

Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA



TESIS:

**“EXPRESIÓN CORPORAL Y PERCUSIÓN MUSICAL EN LA
MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA, 2024”**

ALEXANDER ROMERO MOZO
RUTH VARGAS QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN
MUSICAL Y DANZA**

JULIACA – PERÚ

2024

Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA

**“EXPRESIÓN CORPORAL Y PERCUSIÓN MUSICAL EN LA
MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA, 2024”**

ALEXANDER ROMERO MOZO
RUTH VARGAS QUISPE

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL Y DANZA.**

DICTAMEN EL JURADO:

Presidente

: 

Mgtr. Jaime Ambrosio Mamani Colquehuanca

Primer Miembro

: 

Lic. Celso Humpiri Colquehuanca

Segundo Miembro

: 

Lic. Fanny Angélica Dávila Torres

Asesor

: 

Lic. Hélar Darío Calla Quispe



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

“EXPRESIÓN CORPORAL Y PERCUSIÓN MUSICAL EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA, 2024.”

Cuyos autores: Alexander, ROMERO MOZO
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Ruth, VARGAS QUISPE
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Especialidad: DANZA

Que fue presentado con fecha 28 NOVIEMBRE del 2024 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 28 de NOVIEMBRE del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **29%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia.

Juliaca , 04 de diciembre del 2024.




Ernesto J. Mansilla Churquipa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A mamá Lucila QEPD, por su preocupación constante en nuestra formación profesional.

A mamá Paulina y mamá Saragoza, por el cariño desprendido en nuestro diario convivir.

AGRADECIMIENTO

Dios, por darnos la vida, salud y oportunidad de continuar luchando en la consolidación de nuestra profesión.

A la ESFAP Juliaca y los docentes de la especialidad de música y danza por ser una institución fundamental y contribuir sustantivamente en nuestra formación profesional a través del programa de complementación académica.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE	vi
LISTA DE TABLAS.....	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.....	1
1.1.1. Problema general	2
1.1.2. Problemas específicos	2
1.2. Definición del problema.....	2
1.3. Limitaciones de la investigación	3
1.4. Delimitación del problema.....	4
1.5. Justificación del problema.....	4
1.5.1. Justificación teórica	4
1.5.2. Justificación práctica	5
1.5.3. Justificación metodológica	6
1.5.4. Justificación legal	7
1.6. Objetivos de la investigación.....	8
1.6.1. Objetivo general	8

1.6.2. Objetivos específicos.....	8
-----------------------------------	---

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	9
2.2. Bases teóricas.....	14
2.2.1. La expresión corporal.....	14
2.2.2. La percusión musical.....	19
2.2.3. La motricidad gruesa	25
2.3. Marco conceptual.....	33
2.4. Hipótesis y variables	36
2.4.1. Hipótesis general.....	36
2.4.2. Hipótesis específicas.....	36
2.5. Operacionalización de variables	37

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación.....	41
3.1.1. Tipo.....	41
3.1.2. Diseño.....	41
3.2. Población y muestra.....	41
3.3. Ubicación y descripción de la población	42
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.5. Plan de recolección de datos	43
3.6. Plan de tratamiento de datos	43

3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	43
---	----

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados y análisis de datos	45
---	----

4.2. Contratación de hipótesis	56
--------------------------------------	----

4.3. Discusión de resultados	60
------------------------------------	----

CONCLUSIONES.....	64
-------------------	----

SUGERENCIAS	65
-------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	66
--------------------	----

ANEXOS

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Estadística de la muestra.....	42
Tabla 2 Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos	45
Tabla 3 Expresión corporal y percusión musical (agrupada)	46
Tabla 4 Expresión corporal expresiva y percusión orquestal	48
Tabla 5 Expresión corporal comunicativa y percusión popular	50
Tabla 6 Expresión corporal creativa y percusión folklórica.....	51
Tabla 7 Motricidad gruesa.....	52
Tabla 8 Equilibrio.....	53
Tabla 9 Coordinación muscular	54
Tabla 10 Habilidades de locomoción	55
Tabla 11 Correlación: Expresión corporal y percusión con motricidad gruesa	56
Tabla 12 Correlación: Expresión corporal y percusión con equilibrio.....	57
Tabla 13 Correlación: Expresión corporal y percusión con coordinación muscular..	58
Tabla 14 Correlación: Expresión corporal y percusión con habilidades de locomoción .	59

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Expresión corporal y percusión musical	46
Figura 2 Expresión corporal expresiva y percusión orquestal	48
Figura 3 Expresión corporal comunicativa y percusión popular	50
Figura 4 Expresión corporal creativa y percusión folklórica	51
Figura 5 Motricidad gruesa	52
Figura 6 Equilibrio	53
Figura 7 Coordinación muscular	54
Figura 8 Habilidades de locomoción	55

RESUMEN

El presente estudio cuyo objetivo fue, determinar la influencia de la expresión corporal y percusión musical en la motricidad gruesa en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.; abordado con un enfoque cuantitativo, responde al tipo y diseño descriptivo correlacional, ha sido elaborado con la participación de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca durante el semestre académico 2024 - II, la muestra representativa fue de 53 estudiantes, distribuidos en: 24 de educación musical VIII semestre y 29 de danza IV semestre de la carrera profesional de Educación Artística, el muestreo responde al no probabilístico por conveniencia, luego de haber procedido con el tratamiento estadístico descriptivo e inferencias con apoyo del programa SPSS, se ha arribado a la conclusión de que existe influencia significativa entre la expresión corporal y la percusión musical con la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Palabras claves: Percusión musical, expresión corporal, motricidad gruesa, coordinación muscular, habilidades de locomoción.

ABSTRACT

The present study whose objective was to determine the influence of body expression and musical percussion on gross motor skills in students of the Higher School of Public Artistic Training of Juliaca, 2024.; Approached with a quantitative approach, it responds to the type and correlational descriptive design, it has been prepared with the participation of students from the Juliaca Higher School of Public Artistic Training during the academic semester 2024 - II, the representative sample was 53 students, distributed in: 24 of musical education VIII semester and 29 of dance IV semester of the professional career of Artistic Education, the sampling responds to non-probabilistic for convenience, after having proceeded with the descriptive statistical treatment and Inferences with the support of the SPSS program, the conclusion has been reached that there is a significant influence between body expression and musical percussion with the gross motor skills of the students of the Higher School of Public Artistic Training of Juliaca, 2024.

Keywords: Musical percussion, body expression, gross motor skills, muscle coordination, locomotion skills.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta ha sido enfocada determinar la influencia de la expresión corporal y la percusión musical en el equilibrio en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

La estructura del presente está determinada de la siguiente forma:

En el capítulo I, se presenta aspectos relacionados al problema de investigación, aquí se desarrolla la descripción, la formulación, limitación, delimitación, la justificación, y concluye con los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se presenta aspectos relacionados al marco teórico, aquí se ha considerado los antecedentes que guardan relación con nuestro tema de estudio, también está las bases teóricas, así también se define los términos básicos. Finalmente, se presenta lo concerniente a las hipótesis y variables, así mismo la operacionalización de cada una de las variables investigadas

En el capítulo III, se presenta aspectos relacionados a la metodología de investigación adoptada durante la ejecución del estudio, en este acápite se ha definido el enfoque, el tipo, el diseño, la población, la muestra, ubicación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico, comprobación de la hipótesis.

En el capítulo IV, se considera el análisis, interpretación y discusión de resultados. Finalmente, las conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En el contexto de la educación artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, surge la necesidad de comprender la influencia entre la práctica de la expresión corporal y la percusión musical en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes. Este estudio busca indagar cómo la participación activa de la expresión corporal y la percusión musical influye en el desarrollo de habilidades motoras gruesas, con el propósito de identificar posibles beneficios para el rendimiento académico y el bienestar físico de los estudiantes. En este sentido, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se relaciona la expresión corporal y práctica de la percusión musical con el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca en el año 2024? Con el análisis de esta cuestión, se espera contribuir al enriquecimiento de las estrategias educativas y fomentar una comprensión más integral de la influencia de la percusión en el desarrollo motor de los estudiantes en el contexto artístico y académico.

Para una adecuada y pertinente formulación de nuestro estudio, se pretende responder a las siguientes interrogantes:

1.1.1. Problema general

¿Cómo influye la expresión corporal y percusión musical en la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

1.1.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la expresión corporal y percusión musical en el equilibrio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?
- ¿Cómo influye la expresión corporal y percusión musical en la coordinación muscular de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?
- ¿Cómo influye la expresión corporal y percusión musical en las habilidades de locomoción de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

1.2. Definición del problema

El problema en este proyecto de tesis se centra en determinar la influencia de la expresión corporal y la práctica de la percusión musical en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca en el año 2024. La música, en especial la percusión, ha sido reconocida por su capacidad para influir en el desarrollo cognitivo y emocional de los individuos. Sin embargo, existe una brecha significativa en la comprensión de cómo esta práctica específica puede impactar en las habilidades de motricidad gruesa, especialmente en un contexto educativo artístico.

El problema subyacente radica en la necesidad de explorar y comprender en profundidad cómo la expresión corporal y participación activa en la percusión musical puede contribuir al desarrollo de habilidades motoras gruesas en los estudiantes de esta institución. Esta investigación se vuelve crucial para abordar posibles carencias en la formación integral de los estudiantes, ya que la motricidad gruesa desempeña un papel esencial en su bienestar físico y en la ejecución exitosa de actividades cotidianas.

La escasez de investigaciones específicas sobre la relación e influencia de la expresión corporal y la percusión musical en la motricidad gruesa en este contexto particular resalta la importancia de abordar esta laguna de conocimiento. La tesis buscará responder preguntas fundamentales, planteadas líneas arriba. Al abordar estas preguntas, se pretende contribuir significativamente al entendimiento de la intersección entre la expresión corporal, la música, la motricidad gruesa y la formación artística, con implicaciones prácticas para la mejora de programas educativos y el desarrollo integral de los estudiantes.

1.3. Limitaciones de la investigación

Las posibles limitaciones de la investigación sobre la percusión musical y motricidad gruesa en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca en 2024 incluyen la variabilidad individual en las habilidades motoras, la influencia de factores externos no controlables, como el entorno socioeconómico y cultural y la posibilidad de sesgo en las respuestas auto informadas. Además, la disponibilidad de recursos y el acceso a instalaciones específicas para la práctica musical pueden variar entre los participantes, afectando los resultados. La

participación voluntaria puede introducir sesgos de autoselección, y la temporalidad del estudio podría limitar la generalización de los hallazgos. A pesar de estas limitaciones, se implementarán estrategias metodológicas sólidas para mitigar estos desafíos y garantizar la validez y confiabilidad de los resultados.

1.4. Delimitación del problema

Nuestro estudio cuyo propósito es determinar la influencia que existe entre la expresión corporal y percusión musical en la motricidad gruesa involucra a los estudiantes del cuarto semestre de la especialidad de Danza y octavo semestre de la especialidad de educación musical de la ESFAP Juliaca, sin distinción o discriminación alguna.

1.5. Justificación del problema

1.5.1. Justificación teórica

La fundamentación teórica para el tema de la influencia de la expresión corporal, la percusión musical y la motricidad gruesa en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca se basa en la convergencia de la teoría educativa, la psicología del desarrollo y la investigación en neurociencia cognitiva y musical (Martínez et. al., 2023).

Desde una perspectiva educativa, se reconoce la importancia de proporcionar a los estudiantes experiencias integrales que no solo desarrollen sus habilidades artísticas, sino que también fomenten su bienestar físico. La teoría pedagógica destaca cómo las actividades musicales, especialmente aquellas centradas en la expresión corporal y la percusión, pueden actuar como estímulos multidimensionales que involucran

tanto la mente como el cuerpo. La expresión corporal y la percusión, al requerir movimientos coordinados y rítmicos, se convierten en herramientas pedagógicas valiosas para abordar aspectos motores (Martínez et. al., 2023).

En términos de psicología del desarrollo, la conexión entre la música y el desarrollo cognitivo y emocional ha sido ampliamente documentada. El desarrollo de la expresión corporal y la práctica musical estimula áreas del cerebro relacionadas con la memoria, la atención y la coordinación motora. Asimismo, la motricidad gruesa, que abarca habilidades fundamentales como el equilibrio y la coordinación, constituye un componente crucial del desarrollo infantil. Se espera que la práctica sistemática de la percusión en un entorno educativo amplíe estas conexiones, beneficiando la integración de habilidades motoras y cognitivas (Martínez et. al., 2023).

La investigación en neurociencia musical respalda la idea de que la expresión corporal y la percusión musical, al requerir la sincronización precisa entre la actividad cerebral y los movimientos físicos, pueden tener un impacto positivo en la estructura y función del cerebro. Estudios sugieren que la danza y la música, en particular la percusión, puede mejorar la conectividad neuronal y favorecer la plasticidad cerebral, contribuyendo así al desarrollo integral de los individuos (Martínez et. al., 2023).

1.5.2. Justificación práctica

La investigación sobre la influencia de la expresión corporal y la percusión musical en la motricidad gruesa en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca en 2024 se justifica por

su impacto integral. Explorar cómo la expresión corporal y la práctica de la percusión influyen en la motricidad gruesa permitirá optimizar el desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes, mejorando así su rendimiento académico. Esta indagación no solo busca identificar posibles desafíos en el desarrollo motor, facilitando intervenciones tempranas, sino también diseñar estrategias pedagógicas más efectivas y adaptadas a las necesidades individuales. Además, la investigación contribuirá al conocimiento científico y artístico, estableciendo referentes para futuras investigaciones y enriqueciendo la comprensión de la interconexión entre la música y el desarrollo motor. En última instancia, este estudio no solo promoverá la excelencia artística, sino que también aboga por la salud y el bienestar de los estudiantes, consolidando así su relevancia en el ámbito educativo y artístico de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca (Zadina, 2015).

1.5.3. Justificación metodológica

La elección de la metodología para la investigación sobre la influencia de la expresión corporal y la percusión musical en la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca en 2024 se fundamenta en la necesidad de obtener resultados rigurosos y aplicables. Se empleará un enfoque cuantitativo que integre métodos para ofrecer una comprensión holística del fenómeno estudiado (Lara-Aparicio et. al., 2024).

Se realizó un análisis cuantitativo mediante encuestas y evaluaciones estandarizadas para medir la destreza motora gruesa y recopilar datos

demográficos. Esto permitirá cuantificar y comparar las habilidades motoras de los estudiantes en relación con la práctica de la percusión musical (Lara-Aparicio et. al., 2024).

La triangulación de datos provenientes de ambas metodologías fortaleció la validez y confiabilidad de los resultados. Además, se emplearon análisis estadísticos avanzados para identificar patrones y correlaciones significativas. Este diseño metodológico robusto permitió una interpretación integral de la interrelación entre la percusión musical y la motricidad gruesa, ofreciendo así una base sólida para recomendaciones pedagógicas y posibles intervenciones en el ámbito educativo y artístico de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca.

1.5.4. Justificación legal

La investigación sobre la percusión musical y la motricidad gruesa en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca en 2024 se desarrolló en estricto cumplimiento con las normativas éticas y legales. Asegurando la confidencialidad y el anonimato de los datos recopilados. Este estudio se llevó a cabo respetando los principios éticos establecidos en el código de ética y otras directrices internacionales para la investigación con seres humanos. Además, se obtuvieron los permisos y autorizaciones necesarios de las autoridades educativas y administrativas pertinentes. El enfoque metodológico preserva la integridad y los derechos de los participantes, garantizando la transparencia en la recopilación, análisis y divulgación de los hallazgos, cumpliendo así con los estándares legales y éticos requeridos para la investigación académica y científica.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la expresión corporal y percusión musical en la motricidad gruesa en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

1.6.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la expresión corporal y la percusión musical en el equilibrio en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.
- Determinar la influencia de la expresión corporal y la percusión musical en la coordinación muscular en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.
- Determinar la influencia de la expresión corporal y la percusión musical en las habilidades de locomoción en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. En el ámbito Internacional

En Medellín Castañeada (2009) Trabajo de investigación para optar al título de Magíster en Motricidad y Desarrollo Humano Docente investigadora de la Universidad de Antioquia, Instituto Universitario de Educación Física. Magister en Motricidad y Desarrollo Humano. Integrante del Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal. En cuya investigación, Indica que la motricidad se configura al hurgar en los sentidos que cobra la vivencia de una práctica corporal como la danza en los rasgos de subjetividad en Carlos, María y Fernando, quienes hablaron de sí mismos y de la experiencia vivida y esto hizo posible construir tramas de sentido de los datos biográficos a través de la práctica corporal artística.

En Medellín Castañeada (2009) Finalmente, quiero plantear que los resultados de esta investigación abren nuevas perspectivas investigativas para el estudio de otras prácticas corporales que pueden ser útiles para comprender cómo el deporte, danza y la práctica corporal artística, por ejemplo, constituye otros rasgos de subjetividad, en este sentido, dejamos abierta la posibilidad de comprender de otra manera la motricidad en relación con el desarrollo humano que en este caso he ahondado desde los sujetos

de la experiencia En Ecuador Caiza (2023) en su tesis cuyo objetivo fue mejorar la motricidad gruesa a través de la expresión corporal con el enfoque cuantitativo, diseño descriptivo no experimental, método deductivo, arribó a la siguiente conclusión de que, la expresión corporal es de suma importancia ya que permite garantizar el desarrollo integral de los estudiantes, es por ello que se debe aplicar diferentes actividades de expresión corporal en la labor educativa ya que esto ayudara a fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa.

En Ecuador Yáñez (2021) en su tesis cuyo objetivo fue determinar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, abordado con el enfoque cuantitativo, diseño descriptivo no experimental, método comparativo, técnica encuestas y entrevistas, con una muestra de 24 estudiantes, arribó a las siguientes conclusiones, los juegos son herramientas que permiten a los niños desarrollar sus destrezas y habilidades que le ayudan en su aprendizaje escolar, el juego es una actividad que realiza el ser humano desde la infancia, lo que permite activar su estado motriz además de su coeficiente mental elevando la autoestima y por ende transformando el entorno en el que se desenvuelve.

En Ecuador Ávila (2019) en su tesis cuyo objetivo fue impulsar la práctica de la expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la motricidad gruesa, abordado con el enfoque cuantitativo, diseño descriptivo no experimental, método comparativo, técnica la observación, con una muestra de 17 estudiantes, arribó a las siguientes conclusiones, con el desarrollo de actividades como el caminar,

saltar, marchar o el simple hecho de mover objetos de un lugar a otro, contribuyen al desarrollo de la motricidad gruesa.

En Colombia Córdova (2021) en su tesis cuyo objetivo fue , abordado con el enfoque cuantitativo, diseño descriptivo no experimental, método comparativo, técnica encuestas y entrevistas, con una muestra de 24 estudiantes, arribó a las siguientes conclusiones, la expresión corporal es una herramienta lúdico-didáctica que no solo permea la vida individual del niño, sino todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo puede desarrollar habilidades motoras gruesas en los niños, importantes para su praxis diaria, sino cualquier otra utilidad educativa que necesite, pues la expresión corporal a diferencia de otros campos.

En Ecuador Ayala (2019) en su tesis cuyo objetivo fue Aplicar la música infantil como herramienta de estimulación de la habilidad motriz gruesa, abordado con el enfoque cuantitativo, diseño descriptivo no experimental, método comparativo, técnica encuesta, con una muestra de 45 estudiantes, arribó a las siguientes conclusiones, el tipo de actividades desarrolladas promueven de manera positiva el aprendizaje de los niños, ya que la atención no se centra en la realización de movimientos aislados sino que se integran con el sentido lúdico/plástico y de esta manera la atención se centra en el objetivo ulterior que tiene cada actividad. Ya no se acentúa el “logro” o el “fallo” en cada uno de los “intentos” sino que se realiza los “intentos” de manera espontánea hasta lograr el objetivo general, por lo que se concluye que la herramienta de estimulación a través de la música permite el desarrollo integral de la motricidad gruesa.

En Cuba Arteaga y Bolívar (2023) en su tesis cuyo objetivo fue diseñar una estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en niños, abordado con el enfoque mixto, diseño descriptivo no experimental, métodos teóricos empíricos y matemáticos, técnica observación, con una muestra de 30 estudiantes, 13 docentes y 30 padres, arribó a la conclusión de que, la estrategia musical propuesta permitirá la puesta en práctica de un sistema de actividades con el propósito de desarrollar la expresión corporal en los niños. Los resultados de la validación realizada mediante el método de consulta a especialista y el cálculo del Coeficiente de Concordancia ANOCHI con un valor de 0.82 que evidencian la viabilidad y confiabilidad de la propuesta para su puesta en práctica.

2.1.2. En el ámbito nacional

En Trujillo Huacasi (2023) en su tesis cuyo objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de la euritmia como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, abordado con el enfoque cuantitativo, diseño explicativo pre experimental, método deductivo, técnica observación, con una muestra de 17 estudiantes, arribó a la conclusión de que la estrategia euritmia influye significativamente para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de San José-Puno, ya que al contrastar la hipótesis el resultado de significancia fue menor al establecido.

El Lima Huerta (2021) en su tesis sobre reeducación de la motricidad gruesa, estudio abordado con el enfoque cuantitativo, diseño descriptivo no experimental, cuyo objetivo fue determinar los efectos de la aplicación del

taller de reeducación de la motricidad gruesa, para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático, con una muestra de 30 estudiantes arribó a la siguiente conclusión, la motricidad gruesa aplicado de manera sistematizada mejora la administración del tiempo en la expresión dramática de los investigados, ya que en el pretest solo el 6,70% de estudiantes demostraron tener un nivel muy bueno a diferencia del resultado obtenido en el pos test donde el 70,00% de estudiantes lograron el mismo nivel, lo que demuestra la eficacia del taller.

En Chiclayo Niquen (2021) en su tesis cuyo objetivo fue diseñar un programa de juegos motores: “moviéndome aprendo” que permita desarrollar la motricidad gruesa en los niños, abordado con el enfoque cuantitativo, diseño descriptivo no experimental, método investigación bibliográfica, técnica encuesta virtual, con una muestra de 14 docentes, arribó a las siguientes conclusión de que, en la mayoría de los niños requieren de reforzamiento en cuanto a las actividades que desarrollen cada una de las dimensiones de la motricidad gruesa mediante saltos, marcha, juegos para correr, etc.

En Lima Enriquez y Fernández (2019) en su tesis cuyo objetivo fue determinar la influencia de la percusión corporal, en la motricidad gruesa en niños, abordado con el enfoque cuantitativo, diseño descriptivo cuasi experimental, método hipotético deductivo de corte transversal, técnica observación, con una muestra de 52 estudiantes, arribó a la conclusión que, al aplicar el pre test el 90% de los infantes tienen una deficiencia en coordinación y equilibrio donde al finalizar la aplicación del programa el 92%

de los infantes lograron concretar las actividades indicadas llegando a lograr su habilidad motriz gruesa.

2.2. Bases teóricas

En base a las variables y dimensiones abordadas en el presente estudio.

2.2.1. La expresión corporal

2.2.1.1. La expresión corporal expresiva, un lenguaje artístico y terapéutico

La expresión corporal expresiva se erige como un vehículo único y poderoso para la comunicación de las complejidades del ser humano. Va más allá de la simple realización de movimientos físicos; es un arte que utiliza el cuerpo como lienzo para plasmar emociones, pensamientos y estados de ánimo. Este enfoque artístico y terapéutico, arraigado en la conexión intrínseca entre cuerpo y mente, ofrece una plataforma distintiva para la exploración y comunicación de la experiencia humana (Andrey & Alfaro, 2021).

En el ámbito artístico, la expresión corporal expresiva se manifiesta en diversas disciplinas, desde la danza y el teatro hasta las artes visuales. Los bailarines, al adoptar esta forma de expresión, infunden cada movimiento con una narrativa emocional única. Cada gesto, cada postura, se convierte en un acto de autenticidad, trascendiendo las barreras lingüísticas para comunicar directamente con el espectador. El arte se convierte en una experiencia visceral, donde el cuerpo se convierte en un medio para transmitir el paisaje interno del artista (Andrey & Alfaro, 2021).

En el ámbito terapéutico, la expresión corporal expresiva encuentra su utilidad en la exploración y liberación de emociones reprimidas. La conexión entre el cuerpo y la mente se reconoce como una herramienta valiosa para la autoexploración y el crecimiento emocional. En entornos de psicoterapia, la incorporación de la expresión corporal permite a los individuos expresar lo inexpresado, enfrentar traumas y descubrir nuevas formas de comprenderse a sí mismos y a los demás (Andrey & Alfaro, 2021).

La educación también abraza esta dimensión de la expresión corporal como un medio para desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Al fomentar la práctica de la expresión corporal expresiva en las aulas, se proporciona a los estudiantes una vía para desarrollar la conciencia corporal, la empatía y la capacidad de comunicarse más allá de las palabras (Andrey & Alfaro, 2021). La expresión corporal expresiva se presenta como una rica amalgama de arte y terapia. Desde los escenarios hasta las salas de terapia y las aulas, este lenguaje corporal se revela como una forma auténtica y significativa de expresar la diversidad de la experiencia humana. A medida que exploramos más profundamente esta dimensión única de la expresión corporal, descubrimos su capacidad para trascender las limitaciones del lenguaje y conectarnos, de manera profunda y significativa, con nuestra propia humanidad y la de los demás.

2.2.1.2. La expresión corporal comunicativa

Diálogo Silencioso, Conexión Profunda

La expresión corporal comunicativa se alza como un medio extraordinario para comunicar mensajes, estados de ánimo y pensamientos

sin necesidad de palabras. En este arte del movimiento, el cuerpo se convierte en un instrumento expresivo, permitiendo que gestos, posturas y movimientos hablen con una elocuencia única. Esta dimensión de la expresión corporal no solo amplía las posibilidades de la comunicación, sino que también crea un lenguaje no verbal que va más allá de las limitaciones lingüísticas (Lafuente, 2022).

El cuerpo, en su totalidad, se convierte en un vehículo para la transmisión de significados en la expresión corporal comunicativa. Cada gesto, desde la inclinación de la cabeza hasta el lenguaje sutil de las manos, adquiere significado y profundidad emocional. Este diálogo silencioso se convierte en una forma de comunicación íntima que trasciende las palabras, llegando al corazón de la experiencia humana (Lafuente, 2022).

En el ámbito artístico, los intérpretes adoptan la expresión corporal comunicativa para dotar a sus actuaciones de una dimensión adicional. Bailarines y actores utilizan el lenguaje del cuerpo para contar historias, transmitir emociones y establecer conexiones emotivas con el público. La danza contemporánea, por ejemplo, se convierte en un medio donde la expresión corporal se convierte en la narrativa principal, permitiendo que los cuerpos hablen un idioma universal (Troya, 2021).

La expresión corporal comunicativa también encuentra aplicaciones en la vida cotidiana y en la interacción interpersonal. Desde el lenguaje de la postura durante una conversación hasta los gestos que acompañan a un relato, la comunicación no verbal desempeña un papel central en cómo nos relacionamos con los demás. Esta dimensión de la expresión corporal

enriquece las interacciones, permitiendo una conexión más profunda y auténtica (Troya, 2021).

En el ámbito profesional, la conciencia de la expresión corporal comunicativa se convierte en una herramienta valiosa para comunicadores y líderes. La capacidad de utilizar conscientemente el cuerpo para respaldar y reforzar el mensaje verbal puede mejorar significativamente la claridad y la impactante de la comunicación (Troya, 2021). En conclusión, la expresión corporal comunicativa emerge como un lenguaje universal, un puente que conecta a las personas más allá de las barreras lingüísticas. A través de este diálogo silencioso del cuerpo, nos comunicamos no solo con los demás, sino también con nosotros mismos de manera más auténtica. La expresión corporal comunicativa se convierte en una danza compartida de comprensión, revelando la riqueza de la comunicación humana en su forma más pura y visceral.

2.2.1.3. La expresión corporal creativa

El Arte de Contar Historias con el Cuerpo

La expresión corporal creativa se erige como una forma artística y personal de comunicar, explorar y narrar experiencias a través del lenguaje del cuerpo. En esta dimensión, el cuerpo se convierte en un lienzo en blanco, una herramienta para la creación de historias visuales y emocionales que van más allá de las palabras. Este enfoque no solo desafía las nociones convencionales de comunicación, sino que también libera la imaginación y permite una conexión única entre el individuo y su audiencia (Prados, 2020).

La creatividad en la expresión corporal se manifiesta de diversas maneras, desde la danza improvisada hasta la performance artística. Los artistas que adoptan este enfoque utilizan el cuerpo como una paleta, explorando movimientos, posturas y gestos únicos que reflejan su singularidad y visión del mundo. La expresión corporal creativa se convierte en una manifestación del ser, donde la autenticidad y la originalidad florecen (Prados, 2020).

En el ámbito de la danza contemporánea, la expresión corporal creativa se destaca como un medio para romper con convenciones coreográficas preestablecidas. Los bailarines exploran la improvisación y la interpretación personal, fusionando movimientos no convencionales con elementos de narrativa emocional. Cada actuación se convierte en un acto único de creación, donde el cuerpo es la herramienta principal para comunicar una historia no verbal (Prados, 2020).

La expresión corporal creativa también se convierte en una forma de autoexpresión poderosa y liberadora. Aquellos que se embarcan en este viaje artístico descubren un espacio donde pueden explorar su propio cuerpo como una fuente inagotable de inspiración. La creatividad fluye a través de cada movimiento, permitiendo que las emociones, pensamientos y sueños encuentren una salida sin restricciones (Rosendo & Cardona, 2022).

Esta dimensión de la expresión corporal encuentra aplicaciones terapéuticas, donde la creatividad se convierte en un vehículo para la autoexploración y el autocuidado. La danza terapéutica, por ejemplo, utiliza la expresión corporal creativa para ayudar a individuos a liberar tensiones

emocionales, mejorar la conciencia corporal y fomentar la conexión mente-cuerpo. En resumen, la expresión corporal creativa emerge como un testimonio de la capacidad infinita del cuerpo humano para crear, comunicar y conectarse. Es un arte que va más allá de la técnica, invitando a cada individuo a descubrir su propia voz a través del lenguaje del cuerpo. Al liberar la creatividad intrínseca en cada uno de nosotros, la expresión corporal creativa revela la belleza y la complejidad de la experiencia humana en su forma más pura y auténtica (Rosendo & Cardona, 2022).

2.2.2. La percusión musical

La percusión musical es una categoría instrumental que se centra en la producción de sonidos mediante la manipulación y golpeteo de objetos resonantes. Los instrumentos de percusión abarcan una amplia variedad, desde tambores y platillos hasta maracas y xilófonos. Estos instrumentos se utilizan para crear ritmos, patrones y texturas en la música, desempeñando un papel crucial en una amplia gama de géneros y estilos (Guzmán, 2020).

Los percusionistas, a menudo, no solo se centran en la precisión rítmica, sino también en la expresión artística, utilizando técnicas especializadas y dinámicas para dar forma al carácter de la música. La percusión no se limita solo a la música occidental; diversas culturas de todo el mundo tienen tradiciones ricas en instrumentos percusivos, contribuyendo a la diversidad sonora global (Guzmán, 2020).

En contextos educativos, la práctica de la percusión no solo desarrolla habilidades musicales, sino que también promueve la coordinación, la concentración y la expresión creativa. En investigaciones recientes, se ha

explorado la relación entre la percusión musical y el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales, subrayando su importancia en la formación integral de los individuos (Romero, 2020).

La percusión musical, como categoría instrumental, se caracteriza por la producción de sonidos a través de la vibración y resonancia de objetos golpeados, sacudidos o percutidos. Este conjunto diverso de instrumentos abarca desde la batería, con sus tambores y platillos, hasta instrumentos de percusión étnica como congas, marimbas, entre otros. La riqueza tímbrica y la versatilidad de la percusión la convierten en un componente esencial en diversos géneros musicales, desde la música clásica y el jazz hasta la música popular y tradicional de diferentes culturas (Martínez & Anta, 2008).

El papel del percusionista va más allá de la mera ejecución rítmica; implica interpretación artística y creatividad. Los percusionistas pueden utilizar una amplia gama de técnicas para explorar diferentes sonidos y efectos, contribuyendo así a la expresividad de la música. Además, la percusión no se limita a instrumentos convencionales; incluye también la percusión corporal y la incorporación de objetos cotidianos como medio de producción sonora (Romero, 2020).

Desde una perspectiva educativa, aprender percusión no solo implica adquirir habilidades musicales, sino también desarrollar destrezas motoras, coordinación, concentración y habilidades sociales en situaciones de conjunto. Investigaciones actuales exploran cómo la práctica de la percusión puede tener impactos positivos en el desarrollo cognitivo y emocional, lo que

subraya su relevancia en la formación integral de individuos de todas las edades y niveles de habilidad musical (Martínez & Anta, 2008).

2.2.2.1. La percusión orquestal

La percusión orquestal desempeña un papel fundamental en la creación de texturas sonoras y la articulación rítmica dentro de una orquesta. Este conjunto de instrumentos percusivos es variado y abarca desde la batería, con tambores y platillos, hasta instrumentos de altura definida como timbales, xilófonos, marimbas, y otros elementos de percusión como campanas, gong, y cajas chinas (Sánchez, 2018).

El percusionista orquestal no solo es responsable de mantener la pulcritud y precisión rítmica, sino también de aportar color y expresividad a la música. En obras orquestales, la percusión a menudo destaca momentos climáticos, rituales o transiciones, añadiendo impacto y emoción al conjunto. Además, la percusión orquestal puede requerir técnicas especializadas, como el uso de baquetas, mazos y la manipulación de múltiples instrumentos en rápida sucesión. La partitura para percusión orquestal es escrita de manera detallada, indicando no solo las notas y ritmos, sino también las dinámicas y la interpretación específica que el director busca. La colaboración con otros músicos y secciones de la orquesta es esencial, ya que la percusión a menudo se integra con cuerdas, vientos y metales para lograr una interpretación cohesionada (Sánchez, 2018).

La percusión orquestal también puede incluir instrumentos étnicos o exóticos según las demandas de la obra, ampliando la paleta sonora de la orquesta. Esta diversidad instrumental brinda a los compositores

oportunidades creativas y a los percusionistas desafíos emocionantes. En conjunto, la percusión orquestal contribuye de manera significativa a la riqueza y complejidad de la música sinfónica (Sánchez, 2018).

2.2.2.2. La percusión popular

La percusión en la música popular abarca una variedad de estilos y tradiciones, y su impacto es fundamental para la energía, el ritmo y la identidad sonora de diversas formas musicales. Desde géneros como el jazz y el rock hasta la música latina, africana, y otros estilos del mundo, la percusión desempeña un papel destacado y a menudo innovador (Guzmán, 2020).

- a) Ritmo y Groove:** La percusión popular se centra en la creación de ritmos contagiosos y grooves que impulsan la música. En géneros como el funk, la batería y otros instrumentos percusivos tienen la tarea de establecer patrones rítmicos complejos que dan vida a la composición (Guzmán, 2020).
- b) Versatilidad de Instrumentos:** Además de la batería estándar, la percusión popular incluye una amplia gama de instrumentos como congas, bongós, timbales, cajones, tambores africanos y una variedad de percusiones de mano. Estos instrumentos aportan texturas únicas y auténticas a cada estilo musical (Guzmán, 2020).
- c) Improvisación y Creatividad:** En muchos géneros populares, la percusión se presta a la improvisación y la creatividad. Los percusionistas a menudo tienen espacio para expresarse individualmente dentro del

contexto de la canción, contribuyendo a la espontaneidad y dinamismo de la interpretación en vivo (Guzmán, 2020).

- d) Fusiones Culturales:** La percusión popular refleja la fusión de diversas influencias culturales. Por ejemplo, la presencia de tambores africanos en la música afrobeat o la riqueza percusiva en la salsa latinoamericana ilustran cómo estas tradiciones se entrelazan para crear sonidos únicos (Guzmán, 2020).
- e) Innovación Tecnológica:** La evolución tecnológica ha permitido la integración de la percusión electrónica en la música popular, ampliando aún más las posibilidades sonoras. Percusionistas utilizan pads electrónicos, triggers y sampleadores para crear paisajes sonoros contemporáneos (Guzmán, 2020).

La percusión en la música popular no solo proporciona el ritmo básico, sino que también contribuye a la identidad y la innovación dentro de diversos géneros, permitiendo una expresión artística rica y variada.

2.2.2.3. La percusión tradicional

La percusión tradicional abarca una amplia gama de estilos musicales arraigados en las culturas y tradiciones de comunidades específicas alrededor del mundo. Desde rituales ceremoniales hasta expresiones festivas y cotidianas, la percusión tradicional desempeña un papel esencial en la transmisión de la identidad cultural y la preservación de herencias musicales (Andrade, 2014).

- a) Instrumentos y Variedad Cultural:** La percusión tradicional se caracteriza por la utilización de instrumentos autóctonos que varían

según la región y la cultura. Tambores, tambores de mano, cajas, congas, djembés, taiko y otros instrumentos percusivos son fundamentales en estas tradiciones, cada uno con su propia técnica y simbolismo cultural (Andrade, 2014).

- b) Rituales y Celebraciones:** En muchas culturas, la percusión tradicional se vincula estrechamente con rituales religiosos, ceremonias de paso, festivales y celebraciones comunitarias. Los patrones rítmicos y los instrumentos utilizados a menudo tienen un propósito ceremonial, marcando momentos significativos en la vida de una comunidad (Andrade, 2014).
- c) Transmisión Oral y Aprendizaje Comunitario:** La enseñanza de la percusión tradicional a menudo se basa en la transmisión oral y la participación activa en la comunidad. Los conocimientos y las técnicas se transmiten de generación en generación, fomentando la continuidad de las prácticas musicales y fortaleciendo los lazos culturales (Andrade, 2014).
- d) Relación con la Danza:** La percusión tradicional a menudo está íntimamente ligada a la danza. Los ritmos y patrones percusivos guían y acompañan las expresiones corporales, creando una fusión única de elementos rítmicos y coreográficos que reflejan la cosmovisión y la historia de la comunidad (Andrade, 2014).
- e) Herramienta de Resistencia Cultural:** En algunos contextos, la percusión tradicional ha servido como una herramienta de resistencia cultural y un medio para preservar la identidad frente a influencias externas. Su preservación es vital para la diversidad cultural y la

comprensión de las raíces históricas de diferentes comunidades (Andrade, 2014).

- f) Innovación en la Tradición:** Aunque arraigada en la tradición, la percusión tradicional también puede experimentar innovaciones y adaptaciones contemporáneas, fusionando lo antiguo con lo nuevo para mantener su relevancia en contextos cambiantes (Andrade, 2014).

La percusión tradicional representa la riqueza y la diversidad de expresiones musicales arraigadas en las culturas de todo el mundo. Su papel va más allá del ámbito musical, contribuyendo a la cohesión comunitaria y preservando valiosas herencias culturales.

2.2.3. La motricidad gruesa

La motricidad gruesa se refiere al desarrollo y control de los músculos grandes del cuerpo que están involucrados en movimientos amplios y coordinados. Este aspecto de la motricidad se relaciona principalmente con la coordinación de grandes grupos musculares y la capacidad de realizar movimientos físicos que implican el tronco, las extremidades y el equilibrio. Aquí se abordan algunos aspectos clave de la motricidad gruesa (Jiménez, 2019).

1. Desarrollo Motor Infantil:

En los primeros años de vida, el desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental para hitos como gatear, caminar y correr. Los bebés y los niños pequeños mejoran su control postural y equilibrio a medida que fortalecen los músculos principales (Jiménez, 2019).

2. Coordinación y Habilidades Motoras:

La motricidad gruesa implica la coordinación de movimientos como saltar, correr, trepar y lanzar. Estas habilidades motoras son esenciales para participar en actividades físicas, deportes y juegos que requieren un control preciso del cuerpo (Jiménez, 2019).

3. Importancia en la Educación Física:

En entornos educativos, la motricidad gruesa es crucial para el éxito en las clases de educación física. Desarrollar estas habilidades contribuye a una participación activa y saludable en actividades deportivas y recreativas (Jiménez, 2019).

4. Relación con la Percusión Musical:

En el contexto de la investigación propuesta sobre la percusión musical y la motricidad gruesa, es relevante entender cómo el desarrollo de la coordinación motora gruesa puede influir en la capacidad de los estudiantes para participar y expresarse musicalmente a través de la percusión (Jiménez, 2019).

5. Intervenciones y Estimulación Temprana:

Para garantizar un desarrollo saludable, se pueden implementar intervenciones y actividades de estimulación temprana que fomenten la motricidad gruesa en la infancia. Estos programas pueden incluir juegos, ejercicios y actividades físicas adaptadas a diferentes etapas del desarrollo (Jiménez, 2019).

6. Influencia en el Bienestar Global:

La motricidad gruesa no solo afecta la capacidad física, sino que también tiene un impacto en el bienestar emocional y cognitivo. El movimiento regular contribuye al desarrollo saludable del sistema nervioso, promoviendo un equilibrio integral en el crecimiento y la salud (Jiménez, 2019).

La motricidad gruesa es esencial en varias etapas de la vida, desde la infancia hasta la edad adulta. Su desarrollo adecuado contribuye a la capacidad de participar plenamente en diversas actividades físicas y tiene implicaciones significativas para la salud y el bienestar general.

2.2.3.1. Equilibrio

El equilibrio es un componente crucial de la motricidad gruesa y juega un papel esencial en el control del cuerpo durante diversos movimientos y actividades físicas. Aquí se exploran los aspectos clave del equilibrio en relación con la motricidad gruesa:

1. Desarrollo Temprano:

El desarrollo del equilibrio comienza desde los primeros meses de vida. Los bebés adquieren la capacidad de sostener la cabeza y, a medida que crecen, desarrollan progresivamente el equilibrio necesario para sentarse, gatear y, finalmente, ponerse de pie y caminar (Montero, 2021).

2. Coordinación y Postura:

El equilibrio está intrínsecamente ligado a la coordinación motora gruesa. La capacidad de mantener una postura estable al realizar

movimientos como caminar, correr o saltar requiere una combinación de fuerza muscular y control neuromuscular (Montero, 2021).

3. Importancia en Actividades Físicas:

El equilibrio es esencial para participar en actividades físicas y deportivas. En deportes como el yoga, la danza, el atletismo y otros, un buen equilibrio contribuye a un rendimiento más eficiente y reduce el riesgo de lesiones (Montero, 2021).

4. Relación con la Motricidad Fina:

Existe una interconexión entre la motricidad gruesa y fina. Un equilibrio sólido facilita la coordinación de movimientos más precisos, como escribir o manipular objetos pequeños con las manos (Montero, 2021).

5. Influencia en la Percusión Musical:

En el contexto de la investigación sobre percusión musical y motricidad gruesa, el equilibrio puede influir en la capacidad de los estudiantes para ejecutar de manera efectiva instrumentos de percusión, especialmente aquellos que requieren movimientos coordinados y precisos (Montero, 2021).

6. Estimulación y Entrenamiento:

Se pueden implementar actividades específicas para mejorar el equilibrio, como ejercicios de estabilidad, yoga y juegos que desafíen la coordinación y la capacidad de mantener una posición equilibrada (Montero, 2021).

7. Implicaciones para la Salud:

Un buen equilibrio no solo contribuye al rendimiento físico, sino que también tiene implicaciones para la prevención de caídas, la salud postural y la función del sistema vestibular, que controla el equilibrio y la orientación espacial (Montero, 2021).

El equilibrio es un elemento esencial de la motricidad gruesa que afecta múltiples aspectos de la vida cotidiana, desde la participación en actividades físicas hasta el desempeño en disciplinas artísticas como la percusión musical. Su desarrollo y mantenimiento son fundamentales para un funcionamiento físico y cognitivo saludable (Montero, 2021).

2.2.3.2. Coordinación muscular

La coordinación muscular en la motricidad gruesa se refiere a la capacidad de utilizar y controlar los grupos musculares grandes de manera armoniosa y eficiente para realizar movimientos específicos y complejos. Esta habilidad es esencial para una variedad de actividades físicas y deportivas, y su desarrollo contribuye a un funcionamiento motor fluido. Aquí se exploran los aspectos clave de la coordinación muscular en la motricidad gruesa:

1. Control de Movimientos Amplios:

La coordinación muscular en la motricidad gruesa implica el control preciso de los músculos grandes que participan en movimientos amplios, como caminar, correr, saltar y girar. La capacidad de realizar estas acciones de manera suave y eficiente requiere una coordinación adecuada entre diferentes grupos musculares (Rodríguez & Soto, 2021).

2. Integración de Músculos y Articulaciones:

La coordinación efectiva implica la integración de músculos y articulaciones en un patrón de movimiento coherente. Esta sincronización es esencial para mantener el equilibrio y la postura durante diversas actividades físicas (Rodríguez & Soto, 2021).

3. Desarrollo en la Infancia:

Durante la infancia, el desarrollo de la coordinación muscular gruesa progresa desde movimientos simples, como gatear y ponerse de pie, hasta habilidades más complejas como correr, saltar y participar en juegos físicos. La práctica y la experiencia contribuyen a mejorar la coordinación con el tiempo (Rodríguez & Soto, 2021).

4. Importancia en el Rendimiento Deportivo:

En el ámbito deportivo, la coordinación muscular es fundamental para el rendimiento en actividades como el fútbol, el baloncesto y otros deportes que requieren movimientos rápidos y cambios de dirección. Una coordinación eficiente mejora la agilidad y la capacidad de respuesta (Rodríguez & Soto, 2021).

5. Relación con la Percusión Musical:

En el contexto de la percusión musical, la coordinación muscular gruesa es esencial para la ejecución efectiva de instrumentos de percusión. Golpear tambores, platillos y otros instrumentos requiere una coordinación precisa entre las extremidades y un control adecuado de la fuerza y la velocidad (Rodríguez & Soto, 2021).

6. Desarrollo Continuo:

A lo largo de la vida, mantener la coordinación muscular gruesa es importante para la salud y el bienestar general. El ejercicio regular, la participación en actividades físicas variadas y la atención a la postura contribuyen al desarrollo continuo de la coordinación (Rodríguez & Soto, 2021).

7. Rehabilitación y Terapia:

La mejora de la coordinación muscular gruesa es un objetivo común en programas de rehabilitación y terapia física. Se utilizan ejercicios específicos para fortalecer los músculos, mejorar la coordinación y restaurar la funcionalidad después de lesiones o condiciones médicas (Rodríguez & Soto, 2021).

La coordinación muscular en la motricidad gruesa es esencial para el movimiento eficiente y la participación activa en diversas actividades físicas, desde las más simples en la infancia hasta aquellas que requieren habilidades avanzadas en la vida adulta, incluyendo la interpretación musical. Su desarrollo y mantenimiento son fundamentales para una vida saludable y activa.

2.2.3.3. Habilidades de locomoción

Las habilidades de locomoción en la motricidad gruesa son fundamentales para el movimiento y la movilidad en los seres humanos, especialmente en etapas tempranas del desarrollo. Estas habilidades implican la capacidad de desplazarse de un lugar a otro de manera

coordinada y eficiente. Algunas de las habilidades de locomoción más importantes incluyen:

Marcha: Es una de las habilidades locomotoras más básicas y esencial para el desplazamiento. Implica caminar de manera coordinada, alternando los pasos de las piernas, manteniendo el equilibrio y moviéndose de manera eficiente (Fernández, Soto, & Muñóz, 2023).

Carrera: Va más allá de la marcha y se caracteriza por un ritmo más rápido, donde los pies se levantan del suelo alternativamente en pasos más largos y rápidos. La carrera implica un mayor control del equilibrio y una mayor coordinación de los movimientos (Fernández, Soto, & Muñóz, 2023).

Salto: Incluye la capacidad de levantar los pies del suelo simultáneamente y volver a aterrizar, manteniendo el equilibrio y la estabilidad. Los saltos pueden variar en altura y longitud, y su ejecución exitosa requiere fuerza muscular y coordinación (Fernández, Soto, & Muñóz, 2023).

Subir y bajar: Habilidades que implican el movimiento hacia arriba o hacia abajo en escalones, superficies elevadas o escaleras. Requieren coordinación, equilibrio y fuerza muscular, así como una comprensión espacial para calcular la distancia y la altura (Fernández, Soto, & Muñóz, 2023).

Equilibrio dinámico: Esta habilidad se refiere a la capacidad de mantener el equilibrio mientras se está en movimiento. Implica ajustes constantes del cuerpo para adaptarse a los cambios en la posición y el movimiento (Fernández, Soto, & Muñóz, 2023).

Habilidades de giro: Incluyen la capacidad de cambiar de dirección mientras se está en movimiento, girando hacia la izquierda o hacia la derecha. Esto requiere coordinación bilateral y una comprensión espacial para realizar los movimientos de manera segura y efectiva (Fernández, Soto, & Muñoz, 2023).

Estas habilidades de locomoción en la motricidad gruesa son esenciales para el desarrollo físico y motor en niños y adultos. Se construyen y mejoran a lo largo del tiempo a través de la práctica y la experiencia, y son fundamentales para la participación activa en actividades físicas, deportes y el desempeño cotidiano.

2.3. Marco conceptual

Comprendido por terminología, conducente a una mejor comprensión y/o concepción específica de conceptos utilizados en el estudio.

Percusión

Es una forma musical que se centra en la producción de sonidos mediante la manipulación de instrumentos de percusión, como tambores, platillos, marimbas y muchos más. Estos instrumentos generan sonidos al ser golpeados, frotados, sacudidos o raspados. La percusión no solo proporciona ritmo y base en la música, sino que también puede ofrecer matices tonales y expresión melódica. Desde tradiciones folklóricas hasta géneros musicales contemporáneos, la percusión despliega una amplia gama de estilos y técnicas. Es esencial en orquestas, bandas, música popular y enriquece la expresión artística mediante su versatilidad sonora y su capacidad para añadir color y profundidad a la música (Pérez, 2013).

Motricidad

La motricidad se refiere a la capacidad del cuerpo para realizar movimientos coordinados y controlados. Comprende dos dimensiones principales: la motricidad fina, que implica movimientos precisos y coordinados de pequeños grupos musculares, y la motricidad gruesa, que abarca movimientos más amplios y coordinados de grupos musculares grandes. En el desarrollo infantil, la motricidad es esencial para habilidades como gatear, caminar, correr y manipular objetos. En adultos, la motricidad sigue siendo crucial para llevar a cabo actividades diarias y participar en actividades físicas. Su desarrollo adecuado contribuye al bienestar general y la autonomía, influyendo en aspectos físicos y cognitivos a lo largo de toda la vida (Portero & Gómez, 2013).

Habilidades

Las habilidades son capacidades adquiridas para llevar a cabo tareas específicas de manera efectiva. Pueden abarcar una amplia gama de competencias, desde habilidades cognitivas y técnicas hasta habilidades sociales y motoras. En el ámbito laboral, las habilidades técnicas y blandas son esenciales para el rendimiento laboral y la colaboración efectiva. Las habilidades sociales, como la empatía y la comunicación, son fundamentales en las interacciones interpersonales. Las habilidades motoras, tanto finas como gruesas, son cruciales para la ejecución de actividades físicas y tareas cotidianas. El desarrollo y perfeccionamiento de habilidades son procesos continuos que contribuyen al crecimiento personal y profesional, permitiendo

adaptarse y prosperar en diversos contextos y situaciones (Palluel, Nougier, & Assainante, 2013).

Coordinación

La coordinación es la habilidad de ejecutar movimientos armonizados y eficientes, integrando diferentes partes del cuerpo o habilidades motoras para lograr una acción específica. Implica una comunicación efectiva entre el sistema nervioso y los músculos, permitiendo la ejecución precisa de tareas motoras. La coordinación puede dividirse en dos categorías principales: coordinación óculo-manual, que involucra la colaboración entre los ojos y las manos para tareas como escribir o atrapar objetos, y coordinación global, que implica movimientos complejos que requieren la interacción de múltiples grupos musculares, como caminar, correr o practicar deportes. Un desarrollo y mantenimiento adecuados de la coordinación son cruciales para el desempeño efectivo en actividades cotidianas, deportivas y profesionales (Pérez, 2013).

Bilateral

La bilateralidad se refiere a la coordinación y cooperación entre los lados derecho e izquierdo del cuerpo al realizar actividades motoras. La habilidad de utilizar ambos lados de manera equilibrada es esencial para el desarrollo de la coordinación bilateral. Esta coordinación es fundamental en tareas cotidianas, como escribir, cortar alimentos o atarse los zapatos, donde ambas manos desempeñan un papel complementario. En el ámbito deportivo, la bilateralidad contribuye a un rendimiento más eficiente, permitiendo movimientos simétricos y precisos. Además, en el desarrollo

infantil, la mejora de la coordinación bilateral es esencial para el progreso en habilidades motoras y actividades académicas que requieren destrezas manuales específicas (Cantú, Lera, & Baca, 2017).

Locomoción

La locomoción se refiere al movimiento físico y desplazamiento de un lugar a otro por parte de un organismo o ser vivo. En los seres humanos, las habilidades de locomoción abarcan una variedad de acciones, como caminar, correr, saltar, subir y bajar escaleras, entre otras. Estas habilidades son fundamentales para la movilidad y la participación activa en la vida diaria. El desarrollo de la locomoción comienza en la infancia con hitos como gatear y caminar, y se perfecciona a lo largo del tiempo. En términos deportivos, la locomoción eficiente es esencial para el rendimiento en diversas disciplinas, destacando la importancia de un desarrollo motor y físico adecuado para mantener un estilo de vida saludable y activo (Cantú, Lera, & Baca, 2017).

2.4. Hipótesis y variables

2.4.1. Hipótesis general

La expresión corporal y percusión musical influyen significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

- La expresión corporal y percusión musical influyen significativamente en el equilibrio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

- La expresión corporal y percusión musical influyen significativamente en la coordinación muscular de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.
- La expresión corporal y percusión musical influyen significativamente en las habilidades de locomoción de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
VARIABLE INDEPENDIENTE Expresión corporal y Percusión musical	Expresión corporal expresiva	1. Permite conectarme con mis emociones de manera más profunda 2. Puedo comunicar estados de ánimo y sentimientos de manera efectiva 3. Me brinda una vía para liberar emociones de forma positiva 4. Contribuye a mi bienestar emocional	1) Totalmente de desacuerdo 2) En desacuerdo 3) Neutral 4) De acuerdo 5) Totalmente de acuerdo a) Significativa b) Regular c) No significativa
	Expresión corporal comunicativa	5. Mejora mi capacidad para transmitir mensajes sin necesidad de palabras 6. Enriquece mi comunicación cuando incorporo expresiones corporales 7. Es esencial para una comunicación más completa que solo las palabras	1) Totalmente de desacuerdo 2) En desacuerdo 3) Neutral 4) De acuerdo 5) Totalmente de acuerdo a) Significativa b) Regular c) No significativa

		8. Mejora mi capacidad para conectarme y comunicarme con los demás	
Expresión corporal creativa		9. Brinda la libertad de explorar y expresar mi creatividad de manera única 10. Me permite experimentar con diferentes formas de movimiento y expresión artística 11. Me permite descubrir nuevas formas de comunicar ideas creativas 12. Es una herramienta valiosa para la manifestación de la creatividad personal	1) Totalmente de desacuerdo 2) En desacuerdo 3) Neutral 4) De acuerdo 5) Totalmente de acuerdo a) Significativa b) Regular c) No significativa
Percusión orquestal		13. Es esencial para comprender la estructura y dinámica de la música clásica 14. Mejora las habilidades de coordinación y lectura musical 15. Desarrolla habilidades de trabajo en equipo y sincronización 16. es crucial para la interpretación de composiciones clásicas	1) Totalmente en desacuerdo 2) En desacuerdo 3) Neutral 4) De acuerdo 5) Totalmente de acuerdo a) Significativa b) Regular c) No significativa
Percusión popular		17. Desempeña un papel fundamental en la música contemporánea y popular	1) Totalmente en desacuerdo 2) En desacuerdo 3) Neutral 4) De acuerdo

		<p>18. Proporciona una base rítmica sólida para géneros musicales modernos</p> <p>19. Fomenta la creatividad y la improvisación en la música</p> <p>20. Mejora la expresión personal en la música</p>	<p>5) Totalmente de acuerdo</p> <p>a) Significativa</p> <p>b) Regular</p> <p>c) No significativa</p>
	Percusión folklórica	<p>21. Enriquece la comprensión de las raíces culturales y tradicionales en la formación musical</p> <p>22. Contribuye al respeto y aprecio por la diversidad cultural en la música</p> <p>23. Promueve la conexión emocional con la herencia cultural</p> <p>24. Enriquece la interpretación musical al agregar elementos auténticos y tradicionales</p>	<p>1) Totalmente en desacuerdo</p> <p>2) En desacuerdo</p> <p>3) Neutral</p> <p>4) De acuerdo</p> <p>5) Totalmente de acuerdo</p> <p>a) Significativa</p> <p>b) Regular</p> <p>c) No significativa</p>
VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad gruesa	Equilibrio	<p>1. Es crucial para la ejecución precisa durante la interpretación musical</p> <p>2. Contribuye a la estabilidad corporal durante largas sesiones de práctica musical</p> <p>3. Ayuda a mantener una postura adecuada, evitando</p>	<p>1) Totalmente en desacuerdo</p> <p>2) En desacuerdo</p> <p>3) Neutral</p> <p>4) De acuerdo</p> <p>5) Totalmente de acuerdo</p> <p>a) Significativa</p> <p>b) Regular</p> <p>c) No significativa</p>

		<p>tensiones físicas al tocar</p> <p>4. Reduce la fatiga y previene lesiones durante sesiones prolongadas de práctica musical</p>	
	Coordinación muscular	<p>5. Mejora la capacidad para tocar instrumentos de manera coordinada y fluida</p> <p>6. Impacta positivamente en la precisión y técnica al interpretar piezas musicales complejas</p> <p>7. Es fundamental para ejecutar pasajes rápidos y complejos en la interpretación musical</p> <p>8. Permite un control dinámico y expresivo al interpretar música</p>	<p>1) Totalmente en desacuerdo</p> <p>2) En desacuerdo</p> <p>3) Neutral</p> <p>4) De acuerdo</p> <p>5) Totalmente de acuerdo</p> <p>a) Significativa</p> <p>b) Regular</p> <p>c) No significativa</p>
	Habilidades de locomoción	<p>9. Influye en la postura y la comodidad física al tocar un instrumento</p> <p>10. Facilita la movilidad y comodidad al utilizar instrumentos pesados o grandes</p> <p>11. Contribuyen a una mayor flexibilidad y agilidad en la ejecución de movimientos al tocar</p> <p>12. Influye en la movilidad en el escenario durante actuaciones musicales en vivo</p>	<p>1) Totalmente en desacuerdo</p> <p>2) En desacuerdo</p> <p>3) Neutral</p> <p>4) De acuerdo</p> <p>5) Totalmente de acuerdo</p> <p>a) Significativa</p> <p>b) Regular</p> <p>c) No significativa</p>

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque que se ajusta a las pretensiones investigativas, es el cuantitativo, siendo de tipo sustantivo o de base, con un diseño explicativo (causa efecto), para lo que se utilizó el método hipotético deductivo (Ander-Egg, 2011).

3.1.1. Tipo

La presente investigación fue de tipo descriptivo relacional, por cuanto las conclusiones alcanzadas describen, la correlación entre la expresión corporal y percusión musical influyen significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la ESFAP Juliaca.

3.1.2. Diseño

En la ejecución de este estudio de investigación, se utilizó el diseño descriptivo - correlacional, ya que se describen los efectos de la variable independiente en la variable dependiente.

3.2. Población y muestra

La población estuvo constituida por la totalidad de los estudiantes de la carrera de educación artística, especialidades de danza y educación

musical; así también la muestra representativa fue conformada de la siguiente forma:

Tabla 1

Estadística de la muestra

ESPECIALIDAD	SEMESTRE	SEXO		TOTAL
		HOMBRE	MUJER	
Música	VIII	23	1	24
Danza	IV	14	15	29
TOTAL		37	16	53

Nota: Nómina de matrícula ESFAP-J. 2024-II.

El muestreo adoptado fue el no probabilístico por conveniencia, los criterios para la inclusión en la muestra son, los estudiantes matriculados regularmente en los semestres y que hayan consentido voluntariamente su participación, así también los criterios de exclusión comprenden a estudiantes que no pertenecen a la carrera de educación artística semestres VIII en música y IV en danza.

3.3. Ubicación y descripción de la población

La unidad de estudio está ubicada en el Centro Comercial N°2 bloques 2 y 3 del tercer nivel, en la ciudad de Juliaca, así también en el local anexo, Jr. Canoas N°157 Urbanización Municipal Taparachi.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizó para consolidar la ejecución del estudio, fue la encuesta, en cuyo caso se utilizó como instrumento la cédula de encuesta o cuestionario.

3.5. Plan de recolección de datos

Durante el proceso y conforme al cronograma establecido, se procedió con la ejecución del siguiente plan:

- a) Elaboración de instrumentos de recolección de datos
- b) Solicitud a la Institución Superior ESFAP-J.
- c) Autorización escrita de la Institución
- d) Coordinación para la aplicación de instrumentos
- e) Aplicación de instrumentos

3.6. Plan de tratamiento de datos

Posterior a la recolección de datos, a esta etapa la consideramos como una de las más importantes, se procedió con la ejecución minuciosa del siguiente plan:

- a) Ordenamiento y sistematización de los instrumentos acopiados.
- b) Tabulación de datos con apoyo del programa Excel.
- c) Tratamiento de datos utilizando el software SPSS versión 25, la misma que nos permitirá elaborar cuadros y gráficos estadísticos.
- d) Interpretación de resultados.
- e) Aplicación del diseño estadístico para validar las hipótesis.

3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se ha procedido con la validación de las hipótesis planteadas, a través de la utilización del valor de Rho de Spearman donde si la interpretación del coeficiente rho de Spearman concuerda en valores próximos a 1; indican una correlación fuerte y positiva. Valores próximos a -1 indican una correlación fuerte y negativa. Valores próximos a cero indican que no hay correlación lineal, para

lo cual nos apoyaremos con el programa SPSS en base a los datos obtenidos de los investigados, estudiantes de las dos especialidades involucradas en el estudio.

Donde p-valor es el valor de probabilidad y α es el nivel de significancia.

Si p-valor $\leq \alpha$ 0.05 se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .

Si p-valor $> \alpha$ 0.05 se acepta la H_0 y se rechaza la H_1 .

PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

HIPÓTESIS NULA

H_0 - No existe influencia significativa entre la expresión corporal y percusión musical en la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

H_1 – Existe influencia significativa entre la expresión corporal y percusión musical en la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados y análisis de datos

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Tabla 2

Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos

Alfa de Cronbach	N de elementos
,833	24

Interpretación: De acuerdo con la tabla 1 el reporte de fiabilidad de Alfa de Cronbach, se aprecia en el nivel de fiabilidad buena con 0,833 correspondiente al análisis de 24 preguntas y/o elementos del cuestionario aplicado en el estudio.

VARIABLE INDEPENDIENTE

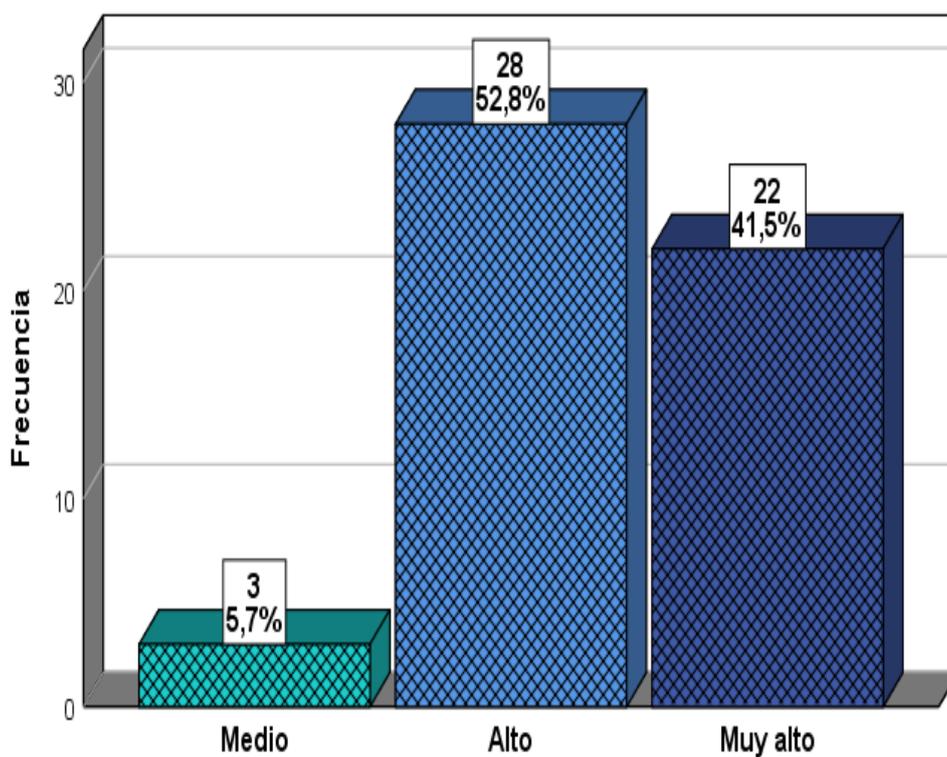
Tabla 3

Expresión corporal y percusión musical (agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	3	5,7	5,7	5,7
	Alto	28	52,8	52,8	58,5
	Muy alto	22	41,5	41,5	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

Figura 1

Expresión corporal y percusión musical



Interpretación, de acuerdo con la tabla 3 y figura 1; se indica la evaluación de la expresión corporal y la percusión musical en tres niveles: "Medio", "Alto" y "Muy Alto". La categoría "Alto" tiene la mayor frecuencia (28 casos), representando el 52.8% de los datos, seguida por "Muy Alto" con 41.5%. La categoría "Medio" es la menos común, con apenas el 5.7%. Esto sugiere que la mayoría de los participantes presentan un alto desempeño en esta dimensión.

Conclusión: La expresión corporal y la percusión musical tienen una tendencia significativa hacia niveles altos, indicando un buen desempeño general en esta categoría.

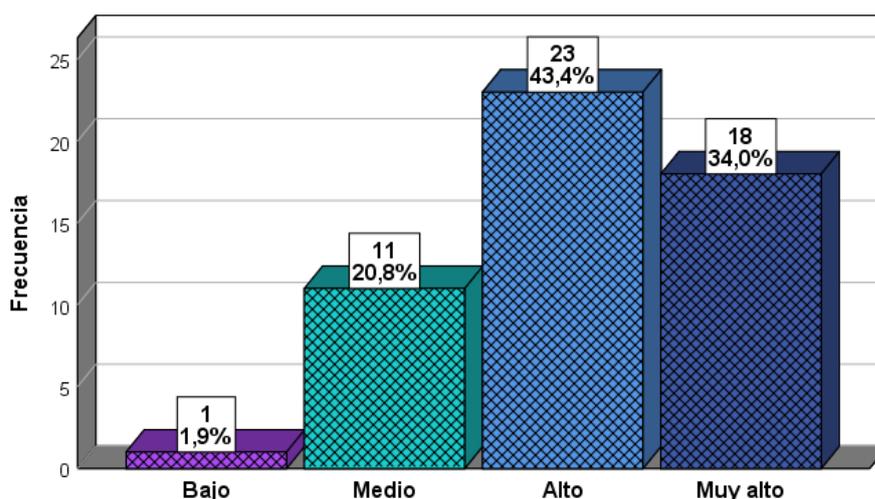
Tabla 4

Expresión corporal expresiva y percusión orquestal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	1,9	1,9	1,9
	Medio	11	20,8	20,8	22,6
	Alto	23	43,4	43,4	66,0
	Muy alto	18	34,0	34,0	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

Figura 2

Expresión corporal expresiva y percusión orquestal



Interpretación, de acuerdo con la tabla 3 y figura 1; la mayor concentración se encuentra en la categoría "Alto" (43.4%), seguida por "Muy Alto" (34.0%) y "Medio" (20.8%). La categoría "Bajo" representa un caso aislado con el 1.9%. Esto sugiere que, aunque hay variabilidad, predominan las categorías más altas.

Conclusión: Los niveles altos y muy altos de expresión corporal expresiva y percusión orquestal predominan, reflejando habilidades destacadas en este aspecto.

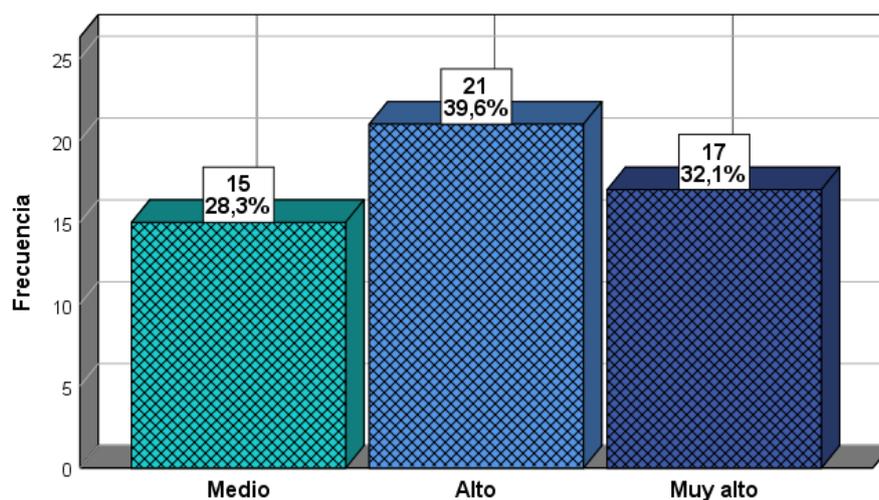
Tabla 5

Expresión corporal comunicativa y percusión popular

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	15	28,3	28,3	28,3
	Alto	21	39,6	39,6	67,9
	Muy alto	17	32,1	32,1	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

Figura 3

Expresión corporal comunicativa y percusión popular



Interpretación, de acuerdo con la tabla 3 y figura 1; el nivel "Alto" lidera con el 39.6%, seguido de cerca por "Muy Alto" (32.1%). La categoría "Medio" representa el 28.3%. Aquí, aunque hay una mayor dispersión, los niveles altos mantienen el predominio.

Conclusión: Existe un desempeño destacable en expresión corporal comunicativa y percusión popular, con mayoría en niveles altos y muy altos.

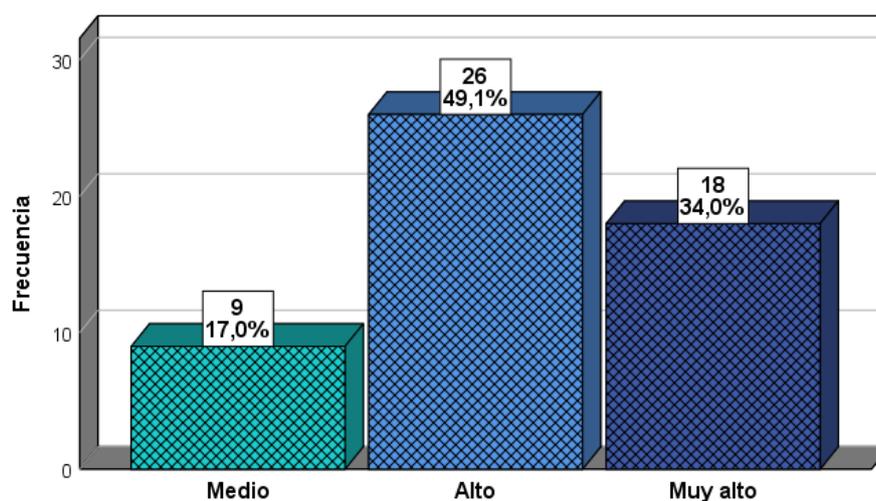
Tabla 6

Expresión corporal creativa y percusión folklórica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	9	17,0	17,0	17,0
	Alto	26	49,1	49,1	66,0
	Muy alto	18	34,0	34,0	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

Figura 4

Expresión corporal creativa y percusión folklórica



Interpretación, de acuerdo con la tabla 3 y figura 1; La categoría "Alto" es predominante (49.1%), seguida por "Muy Alto" (34.0%) y "Medio" (17.0%). Esto indica un fuerte desempeño creativo y folklórico, con un pequeño porcentaje en la categoría media.

Conclusión: La creatividad y la percusión folklórica presentan una distribución favorable hacia niveles altos y muy altos, reflejando un buen desarrollo en esta habilidad.

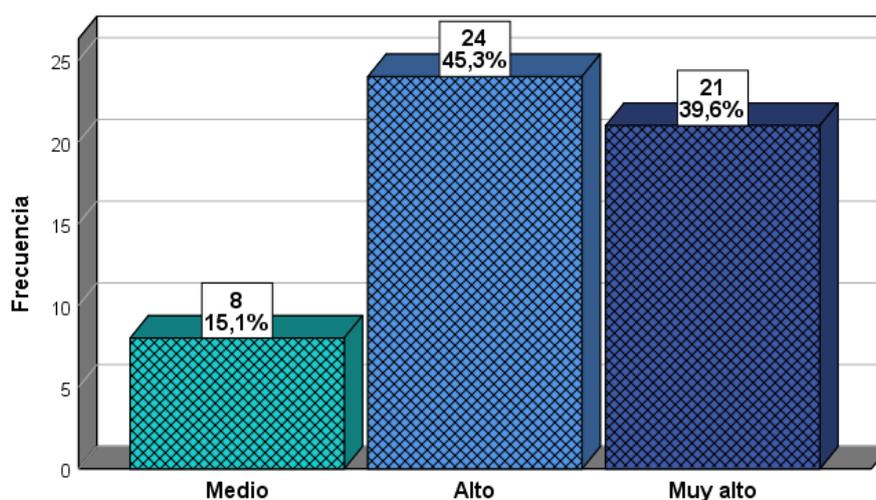
VARIABLE DEPENDIENTE**Tabla 7**

Motricidad gruesa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	8	15,1	15,1	15,1
	Alto	24	45,3	45,3	60,4
	Muy alto	21	39,6	39,6	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

Figura 5

Motricidad gruesa



Interpretación, de acuerdo con la tabla 3 y figura 1; Los niveles más altos dominan: "Alto" con el 45.3% y "Muy Alto" con el 39.6%. La categoría "Medio" representa el 15,1%. Este patrón muestra una tendencia positiva en el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa.

Conclusión: La motricidad gruesa se encuentra bien desarrollada, con la mayoría de los participantes ubicándose en las categorías superiores.

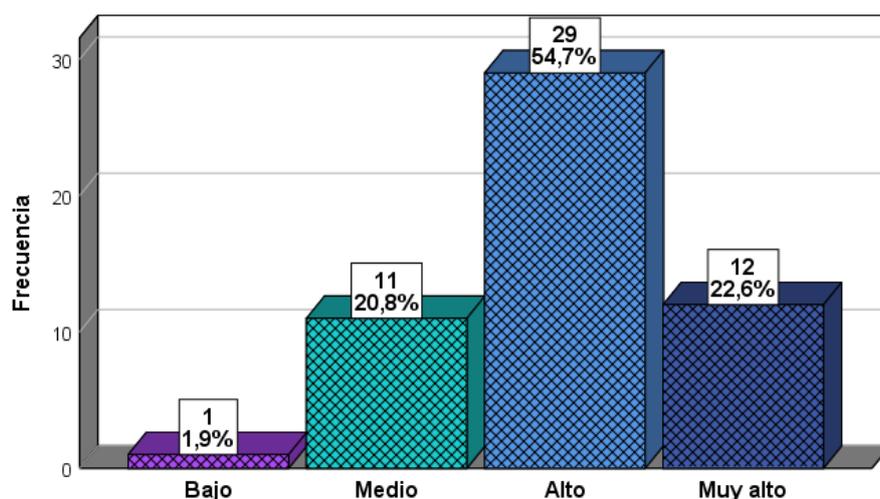
Tabla 8

Equilibrio

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	1,9	1,9	1,9
	Medio	11	20,8	20,8	22,6
	Alto	29	54,7	54,7	77,4
	Muy alto	12	22,6	22,6	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

Figura 6

Equilibrio



Interpretación, de acuerdo con la tabla 3 y figura 1; El nivel "Alto" tiene el porcentaje más alto (54.7%), seguido de "Muy Alto" con el 22.6%. "Medio" representa el 20,8%, mientras que "Bajo" es apenas el 1,9%. Esto sugiere que más de la mitad de los participantes tienen un equilibrio notable.

Conclusión: El equilibrio es una habilidad predominante, con una notable concentración en niveles altos.

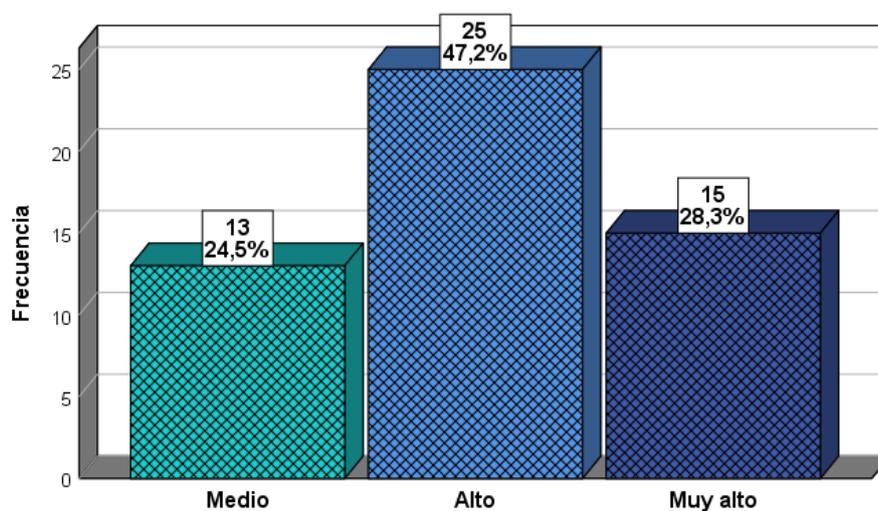
Tabla 9

Coordinación muscular

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	13	24,5	24,5	24,5
	Alto	25	47,2	47,2	71,7
	Muy alto	15	28,3	28,3	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

Figura 7

Coordinación muscular



Interpretación, de acuerdo con la tabla 3 y figura 1; La categoría "Alto" lidera con el 47.2%, seguida de "Muy Alto" (28.3%) y "Medio" (24.5%). Este patrón indica un buen desempeño en coordinación muscular.

Conclusión: La coordinación muscular se encuentra mayoritariamente en niveles altos, demostrando un buen desarrollo en esta habilidad.

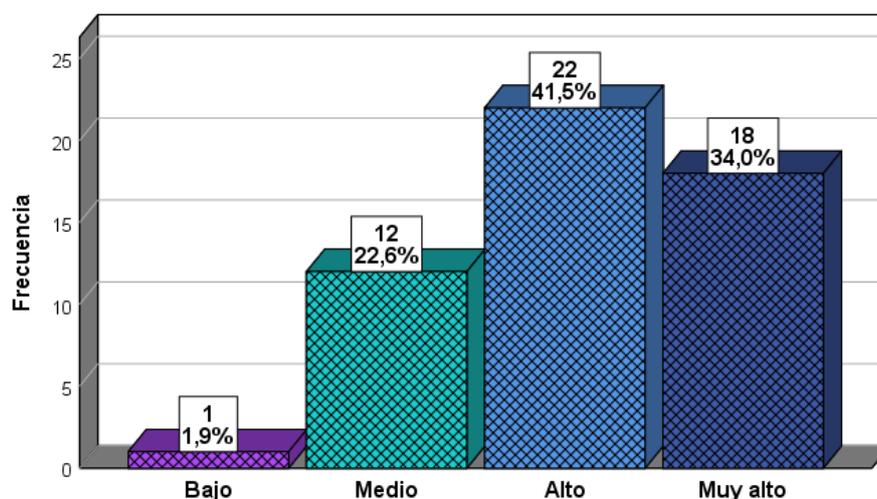
Tabla 10

Habilidades de locomoción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	1,9	1,9	1,9
	Medio	12	22,6	22,6	24,5
	Alto	22	41,5	41,5	66,0
	Muy alto	18	34,0	34,0	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

Figura 8

Habilidades de locomoción



Interpretación, de acuerdo con la tabla 3 y figura 1; El nivel "Alto" ocupa el 41.5%, seguido por "Muy Alto" con el 34.0%. "Medio" representa el 22,6% y "Bajo" apenas el 1,9%. Esto denota una fuerte capacidad locomotora en los participantes.

Conclusión: Las habilidades de locomoción están bien desarrolladas, con predominio en niveles altos y muy altos.

4.2. Contrastación de hipótesis

ANÁLISIS INFERENCIAL

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA GENERAL

HIPÓTESIS NULA

H_0 – No existe influencia significativa entre la expresión corporal y la percusión musical con la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

H_1 – Existe influencia significativa entre la expresión corporal y la percusión musical con la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Tabla 11

Correlación: Expresión corporal y percusión con motricidad gruesa

		Correlaciones		
Rho de Spearman	Expresión Corporal y Percusión (Agrupada)	Coeficiente de correlación	Expresión Corporal y Percusión	Motricidad gruesa (Agrupada)
		Sig. (bilateral)	1,000	,571**
	N	.	,000	
		53	53	
	Motricidad gruesa (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,571**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
	N	53	53	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general alternativa uno, es decir que la expresión corporal y la percusión musical tiene una correlación positiva moderada con la motricidad gruesa de los estudiantes en la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.571.

FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICAS

HIPÓTESIS NULA

HE₁₀ – No existe influencia significativa entre la expresión corporal y la percusión musical con el equilibrio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE₁₁ – Existe influencia significativa entre la expresión corporal y la percusión musical con el equilibrio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Tabla 12

Correlación: Expresión corporal y percusión con equilibrio

Correlaciones				
Rho de Spearman	Expresión Corporal y Percusión (Agrupada)	Coeficiente de correlación	Expresión Corporal y Percusión	Equilibrio (Agrupada)
		Sig. (bilateral)	1,000	,406**
		N	.	,003
	Equilibrio (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,406**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	53	53

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que la expresión corporal y la percusión musical tiene una correlación positiva moderada con el equilibrio de los estudiantes de la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.406.

HIPÓTESIS NULA

HE₂₀ – No existe influencia significativa entre la expresión corporal y la percusión musical con la coordinación muscular de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE₂₁ - Existe influencia significativa entre la expresión corporal y la percusión musical con la coordinación muscular de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Tabla 13

Correlación: Expresión corporal y percusión con coordinación muscular

Correlaciones				
Rho de Spearman	Expresión Corporal y Percusión (Agrupada)	Coeficiente de correlación	Expresión Corporal y Percusión	Coordinación muscular (Agrupada)
		Sig. (bilateral)	1,000	,506**
	Coordinación muscular (Agrupada)	N	.	,000
		Coeficiente de correlación	,506**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	53	53

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica uno, es decir que la expresión corporal y la percusión musical tiene una correlación positiva moderada con la coordinación muscular de los estudiantes de en la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.506.

HIPÓTESIS NULA

HE3₀ – No existe influencia significativa entre la expresión corporal y la percusión musical con las habilidades de locomoción de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE3₁ - Existe influencia significativa entre la expresión corporal y la percusión musical con las habilidades de locomoción de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Tabla 14

Correlación: Expresión corporal y percusión con habilidades de locomoción

		Correlaciones		
Rho de Spearman	Expresión Corporal y Percusión (Agrupada)	Coeficiente de correlación	Expresión Corporal y Percusión (Agrupada)	Habilidades de locomoción (Agrupada)
		Sig. (bilateral)	1,000	,576**
	Habilidades de locomoción (Agrupada)	N	.	,000
		Coeficiente de correlación	,576**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	53	53

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que la expresión corporal y la percusión musical tiene una correlación positiva moderada con las habilidades de locomoción de los estudiantes de en la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.576.

4.3. **Discusión de resultados**

Los hallazgos del presente estudio sobre la influencia de la expresión corporal y la percusión musical en el desarrollo de la motricidad gruesa son consistentes con investigaciones previas realizadas en diversos contextos internacionales, lo que refuerza la relevancia de estas actividades en el ámbito educativo y psicomotor. A continuación, se realiza una discusión integradora, contrastando los resultados del estudio con antecedentes similares.

Influencia de la Expresión Corporal y Percusión Musical en la Motricidad Gruesa

Los resultados del presente estudio evidencian que las actividades de expresión corporal y percusión musical tienen una correlación positiva significativa con el desarrollo de la motricidad gruesa. Este hallazgo coincide con el trabajo de Caiza (2023) quien concluyó que la expresión corporal es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes, subrayando la necesidad de aplicar actividades expresivas en el trabajo educativo. La calificación obtenida en este estudio (Rho de Spearman = 0.571) respalda esta afirmación, demostrando que estas prácticas potencian habilidades físicas clave.

Asimismo, los hallazgos son congruentes con los reportados por Huerta (2021) en Lima, quien mostró cómo un taller de reeducación de motricidad gruesa mejoró significativamente la expresión corporal, pasando de un bajo desempeño en el pretest a un nivel muy bueno en el postest en el 70% de los casos. Esto sugiere que las actividades sistematizadas, como

las incluidas en este estudio, son herramientas efectivas para potenciar la motricidad gruesa.

Influencia en el Equilibrio

El estudio confirmó una calificación positiva moderada entre la expresión corporal y la percusión musical con el equilibrio (Rho de Spearman = 0.406). Esto refuerza los hallazgos de Ávila (2019) quien destacó que actividades como caminar, saltar y marchar contribuyen significativamente al equilibrio y otras dimensiones de la motricidad gruesa. Además, Enríquez y Fernández (2019) identifican que, al aplicar percusión corporal, el 92% de los niños mejoraron su equilibrio y coordinación.

La importancia del equilibrio no solo radica en su dimensión física, sino también en el impacto positivo que tiene en el aprendizaje escolar, como señalaron Yáñez (2021) y Córdova (2021). Estos investigadores destacaron que el equilibrio, desarrollado mediante juegos y actividades corporales, mejora las habilidades motrices y cognitivas de los niños, transformando su entorno de aprendizaje.

Influencia en la Coordinación Muscular

La coordinación muscular mostró una evaluación positiva significativa con las actividades estudiadas (Rho de Spearman = 0.506). Este resultado es consistente con el trabajo de Niquen (2021) quien propuso un programa de juegos motores para desarrollar dimensiones como la coordinación, saltos y marchas, mostrando mejoras claras en la población estudiada. De igual manera, Ayala (2019) indicó que la integración de música y actividades plásticas estimula de manera espontánea el desarrollo de habilidades coordinativas.

La relevancia de estas actividades también es destacada por Arteaga y Bolívar (2023) en Cuba, quienes desarrollaron una estrategia musical basada en percusión para fomentar la expresión corporal y habilidades motoras. Los resultados validaron la viabilidad de este enfoque, concluyendo que las actividades estructuradas con base musical potencian significativamente la coordinación.

Influencia en las Habilidades de Locomoción

La evaluación entre la expresión corporal y percusión musical con las habilidades de locomoción (Rho de Spearman = 0.576) refleja el impacto de estas prácticas en la movilidad y desplazamiento de los estudiantes. Este hallazgo complementa el trabajo de Huacasi (2023) en Trujillo, donde la euritmia influyó significativamente en el desarrollo de habilidades locomotoras en niños, mostrando que actividades artísticas y rítmicas son herramientas valiosas en el desarrollo motor. Además, Ávila (2019) también señaló que movimientos simples como marchar o trasladar objetos fomentan el desarrollo locomotor. La conexión entre música, ritmo y locomoción ha sido explorada en diversos estudios, destacando su efectividad para mejorar las habilidades motrices en diferentes contextos educativos.

Perspectiva Integral del Desarrollo Motriz

La discusión integradora de los resultados muestra que las actividades basadas en expresión corporal y percusión musical no solo tienen un impacto positivo en habilidades específicas, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque holístico es respaldado por Caiza (2023) quien resaltó que estas prácticas garantizan el desarrollo general de los estudiantes al integrarse en programas

educativos. Por otro lado, la dimensión lúdica de estas actividades, destacada por Yáñez (2021) y Córdova (2021) fomentando no solo habilidades motrices, sino también el bienestar emocional, el aprendizaje colaborativo y la autoestima, transformando las dinámicas educativas tradicionales.

Conclusión de la discusión

El presente estudio confirma que la expresión corporal y la percusión musical tienen una influencia significativa y positiva en el desarrollo de la motricidad gruesa, el equilibrio, la coordinación muscular y las habilidades de locomoción en los estudiantes. Estos resultados son coherentes con antecedentes en diferentes contextos geográficos y educativos, destacando la relevancia de integrar estas prácticas en programas educativos. La alineación de los hallazgos con investigaciones previas refuerza la validez de estas actividades como herramientas efectivas para fomentar el desarrollo integral en el ámbito educativo y artístico.

1.7. CONCLUSIONES

La expresión corporal y la percusión musical tienen una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024. Estas actividades contribuyen al fortalecimiento integral de habilidades psicomotoras clave, favoreciendo tanto su capacidad artística como su desempeño físico.

La expresión corporal y la percusión musical influyen significativamente en el desarrollo del equilibrio, con más del 75% de los estudiantes mostrando niveles altos y muy altos en esta habilidad. Esto demuestra que dichas actividades fortalecen la estabilidad y el control corporal en los participantes.

Existe una compensación positiva entre la expresión corporal y la percusión musical con la coordinación muscular, lo que se refleja en que la mayoría de los estudiantes alcanza niveles altos en esta dimensión. Estas actividades estimulan la integración motora, esencial para un desempeño físico y artístico adecuado.

Las habilidades de locomoción son significativamente influenciadas por las actividades de expresión corporal y percusión musical, con predominancia de niveles altos y muy altos entre los estudiantes. Esto confirma que estas prácticas potencian su capacidad de movimiento y desplazamiento eficiente.

1.8. SUGERENCIAS

Explorar e investigar métodos pedagógicos innovadores que utilizan la expresión corporal y la música como herramientas para mejorar el desarrollo motriz en estudiantes de artes. Este enfoque podría incluir prácticas interdisciplinarias que vinculen la educación física con las artes escénicas.

Desarrollar programas de capacitación dirigidos a docentes y formadores, enfocándose en la implementación efectiva de actividades de expresión corporal y percusión musical para fortalecer el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Realizar estudios empíricos para evaluar la efectividad de las actividades de expresión corporal y percusión musical en habilidades específicas como el equilibrio, la coordinación muscular y la locomoción. Los resultados servirían como base para perfeccionar los métodos de enseñanza en instituciones educativas.

Incorporar la expresión corporal y la percusión musical como parte de los programas de bienestar y salud integral en instituciones educativas y artísticas. Estas actividades pueden ser utilizadas para fomentar no solo habilidades motoras, sino también la salud mental y emocional de los estudiantes.

1.9. BIBLIOGRAFÍA

Sander-Egg, E. (2011). *Aprender a investigar*. Argentina: Brujas.

Andrade, J. (2014). La percusión tradicional como patrimonio inmaterial y su aplicación a la enseñanza de los conservatorios. *Clío: History and History Teaching*, 10-17. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4914006>

Andrey, J., & Alfaro, M. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 58-70. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000300058&script=sci_arttext&lng=en

Arteaga, N., & Bolívar, Ó. (2023). *Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal*. Repositorio Universidad Técnica de Manaví, Manaví, Cuba. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v42n2/0257-4314-rces-42-02-14.pdf>

Ávila, B. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017 - 2018*. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17800>

Ayala, L. (2019). *Aplicación de la Música Infantil como Herramienta Creativa de Estimulación Psicomotriz de la habilidad motriz gruesa en un grupo de niños*. Repositorio Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16669/TESIS%20V5%20LUIS%20AYALA%20PUCE%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caiza, M. (2023). *La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial ii de la escuela de educación general básica "Santo Domingo de*

- Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023*. Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9986>
- Cantú, D., Lera, J., & Baca, J. (2017). Especialización hemisférica y estudios sobre lateralidad. *Revista de psicología y ciencias del comportamiento de la Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales. Revisiones de Literatura*, 6-50. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-18332017000200006
- Castañeada (2009) Trabajo de investigación para optar al título de Magíster en Motricidad y Desarrollo Humano Docente investigadora de la Universidad de Antioquia, Instituto Universitario de Educación Física.
- Córdova, T. (2021). *El ámbito de expresión corporal y motricidad para la adquisición de neurofunciones en niños de 3 a 5 años con NEE asociadas a una discapacidad*. 2023. Repositorio Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato, Colombia. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3493/Le%c3%b3n_Walton_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Enriquez, J., & Fernández, J. (2019). *Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019*. Repositorio Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41771>
- Fernández, P., Soto, J., & Muñoz, M. (2023). Efectos de intervenciones sobre las habilidades motoras fundamentales y actividad física en preescolares: Revisión sistemática. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte*

y recreación, 94-100. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8766153>

Guzmán, J. (2020). La educación rítmica de la percusión afrolatinoamericana en la carrera Maestro en Música en Colombia. *Revista Universidad y Sociedad*, 167-175. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000300167&script=sci_arttext

Huacasi, G. (2023). *Euritmia como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la IE N°1364 San José Puno, 2021*. Repositorio Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Trujillo. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33628/ESTRATEGIA_MOTRICIDAD__HUACASI%20QUISPE_GLADYS.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Huerta, J. (2021). *Taller de reeducación de la motricidad gruesa para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático en alumnos del sexto grado de primaria de la IEP Alas Peruanas - Majes*. Repositorio Escuela Nacional de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, Lima. Obtenido de <https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/94/TESIS%20CORREGIDA%2005%20ABRIL%202021%20James%20Huerta%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jiménez, G. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista tecnológica ciencia y educación Edwards Deming*, 1-14. doi:<https://doi.org/10.37957/ed.v3i2.32>

Lafuente, J. (2022). Valoración de los contenidos de Expresión Corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-

- expresivas de la mención de Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física*, Fernández, J. C. L. (2022). Valoración de los contenidos de Expresión Corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-expresivas de la mención de Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física*,. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8053367>
- Martínez, I., & Anta, J. (2008). Cognición enactiva y pedagogía musical: lectura corporal y análisis declarativo de la estructura musical en una clase de instrumento. *Estudios de Psicología*, 71-80. Obtenido de <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/46.abstract>
- Montero, M. (2021). Efectividad de la terapia bimanual intensiva en la motricidad gruesa y fina de niños con parálisis cerebral. *Revisión sistemática. Fisioterapia*, 151-158. doi:<https://doi.org/10.1016/j.ft.2020.10.002>
- Niquen, F. (2021). *Programa de juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños de tres años*. Repositorio Universidad Católica Santo Domingo de Mogrovejo, Chiclayo, Perú. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3248>
- Palluel, I. O., Nougier, V., & Assainante, C. (2013). Evolución de las estrategias posturales desde la infancia a la adolescencia. *EMC-Podología*, 1-8. Obtenido de [https://doi.org/10.1016/S1762-827X\(13\)65195-0](https://doi.org/10.1016/S1762-827X(13)65195-0)
- Pérez, J. (2013). Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. *Revista musical chilena*, 42-80. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902013000100003&script=sci_arttext&tlng=pt

- Portero, P., & Gómez, D. (2013). Fatiga y motricidad. *EMC-Kinesiterapia-Medicina Física*, 1-13. Obtenido de [https://doi.org/10.1016/S1293-2965\(12\)63974-7](https://doi.org/10.1016/S1293-2965(12)63974-7)
- Prados, E. (2020). Pensar el cuerpo: de la expresión corporal a la conciencia "expresivocorporal", un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 643-65. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243331>
- Rodríguez, C., & Soto, M. (2021). Efectos maternos y neonatales del parto en el agua. Una revisión sistemática. *Clínica e Investigación en Ginecología y Obstetricia*, 44-56. doi:<https://doi.org/10.1016/j.gine.2020.02.002>
- Romero, F. (2020). Percusión corporal y "Solfeo cognitivo". Recursos pedagógicos según el método BAPNE. *Pensamiento Actual*, 105-121. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7689791>
- Rosendo, M., & Cardona, A. (2022). Propuesta comparativa de unidades didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la expresión corporal en las etapas de: Infantil, primaria y secundaria. *Revista digital de educación física*, 74-100. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8303174>
- Sánchez, J. (2018). El intérprete y la fidelidad a la partitura: una perspectiva general aplicada a la Percusión. *Cuadernos de Investigación Musical*, 80-93. doi:<https://doi.org/10.18239/invesmusic.v0i4.1817>
- Troya, Y. (2021). La expresión corporal en tiempos de pandemia. Una propuesta metodológica de adaptación de los contenidos expresivos en el ámbito universitario. *Acciónmotriz*, 45-53. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8135451>

- Yáñez, J. (2021). *Expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la escuela de educación básica la Inmaculada*. Repositorio Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/10897/P-UTB-FCJSE-EINIC-000019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zadina, J. (2015). The emerging role of educational neuroscience in education reform [El papel emergente de la neurociencia educativa en la reforma de la educación]. *Psicología Educativa, revista de los psicólogos de la educación*, 21(2), 71-77. doi:<https://doi.org/10.1016/j.pse.2015.08.005>

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de consistencia

Título: Expresión corporal y percusión musical en la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior De Formación Artística Pública De Juliaca, 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General: ¿Cuál es la influencia que existe entre la expresión corporal y la percusión musical con la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p>	<p>General: Determinar la influencia que existe entre la expresión corporal y la percusión musical con la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>General: Existe influencia significativa entre la expresión corporal y la percusión musical con la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Independiente: Expresión corporal y percusión musical Dimensiones: - Expresión corporal expresiva - Expresión corporal comunicativa - Expresión corporal creativa - Percusión orquestal - Percusión popular - Percusión folklórica</p> <p>Dependiente:</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo de Investigación: básica Diseño: Explicativo Método de investigación: Hipotético-Deductivo Población: La totalidad de los estudiantes de la ESFAP Juliaca 446 estudiantes de Música. Muestra: 53 estudiantes de las especialidades de música y danza. Muestreo: No probabilístico por conveniencia Técnica: La encuesta</p>
<p>Específicos: ¿Cuál es la influencia que existe entre la expresión corporal y la percusión musical con el equilibrio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p>	<p>Específicos: Establecer la influencia que existe entre la expresión corporal y la percusión musical con el equilibrio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Específicas: Existe influencia significativa entre la expresión corporal y la percusión musical con el equilibrio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>		
<p>¿Cuál es la influencia que existe entre la expresión corporal y la percusión musical con la</p>	<p>Establecer la influencia que existe entre la expresión corporal y la percusión musical con la coordinación</p>	<p>Existe influencia significativa entre la expresión corporal y la percusión musical con la coordinación muscular de</p>		

<p>coordinación muscular de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p> <p>¿Cuál es la influencia que existe entre la expresión corporal y la percusión musical con las habilidades de locomoción de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p>	<p>muscular de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p> <p>Establecer la influencia que existe entre la expresión corporal y la percusión musical con las habilidades de locomoción de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p> <p>Existe influencia significativa entre la expresión corporal y la percusión musical con las habilidades de locomoción de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Motricidad gruesa</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio - Coordinación muscular - Habilidades de locomoción 	<p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario sobre la expresión corporal, percusión musical y la motricidad gruesa</p> <p>Tratamiento estadístico:</p> <p>Estadísticos descriptivos inferencial.</p>
--	---	---	--	--

Anexo 2 Instrumentos de recopilación de datos

CÉDULA DE ENCUESTA 1

DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Determinar la influencia de la expresión corporal y la percusión musical en la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

- **EJECUTORES** : Alexander Romero Mozo / Rut Vargas Quispe
- **IE** : Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca
- **LUGAR** : C.C.Nº2 Bloque 2 y 3 tercer nivel
- **Sem/Especialidad** : DANZA
- **FECHA** : 01/10/2024

Apreciado estudiante de la ESFAP de Juliaca, por favor, indica tu nivel de acuerdo con cada afirmación utilizando la escala de 1 a 5, donde:

- 1 = Totalmente en desacuerdo
- 2 = En desacuerdo
- 3 = Neutral
- 4 = De acuerdo
- 5 = Totalmente de acuerdo

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA EXPRESIÓN CORPORAL		ESCALA DE LIKERT				
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: Expresión corporal expresiva						
1	La expresión corporal me permite conectarme con mis emociones de manera más profunda				X	
2	Siento que a través de la expresión corporal puedo comunicar estados de ánimo y sentimientos de manera efectiva					X
3	Creo que la expresión corporal me brinda una vía para liberar emociones de forma positiva			X		
4	La práctica regular de la expresión corporal contribuye a mi bienestar emocional				X	
DIMENSIÓN: Expresión corporal comunicativa						
5	La expresión corporal mejora mi capacidad para transmitir mensajes sin necesidad de palabras					X
6	Siento que mi comunicación se enriquece cuando incorporo expresiones corporales				X	
7	Creo que la expresión corporal es esencial para una comunicación más completa que solo las palabras			X		
8	La práctica de la expresión corporal mejora mi capacidad para conectarme y comunicarme con los demás				X	
DIMENSIÓN: Expresión corporal creativa						
9	La expresión corporal me brinda la libertad de explorar y expresar mi creatividad de manera única				X	

10	Siento que a través de la expresión corporal puedo experimentar con diferentes formas de movimiento y expresión artística				X	
11	La práctica de la expresión corporal me permite descubrir nuevas formas de comunicar ideas creativas				X	
12	Creo que la expresión corporal es una herramienta valiosa para la manifestación de la creatividad personal					X

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

CÉDULA DE ENCUESTA 2

DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Determinar la influencia de la expresión corporal y la percusión musical en la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

- **EJECUTOR** : Alexander Romero Mozo / Ruth Vargas Quispe
- **IE** : Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca
- **LUGAR** : C.C.N°2 Bloque 2 y 3 tercer nivel
- **Sem/Especialidad** : *MUSICA*
- **FECHA** : *01-10-24*

Apreciado estudiante de la ESFAP de Juliaca, por favor, indica tu nivel de acuerdo con cada afirmación utilizando la escala de 1 a 5, donde:

- 1 = Totalmente en desacuerdo
- 2 = En desacuerdo
- 3 = Neutral
- 4 = De acuerdo
- 5 = Totalmente de acuerdo

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA PERCUSIÓN MUSICAL		ESCALA DE LIKERT				
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: La Percusión orquestal						
1	La percusión orquestal es esencial para comprender la estructura y dinámica de la música clásica				X	
2	La práctica de la percusión orquestal mejora las habilidades de coordinación y lectura musical					X
3	La formación en percusión orquestal desarrolla habilidades de trabajo en equipo y sincronización				X	
4	La percusión orquestal es crucial para la interpretación de composiciones clásicas					
DIMENSIÓN: Percusión popular						
5	La percusión popular desempeña un papel fundamental en la música contemporánea y popular			X		
6	La percusión popular proporciona una base rítmica sólida para géneros musicales modernos				X	
7	La percusión popular fomenta la creatividad y la improvisación en la música				X	
8	La práctica de la percusión popular mejora la expresión personal en la música					X
DIMENSIÓN: Percusión folklórica						
9	La percusión folklórica enriquece la comprensión de las raíces culturales y tradicionales en la formación musical				X	

10	La percusión folklórica contribuye al respeto y aprecio por la diversidad cultural en la música				X	
11	La percusión folklórica promueve la conexión emocional con la herencia cultural			X		
12	La percusión folklórica enriquece la interpretación musical al agregar elementos auténticos y tradicionales					X

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

CÉDULA DE ENCUESTA 3

DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Determinar la influencia de la expresión corporal y la percusión musical en la motricidad gruesa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

- **EJECUTORES** : Alexander Romero Mozo / Ruth Vargas Quispe
- **IES** : Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca

- **LUGAR** : C.C.N°2 Bloque 2 y 3 tercer nivel
- **Sem/Especialidad** : *MUSICA*
- **FECHA** : *01-10-24*

Apreciado estudiante de la ESFAP de Juliaca, por favor, indica tu nivel de acuerdo con cada afirmación utilizando la escala de 1 a 5, donde:

- 1 = Totalmente en desacuerdo
- 2 = En desacuerdo
- 3 = Neutral
- 4 = De acuerdo
- 5 = Totalmente de acuerdo

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD GRUESA		ESCALA DE LIKERT				
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: Equilibrio						
1	El entrenamiento en equilibrio es crucial para la ejecución precisa durante la interpretación musical				X	
2	El equilibrio entrenado contribuye a la estabilidad corporal durante largas sesiones de práctica musical					X
3	El equilibrio mejorado ayuda a mantener una postura adecuada, evitando tensiones físicas al tocar				X	
4	El equilibrio fortalecido reduce la fatiga y previene lesiones durante sesiones prolongadas de práctica musical				X	
DIMENSIÓN: Coordinación muscular						
5	La coordinación muscular desarrollada mejora la capacidad para tocar instrumentos de manera coordinada y fluida			X		
6	La coordinación muscular adecuada impacta positivamente en la precisión y técnica al interpretar piezas musicales complejas				X	
7	La coordinación muscular desarrollada es fundamental para ejecutar pasajes rápidos y complejos en la interpretación musical					X
8	La coordinación muscular precisa permite un control dinámico y expresivo al interpretar música				X	
DIMENSIÓN: Habilidades de locomoción						

9	El desarrollo de habilidades de locomoción influye en la postura y la comodidad física al tocar un instrumento				X	
10	El dominio de habilidades de locomoción facilita la movilidad y comodidad al utilizar instrumentos pesados o grandes				X	
11	Las habilidades de locomoción contribuyen a una mayor flexibilidad y agilidad en la ejecución de movimientos al tocar					X
12	El desarrollo de habilidades de locomoción influye en la movilidad en el escenario durante actuaciones musicales en vivo			X		

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG
	VARIABLE INDEPENDIENTE												VARIABLE DEPENDIENTE										TOTAL VI			TT	TOTAL VD			TT		
	Expresión corporal expresiva			Expresión corporal comunicativa			Expresión corporal creativa			equilibrio			coordinación muscular			habilidades de locomoción				D1	D2	D3	VI	D1	D2	D3	VD					
1	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	17	18	19	54	18	18	19	55
2	4	5	4	3	5	5	4	3	2	5	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	5	3	2	16	17	14	47	14	15	14	43
3	4	5	4	3	5	5	4	3	2	5	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	5	3	2	16	17	14	47	14	15	14	43
4	4	4	3	4	5	3	4	5	4	4	3	5	4	4	5	4	4	3	4	5	4	3	3	5	15	17	16	48	17	16	15	48
5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	16	18	17	51	18	18	18	54
6	5	3	4	4	4	3	3	4	5	5	3	3	3	4	3	4	4	3	2	2	3	5	4	4	16	14	16	46	14	11	16	41
7	4	3	5	4	4	3	4	5	3	4	3	4	4	5	4	4	4	5	4	5	3	4	4	5	16	16	14	46	17	18	16	51
8	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	4	5	3	4	3	14	14	15	43	15	14	15	44
9	4	4	3	3	5	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	14	16	15	45	15	15	14	44
10	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	18	18	19	55	18	18	19	55
11	5	4	4	4	5	4	3	4	4	5	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	2	2	2	4	17	16	17	50	15	14	10	39
12	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	3	4	5	4	3	4	5	4	5	4	4	19	19	19	57	16	16	17	49
13	5	5	5	5	4	3	4	2	5	5	3	5	2	3	5	4	3	2	4	3	3	3	4	2	20	13	18	51	14	12	12	38
14	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	5	3	4	4	3	2	3	2	4	4	3	5	4	14	14	17	45	14	11	16	41
15	5	4	5	5	3	3	5	3	2	3	4	2	5	3	5	3	4	5	3	5	4	4	5	5	19	14	11	44	16	17	18	51
16	4	5	3	4	4	3	4	3	5	5	3	5	2	4	4	5	4	3	5	4	4	3	5	4	16	14	18	48	15	16	16	47
17	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	4	17	18	17	52	19	20	15	54
18	3	4	4	3	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	14	18	19	51	18	19	17	54
19	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	4	5	3	3	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	19	18	18	55	15	18	19	52
20	3	3	5	4	3	3	3	3	4	4	4	3	5	4	3	4	4	4	4	5	4	5	3	5	15	12	15	42	16	17	17	50
21	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	3	3	4	3	4	4	3	3	2	4	3	17	18	17	52	14	14	12	40
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	3	4	5	3	5	20	20	20	60	18	17	17	52
23	5	4	5	4	5	4	2	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	18	16	18	52	19	18	19	56
24	5	5	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	18	17	18	53	18	17	19	54
25	4	4	4	5	5	4	3	3	4	5	3	4	4	4	5	4	5	4	3	4	5	4	4	3	17	15	16	48	17	16	16	49

Anexo 4 Evidencias

