

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**PÚBLICA DE JULIACA**



**TESIS**

**“LA DANZA CARNAVALESCA Y EL FORTALECIMIENTO DE VALORES EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70621- 20 DE ENERO DE JULIACA. 2023”**

**MIRIAN ESCOBAR CHILE**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,  
ESPECIALIDAD: DANZA**

**JULIACA – PERÚ**

**2024.**

**DICTAMEN DEL JURADO**

**TESIS**

**LA DANZA CARNAVALESCA Y EL FORTALECIMIENTO DE VALORES EN  
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIMARIA N° 70621 20 DE ENERO DE JULIACA. 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD DE DANZA  
APROBADA POR LOS SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

**PRESIDENTE**

:   
Mag. Claudio Esteban Cotrado Marca

**PRIMER MIEMBRO**

:   
Lic. Luis Enrique Cutimbo Luque

**SEGUNDO MIEMBRO**

:   
Lic. Walbin Fuad Apaza Portillo

**ASESOR**

:   
Lic. Arturo Magno Arias Mamani



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE JULIACA

# CONSTANCIA

## DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

LA DANZA CARNAVALESCA Y EL FORTALECIMIENTO DE VALORES EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 70621 - 20 DE ENERO JULIACA 2023.

Cuyo autor es: **Mirian ESCOBAR CHILE.**  
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Especialidad: DANZA.

Que fue presentado con fecha 27 enero del 2024 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 27 enero del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criteri (especificar) .....

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **21%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 13 de agosto del 2024.



  
Ernesto J. Mansilla Churquiya  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
ESFAP - JULIACA

## **DEDICATORIA**

Dedico mi tesis principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta.

A mis padres, por todo su amor y por motivarme a seguir hacia adelante.

También a mis hermanos, por brindarme su apoyo moral y económico, para que esas noches que tocaba investigar rindieran frutos.

Y, finalmente, a los que no creyeron en mí, con su actitud lograron que tomara más impulso.

*Mirian Escobar Chile*

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco muy profundamente a mi tutor por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria en mi futuro profesional.

Son muchos los docentes que han sido parte de mi camino universitario, y a todos ellos les quiero agradecer por transmitirme los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí. Sin ustedes los conceptos serían solo palabras, y las palabras ya sabemos quién se las lleva, el viento.

Agradecerles a todos mis compañeros los cuales muchos de ellos se han convertido en mis amigos, cómplices y hermanos. Gracias por las horas compartidas, los trabajos realizados en conjunto y las historias vividas

Por último, agradecer a la Escuela Superior De Formación Artística Pública - Juliaca que me ha exigido tanto, pero al mismo tiempo me ha permitido obtener mi tan ansiado título. Agradezco a cada directivo por su trabajo y por su gestión, sin lo cual no estarían las bases ni las condiciones para aprender conocimientos.

*Mirian Escobar Chile*

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iiiiv
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
RESÚMEN .....	x
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I.....	16
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	16
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	18
1.2.1 Problema general .....	18
1.2.2 Problemas específicos.....	18
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	19
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	20
1.6. OBJETIVOS.....	20
1.6.1. Objetivo general.....	20
1.6.2. Objetivos específicos .....	20
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO .....	22
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	22
2.2. BASES TEÓRICAS .....	24

2.3. MARCO CONCEPTUAL .....	27
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	29
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	29
2.4.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS .....	30
2.5 VARIABLES.....	30
2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	31
CAPÍTULO III .....	33
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	33
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	33
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	34
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN .....	34
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	34
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	35
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	35
CAPÍTULO IV .....	37
ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	37
4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	37
4.1.1 RESULTADOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....	38
4.1.2 RESULTADOS DE LA VARIABLE DEPENDIETE .....	39
CONCLUSIONES.....	49
SUGERENCIAS .....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	51
ANEXOS.....	53

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 LA DANZA CARNAVALESCA .....	38
Tabla 2 DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES.....	39
Tabla 3 EMPATIA Y ASERTIVIDAD .....	40
Tabla 4 AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL .....	41
Tabla 5 FORTALECIMIENTO DE VALORES.....	42
Tabla 6 DANZA CARNAVALESCA Y FORTALECIMIENTO DE VALORES .....	43
Tabla 7 Correlación de danza carnavalesca y el fortalecimiento de valores .....	45

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1 LA DANZA CARNAVALESCA.....	38
Figura 2 DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES .....	39
Figura 3 EMPATIA Y ASERTIVIDAD .....	40
Figura 4 AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL .....	41
Figura 5 FORTALECIMIENTO DE VALORES .....	42
Figura 6 DANZA CARNAVALESCA Y FORTALECIMIENTO DE VALORES .....	44

## RESÚMEN

En el presente trabajo de investigación se analiza un tema de mucha importancia en el desarrollo psicosocial de los jóvenes estudiantes, enfatizando qué relación existe entre la práctica de la danza y el fortalecimiento de valores en los estudiantes, si bien es cierto que la variable danza es demasiado amplia, hemos tomado una vertiente, la danza carnavalesca.

Las danzas carnavalescas conjugan el juego, la música, el canto y los desplazamientos coreográficos con alegría y con un mensaje satírico burlesco y romántico. Expresan un homenaje a la vida, culto al amor y a la fertilidad.

Son las danzas que se ejecutan durante la fiesta del carnaval, generalmente toman el nombre del lugar en donde se bailan, aunque existen algunas que llevan nombre propio. Estas danzas coinciden con la época de la gran maduración de acuerdo al ciclo agrícola de la zona andina, por lo cual en algunos casos van mezclados con ritos ancestrales y danzas que representan la iniciación de los jóvenes y apareamiento de animales.

La variable dependiente analizada fue el fortalecimiento de valores en estudiantes que se encuentran en un periodo de desarrollo muy especial, periodo de transición entre la niñez y la pubertad en pleno desarrollo de su personalidad donde la práctica de valores es fundamental, el tema, es amplio y complejo, requiere ser estudiado por mas investigadores, por lo que no hemos delimitado a tres valores fundamentales: la disciplina, la empatía y la autoafirmación emocional.

Nuestro trabajo de investigación es de carácter cuantitativo no experimental, de nivel descriptivo, ha sido desarrollado teniendo en consideración que la danza, es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos.

La formulación de la presente investigación se centró en la siguiente interrogante

¿Qué relación existe entre la práctica de la danza carnavalesca y el fortalecimiento de valores en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023?

Mediante el muestreo probabilístico al azar, la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes del quinto grado de las secciones “a” y “b” de la Institución Educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca, luego de un adecuado tratamiento de datos a través del software estadístico SPSS, se arribó a importantes conclusiones y el planteamiento de las respectivas sugerencias. Entre otros aspectos, el presente estudio reveló que la práctica de la danza carnavalesca incide directamente en el fortalecimiento de valores.

*PALABRAS CLAVES:* Danza, Carnavalesca, Fortalecimiento, Valores.

## ABSTRACT

In the present research work we have analyzed a topic of great importance in the psychosocial development of young students, emphasizing the relationship between the practice of dance and the strengthening of values in students, although it is true that the dance variable is too broad, we have taken one aspect, carnival dance.

Carnival dances combine play, music, singing and choreographic movements with joy and a satirical, burlesque and romantic message. They express a tribute to life, a cult of love and fertility.

They are the dances that are performed during the carnival festival, they generally take the name of the place where they are danced, although there are some that have their own name. These dances coincide with the time of great maturation according to the agricultural cycle of the Andean zone, which is why in some cases they are mixed with ancestral rites and dances that represent the initiation of young people and the mating of animals.

The dependent variable was the strengthening of values in students who are in a very special period of development, a period of transition between childhood and puberty in the full development of their personality where the practice of values is fundamental, the topic is broad and complex, requires to be studied by more researchers, which is why we have not delimited it to three fundamental values: discipline, empathy and emotional self-affirmation.

Our research work is of a non-experimental quantitative nature, at a descriptive level, it has been developed taking into consideration that dance is an art that is based on body expression, generally accompanied by music. It is one of the most ancient forms of human expression that can have artistic, entertainment or religious purposes.

The formulation of this research focused on the following question

What relationship exists between the practice of carnival dance and the strengthening of values in fifth grade students of primary educational institution No. 70621 January 20, Juliaca 2023?

Through random probabilistic sampling, the sample was made up of 40 fifth grade students from sections “a” and “b”, after adequate data processing through SPSS software, important conclusions were reached and the approach to the respective suggestions. Among other aspects, the present study revealed that the practice of carnival dance directly affects the strengthening of values.

**KEY WORDS:** Dance, Carnival, Strengthening, Values.

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje es un proceso amplio y complejo que requiere la mejora de capacidades expresas auditivas y visuales. Al mismo tiempo, depende de la difusión de contenidos, pensamientos, factores reales, sugerencias, sistemas especulativos y el avance de mentalidades claras para cada tema. El desarrollo de valores une diferentes puntos de vista, por ejemplo, la preparación de los docentes, la asociación de asociaciones educativas, la habilidad impresionante, el clima en el que vive el individuo, el entretenimiento online, entre otros.

Los planes educativos oficiales deberían tener en cuenta esta complejidad, que hoy en día se reduce a un simple resumen de realidades e ideas sobre el arte, en un sueño más propio de épocas pasadas que de la era posterior al avance en la que vivimos. Esta visión es especialmente impropia de la escolarización cotidiana, ya que mientras el avance de las capacidades creativas capacita a niños y jóvenes para mantener durante toda su vida una relación funcional con la danza, muchas veces la práctica social, la organización familiar se separa de este trabajo. La simple transmisión de datos verbales se inclina hacia una resignación consumista que interesa principalmente al negocio discográfico.

El arte y la danza contribuyen masivamente a la mejora del carácter de los alumnos a través de la formación y combinación de valores, ya que el aprendizaje se produce en la conexión entre los jóvenes y su circunstancia actual.

Partiendo de esta perspectiva, este trabajo examina la asociación entre la práctica de la danza y el refuerzo de valores en estudiantes de formación básica regular. Este estudio cuenta tiene la siguiente estructura:

En el capítulo I, se introducen perspectivas generales, por ejemplo, la descripción del tema a tratar, el significado del punto, las restricciones de investigación, la delimitación

del tema, el soporte del tema, la formulación de objetivos, el objetivo general y los objetivos específicos.

En el capítulo II, la estructura hipotética que incorpora el apuntalamiento de la investigación, así como las bases teórico científicas, el detalle de los objetivos tanto generales como específicos y la operacionalización de los variables, estas perspectivas se han sumado al avance de nuestro estudio.

El capítulo o sección III, Contiene el diseño metodológico. Esta exploración es fundamental cuantitativa, describe la conexión entre la danza carnavalesca y su relación con el fortalecimiento de valores. Se utilizaron instrumentos de captación de datos, el plan de tratamiento de datos que se supervisó de manera cuantificable, pruebas de especulación y confirmación de teorías.

La sección IV contiene la parte pragmática y aclaración fáctica de los resultados de la investigación con tablas y figuras que expresan su comprensión, así como fines, ideas, fundamentación bibliográfica y anexos.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En los últimos años a nivel mundial y específicamente en nuestro país se desato implacablemente la pandemia del Coronavirus, cambiaron extremadamente nuestras formas de vida, se afectó significativa y peligrosamente el proceso de socialización y la mejora de formas de vivir de las personas, particularmente de los niños y jóvenes, los deportes y ejercicios creativos, por ejemplo, la danza y otros dejaron de ser practicados. Esta realidad tuvo un impacto en el trabajo académico con los alumnos, se tiende a ver que una parte de su práctica no refleja respuestas ideales al involucrar su cuerpo como un instrumento abierto, algunos alumnos muestran perspectivas vacilantes hacia las tres propuestas por el educador, muy a menudo se desconectan de la realidad, así como los muestran actitudes de rechazo hacia sus compañeros e incluso hacia sus educadores. Esta conducta se puede observar repetidamente en ciertos estudiantes llegando incluso a acciones de agresión física lo que implica una falta de valores.

Ante esta penosa realidad para padres y docentes, es imperativo practicar y fomentar actividades que propongan modales electivos, aboguen por el

mejoramiento genuino del cuerpo, está demostrado que hoy la correspondencia no verbal, además de ser un lenguaje innovador , influye en el sustento de valores y permite impartir, enviar y fusionar la tendencia humana a través del avance del cuerpo a través de la danza y este es el tema central de nuestro trabajo de examen, intentando trabajar con el compromiso del encuentro, vencer la vergüenza, reconocer , individualizar y considerar a los demás.

A nivel general Renobell (2009), nos plantea que "la danza dentro del entrenamiento esencial, puede ayudar a cubrir capacidades específicas: la capacidad de información individual y ecológica, la capacidad física actual en la mejora de los movimientos coordinados, la capacidad viva, la capacidad de correspondencia y relación, la capacidad expresiva y estilística y la capacidad social".

Del mismo modo, Boerio (2017) sostiene que la utilización de la danza permitirá al joven involucrar su versatilidad para cada uno de los propósitos funcionales que la persona en cuestión busca en su rutina regular. A través de la danza en grupo, los jóvenes pueden asegurarse la experiencia de percibir cómo los individuos se ajustan unos a otros, por lo que es un enfoque significativo para el fomento de las relaciones sociales, por lo tanto, el proceso de socialización y la mejora de los valores. Al mismo tiempo, el niño ensayará tanto la memoria auditiva (órdenes, marcas, palabras, sonidos, canciones) como la memoria motora (situaciones individuales y relativas con los demás, pasos, figuras, signos y sus amarres). En eso confían varios creadores, con el exitoso acto de bailar en la escuela, los niños trabajan su sentido sensorial: incrementan la conciencia de su propio cuerpo, logran seguridad en el giro de los acontecimientos e incrementan su capacidad de respuesta rápida y personalizada ante el cambio. a los cambios fluctuantes y separados de velocidad, ritmo y región en el espacio.

A través de nuestras prácticas pre profesionales en distintas instituciones educativas, hemos confirmado que numerosos alumnos presentan deficiencias referidas a la formación y mejora de los valores siendo impactados por diferentes formas de comportamiento, por ejemplo, la agresividad, la discriminación por el tono de piel, sexo, etcétera. Estos problemas pretendemos superarlos en la Institución Educativa Primaria 20 de enero de la ciudad de Juliaca.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema general**

¿Qué relación existe entre la práctica de la danza carnavalesca y el fortalecimiento de valores en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023?

### **1.2.2 Problemas específicos**

a. ¿Cuál es la relación existente entre la práctica de la danza carnavalesca y la disciplina en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023?

b. ¿Cómo se relaciona la práctica de la danza carnavalesca con la empatía y asertividad en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023?

c. ¿Qué relación existe entre la práctica de la danza carnavalesca y la autoafirmación emocional en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023?

## **1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Las restricciones pueden estar centradas en las limitaciones del sistema o plan de investigación, se extienden al resto del trabajo de investigación. Conocemos que estas restricciones pueden ser adversas a los objetivos que pretendemos alcanzar.

A causa de la edad de los estudiantes considerados en la muestra, la principal limitación puede ser a fidelidad y veracidad de la información ya que se trata de un trábalo con un componente subjetivo significativo.

Del mismo modo, el factor tiempo fue restringido para nuestro tipo de exploración debido a los trabajos colaterales que realizamos como ex alumnos de nuestra institución educativa de nivel superior.

La principal limitación surgió en el análisis del tema de los valores humanos, es demasiado amplio y sumamente complejo, difícil de ser tratado en un solo informe o trabajo de investigación, por lo que hemos restringido nuestro examen a cuatro valores fundamentales.

#### **1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

Como delimitación física nuestro trabajo de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Estatal de educación primaria N°70621 ubicada en el jirón Los Ángeles N° 899 de la urbanización 20 de enero, pertenece al ámbito de la Unidad de Gestión Educativa Local San Román, Dirección Regional de Educación Puno. El Director actual es el profesor Javier Neira Condori.

Es necesario indicar que, por razones metodológicas y siendo el tema de valores humanos demasiado amplio y complejo, la investigación quedo delimitada al análisis de las siguientes dimensiones o valores: a) Disciplina, b) Empatía y asertividad, y c) Autoafirmación. Quedando abierta la posibilidad que otros investigadores interesados continúen estudiando y ampliando este interesante tema.

## **1.5. JUSTIFICACIÓN**

Respecto al aspecto artístico en general y al acto de danza en particular, es importante recordar que, a día de hoy, gracias al avance de la innovación y otros factores, los jóvenes estudiantes están dejando de lado muchas cualidades cruciales en su práctica social, se espera que inviertan su energía extra en la preparación de los ejercicios y es inequívocamente en el acto de la danza donde se eliminan las posturas físicas y adecuadas para el cuerpo, al mantenernos en un desarrollo constante, se anima e inclina el flujo sanguíneo.

La danza es un poderoso potenciador de la confianza y también mejorará la energía dirigida de los miembros. Al ensayar desarrollos rápidos que incorporan varias partes del cuerpo, la danza trabaja y vigoriza la capacidad de concentración.

Según el punto de vista legal, el reglamento de Grados y Títulos de nuestra institución remarca que es obligatoria la presentación y sustentación de un trabajo de investigación para obtener el título profesional.

## **1.6. OBJETIVOS**

### **1.6.1. Objetivo general**

Identificar qué relación existe entre la práctica de la danza carnavalesca y el fortalecimiento de valores en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621, 20 de enero de Juliaca 2023

### **1.6.2. Objetivos específicos**

a. Establecer la relación existente entre la práctica de la danza carnavalesca y la disciplina en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621, 20 de enero de Juliaca. 2023

b. Describir la relación existente entre la práctica de la danza carnavalesca con la empatía y asertividad en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621, 20 de enero de Juliaca. 2023

c. Reconocer qué relación existe entre la práctica de la danza carnavalesca y la autoafirmación emocional en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621, 20 de enero de Juliaca. 2023

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Ahumada Valdez, Gladys (2021) en su investigación titulada Representación Iconográfica del Aguayo y Chuspa de la Danza Carnaval de Vilavila - Puno - Perú, sostiene que las prendas materiales de vestir son importantes para nuestra forma de vida y personalidad, donde coinciden con los atributos de los demás. La sustancia natural mayoritariamente utilizada es la piel de camélidos y ovejas que pasa por varios ciclos, por ejemplo, torneado, coloración, hasta obtener la pieza.

En este sentido, la iconografía material en prendas de vestir es un tema fundamental de estudio, reconocimiento, combinación de surtidos y significado de las imágenes. El objetivo crucial es plasmar la iconografía del aguayo y la chuspa, piezas que componen los trajes del baile del Festival de Vilavila. La metodología aplicada es emotiva desde un enfoque explicativo e iconográfico; El diseño de la obra será a través del discernimiento y la entrevista, donde lo más persuasivo será desarrollar los planos iconográficos encontrados en Aguayo y Chuspa.

Deduciendo que ahora se deja de lado descifrar esos mensajes que son gigantescos, para comprender un clima social, las actividades que realizan, las

formas de vida, a través de los diversos desarrollos, los atuendos y prendas que le corresponden.

Hurtado Tapia, Mabel y Centeno Palomino, Vilma Marisol (2022) en su trabajo denominado Revalorización del carácter social a través de la danza “Festival de Ticaco” en los estudiantes del semestre decimo de danza de la escuela predominante de desarrollo imaginativo público “Francisco Laso” - Tacna 2022 demuestra que para cumplir el objetivo de su trabajo de investigación se cumplió con toda una estrategia adecuadamente sustentada.

Investigación subjetivo correlacional, el mismo que se ha unido luego de aplicar las encuestas separadas a los 60 estudiantes de la especialidad de Danza de la Focal de Concentrados en convocatoria. Antes ha sido factible determinar la relación comparable a una certeza directa de 0.365 y un valor  $p < 0.05$ , lo que compara para descartar la especulación inválida y reconocer la teoría electiva, por lo cual podemos confirmar que, asumiendo que existe una conexión entre la danza folklórica de Tacna “Festival de Ticaco”, en la revalorización del carácter social de los estudiantes de la especialidad de danza de Tacna en el año 2022.

Merma Surco, L. y Yanapa Andrade, J. (2022). Significado socio social de la celebración, trajes e instrumentos de la danza del parque de diversiones de Patambuco - Sandia. Revista De Pensamiento Crítico Aymara, El presente análisis fue dirigido en la zona de Patambuco, región de Sandia en la ceja de selva de Puno, que se encuentra al norte del lago Titicaca, coordina el entorno del altiplano peruano. Numerosas celebraciones están perdiendo su importancia y lo que abordan en sus redes, además la danza festiva de Patambuco está en proceso de cambio de su

creatividad en la vestimenta y los instrumentos utilizados para la ejecución de la danza.

En consecuencia, el objetivo de la investigación es distinguir el significado socio social de la celebración, conjuntos e instrumentos de la danza festiva de Patambuco. La metodología utilizada fue objetiva, retratando las cualidades de la actividad como historia, movimiento, vestimentas e instrumentos, a través de entrevistas, percepción de los miembros y crónicas de vida. Delineado en la técnica etnológica con énfasis en estrategias ilustrativas e interpretativas.

En resultados tuvimos la opción de reconocer el transcurso de la alegría y los animadores sociales que se encargan de realizar las diversas costumbres, por ejemplo, la t'ika pallay, llayt'u, malliy, ch'allasca de sus límites, calles, ampliaciones y puesta de sol. Respecto a la vestimenta, tuvimos la opción de registrar los instrumentos y la importancia de lo captado en cada una de las prendas.

De igual forma, tuvimos la opción de representar los materiales utilizados para fabricar los instrumentos. Al final podemos demostrar que la alegría, los atuendos e instrumentos utilizados durante la feria, cobran mucha importancia dentro de las tradiciones e impresión de los pobladores de Patambuco.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 DIMENSIONES DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO HUMANO**

:Cruz García-Lirios Universidad Autónoma del Estado de México  
Resumen En términos generales, el mejoramiento humano se ha acercado desde el punto de vista financiero, político y social que esta obra coordina para examinar sus ejes focales plenamente intencionados en plantear el rechazo a la sociedad común. y el aumento de su apoyo al desarrollo de un cogobierno.

Se realizó un informe narrativo con una elección deliberada de fuentes registradas en bóvedas públicas, teniendo en cuenta el largo tiempo de distribución y la incorporación de ideas, por ejemplo, "mejora", "administración", "custodia estatal" y "apoyo común".

Se señalan líneas de exploración a partir de la diferenciación y coordinación de las ideas expuestas en los mejores personajes como el desarrollo de los medios, el plan público y la sociedad teledirigida.

### **2.2.2 TEORÍAS DEL DESARROLLO HUMANO**

El marco teórico que da sentido al desarrollo humano está conformado por: 1) hipótesis de satisfacción personal, 2) hipótesis de prosperidad emocional y 3) hipótesis de representaciones sociales. El desarrollo humano, según metodologías hipotéticas, es un marco que va desde la fundación de satisfactores hasta el cumplimiento verificable de un ámbito local, colectivo o individual. Es un curso de realización de vida representativo y exacto donde los individuos o grupos incluidos fomentan un límite unilateral con respecto al examen y coordinación de satisfactores con diferentes redes o límites (Carreón et al., 2017).

Para ello, el desarrollo humano se estima por niveles de bienestar, escolaridad y economía, pero se ve desde espacialidades (carreteras, estructuras, legado), habitud (comportamientos de buen gusto, consistentes, expresivos, morales y mecánicos) y capacidades. (habilidades e información). En ese sentido, los estudios de desarrollo humano han subrayado las conexiones de dependencia entre estas tres variables (García, 2017).

Sea como fuere, el desarrollo humano tiene sentido más por las distinciones que por las similitudes entre la satisfacción personal, la

prosperidad abstracta y la imagen social. Desde el enfoque de la satisfacción personal, el mejoramiento humano se restringe a grados generales de bienestar, educación y negocios, pero cada uno como una impresión de las posibilidades del estado en que el marco ejecutivo contrasta con los límites que la sociedad común auto determina para alcanzar niveles. de consuelo, diversión o relajación (Sandoval et al., 2017).

### **2.2.3 PREVENCIÓN DE CONFLICTOS**

Buscar opciones para la anticipación de los conflictos en el aula de estudio implica atender peculiaridades y ciclos sociales como la ordenación de valores y el desarrollo de prácticas aceptadas desde la cosmovisión de la complejidad, y esto sugiere romper la pluricausalidad de las peculiaridades e interesar a varios casos. o por otro lado aspectos que nos permiten captar las causas y resultados y los ciclos de creación y evitación de luchas, emergencias y agitaciones.

Deberíamos instar a los estudiantes a que establezcan sus propias prácticas habituales y reduzcan nuestro poder en términos de remuneraciones y disciplinas. No es a través de la aceptación que se obtienen prácticas y valores normales, sino a través de la participación y el intercambio de perspectivas con otros, a través de premios y castigos.

Posteriormente, nos proponemos avanzar hacia la práctica instructiva desde una posición moral y fundamentarla en:

- Respeto por otras personas
- Respeto por la variedad de sentimientos
- Respeto por las convicciones y filosofías
- Respeto por las tradiciones e intereses de cada individuo.

- Respeto por la notable historia e información.
- Respeto por el propio olvido de cada suplente

#### **2.2.4 LOS VALORES, LAS NORMAS SOCIALES Y LA AUTONOMÍA COMO EJES TRANSVERSALES**

La escuela es un espacio sistematizado de socialización optativa y en él se organiza un conjunto de conexiones comprometidas con el curso del desarrollo en valores y la adquisición de prácticas habituales, donde se componen de diferentes aspectos y los lineamientos particulares que guían y controlan el funcionamiento de la escuela, regulación educativa y el empleo de estrategia educativa, el emprendimiento institucional y el proyecto curricular; organizando y mostrando procedimientos, y práctica escolar diaria.

En este sistema, y teniendo en cuenta que en la escuela todo puede valer (establecimientos, conexiones, objetos, etc.), conviene contemplar y pensar la independencia y los propios elementos actitudinales como temas transversales. La posibilidad de transversalidad, a pesar de que surge dentro del sistema de construcción curricular convencional, busca "traer a" la escuela un conjunto de materias de alta significatividad social.

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **DANZA**

La danza es la acción o forma de abordar el movimiento. Se trata de la ejecución de avances en la mentalidad de la música que permitan transmitir sentimientos y sensaciones. Se estima que la danza fue quizás la manifestación imaginativa más establecida a lo largo de toda la existencia de la humanidad.

## **ORIGEN DE LA DANZA**

Es fundamental destacar cómo la danza tiene sus orígenes en la Antigüedad, ya que el hombre siempre ha querido comunicar sus sentimientos, tanto a través de la correspondencia verbal como de lo que podría ser en esencia correspondencia. Sin embargo, en aquellos puntos de partida, la gente dependía de la danza como pieza crucial de las costumbres relacionadas con la fecundidad o la guerra.

## **EL AUTOCONOCIMIENTO**

Como autoconocimiento asignamos la información que tenemos de nosotros mismos, o al menos, la disposición de las cosas que conocemos, cuál es nuestra identidad.

De manera similar, es el ciclo en el que cada niño, a una edad específica, comienza a rastrear su propio cuerpo.

La palabra, en ese límite, está formada por el prefijo auto-, que significa 'propio' o 'sin otra persona', y la cosa dato, que es la capacidad de comprender mediante la razón.

El autoconocimiento es una idea ampliamente utilizada en la investigación del cerebro y en el campo de la autoconciencia sobre el límite de consideración que un individuo necesita para percibirse a sí mismo como individuo y separarse de los demás. En este sentido, el autoconocimiento ayuda al desarrollo de la personalidad individual.

### **Fases del autoconocimiento**

El autoconocimiento es un ciclo inteligente donde un individuo se hace una idea de sí mismo, lo que lo describe, sus características e imperfecciones, sus limitaciones, necesidades, intereses secundarios y miedos.

El autoconocimiento, tiene algunas etapas:

- Autoconocimiento: es la capacidad de vernos a nosotros mismos como personas con un conjunto de características y cualidades que nos diferencian.
- Autopercepción: sugiere reconocimiento de nosotros mismos; de nuestras formas de comportarnos, de nuestras perspectivas y de las condiciones que nos rodean.
- Memoria autorretratada: es el desarrollo de nuestro propio conjunto de experiencias.
- Confianza: alude al valor que cada individuo siente hacia sí mismo.
- Auto reconocimiento: sugiere la capacidad de la persona de reconocerse tal como es.

### **QUÉ ES AUTOESTIMA**

La autoestima es la auto valoración, discernimiento o juicio grande o crítico que un singular hace de sí mismo considerando la valoración de sus perspectivas, sentimientos y experiencias.

Es un término de las ciencias del cerebro centrado en otros expertos de la zona, sin embargo, se utiliza en el lenguaje habitual para aludir, de forma global, al valor que una persona se da a sí misma.

### **DANZA CARNAVALESCA**

Las danzas carnavalescas se relacionan con el juego, la música, el canto y las mejoras coreográficas con euforia y un mensaje con sentido satírico. Expresan un reconocimiento para siempre, una religión de amor y riqueza.

## **2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL**

Existe una relación significativa entre la práctica de la danza carnavalesca y el fortalecimiento de valores en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023

### **2.4.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS**

- a. Existe relación directa entre la práctica de la danza carnavalesca y la disciplina en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023
- b. Existe relación determinante entre la práctica de la danza carnavalesca con la empatía y asertividad en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023
- c. Existe relación continua entre la práctica de la danza carnavalesca y la autoafirmación emocional en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023

### **2.5 VARIABLES**

#### **1.- VARIABLE INDEPENDIENTE**

LA DANZA CARNAVALESCA

##### **Dimensiones**

- **Manifestación cultural**
- **Desplazamiento coreográfico**
- **Interpretación musical**
- **Homenaje a la vida**

#### **2.- VARIABLE DEPENDIENTE**

FORTALECIMIENTO DE VALORES

##### **Dimensiones**

- **Disciplina**
- **Empatía**
- **Autoafirmación emocional**

## 2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I. 1. LA DANZA CARNAVALESCA	1.1. MANIFESTACION CULTURAL	1.1.1. Creencias 1.1.2. Tradiciones 1.1.3. Valores
	1.2. DESPLAZAMIENTO COREOGRÁFICO	1.1.4. Modos de comportamiento 1.1.5. Identidad cultural
	1.3. ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL	1.2.1. Movimiento escénico 1.2.2. Estructuración de figuras 1.2.3. Ejecución de mensajes y vivencias 1.2.4. Ligada a la música
	1.4. HOMENAJE A LA VIDA	1.3.1. Empleo de instrumentos 1.3.2. Educación y formación musical 1.3.3. Creatividad musical 1.3.4. Manifestación artística  1.4.1. Celebración de costumbres 1.4.2. Mantener el legado vivido 1.4.3. Agradecimiento a la Pacha Mama 1.4.4. Agradecimiento por los momentos vividos
V.D. 2. FORTALECIMIENTO DE VALORES	2.1. DISCIPLINA	2.1.1. Manera correcta de hacer las cosas 2.1.2. Conseguir eficientemente un cometido 2.1.3. Conjunto ordenado de saberes 2.1.4. Capacidad de seguir instrucciones 2.1.5. Habito que generan las personas
	2.2. EMPATÍA Y ASERTIVIDAD	2.2.1. Comprender el sentimiento de los demás 2.2.2. Ver las cosas desde la perspectiva del otro 2.2.3. Todos los sentimientos son validos 2.2.4. Ayudar a cumplir objetivos
	2.3. AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL	

- 
- 2.3.1. Reconocimiento como ser humano
  - 2.3.2. Forma de proyectarse a la comunidad
  - 2.3.3. Estabilidad emocional
  - 2.3.4. Expresar emociones y realizar sugerencias
-

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

En este estudio, el diseño metodológico de naturaleza cuantitativa, dependiendo de su nivel de profundidad es correlacional (Latorre, Del Rincón y Arnal, 2005). Es cuantitativo porque se centra en detectar y evaluar el grado de refuerzo de las ventajas de un grupo de estudiantes, utilizando un sistema lógico exacto y a través de un plan que requiere un examen fáctico.

El nivel de análisis es descriptivo, ya que nos permitirá describir los principales atributos del efecto de la práctica de la danza con el refuerzo de las cualidades de los estudiantes. Esencialmente, nuestro trabajo de investigación nos permitirá describir los atributos principales de tres partes principales de la interacción de socialización, por ejemplo, la disciplina; simpatía y autoafirmación cercana a casa.

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA

##### N° 70621 20 DE ENERO DE JULIACA

GRADO EDUCATIVO	N° SECCIONES	DE N° ALUMNOS
<b>PRIMER GRADO</b>	Una sección	21 alumnos
<b>SEGUNDO GRADO</b>	Dos secciones	41 alumnos
<b>TERCER GRADO</b>	Una sección	26 alumnos
<b>CUARTO GRADO</b>	Dos secciones	39 alumnos
<b>QUINTO GRADO</b>	Dos secciones	40 alumnos
<b>SEXTO GRADO</b>	Dos secciones	37 alumnos
<b>TOTAL</b>	Diez secciones	204 alumnos

Como **muestra** para el presente trabajo de investigación ha sido seleccionado el quinto año, que está integrado por dos secciones “A” y “B” los mismos que hacen un total de cuarenta estudiantes de Educación primaria, 23 son damas y 17 varones

### 3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población estudiantil seleccionada para desarrollar nuestro trabajo de investigación está integrada por estudiantes de ambos sexos del quinto año de educación primaria, entre varones y mujeres haciendo un total de 40. Las edades de los estudiantes fluctúan entre los 10 y 11 años, se encuentran en proceso de transición de la niñez a la adolescencia.

La actividad económica principal de la mayoría de padres de familia es el comercio y en muchos de los casos por la distancia de su centro de trabajo de la Institución educativa se descuida el acompañamiento necesario en el proceso de aprendizaje de los hijos.

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Considerando los diversos procedimientos para el perfeccionamiento de los instrumentos de exploración, se aplicará explícitamente lo siguiente:

La Observación: Esta estrategia se utilizará para extraer información sobre ángulos relacionados con el tema que se está diseccionando.

La Entrevista: Esta estrategia se utiliza para obtener información clave sobre el efecto que tiene el acto de bailar en el refuerzo de valores en los estudiantes jóvenes.

El cuestionario: Se aplicará a los jóvenes elegidos para el avance de este trabajo de exploración.

### **3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para recolectar información utilizaremos los instrumentos anteriormente planteados. En el proceso de recopilación de información se debe considerar que existe un grave nivel de subjetividad, ya que un gran número de estudiantes no responden adecuadamente; Esta información debe diferir de la realidad constantemente para evitar un mayor nivel de error. De la misma manera, el personal responsable de la recopilación de información estuvo adecuadamente preparado y educado sobre la naturaleza del presente trabajo.

### **3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS**

Después de la recopilación de información, se procesan utilizando la documentación funcional, especializada y actual y el conjunto de datos destinados a las actividades medibles elegidas. Esto para obtener una descripción especializada de la actividad mensurable que se va a evaluar.

En esta etapa en lo que respecta a la administración y evaluación de datos, se utilizarán estrategias recíprocas y requeridas: Clasificar, supervisar y organizar la información recopilada en campo, la cual será mencionada en nuestro plan de exploración, dándole un código a cada disposición de datos. . Luego, en ese momento, teniendo en cuenta la posibilidad de los datos, se utilizará un examen cuantificable para los datos cuantitativos detallados en frecuencias y se utilizará la prueba genuina de Chi Cuadrado para determinar la conexión entre los factores de

enfoque. Para ello se realizará un entramado de información en el SPSS de programación medible mientras se maneja la revisión.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En esta parte se exponen los resultados que se manejaron con la programación fáctica, la cual devela la forma de comportarse de los factores de revisión y las notas de la variable, en el segundo caso nos muestra el examen inferencial que permitió conocer la relación de las variables. factores, permitiendo así la aprobación de las especulaciones de exploración.

#### CONTEO DE DATOS PROCESADOS

##### Estadísticos

		Danza Carnavalesca	Disciplina	Empatía y asertividad	Autoafirmación Emocional	Fortalecimiento de Valores
N	Válido	40	40	40	40	40
	Perdidos	0	0	0	0	0
Asimetría		-.581	-.232	-.556	-.155	-.556
Error estándar de asimetría		.374	.374	.374	.374	.374

La información que se presenta da a conocer el conteo de datos procesados a través del paquete estadístico Spss versión 26, estableciendo valores en la variable Danza Carnavalesca y la Variable Fortalecimiento de valores y sus dimensiones de Disciplina, empatía y asertividad y autoafirmación emocional

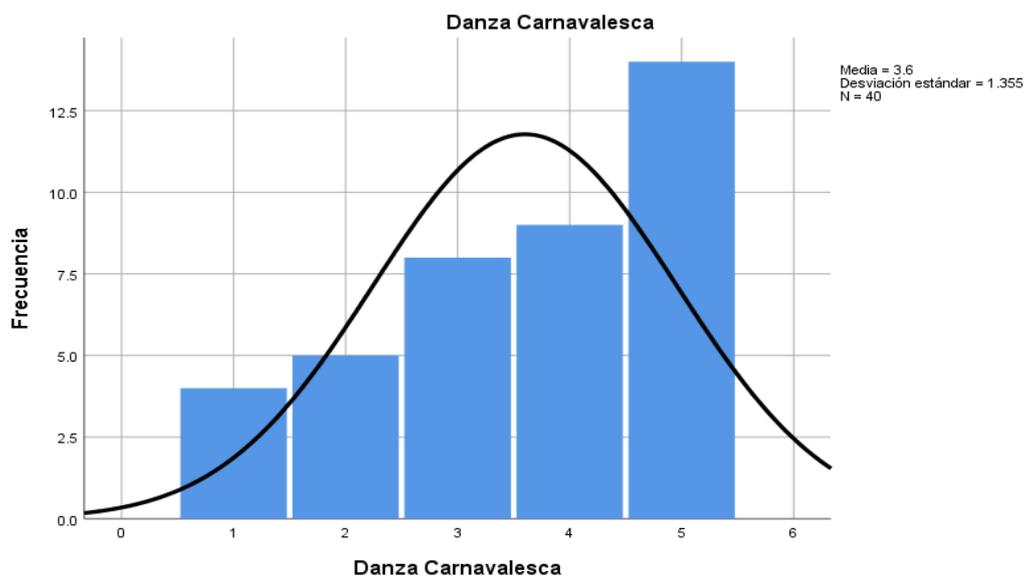
#### 4.1.1 RESULTADOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

**Tabla 1 LA DANZA CARNAVALESCA**

##### Danza Carnavalesca

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Limitado	4	10.0	10.0	10.0
	Aceptable	5	12.5	12.5	22.5
	Buena	8	20.0	20.0	42.5
	Muy buena	9	22.5	22.5	65.0
	Excelente	14	35.0	35.0	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

**Figura 1 LA DANZA CARNAVALESCA**



La información de la tabla 1, da a conocer los resultados del desarrollo de las danzas carnavalescas realizadas por los estudiantes, en donde podemos observar que; 4 estudiantes que representan al 10% presentan limitaciones en su desarrollo, 5 estudiantes que vienen a representar al 12.5% muestran desarrollo aceptable, 8 estudiantes que representan al 20% muestran un buen desarrollo, 9 estudiantes que representan al 22.5% evidencian un desarrollo muy bueno y 14 de los estudiantes lo desarrollan de manera excelente.

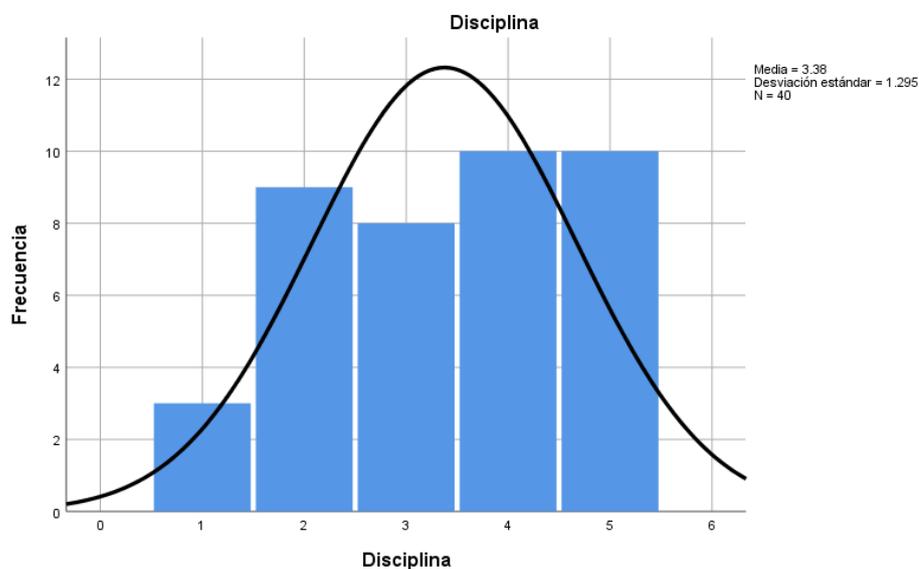
#### 4.1.2 RESULTADOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

**Tabla 2** DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES

##### Disciplina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	3	7.5	7.5	7.5
	Bajo	9	22.5	22.5	30.0
	Moderado	8	20.0	20.0	50.0
	Alto	10	25.0	25.0	75.0
	Excelente	10	25.0	25.0	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

**Figura 2** DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES



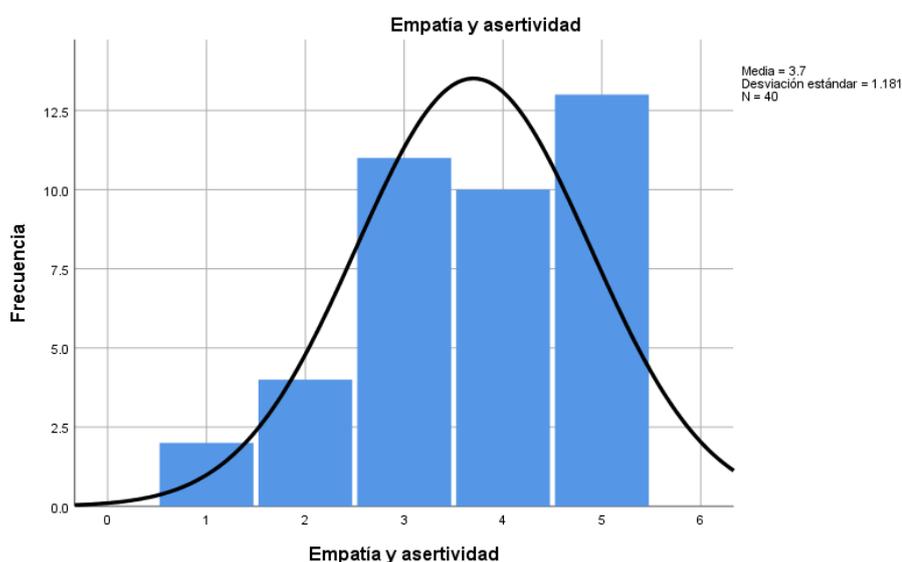
La tabla 2, da a conocer los resultados de la disciplina que muestran los estudiantes, siendo 3 estudiante con el 7.5% que presentan una disciplina deficiente, 9 estudiantes que representan al 22.5% evidencias un nivel bajo en disciplina, 8 estudiantes presentan disciplina moderada, 10 de los estudiantes presentan un nivel alto en disciplina, y también 10 estudiantes que representan el 25% muestran una disciplina excelente.

**Tabla 3 EMPATIA Y ASERTIVIDAD**

**Empatía y asertividad**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	2	5.0	5.0	5.0
	Bajo	4	10.0	10.0	15.0
	Moderado	11	27.5	27.5	42.5
	Alto	10	25.0	25.0	67.5
	Excelente	13	32.5	32.5	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

**Figura 3 EMPATIA Y ASERTIVIDAD**



La información que establece la tabla y figura 3, da a conocer la empatía y asertividad que presentan los estudiantes de la institución educativa, en donde se observa solo 2 estudiantes presentan resultados de empatías y asertividad deficiente, 4 de ellos

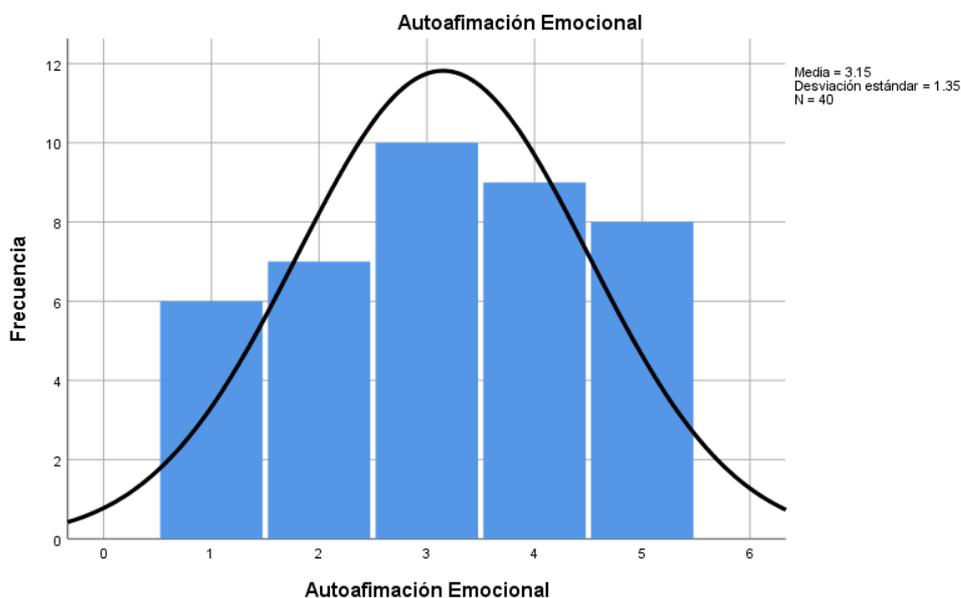
aun se encuentra en proceso por lo cual muestran un nivel bajo de empatía y asertividad, pero se va observando que los valores son mayores en el nivel moderado de asertividad cuyo valor es del 27.5%, con nivel alto encontramos a 10 estudiantes y con nivel excelente encontramos a 13 estudiantes, base señalar que estos dos ultimo niveles representan el 57.5 %.

**Tabla 4 AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL**

**Autoafirmación Emocional**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	6	15.0	15.0	15.0
	Bajo	7	17.5	17.5	32.5
	Moderado	10	25.0	25.0	57.5
	Alto	9	22.5	22.5	80.0
	Excelente	8	20.0	20.0	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

**Figura 4 AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL**



Sobre la autoafirmación personal de los estudiantes, la tabla 4 y figura 4, nos da a conocer que 6 estudiantes se encuentran en un nivel deficiente, 7 estudiantes que representan al 17.5% muestran una autoafirmación emocional baja, 10 estudiantes

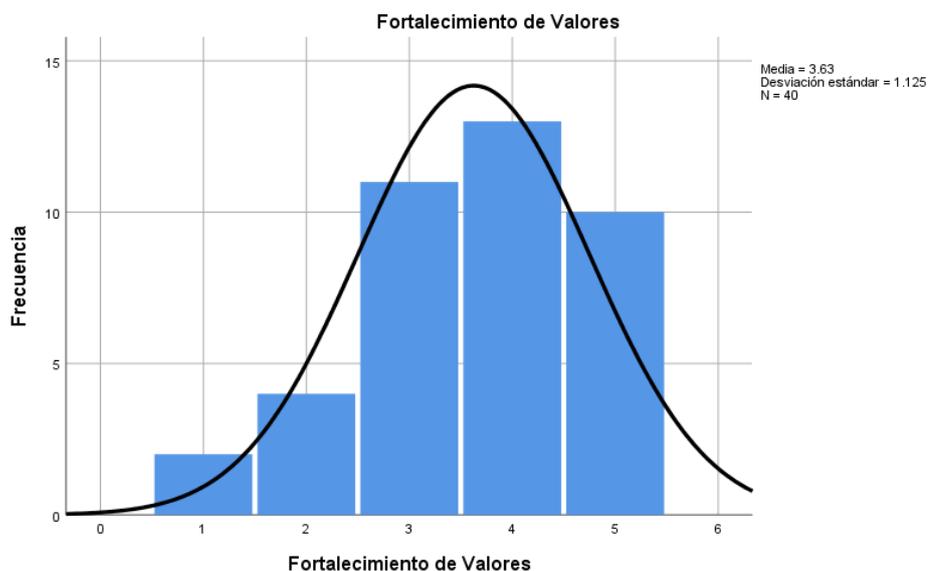
presentan un nivel moderado, 9 estudiantes presentan un nivel alto y 8 estudiantes presentan un nivel excelente. Siendo estos 2 ultimo niveles considerables en los estudiantes ya que el valor que representan ambos arriban al 42.5%.

**Tabla 5 FORTALECIMIENTO DE VALORES**

**Fortalecimiento de Valores**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	2	5.0	5.0	5.0
	Bajo	4	10.0	10.0	15.0
	Moderado	11	27.5	27.5	42.5
	Alto	13	32.5	32.5	75.0
	Excelente	10	25.0	25.0	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

**Figura 5 FORTALECIMIENTO DE VALORES**



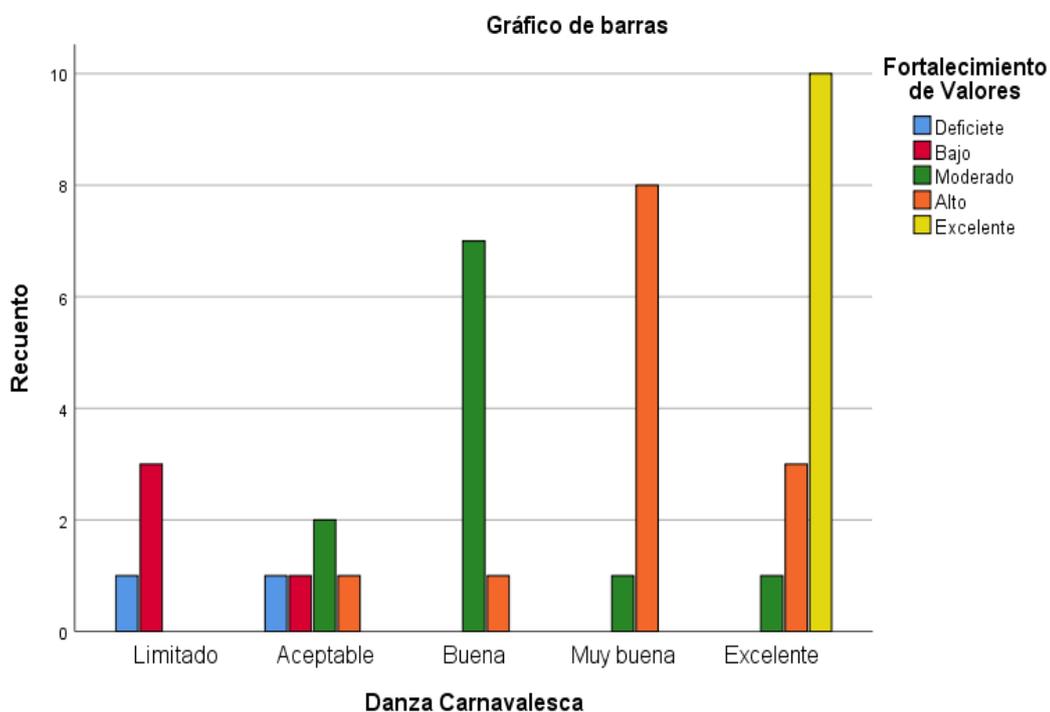
El fortalecimiento de valores en los estudiantes, se encuentra establecida en niveles considerados adecuados, ya que 10 de los estudiantes presentan un nivel excelente, 13 de ellos su nivel es alto y 11 se encuentran en nivel moderado, lo que en suma de los 3 niveles llegamos al 85% del total de estudiantes, y solo el 15% se encuentra en niveles de bajo y deficiente.

## ANÁLISIS INFERENCIAL – VALIDACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

Esta etapa comprende la validación de la información por métodos estadísticos inferenciales, cuyo propósito es verificar y validar si las hipótesis planteadas con las correctas

**Tabla 6** DANZA CARNAVALESCA Y FORTALECIMIENTO DE VALORES

			Fortalecimiento de Valores					Total
			Deficiente	Bajo	Modera do	Alto	Excele nte	
Danza Carnavalesca	Limitado	Recuento	1	3	0	0	0	4
		% dentro de Danza Carnavalesca	25.0%	75.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	Aceptable	Recuento	1	1	2	1	0	5
		% dentro de Danza Carnavalesca	20.0%	20.0%	40.0%	20.0%	0.0%	100.0%
	Buena	Recuento	0	0	7	1	0	8
		% dentro de Danza Carnavalesca	0.0%	0.0%	87.5%	12.5%	0.0%	100.0%
	Muy buena	Recuento	0	0	1	8	0	9
		% dentro de Danza Carnavalesca	0.0%	0.0%	11.1%	88.9%	0.0%	100.0%
	Excelente	Recuento	0	0	1	3	10	14
		% dentro de Danza Carnavalesca	0.0%	0.0%	7.1%	21.4%	71.4%	100.0%
Total		Recuento	2	4	11	13	10	40
		% dentro de Danza Carnavalesca	5.0%	10.0%	27.5%	32.5%	25.0%	100.0%

**Figura 6** DANZA CARNAVALESCA Y FORTALECIMIENTO DE VALORES

La tabla 6 de doble entrada, realiza la comparación de los resultados obtenidos por la variable danzas carnavalescas y la variable fortalecimiento de valores, todo ello muestra en donde se concentra la mayor información que da respuesta a cada una de las variables, donde se observa que 8 estudiantes presentan un muy buen desarrollo de la danza carnavalesca y en consecuencia tiene un fortalecimiento de valores alto, también se visualiza que 10 estudiantes presenta un desarrollo excelente de danzas carnavalescas, por consiguiente también presenta un excelente fortalecimiento de valores, lo que permite deducir que ambas variables muestran estrecha relación favorable. Todo eso aun se confirmará con la información que se presenta en la validación de las hipótesis, tanto general como específicas.

## VALIDACIÓN PARA LA HIPOTESIS GENERAL

Para el proceso de validación de la hipótesis general, se realizó a través de métodos estadísticos, en donde la hipótesis del investigador se denomina hipótesis alterna, cuyo propósito es ser validado de la siguiente manera:

**Hipótesis Alterna:** Existe una relación significativa entre la práctica de la danza carnavalesca y el fortalecimiento de valores en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023

**Tabla 7** Correlación de danza carnavalesca y el fortalecimiento de valores

### Correlaciones

		Danza Carnavalesca	Fortalecimiento de Valores
Práctica de la Danza Carnavalesca	Correlación de Pearson	1	.858**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	40	40
Fortalecimiento de Valores	Correlación de Pearson	.858**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La regla de decisión establece que si el valor de significancia obtenido es menor al valor de 0.05(valor establecido), se concluye que existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y en consecuente se acepta la hipótesis alterna. **Concluyendo que Existe una relación significativa entre la práctica de la danza carnavalesca y el fortalecimiento de valores en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023.**

## VALIDACIÓN PARA LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

### Primera Hipótesis Específica

Para el proceso de validación de la primera hipótesis específica, se realizó a través de métodos estadísticos, en donde la hipótesis del investigador se denomina hipótesis alterna, cuyo propósito es ser validado de la siguiente manera

**Hipótesis Alterna:** Existe relación directa entre la práctica de la danza carnavalesca y la disciplina en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023

### Correlaciones

		Danza Carnavalesca	Disciplina
Práctica de la Danza Carnavalesca	Correlación de Pearson	1	.862**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	40	40
Disciplina	Correlación de Pearson	.862**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La regla de decisión establece que si el valor de significancia obtenido es menor al valor de 0.05(valor establecido), se concluye que existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y en consecuente se acepta la hipótesis alterna. **Concluyendo que Existe relación directa entre la práctica de la danza carnavalesca y la disciplina en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023**

## Segunda Hipótesis Específica

Para el proceso de validación de la segunda hipótesis específica, se realizó a través de métodos estadísticos, en donde la hipótesis del investigador se denomina hipótesis alterna, cuyo propósito es ser validado de la siguiente manera

**Hipótesis Alterna:** Existe relación determinante entre la práctica de la danza carnavalesca con la empatía y asertividad en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023

### Correlaciones

		Danza Carnavalesca	Empatía y asertividad
Práctica de la Danza Carnavalesca	Correlación de Pearson	1	.660**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	40	40
Empatía y asertividad	Correlación de Pearson	.660**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La regla de decisión establece que si el valor de significancia obtenido es menor al valor de 0.05(valor establecido), se concluye que existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y en consecuente se acepta la hipótesis alterna. **Concluyendo que Existe relación determinante entre la práctica de la danza carnavalesca con la empatía y asertividad en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023**

### Tercera Hipótesis Especifica

Para el proceso de validación de la tercera hipótesis específica, se realizó a través de métodos estadísticos, en donde la hipótesis del investigador se denomina hipótesis alterna, cuyo propósito es ser validado de la siguiente manera

**Hipótesis Alterna:** Existe relación continua entre la práctica de la danza carnavalesca y la autoafirmación emocional en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023

#### Correlaciones

		Danza Carnavalesca	Autoafirmación Emocional
Práctica de la Danza Carnavalesca	Correlación de Pearson	1	.636**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	40	40
Autoafirmación Emocional	Correlación de Pearson	.636**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La regla de decisión establece que si el valor de significancia obtenido es menor al valor de 0.05(valor establecido), se concluye que existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y en consecuente se acepta la hipótesis alterna. ***Concluyendo que Existe relación continua entre la práctica de la danza carnavalesca y la autoafirmación emocional en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023***

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** - Nuestra hipótesis general ha sido comprobada, Concluyendo que Existe una relación significativa entre la práctica de la danza carnavalesca y el fortalecimiento de valores en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. A partir de la práctica de la danza se puede superar nuestro modo de comportamiento diario, fortaleciendo nuestra identidad cultural regional.

**SEGUNDA.** - Así mismo, luego del análisis estadístico correspondiente queda demostrada nuestra primera hipótesis específica concluyendo que Existe relación directa entre la práctica de la danza carnavalesca y la disciplina en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621, 20 de enero de Juliaca. Es decir, la manera correcta de hacer bien las cosas, conseguir eficientemente un cometido, adquirir la capacidad de seguir instrucciones.

**TERCERA.** – Se ha demostrado también que Existe relación determinante entre la práctica de la danza carnavalesca con la empatía y asertividad en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. Los estudiantes logran comprender el sentimiento de los demás, ver las cosas desde la perspectiva del otro. Así mismo llegan a la conclusión que todos los sentimientos son válidos, todo ello ayuda a cumplir objetivos.

**CUARTA.** – Al final de nuestro trabajo de investigación hemos concluido como cuarta hipótesis que Existe relación continua entre la práctica de la danza carnavalesca y la autoafirmación emocional en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria N° 70621, 20 de enero de Juliaca. La autoafirmación emocional está referida al reconocimiento como ser humano, incide en la forma de proyectarse a la comunidad, otorga estabilidad emocional y permite expresar emociones y realizar sugerencias.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA.** - Habiéndose demostrado la importancia de la práctica de la danza carnavalesca en el proceso de consolidación de valores de los niños y adolescentes estudiantes, es necesario un cambio de actitud en directivos y docentes, así como padres de familia y otorgar mayor importancia y tiempo a la práctica del arte y la danza. Esto si propugnamos la formación integral de nuestros hijos y alumnos.

**SEGUNDA.** - Siendo a disciplina un hábito que cada persona genera con base a su compromiso y autocontrol sumando también el comportamiento y personalidad que tenga cada uno, a través de la práctica de la danza carnavalesca ayudaremos a superar problemas referidos a la personalidad, los estudiantes sabrán diferenciar y saber conseguir eficientemente un cometido, así como el cumplimiento de metas y objetivos.

**TERCERA.** – La empatía y asertividad son dos valores fundamentales en el desarrollo y de la personalidad de las personas y ser empático significa comprender el sentimiento y la forma de pensar de los demás, ver las cosas desde la perspectiva del semejante, a través de la práctica de la danza los niños y jóvenes desarrollan mejor estos valores por lo que se recomienda a los educadores generar espacios de practica y competitividad entre los integrantes de las secciones de cada institución educativa, así los estudiantes aprenden mejor, con más entusiasmo, alegría y coordinación con su compañeros.

**CUARTA.** – La cuarta recomendación está referida al valor autoafirmación emocional, La autoafirmación implica no solo resistir lo que rechazamos, sino también vivir y expresar nuestros valores, que van de la mano con la integridad que es importante para todo acto de la vida. Los estudiantes a través de la práctica de la danza carnavalesca se reconocen como seres humanos y se proyectan mejor hacia la comunidad, por ello es muy importante su práctica, en términos generales, se vive mejor y con alegría practicando el arte y la danza carnavalesca.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antúnez, C. (2020). *Las Inteligencias Múltiples*. México: Editorial Alfa Omega.
- Armstrong, t. (2006). *Inteligencias Múltiples en el Aula*. España: Editorial Paidós.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Bara, A. (1998). “*La expresión por el cuerpo*”. Expresión corporal.
- Barbarroja, M. (2009). *La danza en la Educación Infantil*. Barcelona.: Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas.
- Blanco, E. (2012). *Metodologías Pedagógicas*. Lima.
- Braz, C. (2013). *Habilidades sociales e intergeneracional en las relaciones familiares*. Apuntes de Psicología. .
- Caballo, V. (2010). *La Escala Multidimensional de Expresión Social: algunas propiedades psicométricas*. Revista de Psicología General y Aplicada.
- Campbell, I. (2000). *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Argentina.: Editorial Troquel.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*. Mexico.
- Contini, N. (2015). *Agresividad y habilidades sociales en la adolescencia. Una aproximación conceptual*. *Psico debate Psicología, Cultura y Sociedad*. .
- Dallal, A. (2018). “*Cómo acercarse a la Danza*”. México: Plaza y Valdés Editores.
- Domínguez, V. (2003). *Universidad de Huánuco, ed. Danzas e identidad nacional (primera edición edición)*. Lima: San marcos.
- Fernández, C. (2018). *Puno vivió fiesta de danzas en honor a la Virgen de la Candelaria*. Lima: El Comercio. .
- Huaccachi, Q. (2017). *La Danza Los Diablos De Rioja En El Desarrollo De La Creatividad Corporal Para Los Estudiantes Del Nivel Primaria*.

López, L. (2014). *La danza en la socialización activa de los estudiantes de noveno año de educación básica del colegio nacional ambato de la ciudad de ambato provincia de tungurahua*. Ecuador: iniversidad tecnica de Ambato.

Malagarriga, T. (2003). *La Educación Musical en la Educación Infantil*.

Martin, M. (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical*. *Educatio*, 23: 125-139.

Martínez, N. (2005). *Arte terapia y Educación*. *Consejería de Educación*. Madrid: Comunidad de Madrid.

Pain, S. (2015). *Una psicoterapia por el arte*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Saucedo, E. (2020). *Estrategias para estimular el lenguaje corporal Amazonas*.

**ANEXOS**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**I.- OBJETIVO.** – Recolectar información sobre la danza carnavalesca y su relación con el fortalecimiento de valores

**II.- SUJETO DE ESTUDIO.** - Alumnos del quinto grado de educación primaria de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca.

**III.- DATOS GENERALES:**

1.1.-Nombre del estudiante: .....

1.3.-fecha: .....

**Respuestas**

1.- Deficiente

2.- bajo

3.- Moderado

4.- Alto

5.- Excelente

N°	ITEMS	RESPUESTAS				
		1	2	3	4	5
	<b>REFERIDO A LA DANZA CARNAVALESCA</b>					
1	¿Participas en las manifestaciones culturales de tu ciudad?					
2	¿La danza carnavalesca interpreta tradiciones?					
3	¿En la ejecución de la danza se hacen figuras?					
4	¿Participas en algún grupo musical en carnavales?					
5	¿Tus amigos integran alguna comparsa?					
6	¿Creas notas musicales con instrumentos?					
7	¿Elaboras tus prendas de vestuario en carnavales?					
8	¿Invitas a tus familiares para el pago a la tierra?					
9	¿Celebras las costumbres de tu comunidad?					
10	¿Asistes a reuniones sociales y artísticas?					
	<b>REFERIDO A LA DISCIPLINA</b>					
11	¿Eres puntual en tus actividades diarias?					
12	¿Consigues eficientemente un cometido?					
13	¿Respetas a tus mayores y demás familiares?					
14	¿Tienes la capacidad de seguir instrucciones?					
15	¿Te gusta la compañía de buenos amigos?					
16	¿Cultivas valores referidos a la higiene personal?					
17	¿Eres ordenado en tus gastos económicos?					
18	¿Respetas y apoyas a tus padres?					
	<b>REFERIDO A LA EMPATÍA</b>					
19	¿Escuchas a tus compañeros en sus problemas?					
20	¿Comprendes el sentimiento de los demás?					
21	¿Ves las cosas desde la perspectiva de tu compañero?					
22	¿Aceptas opiniones de los demás?					
23	¿Te pones a nivel de tus compañeros?					
24	¿Respetas y haces valer los sentimientos de los demás?					

25	¿Ayudas a tus compañeros a cumplir sus metas?					
26	¿Crees que eres mejor que tus compañeros?					
	<b>REFERIDO A LA AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL</b>					
27	¿Eres capaz de autoevaluarte a sí mismo?					
28	¿Te reconoces como ser humano?					
29	¿Eres capaz de reconocer las emociones en los demás?					
30	¿Te desarrollas armónicamente en la sociedad?					
31	¿Utilizas adecuadamente tus emociones?					
32	¿Auto valoras tus emociones?					
33	¿Tienes la capacidad de expresar tus emociones					
34	¿Puedes controlar tus impresiones fuertes?					

**ANEXOS**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**I.- OBJETIVO.** – Recolectar información sobre la danza carnavalesca y su relación con el fortalecimiento de valores

**II.- SUJETO DE ESTUDIO.** - Alumnos del quinto grado de educación primaria de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca.

**III.- DATOS GENERALES:**

1.1.-Nombre del estudiante: Yarumi Remi

1.3.-fecha: 15-09-23

**Respuestas**

- 1.- Deficiente
- 2.- bajo
- 3.- Moderado
- 4.- Alto
- 5.- Excelente

N°	ITEMS	RESPUESTAS				
		1	2	3	4	5
<b>REFERIDO A LA DANZA CARNAVALESCA</b>						
1	¿Participas en las manifestaciones culturales de tu ciudad?				X	
2	¿La danza carnavalesca interpreta tradiciones?				X	
3	¿En la ejecución de la danza se hacen figuras?					X
4	¿Participas en algún grupo musical en carnavales?				X	
5	¿Tus amigos integran alguna comparsa?				X	
6	¿Creas notas musicales con instrumentos?				X	
7	¿Elaboras tus prendas de vestuario en carnavales?			X		
8	¿Invitas a tus familiares para el pago a la tierra?					X
9	¿Celebras las costumbres de tu comunidad?					X
10	¿Asistes a reuniones sociales y artísticas?				X	
<b>REFERIDO A LA DISCIPLINA</b>						
11	¿Eres puntual en tus actividades diarias?					X
12	¿Consigues eficientemente un cometido?				X	
13	¿Respetas a tus mayores y demás familiares?					X
14	¿Tienes la capacidad de seguir instrucciones?				X	
15	¿Te gusta la compañía de buenos amigos?					X
16	¿Cultivas valores referidos a la higiene personal?				X	
17	¿Eres ordenado en tus gastos económicos?				X	
18	¿Respetas y apoyas a tus padres?					X
<b>REFERIDO A LA EMPATÍA</b>						
19	¿Escuchas a tus compañeros en sus problemas?				X	
20	¿Comprendes el sentimiento de los demás?				X	
21	¿Ves las cosas desde la perspectiva de tu compañero?				X	
22	¿Aceptas opiniones de los demás?				X	
23	¿Te pones a nivel de tus compañeros?				X	
24	¿Respetas y haces valer los sentimientos de los demás?				X	

25	¿Ayudas a tus compañeros a cumplir sus metas?					X
26	¿Crees que eres mejor que tus compañeros?			X		
	<b>REFERIDO A LA AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL</b>					
27	¿Eres capaz de autoevaluarte a sí mismo?				X	
28	¿Te reconoces como ser humano?				X	
29	¿Eres capaz de reconocer las emociones en los demás?					X
30	¿Te desarrollas armónicamente en la sociedad?			X		
31	¿Utilizas adecuadamente tus emociones?				X	
32	¿Auto valoras tus emociones?				X	
33	¿Tienes la capacidad de expresar tus emociones				X	
34	¿Puedes controlar tus impresiones fuertes?				X	

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	
¿Qué relación existe entre la práctica de la danza carnavalesca y el fortalecimiento de valores en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023?	Identificar qué relación existe entre la práctica de la danza carnavalesca y el fortalecimiento de valores en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023	Existe una relación significativa entre la práctica de la danza carnavalesca y el fortalecimiento de valores en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023	<b>LA DANZA CARNAVALESCA</b> - Manifestaron cultural - Desplazamiento coreográfico - Acompañamiento musical - Homenaje a la vida	TIPO DE INVESTIGACIÓN: - Básica. Cuantitativa NIVEL DE INVESTIGACION: - Descriptivo. METODO: - Científico.
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	POBLACION: 204
a. ¿Cuál es la relación existente entre la práctica de la danza carnavalesca y la disciplina en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023?	a. Establecer la relación existente entre la práctica de la danza carnavalesca y la disciplina en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023	a. Existe relación directa entre la práctica de la danza carnavalesca y la disciplina en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023?	<b>FORTALECIMIENTO DE VALORES</b> - DISCIPLINA	MUESTRA: .40
b. ¿Cómo se relaciona la práctica de la danza carnavalesca con la empatía y asertividad en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023?	b. Describir la relación existente entre la práctica de la danza carnavalesca con la empatía y asertividad en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023	b. Existe relación determinante entre la práctica de la danza carnavalesca con la empatía y asertividad en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023?	- EMPATÍA Y ASERTIVIDAD	TECNICAS: - Observación. - Encuesta
c. ¿Qué relación existe entre la práctica de la danza carnavalesca y la autoafirmación emocional en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca 2023?	c. Reconocer qué relación existe entre la práctica de la danza carnavalesca y la autoafirmación emocional en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023	c. Existe relación continua entre la práctica de la danza carnavalesca y la autoafirmación emocional en estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria n° 70621 20 de enero de Juliaca. 2023?	- AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL	INSTRUMENTOS: -Fichas de observación y otros

