

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA



TESIS

“INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO Y TERCERO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “ESCUELA MUNDIAL” DE LA CIUDAD DE JULIACA. 2023”

LEEND DALTON PACORI CONDORI

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTISTICA, ESPECIALIDAD: DANZA**

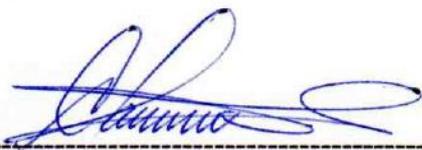
JULIACA – PERÚ

2024.

DICTÁMEN DEL JURADO
TESIS
INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN
LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO Y TERCERO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "ESCUELA MUNDIAL"
DE LA CIUDAD DE JULIACA. 2023

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD DE DANZA
APROBADA POR LOS SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

PRESIDENTE


: _____
Mag. Claudio Esteban Cotrado Marca

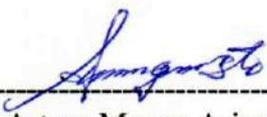
PRIMER MIEMBRO


: _____
Lic. Luis Enrique Cutimbo Luque

SEGUNDO MIEMBRO


: _____
Lic. Walvin Fuad Apaza Portillo

ASESOR


: _____
Lic. Arturo Magno Arias Mamani



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

“INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO Y TERCERO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR ESCUELA MUNDIAL DE LA CIUDAD DE JULIACA-2023”.

Cuyo autor es: **Leend Dalton PACORI CONDORI.**
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Especialidad: DANZA

Que fue presentado con fecha 13 agosto del 2024, y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 13 agosto del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **19%**.

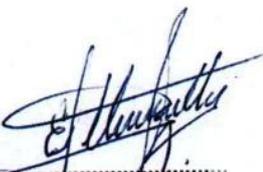
En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 13 de agosto del 2024.




Ernesto J. Mansilla Churquipa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A nuestro divino creador por todo aquello que nos ha dado, en especial a mi querida madre Fortunata Condori por su paciencia y amor, a mi familia quienes son nuestra motivación, ejemplo de responsabilidad y dedicación, que en todo momento nos orientan, apoyan y guían para ser grandes profesionales.

Leend Dalton

AGRADECIMIENTO

Gracias Dios por darme la vida, por darme todo lo que tengo, por ser quien soy y por estar donde estoy.

Agradezco infinitamente a la Escuela Superior de Formación Artística Juliaca institución donde me formé profesionalmente.

A mis docentes con más sincero agradecimiento, quienes además de transmitirme su vocación como docente, me orientaron, aconsejaron y sobre todo por tenerme paciencia por todas las dificultades de la vida que lleve en mi formación profesional.

A mis jurados de tesis, por el asesoramiento de la presente investigación.

Leend Dalton

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I.....	15
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1 PROBLEMA GENERAL.....	17
1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	17
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	18
1.6.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
2.2. BASES TEÓRICAS.....	25
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	31
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	34
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	34
2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	34
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	35
2.5.1 VARIABLES.....	35
2.5.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	36
CAPÍTULO III.....	37
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.1. Tipo y Diseño de la investigación.....	37
3.2. Población y muestra.....	38

3.3. Ubicación y descripción de la población.....	38
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.5. Plan de recolección de datos.....	39
3.6. Plan de tratamiento de datos.....	39
CAPÍTULO IV	41
ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN	41
4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
CONCLUSIONES.....	52
SUGERENCIAS	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS.....	57
FICHA DE OBSERVACIÓN	57
MATRIZ DE CONSISTENCIA	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Desarrollo en la Danza	41
Tabla 2 Dimensión de Interdependencia positiva de la variable Aprendizaje	42
Tabla 3 Dimensión de responsabilidad individual y grupal de la variable Aprendizaje	43
Tabla 4 Dimensión de interacción estimuladora de la variable Aprendizaje	44
Tabla 5 El Aprendizaje cooperativo	45
Tabla 6 Análisis estadístico de correlación para la hipótesis general	47
Tabla 7 Análisis estadístico de correlación para la primera hipótesis específica.....	48
Tabla 8 Análisis estadístico de correlación para la segunda hipótesis específica	49
Tabla 9 Análisis estadístico de correlación para la tercera hipótesis específica	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ilustración gráfica del desarrollo en la Danza.....	42
Figura 2 Dimensión de Interdependencia positiva de la variable Aprendizaje	43
Figura 3 Dimensión de responsabilidad individual y grupal de la variable Aprendizaje	43
Figura 4 Dimensión de interacción estimuladora de la variable Aprendizaje.....	44
Figura 5 El Aprendizaje cooperativo.....	45

RESUMEN

Nuestro estudio se desarrolló en la ciudad de Juliaca en el Centro Educativo Privado “Escuela Mundial”, contando con el esfuerzo coordinado de directivos, educadores y especialmente estudiantes, analizamos la influencia de la danza en el aprendizaje cooperativo.

La variable independiente fue la danza, entendida como un elemento fundamental en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes jóvenes, es una forma de correspondencia. Se utiliza el lenguaje no verbal entre individuos donde el artista comunica sentimientos y sensaciones a través de señales y movimiento. Nuestra variable dependiente fue el aprendizaje cooperativo, que es el uso adecuado de pequeños grupos de personas, generalmente heterogéneos, en los que los estudiantes cooperan para lograr objetivos compartidos, ampliando su propio aprendizaje y el de otros individuos.

La investigación es cuantitativa básica, no experimental y ha sido con estudiantes del segundo y tercer año de instrucción secundaria.

Nuestro tema principal fue planteado a través de la siguiente interrogante: ¿Qué nivel de influencia existe entre la danza y el aprendizaje cooperativo en estudiantes del segundo y tercer año de secundaria de la Institución Educativa Particular “Escuela Mundial” de Juliaca?

A través del muestreo probabilístico al azar, se obtuvo la muestra compuesta por 52 estudiantes de segundo y tercer año. Como instrumentos de exploración se utilizaron la ficha de observación y la encuesta. Después de un procesamiento adecuado de la información a través del software SPSS, se alcanzaron resultados significativos y el planteamiento de conclusiones y sugerencias respectivas. El presente estudio reveló que la práctica de la danza influye directamente en el aprendizaje cooperativo de los Estudiantes incidiendo en su proceso de socialización.

Palabras claves: influencia, danza, aprendizaje cooperativo, desarrollo psicomotriz.

ABSTRACT

Our study was developed in the city of Juliaca in the Private Educational Center “Escola Mundial”, with the coordinated effort of managers, educators and especially students; we analyzed the influence of dance on cooperative learning.

The independent variable was dance, understood as a fundamental element in the psychomotor development of young students; it is a form of correspondence. Non-verbal language is used between individuals where the artist communicates feelings and sensations through signals and movement. Our dependent variable was cooperative learning, which is the appropriate use of small, generally heterogeneous groups of people, in which students cooperate to achieve shared goals, extending their own learning and that of other individuals.

The research is basic quantitative, non-experimental and has been with students in the second and third year of secondary education.

Our main topic was posed through the following question: What level of influence exists between dance and cooperative learning in students in the second and third year of high school at the Private Educational Institution “Escola Mundial” of Juliaca?

Through random probabilistic sampling, the sample composed of 52 second and third year students was obtained. The observation sheet and the survey were used as exploration instruments. After adequate processing of the information through the SPSS software, significant results and the formulation of respective conclusions and suggestions were achieved. The present study revealed that the practice of dance directly influences the cooperative learning of students, influencing their socialization process.

Keywords: Influence, Dance, Cooperative Learning, Psychomotor Development.

INTRODUCCIÓN

El arte por regla general, y la danza en forma concreta, pueden contribuir extraordinariamente a la mejora de las habilidades de los Estudiantes, ya que el aprendizaje se produce en la comunicación de los jóvenes y la influencia del clima institucional. Se considera que la danza empieza para el niño cuando éste interpreta canciones infantiles, pero en realidad empieza mucho antes, cuando sus facultades tienen su contacto más vital con el medio ambiente y el niño responde a estas experiencias sustanciales.

Entrar en contacto, sentir, controlar, ver, saborear, sintonizar, por decirlo claramente, un enfoque para ver y responder al medio es una razón para la creación de estructuras imaginativas, ya sea a nivel de un niño o de un experto.

El aprendizaje es una interacción excepcionalmente intrincada que requiere la mejora de las capacidades explícitas auditivas y visuales. Al mismo tiempo, depende de la diversidad de contenidos, ideas, realidades, sugerencias, marcos hipotéticos y el cultivo de perspectivas destinadas a cada materia. Aunque el plan educativo de la autoridad debería reflejar esta complejidad, en la actualidad se reduce en general a un simple resumen de realidades e ideas sobre un área.

Esta visión se basa especialmente en la falta de preparación ordinaria, pues mientras el perfeccionamiento de las capacidades creativas capacita a los jóvenes y adolescentes para mantener una relación práctica con la danza a lo largo de toda su vida, la transmisión básica de información verbal tiende a una separación que obedece esencialmente a una preocupación legítima de la industria discográfica. Además, choca con la educación formal, ya que los adolescentes de mediados del siglo XXI no se esmeran en recordar los datos que se les proponen, y se muestran extraordinariamente reticentes a hacerlo.

Desde esta perspectiva, el presente trabajo de investigación concerniente al impacto de la danza en el aprendizaje cooperativo de los Estudiantes de segundo y tercer año de formación secundaria del IEP "Escuela Mundial" de Juliaca, tiene el siguiente diseño:

El primer capítulo se centra en la enunciación del tema principal, representación del tema, significado del tema, límites, delimitación de la investigación, salvaguarda del tema, validación de objetivos, objetivo general y objetivos específicos.

En el segundo capítulo, se crea la guía referencial o marco teórico para la construcción del trabajo. Este marco se compone de los elementos básicos de la investigación, así como de las bases teóricas y la definición conceptual, hipótesis general e hipótesis específicas, operacionalización de variables. Estas perspectivas han contribuido a la progresión de nuestro último informe.

En el tercer capítulo, encontramos el plan y marco metodológico de la investigación, que nos permitió terminar el trabajo de forma objetiva. Este trabajo es objetivo, ya que investiga el impacto entre los factores propuestos. Por esta razón, se utilizaron metodologías e instrumentos para la recolección de datos, y estas informaciones fueron suficientemente elaborados, propiciando la verificación de las propuestas hipotéticas.

El cuarto capítulo contiene la indagación y comprensión de los resultados con el tratamiento de tablas y figuras que expresan su interpretación específica, así como los resultados finales, ideas, referencias, antecedentes bibliográficos y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las personas expresamos los sentimientos del espíritu a través del acto de la danza, esta acción se relaciona con el conocimiento de las sensaciones, en cualquier caso, hay una progresión de exploración que demuestra que definitivamente no existe una percepción solitaria, sino más bien una variedad. La información significativa alude a la capacidad de utilizar el cuerpo para aprender y transmitir consideraciones y sentimientos. Integra el dominio de habilidades genuinas como el equilibrio, la fuerza, la versatilidad y la velocidad.

La danza es un tipo de correspondencia. El lenguaje no verbal se utiliza entre individuos donde el artista comunica sentimientos y sensaciones a través de movimientos y ritmo. En su mayor parte se termina con la música, ya sea una melodía, una pieza musical o tonos. Asimismo, la danza es vista como un movimiento que mejora el límite expresivo, la habilidad real, la capacidad mental y el avance motor. La danza permite integrar formas divertidas de grandes avances en el espacio dentro de un tiempo melódico, que marca y ordena los ritmos. De ahí que, además de ser considerada un arte, la danza es también una técnica que aporta

extraordinarios beneficios en cualquier etapa de la vida, siendo especialmente útil para niños y jóvenes.

El desarrollo motor de un niño siempre debe percibirse como relacionado con su desarrollo mental de los acontecimientos, ya que cualquier emoción que le demos durante el desarrollo afectará su desarrollo psicológico, la mejora de habilidades y capacidades, así como su aprendizaje útil.

Existen varias estructuras o tipos de aprendizaje, en esta ocasión nos referiremos al aprendizaje cooperativo, que es una técnica de trabajo conjunto que potencia el beneficio de los estudiantes en el aprendizaje. Son parte fundamental e importante para lograr los objetivos propuestos por el educador y asumir un compromiso más destacado hacia el aprendizaje y hacia los demás. El motivo del aprendizaje cooperativo es la mejora de la capacidad de aprendizaje del programa educativo a través de elementos de trabajo grupal y colaboración social, con puestos de trabajo claramente caracterizados. El aprendizaje cooperativo logrará en general un mejor proceso de socialización, o al menos, la transformación a la sociedad de niños y jóvenes.

Con la presente indagación pretendemos mostrar cómo el acto de bailar por parte de los jóvenes estudiantes ayuda, contribuye a un agradable aprendizaje, crea valores y capacidades muy lejos de la independencia, los jóvenes aprenden más y mejor organizando, notando e intercambiando encuentros entre ellos. ellos, es decir, promueve una comunicación animadora, los movimientos son en general reuniendo, personas, más establecidas y más jóvenes, participan, creando desarrollos donde cada uno tiene una combinación que satisfacer en una existencia específica, es decir, el aprendizaje es más destacado y mejor cuando se comparte y hay una colaboración que lo anima, lo cual es importante para un aprendizaje agradable.

Por todo lo anterior, nuestro trabajo de exploración queda enunciado de la siguiente manera:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influye la práctica de la danza en el aprendizaje cooperativo en estudiantes de segundo y tercer año de secundaria del Centro Educativo “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

a. ¿Cuál es la influencia de la práctica de la danza en la asociación positiva en los estudiantes de 2do y 3er grado del Centro Educativo “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca?

b. ¿Cómo influye el acto de la danza en la responsabilidad individual y grupal de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria del establecimiento Educativo Particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca?

c. ¿Qué influencia existe entre el acto de danza y la interacción estimuladora de los estudiantes de segundo y tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Escuela Mundial” en la ciudad de Juliaca?

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En la realización de todo trabajo de investigación se registra una progresión de restricciones. Estos impedimentos pueden surgir debido a las limitaciones del procedimiento o plan de investigación, pero se extienden al resto del trabajo de revisión o exploración. Reconocemos estas restricciones y las consecuencias adversas que podrían tener en este trabajo.

Consideramos que la principal restricción sería la veracidad de los datos, ya que se trata de un trabajo con un componente emocional subjetivo.

Además, el factor tiempo es restringido para nuestro tipo de trabajo debido a los ejercicios correlativos que completamos como exEstudiantes de nuestra comunidad de educación superior. De igual modo, el poco esfuerzo mancomunado respecto de determinadas personas inmersas, ya sea por indiferencia o por olvido del tema planteado.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Nuestro trabajo de investigación ha sido formulado en el Centro Educativo Particular "Escuela Mundial" con C. M. 1342419, está ubicado en el cruce del Jirón Ayaviri No. 980 con Jirón La cultura 440, perteneciente a la UGEL de San Román, Local. Dirección Regional de Educación Puno, actualmente el titular es el Maestro Vidal Mendoza Mestas. Es una organización mixta en la que se instruye a jóvenes de ambos sexos.

Como ejemplo para este trabajo de indagación, se han elegido estudiantes de segundo y tercer año del nivel secundario de ambos sexos cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años en general.

El presente trabajo se delimita a la definición del tema representado, es decir, necesitamos conocer cuál es la influencia de la práctica de la danza en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de formación secundaria, teniendo en cuenta tres aspectos significativos: a) Interdependencia positiva, b) La responsabilidad individual y grupal y c) Interacción estimuladora.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Nuestra investigación se justifica en la necesidad de ampliar el análisis aludiendo a la creciente necesidad de los estudiantes a nivel general, para nuestro

caso nos centramos en el aprendizaje cooperativo en particular en la especialidad de danza, donde se desarrolla la psicomotricidad, creación y aplicación de técnicas especiales. Activos instructivos existentes para ayudar a los demás cursos dentro de la experiencia educativa docente. El trabajo actual apunta a centrarse en lo que significa la práctica de la danza para un aprendizaje grupal en los estudiantes de educación secundaria.

Según la perspectiva legal, el reglamento de investigación de la ESFAP Juliaca establece que, para obtener el título profesional, es obligatoria la presentación y sustentación de un trabajo de investigación.

Académicamente, este trabajo contribuirá a la comprensión de una serie de puntos de vista que impactan en el nivel de adquisición de habilidades y capacidades de los estudiantes y, desde el punto de vista imaginativo, se desarrollará la idea de perfeccionamiento de la danza.

Los docentes de todos los niveles educativos deben reconocer la importancia y generar interés en los estudiantes por la formación principalmente de la danza, ya que es una actividad relacionada con la psicomotricidad, el aprendizaje y el ciclo de socialización de los jóvenes.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Describir cómo influye la práctica de la danza en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a.- Establecer la influencia existente entre la práctica de la danza en la interdependencia positiva en los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria

de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023

b.- Identificar la influencia existente entre la práctica de la danza en la responsabilidad individual y grupal de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023.

c.- Describir cuál es la influencia de la práctica de la danza en la interacción estimuladora de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Aroca Zúñiga, Elmer Jair (2017) en su artículo Las ventajas de la danza en el perfeccionamiento motor de los jóvenes sostienen que “La danza es el lenguaje que utiliza el cuerpo para transmitir las vibraciones del alma. Como un desarrollo que trabaja hasta el momento como sea posible, dominio genuino, capacidad intelectual y avance motor, la danza está lista para ser ejecutada genialmente uniendo inmensas mejoras en el espacio dentro de un tiempo melódico, que hace y ordena los ritmos, por lo que también debe ser vista como una obra de arte. El baile también es una actividad que aporta grandes beneficios en cualquier etapa de la vida, siendo especialmente útil para los más jóvenes.

En cada uno de los desarrollos que ejecuta el joven durante el acto de una danza, intervienen diversos círculos de su cuerpo. En esta línea, el niño fomenta sus habilidades coordinadas (capacidad de generar tendencias), su espacio mental (capacidad de completar ciclos mentales), su parte emocional (necesidad de comunicar sentimientos) y su clima social (relación con otros niños).

Quispe (2018) en su propuesta El Impacto de la Danza Imaginativa en la autodirección de sentimientos en estudiantes de grado inferior continúa con que un examen narrativo intenta percibir el impacto de la danza innovadora como un sistema

de ayuda para orientar los sentimientos en artistas de formación esencial. El interés por fomentar este estudio surge de un encuentro del individuo que hace la proposición, explícitamente en la fase de la adolescencia. A la luz de lo que encontró, la especialista tenía una vida presentada para problemas cercanos; Sea como fuere, la danza imaginativa la ayudó a redescubrirse a sí misma, experimentar sus sentimientos y descubrir los de los demás. Según este punto de vista, aceptamos que la danza innovadora esperada como procedimiento puede tener consecuencias más destacadas para la mejora profunda de los artistas, que son fundamentales para avanzar en una formación completa y desarrollar aún más la prosperidad de los jóvenes.

A partir de esto, consideramos fundamental fomentar la utilización de la danza cooperativa como estrategia y representar los niveles de contención de manera que nos permita captar el efecto de la danza en la presencia de especialistas. En este sentido, se concentra en mostrar que la danza corporativa se refleja como un límite vivencial y divertido que ofrece espacios de examen, avance y oportunidad en los que la relación entre superación y el cuerpo es parte inequívoca para impulsar las sensaciones de los individuos y la gente joven.

García Muñoz, Pedro (2019) En su obra *Didáctica de la Danza*, retrata la importancia de intentar un aprendizaje agradable, de buenas vibraciones y de juntar el tablero para lograr una mejora en el aprendizaje. Se analiza cómo se producen los problemas causados en las aulas por la capacidad socio-profunda de los estudiantes, aunque no se pone el foco directamente en ello. Se resume cómo estos componentes podrían integrarse en la asignatura de escolarización melódica en las diferentes etapas instructivas.

López (2014) en su escrito sobre Desarrollo en la Socialización Dinámica de los estudiantes de décimo año del Colegio Público de Ambato de la ciudad de Ambato, distrito de Tungurahua, cuyo objetivo principal es seguir explicaciones entre la Danza y la Socialización Dinámica, orienta la propuesta en la preparación de exámenes extracurriculares sobre Danza y su efecto en la Potente Socialización de los estudiantes del décimo año de Preparación Fundamental, del Colegio Público "Ambato", por lo que la interrelación entre jóvenes, docentes y expertos es propensa, así como completa, a una justificación detrás de los individuos en el futuro, disminuyendo así el ritmo de provocación de los estudiantes y posteriormente las frustraciones en el desempeño escolar por la falta de una presencia soportable y sin problemas de ningún tipo a través de la demostración de la danza. La población está compuesta por estudiantes a los que les gusta ensayar danza. La importancia de este inteligente trabajo se puede lograr identificando una propuesta importante, por ejemplo, organizando exámenes extracurriculares sobre danza y su impacto en la socialización específica, lo que marca una diferencia positiva y sirve a toda el área educativa local, lo que posteriormente se afirmará a través de forma de pensar con la técnica general. Se utilizó información fascinante para informar a los ejecutivos; Los resultados se presentan a través de tablas y gráficos de repetición y tasas. La propuesta se generalizó teniendo en cuenta los resultados obtenidos, lo que permitió extraer numerosas reflexiones y conclusiones.

Pedro Antonio Sánchez-Miguel (2020) en su artículo sobre Aprendizaje cooperativo en el aula sostiene que la mejora de las habilidades sociales, de participación y cooperación son progresivamente significativas en condiciones amigables y profesionales (OCDE, 2015). Estas habilidades no son ajenas a los entornos laborales, por ejemplo, el entorno educativo, en el que se espera que los

expertos adapten y dominen nueva información y habilidades, y donde se ha demostrado que la capacidad de promover formas agradables de comportarse en los estudiantes impulsa el surgimiento de actitudes positivas. resultados como mejora en el aprendizaje, mejoras sociales y cercanas al hogar (León, Mendo, Felipe, Polo y Fajardo, 2017; Slavin, 2011). De hecho, un desarrollo educativo intenta abordar temas tan graves como el acoso, la decepción académica, la segregación, la xenofobia, intentando trabajar la conexión entre educadores y estudiantes y la conexión entre ascensos. Asimismo, consolida el perfeccionamiento de las habilidades académicas y competentes, el avance de las técnicas de correspondencia y la superación personal del suplente.

María Juárez-Pulido (2019) en su escrito *Aprendizaje útil, un método funcional para la educación del siglo XXI: un repaso bibliográfico*, expresa que Las progresiones experimentadas durante mucho tiempo en los órdenes sociales industrializados nos han impulsado hacia una lenta desvinculación con el entorno social, de ausencia de relación tanto con la naturaleza como con los individuos que la habitan, conduciéndonos hacia un horizonte que, para algunos, resulta estresante. A pesar de esta realidad, en el ámbito laboral se esperan progresivamente habilidades cooperativas que fomenten las conexiones relacionales. En consecuencia, la escuela, como uno de los especialistas responsables de la mejora de las capacidades de los estudiantes, se ha embarcado en un ciclo de cambio para adaptarse a las nuevas dificultades de la sociedad actual. Una de estas progresiones emerge en la consolidación de técnicas dinámicas que imaginan el avance como un ciclo funcional y dinámico en el que los estudiantes se convierten en sus héroes. El aprendizaje agradable (AA) comprende un sistema funcional en el que los estudiantes trabajan en pequeños grupos para ampliar su aprendizaje, inclinándose hacia el avance de sus

habilidades sociales, su atención y la disminución del acoso. En el presente trabajo se completa un estudio de las distribuciones realizadas durante la última década sobre los principales compromisos de AA a pesar de las nuevas dificultades instructivas del presente siglo.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 DANZA.

La danza aparece en el mundo con la propia humanidad, siendo una peculiaridad general que está disponible en todas las sociedades, en todas las razas y en todas las civilizaciones. En general, se considera la articulación de arte más experimentada, a través de la cual se transmiten sensaciones de alegría, compasión, amor, vida y muerte. El hombre desde el principio de los tiempos ha considerado la danza como una llegada de presiones cercanas a su hogar, así como desde diferentes puntos de vista, historias, por ejemplo, místicas, estrictas, creativas, etc.

Es obvio que la danza es una peculiaridad que ha sido importante para todas las sociedades, con diversas estructuras expresivas y creativas que ha abrazado desde el principio de los tiempos. En este sentido, caracterizarlo ha sido y es una tarea complicada, dado el abanico de razonables metodologías e interrelaciones que sobre este término se disponen desde diversos campos; antropológica, educativa, humanística, creativa y melódica.

2.2.2 HISTORIA DE LA DANZA

La danza es una de las actividades más habituales del hombre, no podemos estar seguros de dónde ni cuándo fue imaginada. En Europa y África se han encontrado perfiles de individuos en desarrollo, perspectivas que proponen que la danza era fundamental para su día a día. Entonces la danza, es básicamente tan antigua como

el hombre. No hay nada tan significativo para el hombre como la danza, no puede faltar en la perspectiva de ese individuo.

En los grupos sociales antiguos, la música permaneció estrechamente relacionada con la danza, la utilizaban para iniciar un conflicto o terminarlo, además comunicaba la solidaridad y el carácter del clan. A través de la danza han tenido la opción de comunicar una amplia gama de sentimientos a nivel estricto y social, para cada evento tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, romance, matrimonio, fecundidad, cosecha, siembra, enfermedad, hechizo y recuperándose entre otros; También implicaban danzas de correspondencia entre los espíritus del bien y del mal. Platón caracterizó la danza como un regalo de los seres divinos ya que es un componente significativo en el amor estricto, en el método de enseñanza y en las expresiones de conflicto. La danza es un tipo de correspondencia y articulación y está conectada con la vida y administración del hombre.

2.2.3 CLASIFICACIÓN DE LA DANZA SEGÚN SU FUNCIONALIDAD

BAILE FORMAL: Se ensaya en servicios como nacimiento, fallecimiento y pubescencia entre otros.

MOVIMIENTOS DE TEATRO: Estos se representan en su mayor parte en espectáculos al alcance de todos, generalmente al aire libre y con un gran espacio, su objetivo fundamental es imitar y atraer a los integrantes.

MOVIMIENTOS ESCOLARES: Son movimientos del campo académico, con razonamiento y su inspiración es la proyección inventiva, la técnica de orientación y cuenta. Su capacidad fundamental es la capacidad de planificación y el escenario inventivo.

BAILE SOCIAL: Estos movimientos se practican en reuniones familiares y su principal límite es pasar un rato seductor y eufórico. No existen novedades específicas, por lo que sus giros de acontecimientos y ejecuciones son gratuitos y sin limitaciones. La danza, como lo demuestra su filosofía, se agrupa en:

DANZA INDIVIDUAL: Este tipo de danza se ensaya en movimientos crudos como parte de sus tradiciones, así como en danza expresiva tradicional y danza actual, especialmente con los ritmos que se están poniendo de moda en el mercado musical.

BAILE EN PAREJA: Esta técnica la obtuvimos de los europeos y hoy en día es una práctica generalizada a nivel social y folclórico.

BAILE DE BAILE: Son desarrollos que cuentan con pocas personas. A nivel folclórico rastreamos diversos modelos como el bambuco, el mapale, el congó y el baile de tres, entre otros. Estos movimientos pueden realizarse en asuntos sociales mixtos o diferenciados por sexos.

MOVIMIENTOS ABIERTOS: Los artistas en esta estrategia pueden entrar y salir del escenario sin reservas sin que esto impacte el desarrollo, por ejemplo, en el baile de los matachines Satán entra en un segundo determinado y sale, varios modelos se encuentran en San Juanito, uno del artesano entra en escena con un niño en brazos, al ritmo de la musicalidad del desarrollo.

BAILE DE REGUERO: Cada pareja interpreta el medio con sencillez, se mueven por el escenario sin afectar el perfeccionamiento de las distintas personas del encuentro. Técnica que se practica una parte importante del tiempo en la danza tradicional.

MOVIMIENTOS AGREGADOS: Esta estrategia se emplea en recintos feriales, fandangos y costumbres, en su mayoría realizados en el exterior, debido a la cantidad de artistas.

2.2.4 ELEMENTOS QUE COMPONEN LA DANZA

1. EL RITMO: La palabra ritmo proviene del griego *rythmos*, y que implica un desarrollo musical y controlado. El desarrollo y la musicalidad son la médula de la vida, donde hay vida hay desarrollo, el humor es la mano derecha de la danza.

2. EL PASO: Estos son los movimientos realizados con los límites inferiores, este paso se divide en dos:

- Paso rutinario: el paso prevalece dentro de un movimiento, por ejemplo, en Sanjuanito el paso estándar es el trote (caballitos), sin embargo, en algunas sociedades hay algunos movimientos rutinarios y para reconocerlos es importante mostrarlos, por ejemplo: PR1, PR2 o puedes listar 4 Cielo patricia escobar Zamora. Los colombianos bailan el libro 14 como mejor te parezca, esto es solo un modelo.

- Paso correspondiente: Son los movimientos que aparecen esporádicamente y tienen una capacidad particular o pueden ser una figura única, por ejemplo, el beso en el bambuco, la excursión en la chichamaya, etc. Al igual que en el paso anterior, esto también se puede registrar de esta manera: PC1, PC2 o puedes incrementarlos como consideres más adecuado, esto es sólo un modelo.

3. VESTIMENTA: Son las prendas que el individuo se pone sobre su cuerpo: Traje de hombre: pantalón, camisa, camión, jeans largos. Conjunto de damas: falda, camisa, enagua, jeans largos (prendas de vestir privadas) y corpiño cuando el baile lo requiera.

a. El atuendo: Son los componentes prácticos que se añaden o moldean al traje, por ejemplo, citas, alpargatas, mochilas, sacos de lana, gorros, cubre pasamontañas, bufandas, pañuelos, guantes y ruanas. Estos componentes son utilizados por el distrito al que pertenece el baile.

b. Los Adornos: Son aquellos elementos que se utilizan para realzar y dar mayor consistencia al baile y al atuendo sin perder la legitimidad de cada uno, estos pueden ser moños, muñequeras, aros, accesorios, turbantes, balacas, flores, etc. En su mayoría, las mujeres traen estos artículos o adornos.

c. La utilería: Son componentes recíprocos que se usan en el cuerpo y se utilizan para construir y representar el tema de la danza. Los más utilizados son arcos de flores o productos naturales, pernos, lanzas, cadenas, espetones, platos, vasijas, látigos, recipientes, tiras, cuerdas, asientos, palos, luces, banderas, arcos, etc.

4. ESCENOGRAFÍA: Estos son los lugares donde se realizará la danza, además actúan como escenario. La gente baila encaja en este tipo de trabajo, por muy grande o pequeño que sea el espacio que tengamos, la idea es crear o estimular la inventiva y la mente creativa de nuestros estudiantes. Con la escenografía, los estudiantes pueden coordinar y practicar diferentes movimientos adquiridos en diferentes áreas como el dibujo, la pintura en sus diversas técnicas, el teatro, las ciencias físicas, las ciencias, la música, la energía y las sociologías, entre otras.

5. TEMATICA: El dato o historia se necesita comunicar en un golpe a la pista de baile con la asistencia de los artistas, sus movimientos y figuras. Nuestras mudanzas tienen una amplia variedad de temas, tenemos mudanzas sentidas, deportivas, de funeral, laborales y de nacimiento. etcétera

6. INTEGRANTES: Son las personas que integran el baile, considerando su edad o sexo. Entre los integrantes se encuentran los personajes que asumen un papel excepcional o explícito en el movimiento, como el mago, en los indios caribeños, o Satán en los matachines.

7. PÚBLICO: Son los que asisten al espectáculo, asumen un papel importante ya que deben ser considerados antes de elegir el tema del baile, un público joven no equivale a un público adulto.

8. EL ESPACIO: Es donde se presentará el trabajo coreográfico. Esto puede ser agregado o medio cam ino. En general, es donde el artista realiza sus evoluciones a lo largo del escenario. Incompleto es el espacio donde el artista no se mueve, pero se desarrolla en un punto del escenario.

2.2.5 DANZA EN EL AMBITO ESCOLAR

Interpretar lo que es la danza o intentar caracterizarla es una tarea difícil, cada persona comunica en sus ideas su perspectiva y sus sentimientos, que van desde lo imaginativo, sobrenatural, motor natural hasta lo estricto. En general, se considera la articulación más antigua de la humanidad, siendo una característica muy común, a través de ella se transmiten sensaciones de deleite, dificultad y amor, vida y muerte.

En el ámbito educativo, este movimiento es significativo dentro de las clases de entrenamiento real en su división de articulación corporal, la acción deportiva queda sumergida dentro de la danza, por lo que podemos hablar de beneficios motrices y de que no se puede restringir. además, desestimar su personalidad de instrucción exhaustiva. La vinculación del desarrollo humano únicamente con la actividad educativa tal vez provenga de la costumbre según la formación real, pero, como debe verse, también existe un nivel extraescolar, extra instructivo, con cualidades y objetivos excepcionalmente caracterizados y reconocibles y con valor social. Los órdenes sociales finalmente expresaron que la educación corporal era simplemente esencial para la intrincada cuestión de la cultura corporal; hoy hemos percibido esa distinción, esa expansividad, esa mayoría.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

LA DANZA

Bailar o moverse es la ejecución de movimientos que se hacen con el cuerpo, generalmente con brazos y piernas, y que van como lo muestra la música ideal para moverse. La danza tiene un rango específico que va desde segundos, minutos e incluso horas y puede ser llena de carácter, imaginativa, divertida o estricta. Del mismo modo, es también una forma de transmitir nuestras emociones y sentimientos a través de movimientos discretos, bien dispuestos y trabajados.

Es una de las expresiones humanas en la que definitivamente somos el objeto principal. Es un arte hermoso, expresivo y energizante de hacer magnificencia y es legítimo en sí mismo, como una obra maravillosa, sobrenatural en numerosos puntos de vista, tanto para las personas que aprecian considerarla, como para las personas que viven y trabajan en su realidad, como, así como aludido posiblemente a su tipo más destacado (Margot Fonteyn de Arias).

APRENDIZAJE COOPERATIVO

Los estudiantes no aprenden separados, están dentro de un grupo de clase y los intercambios que ocurren dentro del aula no se reducen a los que ocurren entre el profesor y el educando. Al ser seriamente confusa y a la vez más excesiva y genuinamente fascinante, la participación que se da dentro de los estudiantes debería aprovecharse al máximo, algo contrario a lo que se propone en la asociación de clases tradicional, donde se mejora la correspondencia entre los estudiantes. Es más, la sociedad. El aprendizaje cooperativo se basa en la forma en que los estudiantes aprenden porque el maestro les muestra, pero porque se ayudan unos a otros, apoyándose unos a otros. A los Estudiantes que tenemos en el aula, con sus variadas

capacidades, motivaciones e intereses, se les insta a organizarse, ayudarse unos a otros para aprender y pasar a un nivel superior.

DIDÁCTICA

El término didáctica proviene de la palabra griega de acción didaskoo que implica: educar, formar, descubrir por sí mismo, hacer recoger, hacer enseñar o hacerse enseñar. El término didaskolos tiene un lugar con una raíz griega similar, y que implica: educador, maestro y preceptor. Desde su interacción etimológica, didáctica y educador estructuran una pieza fundamental de un ciclo que se remonta a tiempos remotos: la experiencia creciente instructora.

PEDAGOGÍA

La pedagogía es una disciplina que intenta incidir en el ciclo instructivo, en cualquiera de los aspectos que tiene, así como en la comprensión y asociación de la cultura y el desarrollo de la materia. Etimológicamente, la palabra pedagogía proviene del griego paidós, y que implica niño, y agein, y que significa dirigir, liderar. Cualquier persona que sea responsable de enseñar a los niños se conoce como educador.

La expresión "pedagogía" surge en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias, primero se completaba la actividad instructiva y luego el método de enseñanza estaba destinado a intentar recoger información sobre la realidad instructiva, agruparla, concentrarse en ella, organizarla y cerrar un círculo. progresión de estándares. regularizando.

EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Es una metodología de aprendizaje instructiva orientada a la mejora de una formación en pequeños grupos centrados en la consecución de un objetivo típico.

En comparación con las estructuras basadas en la seriedad y el desarrollo de una educación más tradicional, el aprendizaje cooperativo logra un mejor desempeño del grupo, pero también de cada uno de sus miembros.

Las autoridades en la materia están de acuerdo en que es preferible que el aprendizaje se logre mediante el marco individualizado, ya que se pasa al siguiente nivel:

- La inspiración.
- Cooperación entre asociados.
- Metodologías de manejo de datos.
- La correspondencia.
- Habilidades relacionales y mentales.

Además, esta técnica elimina la profecía negativa auto cumplida, que expresa que las suposiciones negativas de un instructor hacia un suplente resultan satisfechas si el suplente las conoce.

LA INTERDEPENDENCIA POSITIVA

En un partido de fútbol, el centrocampista que realiza un pase y el delantero que lo recibe dependen uno del otro para marcar un gol. No importa qué tan bueno sea el pase del centrocampista si el delantero no arma bien la jugada. Además, por muy bien que dispare el delantero, no tendrá opción de marcar el gol si el centrocampista no realiza un pase justo. Los dos jugadores están inequívocamente relacionados. En el caso de que uno de ellos falle, ambos fracasan. Este tipo de confianza segura es fundamental para un aprendizaje agradable.

Después de controlar la misión de los socios, el pionero debe establecer un clima de cooperación entre ellos mediante la creación de conexiones positivas dentro de la asociación.

Una relación positiva une a los socios con el objetivo de que ninguno de ellos pueda lograr el objetivo a menos que todos lo hagan realidad. Cuando comprenden claramente lo que es una relación positiva, comprenden que el trabajo de cada parte es fundamental para que el grupo logre sus objetivos (es decir, nadie puede aprovecharse de los demás) y que cada uno de ellos tiene algo diferente. para sumar al esfuerzo conjunto por la información que tienen, el trabajo que realizan y su compromiso en el emprendimiento (es decir, no pueden estar ocupados y sentados inactivos).

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

Existe influencia directa entre la práctica de la danza y el aprendizaje cooperativo de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023

2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- a. La influencia es significativa entre la práctica de la danza y la interdependencia positiva en los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023
- b. Existe influencia determinante entre la práctica de la danza y la responsabilidad individual y grupal de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023
- c. Existe influencia directa entre la práctica de la danza en la interacción estimuladora de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la

institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca.

2023

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.5.1 VARIABLES

1.- VARIABLE INDEPENDIENTE

LA DANZA

Dimensiones

- Expresión corporal**
- Coordinación motora**
- Capacidad auditiva**

2.- VARIABLE DEPENDIENTE

APRENDIZAJE COOPERATIVO

Dimensiones

- Interdependencia positiva**
- Responsabilidad individual y grupal**
- Interacción estimuladora**
- Habilidades interpersonales y grupales**

2.5.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I. 1. LA DANZA	1.1. EXPRESIÓN CORPORAL	1.1.1. Lenguaje corporal 1.1.2. Desarrollo físico 1.1.3. Estímulo emocional
	1.2. COORDINACIÓN MOTORA	1.1.4. Motricidad gruesa 1.1.5. Expresión facial
	1.3. CAPACIDAD AUDITIVA	1.2.1. Impulsos nerviosos 1.2.2. Movimiento de los músculos 1.2.3. Manipulación de objetos 1.2.4. Desplazarse e interactuar 1.3.1. Audiometría 1.3.2. Ondas sonoras 1.3.3. Conducto auditivo interno 1.3.4. Alteraciones de equilibrio
V.D. 2. APRENDIZAJE COOPERATIVO	2.1. INTERDEPENDENCIA POSITIVA	2.1.1. Trabajo vinculado 2.1.2. Consecución de objetivos 2.1.3. Participación de todos 2.1.4. Grupos mixtos y heterogéneos
	2.2. RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL	2.1.5. Trabajo en grupo 2.2.1. Alcanzar objetivos grupales
	2.3. INTERACCION ESTIMULADORA	2.2.2. Aprendizaje propio sensorial 2.2.3. Evita disfunción de responsabilidades
	2.4. HABILIDADES INTERPERSONALES Y GRUPALES	2.2.4. Puntualidad y disciplina 2.3.1. Dinámicas interpersonales 2.3.2. Promover el éxito de los demás 2.3.3. Esfuerzo personal y grupal 2.3.4. Compromiso y respeto por el otro 2.4.1. Adquirir destrezas interpersonales 2.4.2. Trabajo coordinado y responsabilidad 2.4.3. Organizarse y apoyarse entre ellos 2.4.4. Practicar la crítica y autocrítica

CAPÍTULO III

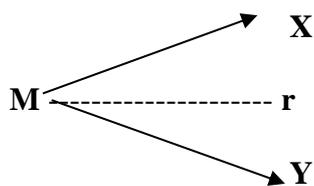
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación se percibe como el conjunto de técnicas procedimentales y sistémicas recientemente caracterizadas y creadas para fomentar el ciclo analítico, direccionando las razones y diferenciándolas a través de pruebas de especulación, para la presente revisión es de naturaleza no experimental.

Según la idea de nuestro trabajo, se trata de un diseño correlacional ya que relaciona dos factores; No sólo busca representar o avanzar hacia el tema examinado, sino que también intenta rastrear sus conexiones. Como lo indica la motivación detrás de la exploración, es esencial. Charaja C. (2009)

Para completar este trabajo de investigación se ha utilizado el plan lógico distinto, ya que las realidades actuales de la variable autónoma se plasman en la variable dependiente, sin provocar variaciones en la última opción. Cuyo plan es el que lo acompaña: (Sampieri, 2003, Página 195)



Dónde:

M represente a la muestra con la cual se ha de realizar el estudio;

X = información de la primera variable;

Y = información de la segunda variable y

r = grado de correlación existente.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estudiantil total de le IEP “Escuela mundial” está conformada por tres niveles educativos, educación inicial, educación primaria y educación secundaria La población total de educación secundaria es 131 estudiantes.

POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE LA IEP “ESCUELA MUNDIAL”

NIVELES	SECCIONES						TOTAL
	1ro	2do	3ro	4to	5to	6to	
INICIAL	16	13					29
PRIMARIA	21	23	25	24	23	22	138
SECUNDARIA	27	26	26	26	26		131

Utilizando el tipo de muestreo probabilístico, ha sido seleccionada la muestra, los estudiantes del segundo y tercer año de educación secundaria, haciendo un total de 52 personas, de los cuales 27 son damas y 25 varones.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Los estudiantes que han sido elegidos este trabajo de investigación son jóvenes de ambos sexos, masculino y femenino cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años, actualmente se concentran en el segundo y tercer año de educación secundaria, por lo tanto, el trabajo del personal docente y administrativo es muy delicado, su temprana inmadurez y su futura adaptación a la sociedad.

La actividad económica principal de los padres y tutores es el comercio, razón por la cual, muchas veces, se ignora el apoyo a sus hijos en su organización educativa.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación: esta estrategia se utilizará para analizar y extraer datos sobre las perspectivas relacionadas con el tema que se analiza.

La entrevista: Esta estrategia se utiliza para obtener datos de partida sobre el impacto que la creación imaginativa ejerce en la ejecución de la danza del festival de Taraco.

El cuestionario: Será coordinado a las personas que integran los grupos de trabajo objeto de la presente investigación.

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para recolectar información utilizaremos la estrategia de la encuesta, los instrumentos que se utilizarán para recolectar datos son: la encuesta organizada y la guía de percepción o hoja de correlación. En el proceso de recopilación de información se debe considerar que existe un grave nivel de subjetividad, ya que un gran número de estudiantes no responden suficientemente; Esta información debe diferir de la realidad constantemente para evitar un mayor nivel de error. Del mismo modo, el profesorado responsable de la recopilación de información debe estar preparado y educado sobre la naturaleza de este movimiento.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Después de la recopilación de la información, que consiste en recopilar los datos, se procesa la información, utilizando la documentación funcional, especializada y actual y el conjunto de datos, común a las tareas medibles elegidas. Esto para obtener una descripción especializada de la situación fáctica que se va a evaluar.

En esta etapa referente al manejo y examen de la información, se crearán los avances que la acompañan: Codificar, manejar y coordinar los datos recolectados en campo,

los cuales serán solicitados por el plan de nuestra exploración, dándole un código a cada conjunto de información. Luego, en ese punto, considerando la idea de los datos, se utilizará un análisis fáctico para la información cuantitativa comunicada en frecuencias y se utilizará la prueba mensurable de Chi Cuadrado para determinar la conexión entre los factores de concentración. Para ello se realizará una red de información en la programación del SPSS en el tratamiento de la visión general.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

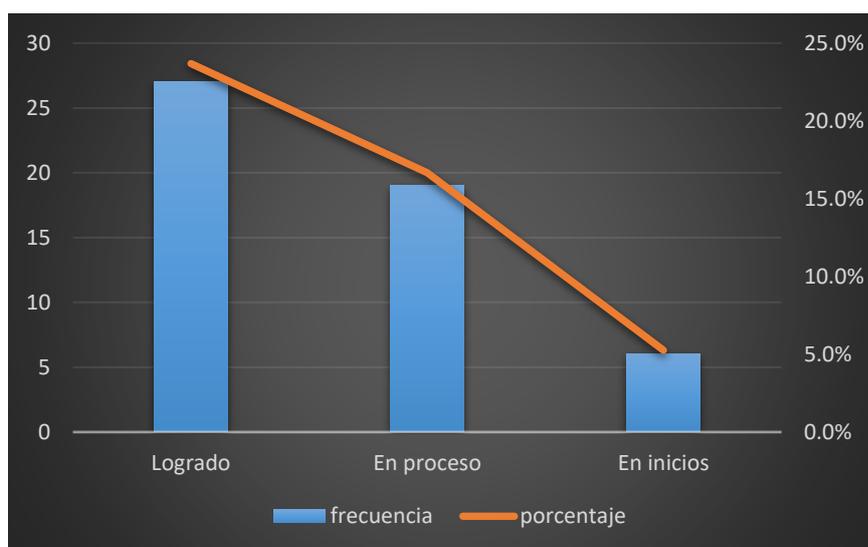
4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente capítulo da a conocer los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas de la investigación, en una primera instancia comprende el análisis descriptivo de las dimensiones de cada una de las variables, lo cual permite conocer su comportamiento. En segunda instancia se desarrolla el análisis inferencial aplicando la prueba de correlación de Spearman para desarrollar la validación de cada una de las hipótesis definidas.

4.1.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE “DANZA”

Tabla 1 Desarrollo en la Danza

La danza				
Valoración	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En inicios	6	11.5	11.5	11.5
En proceso	19	36.5	36.5	48.1
Logrado	27	51.9	51.9	100.0
Total	52	100.0	100.0	

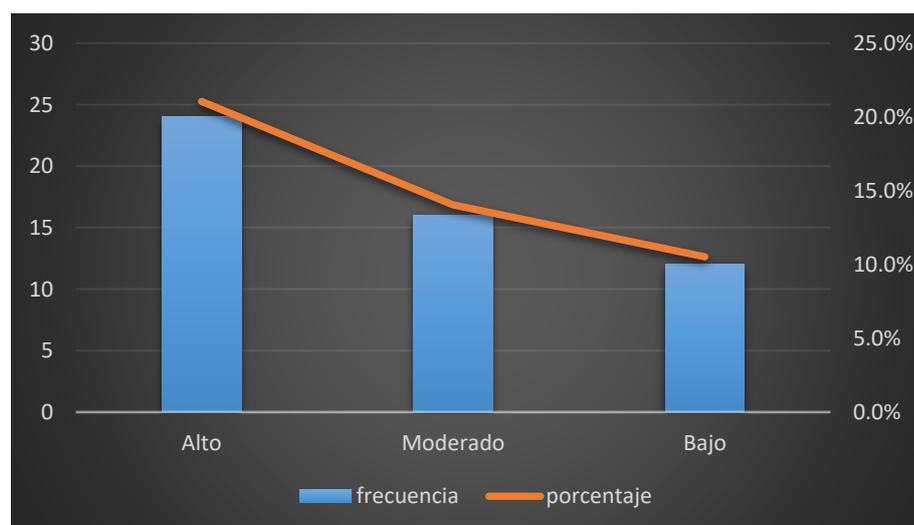
Figura 1 Ilustración gráfica del desarrollo en la Danza

La tabla y figura 1 da a conocer el desarrollo de la danza realizado por los Estudiantes del segundo y tercer grado de secundaria, en donde 6 de los estudiantes que representan el 11.5% se encuentran en inicios, 19 de ellos que representan al 36.5% se encuentran en proceso y 27 estudiantes que representan al 51.9% lograron el desenvolverse en la danza.

4.1.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE “APRENDIZAJE”

Tabla 2 Dimensión de Interdependencia positiva de la variable Aprendizaje

Interdependencia Positiva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	12	23.1	23.1	23.1
	Moderado	16	30.8	30.8	53.8
	Alto	24	46.2	46.2	100.0
	Total	52	100.0	100.0	

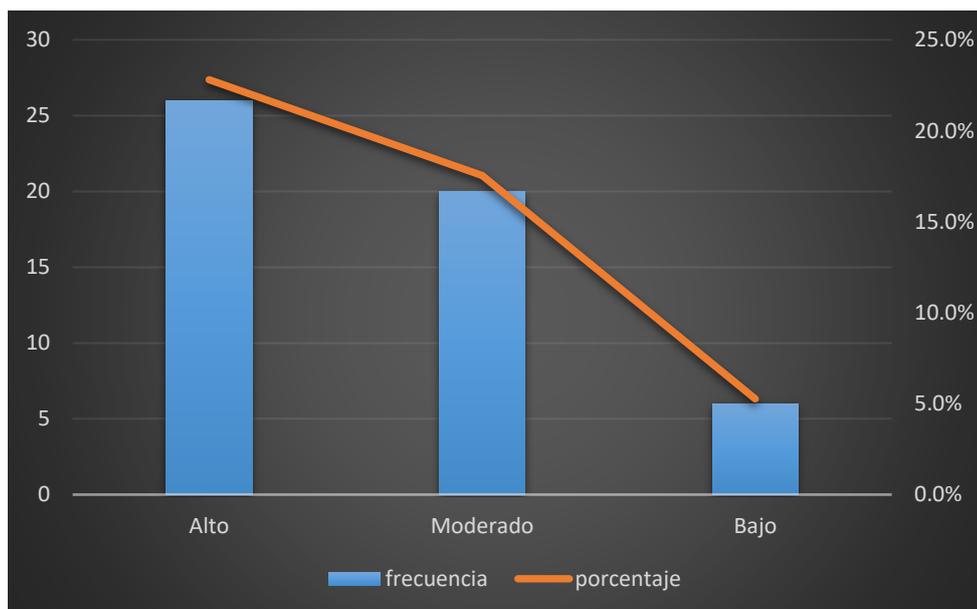
Figura 2 Dimensión de Interdependencia positiva de la variable Aprendizaje

La información descriptiva de la tabla y figura 2 da a conocer que, del total de estudiantes encuestados 12 de ellos que representan el 23.1% se encuentran en un nivel bajo en la dimensión interdependencia positiva, 16 estudiantes alcanzan un nivel moderado y en su mayoría que se encuentra representado por 24 estudiantes que en valores porcentuales representan al 46.2% muestran un nivel alto en la dimensión de interdependencia positiva.

Tabla 3 Dimensión de responsabilidad individual y grupal de la variable Aprendizaje

Responsabilidad individual y grupal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	6	11.5	11.5	11.5
	Moderado	20	38.5	38.5	50.0
	Alto	26	50.0	50.0	100.0
	Total	52	100.0	100.0	

Figura 3 Dimensión de responsabilidad individual y grupal de la variable Aprendizaje

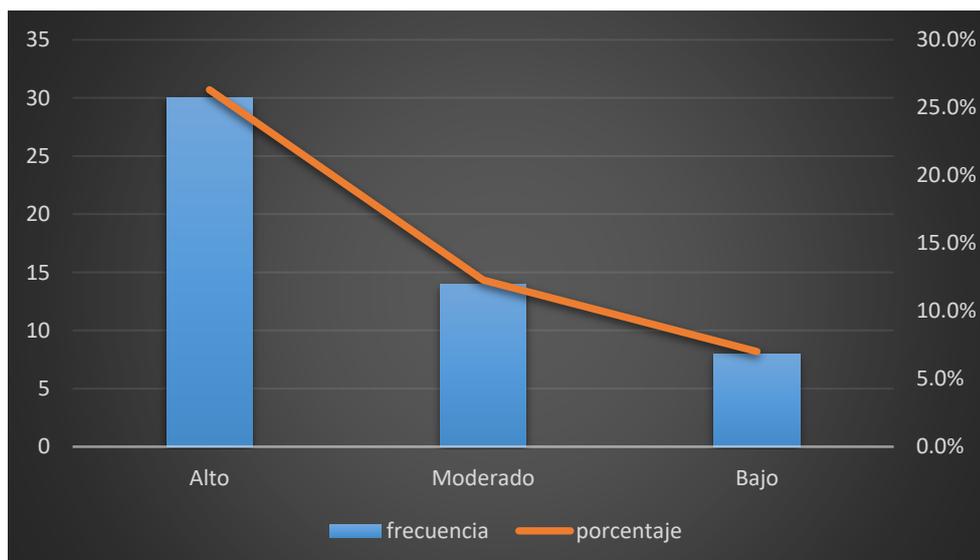


La información de la tabla y figura 3 describe las acciones de los estudiantes respecto a la dimensión responsabilidad individual del aprendizaje, en donde se aprecia que 6 estudiantes se encuentran en un nivel bajo cuyo valor porcentual asciende a 11.5%, 20 estudiantes muestran responsabilidad individual del aprendizaje moderado expresado por el 38.5% y 26 estudiantes los cuales representan a la mitad de estudiantes evidencian un nivel de responsabilidad individual del aprendizaje alto.

Tabla 4 Dimensión de interacción estimuladora de la variable Aprendizaje

		Interacción estimuladora			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	15.4	15.4	15.4
	Moderado	14	26.9	26.9	42.3
	Alto	30	57.7	57.7	100.0
	Total	52	100.0	100.0	

Figura 4 Dimensión de interacción estimuladora de la variable Aprendizaje

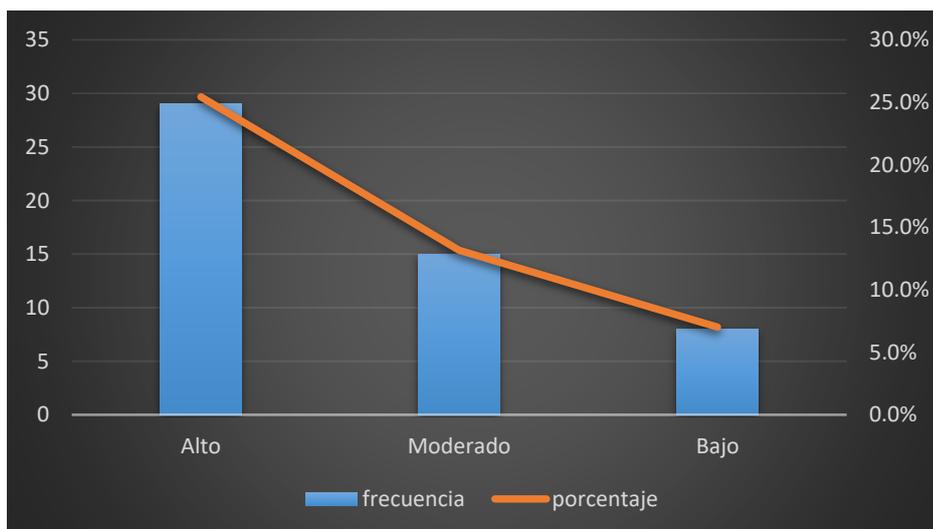


Se observa que, de los 52 estudiantes encuestados, 8 de los estudiantes que representan al 15.4%, muestra un nivel bajo en la interacción estimuladora del aprendizaje, 14 estudiantes que representan el 26.9% muestra un nivel moderado en la interacción estimuladora del aprendizaje y de forma notable se aprecia que 30 estudiantes, los cuales representan al 57.7% se encuentran en un nivel alto en la interacción estimuladora del aprendizaje.

Tabla 5 El Aprendizaje cooperativo

Aprendizaje Cooperativo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	15.4	15.4	15.4
	Moderado	15	28.8	28.8	44.2
	Alto	29	55.8	55.8	100.0
	Total	52	100.0	100.0	

Figura 5 El Aprendizaje cooperativo



La información descriptiva sobre el aprendizaje cooperativo que se plasma en la tabla 5, da a conocer que 8 estudiantes que vienen a representar al 15.4% muestran un aprendizaje cooperativo de nivel bajo, 15 estudiantes que representan el 28.8% muestran un nivel de aprendizaje cooperativo moderado y 29 estudiantes que representan al 55.8% presentan un nivel alto en el aprendizaje cooperativo.

4.1.3 ANÁLISIS INFERENCIA QUE VALIDAN LAS HIPÓTESIS

PLANTEADAS

Este análisis comprende encontrar la influencia entre las variables de estudio, como el de las dimensiones en relación a la variable independiente, todo ello mediante el análisis inferencial con pruebas estadísticas de Correlación de Spearman, puesto que los datos no presentan normalidad.

En tal sentido se presenta el análisis estadístico para la validación de la hipótesis general y posterior a ello el análisis estadístico para las hipótesis específicas.

Validación de la Hipótesis General

La hipótesis general se define de la siguiente manera, estadísticamente siendo considerada como la hipótesis alterna.

Hipótesis Alterna. Existe influencia directa entre la práctica de la danza y el aprendizaje cooperativo de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023.

Tabla 6 Análisis estadístico de correlación para la hipótesis general

			Correlaciones	
			La danza	Aprendizaje Cooperativo
Rho de Spearman	La danza	Coefficiente de correlación	1.000	.864**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	52	52
Aprendizaje Cooperativo	Aprendizaje Cooperativo	Coefficiente de correlación	.864**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	52	52

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La decisión para validar la hipótesis se establece de la siguiente manera:

- Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula
- Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula y en consecuencia se acepta la hipótesis altera (hipótesis del investigador)

Dada la información de la tabla 6, se concluye que el valor de significancia que se obtuvo es 0.000 (también llamado p), siendo menor que el $\alpha=0$. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula y en consecuencia se acepta la hipótesis altera, lo que significa que: Existe influencia directa entre la práctica de la danza y el aprendizaje cooperativo de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023.

Validación de la Primera Hipótesis Específica

La primera hipótesis específica se define de la siguiente manera, estadísticamente siendo considerada como la hipótesis alterna.

Hipótesis Alterna. La influencia es significativa entre la práctica de la danza y la interdependencia positiva en los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023.

Tabla 7 Análisis estadístico de correlación para la primera hipótesis específica

Correlaciones			Interdependencia Positiva	
			La danza	a Positiva
Rho de Spearman	La danza	Coeficiente de correlación	1.000	.771**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	52	52
	Interdependencia Positiva	Coeficiente de correlación	.771**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	52	52

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La decisión para validar la hipótesis se establece de la siguiente manera,

- Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula
- Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula y en consecuencia se acepta la hipótesis altera (hipótesis del investigador)

Dada la información de la tabla 7, se concluye que el valor de significancia que se obtuvo es 0.000 (también llamado p), siendo menor que el $\alpha=0$. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula y en consecuencia se acepta la hipótesis altera, lo que significa que: La influencia es significativa entre la práctica de la danza y la interdependencia positiva en

los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023

Validación de la Segunda Hipótesis Especifica

La segunda hipótesis especifica se define de la siguiente manera, estadísticamente siendo considerada como la hipótesis alterna.

Hipótesis Alterna. Existe influencia determinante entre la práctica de la danza y la responsabilidad individual y grupal de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023

Tabla 8 Análisis estadístico de correlación para la segunda hipótesis especifica

Correlaciones			Responsabilidad individual y grupal	
	La danza		La danza	Responsabilidad individual y grupal
Rho de Spearman	La danza	Coeficiente de correlación	1.000	.832**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	52	52
	Responsabilidad individual y grupal	Coeficiente de correlación	.832**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	52	52

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La decisión para validar la hipótesis se establece de la siguiente manera,

- Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula
- Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula y en consecuencia se acepta la hipótesis altera (hipótesis del investigador)

Dada la información de la tabla 8, se concluye que el valor de significancia que se obtuvo es 0.000 (también llamado p), siendo menor que el $\alpha=0$. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula y en consecuencia se acepta la hipótesis altera, lo que significa que: Existe influencia determinante entre la práctica de la danza y la responsabilidad individual y grupal de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023

Validación de la Tercera Hipótesis Específica

La tercera hipótesis específica se define de la siguiente manera, estadísticamente siendo considerada como la hipótesis alterna.

Hipótesis Alterna. Existe influencia directa entre la práctica de la danza en la interacción estimuladora de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023

Tabla 9 Análisis estadístico de correlación para la tercera hipótesis específica

Correlaciones			Interacción	
			La danza	estimuladora
Rho de Spearman	La danza	Coeficiente de correlación	1.000	.731**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	52	52
	Interacción estimuladora	Coeficiente de correlación	.731**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	52	52

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La decisión para validar la hipótesis se establece de la siguiente manera,

- Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula
- Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula y en consecuencia se acepta la hipótesis altera (hipótesis del investigador)

Dada la información de la tabla 9, se concluye que el valor de significancia que se obtuvo es 0.000 (también llamado p), siendo menor que el $\alpha=0.05$. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula y en consecuencia se acepta la hipótesis altera, lo que significa que: Existe influencia directa entre la práctica de la danza en la interacción estimuladora de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023

CONCLUSIONES

PRIMERA. - El análisis estadístico explica que nuestra hipótesis general ha sido demostrada. Existe influencia directa entre la práctica de la danza y el aprendizaje cooperativo de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca 2023. Existen varios tipos de aprendizaje, sin embargo, el cooperativo desarrolla destrezas y habilidades que se complementan con la práctica de la de la danza.

SEGUNDA. - Así mismo la primera hipótesis específica queda confirmada. La influencia es significativa entre la práctica de la danza y la inter dependencia positiva en los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca 2023. A mayor práctica de la danza se mejora la interdependencia positiva, se consiguen objetivos con la activa participación de todos.

TERCERA. -Se ha demostrado también que existe influencia determinante entre la práctica de la danza y la responsabilidad individual y grupal de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca 2023. El aprendizaje cooperativo genera la responsabilidad individual y grupal, así como la puntualidad y disciplina, practicando danzas los estudiantes mejoran estas habilidades.

CUARTA. - Existe influencia directa entre la práctica de la danza en la interacción estimuladora de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca 2023. La interacción estimuladora entre estudiantes incluye aspectos como dinámicas interpersonales, promover el éxito de los demás, esfuerzo personal y grupal y sobre todo compromiso y respeto por el otro.

SUGERENCIAS

PRIMERA. – Habiéndose realizado un análisis exhaustivo de la danza a través de tres dimensiones: expresión corporal, coordinación motora y capacidad auditiva; los directivos, docentes y padres de familia de las instituciones educativas deberán promover acciones tendientes a practicar más y mejor las danzas regionales, ya que se logrará mejorar el lenguaje corporal, el desarrollo físico, el estímulo emocional, la motricidad gruesa, la expresión facial.

SEGUNDA. – Siendo la práctica de la danza una actividad fundamental en el desarrollo psicomotor de los estudiantes, es obligación de los encargados duplicar esfuerzos para lograr habilidades como trabajo vinculado, consecución de objetivos, participación de todos, formar grupos mixtos y heterogéneos y fundamentalmente desarrollar trabajo en grupo, buscando el apoyo y la solidaridad de todos.

TERCERA. – En la formación de la personalidad de los estudiantes, la formación individual y grupal es muy importante, la práctica de la danza incrementa esta característica humana, incidiendo sobre todo al alcanzar objetivos grupales, aprendizaje propio sensorial, evita disfunción de responsabilidades y sobre todo enfatiza la puntualidad y disciplina, por lo tanto, debe ser tomada muy en cuenta en el trabajo diario de las instituciones educativas.

CUARTA. – Siendo la interacción estimuladora otra dimensión del aprendizaje cooperativo deberá impulsarse en el trabajo diario de los docentes a fin de mejorar la ardua tarea del desarrollo del aprendizaje de los jóvenes, participando en dinámicas interpersonales, promover el éxito de los demás, estimulando el esfuerzo personal y grupal y logrando el compromiso y respeto por el otro. Todo ello en el marco de la convivencia social que todos debemos buscar enfatizando los pilares básicos de la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antúnez, C. (2020). *Las Inteligencias Múltiples*. México: Editorial Alfa Omega.
- Añorga, M. (1997). *Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada*. Caracas: Soporte digital.
- Arguedas, C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. Revista Educación. .
- Armstrong, t. (2006). *Inteligencias Múltiples en el Aula*. España: Editorial Paidós.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Bara, A. (1998). “*La expresión por el cuerpo*”. Expresión corporal.
- Barbarroja, M. (2009). *La danza en la Educación Infantil*. Barcelona.: Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas.
- Blanco, E. (2012). *Metodologías Pedagógicas*. Lima.
- Braz, C. (2013). *Habilidades sociales e intergeneracional en las relaciones familiares*. Apuntes de Psicología. .
- Caballo, V. (2010). *La Escala Multidimensional de Expresión Social: algunas propiedades psicométricas*. Revista de Psicología General y Aplicada.
- Campbell, I. (2000). *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Argentina.: Editorial Troquel.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*. Mexico.
- Contini, N. (2015). *Agresividad y habilidades sociales en la adolescencia. Una aproximación conceptual*. *Psico debate Psicología, Cultura y Sociedad*. .
- Dallal, A. (2018). “*Cómo acercarse a la Danza*”. México: Plaza y Valdés Editores.
- Domínguez, V. (2003). *Universidad de Huánuco, ed. Danzas e identidad nacional (primera edición edición)*. Lima: San marcos.

- Fernández, C. (2018). *Puno vivió fiesta de danzas en honor a la Virgen de la Candelaria*.
Lima: El Comercio. .
- Huaccachi, Q. (2017). *La Danza Los Diablos De Rioja En El Desarrollo De La Creatividad Corporal Para Los Estudiantes Del Nivel Primaria*.
- Johnson, D. (2012). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- López, L. (2014). *La danza en la socialización activa de los estudiantes de noveno año de educación básica del colegio nacional ambato de la ciudad de ambato provincia de tungurahua*. Ecuador: iniversidad tecnica de Ambato.
- Malagarriga, T. (2003). *La Educación Musical en la Educación Infantil*.
- Martin, M. (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical*. *Educatio*, 23: 125-139.
- Martínez, N. (2005). *Arte terapia y Educación. Consejería de Educación*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- Pain, S. (2015). *Una psicoterapia por el arte*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pérez, B. (2015). *Distintas concepciones de la "Danza", según diversos autores. "La poesía, la pintura y la danza no son ni deben ser*.
- Pujolàs, P. (2012). *Un programa para cooperar y aprender*. Cuadernos de pedagogía. n° 428.
- Sachs, C. (1994). *Historia universal de la Danza*.
- Saenz, H. (2019). *"Danza Creativa la Tejedora de Hualmay Para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural Local en Estudiantes de Quinto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Parroquial Español del Distrito de Hualmay"*. Huaura: Hualmay.
- Saucedo, E. (2020). *Estrategias para estimular el lenguaje corporal Amazonas*.

Wigman, M. (1993). *“La filosofía de la danza moderna”*. El arte de la danza consiste en mover el cuerpo.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I.- OBJETIVO. – Recolectar información sobre la práctica de la danza y su influencia en el aprendizaje cooperativo en estudiantes del segundo y tercer año de educación secundaria.

II.- SUJETO DE ESTUDIO. - Estudiantes del segundo y tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Particular “Escuela Nueva” de Juliaca.

III.- DATOS GENERALES:

1.1.-Nombre del estudiante:

1.3.-fecha:

Respuestas

1.- Siempre

2.- Habitualmente

3.- Ocasionalmente

4.- Nunca

N°	ITEMS	Respuestas			
		1	2	3	4
	REFERIDO A LA PRÁCTICA DE LA DANZA				
1	¿Muestra interés por la práctica de la danza ?				
2	¿Tiene preferencia por las danzas de la región ?				
3	¿Ejecuta danzas grupales?				
4	¿Se siente cómodo con sus compañeros de danza ?				
5	¿Le agrada cuando sus compañeros corrigen errores ?				
6	¿Muestra alegría y conformidad al ejecutar la danza ?				
7	¿Sus compañeros sienten agrado con su compañía ?				
8	¿Te ayuda la práctica de la danza en tus actividades académicas?				
9	¿ Influye la danza en tu aspecto físico ?				
10	¿ Te ayuda a controlar tus impulsos nerviosos?				
	REFERIDO A LA INTERDENPENENCIA POSITIVA				
11	¿Es capaz de auto evaluarse a sí mismo?				
12	¿Participa en actividades de trabajo vinculado?				
13	¿Aquilata los deseos de los demás?				
14	¿Se proyecta adecuadamente hacia la sociedad?				
15	¿Busca la consecución de sus objetivos de vida?				
16	¿Merece respeto y consideración de los demás?				
17	¿Las agrada la participación de sus compañeros?				
18	¿Conforma grupos de trabajo mixtos y heterogéneos?				

	REFERIDO A LA RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL				
19	¿Le agrada alcanza objetivos grupales?				
20	¿Es capaz de reconocer las emociones en los demás?				
21	¿Se desarrolla armónicamente en la sociedad?				
22	¿Utiliza adecuadamente sus emociones?				
23	¿Auto valora sus responsabilidades?				
24	¿Tiene la capacidad de expresar sus emociones?				
25	¿Le agrada cumplir con sus responsabilidades?				
26	¿Es puntual y responsable es sus actividades culturales?				
	REFERIDO A LA INTERACCIÓN ESTIMULADORA				
27	¿Expresa sin hostilidad ni agresividad sus emociones?				
28	¿Alcanza y recibe sugerencias coherentes?				
29	¿Tiene la habilidad de comunicación fundamental?				
30	¿Tiene respeto por sus compañeros?				
31	¿Expresa adecuadamente sus sentimientos?				
32	¿Participa en dinámicas interpersonales?				
33	¿Promueve el éxito de sus compañeros?				
34	¿Muestra actitud de organizarse y apoyarse entre ellos?				

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I.- OBJETIVO. – Recolectar información sobre la práctica de la danza y su influencia en el aprendizaje cooperativo en estudiantes del segundo y tercer año de educación secundaria.

II.- SUJETO DE ESTUDIO. - Estudiantes del segundo y tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Particular “Escuela Nueva” de Juliaca.

III.- DATOS GENERALES:

1.1.-Nombre del estudiante: *Grecia Yeraldly Chupuja Chura*.....

1.3.-fecha: *12-10-2023*.....

Respuestas

1.- Siempre

2.- Habitualmente

3.- Ocasionalmente

4.- Nunca

Nº	ITEMS	Respuestas			
		1	2	3	4
	REFERIDO A LA PRÁCTICA DE LA DANZA				
1	¿Muestra interés por la práctica de la danza ?		X		
2	¿Tiene preferencia por las danzas de la región ?			X	
3	¿Ejecuta danzas grupales?		X		
4	¿Se siente cómodo con sus compañeros de danza ?		X		
5	¿Le agrada cuando sus compañeros corrigen errores ?	X			
6	¿Muestra alegría y conformidad al ejecutar la danza ?		X		
7	¿Sus compañeros sienten agrado con su compañía ?		X		
8	¿Te ayuda la práctica de la danza en tus actividades académicas?		X		
9	¿ Influye la danza en tu aspecto físico ?	X			
10	¿ Te ayuda a controlar tus impulsos nerviosos?	X			
	REFERIDO A LA INTERDENPENENCIA POSITIVA				
11	¿Es capaz de auto evaluarse a sí mismo?		X		
12	¿Participa en actividades de trabajo vinculado?			X	
13	¿Aquilata los deseos de los damas?		X		
14	¿Se proyecta adecuadamente hacia la sociedad?			X	
15	¿Busca la consecución de sus objetivos de vida?		X		
16	¿Merece respeto y consideración de los demás?		X		
17	¿Las agrada la participación de sus compañeros?		X		
18	¿Conforma grupos de trabajo mixtos y heterogéneos?	X			

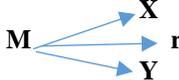
REFERIDO A LA RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL					
19	¿Le agrada alcanza objetivos grupales?	X			
20	¿Es capaz de reconocer las emociones en los demás?		X		
21	¿Se desarrolla armónicamente en la sociedad?	X			
22	¿Utiliza adecuadamente sus emociones?		X		
23	¿Auto valora sus responsabilidades?		X		
24	¿Tiene la capacidad de expresar sus emociones?		X		
25	¿Le agrada cumplir con sus responsabilidades?		X		
26	¿Es puntual y responsable es sus actividades culturales?			X	
REFERIDO A LA INTERACCIÓN ESTIMULADORA					
27	¿Expresa sin hostilidad ni agresividad sus emociones?		X		
28	¿Alcanza y recibe sugerencias coherentes?		X		
29	¿Tiene la habilidad de comunicación fundamental?	X			
30	¿Tiene respeto por sus compañeros?		X		
31	¿Expresa adecuadamente sus sentimientos?		X		
32	¿Participa en dinámicas interpersonales?		X		
33	¿Promueve el éxito de sus compañeros?		X		
34	¿Muestra actitud de organizarse y apoyarse entre ellos?		X		

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	TIPO DE INVESTIGACIÓN:
¿Cómo influye la práctica de la danza en el aprendizaje cooperativo en los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca 2023?	Describir cómo influye la práctica de la danza en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023	Existe influencia directa entre la práctica de la danza y el aprendizaje cooperativo de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023	LA DANZA - EXPRESIÓN CORPORAL - COORDINACIÓN MOTORA - CAPACIDAD AUDITIVA	- Básica. Cuantitativa NIVEL DE INVESTIGACION: - Descriptivo. MÉTODO: - Científico. DISEÑO: - Descriptivo - Explicativo.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE DEPENDIENTE	
a. ¿Cuál es la influencia entre la práctica de la danza y la interdependencia positiva en los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca 2023? b. ¿Cómo influye la práctica de la danza en la responsabilidad individual y grupal de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca 2023? c. ¿Existe influencia entre la práctica de la danza y la interacción estimuladora de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca 2023?	a.- Establecer la influencia existente entre la práctica de la danza en la interdependencia positiva en los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023 b.- Identificar la influencia existente entre la práctica de la danza en la responsabilidad individual y grupal de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023 c.- Describir cuál es la influencia de la práctica de la danza en la interacción estimuladora de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023	a. La influencia es significativa entre la práctica de la danza y la interdependencia positiva en los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023 b. Existe influencia determinante entre la práctica de la danza y la responsabilidad individual y grupal de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023 c. Existe influencia directa entre la práctica de la danza en la interacción estimuladora de los Estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la institución educativa particular “Escuela Mundial” de la ciudad de Juliaca. 2023	APRENDIZAJE COOPERATIVO - INTERDEPENDENCIA POSITIVA - RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL - INTERACCION ESTIMULADORA -HABILIDADES INTERPERSONALES Y GRUPALES	 <p>Dónde: M = representa a la muestra con la cual se ha de realizar el estudio; X = información de la primera variable; Y = información de la segunda variable y r = grado de correlación existente.</p>
				POBLACION: 131 estudiantes MUESTRA: .52 estudiantes TECNICAS: - Observación. - Encuesta INSTRUMENTOS: -Fichas de observación y otros

