

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA



TÉSIS

“LA UTILIZACIÓN DEL MÉTODO CHARLES COLIN Y EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA BANDA DE MUSICOS DE LA I.E.S. UNIDAD SAN CARLOS DE PUNO”

PRESENTADA POR:

Angel Edwin MAMANI CUTIPA
Rai Romario GOMEZ PINEDA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA

ASESOR:

Maestro. Francisco HOLGUIN ROQUE

Puno

Perú

2024

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

TÉSIS

**“LA UTILIZACIÓN DEL MÉTODO CHARLES COLIN Y EL NIVEL DE
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES
DE LA BANDA DE MUSICOS DE LA I.E.S.UNIDAD SAN CARLOS DE
PUNO”**

PRESENTADA POR:

**Angel Edwin MAMANI CUTIPA
Rai Romario GOMEZ PINEDA**

APROBADO POR JURADOS:

Con 29% de similitud Código Identificado 2418281372 (Turnitin Anexo 3 última página)

**Lic. Toribio TOQUE JUAREZ
PRESIDENTE**

**Lic. Ronald CHOQUE SANTUYO
PRIMER MIEMBRO**

**Lic. Juan Alexander ROJAS VARGAS
SEGUNDO MIEMBRO**

**Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE
ASESOR**

DEDICATORIA

El presente trabajo quiero dedicar especialmente a mis queridos padres Lauriano MAMANI ESTEBA y Florencia CUTIPA CRUZ por darme la vida y el gran sacrificio que dio para mis estudios, por formarme a ser buena persona y que me dan motivo a seguir consiguiendo todos los propósitos, metas que me he planteado en la vida.

Angel Edwin

DEDICATORIA

El trabajo actual está especialmente dedicado a mis padres MARCELO GOMEZ QUISPE y MERY ENEDINA PINEDA GONZALES por darme su gran sacrificio para que yo sea un profesional, y ser buena persona y que me dan motivo a seguir consiguiendo todos los propósitos, metas que me he planteado en la vida.

Rai Romario

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, expreso mi gratitud a Dios por darme fuerza y sabiduría y perseverancia para lograr mis metas.

Agradezco en forma especial a la ESFAP-Puno, en donde me forme hasta adquirir la capacidad necesaria para desenvolverme profesionalmente con valores y ética.

Agradezco al señor asesor de la ESFAP-Puno, por sus orientaciones necesarias enseñanzas y experiencias profesionales que nos permitieron desarrollar un gran trabajo.

Los autores.

ÍNDICE

1	PLANTEAMIENTO DE LOS PROBLEMAS DE INVESTIGACION	13
1.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2.1	PROBLEMA GENERAL	15
1.2.2	PROBLEMAS ESPECÍFICAS.....	15
1.3	DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.4	JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.5	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.5.1	OBJETIVO GENERAL	18
1.5.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
II.	MARCO TEÓRICO.....	19
2.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.2	BASE TEÓRICA	22
2.2.1	Música.....	22
2.2.2	Notas musicales	23
2.2.3	Trinos musicales	24
2.2.4	Biografía de Charles Colin	25
2.2.5	Método Charles Colin.....	25

2.2.6	Método.....	27
2.2.7	Registro de las notas musicales	27
2.2.8	Banda de música.....	28
2.2.9	Instrumentos de viento-metal	29
2.3	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	30
2.4	HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	32
2.4.1	HIPÓTESIS	32
2.5	VARIABLES	33
2.5.1	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	33
	III. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACION.....	35
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.4	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36
3.5	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	37
3.6	ESTRATEGIAS DE TRATAMIENTO DE DATOS	37
3.7	DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	37
	IV. RESULTADOS Y DISCUSION DE LOS DATOS.....	39
4.3.	DISCUSIÓN	59

4.4.	CONCLUSIONES	61
4.5.	SUGERENCIAS	62
4.6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Representa el pentagrama	39
Tabla 2	Representa línea melódica y rítmica	40
Tabla 3	Identificación de matices.....	41
Tabla 4	el tiempo y los diseños rítmicos	42
Tabla 5	Discrimina lo correcto.....	43
Tabla 6	Escribe en el pentagrama	44
Tabla 7	Opina sobre la música y la cultura	45
Tabla 8	Completa las figuras que faltan en compases	46
Tabla 9	Concentración inteligente.....	47
Tabla 10	Embocadura en el instrumento musical	48
Tabla 11	Respiración.....	49
Tabla 12	Presión de los labios.....	50
Tabla 13	Lengua Flexible.....	51
Tabla 14	Labios trinados	52
Tabla 15	Amplitud de registros	53
Tabla 16	posicion y tonalidades	54

Tabla 17 nivel de conocimiento del lenguaje musical y utilización del Método Charles Colin	55
Tabla 18 CHI CUADRADA	56
Tabla 19 nivel de conocimiento y concentración inteligente	57
Tabla 20 prueba de chi cuadrada.....	57
Tabla 21 Conocimiento amplitud de registro y tonalidades.....	58
Tabla 22 Prueba de chi cuadrada.....	59

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Pentagrama	39
Ilustración 2 Melodía en una línea Rítmica	40
Ilustración 3 Matices	41
Ilustración 4 Ritmos y tiempos.....	42
Ilustración 5 Discrimina lo incorrecto.....	43
Ilustración 6 Escribe.....	44
Ilustración 7 Opina.....	45
Ilustración 8 Completa los Valores	46
Ilustración 9 Concentración	47
Ilustración 10 Embocadura.....	48
Ilustración 11 Respiración.....	49
Ilustración 12 Presion de labios	50
Ilustración 13 Lengua flexible.....	51
Ilustración 14 Labios trinados	52
Ilustración 15 Amplitud de registros.....	53
Ilustración 16 Posición y tonalidades.....	54

RESUMEN

La investigación se llevó a cabo para “Determinar el grado de correlación existente entre la utilización del método Charles Colin con el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda de músicos de la I.E.S. Unidad San Carlos de la ciudad de Puno 2023. Metodología corresponde a la investigación descriptiva correlacional utiliza un enfoque cuantitativo. con una muestra de 44 estudiantes por conveniencia, los resultados descritas en las tablas de 1 a 16; Por una parte, el 46% de estudiantes representan en el pentagrama las notas correspondientes a nivel excelente. El 43% de estudiantes representan a un nivel bueno la melodía en una línea rítmica. El 34% de estudiantes identifican los matices y reguladores en una partitura a un nivel de conocimiento bueno. El 52% de estudiantes reconocen los diseños rítmicos y el tiempo en un fragmento a un nivel bueno. El 66% de estudiantes discriminan de lo correcto a un nivel excelente la notación musical. El 55% de estudiantes escriben la notación musical en el pentagrama a nivel excelente. El 48% de estudiantes opinan a un nivel bueno que la música es importante en las culturas. El 41% de estudiantes completaron los valores de las figuras en un nivel bueno. Por otro lado, el 50% de estudiantes prestan buena atención y conocen la intención en la mente está presente los procesos del método. El 43% de estudiantes presentan la posición de labios a manera de sonreír levemente. El 32 % de estudiantes lograron con la respiración, potencia, resistencia, brillantés a un nivel muy bueno. 30% de los estudiantes mueven “muy bien” los labios con presión mínima, lo cual proporciona una presión constante mínima con una estructura; es decir, la parte ósea interna de la boca actúa como una caja de resonancia. Que 57% de estudiantes lograron Lengua; flexible y arqueada creando una válvula del flujo de aire en donde las notas más amplias requiere amplio fluido del aire y notas agudas estrecho fluido

de aire. El 50% de estudiantes realizan “bien” los trinos como resultados de estirar los labios. El 60% de estudiantes lograron ampliar el registro de sonidos en el instrumento. El 68% de estudiantes lograron en escala de calificación “bueno” la posición de labios y las tonalidades. Hecha la prueba de hipótesis con la técnica estadística de chi cuadrada se concluye Según tablas 17 y 18 El 73% de estudiantes tienen buen nivel de conocimiento en lenguaje musical demuestran que utilizan bien el Método Charles Colin con tendencia hacia la escala de calificación muy buena lo cual se afirma con la prueba de hipótesis que “existe correlación significativa entre la utilización del método Charles Colin con el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda de músicos de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno”.

Palabras claves; flexibilidad de labios, posición de labios, método charles colin, representación de signos musicales, conocimiento del lenguaje musical. Interpretación musical.

PRESENTACIÓN

Señores jurados y amigos lectores, el conocimiento del lenguaje musical es muy importante porque los estudiantes de la banda escolar obtienen una adecuada formación musical y por ende el desarrollo de sus capacidades y habilidades, como aporte de su formación integral. Formación del oído, características positivas de la personalidad, capacidad para expresar sentimientos y pensamientos.

El presente trabajo de investigación titula el uso del método Charles Colin y el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda musical en la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno.

Se trata de saber si el método tiene alguna relación con la mejora de la interpretación musical, si tiene alguna relación con el conocimiento del lenguaje musical lo cual nos lleva a adentrarnos al estudio de la investigación y saber la importancia de la posición y flexibilidad de los labios tenga que ver con el buen sonido y resistencia para la interpretación de diferentes melodías en los instrumentos de viento-metal. Los mismo que se desarrollan en cuatro capítulos siguientes:

Los autores

CAPÍTULO I

1 PLANTEAMIENTO DE LOS PROBLEMAS DE INVESTIGACION

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes de las bandas escolares de música especialmente en los instrumentos de viento - metal, tienen dificultades al momento de la ejecución de un determinado tema en los registros de las notas musicales, esta problemática siempre ha estado latente en todas las instituciones educativas de la región de Puno, por la carencia de consideración metodológica en el proceso de la planificación curricular, y lo más crítico se carece del método Charles Colin en versión española, lo cual ocasiona una deficiente interpretación musical en los estudiantes.

Este hecho no es ajeno en la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Carlos, porque, se ha detectado que los estudiantes integrantes de la banda de música, tienen dicha situación problemática en el momento de la ejecución instrumental en cuanto en las dimensiones de altura y duración expresión musical mediante los instrumentos de viento-metal. Esto implica que los estudiantes no tienen un nivel de conocimiento del lenguaje musical básico lo cual

sea una posible causa expresadas en dificultades en su proceso de aprendizaje suponiendo los siguientes factores:

Los estudiantes no cuentan con materiales y métodos adecuados que le puedan ayudar a solucionar los problemas que tienen en la ejecución sobre los intervalos.

Los estudiantes de la banda de música no cuentan con un docente de especialidad en instrumentos de bronce, ya que en la institución educativa los docentes de arte y cultura están enfocados en cumplir sus horas en el aula dejando de lado a los integrantes de la banda de música, con frecuencia acudiendo a los practicantes de ESFAP-P para cubrir dicho carencia por cuanto se observó que la enseñanza de la música es bien compleja por lo que implica una enseñanza bien planificada, organizada y a mediano y a largo plazo.

El docente encargado de la banda de músicos solo está enfocado en cumplir las actividades que se desarrollan en la institución educativa tales como desfiles, paseo de antorchas, juegos florales, juegos deportivos, etc. por lo que el estudiante no recibe una adecuada formación musical para el futuro que le pueda permitir un desenvolvimiento optimo y adecuado.

El mayor porcentaje de estudiantes que interpretan los instrumentos de metal – viento, tienen dificultades en la interpretación de una determinada melodía, defectos en los intervalos o grados fluidos. Los estudiantes que perteneces a la banda escolar cuentan con u

total de 45 estudiantes, de los cuales 12 estudiantes interpretan los instrumentos de viento-metal. La música actual requiere de un alto nivel técnico interpretativo, por lo cual, si los estudiantes no tienen una adecuada formación musical mediante métodos, este no le permitirá cambiar de registro de forma fluida y estética, esto afectará a la calidad musical.

Para resolver el problema de desconocimiento del lenguaje musical e intervalos mediante los instrumentos de viento – metal, se empleará el método de CHARLES COLIN, este método entre otras dimensiones está centrado en desarrollar o mejorar el rango de los sonidos, la flexibilidad.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Qué grado de correlación existe entre el método Charles Colin con el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda de músicos de la I.E.S. Unidad San Carlos de la ciudad de Puno?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICAS

Pe1

¿En qué medida mejora el nivel de conocimiento, la concentración inteligente al utilizar el método charles colin en los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad?

Pe2

¿Cuál es el grado de correlación entre el nivel de conocimiento del lenguaje musical con amplitud de registros y tonalidades en los instrumentos musicales a los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad?

1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio está limitado respecto al método Charles Colin a motivar a los estudiantes a que puedan ser competentes, en seguida a que tengan una flexibilidad adecuada, buen sonido y resistencia para la interpretación de diferentes melodías a través de procedimientos básicos de calentamiento en ejercicios que cubren intervalos, rango de expansión y trinos labiales. En relación con el nivel de conocimiento del lenguaje musical básico.

El presente trabajo de investigación se realizó en la I.E.S: Gran Unidad Escolar San Carlos, institución educativa bolivariana emblemática publica de nivel secundaria que forma escolares en la ciudad sureña de Puno, por lo cual tendrá una duración de dos meses en turnos distintos para no perjudicar las horas académicas del aula en los estudiantes.

El método se realizó en secuencias progresivas de acuerdo al método teniendo en cuentas la embocadura, respiración y el trabajo de la lengua.

En el método priorizó los saltos de notas en ligaduras, respiración prolongada a lo largo de las notas ligadas y fijar mentalmente sus movimientos.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Estudiar música con método Charles Colin es importante porque cuenta con tres volúmenes, es decir; los estudios de este método son progresivos en dificultad y llevan al estudiante en etapas moderadas a través de pronunciamientos básicos de calentamiento a ejercicios que cubren intervalos de difusión, rango de expansión y trinos labiales. Así ya está inmerso el lenguaje musical en cada libro lo que facilita a estudiar la música, así como la de investigar en forma teórica y práctica.

La música está presente en el día a día en los escolares, es arte de combinar sonidos que sean agradables al oído, es una buena manera de fomentar las características positivas de la personalidad de cada persona y expresar sus sentimientos y pensamientos. Uno de los conceptos es registrar las notas musicales básicas de la música, a través de ella se puede distinguir distintos sonidos musicales graves y agudos. Por lo cual es muy importante que los estudiantes de la banda escolar tengan una adecuada formación musical para que pueda desarrollar sus capacidades y habilidades, como aporte de su formación integral.

El presente trabajo de investigación beneficiará exclusivamente a los estudiantes de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno, por el aporte del método que se empleará en los estudiantes que interpretan los instrumentos de viento-metal, así mismo el método de estudio se implementará en las diferentes instituciones educativas secundarias como prioridad para el desarrollo musical en futuras generaciones.

El trabajo de investigación ayudará a mejorar el sonido de los estudiantes en dicha institución para la buena interpretación de diferentes melodías, como también se podrá

utilizar en las diferentes instituciones educativas secundarias, servirá como un aporte a la sociedad y a los docentes de taller de banda como un método de apoyo para facilitar el inicio adecuado de la enseñanza musical en los instrumentos de viento-metal.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 *OBJETIVO GENERAL*

Determinar el grado de correlación existente entre la utilización del método Charles Colin con el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda de músicos de la I.E.S. Unidad San Carlos de la ciudad de Puno 2023

1.5.2 *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

Oe1

Mejorar el nivel de conocimiento y la concentración inteligente al utilizar el método Charles Colin en los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad”.

Oe2

Determinar la correlación entre el nivel de conocimiento del lenguaje musical con amplitud de registros y tonalidades en los instrumentos musicales a los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad.

Oe3 Presentar el método Charles Colin en Idioma Español.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel internacional

Para los autores Adrien Faure CARVALLOA y Diego Calderón Garrido tiene como objetivo principal del trabajo es “mostrar los beneficios educativos de la estrategia de enseñanza aprendizaje ABPr, en el ámbito de la formación superior de profesorado de música para Secundaria” se mide la eficacia de dicha estrategia mediante la evaluación de los trabajos realizados por el alumnado y los resultados académicos de estudiantes al finalizar la asignatura, como resultado se ha logrado que los y las estudiantes adquieran un rol activo en la creación de conocimiento. Por ello, concluye que la estrategia de enseñanza-aprendizaje ABPr, en el ámbito de la formación superior de profesorado de música para Secundaria, ha resultado ser una innovación educativa provechosa y muy bien adaptada al contexto de docencia semivirtual.

Samuel Andrés cuadros Mendoza (2021) en el conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia hace la investigación con el objetivo de hacer una

recopilación de la información técnica y pedagógica acerca de la trompeta. Presenta en la tabla comparativa en la técnica de la flexibilidad, fluidez y articulación, el maestro Ernesto Chuliá, utiliza en método de Charles Colin, los demás maestros con los métodos como Arban, James Stamp y Herbert L. Clarke. Conclusión, la técnica debe de estar en constante evolución y cuestionamiento, la importancia de mantener la mente abierta a nuevos estudios y posibilidades que cambiaran para bien el arte, así como la investigación en la pedagogía y la intervención de otras áreas como la psicología el deporte se ven cada vez más involucrados en la música, la práctica y la enseñanza de la trompeta van más allá de lo que en el momento sabemos, es evidente que estos cambios se están dando cada vez más rápido

A nivel nacional

Según Fredy Huanuni Quispe (2016) cuyo objetivo general es, optimizar la interpretación musical en la trompeta mediante el método The buzzing book en los estudiantes del II Semestre de la Especialidad de Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso de Tacna, la metodología de investigación que realizo, acción pedagógica; él es camino para comprender la naturaleza de la práctica pedagógica y se puede mejorar a través de decisiones tomando en cuenta la problemática en el aprendizaje de los estudiantes desde diferentes enfoques. Teniendo como conclusión que el nivel de interpretación musical de la trompeta en los estudiantes de dicha institución ha mejorado notablemente, el método The buzzing book, en sus técnicas de estudio ofrece ejercicios que permite mejorar la calidad de

interpretación musical más que todo en los aspectos de: sonido, vibración y otros que son de mucha importancia para el intérprete.

El Mg. Cesar Augusto ROJAS GONZALES (2016), tiene como objetivo determinar la medida en que mejora la aplicación de la estrategia con literatura comparada con el desarrollo de la filosofía. La investigación es de tipo aplicada, donde se utilizan los métodos científicos experimental. El diseño de investigación que realizo fue pre-experimental con el pre test y el pos test al grupo experimental la técnica utilizada fue la observación sistemática y el instrumento la lista de cotejo. Conclusiones que, la aplicación de la estrategia con literatura comparada influye significativamente en el desarrollo de la filosofía en los estudiantes.

A nivel regional

Juvenal Joel Gómez Chicani y Elmer Pauro Mamani, tiene como objetivo, determinar influencia del método de la trompeta en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de Arte Puno 2020, la metodología que utilizaron la cuasi experimental por la manipulación de la variable independiente llegando a la conclusión que el nivel interpretativo de los estudiantes a mejorado significativamente legando a las siguientes cifras que 50% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro esperado en el uso de los métodos de la trompeta y obtuvieron una mejoría en la ejecución musical, sucedido por 30% de estudiantes que están en proceso, y el 20% siguen igual en la ejecución musical.

2.2 BASE TEÓRICA

2.2.1 Música

“Se define como “sonido organizado”. Un sonido musical es el producto de una vibración regular de aire y se percibe cuando una parte interna del oído vibra por simpatía. En cambio, un ruido es el producto de una vibración irregular” (Sadie, 1994).

Pata (Lopes, 2011). La música es un medio para expresar emociones, sentimientos y creatividad, lo que la convierte en una necesidad para la humanidad. Tiene la particularidad y el poder de cruzar fronteras, es totalmente ajena a cualquier tipo de discriminación, siempre termina por posicionarse y dar que decir; no tiene color, raza, partido político, religión, simplemente es un idioma universal por el cual hombres y mujeres pueden expresar todo lo que quieren decir desde lo más profundo.

2.2.1.1 Origen de la música

Parámetros fundamentales de la música

Según (Sese, 2006) Actualmente sabemos de manera científica que los sonidos se basan en tres parámetros elementales. La altura (un sonido agudo o grave), el tiempo (un sonido largo o corto) y la intensidad (un sonido fuerte o débil). La música es la combinación consciente de los tres aspectos fundamentales, con intención expresiva; cada uno es necesario e imprescindible. Para transmitir el lenguaje verbal de la música,

todas las culturas han buscado la relación entre sonido y grafía, pero no todas las culturas han desarrollado la transmisión escrita del lenguaje musical.

El poder mágico del sonido

Según (Sese, 2006) El comienzo de la música en este planeta sería muy emocionante. Las primeras intenciones sonoras del ser humano surgieron de los sonidos que surgieron de la naturaleza, que consideramos parte de ella. Dos acciones se llevaron a cabo a cabo casi al mismo tiempo: escuchar el entorno o imitar y expresar el entorno por sí mismo. La infancia de la música se basaría en la expresión pura y simple y la imitación de la naturaleza más cercana, como todavía se hace en algunas culturas aisladas.

2.2.2 Notas musicales

“Es el sonido que emite es en una frecuencia muy alta para que se diferencie de una nota musical es el elemento mínimo a partir de la cual es posible componer o crear una melodía. A su vez las notas musicales se usan en lo que se denomina, notación musical para indicar su altura y duración”. La altura de las notas musicales nos definirá a que nota nos referimos, a un DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI, la duración se indicara con un grafismo o figura distinguible por una forma y color (E. Casado, 2022).

Por otra parte, para (Livesey, 2006) El término notas musicales se refiere a las escalas. En el sistema occidental, todas las escalas tienen las mismas siete notas, pero se ordenan o se hacen cambios (bemoles y sostenidos).

Frecuencia de las notas musicales

Para (Gomez J. M., 2009) ejecutar sonidos en fundamental y necesario saber las frecuencias de las distintas notas musicales de las frecuencias de las 8 octavas más usuales. Las notas musicales son: A es la nota La, B la nota Si, C la nota Do, D la nota Re, E la nota Mi, F la nota Fa y G la nota sol. Además, el símbolo # indica sostenido que consiste en elevar un semitono (medio tono), la nota a la que afecta. Entre cada nota consecutiva hay un tono excepto entre Mi y Fa y entre Si y Do, que ya hay un semitono, por esto Mi sostenido es igual que Fa y Si sostenido es igual que Do.

2.2.3 *Trinos musicales*

“Los trinos deben comenzar en la nota principal, y alternar con la próxima nota arriba en el mismo tono, a menos que se indique una alteración cromática” (Putnik, 1999).

Estos elementos trinos musicales dan énfasis a una nota al interrumpirlo o alterarlo repentinamente su sonido, “Si el tono no se altera, tenemos el antiguo trillo italiano, trino de órgano o tremolo. Si el tono está ligeramente alterado, como se puede hacer con la voz, los vientos, los instrumentos de cuerda y el clavicordio, tenemos vibrato, trino cercano” (Dolmetsch, 2020).

2.2.3.1 Tipos de trinos

Según (León, 2016) “los adornos musicales se agrupan en cuatro familias los principales ornamentos barrocos: la familia de las apoyaturas, de los trinos, la familia de las notas de transmisión y los adornos compuestos. En la familia de los trinos los clasifica de la siguiente manera, tremolo, vibrato trino y mordente”.

2.2.4 *Biografía de Charles Colin*

Charles Colin nació en Cherburgo, Francia, el 2 de junio de 1832. Era un oboísta, organista y compositor que contribuyó significativamente a la evolución de la escuela francesa de oboe en el siglo XIX. Su padre, Charles Louis Colin, quien fue jefe militar de la música en un regimiento de infantería, le enseñó música. En 1852 ganó el primer galardón en oboe, en 1853 en armonía y acompañamiento, y en 1854 en órgano, fuga y contrapunto. Charles Colin fallece el 26 de julio de 1881 a causa de una doble neomenia.

2.2.5 *Método Charles Colin*

(Elisa, 1992). Explica que el método Charles Colin incluye una variedad de ejercicios para mejorar la resistencia, el rango y la flexibilidad. Los estudios van desde calentamientos básicos hasta ejercicios de intervalos, flexibilidad y trinos labiales.

CHARLES COLIN

(VOLUMEN - I)

Muy lento

1

Hacer los intervallos con mucho cuidado, solo controlando los factores básicos (embocadura, respiración y trabajo de la lengua), mantenga la embocadura solo para vibrar, ejecute relajado, respire para todo el compás y preste atención a los movimientos de la lengua. Respetar las posturas de los dedos indicados.

Muy lento

2

Controle los factores fundamentales de ejecución (embocadura, respiración y trabajo de la lengua), limpie el ligado, logre intervallos sin cambio de embocadura, solo con trabajo de la lengua (fijar los movimientos de la lengua mentalmente), respete los descansos y las digitaciones. indicadas, sostenga la nota final y mantenga el flujo de aire en todo el compás

Muy lento

3

Mantenga un flujo de aire constante, haga muy claro el ingreso, ejecute lentamente, mantenga la nota más reciente, evite movimientos de embocadura y toque las notas con la dicción correcta. Durante todo el compás de una sola respiración, utilice los dedos indicados; la progresión de la lengua debe estar muy activa y fijar mentalmente sus movimientos.

2.2.6 Método

(Moreno, 1999) El "método intuitivo de audición musical", también conocido como sistematización de la "audición activa", sugiere estrategias particulares que fomentan la percepción y expresión, así como la formación del oído de acuerdo con los parámetros tonales de nuestra sociedad y cultura

(Alvaro Sicilia Camacho, 2002). Los métodos de enseñanza o didácticos se definen como "camino que nos llevan a conseguir, alcanzar el aprendizaje en los alumnos, es decir, alcanzar los objetivos de enseñanza".

2.2.7 Registro de las notas musicales

El término "registro" generalmente se usa para describir diferentes grupos de sonidos con diferentes disposiciones de la columna de aire, así como los registros más altos que se obtienen soplando más fuerte (tránsito armónico) en instrumentos de viento de madera y metal. El timbre de los distintos registros de un mismo instrumento de viento suele ser muy diferente. La tesitura de una flauta travesa, por ejemplo, tiene tres

octavas y media y suele tener tres registros completos y un registro que es parcial. El primer registro de la flauta sería el DO4, que es el DO que se encuentra entre los dos pentagramas del gran pentagrama (y que es el DO central del piano), mientras que el segundo registro sería el DO5, que es una octava más aguda

La calidad del timbre depende del registro en el que se toca un instrumento o en el que está escrita la obra musical. El compositor utiliza los registros más altos para el clímax de la obra, aprovechando esta calidad del registro de las distintas formas musicales. (La Enciclopedia Libre, 2020).

Para (García, 1894). El registro es una serie de sonidos homogéneos consecutivos creados por un mecanismo, generalmente a partir de otra serie de sonidos igualmente homogéneos creados por otro mecanismo, independientemente de las modificaciones en el timbre y la fuerza que puedan proporcionar.

2.2.8 *Banda de música*

Para (Morales, 2016), “la palabra banda por su significado (refiriéndonos a la faja o insignia militar) pudo haber terminado relacionándose definitivamente con este tipo de formación musical porque en sus orígenes las bandas estaban íntimamente ligadas al mundo militar”.

2.2.8.1 Bandas militares

Según (Mendoza, 2000) desde la época de la formación de las nacionalidades, los soldados de los ejércitos modernos de las naciones europeas adaptaron la música

marcial para su desplazamiento. Los tambores confeccionados con cueros de animales se encargaron de marcar el ritmo de los pasos militares desde los ritmos lentos hasta los pasos ligeros. el cornetín o corneta se encarga de dirigir y ordenar los tipos de acciones de los soldados, siempre a las jerarquías militares. Por los papeles muy importantes de los instrumentos estuvieron mejor vinculados con las acciones militares de los tiempos muy antiguos, los que mejor impulsaron los aires musicales marciales fueron los franceses en sus escuadrones militares.

2.2.8.2 Bandas escolares

“Las bandas escolares estas compuestas por estudiantes de educación primaria y básica del país. En su mayoría, se componen de instrumentos de percusión rítmica como: trompetas, redoblantes, tambores, bombos, platillos y liras. El repertorio de las bandas escolares usualmente utiliza patrones rítmicos en forma repetitiva y estas composiciones se transmiten de los cuales a los futuros miembros” (Educación, 2020).

2.2.9 Instrumentos de viento-metal

“Son todos los aparatos o mecanismos destinados a producir un orden de sonidos por el movimiento vibratorio de aire, movimiento obtenido por una corriente que obra sobre órganos especiales. Viento-Metal dicese del grupo de instrumentos en cuya construcción se emplea el metal” (Felipe, 2009).

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Trompeta

“La trompeta se remonta desde los orígenes de la historia de la humanidad. Casi tan antigua como la flauta. La trompeta está hecha de metal y es un tubo en el que vibra la columna de aire” (Vercher, 1994).

Trombón

El trombón de vara, el timbre de este instrumento que es de una verdadera trompeta grande, tiene gran analogía con el de este instrumento. El mecanismo llamado varas aplicado en algunos casos, no siempre felices, a la trompeta, es la base de construcción de los trombones, cuya familia comprende tres individuos; trombón de varas contralto, el trombón tenor y el trombón bajo (Pedrell, 2009)

Tuba

Estos instrumentos, cuyo ámbito es de entre tres y media y cuatro octavas, se prestan igualmente bien en los matices forte y piano, tienen una sorprendente agilidad (Candé, 2002).

Bombardino

El bombardino es el instrumento menos popular en Occidente de todos. Muchos de los músicos en América no reconocen el nombre bombardino y debe ser comparado con una tuba pequeña (tenor). El bombardino posee un sonido más suave y oscuro que la trompeta y el trombón (Gomez M. H., 2013)

Intervalos

Es la distancia que hay de un sonido a otro. (Gonzalez, 1885).

El intervalo de termino en la música se define como la distancia entre los cualesquiera dos tonos (Procopio, 2011).

Rango

Diferencia expresada en semitonos entre la frecuencia máxima y mínima (Nieto, 1998).

Fuerte

Aumento de intensidad de la voz o del instrumento en el pasaje o la nota señalada (Felipe, 2009).

Embocadura

La presión de la embocadura contra los labios es más importante de lo que se cree, de ella depende la seguridad en el ataque de un armónico determinado. Los diferentes grados de presión contra los labios determinaran la rapidez de la vibración de los mismos y por consecuencia la elevación del sonido producido (Felipe, 2009).

Expresivo

Advierte al ejecutante que ha de hacer brillar en ellos el pensamiento del compositor de un modo sensible y marcado (Felipe, 2009).

Sonido

(fuerza expresiva del). El timbre, el tono, la duración, la intensidad, todo contribuye a la fuerza expresiva del sonido (Felipe, 2009).

Respiración

La respiración es una de las condiciones más esenciales del arte del canto y en general de la emisión del sonido de todos los instrumentos de viento que se usan por medio del soplo directo del ejecutante (Felipe, 2009).

Flexibilidad

Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos y con posiciones fijas (Serrano, Antonio Luque de la Rosa, Maria del Mar Fernandez Martinez, & Eloy Lopez Meneses, 2020)

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 HIPÓTESIS

2.4.1.1 HIPÓTESIS GENERAL

Existe correlación significativa entre la utilización del método Charles Colin con el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda de músicos de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno.

2.4.1.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

He1

“Existe Correlación entre el nivel de conocimiento y la concentración inteligente que proporciona el método charles colin en los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad”.

He2

Existe Correlación entre el nivel de conocimiento y el método charles colin proporciona amplitud de registros y tonalidades en los instrumentos musicales a los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad.

2.5 VARIABLES

2.5.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Uso del Método Charles Colin	Atención e entendimiento.	-Presta atención y entiende la intención -Posición de labios	Observación Escala:
		-Respiración diafragmática o abdominal (resistencia, potencia, brillantes) logra sonido agradable.	Malo 1 Regular 2 Bueno 3 Muy bueno 4
		-Movimiento de labios y posición para caja de resonancia en la boca.	
		-Lengua flexible -Trinos	

	Amplitud de registros y tonalidades	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica escalas agudas y graves -Emplea la duración exacta de las notas musicales -Intensidad de los sonidos fuertes y débiles. -Interpreta sonidos largos y cortos 	
Lenguaje musical	Nivel de conocimiento del lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> -Representa en el pentagrama las notas correspondientes -Representan la melodía en una línea rítmica -Identifica los matices y reguladores en una partitura -Reconoce los diseños rítmicos y el tiempo en un fragmento. -Discrimina de lo incorrecto lo correcto la notación musical. -Escribe la notación musical en el pentagrama. -Opinan sobre la importante de la música en las culturas. -Completa los valores de las figuras 	<p>Encuesta</p> <p>Escala:</p> <p>Limitado 1</p> <p>Aceptable 2</p> <p>Bueno 3</p> <p>Excelente 4</p>

CAPÍTULO III

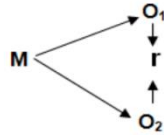
III. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACION

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El siguiente trabajo de investigación corresponde a un tipo de investigación aplicada porque se observará la variable utilización del método Chales Colin; sobre el registro sonido y flexibilidad de las notas musicales, tal como lo sostiene (MOGUEL, 2003) corresponde a la denomina dinámica y se encuentra íntimamente ligada a la investigación básica ya que depende de sus descubrimientos y aportes teóricos. Que también es de utilidad simultánea en el nivel de conocimiento del lenguaje musical básica.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para la ejecución de investigación es de diseño DESCRIPTIVA CORRELACIONAL, el trabajo se realizará en un grupo de estudiantes donde se aplica el método de Charles Colin y buscar la relación con el nivel de conocimiento alcanzado en los estudiantes bajo siguiente diseño;



Donde:

M = Muestra

O₁ = Observación de la V.1.

O₂ = Observación de la V.2.

r = Correlación entre dichas variables.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población fué representada en la I.E.S Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, en los estudiantes que integran la banda musical siendo un total de 52 estudiantes de los cuales 14 estudiantes contribuyen a la muestra de la investigación los que ejecutan instrumentos de viento-metal.

Los estudiantes que ejecutan los instrumentos de viento metal son de género masculino, del 2do grado al 5to grado en las diferentes secciones. Trompeta 6 estudiantes, trombón 2 estudiantes, bombardino 4 estudiantes y tuba 2 estudiantes.

3.4 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se empleó la técnica de observación porque se podrá ver y analizar las acciones acontecimientos de la interpretación musical, para obtener datos precisos y fiables, que se elaborará a partir de las variables e indicadores en base a los objetivos determinados de la investigación.

3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se presentó una solicitud a la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, para que me pueda permitir realizar el trabajo de investigación en dicha institución.

Coordinación con el director, profesor de la banda de música y estudiantes de conforma los instrumentos de viento-metal.

Se utilizó la técnica e instrumentos de recolección de datos mediante la guía de observación y ficha de encuesta.

3.6 ESTRATEGIAS DE TRATAMIENTO DE DATOS

Se realizó tabulación de datos de acuerdo a la escala de medición

Preparación de la base de datos en el Microsoft Excel con la tabulación realizada

Elaboración de la tabla de distribución de frecuencias

Esquemas de figuras e ilustraciones en tablas circulares

3.7 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para verificar la verdad de las hipótesis se realizará lo siguiente:

Análisis de los datos presentados en las tablas

Interpretación de datos en medidas estadísticas

Determinación de la prueba de hipótesis

H₀ = NO Existe Correlación significativa entre la utilización del método Charles Colin con el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda de músicos de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno

Estadística de prueba:

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Donde :

X_c^2 = Chi cuadrada calculada

Σ = Sumatoria.

f_o = frecuencias observadas.

f_e = frecuencias esperadas.

Regla de decisión que se asume:

Si la $X_c^2 > X_t^2 = H_a$; pero si la $X_c^2 \leq X_t^2 = H_o$.

Si la Chi cuadrado calculada es superior a la CHI cuadrado tabulado se asume como cierta la hipótesis alterna; pero, si la CHI cuadrada calculada es igual o inferior a la chi cuadrado tabulada se asume como cierta la hipótesis nula

CAPÍTULO IV

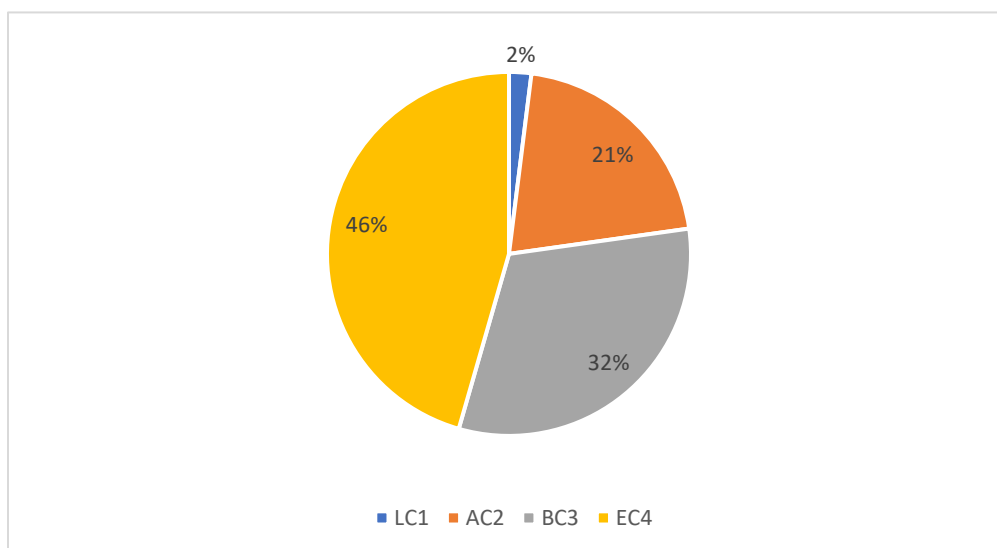
IV. RESULTADOS Y DISCUSION DE LOS DATOS

Tabla 1 Representa el pentagrama

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
C1	1	2
C2	9	21
C3	14	32
C4	20	46
Total	44	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la IES Unidad San Carlos.

Ilustración 1 Pentagrama



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

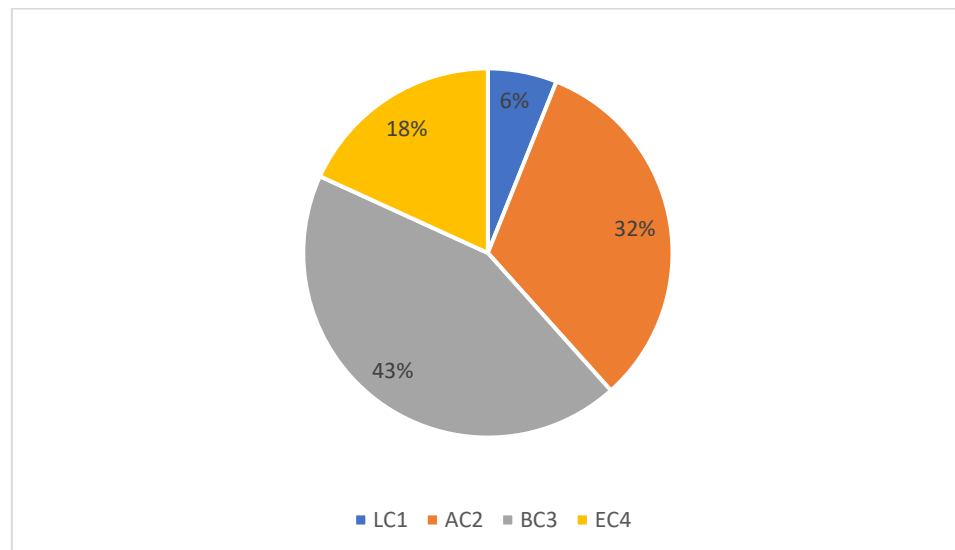
Representa en el pentagrama las notas correspondientes SOL, MI, DO, FA; el 46 % de estudiantes demostraron excelente representación del pentagrama, el 32 % de estudiantes buena representación del pentagrama, el 21 % de estudiantes demostraron aceptable representación y el 2% de estudiantes demuestran limitado representación del pentagrama. Se interpreta que la mayoría de los estudiantes demuestran un conocimiento excelente sobre el lenguaje de signos musicales.

Tabla 2 Representa línea melódica y rítmica

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
LC1	3	6
AC2	14	32
BC3	19	43
EC4	8	18
Total	44	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la IES Unidad San Carlos.

Ilustración 2 Melodía en una línea Rítmica



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

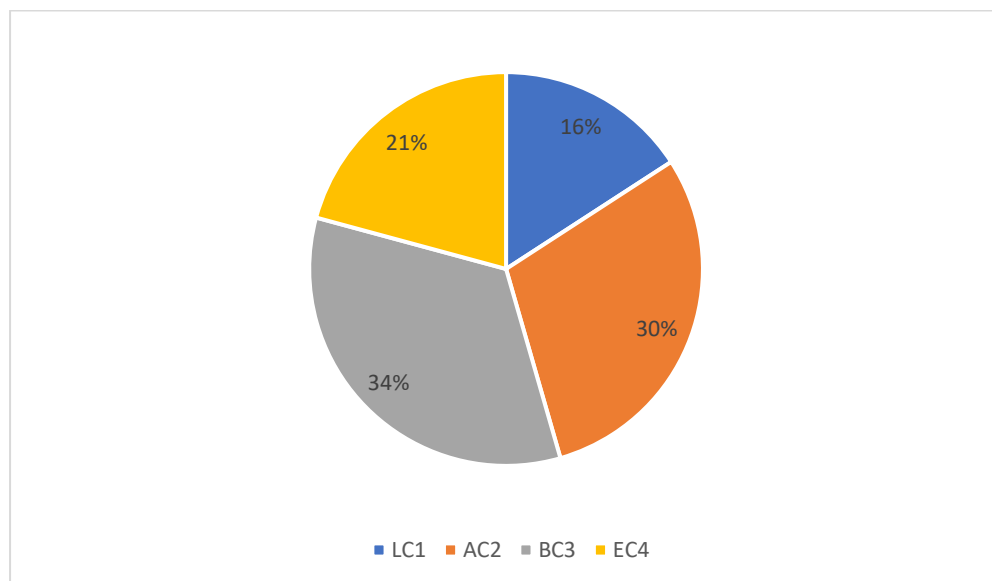
Según la tabla y gráfico 2 el 43% de estudiantes representan a un nivel bueno la melodía en una línea rítmica, el 32% de estudiantes en escala de aceptable, el 18% de estudiante representan a un nivel excelente la melodía en una línea rítmica, y existe el 6% de estudiantes que no representan la melodía en una línea rítmica. Se interpreta que el 18% de los estudiantes demuestran un conocimiento excelente sobre la representación de una melodía en una línea rítmica

Tabla 3 Identificación de matices

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
LC1	7	16
AC2	13	30
BC3	15	34
EC4	9	21
Total	44	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la IES Unidad San Carlos.

Ilustración 3 Matices



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

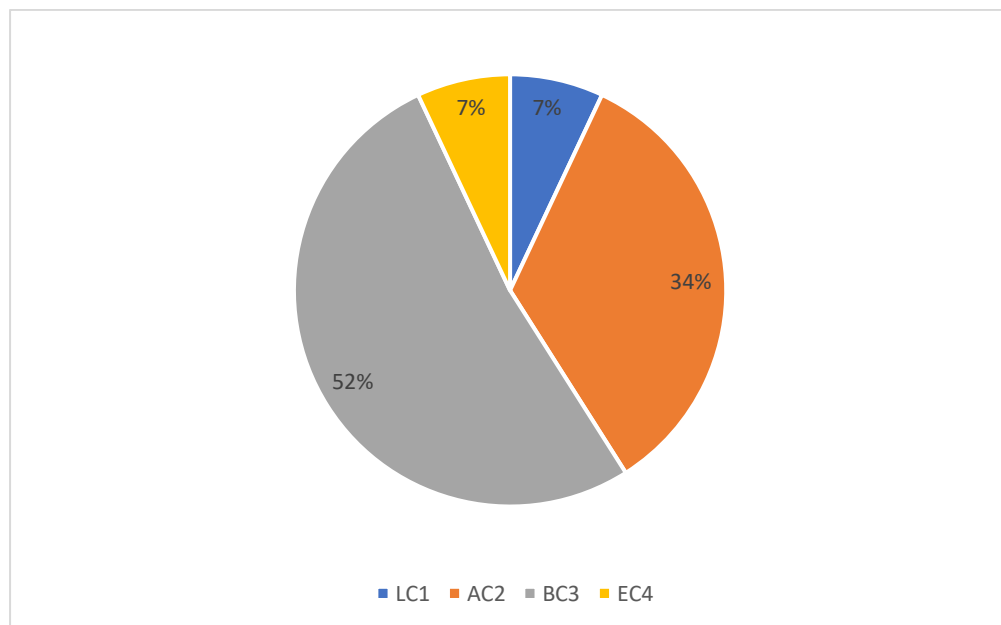
La tabla y grafico 3 el 34% de estudiantes identifican los matices y reguladores en una partitura a un nivel de conocimiento bueno, el 30% de estudiantes a un nivel aceptable, el 21 % de estudiantes identifican los matices y reguladores en una partitura a un nivel excelente, y el 16% de estudiante no identifican los matices y reguladores en una partitura.

Tabla 4 el tiempo y los diseños rítmicos

		Frecuencia	Porcentaje
	LC1	3	7
	AC2	15	34
	BC3	23	52
	EC4	3	7
	Total	44	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la IES Unidad San Carlos.

Ilustración 4 Ritmos y tiempos



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

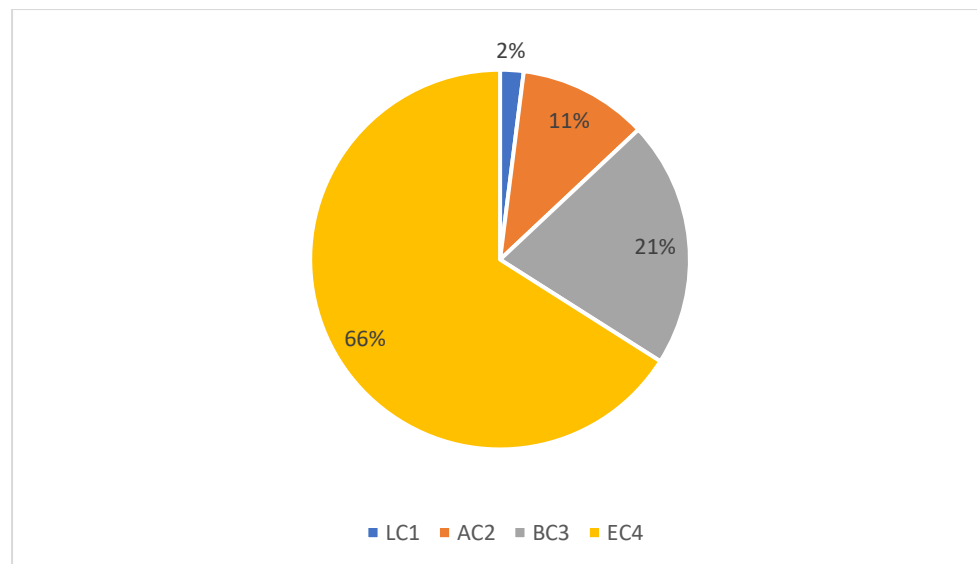
La tabla y grafico 4 presenta que el 52% de estudiantes reconocen los diseños rítmicos y el tiempo en un fragmento a un nivel bueno, el 34% de estudiantes a un nivel aceptable, el 7% de estudiantes reconocen los diseños rítmicos y el tiempo en un fragmento a un nivel excelente, y el 7% de estudiantes no reconocen el tiempo y los diseños rítmicos en un fragmento.

Tabla 5 Discrimina lo correcto

Escala	Frecuencia	Porcentaje
LC1	1	2
AC2	5	11
BC3	9	21
EC4	29	66
Tota	44	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la IES Unidad San Carlos.

Ilustración 5 Discrimina lo incorrecto



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

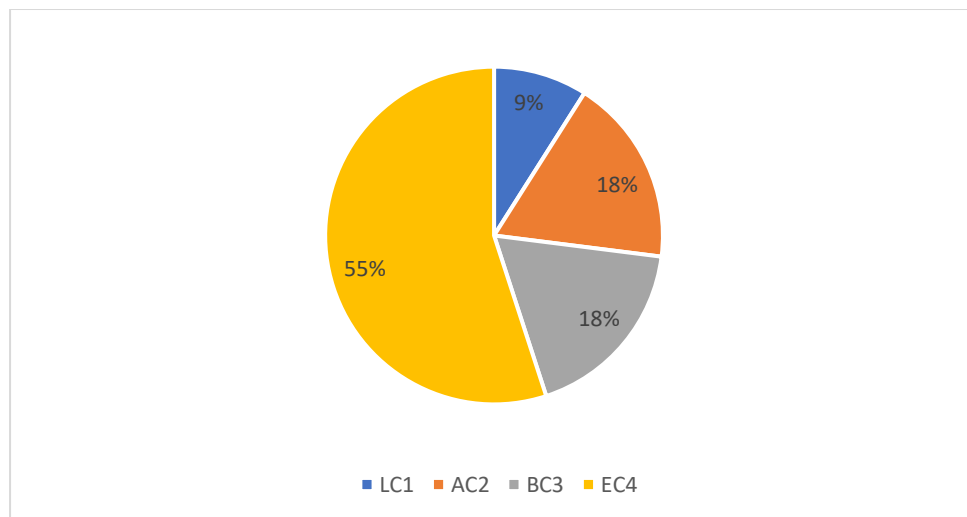
La tabla y grafico 5 presenta que el 66% de estudiantes discriminan de lo incorrecto lo correcto a un nivel excelente la notación musical. El 21 % de estudiantes discriminan de lo incorrecto lo correcto a un nivel bueno la notación musical. El 11% de estudiantes discriminan de lo incorrecto lo correcto a un nivel aceptable la notación musical y el 2% de estudiantes es limitado la capacidad de discriminar lo correcto. Lo que se interpreta que el 66% de estudiantes poseen el conocimiento del lenguaje musical a un nivel excelente.

Tabla 6 Escribe en el pentagrama

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
LC1	4	9
AC2	8	18
BC3	8	18
EC4	24	55
Total	44	100

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la IES Unidad San Carlos.

Ilustración 6 Escribe



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

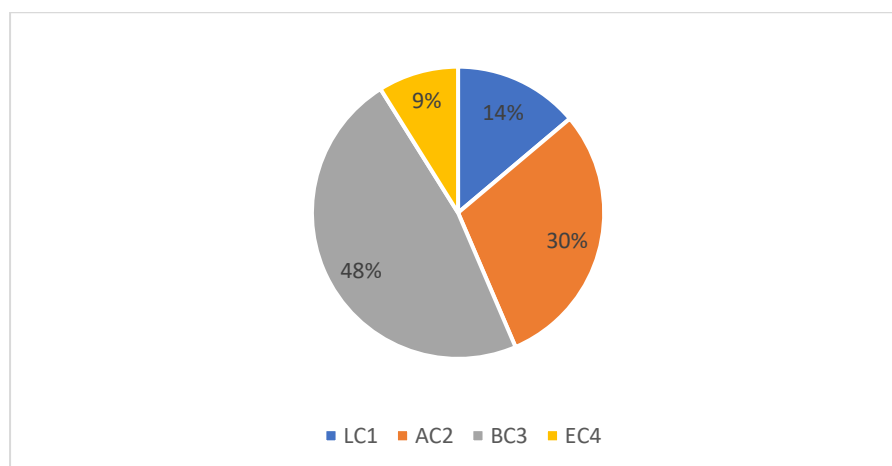
La tabla y grafico 6 presenta que el 55% de estudiantes escriben la notación musical en el pentagrama a nivel excelente. El 18% de estudiantes escriben la notación musical en el pentagrama a nivel bueno. El 18% de estudiantes escriben la notación musical en el pentagrama a nivel aceptable. El 9% de estudiantes no escriben la notación musical en el pentagrama por lo tanto se califica a nivel limitado. Se interpreta que el 55% de estudiantes tienen excelente capacidad de escribir la música en el sistema pentagrama.

Tabla 7 Opina sobre la música y la cultura

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
LC1	6	14
AC2	13	30
BC3	21	48
EC4	4	9
Total	44	100

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la IES Unidad San Carlos.

Ilustración 7Opina



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

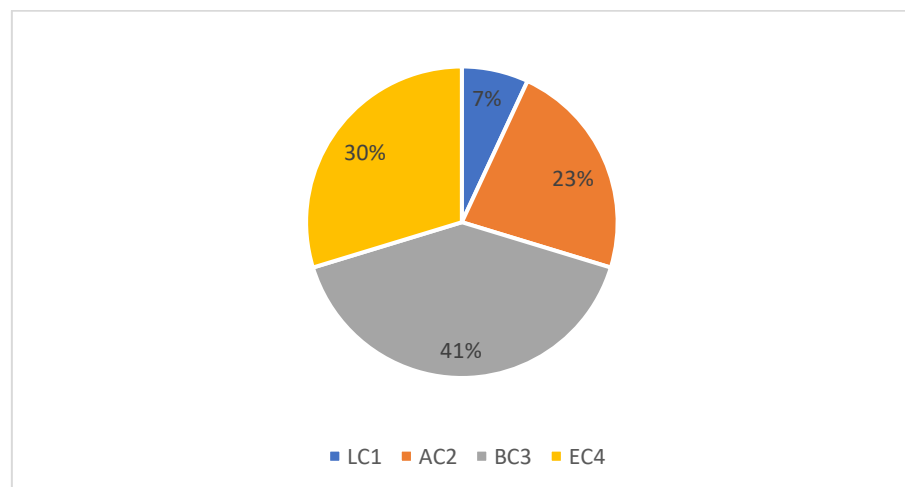
La tabla y grafico 7 presenta que, el 9% de estudiantes opinan a un nivel excelente que la música es importante en las culturas; en el mismo sentido, que el 48% de estudiantes opinan a un nivel bueno que la música es importante en las culturas porque; la música crea y trasmite cultura de una sociedad; es decir la música que canta un pueblo crea un tipo de cultura tanto al publico como a los jóvenes que se desempeñan como músicos y tocan como música tradicional de una determinada cultura. El 30% de estudiantes opinan a un nivel aceptable que la música es importante en las culturas. El 14% de estudiantes opinan a un nivel limitado que la música no es importante en las culturas.

Tabla 8 Completa las figuras que faltan en compases

Escala		Frecuencia	Porcentaje
	LC1	3	7
	AC2	10	23
	BC3	18	41
	EC4	13	30
	Total	44	100

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la IES Unidad San Carlos.

Ilustración 8 Completa los Valores



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

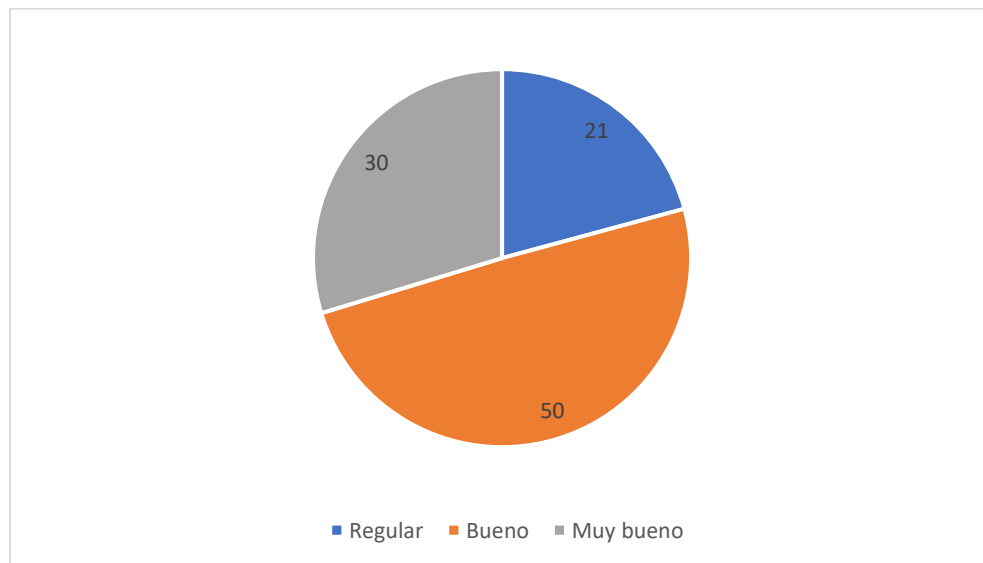
La tabla y grafico 8 muestra que el 41% de estudiantes completaron los valores de las figuras en un nivel bueno. el 30% de estudiantes completaron los valores de las figuras a un nivel excelente. el 23 % de estudiantes completaron los valores de las figuras a un nivel aceptable. Y el 7 % de estudiantes no completaron los valores de las figuras.

Tabla 9 Concentración inteligente

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Regular	9	21
Bueno	22	50
Muy bueno	13	30
Total	44	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Ilustración 9 Concentración



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

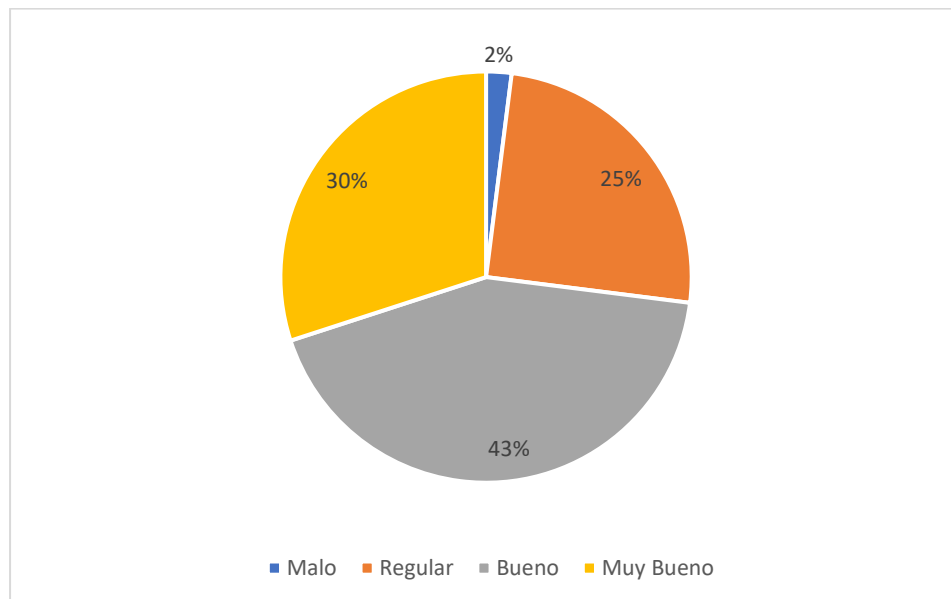
En la tabla y grafico 9 presenta que el 30% de estudiantes prestan muy bien la atención y conocen la intención en la mente esta presente los procesos del método Cóln. el 50% de estudiantes prestan buena atención y conocen la intención en la mente está presente los procesos del método el 21% de estudiantes prestan una regular atención y conocen la intención en la mente está presente los procesos del método

Tabla 10 Embocadura en el instrumento musical

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Malo	1	2
Regular	11	25
Bueno	19	43
Muy bueno	13	30
Total	44	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Ilustración 10 Embocadura



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

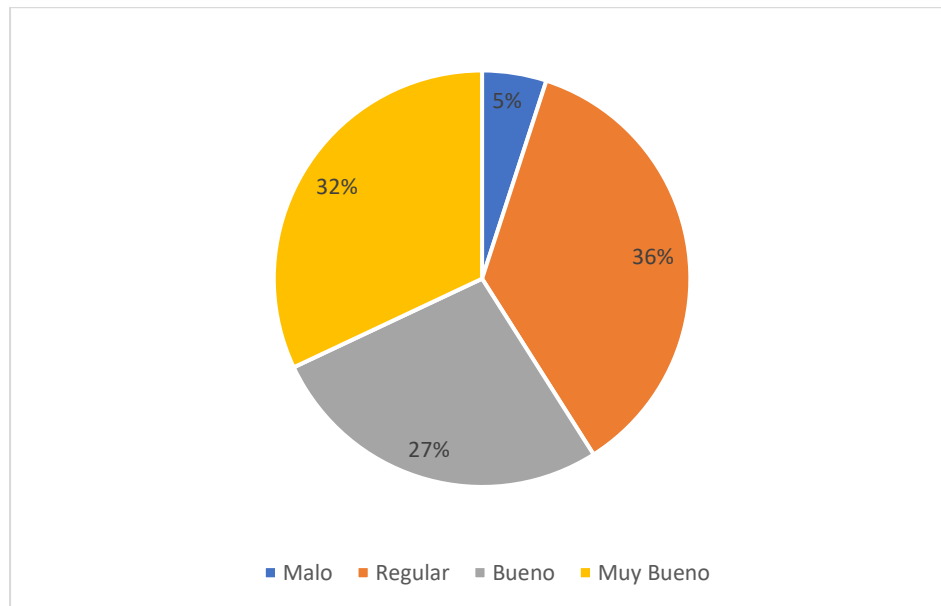
En la tabla y grafico 9 el 43% de estudiantes presentan la posición de labios a manera de sonreir levemente. el 30% de estudiantes presentan la posición de labios en la parte superior de los labios, el 25 % de estudiantes presentan la posición de labios dos tercios de la boquilla en la parte superior, mitad labio superior y mitad labio inferior, el 2% de estudiantes presentan la posición de labios alrededor de la boquilla, y labio superior e inferior curvados en la boquilla.

Tabla 11 Respiración

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Malo	2	5
Regular	16	36
Bueno	12	27
Muy bueno	14	32
Total	44	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Ilustración 11 Respiración



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

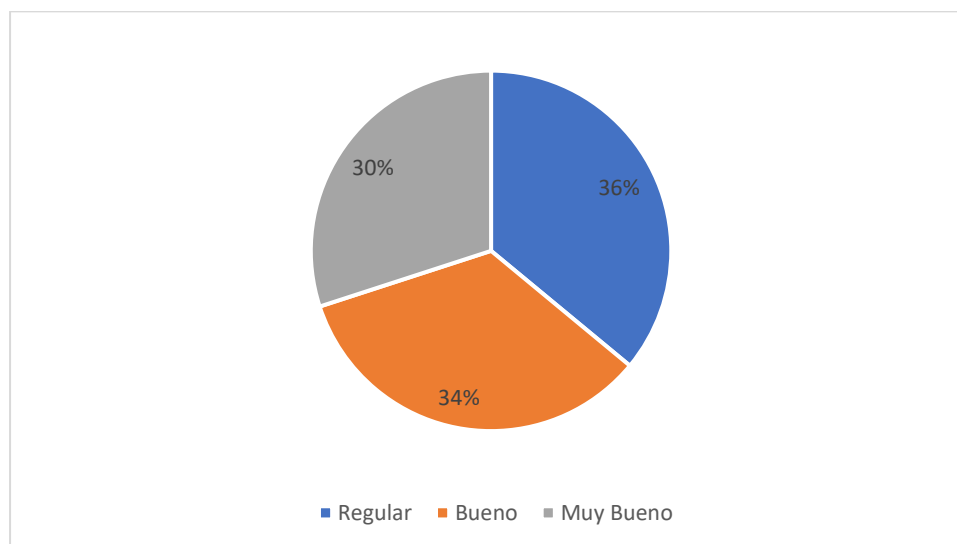
En la tabla y grafico muestra que el 32 % de estudiantes lograron con la respiración, potencia, resistencia, brillantes a un nivel muy bueno. el 36 % de estudiantes lograron con la respiración la resistencia, brillantes a un nivel regular. el 27 % de estudiantes lograron con la respiración, potencia, resistencia, brillantes. A un nivel bueno. Y el 5 % de estudiantes no lograron la respiración, ni potencia, ni resistencia. Interpretación la mayoría de los estudiantes que logran la respiración abdominal demuestran en la ejecución del instrumento los resultados de la respiración abdominal, potencia, resistencia, brillantes.

Tabla 12 Presión de los labios

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Regular	16	36
Bueno	15	34
Muy bueno	13	30
Total	44	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Ilustración 12 Presion de labios



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

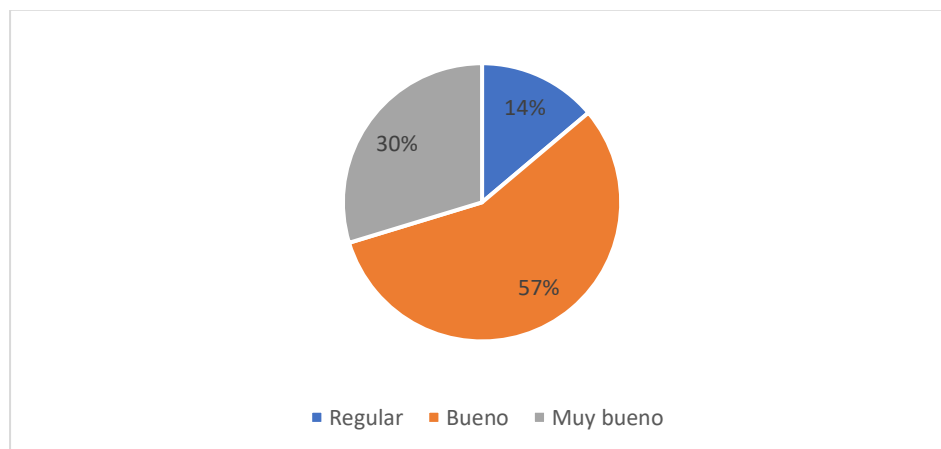
En la tabla y figura 12 presenta que 30% de los estudiantes mueven “muy bien” los labios con presión mínima, lo cual proporciona una presión constante mínima con una estructura; es decir, la parte ósea interna de la boca actúa como una caja de resonancia, 34% de los estudiantes mueven “bien” los labios a los vocales con presión mínima, lo cual proporciona una presión constante mínima con una estructura; es decir, la parte ósea interna de la boca actúa como una caja de resonancia. 36% de los estudiantes mueven regularmente los labios a los vocales con presión mínima, lo cual proporciona a veces una mínima estructura o caja de resonancia.

Tabla 13 Lengua Flexible

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Regular	6	14
Bueno	25	57
Muy bueno	13	30
Total	44	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Ilustración 13 Lengua flexible



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

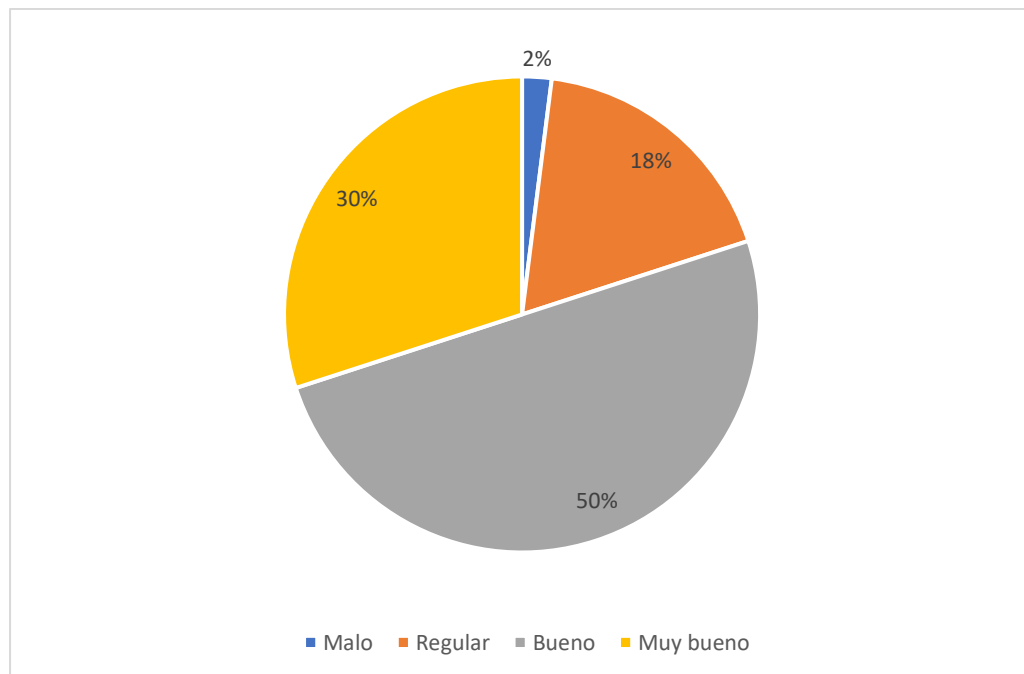
En la tabla 13 e ilustración presenta que 57% de estudiantes lograron Lengua; flexible y arqueada creando una válvula del flujo de aire en donde las notas más amplias requiere amplio fluido del aire y notas agudas estrecho fluido de aire.

Tabla 14 Labios trinados

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Malo	1	2
Regular	8	18
Bueno	22	50
Muy bueno	13	30
Total	44	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Ilustración 14 Labios trinados



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

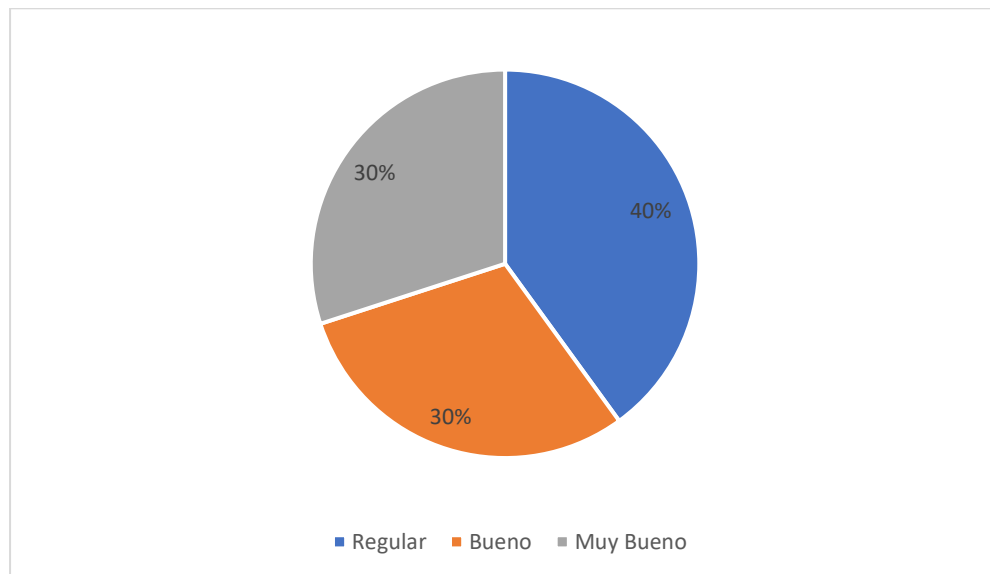
En la tabla e ilustración 14 se muestra el 50% de estudiantes realizan “bien” los trinos como resultados de estirar los labios; es decir, la flexibilidad de los labios son moldeadas a los vocales y con una bóveda de resonancia en el interior de la boca.

Tabla 15 Amplitud de registros

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Regular	18	40
Bueno	13	30
Muy bueno	13	30
Total	44	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Ilustración 15 Amplitud de registros



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla e ilustración 15 presenta a 30% muy buena amplitud y a otro 30% buena amplitud siendo estos dos grupos constituyen la mayoría es decir el 60% de estudiantes

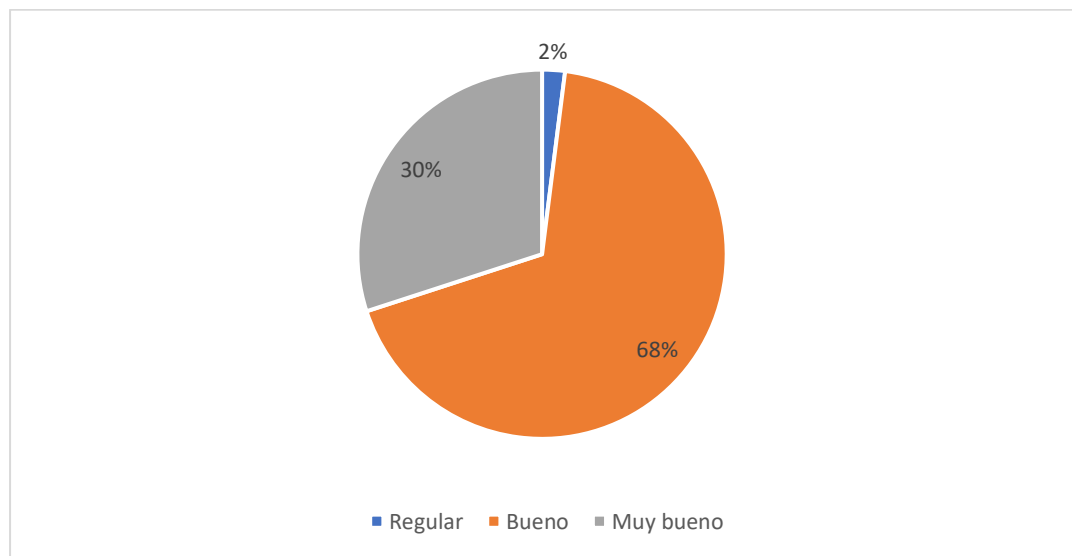
lograron ampliar el registro de sonidos en el instrumento, y el 40% lograron una regular amplitud en el registro de los sonidos en sus instrumentos musicales.

Tabla 16 posición y tonalidades

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Regular	1	2
Bueno	30	68
Muy bueno	13	30
Total	44	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Ilustración 16 Posición y tonalidades



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla e ilustración 16 se muestra que el 68% de estudiantes lograron en escala de calificación “bueno” la posición de labios y las tonalidades, el 30% de estudiantes lograron en escala de calificación “muy bueno” la posición de labios y las tonalidades. Y el 2% de estudiantes no lograron la posición de labios ni las tonalidades. Interpretación es muy

importante la posición de los labios porque de ellos depende la amplitud de registros y el dominio de las tonalidades en los instrumentos de viento.

4.2.PRUEBA DE HIPÓTESIS

Tabla 17 nivel de conocimiento del lenguaje musical y utilización del Método Charles Colin

Relación de Variables			Utilización del método Charles Colin			Total	
			Regular	Bueno	Muy bueno		
Nivel de conocimiento del lenguaje musical	LC1	Recuento	1	0	0	1	
		% del total	2,3%	0,0%	0,0%	2,3%	
	AC2	Recuento	4	2	0	6	
		% del total	9,1%	4,5%	0,0%	13,6%	
	BC3	Recuento	0	22	10	32	
		% del total	0,0%	50,0%	22,7%	72,7%	
	EC4	Recuento	0	2	3	5	
		% del total	0,0%	4,5%	6,8%	11,4%	
	Total		Recuento	5	26	13	44
			% del total	11,4%	59,1%	29,5%	100,0%

Fuente :Paquete estadístico de SPSS.
Fecha :13 de junio a 31 de julio 2024

En la tabla 17 se muestra que el 50% de estudiantes que tienen buen nivel de conocimiento en lenguaje musical demuestran que utilizan bien el Método Charles Colin con tendencia hacia la escala de calificación muy buena en 23% de estudiantes.

PRUEBA ESTADISTICA DE CHI CUADRADA

Regla de decisión que se asume: Si la $X_c^2 > X_t^2 = H_a$; pero si la $X_c^2 \leq X_t^2 = H_o$. (Si la Chi cuadrado calculada es superior a la CHI cuadrado tabulado se asume como cierta la hipótesis alterna; pero, si la CHI cuadrada calculada es igual o inferior a la chi cuadrado tabulada se asume como cierta la hipótesis nula)

H_0 = NO Existe Correlación significativa entre la utilización del método Charles Colin con el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda de músicos de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno.

Tabla 18 CHI CUADRADA

CHI Cuadrada	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	33,014 ^a	6	,000
Razón de verosimilitud	26,687	6	,000
Asociación lineal por lineal	16,005	1	,000
N de casos válidos	44		
a. 10 casillas (83,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,11.			

DESCRIPCIÓN Y REGLA DE DECISIÓN

En la tabla 18 prueba de chi cuadrada se muestra el grado de significancia que es 0.000 y es menor a 0,05 Por lo tanto, se acepta la Hipótesis alterna, es decir, Existe Correlación significativa entre la utilización del método Charles Colin con el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda de músicos de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno.

He1:

Existe Correlación entre el nivel de conocimiento y la concentración inteligente que proporciona el método charles colin en los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad.

Tabla 19 nivel de conocimiento y concentración inteligente

			Concentración inteligente			Total	
			Regular	Bueno	Muy bueno		
Nivel de conocimiento del lenguaje musical		Recuento	1	0	0	1	
		% del total	2,3%	0,0%	0,0%	2,3%	
	AC2	Recuento	5	1	0	6	
		% del total	11,4%	2,3%	0,0%	13,6%	
	BC3	Recuento	3	19	10	32	
		% del total	6,8%	43,2%	22,7%	72,7%	
	EC4	Recuento	0	2	3	5	
		% del total	0,0%	4,5%	6,8%	11,4%	
	Total		Recuento	9	22	13	44
			% del total	20,5%	50,0%	29,5%	100,0%

Fuente :Paquete estadístico de SPSS.

Fecha :13 de junio a 31 de julio 2024

En la tabla 19 se muestra que el 43% de estudiantes que tienen buen nivel de conocimiento en lenguaje musical demuestran que utilizan bien el Método Charles Colin con concentración inteligente con tendencia hacia la escala de calificación muy buena en 6.8% de estudiantes.

Tabla 20 prueba de chi cuadrada

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23,799 ^a	6	,001
Razón de verosimilitud	21,352	6	,002
Asociación lineal por lineal	14,175	1	,000
N de casos válidos	44		

a. 9 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,20.

DESCRIPCIÓN Y REGLA DE DECISIÓN

En la tabla 20 prueba de chi cuada se muestra el grado de significancia que es 0.001 y es menor a 0,05 Por lo tanto, se acepta la Hipótesis alterna especifica 1, es decir, Existe Correlación entre el nivel de conocimiento y la concentración inteligente que proporciona el método charles colin en los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad.

He2

Existe Correlación entre el nivel de conocimiento y el método charles colin proporciona amplitud de registros y tonalidades en los instrumentos musicales a los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad.

Tabla 21 Conocimiento amplitud de registro y tonalidades

TABLA CRUZADA			Amplitud de registros			Total	
			Regular	Bueno	Muy bueno		
Nivel de conocimiento del lenguaje musical	LC1	Recuento	1	0	0	1	
		% del total	2,3%	0,0%	0,0%	2,3%	
	AC2	Recuento	4	2	0	6	
		% del total	9,1%	4,5%	0,0%	13,6%	
	BC3	Recuento	1	21	10	32	
		% del total	2,3%	47,7%	22,7%	72,7%	
	EC4	Recuento	0	2	3	5	
		% del total	0,0%	4,5%	6,8%	11,4%	
	Total		Recuento	6	25	13	44
			% del total	13,6%	56,8%	29,5%	100,0%

En la tabla 21 se muestra que el 48% de estudiantes que tienen buen nivel de conocimiento en lenguaje musical demuestran que lograron buena amplitud de registros y tonalidades al utilizar bien el Método Charles Colin hacia la escala de calificación muy buena y nivel excelente del conocimiento del lenguaje musical en 28 % de estudiantes.

Tabla 22 Prueba de chi cuadrada

CHI CUADRADA	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	26,624 ^a	6	,000
Razón de verosimilitud	21,621	6	,001
Asociación lineal por lineal	14,594	1	,000
N de casos válidos	44		
a. 10 casillas (83,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,14.			

DESCRIPCIÓN Y REGLA DE DECISIÓN

En la tabla 20 prueba de chi cuadrada se muestra el grado de significancia que es 0.000 y es menor a 0,05 Por lo tanto, se acepta la Hipótesis alterna específica 2, es decir, Existe Correlación entre el nivel de conocimiento y el método Charles Colin proporciona amplitud de registros y tonalidades en los instrumentos musicales a los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad.

4.3.DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados que el 50% de estudiantes que tienen buen nivel de conocimiento en lenguaje musical demuestran que utilizan bien el Método Charles Colin con tendencia hacia la escala de calificación muy buena en 23% de estudiantes (tabla 17). Se demuestra, buena postura, embocadura con el instrumento musical, la mayor parte de los estudiantes están en un proceso de logro alcanzado lo cual permite el buen desarrollo de la interpretación musical. tal como lo corrobora (Felipe, 2009) la presión de la embocadura contra los labios es más importante de lo que se cree, de ella depende la seguridad en el

ataque de un armónico determinado. Los diferentes grados de presión contra los labios determinaran la rapidez de la vibración de los mismos y por consecuencia la elevación del sonido producido. Por otra parte, se puede determinar que la mayor parte de los estudiantes tienen un buen conocimiento de las tonos y semitonos en la partitura musical, situación que permite un desarrollo adecuado de la capacidad artística musical ya que en todas las partituras musicales están presente los tonos y semi tonos. Tal como lo afirma (Livesey M. K., 2006) es la distancia que hay entre un sonido y otro que se mide por semitonos (la distancia más corta en el sistema tonal tradicional), y tonos (un tono equivale a dos semitonos).

Los resultados de la investigación la tabla 18 prueba que “Existe Correlación significativa entre la utilización del método Charles Colin con el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda de músicos de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno” a este resultado corrobora en cierta manera (E. Casado, 2022) “Es el sonido que emite es en una frecuencia muy alta para que se diferencie de una nota una nota musical es el elemento mínimo a partir de la cual es posible componer o crear una melodía. A su vez las notas musicales se usan en lo que se denomina lenguaje musical para indicar su altura y duración”.

4.4.CONCLUSIONES

PRIMERO

Según tablas 17 y 18 El 73% de estudiantes tienen buen nivel de conocimiento en lenguaje musical demuestran que utilizan bien el Método Charles Colin con tendencia hacia la escala de calificación muy buena lo cual se afirma con la prueba de hipótesis que “existe correlación significativa entre la utilización del método Charles Colin con el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda de músicos de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno”.

SEGUNDO

Según tabla 19 y 20, el 50% de estudiantes que tienen buen nivel de conocimiento en lenguaje musical demuestran que se concentran en una escala de calificación de bueno con tendencia a muy bueno en concentración inteligente que considera el método Charles Colin. lo cual se afirma con la prueba de hipótesis que “Existe Correlación entre el nivel de conocimiento y la concentración inteligente que proporciona el método Charles Colin en los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad”.

TERCERO

Según tabla 21-22 el 56% de estudiantes que tienen buen nivel de conocimiento en lenguaje musical demuestran que lograron buena amplitud de registros y tonalidades al utilizar bien el Método Charles Colin hacia la escala de calificación muy buena y nivel excelente del conocimiento del lenguaje musical. lo cual se afirma con la prueba de hipótesis que, Existe Correlación entre el nivel de conocimiento y el método Charles Colin proporciona amplitud de registros y tonalidades en los instrumentos musicales a los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad.

4.5.SUGERENCIAS

PRIMERO

Sugerimos a estudiantes de nivel secundario que utilicen el método Charles Colin en los talleres de música para mejorar la interpretación musical porque desarrolla las capacidades artísticas con el instrumento musical, así mismo le hace consciente el manejo de la flexibilidad de los labios en forma eficaz

SEGUNDO

Sugerimos a los estudiantes que den importancia al manejo de labios en la interpretación musical y que se dedique exclusivamente al dominio musical ya sea en forma individual o en talleres de banda.

TERCERO

Sugerimos a estudiantes y docentes la práctica de la ejecución de los sonidos agudos y graves, ayudó de manera eficiente en mejorar el color del timbre, amplitud de escalas intensidad y la resistencia y brillantes en los sonidos de los instrumentos.

4.6.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvaro Sicilia Camacho, M. A. (2002). *Estilos de Enseñanza*. Barcelona-España: INDE Publicaciones.
- Candé, R. d. (2002). *Nuevo Diccionario de la Música*. España: Robinbook s. l. .
- Dolmetsch, A. (2020). *La interpretacion de la musica en los siglos XVII y XVIII*. Salta - Argentina: Universidad Catolica de Salta.
- E. Casado, P. F. (marzo de 2022). *La Musica*. España: Ra-Ma Editorial.
- Educación, I. G. (2020). *Expresión artística*. Guatemala: IGER talleres graficos.
- Elisa, K. (11 de Julio de 1992). *A Dictionary for the modern trumpet player*. New York: Rowman & Littlefield. Obtenido de <https://lamusainstrumentos.es/advanced-lip-flexibilities-para-trompeta-charles-colin.html>
- Felipe, P. (2009). *Diccionario de la Música*. Barcelona: Maxtor.
- Garcia, M. V. (1894). *Hints on Singing*. Estados Unidos: warker &.
- Gomez, J. M. (2009). *Aprendiendo C*. España: Servicio de Publicaciones de la Univercidad de cadiz.
- Gomez, M. H. (2013). *Instrumentos Musicales en San Salvador de Atienza*. Madrid: Musivisual.
- Gonzalez, A. L. (1885). *Prontuario de Armonia* .
- La Enciclopedia Libre. (17 de Febrero de 2020). *La Enciclopedia Libre*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Registro_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Registro_(m%C3%BAsica))
- León, N. P. (2016). *Interpretacion Musical en Entorno a 1750*. España: Univercidad de Salamanca.
- Livesey, M. K. (2006). *El libro de las escalas*. Santiago de Chile: Edicion particular del autor.

- Lopes, L. f. (2011). *Monografía de la Banda Musical*. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira
 Facultad de Bellas Artes.
- Mendoza, R. R. (2000). *La Banda de Musicos*. Perú: J. John S.R. Ltda. / Jr. Carhuaz 1134 - Breña.
- MOGUEL, E. A. (2003). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. MEXICO: UNIVERSIDAD
 JUAREZ AUTONOMA DE TABASCO.
- Morales, S. M. (2016). *De musica y Musicos*. España: Liber Factory.
- Moreno, H. (1999). *Musica Para Niños: Aplicacion del Metodo inductivo de audicion*. Mexico: Siglo
 XXI Ediciones.
- Nieto, F. N. (1998). *Manual de evaluacion y diagnostico de la voz*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Pedrell, F. (2009). *Diccionario Tecnico de la Música*. Barcelona: Maxtor.
- Procopio, J. (2011). *Basica Musica Teoria*. Colombia: D.R.
- Putnik, E. (1999). *Arte de Tocar la Flauta*. Miami-Florida: Warner Bros Publication.
- Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la Música*. Madrid: AKAL S. A. 1994.
- Serrano, A. V., Antonio Luque de la Rosa, Maria del Mar Fernandez Martinez, & Eloy Lopez
 Meneses. (2020). *La sociedad y la Educación Musical*. Madrid: DYKYNSON, S.L. Melendez
 Valdez.
- Sese, A. f. (2006). *La musica y su evolucion*. España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Vercher, F. B. (1994). *Los Istrumentos Musicales*. Valencia: Servie de publicacions Universitat de
 Valencia.

ANEXOS

ANEXO 1 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENCUESTA: sobre el nivel de conocimiento del lenguaje musical

N°	ITEMS	Limitado	Aceptable	Bueno	Excelente
1	Representa en el pentagrama las notas correspondientes				
2	Representan la melodía en una línea rítmica				
3	Identifica los matices y reguladores en una partitura				
4	Reconoce los diseños rítmicos y el tiempo en un fragmento				
5	Discrimina de lo incorrecto lo correcto la notación musical				
6	Escribe la notación musical en el pentagrama				
7	Opinan sobre la importante de la música en las culturas				
8	Completa los valores de las figuras				

FICHA DE OBSERVACION: Dirigida a la observación del uso del método y mejora en la interpretación.

N°	ITEMS	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
1	Presta buena atención y conocen la intención en la mente está presente los procesos del método				
2	Presenta la posición de labios a manera de sonreír levemente				
3	Respiración, potencia, resistencia, brillantes				
4	Mueve los labios con presión mínima, lo cual proporciona una presión constante mínima con una estructura; es decir, la parte ósea interna de la boca actúa como una caja de resonancia				
5	Logra lengua; flexible y arqueada creando una válvula del flujo de aire en donde las notas más amplias requiere amplio fluido del aire y notas agudas estrecho fluido de aire				
6	Realiza los trinos como resultados de estirar los labios				
7	Logra ampliar el registro de sonidos en el instrumento				
8	Logra la posición de labios y las tonalidades				

ANEXO 2 MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: UTILIZACION DEL MÉTODO CHARLES COLIN Y EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA BANDA DE MUSICOS DE I.E.S. UNIDAD SAN CARLOS- PUNO.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
<p>¿Qué grado de correlación existe entre el método Charles Colin con el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda de músicos de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno?</p> <p style="text-align: center;">Específicos Pe1</p> <p>¿En qué medida mejora el nivel de conocimiento, la concentración inteligente al utilizar el método charles colin en los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad?</p> <p style="text-align: center;">Pe2</p> <p>¿Cuál es el grado de correlación entre el nivel de conocimiento del lenguaje musical con amplitud de registros y tonalidades en los instrumentos musicales a los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad?</p>	<p>Demostrar el grado de correlación existente entre la utilización del método Charles Colin con el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda de músicos de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno 2023.</p> <p style="text-align: center;">Específicos Oe1</p> <p>Mejorar el nivel de conocimiento y la concentración inteligente al utilizar el método charles colin en los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad”.</p> <p style="text-align: center;">Oe2</p> <p>Determinar la correlación entre el nivel de conocimiento del lenguaje musical con amplitud de registros y tonalidades en los instrumentos musicales a los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad.</p> <p style="text-align: center;">Oe3</p> <p>Presentar el método Charles Colin en Idioma Español.</p>	<p>Existe Correlación significativa entre la utilización del método Charles Colin con el nivel de conocimiento del lenguaje musical en los estudiantes de la banda de músicos de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno.</p> <p style="text-align: center;">Específicos He1</p> <p>“Existe Correlación entre el nivel de conocimiento y la concentración inteligente que proporciona el método charles colin en los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad”.</p> <p style="text-align: center;">He2</p> <p>Existe Correlación entre el nivel de conocimiento y el método charles colin proporciona amplitud de registros y tonalidades en los instrumentos musicales a los estudiantes de la banda de músicos en la gran Unidad.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACION Descriptiva Correlacional DISEÑO</p> <p style="text-align: center;">O1 M R O2</p> <p>Población 52 integrantes</p> <p>Muestra 44 estudiantes de la banda</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS Observación Sobre el uso del método</p> <p>Encuesta Sobre el nivel de conocimiento del lenguaje musical</p> <p>Prueba estadística Chi cuadrada de Pearsson</p>

ANEXO 3 CONSTANCIA TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Angel Edwin MAMANI CUTIPA
 Título del ejercicio: E8
 Título de la entrega: 29% "LA UTILIZACIÓN DEL MÉTODO CHARLES...
 Nombre del archivo: Tesis 2 Angel E. Mamani_Cutipa.pdf
 Tamaño del archivo: 739.8KB
 Total páginas: 68
 Total de palabras: 11,249
 Total de caracteres: 62,300
 Fecha de entrega: 1-sep.-2024 2:31 p.m. (UTC-0500)
 Identificador de la entre... 2418281372



NOMBRE DEL TRABAJO

Tesis 2 Angel E. Mamani_Cutipa.pdf

AUTOR

**"LA UTILIZACIÓN DEL MÉTODO CHA An
gel Edwin MAMANI CUTIPA**

RECUENTO DE PALABRAS

11249 Words

RECUENTO DE CARACTERES

62300 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

68 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

739.8KB

FECHA DE ENTREGA

Sep 1, 2024 2:30 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 1, 2024 2:31 PM GMT-5**● 29% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 28% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● 29% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 28% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	renati.sunedu.gob.pe Internet	9%
2	repositorio.unap.edu.pe Internet	2%
3	hdl.handle.net Internet	2%
4	repositorio.unsa.edu.pe Internet	1%
5	es.wikipedia.org Internet	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
7	slideshare.net Internet	<1%
8	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	<1%

9	1library.co Internet	<1%
10	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
11	dspace.uce.edu.ec Internet	<1%
12	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
13	tesis.unap.edu.pe Internet	<1%
14	coursehero.com Internet	<1%
15	biblioteca.emoderna.cl Internet	<1%
16	sinopiniondenada.blogspot.com Internet	<1%
17	bandamusicajovent.com Internet	<1%
18	didactica.ilce.edu.mx Internet	<1%
19	lasbandasescolares.blogspot.com Internet	<1%
20	vsip.info Internet	<1%

21	docplayer.es Internet	<1%
22	es.unionpedia.org Internet	<1%
23	repositorio.unjbg.edu.pe Internet	<1%
24	portico.org Internet	<1%
25	dgep.posgrado.unam.mx Internet	<1%
26	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-07-21 Submitted works	<1%
27	repositorio.espe.edu.ec Internet	<1%
28	repositorio.unas.edu.pe Internet	<1%
29	repositorio.upla.edu.pe Internet	<1%
30	repositorio.unsch.edu.pe Internet	<1%
31	sindicato-star.es Internet	<1%
32	repositorio.udh.edu.pe Internet	<1%

33	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
34	repositorio.uwiener.edu.pe Internet	<1%
35	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2020-05-28 Submitted works	<1%
36	repositorio.unemi.edu.ec Internet	<1%
37	arete.iberico.edu.co Internet	<1%
38	repositorio.esge.edu.pe Internet	<1%
39	espaciologopedico.com Internet	<1%
40	utadeo.edu.co Internet	<1%
41	documents.mx Internet	<1%
42	repositorio.unu.edu.pe Internet	<1%
43	repositorio.upec.edu.ec Internet	<1%
44	Anicama Retuerto, Erika Lizeth. "Tipos de errores ortograficos que pre... Publication	<1%

45	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2020-11-09 Submitted works	<1%
46	Unviersidad de Granada on 2023-06-19 Submitted works	<1%
47	es.slideshare.net Internet	<1%
48	link.springer.com Internet	<1%
49	repositorio.uma.edu.pe Internet	<1%
50	cuchillo.galeon.com Internet	<1%
51	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2021-11-16 Submitted works	<1%
52	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-06 Submitted works	<1%
53	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2021-12-11 Submitted works	<1%
54	Universidad San Francisco de Quito on 2021-04-06 Submitted works	<1%
55	origami-y-creatividad.blogspot.pe Internet	<1%
56	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%

57	repositorio.unheval.edu.pe Internet	<1%
58	repositorio.upao.edu.pe Internet	<1%
59	repository.pedagogica.edu.co Internet	<1%
60	unmundodeinstrumentos.blogspot.com Internet	<1%
61	www26.us.archive.org Internet	<1%
62	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-02-12 Submitted works	<1%
63	Valenzuela Sanhueza, Claudia. "Migracion Intrametropolitana y Movilidad..." Publication	<1%
64	trompetista.freeservers.com Internet	<1%