

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO

CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA



TÉSIS

**“APRENDIZAJE MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LAS
EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO DE LA IES
EMBLEMÁTICA JOSÉ GALVEZ DE YUNGUYO PUNO 2024”**

PRESENTADO POR:

**Javier RAMOS FLORES
Luz Irene ZAPANA COILA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR:

Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE

Puno-Perú

2024

CONSTANCIA TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Javier RAMOS FLORES**
Título del ejercicio: **E10**
Título de la entrega: **27% *APRENDIZAJE MUSICAL Y SU RELACIÓN CON...**
Nombre del archivo: **TESIS_Ramos_FINAL.pdf**
Tamaño del archivo: **831.6KB**
Total páginas: **81**
Total de palabras: **14,827**
Total de caracteres: **81,779**
Fecha de entrega: **22-sep.-2024 7:32 a.m. (UTC-0500)**
Identificador de la entrega: **2418281375**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
CARRERA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA



TESIS

"APRENDIZAJE MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LAS
EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES DE Tercero DE LA I.E.M.
ESPECIALIDAD MÚSICA DEL ALTIPLANO DE PUNO 2024"

PRESENTADA POR:

Javier RAMOS FLORES

En la ciudad de PUNO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA

ASESOR:

M. Sc. Francisco BOLAN ROQUE

Puno, Puno

2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO
TÉSIS

“APRENDIZAJE MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LAS
EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO DE LA I.E.S.
EMBLEMÁTICA JOSÉ GALVEZ DE YUNGUYO PUNO 2024”

PRESENTADO POR:

Javier RAMOS FLORES

Luz Irene ZAPANA COILA

APROBADO POR JURADOS:

Lic. Jorge Abel PARICAHUA HUACO
PRESIDENTE

Lic. Justo E. CHURA QUISPE
PRIMER MIEMBRO

Lic. Juan Alexander ROJAS VARGAS
SEGUNDO MIEMBRO

Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE
ASESOR

DEDICATORIA

A mis amadas hijas, quienes han sido mi inspiración y mi fuerza. Cada idea de esta tesis resuena con el amor y la alegría que ustedes traen a mi vida. Espero alcanzar el sueño con dedicación no sólo a la música, sino no, también el profundo deseo de transmitirles la pasión por seguir sus sueños. Gracias por ser mis compañeras de viaje en esta hermosa travesía de luchas que es el costo de la vida.

Luz Irene

DEDICATORIA

A mi amada familia, a mis queridas hijas, que han sido mi mayor fuente de inspiración, y a mi esposa, por su apoyo inquebrantable. Cada paso en este camino ha sido posible gracias a su amor, paciencia y comprensión. Esta tesis es también un reflejo de nuestro esfuerzo compartido, de las noches largas y los días de sacrificio que hemos vivido juntos.

Javier

AGRADECIMIENTO

Estimado cuerpo directivo, docentes y estudiantes de la I.E.S. José Gálvez de Yunguyo, Puno, con profundo agradecimiento, me dirijo a ustedes primero a los estudiantes para expresar mi reconocimiento por su valiosa participación en las recientes actividades vocales, auditivas y rítmicas y por expresar sus emociones a través del arte. Segundo al cuerpo directivo y docente por fomentar oportunidades donde los talentos de cada estudiante pueden brillar. para celebrar y fomentar los talentos de nuestra comunidad escolar.

INDICE

CAPÍTULO I	12
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	12
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	12
1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS	13
1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION	14
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION	15
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	16
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	16
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	17
2.2. BASE TEORICA	22
2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS.....	35
2.4. HIPÓTESIS.....	38
2.4.1. HIPOTESIS GENERAL.....	38
2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS.....	38
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	38

III.	MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION	40
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
3.3.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	40
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	40
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	41
3.6.	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	41
3.7.	PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	42
3.8.	DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	42
IV.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	43
4.1.	RESULTADOS	43
1.7.	ESTADÍSTICA INFERENCIAL.....	68
4.2.	DISCUSIÓN	73
4.3.	CONCLUSIONES.....	76
4.4.	SUGERENCIAS.....	78
4.5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de estudiantes.....	41
Tabla 2 <i>Actividad vocal</i>	43
Tabla 3 <i>Nivel de desarrollo de la Actividad vocal</i>	44
Tabla 4 <i>Actividad auditiva</i>	45
Tabla 5 <i>Nivel de desarrollo de la actividad auditiva</i>	47
Tabla 6 <i>Actividad de expresión corporal</i>	48
Tabla 7 <i>Nivel de desarrollo de la actividad de expresión corporal</i>	50
Tabla 8 <i>Actividad rítmica</i>	51
Tabla 9 <i>Nivel de desarrollo de la actividad rítmica</i>	53
Tabla 10 <i>Percepción emocional</i>	54
Tabla 11 <i>Nivel de desarrollo de la percepción emocional</i>	55
Tabla 12 <i>Facilitación emocional</i>	57
Tabla 13 <i>Nivel de facilitación emocional</i>	58
Tabla 14 <i>Comprensión emocional</i>	60
Tabla 15 <i>Nivel de comprensión emocional</i>	61

Tabla 16 <i>Regulación emocional</i>	63
Tabla 17 <i>Nivel de regulación emocional</i>	64
Tabla 18 <i>Aprendizaje musical</i>	66
Tabla 19	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 20 <i>Relación entre la actividad vocal y la percepción emocional</i>	68
Tabla 21 <i>Relación entre la actividad auditiva y la facilitación emocional</i>	69
Tabla 22 <i>Relación entre la actividad de expresión corporal y la comprensión emocional</i>	70
Tabla 23	71
Tabla 24 <i>Relación entre el aprendizaje musical y desarrollo emocional</i>	72

RESUMEN

El estudio realizado tiene por objetivo determinar el grado en que se relacionan el aprendizaje musical con desarrollo emocional en los estudiantes de 5to grado de la I.E.S. José Gálvez de Yunguyo, Puno, 2024, se utilizó la metodología de enfoque cuantitativo, con una muestra 65 estudiantes y se por último se presenta la conclusión, se revela una correlación significativa entre el aprendizaje musical y el desarrollo emocional. Se observa que al aumentar las actividades y aplicaciones musicales, también mejoran las emociones de los estudiantes. En cuanto a las actividades vocales, el 13.8% de los estudiantes tiene una participación vocal alta, mientras que el 76.9% se encuentra en un nivel medio con tendencia a alta, lo que mejora su percepción emocional. Asimismo, se demuestra que las actividades auditivas están vinculadas con la facilitación emocional, ya que el 44.6% de los estudiantes tiene una actividad auditiva alta y el 92.3% la realiza con regular frecuencia. Por último, se afirma que la comprensión rítmica está relacionada con la regulación emocional, siendo que el 90.8% de los estudiantes presenta un nivel alto en esta habilidad mediante la práctica frecuente de actividades rítmicas.

Palabras claves: aprendizaje musical, desarrollo emocional, desarrollo auditivo, comprensión rítmica, participación vocal.

INTRODUCCIÓN

Señores jurados de la I.E.S. José Gálvez de Yunguyo, Puno y amigos lectores, La investigación realizada titula Aprendizaje musical y su relación con el desarrollo emocional en los estudiantes de 5to grado de la I.E.S. José Gálvez de Yunguyo, Puno, en 2024, el trabajo está organizado de conformidad al reglamento de investigación en cuatro capítulos debidamente estructurados en primer capítulo sobre el planteamiento del problema, segundo capítulo el marco referencial, el tercer capítulo la metodología y el cuarto capítulo se presenta los resultados en cuadros estadísticos en donde se muestra que existe una correlación significativa entre el aprendizaje musical y el desarrollo emocional; los resultados indican que a mayor participación en actividades y aplicaciones musicales, los estudiantes experimentan mejoras en su bienestar emocional, lo que sugiere que la música puede ser una herramienta poderosa en la formación integral de los jóvenes.

Además, se presenta los resultados de la observación que las emociones positivas se potencian a medida que los estudiantes se involucran en experiencias musicales, lo que contribuye a un ambiente escolar más armónico y favorece su desarrollo socioemocional. Esta correlación evidencia la importancia de integrar la música como un recurso pedagógico en las estrategias educativas para promover el desarrollo emocional.

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa José Gálvez demuestran dificultad en aprender la música y al tener dificultad expresan emociones no agradables

Es importante abordar los desafíos que enfrentan los estudiantes al aprender música y manejar las emociones negativas requiere un enfoque integral. Esto incluye fomentar la inteligencia emocional, promover la práctica reflexiva, apoyar las necesidades educativas especiales e incorporar el cultivo emocional en las prácticas docentes. Al implementar estas estrategias, los educadores pueden crear un entorno de aprendizaje más eficaz y de apoyo para los estudiantes que luchan con la educación musical.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿EN QUÉ MEDIDA SE RELACIONA EL APRENDIZAJE MUSICAL CON LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO DE LA IES EMBLEMÁTICO JOSÉ GÁLVEZ DE YUNGUYO PUNO 2024?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS

Pe1 ¿EN QUE MEDIDA SE RELACIONA LAS ACTIVIDADES VOCALES CON PERCEPCIÓN EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO DE LA IES JOSE GALVEZ DE YUNGUYO?

Pe2 ¿EN QUÉ MEDIDA SE RELACIONA LAS ACTIVIDADES AUDITIVAS CON LA FACILITACIÓN EMOCIONAL?

Pe3 ¿EN QUÉ MEDIDA SE RELACIONA LAS ACTIVIDADES RITMICAS CON LA COMPRENSIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL?

1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN

La temática comprende varios aspectos, pero para la presente investigación solo se delimitó en dos aspectos siguientes:

1. Desarrollo Cognitivo

La música estimula diversas áreas del cerebro, fomentando habilidades como la memoria, la atención y la capacidad de resolver problemas. Los adolescentes que aprenden música tienden a desarrollar mejor sus habilidades cognitivas, lo que puede repercutir positivamente en su rendimiento académico.

2. Regulación Emocional

La adolescencia es una etapa de intensos cambios emocionales. Una potente herramienta para la expresión y la regulación emocional puede ser la música.

Adquirir habilidades musicales, como tocar un instrumento, puede ser beneficioso para los adolescentes en el manejo de sus desafíos emocionales.

1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Es importante la investigación por varias razones entre ellos los aspectos, cognitivos, emocionales, sociales y de desarrollo personal para conocer el impacto del aprendizaje musical en relación con las emociones de los adolescentes es fundamental para entender cómo podemos apoyarlos mejor durante esta etapa crítica de sus vidas y potenciar su desarrollo integral.

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Este estudio se sostiene en la teoría de aprendizaje constructivista, especialmente los aprendizajes son procesos activos donde los estudiantes construyen conocimientos a través de experiencias significativas, según las teorías de Piaget y Vygotsky. La música, como actividad constructiva y significativa, permite a los estudiantes interactuar y reflexionar sobre sus experiencias emocionales. Vygotsky enfatiza el papel del entorno social y la mediación en el aprendizaje, lo cual se complementa con la gestión emocional al facilitar interacciones sociales saludables y productivas.

JUSTIFICACIÓN SOCIAL

El aprendizaje musical en grupo y la gestión emocional promueven la cooperación, la empatía y la comunicación. Los estudiantes aprenden a trabajar juntos, a escuchar y a respetar las emociones y perspectivas de los demás, fortaleciendo sus habilidades interpersonales.

La comunidad puede unir a las personas mediante actividades artísticas y musicales, generando un sentimiento de pertenencia y cohesión social. La gestión emocional es clave para mantener interacciones positivas y resolver conflictos de manera constructiva, fortaleciendo el tejido social.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION

La temática comprende varios aspectos, pero para la presente investigación solo se tocará

1. Desarrollo Cognitivo

La música estimula diversas áreas del cerebro, fomentando habilidades como la memoria, la atención y la capacidad de resolver problemas. Los adolescentes que aprenden música tienden a desarrollar mejor sus habilidades cognitivas, lo que puede repercutir positivamente en su rendimiento académico.

2. Regulación Emocional

La adolescencia es una etapa de intensos cambios emocionales. Una potente herramienta para la expresión y regulación emocional puede ser la música.

Adquirir habilidades musicales, como tocar un instrumento, puede contribuir a la capacitación emocional de los adolescentes en el manejo de los desafíos.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

DETERMINAR EL GRADO EN QUE SE RELACIONAN EL APRENDIZAJE MUSICAL CON DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO DE LA I.E.S. JOSÉ GALVEZ DE YUNGUYO PUNO 2024.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Oe1 DEFINIR LA RELACION DE LAS ACTIVIDADES VOCALES CON PERCEPCIÓN EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO DE LA IES JOSE GALVEZ DE YUNGUYO.

Oe2 RELACIONAR LAS ACTIVIDADES AUDITIVAS CON LA FACILITACIÓN EMOCIONAL.

Oe3 RELACIONAR LAS ACTIVIDADES DE EXPRESION CORPORAL CON LA COMPRENSIÓN EMOCIONAL.

Oe4 RELACIONAR LAS ACTIVIDADES DE COMPRESION RÍTMICA CON LA REGULACIÓN EMOCIONAL

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1.ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

A NIVEL INTERNACIONAL

Concepción (2010) su objetivo fue identificar como la teoría desarrollada por el compositor y músico Edwin Gordon ha incidido en el aprovechamiento de aprendizaje de la música. El tipo de investigación empleada fue descriptiva, de diseño no experimental. Es descriptiva debido a que se van a realizar descripciones de las características relevantes de la teoría de aprendizaje musical. El instrumento utilizado fue una encuesta aplicada a los estudiantes para identificar las percepciones y concepciones que tienen los estudiantes acerca de la aplicación de la teoría de Gordon. La muestra fueron 40 estudiantes de nivel pre-primaria y media de la región de Chinqui. Los resultados muestran que el 72% de los estudiantes encuestados señalaron que si consideran que esta metodología pueden realizar sus propios descubrimientos de habilidades musicales, el 85% de los estudiantes manifestó que si pueden desarrollar los contenidos de aprendizajes de las secuencias tonales con la aplicación de estrategias de Edwin Gordon, el 75% indica que pudo desarrollar la audición en el escuchar musical, así mismo el 32% ha desarrollado el vocabulario tonal, el 25% desarrollo patrones de ritmo. Se concluye que la audición es muy importante durante el aprendizaje y la práctica musical.

Moales (2018) El objetivo es fortalecer la regulación emocional en tres adolescentes y un preadolescente institucionalizados de la Asociación Jireh “Provisión de amor” del municipio de Cota Cundinamarca. empleó un diseño metodológico mixto: el abordaje primordial, Schapira (2007) y la terapia vibro acústica Zain, (2014). Instrumentos: Escala de regulación emocional DERS-E en español Marin (2012), Escala visual analógica Zain (2017) y análisis del protocolo de cada sesión. Escala de regulación en español Marin (2012), escala visual analógica Zain (2017) y análisis del protocolo de cada sesión. Los resultados demuestran la contribución de la musicoterapia a Participantes a la regulación emocional de los participantes en áreas como la conciencia, la expresión emocional, las estrategias de afrontamiento y la capacidad de autogenerar emociones.

Berruezo (2008) pretende proporcionar pistas y reflexiones para la delimitación conceptual de la psicomotricidad. Sugiere una nueva clasificación de los conceptos psicomotores, partiendo de los aspectos que provienen de la práctica profesional y de la concreción que la psicomotricidad ha logrado en algunos países de Europa y América. Resalta que el cuerpo que siente en esta categoría son materiales incluyen relacionado con lo emocional o aspectos afectivos del movimiento como la expresión emocional. La expresión simbólica, expresión de, Placer, Seguridad, Miedos, fobias, Angustia, Aceptación, Rechazo.

A NIVEL NACIONAL

Aguilar Ruiz (2022) tuvo por objetivo determinar la relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa en Trujillo. El estudio utilizó un enfoque de investigación cuantitativo diseño descriptivo básico de tipo correlacional no experimental, e incluyó como muestra a 20 estudiantes de cuarto grado de secundaria. Resultados el desarrollo emocional y el aprendizaje de la música tienen una relación significativa positiva de grado medio, según los resultados de la investigación. Conclusión: Si se mejora el aprendizaje musical, también mejorará el desarrollo emocional de los estudiantes.

Gálvez Cano (2022) en su investigación se planteó como objetivo demostrar que la música clásica puede solucionar problemas de conducta en los niños. El tipo de investigación es aplicado, de nivel explicativo, diseño cuadrado, aplicando un pre y post probar un grupo de control y un grupo experimental. La población 727 niños de 3,4 y 5 años, muestra 40 niños de 4 años de la I.E N°364 y 46 niños de 4 años de la I.E 950 para el grupo experimental y de control respectivamente. Los resultados de la investigación fueron significativos en el grupo experimental, es decir que existe una mejora en la regulación de las emociones de los niños de 4 años después de la intervención. Así mismo, se encontró que la aplicación de la música clásica influye

positivamente en el reconocimiento de emociones, regulación de alegría, miedo, tristeza, frustración, enojo, ansiedad y agresividad.

Tejada (2022) investigó con objetivo de determinar el nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrollados por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021. La investigación realizada es de enfoque cuantitativo y de tipo descriptivo, la muestra estuvo conformada por 17 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico, lo que implica que los participantes no fueron escogidos al azar, sino que se eligieron de acuerdo con ciertos criterios predefinidos relacionados con los objetivos del estudio. Para la recolección de los datos se utilizó una guía de observación que fue diseñado para registrar de manera sistemática las conductas, actitudes y respuestas de los participantes en relación con las variables de estudio. La validez del instrumento fue asegurada mediante la validación de expertos, los datos recolectados a través de este instrumento se analizaron posteriormente utilizando técnicas estadísticas descriptivas, con el fin de proporcionar una visión clara de los fenómenos observados en la muestra estudiada. Como resultado la investigación da cuenta que el nivel de habilidades rítmicas de los estudiantes se encuentra en un nivel medio, por lo que los estudiantes presentan un nivel medio en percepción del ritmo, en coordinación motora, sincronización, expresividad rítmica y entrenamiento rítmico.

A NIVEL LOCAL

Chayña Apaza (2018) investiga con el objetivo de determinar la influencia de la musicoterapia andina sobre la educación emocional de estudiantes de 3 años de la I.E.P inicial Sagrada Familia Juliaca.

Metodología; de diseño cuasi experimental, instrumento ficha de observación. La población estudiante de 3 años, muestra no probabilística de 26 estudiantes. Los resultados de la investigación muestran que, en su mayoría, los estudiantes no presentaron diferencias en la sensación de alegría, independientemente de si pertenecían al grupo experimental o al grupo de control. En otras palabras, pocas veces experimentaron un desarrollo emocional relacionado con la alegría. Así mismo, si se hallaron diferencias ente el grupo experimental y de control en la percepción de las emociones, así los estudiantes del grupo experimental en su mayoría muchas veces experimentaron ira, miedo, tristeza superior al grupo de control. Se concluye que la aplicación de la musicoterapia desarrolla mejor la educación emocional de los niños de 3 años, es decir la estrategia de la musicoterapia influye de modo significativo en la educación emocional de los estudiantes de 3 años.

Huanca Duran (2018) tuvo por objetivo identificar las estrategias de enseñanza que utiliza el docente, así como de registrar el aprendizaje musical en los estudiantes de los instrumentos de bronce. La metodología empleada fue de tipo básico, nivel descriptivo analítico y diseño no experimental. El instrumento de investigación fue un cuestionario, La población de estudio estuvo conformada por 33 estudiantes, de los cuales 21 tocaban

el instrumento trompeta, 9 el trombón y 3 el Euphonium. Los resultados muestran que el docente que utiliza estrategias como la motivación, planificación instrumental, emplea el método constructivista, el método activo, la técnica de dialogo y la evaluación final del aprendizaje musical como estrategias de enseñanza dentro del taller.

Flores (2018) investigó con el objetivo de determinar el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno. La investigación es de tipo Aplicada, nivel Causal, el diseño de investigación es cuasi experimental; ficha de observación, fichas de pre y post test, en base al taller de Educación Rítmica, muestreo por conveniencia. Los resultados revelaron que el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica es alto y positivo, Se valida la hipótesis general de la presente investigación, luego de la aplicación del Programa de Intervención a través de talleres de Educación Rítmica. Como puede verse en las tablas y gráficos N° 5, 6 y 7 del post test.

2.2. BASE TEORICA

TEORÍA DE APRENDIZAJE

Conductismo

La teoría del conductismo de John B. Watson, que se remonta al siglo XIX, sostiene que la psicología debería centrarse en estudiar el comportamiento visible y medible en

lugar de los procesos mentales internos. Watson afirmaba que los comportamientos animales y humanos podían ser dilucidados en términos de respuestas y estímulos ambientales, sin tener que recurrir a conceptos como la mente o la conciencia.

Al afirmar que las personas nacen con una pizarra en blanco (una "tabula rasa"), Watson promovió la noción de que el entorno moldea el comportamiento. Todas las acciones, sentimientos y pensamientos son el resultado de la experiencia y el aprendizaje. Esta perspectiva proviene del trabajo anterior de Ivan Pavlov en relación al condicionamiento clásico, donde documentaba cómo los animales pueden aprender nuevas respuestas mediante la asociación de estímulos.

El famoso experimento del "Pequeño Albert" es un famoso ejemplo de cómo se utiliza el conductismo de Watson. En este estudio, Watson y su colega Rosalie Rayner causaron pánico en un pequeño niño al asociarse con un ruido desagradable más fuerte que la rata blanca. Inicialmente sin miedo a la rata, el niño comenzó a exhibir comportamientos temerosos después de descubrir varias conexiones entre la rata y el ruido, lo que demuestra cómo las reacciones emocionales pueden estar condicionadas.

Significativamente, el conductismo de Watson sentó las bases para el conductismo radical de B.F. Skinner, que incorporó el principio de refuerzo. Incluso con las críticas y el giro de la psicología hacia enfoques más integradores, el conductismo de Watson sigue siendo esencial para comprender los fundamentos del aprendizaje y la modificación de la conducta Watson (1913).

Constructivismo

La hipótesis de Jean Piaget sobre constructivismo se enfoca en la manera en la que los menores crean su propia comprensión del mundo por medio de las interacciones con su entorno. Las cuatro etapas básicas del desarrollo cognitivo son sensoriomotora, preoperacional, concreta y formal, según la teoría del psicólogo suizo Piaget (1952).

- Periodo sensoriomotor (0 a 2 años): En este período, los infantes adquieren conocimientos sobre el mundo mediante sus sentidos y acciones motoras. Desarrollan el concepto de permanencia de los objetos y se dan cuenta de que los objetos existen incluso cuando están ocultos a la vista.
- Periodo preoperacional (2 a 7 años): Los infantes empiezan a utilizar el lenguaje y a pensar simbólicamente, pero su pensamiento es egocéntrico y no posee la habilidad de mirar las cosas desde la perspectiva de los demás. Aquí se desarrolla el juego simbólico y la imaginación.
- Periodo de operaciones concretas (7 años a 11 años): En este período, los pequeños comienzan a pensar de manera lógica acerca de eventos concretos. Talentos como la conservación (comprensión de que la cantidad de una sustancia no se altera a pesar de que su forma se altera) y la reversibilidad se desarrollan (comprender que las operaciones pueden revertirse).
- Etapa de operaciones formales (11 años y más): Los jóvenes y adolescentes adquieren la habilidad de pensar de manera abstracta y lógica. A partir de principios amplios, podrán manejar conceptos heurísticos y sacar conclusiones.

Piaget afirmó que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los pequeños desarrollan ideas nuevas fundamentadas sobre sus conocimientos previos. Este proceso incluye la asimilación, en la que los niños incorporan nueva información a sus propias estructuras cognitivas, y la acomodación, en la que modifican sus estructuras cognitivas existentes para acomodar nueva información. El impacto de la teoría constructivista de Piaget en el aprendizaje ha sido significativo, dado que se centra en la relevancia de ajustar la enseñanza a las etapas de desarrollo cognitivo de los niños. Piaget (1952).

TEORÍA DE APRENDIZAJE MUSICAL

La teoría de aprendizaje musical se refiere a un enfoque educativo que se centra en el desarrollo de la audición musical, la aptitud musical y la improvisación como componentes fundamentales para el aprendizaje musical. Gordon (1999)

Este enfoque se basa en la audición, que es la capacidad de comprender y anticipar la música en ausencia de estímulos sonoros externos, y en las aptitudes musicales, que son las habilidades innatas para percibir y comprender la música

Todos los estudiantes son capaces de aprender música, con una guía e instrucciones apropiadas. Cuanto y cuan bien aprenden los estudiantes depende de sus niveles individuales de aptitud musical y la influencia de su ambiente. Aunque se esperan

diferencias en el aprendizaje musical, todos los estudiantes siguen el mismo proceso cuando aprenden música apropiadamente Gordon (2007).

Por lo tanto, la teoría de aprendizaje musical resalta la importancia de enfocarse en una secuencia para aprender música por medio de una explicación de que necesitan los estudiantes necesitan aprender cuando se encuentran en un nivel particular de aprendizaje para proceder un nivel avanzado. Así, en una aplicación práctica la teoría de aprendizaje musical se refiere a una secuencia de aprendizaje Gordon (2007).

La teoría del aprendizaje musical es una explicación de como aprendemos música. Esta no intenta ser una teoría de enseñanza. Debido a que esta se centra en el proceso de aprendizaje, aunque naturalmente, la teoría de aprendizaje musical enfatiza el aprendizaje y de este modo la expansión de la mente de los estudiantes Gordon (2007).

En base a su teoría Gordon (2007) sugiere una secuencia a seguir en la adquisición de habilidades musicales y una serie de actividades secuenciadas incorporables a la clase de música para ayudar a los estudiantes a desarrollo de estas habilidades, en ese sentido no es metodología per se, porque el profesor tendrá la libertad de elección de contenidos, estilos musicales, enfoque técnico y formato de clase. Entonces, lo que proporciona es una base teórica para formular el proyecto pedagógico.

Audición

Según Gordon (1975), La audición musical es la capacidad de comprender y reproducir mentalmente una pieza musical sin que esta se encuentre físicamente presente, permitiendo imaginar y seguir los sonidos en la mente como si estuvieran siendo interpretados. La audición es el proceso mental mediante el cual otorgamos sentido a lo que escuchamos, diferenciándose claramente de la capacidad de oír música mentalmente. Mientras que el pensamiento musical involucra la capacidad de imaginar o reproducir sonidos internamente, la audición se centra en la interpretación y comprensión activa de los estímulos sonoros externos.

En su teoría Gordon describe seis etapas de audición, cada uno necesario para el siguiente. Esto se desarrolla según la capacidad y formación musical, pero también depende de la familiaridad con la música, el pensamiento musical. Para comprender toda la música en su completitud es necesario alcanzar el nivel 6 o grado 6 según la teoría de aprendizaje musical de Gordon.

ETAPAS DEL PROCESO DE AUDICIÓN:

Primera etapa: Retención momentánea

Es la habilidad de recordar por unos segundos una serie de sonidos y duraciones que acabamos de escuchar. Esto nos permite entender y procesar lo que oímos antes de que se nos olvide.

Segunda etapa: Imitar y escuchar interiormente

Es cuando recordamos en nuestra mente patrones de sonidos y ritmos, identificando un sonido principal y el ritmo base. Primero, pensamos en lo que acabamos de oír, y luego, al escucharlo de nuevo, organizamos los sonidos en nuestra mente, reconociendo los tonos y ritmos más importantes, distinguiendo lo que conocemos de lo que no, y estableciendo un sonido central y un ritmo principal.

Tercera etapa: Establecer el modo y la métrica

Trata sobre cómo las personas perciben y organizan mentalmente la música, y cómo factores como la formación, la herencia cultural y las influencias musicales influyen en ello.

Establecer el modo y la métrica: Esto se refiere a determinar la estructura musical en cuanto a tonalidad (modo) y el ritmo o patrón repetitivo (métrica). Esto puede hacerse de manera objetiva o subjetiva.

De manera objetiva o subjetiva: La música puede analizarse de forma objetiva, usando reglas teóricas universales (por ejemplo, el modo mayor o menor, o un compás en 4/4). Sin embargo, la percepción de la música también puede ser subjetiva, basada en las emociones o experiencias individuales.

Aptitud musical, herencia cultural, nivel de formación y tipo de influencias musicales: Estos factores afectan cómo cada persona organiza mentalmente lo que oye. Por ejemplo:

Una persona con aptitud musical (talento natural) podría percibir patrones musicales más fácilmente.

La herencia cultural determina qué tipo de música y estructuras rítmicas nos resultan familiares o "naturales".

El nivel de formación influye en la capacidad de analizar la música de manera más detallada.

Las influencias musicales previas moldean nuestras preferencias y cómo identificamos elementos musicales.

Cuarta etapa: Retener, mediante la audición, patrones tonales y rítmicos

Cuando los patrones tonales y rítmicos están preparados mentalmente, los retenemos mediante audición, mientras que se analiza y experimenta con frecuencia las decisiones en modo y métrica, al mismo tiempo que se reconoce e identifica secuencias, repetición, estilo, forma, dinámica y otros elementos que contribuyen al sonido de la música

Quinta etapa: Recordar patrones tonales y rítmicos

Es organizar patrones tonales y rítmicos por audición es un proceso creativo y gratificante que te permitirá profundizar en tu relación con la música. ¡Anímate a explorar diferentes estilos musicales y a descubrir los patrones que se esconden detrás de tus canciones favoritas

Sexta etapa: Anticipar y predecir patrones tonales y rítmicos

Cuando la música es familiar se podrán anticipar patrones que se oyen, cuando no lo es, se intenta predecir cuales patrones se oirá.

TEORÍA DE EMOCIONES

Las emociones son respuestas automáticas complejas que experimentamos en respuesta a estímulos internos o externos. Estas respuestas incluyen cambios físicos, cognitivos y conductuales que nos preparan para enfrentar cualquier circunstancia, e interactuar con nuestro entorno y regular nuestra vida emocional.

Las emociones pueden ser básicas, como miedo, alegría o tristeza, o complejas, como amor, vergüenza o gratitud. Además, las emociones pueden afectar nuestros pensamientos, percepciones y decisiones, y juegan un papel importante en nuestra experiencia de vida y en nuestras relaciones con los demás. Barrett, (2017)

La teoría de James-Lange propone, que las emociones no son solo respuestas subjetivas a estímulos externos; tienen una conexión intrínseca con respuestas fisiológicas específicas del cuerpo. En otras palabras, este punto de vista sostiene que nuestras reacciones físicas a los eventos externos son la razón por la cual experimentamos emociones. Yarwood (2022)

Esta perspectiva, quien también fue planteada por Levenson, en su estudio: The Autonomic Nervous System and Emotion, (la anatomía del sistema nervioso y

las emociones), explica que cuando escuchamos música, nuestro cuerpo puede experimentar una variedad de cambios físicos, como un aumento del ritmo cardíaco, una dilatación de las pupilas, cambios en la respiración y tensión muscular, entre otros. Levenson (2017)

Nuestra mente percibe estos cambios fisiológicos y los interpreta como emociones. Una melodía rápida y enérgica puede acelerar el ritmo cardíaco y la respiración, mientras que una melodía lenta y triste puede calmar y relajar. El cerebro humano interpreta luego estas respuestas físicas como emociones específicas, como alegría, tristeza o melancolía. Vigoskoski (2014),

En síntesis, la teoría de James-Lange sostiene que las emociones son el resultado de las respuestas físicas del cuerpo a estímulos externos, como la música. Esta perspectiva enfatiza la importancia de las sensaciones corporales en la experiencia emocional y tiene implicaciones importantes para comprender cómo la música puede influir en nuestro estado emocional.

Esto indica que, desde tiempos inmemoriales, la música ha sido una fuerza presente en la vida humana, capaz de provocar una variedad infinita de emociones.

por otro lado, la teoría de Cannon-Bard, sostiene que las emociones y las respuestas fisiológicas ocurren al mismo tiempo, pero de manera separada. Aplicable a la música, esto significa que las emociones evocadas por la música pueden surgir sin cambios físicos significativos. Anastasia (2016)

Cannon Bard dice que la música puede generar sentimientos sin depender de las reacciones fisiológicas. Por ejemplo, escuchar una canción puede causar emociones como alegría, tristeza o intriga, sin que esto cause cambios notables en la frecuencia cardíaca, la respiración u otras respuestas fisiológicas relacionadas con esas emociones. Salimpoor (2011)

En la década de 1960, Richard Lazarus desarrolló lo que se conoce como la teoría de la evaluación cognitiva. Esta teoría se centra en el papel fundamental que juega la evaluación cognitiva en la experiencia emocional. Lazarus dice que nuestras emociones son el resultado de nuestra evaluación cognitiva de los estímulos externos, como la música, y no simplemente reacciones automáticas a ellos. Stanisławski (2019)

En el contexto musical, nuestras interpretaciones y percepciones sobre la música afectan nuestras reacciones emocionales. En otras palabras, la forma en que entendemos el significado y la relevancia de una canción, junto con nuestras expectativas y experiencias previas relacionadas con ella, influyen en gran medida en nuestro estado emocional al escucharla. Juslin (2013)

Por otro lado, está la teoría de Schachter-Singer, que es también conocida como la teoría de los dos factores, fomenta que la emoción es el resultado de una combinación de estimulación fisiológica y cognitiva. Esta teoría, en el contexto de la música, ofrece una perspectiva útil sobre cómo y por qué la música puede provocar emociones en los oyentes. Schachter y Singer (1962)

un estudio hecho por Grew E. , en el 2007 examinó cómo los oyentes respondían fisiológicamente a varios tipos de música. Mientras escuchaban ciertos temas musicales, los participantes dijeron sentir "piel de gallina" y otros signos de excitación emocional. Las interpretaciones cognitivas de los oyentes variaron según el contexto y sus experiencias previas con la música, junto con estos cambios fisiológicos. Grewe (2007)

Más tarde Sale por y otros estudiosos investigaron en cómo la música influye en las respuestas emocionales del cerebro mediante el uso de métodos de imagen cerebral. Cuando los participantes escuchaban música emocionalmente significativa, los investigadores observaron un aumento en la actividad en áreas del cerebro relacionadas con la excitación, como el núcleo accumbens, y áreas relacionadas con la interpretación cognitiva y el procesamiento emocional, como la corteza prefrontal. Salimpor (2011)

Juslin y Västfjäll (2020) revisaron la literatura sobre las respuestas emocionales a la música. Para comprender plenamente el impacto emocional de la música en los oyentes, su investigación destacó la importancia crucial de considerar los mecanismos subyacentes de estas respuestas. Justin P. y Västfjäll (2020)

Los autores sostienen que la teoría de Schachter-Singer sienta las bases para esta comprensión. En particular, pusieron énfasis en cómo esta teoría nos ayuda a comprender cómo la música puede despertar un estado de ánimo fisiológico en

los oyentes y cómo este estado de ánimo se interpreta y canaliza hacia sentimientos específicos. Justin P. (2020)

Juslin y Västfjäll argumentaron que, al aplicar esta teoría a la música, los oyentes pueden experimentar una variedad de respuestas fisiológicas, incluida la conductividad de la piel, la respiración y la frecuencia cardíaca. Sin embargo, señalaron que estas respuestas fisiológicas no son las únicas que influyen en la experiencia emocional que experimenta la persona; también influyen en cómo la persona las interpreta y procesa cognitivamente. Justin P (2020)

En conclusión, el estudio de Juslin y Västfjäll destaca el papel de la teoría de Schachter-Singer en la investigación de las respuestas emocionales a la música. ayuda a comprender cómo la música influye en las emociones y cómo estas se forman a través de una compleja interacción entre la excitación fisiológica y la interpretación cognitiva. El poder emocional único de la música y su impacto en el bienestar humano requieren esta comprensión.

Las emociones humanas son procesos complejos que van más allá de las respuestas automáticas a estímulos externos. De hecho, los pensamientos, creencias y juicios individuales, están profundamente arraigadas en los procesos cognitivos y están influenciadas por la comprensión y percepción del mundo, incluyendo la música que se escucha. Justin (2020)

Mecanismos Neurobiológicos de la Música y las Emociones:

La música puede activar áreas del cerebro relacionadas con el procesamiento emocional. Investigaciones en neurociencia han demostrado que la música puede estimular regiones como la amígdala, la corteza prefrontal y el sistema límbico, que están involucradas en la regulación y expresión de las emociones. Estos resultados respaldan la teoría de James-Lange, que sostiene que las emociones son el resultado de la interpretación de las respuestas fisiológicas del cuerpo a estímulos externos, como la música. Koelsch (2014).

Las respuestas fisiológicas del cuerpo, como los cambios en la frecuencia cardíaca y la actividad eléctrica de la piel, están relacionadas con las emociones.

Esta investigación ofrece un marco neurobiológico para entender cómo la música puede afectar nuestras emociones al activar áreas del cerebro relacionadas con el procesamiento emocional. Levenson (2017).

2.3.DEFINICION DE TÉRMINOS

ACTIVIDAD VOCAL:

El uso de la voz humana en una variedad de contextos y formas, incluida la producción de sonidos hablados o cantados, se conoce como actividad vocal. Esta actividad requiere la coordinación de varios sistemas fisiológicos, como el sistema respiratorio, el aparato fonador (cuerdas vocales, laringe) y los

resonadores (boca, nariz, faringe). Los estudiantes utilizan su voz para crear música en la actividad vocal del aprendizaje musical.

ACTIVIDAD AUDITIVA.

El proceso por el cual el sistema auditivo humano percibe, procesa e interpreta los sonidos se conoce como actividad auditiva. Esta actividad es crucial para el aprendizaje musical porque implica escuchar, reconocer y comprender varios elementos sonoros como tonos, ritmos, timbres y armonías.

ACTIVIDAD DE EXPRESIÓN CORPORAL.

Esta actividad permite a los estudiantes expresar sus emociones, interpretar ritmos y melodías y mejorar su coordinación y conciencia corporal al implicar el movimiento del cuerpo en respuesta a la música.

ACTIVIDAD RÍTMICA

El uso y comprensión de patrones de tiempo y ritmo en la música se conoce como actividad rítmica. Es necesario realizar movimientos o sonidos con un tempo y una estructura rítmica determinados.

PERCEPCIÓN EMOCIONAL.

La capacidad de reconocer, interpretar y comprender las emociones propias y ajenas a través de señales verbales, no verbales o contextuales se conoce como percepción emocional. En el aprendizaje musical y la interacción social, la percepción emocional ayuda a los estudiantes a reconocer y comprender las emociones, tanto en sí mismos como en los demás, lo que mejora la comunicación y la empatía.

FACILITACIÓN EMOCIONAL.

Es el proceso mediante el cual las emociones influyen y mejoran el pensamiento, la toma de decisiones y el desempeño en una variedad de actividades. (*Education / Psychology Today*,.)

COMPRENSIÓN EMOCIONAL.

La comprensión emocional se refiere a la capacidad de interpretar y comprender las emociones propias y de los demás, así como los mecanismos que las producen y sus efectos. Lindstrom (2023)

REGULACIÓN EMOCIONAL.

La regulación emocional se refiere a la capacidad de un individuo para manejar y controlar sus emociones de manera efectiva, lo que puede implicar una reevaluación cognitiva, supresión expresiva y prácticas de atención plena Widyadari (2023)

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPOTESIS GENERAL

EL APRENDIZAJE MUSICAL TIENE UNA RELACION SIGNIFICATIVA CON EL DESARROLLO DE EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES DE LA IES JOSÉ GÁLVEZ DE YUNGUYO PUNO.

2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS

He1 las actividades vocales tienen una correlación positiva con la percepción emocional de los estudiantes de 5to de la IES José Gálvez de Yunguyo

He2 las actividades auditivas tienen una correlación positiva con la facilitación emocional.

He3 las actividades rítmicas tienen una correlación positiva con la comprensión y regulación emocional

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Criterios de medición
Variable 1 Aprendizaje Musical	D1 Actividad Vocal	-Expresión oral para promover hablar y cantar. -Habilidades para el canto	Instrumento: Cuestionario Escala: Nunca A veces Siempre
	D2 Actividad Auditivo	-Reconocen sonidos de las voces y de los instrumentos - Frecuencia con que escucha piezas musicales -Importancia de audición activa -Reforzamiento de audición activa	

	D3 Actividad Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión corporal con la música. -Toca música y es fácil expresión -Aprende teoría musical -Atiende a los tiempos y compases -Ritmo de las melodías -Diferentes ritmos musicales 	
Variable 2 Emociones	D1 Percepción emocional.	<ul style="list-style-type: none"> -Experimenta emociones positivas: alegría, optimismo, etc. -Experimenta emociones negativas: tristeza, apatía, etc. 	Instrumento: Cuestionario Escala: Nunca A veces Siempre
	D2 Facilitación emocional.	<ul style="list-style-type: none"> -Emociona cuando hace algo y te sale como lo esperabas - Se desanima o deprime cuando las cosas no salen como lo esperabas -te sientes motivado (a) y con buen ánimo para hacer 	
	D3 Comprensión emocional.	<ul style="list-style-type: none"> -Evita que le llamen la atención y a la crítica. -Muestra molestia, triste o alegre, sabe con certeza cuál es la razón -Motivado y optimista -Significado de emociones 	
	D4 Regulación emocional.	<ul style="list-style-type: none"> -Facilidad, significado de las emociones que experimenta -Emociones positivas -Evita molestias bromas pesadas -Tolerante a opiniones contrarias. -Evita incomodidad a sus compañeros -Apoya a sus compañeros cuando está pasando momentos difíciles. 	

CAPÍTULO III

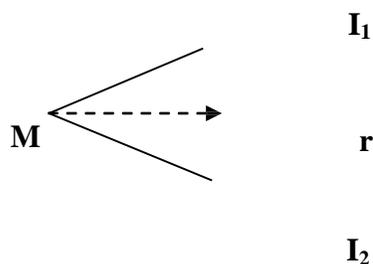
III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para Charaja (2018) El tipo corresponde a no experimentales descriptivo – correlacional se caracterizan porque no preparan las condiciones de investigación ni manipulan las variables, las variables de estudio de la presente investigación reúne estas características.

3.3.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que se considera corresponde al tipo de investigación correlacional como cuyo esquema es el siguiente.



Donde:

M =Muestra.

I₁ = Información de la variable (V1).

I₂ = Información de la variable (V2)

r = Grado de correlación existente

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población de investigación está constituida por estudiantes tanto varones y mujeres que conforman 170 estudiantes del colegio de José Gálvez de Yunguyo

Tabla 1: Distribución de estudiantes

SECCIONES	Sexo		N° de estudiantes
	M	V	
5to E	9	10	19
5to F	9	8	17
5to G	7	8	15
5to H	5	9	14
TOTAL	30	35	65

Fuente: Nómina de matrícula del 2024

MUESTRA.

Para el presente trabajo de investigación la muestra será no probabilístico, puesto que se trabajó con los 82 estudiantes.

3.5.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos de investigación que se utilizaron son:

- a) **Observación :** Para (Encinas Ramires, 1987, pág. 111). Esta técnica se utilizó para recoger los datos referidos a la variable uno
- b) **Encuesta:** Esta técnica se utilizó para recoger los datos referidos a la variable dos.

3.6.PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las actividades son: Elaboración de los instrumentos de investigación. Petición de permiso a los directivos para la aplicación de los instrumentos de investigación

a estudiantes de la institución educativa. Conversación con los estudiantes para que colaboren con la investigación a realizarse. Aplicación de los instrumentos de investigación. Agradecimientos a los estudiantes, docentes y a la dirección por la colaboración brindada.

3.7.PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Recogida los datos se tabula los resultados en el programa de Excel, Para el análisis de datos con el software SPSS 25, que facilitó el análisis de datos, a través de la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

3.8.DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Análisis de los datos presentados en las tablas y figuras.
Interpretación y discusión de los datos. Determinación de la prueba de hipótesis según el procedimiento que se indica:

Hipótesis estadística: se somete a prueba la Hipótesis nula (Ho):

No existe relación positiva entre las variables.

Estadística de prueba:

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Donde:

X_c^2 = Chi cuadrada calculada.

\sum = Sumatoria.

f_o = frecuencias observadas.

f_e = frecuencias esperadas

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

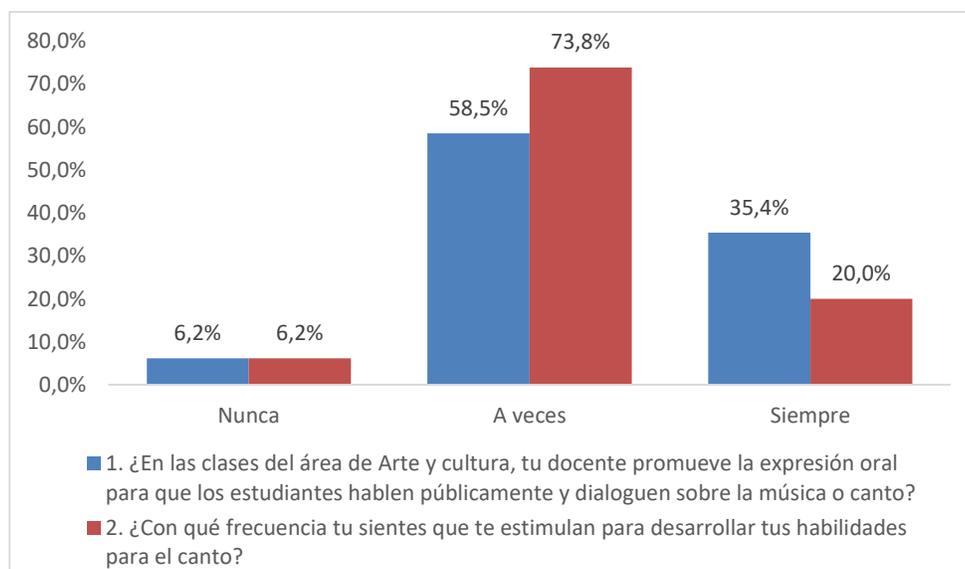
4.1. RESULTADOS

Tabla 2
Actividad vocal

DIMENSIÓN: Actividad vocal	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1. ¿En las clases del área de Arte y cultura, tu docente promueve la expresión oral para que los estudiantes hablen públicamente y dialoguen sobre la música o canto?	4	6,2%	38	58,5%	23	35,4%	65	100%
2. ¿Con qué frecuencia tu sientes que te estimulan para desarrollar tus habilidades para el canto?	4	6,2%	48	73,8%	13	20,0%	65	100%

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 1
Actividad vocal



Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 2 muestra los resultados de la actividad vocal. Los datos de la encuesta indican que la mayoría de los estudiantes perciben que la expresión oral y el desarrollo de habilidades vocales son promovidos en sus clases de Arte y Cultura, aunque de manera ocasional. Mientras que un pequeño porcentaje (6,2%) considera que no se fomenta la expresión oral y otro 6,2% no siente estímulo para el canto, una proporción significativa de estudiantes (58,5% para la expresión oral y 73,8% para el canto) siente que estas prácticas ocurren solo de vez en cuando. Solo un 35,4% de los estudiantes percibe una promoción constante de la expresión oral y un 20,0% se siente continuamente estimulado para desarrollar sus habilidades vocales. Esto sugiere que, aunque hay una base sólida de apoyo, existe margen para mejorar la consistencia y frecuencia de estas prácticas para potenciar el desarrollo vocal de todos los estudiantes.

Tabla 3

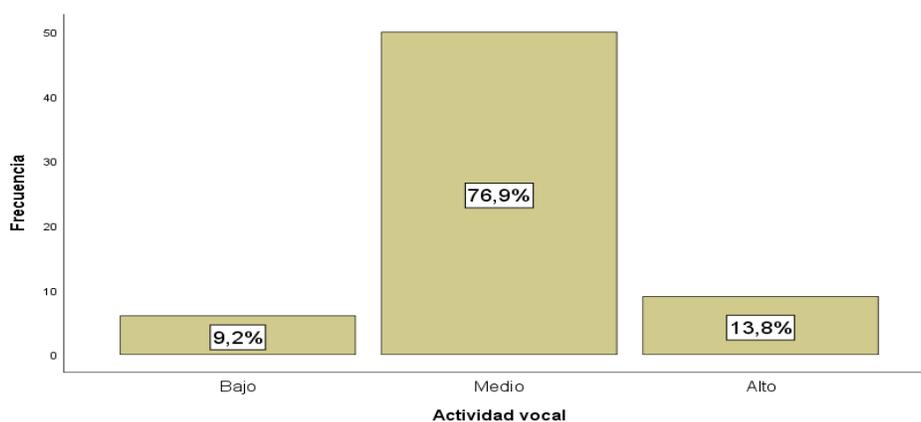
Nivel de desarrollo de la Actividad vocal

Actividad vocal	f	%
Bajo	6	9,2
Medio	50	76,9
Alto	9	13,8
Total	65	100,0

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez.

Figura 2

Nivel de desarrollo de la Actividad vocal



Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

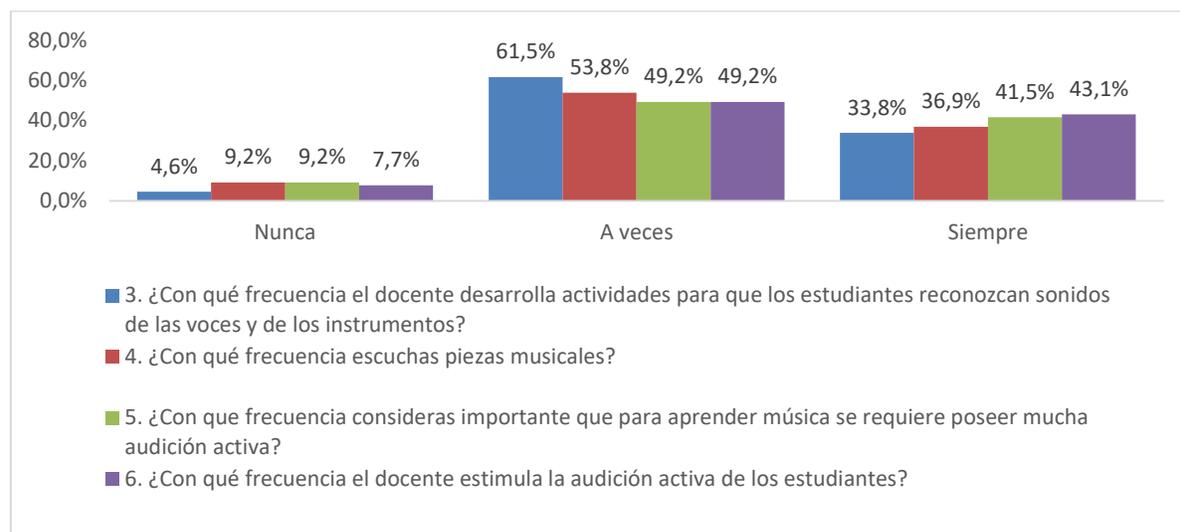
La tabla 3 muestra los resultados del nivel de desarrollo de actividad vocal, la mayoría de los estudiantes (76,9%) se encuentra en un nivel medio de actividad vocal, mientras que un 13,8% muestra una actividad vocal alta, y un 9,2% tiene una actividad baja. Esto sugiere que la participación vocal en general es moderada, con algunos estudiantes destacándose y otros menos involucrados.

Tabla 4
Actividad auditiva

DIMENSIÓN: Actividad auditiva	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
3. ¿Con qué frecuencia el docente desarrolla actividades para que los estudiantes reconozcan sonidos de las voces y de los instrumentos?	3	4,6%	40	61,5%	22	33,8%	65	100%
4. ¿Con qué frecuencia escuchas piezas musicales?	6	9,2%	35	53,8%	24	36,9%	65	100%
5. ¿Con que frecuencia consideras importante que para aprender música se requiere poseer mucha audición activa?	6	9,2%	32	49,2%	27	41,5%	65	100%
6. ¿Con qué frecuencia el docente estimula la audición activa de los estudiantes?	5	7,7%	32	49,2%	28	43,1%	65	100%

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 2
Actividad auditiva



Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 4 muestra los resultados de la actividad auditiva de los estudiantes. La mayoría de los estudiantes siente que la actividad auditiva es promovida de manera moderada en su entorno educativo. En relación con el desarrollo de actividades para reconocer sonidos de voces e instrumentos, un 61,5% de los estudiantes dice que esto ocurre a veces, mientras que un 33,8% lo experimenta siempre, con solo un 4,6% que nunca lo observa. En cuanto a la frecuencia con que escuchan piezas musicales, un 53,8% lo hace a veces, un 36,9% siempre lo hace, y un 9,2% nunca lo hace. La importancia de poseer audición activa para aprender música también es reconocida, con un 49,2% de estudiantes que considera esto a veces y un 41,5% que lo considera siempre, mientras que un 9,2% no lo considera importante. Finalmente, respecto a la estimulación de la audición activa por parte del docente, un 49,2% indica que ocurre a veces, un 43,1%

siempre, y un 7,7% nunca. Esto sugiere que, aunque la mayoría de los estudiantes experimenta una estimulación auditiva moderada y reconoce su importancia, existe una oportunidad para aumentar la consistencia y frecuencia en la promoción de la audición activa.

Tabla 5

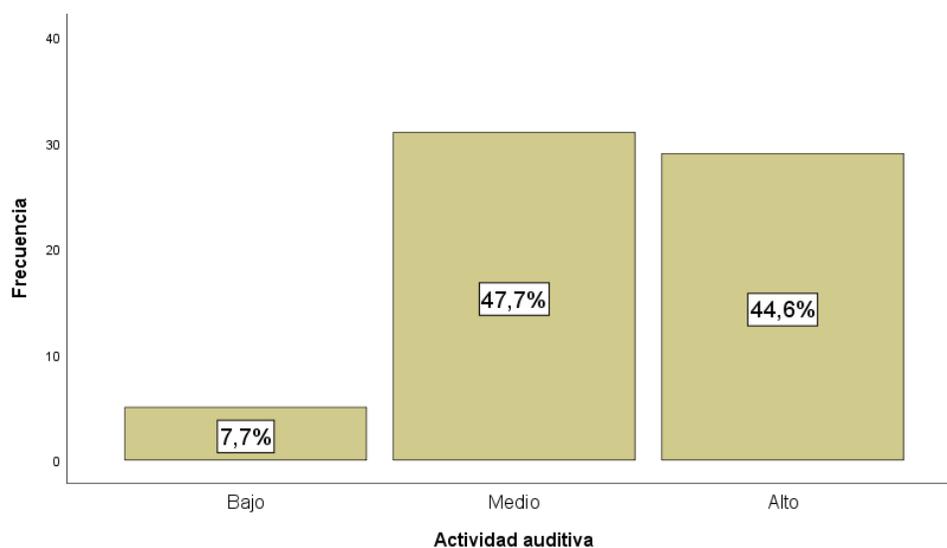
Nivel de desarrollo de la actividad auditiva

Actividad auditiva	f	%
Bajo	5	7,7
Medio	31	47,7
Alto	29	44,6
Total	65	100,0

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 3

Nivel de desarrollo de la actividad auditiva



Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

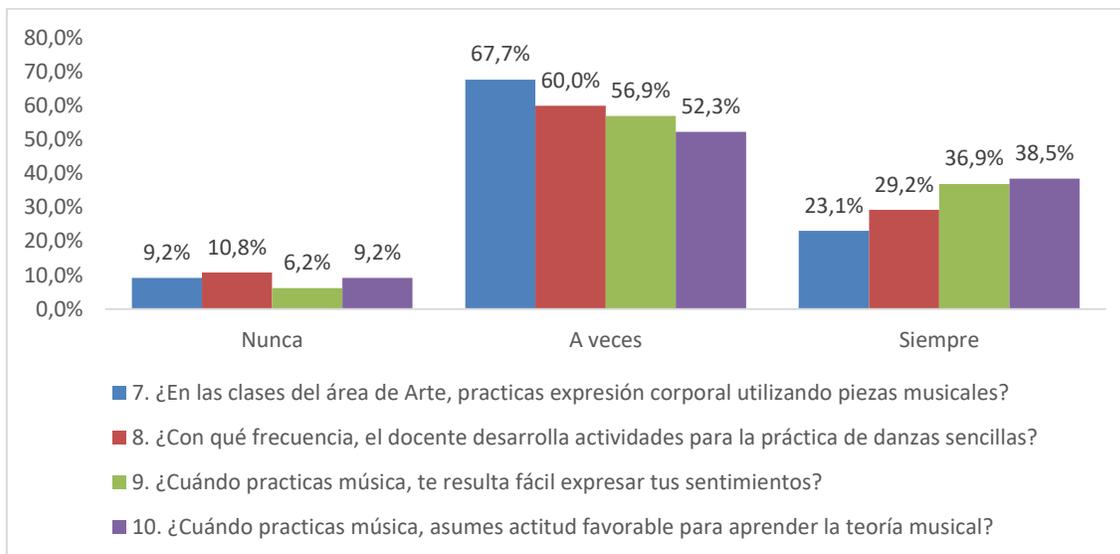
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 5 muestra los resultados del nivel de desarrollo de la actividad auditiva, se observa que la mayoría de los estudiantes (92,3%) tiene una actividad auditiva de nivel medio o alto, con un 44,6% destacándose en la actividad auditiva alta. Solo un pequeño grupo (7,7%) muestra una actividad auditiva baja. Esto indica que la mayoría de los estudiantes participa activamente en actividades auditivas, aunque hay una proporción considerable con una alta implicación en este aspecto.

Tabla 6
Actividad de expresión corporal

DIMENSIÓN: Actividad de expresión corporal	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
7. ¿En las clases del área de Arte, practicas expresión corporal utilizando piezas musicales?	6	9,2%	44	67,7%	15	23,1%	65	100%
8. ¿Con qué frecuencia, el docente desarrolla actividades para la práctica de danzas sencillas?	7	10,8%	39	60,0%	19	29,2%	65	100%
9. ¿Cuándo practicas música, te resulta fácil expresar tus sentimientos?	4	6,2%	37	56,9%	24	36,9%	65	100%
10. ¿Cuándo practicas música, asumes actitud favorable para aprender la teoría musical?	6	9,2%	34	52,3%	25	38,5%	65	100%

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 4*Actividad de expresión corporal*

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

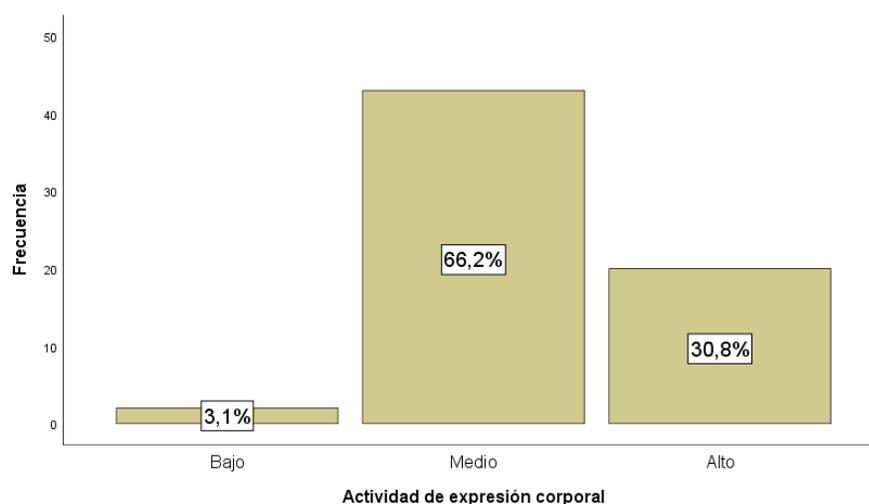
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 6 muestra la actividad de expresión corporal de los estudiantes, se observa que la mayoría de los estudiantes reporta una participación moderada en actividades de expresión corporal y en la práctica de danzas. En relación con la práctica de expresión corporal utilizando piezas musicales, un 67,7% indica que esto ocurre a veces, mientras que un 23,1% lo experimenta siempre y un 9,2% nunca. Respecto a las actividades para la práctica de danzas sencillas, un 60,0% señala que estas se desarrollan a veces, un 29,2% siempre, y un 10,8% nunca. En cuanto a la facilidad para expresar sentimientos al practicar música, un 56,9% de los estudiantes siente que esto ocurre a veces, un 36,9% siempre, y un 6,2% nunca. Finalmente, sobre la actitud favorable para aprender teoría musical durante la práctica, un 52,3% tiene una actitud positiva a veces, un 38,5% siempre, y un 9,2% nunca.

Tabla 7*Nivel de desarrollo de la actividad de expresión corporal*

Actividad de expresión corporal	f	%
Bajo	2	3,1
Medio	43	66,2
Alto	20	30,8
Total	65	100,0

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 5*Nivel de desarrollo de la actividad de expresión corporal*

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 7 muestra el nivel de desarrollo de la actividad de expresión corporal de los estudiantes, se observa que la mayoría de los participantes en la actividad de expresión corporal se encuentra en un nivel medio, representando el 66.2% del total, lo que indica que más de la mitad tiene un desempeño moderado en esta área. Un 30.8% se ubica en un nivel alto, lo cual sugiere que una cantidad considerable muestra un dominio

avanzado, mientras que solo un 3.1% se encuentra en un nivel bajo, lo que implica que muy pocos tienen dificultades significativas en esta actividad. Estos resultados reflejan un predominio de competencias intermedias, con un grupo importante alcanzando niveles superiores.

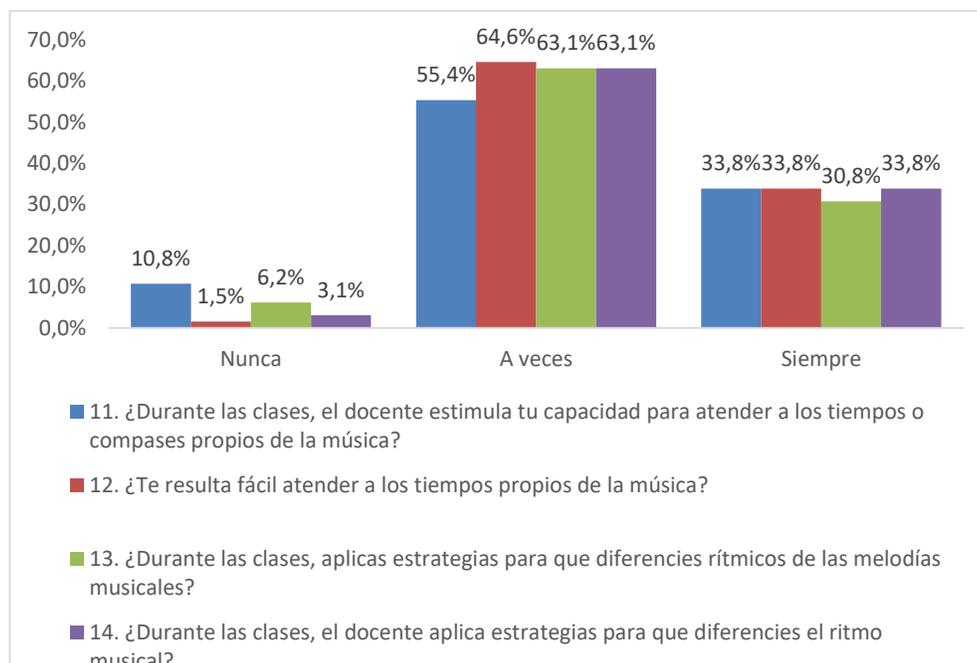
Tabla 8

Actividad rítmica

DIMENSIÓN: Actividad rítmica	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
11. ¿Durante las clases, el docente estimula tu capacidad para atender a los tiempos o compases propios de la música?	7	10,8%	36	55,4%	22	33,8%	65	100%
12. ¿Te resulta fácil atender a los tiempos propios de la música?	1	1,5%	42	64,6%	22	33,8%	65	100%
13. ¿Durante las clases, aplicas estrategias para que diferencies rítmicos de las melodías musicales?	4	6,2%	41	63,1%	20	30,8%	65	100%
14. ¿Durante las clases, el docente aplica estrategias para que diferencies el ritmo musical?	2	3,1%	41	63,1%	22	33,8%	65	100%

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 6
Actividad rítmica



Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 8 muestra los resultados de la actividad rítmica de los estudiantes. En esta dimensión los datos reflejan una tendencia a que los estudiantes perciben una estimulación y estrategias en relación con los tiempos y el ritmo musical, aunque en su mayoría esto ocurre solo "a veces". En la primera pregunta, el 55.4% de los encuestados indica que el docente estimula su capacidad para atender a los tiempos de la música "a veces", mientras que el 33.8% menciona que "siempre". En cuanto a la facilidad para atender los tiempos musicales, el 64.6% responde que "a veces" lo logra, y solo un 1.5% señala que nunca lo hace. Respecto a la aplicación de estrategias para diferenciar ritmos de melodías, el 63.1% responde que "a veces", y un 30.8% lo hace "siempre". Finalmente, el 63.1% señala que el docente aplica estrategias rítmicas "a veces", con un

33.8% que afirma que estas estrategias están presentes "siempre". Esto sugiere que, aunque las estrategias rítmicas están presentes en las clases, no se aplican de manera constante para todos los estudiantes.

Tabla 9

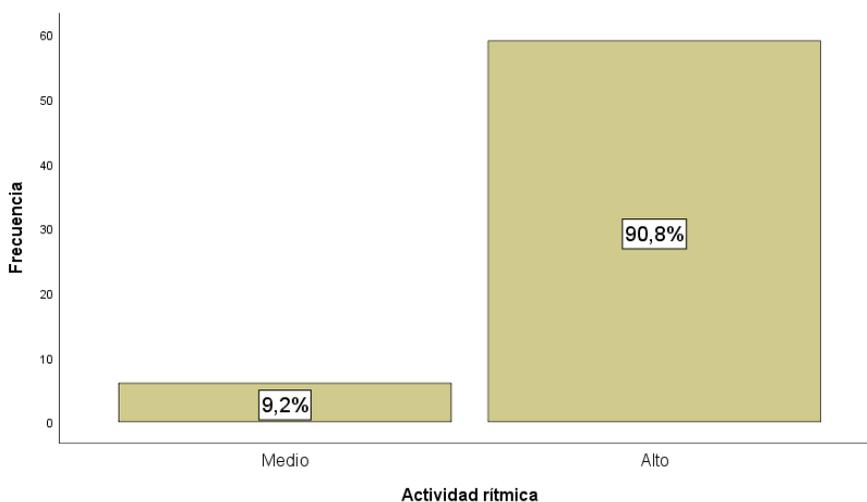
Nivel de desarrollo de la actividad rítmica

Actividad rítmica	f	%
Medio	6	9,2
Alto	59	90,8
Total	65	100,0

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 7

Nivel de desarrollo de la actividad rítmica



Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 9 muestra el nivel de desarrollo de la actividad rítmica. La gran mayoría de los participantes se ubica en un nivel alto, con un 90.8% del total. Solo un 9.2% se encuentra en un nivel medio, lo que sugiere que casi todos los estudiantes poseen una capacidad elevada para participar y desenvolverse en actividades rítmicas. Estos resultados reflejan una competencia sólida en esta dimensión entre los participantes.

Tabla 10

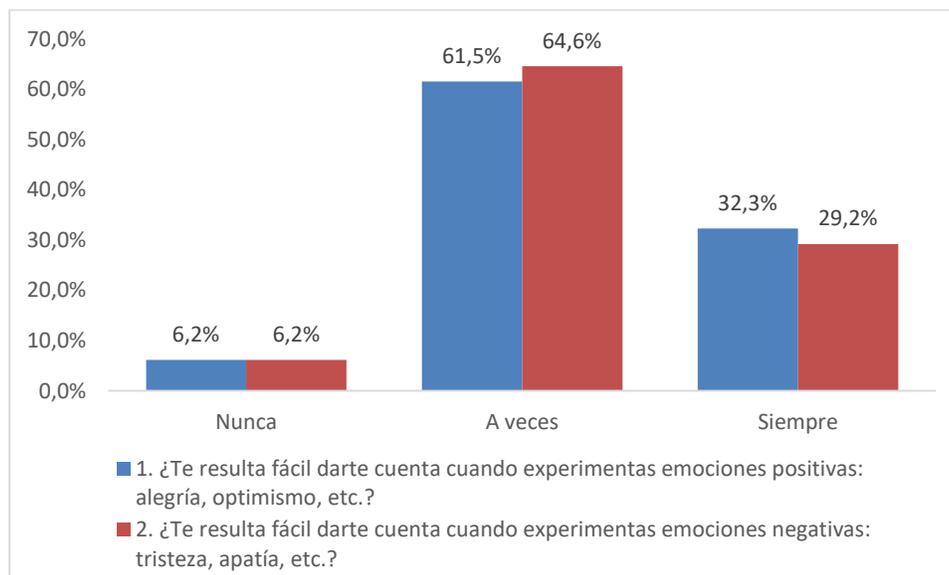
Percepción emocional

DIMENSIÓN: Percepción emocional	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
1. ¿Te resulta fácil darte cuenta cuando experimentas emociones positivas: alegría, optimismo, etc.?	4	6,2%	40	61,5%	21	32,3%	65	100%
2. ¿Te resulta fácil darte cuenta cuando experimentas emociones negativas: tristeza, apatía, etc.?	4	6,2%	42	64,6%	19	29,2%	65	100%

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 8

Percepción emocional



Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 10 muestra la percepción emocional de los estudiantes. Los datos muestran que la mayoría de los participantes encuentra "a veces" fácil identificar tanto emociones positivas como negativas. Para las emociones positivas, el 61.5% de los encuestados afirma que "a veces" les resulta fácil reconocerlas, mientras que el 32.3% indica que "siempre" pueden hacerlo. Solo un 6.2% menciona que nunca les es fácil reconocer emociones como la alegría o el optimismo.

De manera similar, en la identificación de emociones negativas, el 64.6% señala que "a veces" les resulta fácil darse cuenta cuando experimentan sentimientos como tristeza o apatía, y un 29.2% dice que "siempre" lo logra. Nuevamente, un 6.2% reporta que nunca es fácil para ellos identificar estos estados emocionales. Esto sugiere que, aunque la mayoría de los participantes tiene una capacidad moderada para reconocer sus emociones, todavía existe un margen de mejora en cuanto a la autoconciencia emocional.

Tabla 11

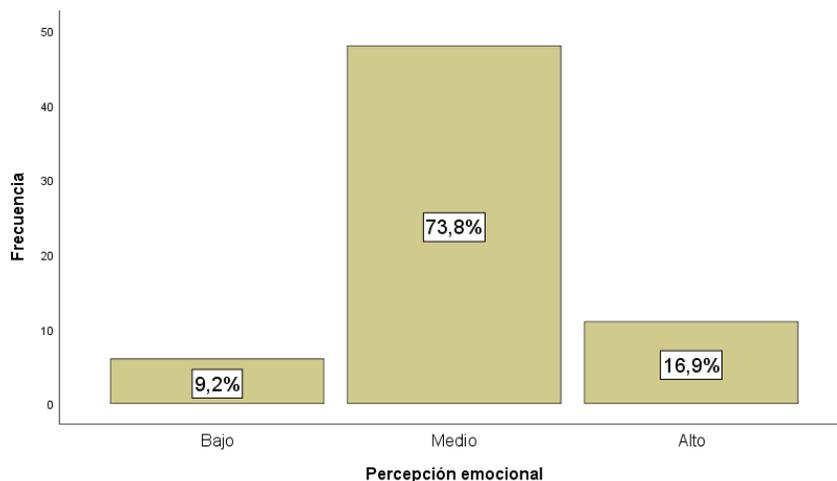
Nivel de desarrollo de la percepción emocional

Percepción emocional	F	%
Bajo	6	9,2
Medio	48	73,8
Alto	11	16,9
Total	65	100,0

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 9

Nivel de desarrollo de la percepción emocional



Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

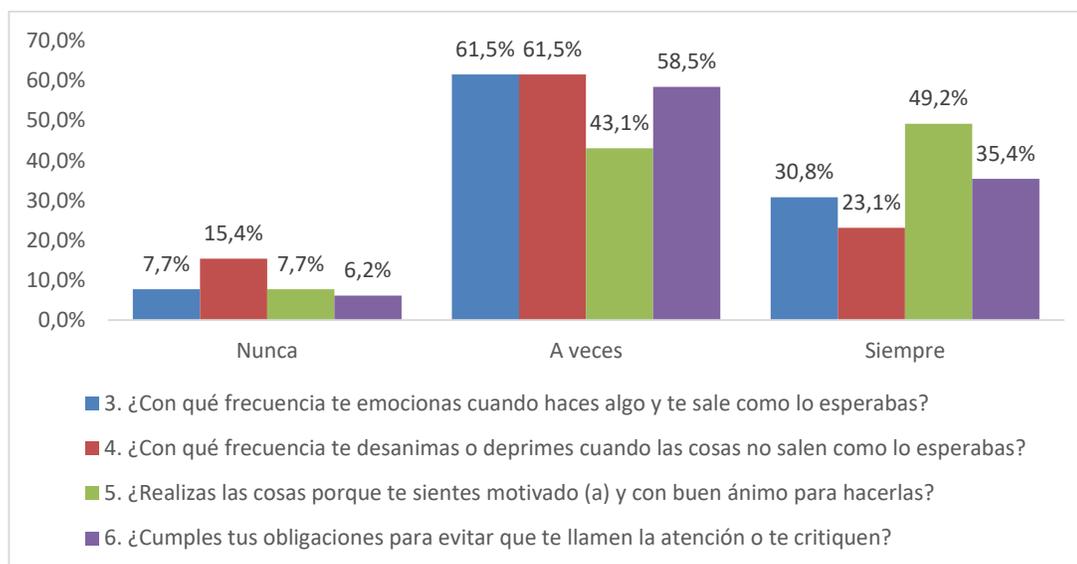
La tabla 11 muestra el nivel de desarrollo de la percepción emocional. Se observa que la mayoría de los participantes se encuentra en un nivel medio, representando el 73.8% del total. Un 16.9% está en un nivel alto, lo que indica que una minoría tiene una capacidad avanzada para identificar sus emociones. Solo el 9.2% se ubica en un nivel bajo, lo que sugiere que un pequeño grupo tiene dificultades significativas para percibir sus emociones. En conjunto, los datos muestran que la mayoría tiene un desarrollo moderado en la autopercepción emocional, con una menor proporción que presenta habilidades avanzadas o dificultades notables.

Tabla 12
Facilitación emocional

DIMENSIÓN: Facilitación emocional	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
3. ¿Con qué frecuencia te emocionas cuando haces algo y te sale como lo esperabas?	5	7,7%	40	61,5%	20	30,8%	65	100%
4. ¿Con qué frecuencia te desanimas o deprimas cuando las cosas no salen como lo esperabas?	10	15,4%	40	61,5%	15	23,1%	65	100%
5. ¿Realizas las cosas porque te sientes motivado (a) y con buen ánimo para hacerlas?	5	7,7%	28	43,1%	32	49,2%	65	100%
6. ¿Cumples tus obligaciones para evitar que te llamen la atención o te critiquen?	4	6,2%	38	58,5%	23	35,4%	65	100%

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 10
Facilitación emocional



Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 12 muestra los resultados de la facilitación emocional de los estudiantes. Se observa que existe una tendencia moderada a experimentar emociones que faciliten la realización de tareas, aunque con diferencias en el tipo de emociones y su frecuencia: El 61.5% de los participantes indica que "a veces" se emocionan cuando las cosas salen como esperaban, mientras que un 30.8% dice que esto ocurre "siempre". Respecto al desánimo cuando las cosas no salen como lo esperaban, el 61.5% señala que "a veces" experimenta esta emoción, y un 23.1% "siempre" se siente desanimado, mostrando que el fracaso impacta emocionalmente a una parte considerable. En cuanto a la motivación para realizar tareas, el 49.2% de los encuestados dice que "siempre" actúa motivado y con buen ánimo, mientras que el 43.1% lo hace "a veces". Sobre el cumplimiento de obligaciones para evitar críticas, el 58.5% responde que "a veces" lo hace, y el 35.4% que "siempre", sugiriendo que una parte significativa se siente impulsada por factores externos como el temor a la crítica. En conjunto, estos resultados sugieren que la motivación y las emociones juegan un papel importante, aunque no siempre constante, en el comportamiento de los participantes.

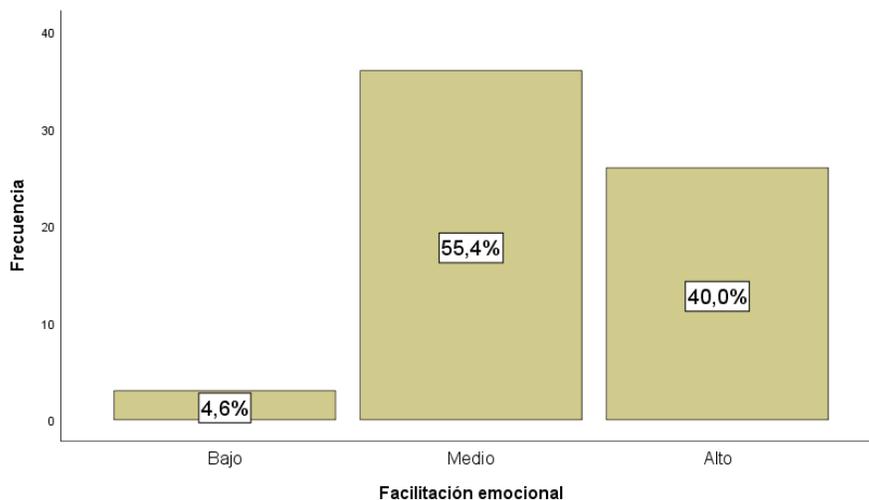
Tabla 13

Nivel de facilitación emocional

Facilitación emocional	f	%
Bajo	3	4,6
Medio	36	55,4
Alto	26	40,0
Total	65	100,0

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 11
Nivel de facilitación emocional



Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

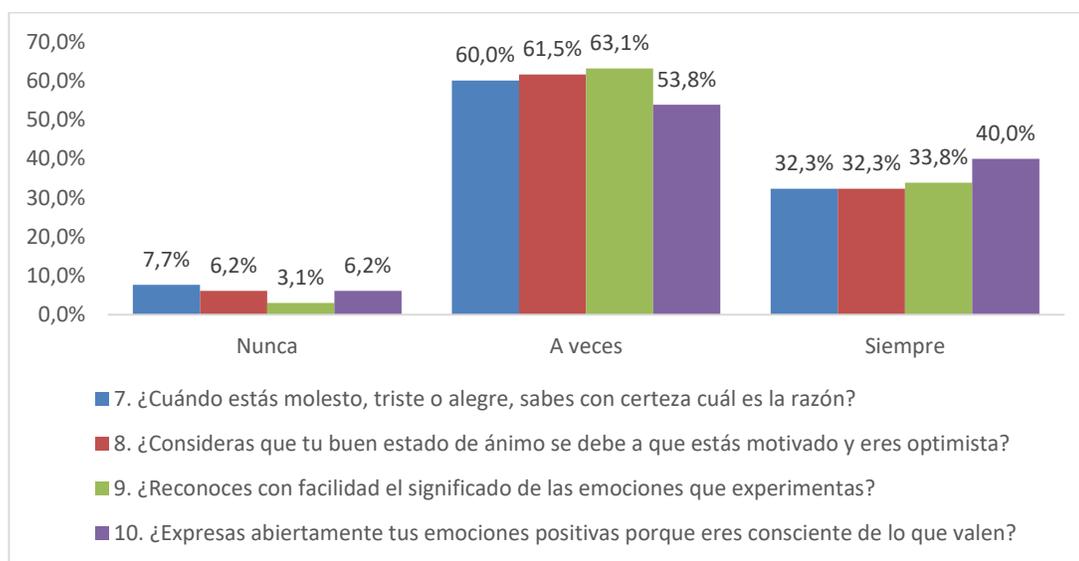
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 13 muestra los resultados de la facilitación emocional de los estudiantes. La mayoría de los participantes se encuentra en un nivel medio, representando el 55.4% del total. Un 40.0% de los encuestados está en un nivel alto, lo que sugiere que una porción considerable de personas tiene una capacidad sólida para usar sus emociones de manera que faciliten sus acciones y decisiones. Solo el 4.6% se ubica en un nivel bajo, indicando que muy pocos tienen dificultades significativas para aprovechar sus emociones en favor de su desempeño. Estos resultados muestran una tendencia general positiva hacia el manejo y utilización efectiva de las emociones en las actividades diarias.

Tabla 14*Comprensión emocional*

DIMENSIÓN: Comprensión emocional	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
7. ¿Cuándo estás molesto, triste o alegre, sabes con certeza cuál es la razón?	5	7,7%	39	60,0%	21	32,3%	65	100%
8. ¿Consideras que tu buen estado de ánimo se debe a que estás motivado y eres optimista?	4	6,2%	40	61,5%	21	32,3%	65	100%
9. ¿Reconoces con facilidad el significado de las emociones que experimentas?	2	3,1%	41	63,1%	22	33,8%	65	100%
10. ¿Expresas abiertamente tus emociones positivas porque eres consciente de lo que valen?	4	6,2%	35	53,8%	26	40,0%	65	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 12*Comprensión emocional*

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 14 muestra los resultados de la comprensión emocional de los estudiantes. Los resultados indican que la mayoría de los participantes tiene una comprensión moderada

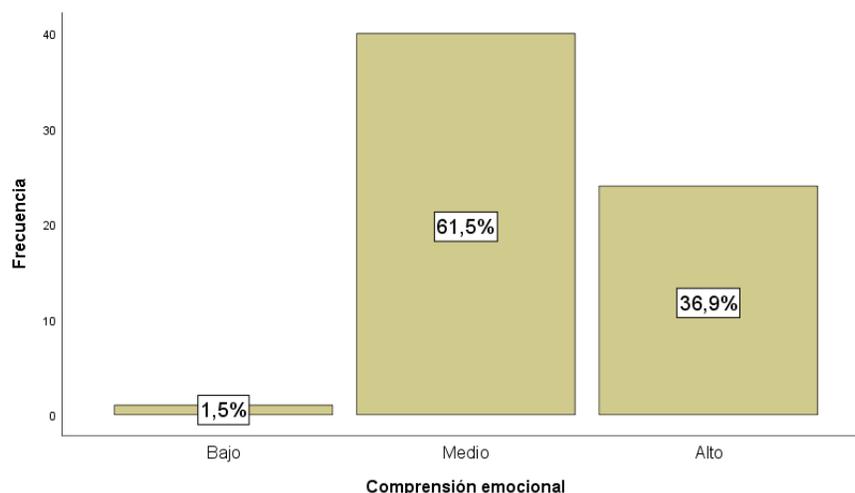
de sus emociones, aunque un número considerable también muestra un nivel elevado de autoconciencia emocional: El 60.0% de los participantes afirma que "a veces" sabe con certeza la razón de sus emociones cuando está molesto, triste o alegre, mientras que el 32.3% dice que "siempre" lo sabe. En cuanto a la relación entre el buen estado de ánimo y la motivación/optimismo, el 61.5% responde que "a veces" lo atribuye a estos factores, y el 32.3% "siempre" lo hace. El 63.1% indica que "a veces" reconoce fácilmente el significado de las emociones que experimenta, y el 33.8% menciona que "siempre" lo logra. Finalmente, el 53.8% expresa que "a veces" muestra abiertamente sus emociones positivas porque comprende su valor, mientras que el 40.0% lo hace "siempre". Estos resultados sugieren que aunque la mayoría tiene una comprensión moderada de sus emociones, un grupo significativo muestra una comprensión avanzada y es consciente del valor de sus emociones, lo que refleja un nivel relativamente alto de inteligencia emocional en esta dimensión.

Tabla 15

Nivel de comprensión emocional

Comprensión emocional	f	%
Bajo	1	1,5
Medio	40	61,5
Alto	24	36,9
Total	65	100,0

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 13*Nivel de comprensión emocional*

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

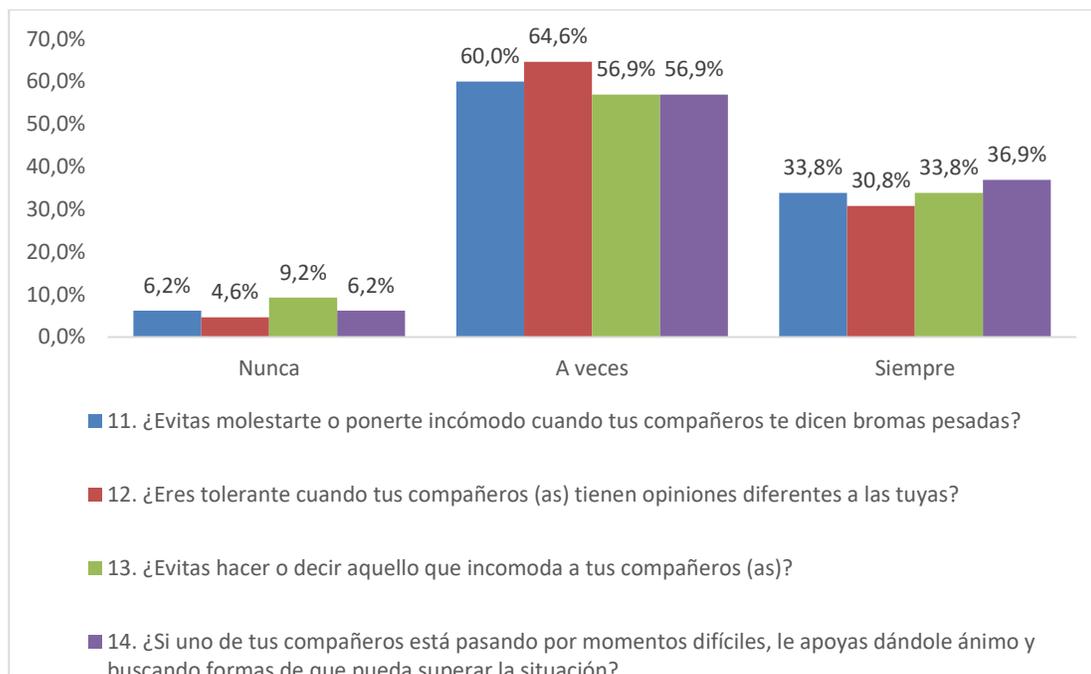
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 15 muestra el nivel de comprensión emocional de los estudiantes, se observa que a mayoría de los participantes se encuentra en un nivel medio, con un 61.5% del total. Un 36.9% está en un nivel alto, lo que indica que una parte considerable tiene una sólida capacidad para comprender y reconocer sus emociones. Solo un 1.5% de los encuestados se encuentra en un nivel bajo, lo que sugiere que muy pocos tienen dificultades significativas para entender el origen y significado de sus emociones. En general, los resultados reflejan una competencia emocional moderada a avanzada entre los participantes.

Tabla 16*Regulación emocional*

DIMENSIÓN: Regulación emocional	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
11. ¿Evitas molestarte o ponerte incómodo cuando tus compañeros te dicen bromas pesadas?	4	6,2%	39	60,0%	22	33,8%	65	100%
12. ¿Eres tolerante cuando tus compañeros (as) tienen opiniones diferentes a las tuyas?	3	4,6%	42	64,6%	20	30,8%	65	100%
13. ¿Evitas hacer o decir aquello que incomoda a tus compañeros (as)?	6	9,2%	37	56,9%	22	33,8%	65	100%
14. ¿Si uno de tus compañeros está pasando por momentos difíciles, le apoyas dándole ánimo y buscando formas de que pueda superar la situación?	4	6,2%	37	56,9%	24	36,9%	65	100%

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 14*Regulación emocional*

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 16 muestra los resultados de la regulación emocional de los estudiantes. Se observa que los datos muestran una tendencia predominante hacia la moderación y la tolerancia emocional, aunque no de forma consistente en todos los casos: El 60.0% de los participantes señala que "a veces" evita molestar o sentirse incómodo ante bromas pesadas, mientras que el 33.8% menciona que "siempre" logra mantener la calma. Respecto a la tolerancia ante opiniones diferentes, el 64.6% indica que "a veces" es tolerante, y el 30.8% dice que "siempre" lo es. Sobre evitar decir o hacer cosas que incomoden a los demás, el 56.9% responde que "a veces" lo hace, y un 33.8% que "siempre" evita generar incomodidad en sus compañeros. Finalmente, en relación con apoyar a compañeros en momentos difíciles, el 56.9% afirma que "a veces" brinda apoyo emocional, mientras que un 36.9% lo hace "siempre". En general, los resultados indican que la mayoría de los participantes muestra un nivel moderado de regulación emocional, con una porción significativa que siempre maneja adecuadamente sus emociones en interacciones sociales.

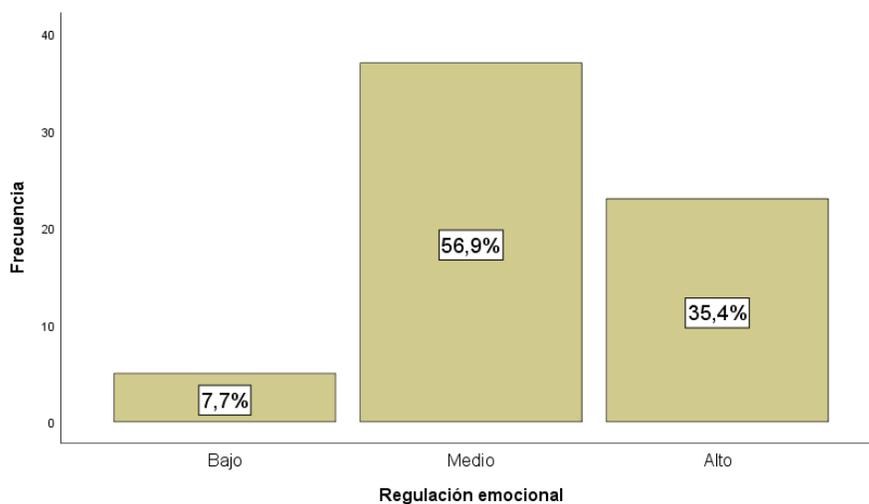
Tabla 17

Nivel de regulación emocional

Regulación emocional	f	%
Bajo	5	7,7
Medio	37	56,9
Alto	23	35,4
Total	65	100,0

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 15
Nivel de regulación emocional



Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

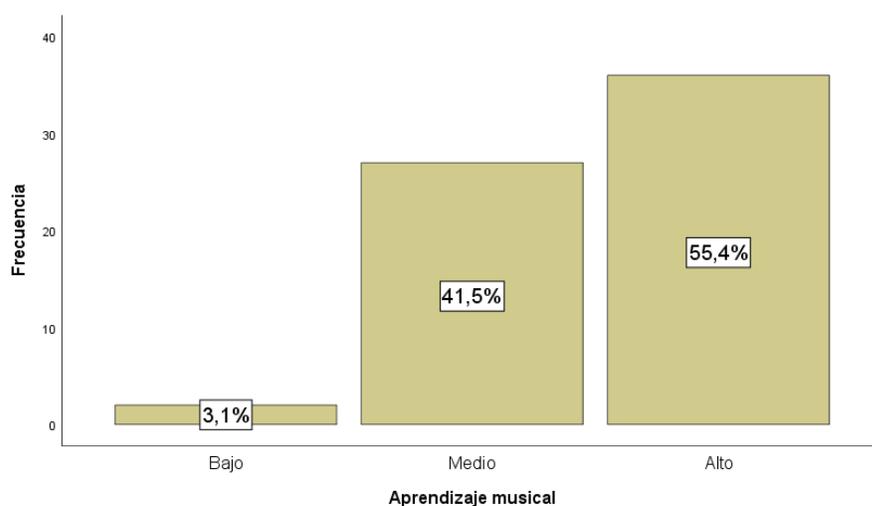
La tabla 17 muestra los resultados del nivel de regulación emocional, se observa que la mayoría de los participantes se sitúa en un nivel medio, representando el 56.9% del total. Un 35.4% alcanza un nivel alto, lo que indica que una porción significativa de personas tiene una capacidad sólida para gestionar sus emociones en situaciones sociales. Solo un 7.7% se encuentra en un nivel bajo, sugiriendo que pocos presentan dificultades notables en la regulación de sus emociones. En conjunto, los datos reflejan una tendencia hacia un manejo emocional moderado a avanzado, con una minoría que necesita mejorar esta habilidad.

Tabla 18
Aprendizaje musical

Aprendizaje musical	f	%
Bajo	2	3,1
Medio	27	41,5
Alto	36	55,4
Total	65	100,0

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

Figura 16
Aprendizaje musical



Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

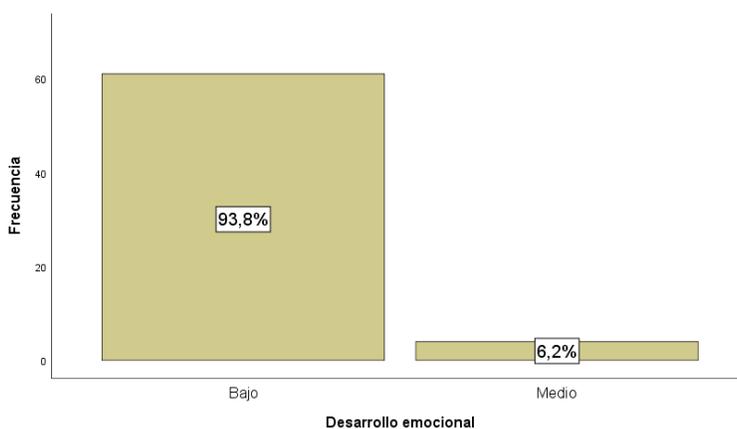
La tabla 18 muestra los resultados del aprendizaje musical de los estudiantes. Se observa que la mayoría de los participantes se encuentra en un nivel alto, representando el 55.4% del total, lo que sugiere que más de la mitad de los encuestados tiene un dominio elevado en esta área. Un 41.5% está en un nivel medio, lo que indica un buen desempeño general,

pero con margen de mejora. Solo un 3.1% se ubica en un nivel bajo, mostrando que muy pocos tienen dificultades significativas en el aprendizaje musical. En conjunto, estos resultados reflejan una alta competencia en esta dimensión.

Tabla 19
Aprendizaje musical

Desarrollo emocional	F	%
Bajo	61	93,8
Medio	4	6,2
Total	65	100,0

Figura 17
Desarrollo emocional



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 19 muestra los resultados del desarrollo emocional de los estudiantes. Se observa que la gran mayoría de los participantes se encuentra en un nivel bajo, representando el 93.8% del total. Solo un 6.2% está en un nivel medio, lo que sugiere que casi todos los encuestados presentan dificultades significativas en su desarrollo emocional. Estos resultados indican una clara necesidad de fortalecer las habilidades

emocionales en este grupo, dado que el desarrollo emocional parece ser un área de gran oportunidad para la mejora.

1.7. ESTADÍSTICA INFERENCIAL

Tabla 19

Relación entre la actividad vocal y la percepción emocional

Actividad vocal	Percepción emocional						Total	
	Bajo		Medio		Alto		f	%
	f	%	F	%	f	%		
Bajo	3	4,6%	3	4,6%	0	0,0%	6	9,2%
Medio	3	4,6%	38	58,5%	9	13,8%	50	76,9%
Alto	0	0,0%	7	10,8%	2	3,1%	9	13,8%
Total	6	9,2%	48	73,8%	11	16,9%	65	100,0%

13,911; gl=4; sig=0,008

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 20 muestra la relación entre la actividad vocal y la percepción emocional. Se observa que el 58.5% de los estudiantes presenta un nivel medio de actividad vocal y a su vez presenta un nivel medio de percepción emocional. El 13,8% de los estudiantes presenta un nivel medio de actividad vocal y a su vez tiene una percepción emocional alto.

Los datos muestran que la mayoría de los participantes con actividad vocal media tienden a tener una percepción emocional media, mientras que aquellos con alta actividad vocal son más propensos a tener una percepción emocional alta. La baja actividad vocal está asociada principalmente con una percepción emocional baja o media. La prueba de chi-cuadrado ($\chi^2 = 13.911$, $gl = 4$, $p = 0.008$) indica que existe una

asociación significativa entre actividad vocal y percepción emocional, lo que sugiere que la relación entre estas variables no es aleatoria.

Tabla 20

Relación entre la actividad auditiva y la facilitación emocional

Actividad auditiva	Facilitación emocional						Total	
	Bajo		Medio		Alto			
	f	%	F	%	f	%	f	%
Bajo	1	1,5%	4	6,2%	0	0,0%	5	7,7%
Medio	2	3,1%	19	29,2%	10	15,4%	31	47,7%
Alto	0	0,0%	13	20,0%	16	24,6%	29	44,6%
Total	3	4,6%	36	55,4%	26	40,0%	65	100,0%

9,588; gl=4; sig=0,048

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 21 muestra los resultados de la relación entre la actividad auditiva y la facilitación emocional. Se observa que el 29,2% de los estudiantes muestra un nivel medio de actividad auditiva y a su vez presenta una facilitación emocional media. El 20% de los estudiantes que presenta un nivel alto de actividad auditiva y a su vez presenta un nivel medio de facilitación emocional.

Los datos muestran que los participantes con alta actividad auditiva tienden a tener una facilitación emocional alta. Aquellos con actividad auditiva media tienen una distribución más equitativa entre niveles medio y alto de facilitación emocional, mientras que los participantes con baja actividad auditiva tienden a tener una facilitación emocional baja o media. La prueba de chi-cuadrado ($\chi^2 = 9.588$, $gl = 4$, $p = 0.048$) indica

que existe una asociación significativa entre actividad auditiva y facilitación emocional, sugiriendo que la relación entre estas variables no es aleatoria.

Tabla 21

Relación entre la actividad de expresión corporal y la comprensión emocional

Actividad de expresión corporal	Comprensión emocional						Total	
	Bajo		Medio		Alto			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	0	0,0%	1	1,5%	1	1,5%	2	3,1%
Medio	0	0,0%	31	47,7%	12	18,5%	43	66,2%
Alto	1	1,5%	8	12,3%	11	16,9%	20	30,8%
Total	1	1,5%	40	61,5%	24	36,9%	65	100,0%

7,389; gl=4; sig=0,117

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 22 muestra los resultados de la relación entre la actividad de expresión corporal y la comprensión emocional. Se observa que el 47.7% de los estudiantes presenta un nivel medio de actividades de expresión corporal y a su vez refleja un nivel medio de comprensión emocional. El 18,5% de los estudiantes presenta un nivel medio de actividades de expresión corporal y a su vez refleja un nivel alto de comprensión emocional.

Los datos muestran que la mayoría de los participantes con actividad de expresión corporal media tienen una comprensión emocional media, mientras que aquellos con alta actividad de expresión corporal tienen una comprensión emocional distribuida entre media y alta. Los participantes con baja actividad de expresión corporal tienden a tener una comprensión emocional baja o media. La prueba de chi-cuadrado ($\chi^2 = 7.389$, gl =

4, $p = 0.117$) indica que no hay una asociación estadísticamente significativa entre actividad de expresión corporal y comprensión emocional en este caso, sugiriendo que la relación entre estas variables podría no ser clara o relevante.

Tabla 22

Relación entre la actividad rítmica y la regulación emocional

Actividad rítmica	Regulación emocional						Total	
	Bajo		Medio		Alto			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Medio	3	4,6%	2	3,1%	1	1,5%	6	9,2%
Alto	2	3,1%	35	53,8%	22	33,8%	59	90,8%
Total	5	7,7%	37	56,9%	23	35,4%	65	100,0%

16,682; gl=2; sig=0,000

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 23 muestra los resultados de la relación entre la actividad rítmica y la regulación emocional. Se observa que el 53,8% de los estudiantes presenta un nivel alto de actividad rítmica y a su vez refleja un nivel medio de regulación emocional. El 33,8% de los estudiantes presenta un nivel alto de actividad rítmica y a su vez refleja un nivel alto de regulación emocional.

Los datos muestran una clara tendencia en la que los participantes con alta actividad rítmica tienen predominantemente una regulación emocional alta. Aquellos con una actividad rítmica media tienden a tener una regulación emocional media, y los que tienen baja actividad rítmica tienen una regulación emocional baja. La prueba de chi-cuadrado ($\chi^2 = 16.682$, $gl = 2$, $p = 0.000$) indica una asociación significativa entre actividad rítmica

y regulación emocional, lo que sugiere que la relación entre estas variables es estadísticamente relevante y no es aleatoria.

Tabla 23

Relación entre el aprendizaje musical y desarrollo emocional

Aprendizaje musical	Desarrollo emocional				Total	
	Bajo		Medio		f	%
	F	%	f	%		
Bajo	2	3,1%	0	0,0%	2	3,1%
Medio	23	35,4%	4	6,2%	27	41,5%
Alto	36	55,4%	0	0,0%	36	55,4%
Total	61	93,8%	4	6,2%	65	100,0%

5,999; gl=2; sig=0,050

Nota: datos tomados por la encuesta realizada a los estudiantes de IES José Gálvez

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 24 muestra los resultados de la relación entre el aprendizaje musical y desarrollo emocional. Se observa que el 55,4% de los estudiantes presenta un nivel alto de aprendizaje musical y a su vez presenta un desarrollo emocional bajo. El 35,4% de los estudiantes presenta un nivel medio de aprendizaje medio y a su vez presenta un desarrollo emocional bajo.

Los datos muestran que los participantes con un alto nivel de aprendizaje musical tienden a tener un desarrollo emocional alto, mientras que aquellos con un aprendizaje musical medio tienen una distribución más equilibrada entre desarrollo emocional bajo y medio. Los participantes con bajo nivel de aprendizaje musical tienden a tener un desarrollo emocional bajo. La prueba de chi-cuadrado ($\chi^2 = 5.999$, $gl = 2$, $p = 0.050$) sugiere una asociación marginalmente significativa entre aprendizaje musical y

desarrollo emocional, lo que indica que la relación entre estas variables podría ser relevante, pero el valor p cercano al umbral de significancia sugiere que los resultados deben interpretarse con precaución.

4.2.DISCUSIÓN

El objetivo principal de esta investigación fue determinar el grado en que se relacionan el aprendizaje musical con las emociones de los estudiantes de 5to de la I.E.S. José Gálvez de Yunguyo Puno 2024.

Los **resultados** que la mayoría de los estudiantes (76,9%) se encuentra en un nivel medio de actividad vocal, mientras que un 13,8% muestra una actividad vocal alta, y un 9,2% tiene una actividad baja.

Así mismo en cuanto a la actividad auditiva, la mayoría de los estudiantes (92,3%) tiene una actividad auditiva de nivel medio o alto, con un 44,6% destacándose en la actividad auditiva alta.

En cuanto la expresión corporal, la mayoría de los participantes en la actividad de expresión corporal se encuentra en un nivel medio, representando el 66.2% del total.

Respecto a la actividad rítmica, la gran mayoría de los participantes se ubica en un nivel alto, con un 90.8% del total y solo un 9.2% se encuentra en un nivel medio.

En cuanto a la relaciones entre la actividad vocal y la percepción emocional, la prueba de chi-cuadrado ($\chi^2 = 13.911$, $gl = 4$, $p = 0.008$) indica que existe una asociación

significativa entre actividad vocal y percepción emocional, lo que sugiere que la relación entre estas variables no es aleatoria.

Respecto a la **relación entre la actividad auditiva** y la facilitación emocional, la prueba de chi-cuadrado ($\chi^2 = 9.588$, $gl = 4$, $p = 0.048$) indica que existe una asociación significativa entre actividad auditiva y facilitación emocional, sugiriendo que la relación entre estas variables no es aleatoria. Respalda esta afirmación el autor Concepción (2010)

Respecto a la actividad de expresión corporal y la comprensión emocional, la prueba de chi-cuadrado ($\chi^2 = 7.389$, $gl = 4$, $p = 0.117$) indica que no hay una asociación estadísticamente significativa entre actividad de expresión corporal y comprensión emocional en este caso, sugiriendo que la relación entre estas variables podría no ser clara o relevante.

En cuanto a la relación entre la actividad rítmica y la regulación emocional, la prueba de chi-cuadrado ($\chi^2 = 16.682$, $gl = 2$, $p = 0.000$) indica una asociación significativa entre actividad rítmica y regulación emocional, lo que sugiere que la relación entre estas variables es estadísticamente relevante y no es aleatoria. Corrobora el autor (Tejada, 2022) que dice la práctica desarrolla “el nivel de habilidades rítmicas de los estudiantes”

Finalmente, en cuanto a la hipótesis principal, el 55,4% de los estudiantes presenta un nivel alto de aprendizaje musical y a su vez presenta un desarrollo emocional bajo. La prueba de chi-cuadrado ($\chi^2 = 5.999$, $gl = 2$, $p = 0.050$) sugiere una asociación marginalmente significativa entre aprendizaje musical y desarrollo emocional.

Corroboran el autor Aguilar ruiz (2022) sostiene que cuando el estudiante “mejora el aprendizaje de la música también se mejorará el desarrollo emocional de los estudiantes”. Y el autor Gálvez cano (2022) dice que la “aplicación de la música clásica influye positivamente en el reconocimiento y regulación de emociones”.

4.3. CONCLUSIONES

PRIMERA

Se determina que existe una correlación significativa entre el aprendizaje musical con desarrollo emocional en los estudiantes de 5to de la I.E.S. José Gálvez de Yunguyo Puno 2024. Con mayor realización de actividades y aplicaciones musicales se mejora también las emociones.

SEGUNDA

Se afirma que existe una correlación significativa entre las actividades vocales con percepción emocional en los estudiantes de 5to de la IES José Gálvez de Yunguyo. por qué el 13,8% de estudiantes que muestran una actividad vocal alta, así mismo el 76.9% de los estudiantes se encuentra en un nivel medio con tendencia a alta. Con actividades vocales permanentes.

TERCERA

Se concluye que existe una correlación significativa entre las actividades auditivas con la facilitación emocional. porque el 44,6% de estudiantes muestran actividad auditiva a nivel alto, escuchando con mayor frecuencia; a este resultado suman el 92.3% de estudiantes que muestran una actividad auditiva con regular frecuencia con tendencia alta. realizando actividades de percepción auditiva con mayor frecuencia.

CUARTA

Se comprueba que existe una correlación significativa entre las actividades de comprensión rítmica con la regulación emocional. porque el 90.8% de estudiantes se ubica en un nivel alto en la comprensión rítmica. realizando actividades rítmicas con mayor frecuencia.

4.4. SUGERENCIAS

PRIMERA

Sugerimos a los estudiantes y padres de familia de la IES José Galvez de Yunguyo que realicen con mayor frecuencia las actividades musicales para que mejoren también las emociones en estudiantes.

SEGUNDA

Sugerimos a los estudiantes y padres de familia de la IES José Galvez de Yunguyo que sigan practicando las actividades vocales permanentes porque el aprendizaje se encuentra en un nivel medio.

TERCERA

Sugerimos a los estudiantes y padres de familia de la IES José Galvez de Yunguyo que promuevan actividades auditivas con mayor frecuencia para conocer sus emociones.

CUARTA

Sugerimos a los estudiantes y padres de familia de la IES José Galvez de Yunguyo que organicen actividad actividades rítmicas con mayor frecuencia.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Berruezo, P. P. (2008). *El contenido de la Psicomotricidad: reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico*. RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado. Universidad de Murcia: Berruezo, P. P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad: reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. RIFOP: ReRevista de Escuelas Normales, (62), 19.

Charaja, F. (2018). *El MAPIC en la investigación científica* (3ra ed.). PUNO: Sirio EIRL.
Recuperado el septiembre de 2018

Encinas Ramires, I. (1987). *Teoría y técnicas en la investigación educativa*. Lima: Ave S.A.
Recuperado el Noviembre de 2018

ESFA, P. (2022). *ESTR-CURR,MUS*. PUNO: ESFAP.

Flores, T. W. (2018). *Programa de intervención de educación rítmica en la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria "San Francisco de Asís" Villa del Lago Puno-2018*. Puno: ESFAP-P.

Morales, I. L. (2018). *Intervención musicoterapéutica de la regulación emocional en una pre adolescente y tres adolescentes institucionalizadas de la asociación Jireh, ubicado en el municipio de Cota - Cundinamarca*. Colombia: UNC.

Tejada, T. E. (2022). *Nivel de habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Bagua, en el año 2021*. Norte: CRNCV.

4.6. ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS**CUESTIONARIO SOBRE APRENDIZAJE MUSICAL (V1)**

Estimado (a) estudiante: El presente cuestionario se ha elaborado con el propósito de identificar el nivel en que se halla tu aprendizaje de la música. Tus respuestas serán valiosas para la investigación. Son anónimas, por ello responde con sinceridad y objetividad.

INSTRUCCIONES:

Lee atentamente los ítems, luego, marca con una (X) la alternativa que consideres esté de acuerdo con tu opinión, considerando la valoración siguiente:

1	2	3
NUNCA (N)	A VECES (AV)	SIEMPRE (S)

ÍTEMS			
DIMENSIÓN: Actividad vocal			
1. ¿En las clases del área de Arte y cultura, tu docente promueve la expresión oral para que los estudiantes hablen públicamente y dialoguen sobre la música o canto?			
2. ¿Con qué frecuencia tu sientes que te estimulan para desarrollar tus habilidades para el canto?			
DIMENSIÓN: Actividad auditiva			
3. ¿Con qué frecuencia el docente desarrolla actividades para que los estudiantes reconozcan sonidos de las voces y de los instrumentos?			
4. ¿Con qué frecuencia escuchas piezas musicales?			
5. ¿Con que frecuencia consideras importante que para aprender música se requiere poseer mucha audición activa?			
6. ¿Con qué frecuencia el docente estimula la audición activa de los estudiantes?			
DIMENSIÓN: Actividad de expresión corporal			
7. ¿En las clases del área de Arte, practicas expresión corporal utilizando piezas musicales?			
8. ¿Con qué frecuencia, el docente desarrolla actividades para la práctica de danzas sencillas?			

9. ¿Cuándo practicas música, te resulta fácil expresar tus sentimientos?			
10. ¿Cuándo practicas música, asumes actitud favorable para aprender la teoría musical?			
DIMENSIÓN: Actividad rítmica			
11. ¿Durante las clases, el docente estimula tu capacidad para atender a los tiempos o compases propios de la música?			
12. ¿Te resulta fácil atender a los tiempos propios de la música?			
13. ¿Durante las clases, aplicas estrategias para que diferencies rítmicos de las melodías musicales?			
14. ¿Durante las clases, el docente aplica estrategias para que diferencies el ritmo musical?			

FUENTE: Elaboración propia

CUESTIONARIO SOBRE DESARROLLO EMOCIONAL (V2)

Estimado (a) estudiante: El presente cuestionario se ha elaborado con el propósito de identificar el nivel en que se halla tu desarrollo emocional. Tus respuestas serán valiosas para la investigación. Son anónimas, por ello responde con sinceridad y objetividad.

INSTRUCCIONES:

Lee atentamente los ítems, luego, marca con una (X) la alternativa que consideres esté de acuerdo con tu opinión, considerando la valoración siguiente:

1	2	3
NUNCA (N)	A VECES (AV)	SIEMPRE (S)

ÍTEMS			
DIMENSIÓN: Percepción emocional			
1. ¿Te resulta fácil darte cuenta cuando experimentas emociones positivas: alegría, optimismo, etc.?			
2. ¿Te resulta fácil darte cuenta cuando experimentas emociones negativas: tristeza, apatía, etc.?			
DIMENSIÓN: Facilitación emocional			
3. ¿Con qué frecuencia te emocionas cuando haces algo y te sale como lo esperabas?			
4. ¿Con qué frecuencia te desanimas o deprimas cuando las cosas no salen como lo esperabas?			
5. ¿Realizas las cosas porque te sientes motivado (a) y con buen ánimo para hacerlas?			
6. ¿Cumples tus obligaciones para evitar que te llamen la atención o te critiquen?			

DIMENSIÓN: Comprensión emocional			
7. ¿Cuándo estás molesto, triste o alegre, sabes con certeza cuál es la razón?			
8. ¿Consideras que tu buen estado de ánimo se debe a que estás motivado y eres optimista?			
9. ¿Reconoces con facilidad el significado de las emociones que experimentas?			
10. ¿Expresas abiertamente tus emociones positivas porque eres consciente de lo que valen?			
DIMENSIÓN: Regulación emocional			
11. ¿Evitas molestarte o ponerte incómodo cuando tus compañeros te dicen bromas pesadas?			
12. ¿Eres tolerante cuando tus compañeros (as) tienen opiniones diferentes a las tuyas?			
13. ¿Evitas hacer o decir aquello que incomoda a tus compañeros (as)?			
14. ¿Si uno de tus compañeros está pasando por momentos difíciles, le apoyas dándole ánimo y buscando formas de que pueda superar la situación?			

FUENTE: Elaboración propia

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN.

TÍTULO: El aprendizaje musical y su relación con las emociones de los estudiantes 5to de la IES emblemático José Gálvez de Yunguyo Puno.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
General	General	General	Aprendizaje	Enfoque cuantitativo
¿En qué medida se relacionan el aprendizaje musical con las emociones de los estudiantes de 5to? de la I.E.S José Gálvez emblemático de Yunguyo Puno.	Determinar el grado en que se relacionan el aprendizaje musical con las emociones de los estudiantes de 5to de la I.E.S José Gálvez emblemático de Yunguyo Puno 2024	El aprendizaje musical tiene una relación significativa con las emociones de los estudiantes de 5to de la I.E.S José Galvez Emblemático de Yunguyo Puno	musical	Tipo de investigación Descriptiva correlacional Población 200 Muestra 63
Específicos	Específicos	Específicos	Emociones	Técnicas Encuesta Instrumentos Cuestionario Estadística descriptiva Estadística inferencial Prueba estadística
Pe1 ¿En qué medida se relacionan las actividades vocales con percepción emocional de los estudiantes de 5to de la IES José Gálvez de Yunguyo? Pe2 ¿En qué medida se relacionan las actividades auditivas con la facilitación emocional? Pe3 ¿En qué medida se relacionan las actividades rítmicas con la comprensión y regulación emocional?	Oe1 definir la relación de las actividades vocales con percepción emocional de los estudiantes de 5to de la IES José Gálvez de Yunguyo. Oe2 relacionar las actividades auditivas con la facilitación emocional. Oe3 relacionar las actividades rítmicas con la comprensión y regulación emocional	He1 las actividades vocales tienen una correlación positiva con la percepción emocional de los estudiantes de 5to de la IES José Gálvez de Yunguyo He2 las actividades auditivas tienen una correlación positiva con la facilitación emocional. He3 las actividades rítmicas tienen una correlación positiva con la comprensión y regulación emocional		

PORCENTAJE DE SIMILITUD

● 27% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 23% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	renati.sunedu.gob.pe Internet	12%
2	repositorio.unap.edu.pe Internet	1%
3	oidomusical.com Internet	<1%
4	bdigital.unal.edu.co Internet	<1%
5	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
6	Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-10 Submitted works	<1%
7	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-28 Submitted works	<1%
8	Universidad Europea de Madrid on 2024-01-07 Submitted works	<1%

Reporte de similitud

9	uncedu on 2024-08-07 Submitted works	<1%
10	Escuela de Posgrado Newman on 2023-10-05 Submitted works	<1%
11	uncedu on 2024-09-01 Submitted works	<1%
12	Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion on 2019-08-15 Submitted works	<1%
13	coursehero.com Internet	<1%
14	1library.co Internet	<1%
15	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2023-11-29 Submitted works	<1%
16	Universidad de Nebrija on 2024-06-30 Submitted works	<1%
17	scielo.edu.uy Internet	<1%
18	worldwidescience.org Internet	<1%
19	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-12 Submitted works	<1%
20	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-12 Submitted works	<1%