

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “JULIACA”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO EN LA IE  
MONTESSORI SCHOOL JULIACA 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**JUDITH FALCON ESPINOZA**

ORCID:0009-0002-1839-5429

ASESOR: Prof. Nilo Rodolfo Zea Mamani

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-7648-7618>

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ


2024

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TRABAJO ACADÉMICO

### PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **NILO RODOLFO ZEA MAMANI**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor del Trabajo de Investigación titulada: **TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO EN LA IE MONTESSORI SCHOOL JULIACA 2022**, de la autora, constato que la investigación no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, noviembre del 2024.


Apellidos y nombres del asesor: Zea Mamani, Nilo Rodolfo
DNI 02391175
ORCID <a href="https://orcid.org/0000-0001-7648-7618">https://orcid.org/0000-0001-7648-7618</a>
FIRMA: 

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo JUDITH FALCON ESPINOZA, con DNI: 47367123 egresada de la carrera profesional programa de estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado: TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO EN LA IE MONTESSORI SCHOOL, JULIACA 2022. Es de mí autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, noviembre del 2024

Apellidos y nombres del (a) autor (a): Falcon Espinoza Judith
DNI 47367123
ORCID <a href="https://orcid.org/0009-0003-1839-5429">https://orcid.org/0009-0003-1839-5429</a>
FIRMA: 



# MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

## ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ  
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P  
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 326-2024-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG

San Miguel, 26 de agosto del 2024

Vistos el Informe N° 046-2024-MINEDU. DREP-EESPPJ-JUA y el expediente N° 1750-2024 de fecha 23 de agosto del presente año, presentada (o) por I (la) **FALCÓN ESPINOZA Judith**, del programa de estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

#### CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca".

#### SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO:** Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

**PRESIDENTE** : Mg. **AUGUSTO EDGAR PAREDES ASTRULLA**  
**SECRETARIO** : Prof. **PASCUAL HUANCAPAZA MAMANI**  
**VOCAL** : Mg. **HIPÓLITO LAURACIO TICONA**

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de **BACHILLER EN EDUCACIÓN** cuya denominación es: **TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "MONTESSORI SCHOOL" JULIACA, 2022.**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** *FALCÓN ESPINOZA, Judith*

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

**DÍA DE SUSTENTACIÓN** : Martes, 03 de setiembre del 2024  
**HORA** : 13:00 Hrs.  
**LUGAR** : Salón de Grados de la EESPPJ.  
**FECHA DE PUBLICACIÓN** : San Miguel, 26 de agosto del 2024

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



**D<sup>a</sup> YURI PÍDEL TICONA PORTOGAL**  
CM N° 1002428167  
**DIRECTORA GENERAL**  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"

YFTP/DG  
Hcc/Sec  
Arch



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS:**

**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS DEL CUARTO GRADO EN LA IE MONTESSORI  
SCHOOL JULIACA 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

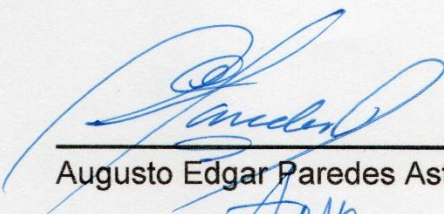
**PRESENTADO POR:**

**JUDITH FALCON ESPINOZA**

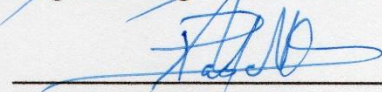
**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**APROBADO POR:**

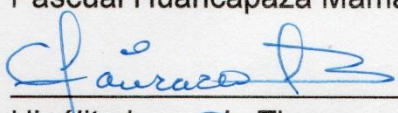
**PRESIDENTE DEL JURADO :**

  
Augusto Edgar Paredes Astrulla

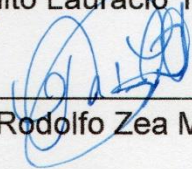
**SECRETARIO :**

  
Pascual Huancapaza Mamani

**VOCAL :**

  
Hipólito Lauracio Ticona

**ASESOR DE TESIS :**

  
Nilo Rodolfo Zea Mamani

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :**

Competencia Comunicativa

## RESUMEN

El propósito del presente estudio de investigación ha sido tener como estrategia el teatro para fomentar la expresión oral en los escolares de cuarto grado de la IEP MONTESSORI SCHOOL, JULIACA durante el año 2022. El estudio se realizó con un enfoque cuantitativo, empleando métodos estadísticos básicos y se clasifica como investigación aplicada con un nivel o alcance experimental, utilizando un diseño experimental. La población estudiada estuvo integrada por niños del IV ciclo escolares del cuarto grado de educación primaria, de los cuales se seleccionó una muestra intencionada no probabilística de 26 estudiantes del iv ciclo. Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo como prueba de entrada, con 14 ítems basados en las variables e indicadores del estudio. El análisis estadístico se realizó con el software SPSS versión 24, que facilitó la organización, descripción y presentación de la información en tablas y figuras estadísticas, permitiendo la prueba de la hipótesis mediante la prueba de normalidad y la identificación del estadístico de prueba. Los resultados indicaron que el teatro como estrategia didáctica tiene un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la IEP MONTESSORI SCHOOL, JULIACA 2022. Se concluye que el teatro como estrategia didáctica es muy valiosa para mejorar la expresión oral, ya que facilitan la comunicación de ideas, proporcionan motivación y simplifican el proceso de expresión.

**Palabras clave:** teatro, motivación, creatividad, memorización, expresión oral, recursos paraverbales, recursos verbales, capacidad comunicativa.

## ABSTRACT

The purpose of this research study has been to have theatre as a strategy to promote oral expression in fourth grade students of the IEP MONTESSORI SCHOOL, JULIACA during the year 2022. The study was carried out with a quantitative approach, using basic statistical methods and is classified as applied research with an experimental level or scope, using an experimental design. The population studied was made up of children from the IV cycle of fourth grade primary education students, from which a non-probabilistic intentional sample of 26 students from the IV cycle was selected. For data collection, a checklist was used as an entry test, with 14 items based on the variables and indicators of the study. The statistical analysis was carried out with SPSS version 24 software, which facilitated the organization, description and presentation of the information in tables and statistical figures, allowing the testing of the hypothesis through the normality test and the identification of the test statistic. The results indicated that theater as a teaching strategy has a significant impact on improving the oral expression of fourth grade students at IEP MONTESSORI SCHOOL, JULIACA 2022. It is concluded that theater as a teaching strategy is very valuable to improve oral expression, since it facilitates the communication of ideas, provides motivation and simplifies the expression process.

**Keywords:** theater, motivation, creativity, memorization, oral expression, paraverbal resources, vernal resources, communicative ability.

## INTRODUCCIÓN

En la práctica pre profesional nos permitió observar que los niños del cuarto grado de la IEP MONTESSORI SCHOOL, JULIACA tenían inconvenientes para expresarse, ya que no se había creado un ambiente participativo en el aula, lo que resultaba que tenían problemas para hablar, a pesar de los esfuerzos por motivarlos. La estrategia de enseñanza que hay en la educación es tradicional, lo que hacía que los niños sintieran miedo al compartir sus ideas con el maestro. Por ello esta investigación es de suma importancia “la aplicación del teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cuarto grado de la IEP MONTESSORI SCHOOL, JULIACA “todo ello para mejorar la expresión oral en los niños de dicha institución.

Pero según PISA,( 2018) La última evaluación tomada en el 2018, a nivel internacional el Perú muestra una baja rendición en comprensión lectora ubicándose en el puesto 64 de 77 países que participaron, siendo una estimación deficiente para lo que se busca por parte del MINEDU, esto nos muestra que no estamos trabajando la competencia comunicativa adecuadamente es por esta razón, la expresión oral es una competencia comunicativa que debemos de realizar satisfactoriamente y así lograr los objetivos trazados por el MINEDU.

En nuestro País, según la Los resultados de la ECE 2018 mostraron lo siguiente: del total de alumnos, un 17,90% alcanzó el nivel satisfactorio, un 29,80% se está en proceso, un 37,50% está en el nivel de inicio, y un 14% está en inicio. Pues estos resultados no son muy alentadores, observamos que hay mucho que trabajar en las competencias comunicativas, por tal motivo como docentes tenemos que usar estrategias, métodos, etc. Para así poder voltear estos resultados nada satisfactorios.

Y nuestra Región Puno no es la excepción ya que ocupamos los últimos lugares en comprensión de textos, es por ello que debemos desarrollar estas capacidades comunicativas, como la que se está tratando en esta investigación la cual es la expresión oral.



Por consiguiente, la problemática que se aborda en este estudio es: ¿Qué efectos tiene la aplicación del teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños del cuarto grado de la IEP MONTESSORI SCHOOL, JULIACA? Se tiene la idea que con el teatro encontraremos buenos resultados para elevar la expresión oral, se lograra una mejor comunicación, aumentaremos su participación, ya que la dramatización da más confianza e imaginación para que desarrollen mediante la participación la expresión oral. Todo lo mencionado anteriormente nos llevó a realizar esta investigación, centrándonos en la situación problemática del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa, MONTESSORI SCHOOL, JULIACA es por eso que se formuló este proyecto de investigación.

### **Estructura**

Este trabajo está organizado en siete capítulos. Los capítulos dedicados a la descripción de los módulos principales de la arquitectura para la comprensión del habla implementada presentan tanto los resultados experimentales como las conclusiones más significativas. Además, se incluye una sección de apéndices que ofrece información detallada relacionada con varios capítulos, con el objetivo de proporcionar una visión más completa de ciertas secciones de la tesis.

**Capítulo I:** En el capítulo I empezando con el título del trabajo académico, la institución donde se realizó la práctica, la justificación del trabajo académico. los objetivos, generales y específicos.

**Capítulo II:** describe los antecedentes relacionados a nuestro trabajo académico tanto internacional, nacional y local en el cual se contextualiza la investigación, realizando un análisis fundamental de las teorías y técnicas más relevantes asociadas con el problema de la expresión oral. Donde mediante la segunda variable se tratará de mejorar mediante los títeres

**Capítulo III:** se analiza las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## Índice

CAPÍTULO I.....	1
1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	1
1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA LA PRÁCTICA: .	1
1.1.2. DURACIÓN:.....	2
1.1.3. SECCIÓN Y NÚMERO DE ESTUDIANTES.....	2
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO .....	3
1.3. OBJETIVOS .....	3
1.3.1. OBJETIVOS GENERALES .....	3
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	3
CAPÍTULO II.....	5
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	6
2.1.3. Antecedentes Locales .....	8
2.2. BASES TEÓRICAS.....	9
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS .....	15
CAPÍTULO III.....	18
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES.....	18
3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE.....	19
3.1.2. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE .....	24
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES.....	42
CONCLUSIONES.....	43
RECOMENDACIONES.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	45
ANEXOS.....	48

# **CAPÍTULO I**

## **ASPECTOS GENERALES**

### **1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO**

TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO EN LA IE MONTESSORI SCHOOL JULIACA 2022

#### **1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTÓ LA PRÁCTICA**

Se efectuó en la institución educativa MONTESSORI SCHOOL del distrito de Juliaca. La Institución Educativa (IE) MONTESSORI SCHOOL brinda servicios educativos a estudiantes del distrito de Juliaca. La mayoría de nuestros alumnos habla castellano como lengua principal, aunque un porcentaje menor tiene como lengua materna el quechua y el aimara. Situada en el Barrio Cerro Colorado, en el Jr. Patricio Quispe N°637, la institución se encuentra en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, en el Departamento de Puno.

Esta institución es polidocente completa y ofrece los niveles de inicial, primaria y secundaria. Tiene una capacidad para 280 estudiantes y cuenta con 13 salones, una sala de cómputo, una sala de educación física, una sala de recreación para juegos, baños en el primer y segundo piso, y una tienda escolar, entre otras instalaciones.

En términos socioeconómicos, se consideran factores educativos debido a la ubicación de la institución en el barrio Cerro Colorado, donde hay un mercado y áreas comerciales. Además, la zona alberga el estadio Guillermo Rosa Medina. La población local se dedica principalmente a negocios formales e informales y a diversas actividades comerciales, ya que muchos son migrantes de zonas rurales y urbanas de diferentes provincias y distritos de la Región Puno.

#### **1.1.2. DURACIÓN:**



Las prácticas se llevaron a cabo en 2022, en cuarto grado de la IEP MONTESSORI SCHOOL en Juliaca, desde el 4 de mayo hasta el 9 de diciembre, con una duración aproximada de 7 meses y 15 días. El trabajo académico, titulado “Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños del cuarto grado”, se inició a través de sesiones de aprendizaje que se desarrollaron desde el 26 de septiembre hasta el 21 de noviembre de 2022.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO**

Esta investigación se llevó a cabo con el propósito de encontrar una solución al problema educativo identificado durante las prácticas preprofesionales. Para ello, se implementó el teatro como una estrategia didáctica con el objetivo de mejorar la expresión oral en los niños de tercer grado de la IEP MONTESSORI SCHOOL, JULIACA, para obtener un logro positivo para elevar la expresión oral. Esta investigación contribuirá proporcionando información valiosa sobre los recursos didácticos que pueden emplearse para ayudar a los estudiantes a mejorar su nivel de expresión oral, alineándose con los objetivos del MINEDU. El teatro cumple un factor importante en el fortalecimiento de la expresión oral, que es necesaria para la fluidez lectora, la buena pronunciación de palabras, mejorar la expresión y desenvolvimiento en el público. El resultado de nuestra investigación será de ayuda a muchos de los profesores para así elevar la expresión oral en niños ya que es unacompetencia comunicativa que es fundamental para la sociedad.

### **Justificación teórica:**

En el contexto de esta investigación, se realizaron talleres especializados con el objetivo de lograr el propósito definido, respaldados por la importancia destacada en estudios científicos. Es fundamental que nuestros estudiantes entiendan que la habilidad para comunicarse efectivamente de manera oral exige el desarrollo de competencias específicas en el uso del lenguaje. Dado que estas habilidades no se obtienen de forma natural, es crucial dedicar esfuerzos a su mejora y perfeccionamiento.

### **Justificación práctica:**

En los practico esta investigación ayudara a muchos docentes para

aplicar estrategias que ayuden a mejorar la expresión oral, sabiendo que las capacidades comunicativas hoy en día son fundamentales, de tal manera muchos docentes aplicaran el teatro en sus sesiones de clases para ayudarse y así mejorar la expresión oral que es un problema que tenemos, El análisis de la práctica docente se enriquece con las experiencias de enseñanza y aprendizaje; por lo tanto, es esencial utilizar estrategias didácticas y metodológicas que faciliten la proposición y discusión de teorías. En este marco, el teatro se presenta como una estrategia metodológica valiosa, funcionando como un escenario pedagógico en el que la experiencia artística contribuye al desarrollo de habilidades relacionadas con la oralidad en los estudiantes. Además, el teatro juega un papel fundamental en el entorno escolar y, en esta investigación, se empleará como una herramienta clave para potenciar la expresión oral de los alumnos.

#### **Justificación metodológica:**

Los resultados de la investigación serán valiosos para identificar y crear nuevos problemas, establecer objetivos adicionales, formular nuevas hipótesis y aplicar metodologías innovadoras relevantes para el análisis de las variables. En este contexto, el teatro se presenta como una herramienta clave que busca promover el uso de estrategias y técnicas gestuales enfocadas desde una perspectiva didáctica integradora, orientada a mejorar diversos aspectos de la oralidad en los alumnos, como conversar, escuchar, expresión y entonación. Además, el teatro en el entorno escolar facilita una interacción dinámica con los diversos tipos de lenguaje que rodean al ser humano, incluyendo el verbal, el no verbal y el visual, entre otros.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. OBJETIVOS GENERALES**

Determinar los efectos de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en los niños del cuarto grado de la IEP Montessori School Juliaca

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Comprobar la eficacia de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en los recursos verbales en los niños del cuarto grado de la IEP

Montessori School Juliaca

- b) Verificar la aplicación del teatro como estrategia didáctica en los recursos paraverbales en los niños del cuarto grado de la IEP Montessori School Juliaca
- c) Constatar los efectos que tiene la aplicación del teatro como estrategia didáctica en los recursos no verbales en los niños del cuarto grado de la IEP Montessori School Juliaca



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Rodríguez & Montero, (2019) en su tesis “el teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la oralidad en la institución educativa dolores maría ucros de soledad”, presentada en la Universidad de la Costa, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. El objetivo de este estudio fue analizar la eficacia del teatro como estrategia didáctica para mejorar la oralidad en estudiantes de una institución educativa. Para ello, se consideró como población y muestra a 190 estudiantes, cuyas edades oscilaban entre los 10 y 15 años, aplicando diversas técnicas, el diseño de la investigación fue de tipo acción-participativa. En conclusión, emplear el teatro como una estrategia didáctica para potenciar la oralidad permitió trascender los espacios convencionales de enseñanza, explorar entornos abiertos y ofrecer más oportunidades de desarrollo. Además, se dio importancia a la expresión de sentimientos a través de la expresión natural, el pensamiento, las emociones y los sentimientos.

Coronel & Arenas, (2019) en su tesis “potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la institución educativa la salle sede bermejál del municipio de Ocaña norte de Santander” presentada en la institución educativa escuela normal superior Ocaña, a fin de optar el título de normalista superior, cuyo objetivo es potenciar la expresión oral a través del uso del teatro con los niños. Para alcanzar este fin, se trabajó con una población de 92 estudiantes de tercer grado, seleccionando una muestra de 23 de ellos. El diseño de la investigación es de enfoque investigación-acción, con el propósito de potenciar la expresión oral mediante el teatro en los niños de la I.E. La Salle, sede Bermejál, en el municipio de Ocaña, Norte de Santander. Los talleres realizados ayudaron a reforzar aspectos fundamentales de la expresión oral de los alumnos.

Álava ,(2018) En su tesis “la actuación teatral en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes de lengua y literatura de octavo año de educación general básica. propuesta: diseño de un sitio web con contenidos sobre el arte teatral”, presentada en la Universidad de Guayaquil, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, llevó a cabo una investigación para optar al título de licenciada en educación. El objetivo del estudio fue establecer el impacto del uso del teatro para potenciar las habilidades de expresión y comunicación, a través de un técnicas de campo y análisis bibliográfico, con el objetivo de crear un sitio web con temáticas relacionados con el teatro. Para este propósito, se consideró como población y muestra al Colegio Monseñor Leónidas Proaño, situado en la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, zona 8, distrito 09D02, parroquia Ximena, en la cooperativa Polo Sur. La muestra es no probabilística debido a que la población es menor de 100 estudiantes. La metodología de la investigación abarca varios tipos de estudios que se ajustan al entorno es descriptiva, de campo y bibliográfica, donde se llego a la conclusión se se enfocó en fortalecer la comunicación entre docentes y estudiantes, mediante la utilización de métodos y estrategias que fomenten el uso de herramientas tecnológicas. La propuesta se implementó en un aula virtual, creada para captar el interés de los estudiantes con una propuesta novedosa y atractiva.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Hanco & Quispe, (2019) En su tesis “El teatro para el empoderamiento de la competencia de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa nacional 40568 centro poblado Arcata distrito Cayarani, Arequipa-2019”, presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Facultad de Ciencias de la Educación, afín de optar el título profesional de licenciado en educación, especialidad: Lengua, Literatura, Filosofía y Psicología, cuyo El objetivo fue destacar la importancia del teatro en el fortalecimiento de la competencia de expresión oral en los alumnos de 3º “A” y 3º “B” de I.E.S. de la I.E.N. 40568, ubicada en el Centro Poblado Arcata, en el distrito de Cayarani. Para este fin, se incluyó a los estudiantes de la mencionada institución, que ofrece un servicio educativo público en el distrito de Cayarani, provincia de Condesuyos.

La institución tiene una población de 110 estudiantes de secundaria, de los cuales 42 están en tercer grado. La metodología empleada fue experimental, con un enfoque de investigación aplicada y un diseño cuasiexperimental. Se llevaron a cabo talleres centrados en el uso del teatro para mejorar la competencia de expresión oral, evaluando la variable dependiente mediante un pretest y un posttest para medir la capacidad de expresión oral. La conclusión fue que la aplicación del teatro para fortalecer la capacidad en expresión oral en los estudiantes de 3° "A" de secundaria de la Institución Educativa Nacional 40568 en el Centro Poblado Arcata, distrito de Cayarani, Arequipa, ha demostrado ser efectiva, logrando un impacto positivo en los resultados.

Suyo (2020), en la tesis "El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020", presentada en la Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, Programa Académico de Doctorado en Educación, con el objetivo de obtener el título de Doctora en Educación, investigó la influencia del teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, en Barranco-2020. Para este estudio, se tomó como población y muestra a los estudiantes de dicha institución, formando un grupo de control de 25 alumnos y un grupo experimental con otros 25 alumnos, ambos de primero de secundaria. La metodología empleada fue cuantitativa, de tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental y una muestra no probabilística intencional. La investigación concluyó que los resultados indican una mejora en el desarrollo de la expresión oral pre y post implementación del programa "El teatro como estrategia", lo que permitió a los estudiantes adquirir un conocimiento más profundo sobre sí mismos, sus expectativas, pensamientos y acciones.

Butrón y Seneida (2019), en su tesis "Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco", presentada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, con el objetivo de obtener el título de licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura, exploraron si la lectura dramatizada,



utilizada como estrategia didáctica, mejora la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de secundaria en la institución mencionada. Para ello, la población incluyó a estudiantes de cuarto grado en los turnos de mañana y tarde del Colegio Fortunato Luciano Herrera del Cusco, sumando un total de 62 alumnos de ambos sexos. La muestra para la investigación fue no probabilística, seleccionada intencionalmente. La metodología aplicada fue experimental, manipulando las variables para observar sus efectos, y se concluyó que la lectura dramatizada mejora de manera significativa la expresión oral de los estudiantes, además de promover un uso correcto de los recursos no verbales.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Ordoñez (2020), en su tesis titulada “Teatro y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria, región Puno, 2020”, presentada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, con el fin de obtener el título de licenciada en Educación, se investigó la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria. Para ello, se tomó en cuenta una población de 996 estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70565 Mariano Núñez, ubicada en el distrito de Juliaca, provincia de San Román. Se seleccionó una muestra de 20 estudiantes de segundo grado de primaria. La investigación empleó un enfoque cuantitativo con un nivel explicativo, centrado en describir conceptos y fenómenos y en establecer relaciones entre ellos. El diseño investigativo fue pre experimental, y los resultados concluyeron que el teatro mejoró ampliamente la expresión oral en los niños del 2° “B” de la institución educativa “Mariano Núñez”. Este enfoque potenció la creatividad, imaginación, memoria, atención y concentración de los estudiantes, permitiéndoles expresarse con mayor claridad, fluidez, coherencia y entonación, además de mejorar su pronunciación y comprensión de los mensajes. Se observaron diferencias significativas en los puntajes obtenidos.

Ccacasaca y Rivera (2022) realizaron una investigación titulada “Títeres como material didáctico en el desarrollo de destrezas comunicativas orales de los niños(as) de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni

n° 294 Puno – 2021”. El estudio surgió debido a las complicaciones observadas en los estudiantes para desarrollar habilidades comunicativas orales. Por ello, se planteó como objetivo general: evaluar la influencia del uso de títeres como recurso didáctico en el desarrollo de estas habilidades en dicha institución durante el año 2021.

La metodología fue experimento con un diseño cuasi experimental que incluyó dos grupos: un grupo control (Sección B) y un grupo experimental (Sección A). Se usó un cuestionario para evaluar las habilidades comunicativas orales con un pretest como evaluación inicial se aplicó una prueba, seguida de un postest como evaluación final. La muestra incluyó a 20 estudiantes en el grupo experimental y 20 en el grupo control, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia.

Velásquez (2018), en su tesis “Estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del III ciclo de educación primaria”, presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, con el objetivo de obtener el título de licenciada en Educación. El objetivo de la investigación fue determinar cómo las estrategias de aprendizaje cooperativo contribuyen a mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo, Para el efecto considero el estudio, de enfoque cuantitativo, se llevó a cabo utilizando un diseño de investigación preexperimental a un solo grupo, la población estuvo conformada de 18 estudiantes, cuya metodología de la investigación fue una investigación cuantitativa que trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, donde se llegó a las siguientes conclusión que las estrategias de aprendizaje cooperativo influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes con óptimos resultados.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Teatro**

#### **DRAMA Y TEATRO**

Almudena y otros (2014) indican que los términos drama y teatro a menudo se confunden. Según Margariño (1996), el teatro está más relacionado con la idea de representación o puesta en escena ante un público, mientras que el drama se centra en "hacer y realizar", estableciendo así una relación más cercana con la didáctica y la educación de lenguas, desde la perspectiva del estilo comunicativo (p.7).

#### 2.2.1.1. Teatro y Drama

El teatro se transforma en una herramienta didáctica efectiva para fortalecer las habilidades de expresión y comunicación de los alumnos, además de promover el aprendizaje de la lectura, escritura, escucha y habla. A lo largo de la historia y hasta el presente, el teatro ha sido una herramienta fundamental en la enseñanza orientada a mejorar la comunicación. En un contexto global, el teatro escolar contribuye en diversas áreas del conocimiento, como la teoría literaria, la semiótica teatral y la didáctica de las lenguas, la promoción de la lectura, el arte dramático, y también apoya en talleres que incluyen expresión corporal, estimulación de la creatividad, educación emocional, escritura y expresión artística.

El teatro utiliza técnicas de dramatización que, aunque provienen del ámbito artístico, se transforman en un recurso transversal al integrarse con otras disciplinas para enriquecer sus contenidos, como Matemáticas, Lenguaje e Historia, entre otras. Los estudiantes adoptan roles como animales, fórmulas matemáticas, elementos químicos, héroes y partes del cuerpo humano, entre otros, facilitando así una mejor asimilación de lo aprendido. Este enfoque lúdico y participativo hace que la clase sea más divertida y enriquecedora, promoviendo la alegría y el entusiasmo tanto de los alumnos como del profesor.

#### **Beneficios de incorporar teatro en la IE:**

- Contribuye al desarrollo del estudiante como ser social.
- Facilita el desarrollo de diversas expresiones, impulsar el gusto por leer y la expresión oral, lo que mejora las habilidades comunicativas, objetivo central de esta investigación.
- Promueve la autoconfianza y fomenta una mayor autonomía personal.

- Educa en la empatía, para ponerse en el lugar del otro.

Considero que el teatro es una forma de expresar nuestras emociones a través de la actuación, adaptada a la situación comunicativa que queremos transmitir. Además, nos facilita desenvolvernoss de manera activa frente al público. El drama también juega un papel crucial, ya que nos ayuda a mantener un diálogo asertivo y a comprender y destacar al personaje en escena.

Opino que el teatro es una manera de expresar nuestras emociones mediante las actuaciones de acuerdo a la situación comunicativa que deseemos expresar, así mismo nos ayuda para desenvolvernoss ante el público de manera activa. Y también el drama es muy importante ya que nos permite tener un diálogo asertivo y asimilar al personaje, resaltarlos en la escena, para desarrollar nuestras habilidades sociales y no tener nervios ante el público.

#### 2.2.1.2. **Juego dramático**

Según Sánchez, (2007) define como medio de expresión de las experiencias vivenciales, es algo inherente y se manifiesta de manera espontánea, independientemente de los deseos de los adultos. Según Vygotsky, el niño imita las impresiones externas que percibe de su entorno y a través de ello potencia su instinto e imaginación, genera situaciones y ambientes que la vida real no le ofrece para dar rienda suelta a impulsos emocionales como el heroísmo, el valor y la abnegación. La fantasía infantil no se limita al ámbito de los sueños, como ocurre con los adultos; por otro lado, intenta convertir sus acciones en imágenes vívidas que reflejan todo lo que el niño piensa y siente (p.207).

Considero que el juego dramático es fundamental ya que ayuda a los niños a imaginar, crear, jugar y sobre todo para aprender a expresarse de manera natural sin presión alguno, así mismo ayuda a socializarse con su entorno que le favorecerá de manera positiva, desarrollando sus diferentes habilidades como la concentración y la imaginación para compartir con los demás niños y su entorno.

#### 2.2.1.3. **Dimensiones del teatro**

Según Almudena & otros, (2014) citando al autor: Nicolas Román (2011) dice: Que usando el teatro en el salón de clase se fundamenta claramente en el método Communicative Language Learning (CLL), donde los niños(as) trabajan en grupo y se convierten en los actores de su propio aprendizaje. Asimismo, es parte del enfoque Total Physical Response (TPR) y así incorpora una actividad motriz relevante que favorece la memorización. De esta manera, la motivación que el teatro genera en los estudiantes fortalece la justificación de este recurso didáctico tan flexible y versátil, el cual ha sido subestimado en nuestras metodologías. Según Fuertes (1983), "la enseñanza de una lengua moderna se logra a través de una participación activa basada en intereses que fomenten el aprendizaje" (p.37,38).

#### a) **Capacidad comunicativa**

Según Almudena & otros, (2014) dice: Que la experiencia de los profesores evidencia las complicaciones que encuentran en los desafíos que enfrentan los estudiantes al comunicarse oralmente en una lengua extranjera. Las conversaciones o desacuerdos propuestos en los textos a menudo crean vivencias artificiales que rara vez logran motivar al estudiante. El aprender del teatro brinda al alumno más reservado un contexto auténtico en el que puede iniciar a desarrollar sus habilidades comunicativas (p.38).

#### b) **Capacidad creativa**

Según Elke & Otros, (2017) Definen que cuando los niños poseen una capacidad creativa innata que, lejos de ser desarrollada en el colegio, a menudo se ve reducida por medidas que se centran en mantener el orden, aplicar normas de convivencia, o seguir metodologías académicas tradicionales en el aula. No se trata de dedicar todos los momentos de la jornada escolar a la creatividad. Los niños deben comprender la importancia de seguir las normas y mantener un orden básico, así como realizar las actividades correspondientes a cada asignatura en el aula. Pero también deben saber que habrá momentos dedicados a la reflexión, a compartir ideas, a la iniciativa y la búsqueda conjunta de soluciones, así como a la participación, tanto dentro de las horas de clase como en otros momentos especiales.

Sostengo que el teatro es básico ya que desarrolla la comunicación verbal y no verbal para que todo niño se exprese de manera constante en la sociedad, así mismo aporta para el trabajo en grupos, al mismo tiempo el teatro nos enseña a compartir y coordinar cumpliendo un rol fundamental para la expresión y desenvolvimiento escénico, sin perder la idea principal de lo que se quiere mostrar en el escenario.

- **LA DRAMATIZACIÓN COMO FACTOR ESTIMULANTE DE LA CREATIVIDAD**

Según Sánchez, (2007) La condición esencial para que el aprendizaje se produzca es que la persona que lo realizará tenga la intención de hacerlo; como se suele decir, "querer es poder". Esto está vinculado a lo que Amabile denomina motivación intrínseca, definida como "la motivación para participar en una actividad por el simple placer que ofrece, debido a su interés, agrado o satisfacción inherente". La motivación intrínseca produce una mayor determinación y compromiso con la tarea en comparación con la motivación extrínseca, donde la decisión de llevar a cabo una actividad depende de la consecución de una meta externa, como el reconocimiento, la recompensa o un premio (p.205).

- c) **Capacidad de memorización**

Según Almudena & otros, (2014) "La memorización, tan criticada en los últimos enfoques educativos, forma parte de la técnica teatral de manera ineludible". Según Nicolás Román (2011), el teatro no solo contribuye al desarrollo de competencias específicas en el aprendizaje de lenguas, sino que también facilita el desarrollo de competencias básicas como aprender a aprender, la competencia social y ciudadana, la autonomía e iniciativa personal, y, de manera más concreta, la competencia artística y cultural. Sin duda, el teatro brinda la oportunidad de enseñar un idioma en un contexto dinámico que refleja el uso cotidiano de la lengua. Además, incorpora el componente activo de la actuación (p.38).



## 2.2. DEFINICIÓN DE TERMINOS

**CAPACIDAD COMUNICATIVA:** Las habilidades comunicativas comprenden un conjunto de capacidades que una persona posee y puede seguir desarrollando a lo largo de su vida, con el fin de lograr una comunicación más efectiva y mejorar sus relaciones sociales.

**CAPACIDAD CREATIVA:** Es la habilidad para crear ideas o conceptos novedosos, así como para establecer nuevas conexiones entre ideas y conceptos ya conocidos, lo que generalmente resulta en soluciones innovadoras.

**CAPACIDAD DE MEMORIZACIÓN:** Esta habilidad nos permite retener y recordar eventos, ideas, sensaciones, relaciones entre conceptos y diversos estímulos que ocurrieron en el pasado.

**EXPRESIÓN ORAL:** Es un proceso psicológico y pedagógico que involucra inteligencia y voluntad, mediante el cual las personas hablan mediante del diálogo, las miradas, los gestos y los sonidos. Es una parte esencial de nuestra naturaleza, empleándola constantemente para interactuar con quienes nos rodean. Su propósito es transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, sueños y deseos, así como para recibir información mediante el medio del habla.

La expresión oral es el medio que permite a la persona interactuar con los demás, facilitando así la posibilidad de establecer objetivos, metas y proyectos compartidos. Especialmente cuando se busca llegar a un público específico mediante la comunicación verbal, es en estos momentos que la expresión oral cotidiana cobra una gran relevancia.

**RECURSOS VERBALES:** Los recursos verbales abarcan todos los signos sonoros, como las palabras, y las representaciones gráficas, como el alfabeto, que utilizamos para comunicarnos en diversos contextos. El lenguaje verbal es, de hecho, el medio más empleado para enviar cualquier clase de información.

**RECURSOS PARAVERBALES:** Incluyen todos los gestos, posturas, miradas, tonos de voz y otras señales no verbales. Estos elementos complementan el lenguaje hablado, proporcionando una forma adicional de comunicación que utilizamos continuamente para transmitir información.

La comunicación paraverbal está íntimamente ligada al uso de gestos y posturas en la expresión oral. Por ello, es esencial que cada estudiante comprenda cómo emplear y optimizar estos elementos para entender y generar mensajes orales de manera eficaz, alcanzando así los objetivos comunicativos. Esto incluye tanto la interpretación correcta del mensaje como garantizar que la intención del estudiante al transmitirlo sea comprendida e interpretada de manera coherente.

**TEATRO:** Es un modo de expresión escénica que adopta y transforma la realidad, con el objetivo de entenderla y reorganizarla a través de la transmisión de emociones estéticas. Este arte está comprometido con la narrativa vivencial de la experiencia compartida.

## CAPÍTULO III

### ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Con la finalidad de presentar todas las labores académicas, se considera fundamental la planificación y ejecución de las diversas actividades realizadas en nuestra práctica docente, para ello se realizó una sistematización donde con un cuadro mostraremos las actividades realizadas a continuación.

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA PRACTICA PROFESIONAL	Tiempo	PROGRAMACION MENSUAL											
		MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETEMBR	OCTUBRE	NOVIEMB	DICIEMBR				
Coordinación con el encargado de la práctica profesional	DOS HORAS	✓											
Coordinación con dirección de la I.E donde se realizó la practica	CUATRO HORAS	✓											
Coordinación con los docentes de aula del cuarto C y cuarto D	Cuatro horas	✓											
Presentación con los estudiantes del cuarto C y cuarto D	Dos horas	✓											
<b>SESIONES DE APRENDIZAJE</b>													
1	Dos horas				✓								
2	Dos horas				✓								
3	Dos horas					✓							
4	Dos horas					✓							
5	Dos horas					✓							
6	Dos horas					✓							

7	Dos horas					✓			
8	Dos horas						✓		
Exposición del informe de prácticas	Cinco días							✓	
Organización para el trabajo académico	Dos meses								✓

### 3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Para llevar a cabo las actividades de aprendizaje, se ha desarrollado una unidad didáctica que detalla la planificación de los procesos de enseñanza, asegurando un desempeño efectivo por parte del docente en formación.

#### UNIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD: APRENDEMOS A COMUNICARNOS CON LAS PERSONAS MAS CERCANAS A NOSOTROS

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL : SAN ROMÁN
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA : MONTESSORI SCHOOL
- 1.3. GRADOS : 4TO
- 1.4. DIRECTOR(A) : NELSON COILA TORRES
- 1.5. DOCENTE DE AULA : JUDITH FALCON ESPINOZA

#### II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN			
Competencias/ Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto oral.	Extrae información explícita de textos informativos que escucha, seleccionando datos específicos. Utiliza un vocabulario apropiado y términos específicos de los campos del conocimiento.	❖ Participa de una discusión sobre el cuidado del medio ambiente.	Lista de cotejo Ficha de autoevaluación

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>			
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de las personas y personajes, así como las comparaciones, hipérboles, el problema principal, las lecciones y los valores del texto. Organiza y resume la información.</li> <li>• Identifica información explícita y relevante en diferentes secciones del texto, diferenciándola de información similar y seleccionando datos específicos en textos con una estructura simple, pero con algunos elementos complejos y vocabulario variado, según los temas tratados.</li> <li>• Expresa opiniones sobre el contenido del texto, explica el significado de ciertos recursos textuales (como negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.) basado en su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias al elegir o recomendar textos de acuerdo con sus necesidades e intereses, así como su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre lo que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Establece conexiones de causa y efecto entre el calentamiento global y los residuos sólidos, analizando su impacto en la biodiversidad y la salud utilizando información fiable.</li> <li>❖ Obtiene información relevante sobre el Día del padre.</li> <li>❖ Identifica los determinantes numerales en los textos que lee.</li> <li>❖ Identifica la función que cumple los dos puntos en los textos que leemos y escribimos.</li> <li>❖ Reconoce en textos y explica qué es la sílaba, diptongo, triptongo e hiato.</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de afianzamiento</p>



<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Redacta una propuesta de acciones sobre un tema relevante, data de apuntes, como, infografías, mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escribe una propuesta de acciones prácticas para mitigar el calentamiento global.</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p>
---	--	---	------------------------

## ARTE Y CULTURA

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Anota sus ideas y las influencias en sus creaciones, presentándolas de diferentes formas. Asume diversos roles en las distintas etapas del proyecto artístico y evalúa cómo sus acciones afectan el resultado de sus creaciones o presentaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrolla sus capacidades creativas a través del coloreado o pintado.</li> <li>❖ Desarrolla sus capacidades creativas a través del teatro.</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p>
<p><b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Percibe manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Detalla las características de las manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus componentes e interpreta las ideas y emociones que comunican.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presenta sus trabajos realizados.</li> <li>❖ Entona canciones con relación a hábitos saludables.</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p>

❖ Contextualiza las manifestaciones culturales.			
❖ Reflexiona creativa y críticamente.			

(Ministerio de Educación, 2017)

### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En nuestra comunidad educativa encontramos a muchos niños muy distraídos y vemos que no comparten mucho en los recreos y en su aula, son niños tímidos. La desconexión familiar se traduce en niveles más altos de estrés, dificultades en la comunicación y un sentido de soledad entre los miembros de la comunidad. Los niños muestran signos de falta de apoyo emocional y buscan conexión en otras áreas, como la escuela o amistades externas.

Entonces el reto que nos planteamos es: ¿Cómo podemos fomentar a que nuestros niños tengan más comunicación con sus pares? ¿Cuáles son los impactos a largo plazo de la falta de conexión emocional y social de los individuos? ¿Qué estrategias pueden implementarse para priorizar y fortalecer las relaciones familiares en esta era moderna y acelerada?

Se propone iniciativas para reconectar a las familias. Organizar eventos de comunicación familiar y actividades recreativas diseñadas para involucrar a todas las edades. Además, promover la importancia de establecer momentos específicos para la convivencia

### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>
-----------------------------

<b>Enfoque</b>	<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
<b>Intercultural</b>	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reciben a todos con respeto, sin discriminar ni excluir a nadie por su idioma, forma de hablar, manera de vestir, costumbres o creencias.
<b>Orientación al bien común</b>	Responsabilidad	Los docentes fomentan oportunidades para que los estudiantes asuman diferentes responsabilidades, y ellos las aprovechan, considerando tanto su propio bienestar como el de la comunidad.
<b>Búsqueda de la Excelencia</b>	Flexibilidad y apertura	Docentes y estudiantes muestran flexibilidad ante el cambio y la adaptación a diferentes circunstancias, siempre enfocados en objetivos de mejora tanto personal como grupal.

#### V. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesión N°1: Leemos y conocemos acerca del teatro	Sesión N°5: Actuando mejor y aprendo
Sesión N°2: Realizamos un Sketch cómico	Sesión N°6: Actuamos el cuento de Peter Pan
Sesión N°3: Creamos divertidos Sketch cómicos	Sesión N°7: Dramatizamos la obra Romeo y Julieta
Sesión N°4: Dramatizaremos cuentos clásicos	

#### VI. MATERIALES Y RECURSOS NECESARIOS

- Programa Curricular de Educación Primaria - Ministerio de Educación (MINEDU).
- Matriz de Competencias, Capacidades y Desempeños de cuarto grado.
- Libros de consulta de cuarto grado - MINEDU: Comunicación.

- Cuadernos de trabajo proporcionados por el MINEDU. Comunicación.
- Kit de materiales estructurados.
- Computadora y proyector multimedia.
- Fichas.

#### VII. REFLEXIONES ACERCA DE LOS APRENDIZAJES (PARA LA PRÓXIMA UNIDAD)

- ✓ ¿Qué avances lograron y qué dificultades enfrentaron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué aprendizajes necesito reforzar en la siguiente unidad?
- ✓ ¿Qué actividades, estrategias y materiales fueron efectivos y cuáles no?
- ✓ Otras observaciones.

### 3.1.2. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

##### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>U.G.E.L</b>	SAN ROMÁN
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	MONTESSORI SCHOOL
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4TO
<b>DIRECTOR DE LA IE</b>	NELSON COILA TORRES
<b>DOCENTE DE AULA</b>	JUDITH FALCON ESPINOZA
<b>FECHA</b>	26/09/2022

##### 2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

**LEEMOS Y CONOCEMOS ACERCA DEL TEATRO**




##### 3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

<b>COMUNICACIÓN</b>		
<b>Competencias/ Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>
<b>1. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b>  1.2. Obtiene información del texto escrito.  1.3. Infiere e interpreta información del texto escrito.  1.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Expresa su opinión sobre el contenido y la estructura del texto, así como sobre la finalidad de distintos recursos textuales, la intención del autor y el impacto que tiene en los lectores, basándose en su experiencia y en los contextos socioculturales en los que se encuentra.	Explica de manera clara y concisa cómo y cuándo utilizar los dos puntos en la escritura.
		<b>Criterios de evaluación</b>
		2. Usa un tono de voz adecuado durante la lectura.  3. Explica de qué trata principalmente un párrafo del texto.
		<b>Instrumento de evaluación</b>
		Lista de cotejo

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<b>Interculturalidad</b>
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reciben a todos con respeto, sin discriminar ni excluir a nadie por su idioma, forma de hablar, manera de vestir, costumbres o creencias

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Imprimir la imagen de motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Alistar materiales con anticipación.	<input checked="" type="checkbox"/> Texto <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> cuaderno

#### 4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 <p><b>INICIO</b></p>	<p>☞ Saludo con un afectuosamente a mis estudiantes, dando una nueva bienvenida a una nueva sesión de aprendizaje.</p> <p>☞ <b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>Despertamos el interés de los estudiantes</b> presentándole una imagen, sobre el teatro para ello se les solicita que trabajen las actividades previas- ficha de aplicación, luego los llevamos a reflexionar con sus aprendizajes previos con las siguientes preguntas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué opinas sobre la imagen?</li> <li>✓ ¿Cómo crees que se desarrollo el teatro en Grecia?</li> <li>✓ ¿Cuál crees que es el impacto del teatro actualmente?</li> <li>✓ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos y conoceremos sobre el teatro.</li> <li>✓ Se acuerda normas de convivencia, para trabajar.</li> </ul>
 <p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>☞ Se realiza una dinámica de agrupación entre pares para desarrollar las actividades de aprendizaje.</p> <p>☞ <b>Trabajo colaborativo</b></p> <p><b>Pido a los estudiantes analizar mas sobre el teatro griego</b></p>





## EL TEATRO GRIEGO

Surgió en la combinación de danza y canto ejecutados por un coro ante el altar de Dioniso, después del sacrificio de un macho cabrío que simbolizaba al propio dios de la juventud, de la alegría y el placer.

Su desarrollo fue de tragedia a comedia y luego otras formas: mimo, pantomima, etc.

**TESPIS (535 a.J.C.)** es considerado PADRE DEL TEATRO OCCIDENTAL porque inventa el prólogo, crea al actor separado del coro, la máscara. Por oposición de Solón llevó la representación de la ceremonia a otros pueblos, originando el teatro actual.

El teatro también puede ser:



## El teatro: la tragedia y la comedia

- **Características del teatro:**
  - Nació en Atenas, en el siglo VI a. C. Es una síntesis de la épica y la lírica.
  - Además de la función de entretenimiento, está vinculado al culto religioso y tiene una función educativa.
  - Se trata de un espectáculo completo, puesto en escena por el coro y los actores.
- **La tragedia:**
  - Trata de los grandes problemas que afectan al hombre a través de mitos.
  - Su personaje central es el héroe y sus temas el destino, la culpa y el castigo divino, el conflicto entre individuo y sociedad, etc.
  - Utiliza un lenguaje literario, culto y elevado.
  - Autores: Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- **La comedia:**
  - Refleja los problemas más importantes de la época con argumentos inventados que provocan risa o burla.
  - El héroe, cómico, resuelve siempre felizmente su situación angustiosa.
  - El lenguaje es vulgar e incluso obsceno.
  - Autores: Aristófanes, Menandro.

Literatura clásica: Grecia y Roma

- ✓ Los estudiantes dan su opinión acerca del teatro para reforzar mas la idea invito a ver un video de escenas teatrales.
- ✓ Se emite el video por el data display titulada "la ratita presumida" <https://youtu.be/eWaWAnF3izI?si=htNI7Eny9ngpTXIm>



📝 Preguntas de metacognición formuladas:

- ¿Cuál ha sido nuestra experiencia emocional durante esta sesión?
- ¿Qué conocimientos hemos adquirido y cuál es su propósito?
- ¿Qué obstáculos hemos encontrado en el proceso?

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué manera es relevante lo aprendido para nuestras vidas?</li></ul> |
|--|---|

##### **5. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN DEL DOCENTE:**

- ❖ ¿Qué progresos han logrado mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué desafíos enfrentaron mis estudiantes en el proceso de aprendizaje?
- ❖ ¿Qué aspectos del aprendizaje necesitan más refuerzo en la próxima sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, materiales y estrategias esultaron efectivos, y cuáles no cumplieron con su objetivo?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>U.G.E.L</b>	SAN ROMÁN
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	MONTESSORI SCHOOL
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4TO
<b>DIRECTOR DE LA IE</b>	NELSON COILA TORRES
<b>DOCENTE DE AULA</b>	JUDITH FALCON ESPINOZA
<b>FECHA</b>	26/09/2022

### 2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

**REALIZAMOS UN SKETCH CÓMICO**




### 3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:


<b>ARTE Y CULTURA</b>		
<b>Competencias/ Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?</b>
<b>1. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> 1.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Desarrolla sus ideas basándose en observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y elige elementos y materiales para crear una imagen que refleje sus intenciones.	Está familiarizado con el sketch, una pieza breve y generalmente humorística que se inserta en una representación teatral, cinematográfica, o en programas de televisión o radio.
		<b>Técnica/Instrumento</b>
		Lista de cotejo

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<b>Interculturalidad</b>
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Imprimir la imagen de motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Alistar materiales con anticipación.	<input checked="" type="checkbox"/> Texto <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> cuaderno

#### 4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 <p><b>INICIO</b></p>	<p>✍ El docente presenta una imagen y pide que la observen:</p>  <p>✍ Se recoge saberes previos: ¿Qué observan?, ¿De qué conversan padre e hijo?, ¿Cuál sería la interpretación de esta conversación?, ¿Cómo se llamaran este tipo de coloquios y/o conversaciones?, ¿Qué es un sketch?, ¿Cómo se elaboran los sketch?</p> <p>✍ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy participaran en un sketch cómico, exteriorizando sus sentimientos.</p> <p>✍ Se acuerda normas de convivencia, para trabajar mejor.</p>
 <p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>✍ Conocen, analizan acerca del sketch</p> <p>Se les entrega el siguiente texto: Sketch “Ubícate”</p> <p>Personajes: esposa, esposo, vecino</p> <p><b>1ra. escena:</b> La esposa se queja al esposo de que las cosas en el hogar no funcionan diciéndole que no valen los muebles, a lo que el esposo responde "a ver querida ubícate, yo no soy carpintero". Ella le dice que no vale el foco, a lo que él responde "a ver querida ubícate, yo no soy electricista" y, así sucesivamente con todos los utensilios de la casa hasta que él se despide y se va a trabajar.</p> <p><b>2da. escena:</b> La esposa desesperada llama al vecino para que le ayude a arreglar las cosas de la casa, el vecino le dice que le ayuda pero que le pague de dos formas: una con un pastel de chocolate y dos con (le pide un beso en el oído que no escuchen los espectadores).</p>

	<p><b>3ra. escena:</b> Llega el esposo y se sorprende al ver todo en buen estado y le pregunta qué pasó, ella le explica lo sucedido y el esposo le dice "mi amor, espero que me hayas dejado pastel", a lo que ella le responde "a ver querido ubícate, yo no soy pastelera." Fin</p> <p>✍ Por equipos, representan el sketch.</p> <p>✍ Los estudiantes califican y dan su opinión de cómo les pareció la puesta en escena del sketch.</p>
	<p>✍ Preguntas de metacognición formuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál ha sido nuestra experiencia emocional durante esta sesión?</li> <li>• ¿Qué conocimientos hemos adquirido y cuál es su propósito?</li> <li>• ¿Qué obstáculos hemos encontrado en el proceso?</li> <li>• ¿De qué manera es relevante lo aprendido para nuestras vidas?</li> </ul>

## 5. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN DEL DOCENTE:

- ❖ ¿Qué progresos han logrado mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué desafíos enfrentaron mis estudiantes durante el proceso de aprendizaje?
- ❖ ¿Qué aspectos del aprendizaje necesitan más refuerzo en la próxima sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales resultaron efectivos, y cuáles no cumplieron con su objetivo?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>U.G.E.L</b>	SAN ROMÁN
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	MONTESSORI SCHOOL
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4TO
<b>DIRECTOR DE LA IE</b>	NELSON COILA TORRES
<b>DOCENTE DE AULA</b>	JUDITH FALCON ESPINOZA
<b>FECHA</b>	19/09/2022

### 2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



**CREAMOS DIVERTIDOS SKETCH COMICOS**

### 3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

<b>COMUNICACIÓN</b>		
<b>Competencias/ Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>
<b>1. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>  1.2. Adecua el texto a la situación comunicativa.  1.3. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.  1.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa continuamente el texto para verificar si se adapta a la situación comunicativa, si hay repeticiones innecesarias o digresiones que perjudican la coherencia de las ideas, y si el uso de conectores y referentes mantiene la cohesión entre ellas.	Usa con propiedad la letra mayúscula y el punto en sus textos escritos
		Criterios de evaluación
		<input type="checkbox"/> Organiza la escritura teniendo en cuenta el propósito y el público al que se dirige. <input type="checkbox"/> Verifica, con ayuda, que las ideas del texto sean claras y transmitan el mensaje deseado.
		Instrumento de evaluación Lista de cotejo
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<b>Orientación al bien común</b>	
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>	
Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Elaborar las sesiones y actividades de portafolio. <input checked="" type="checkbox"/> Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad.	<input checked="" type="checkbox"/> Aparatos electrónicos <input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Papelote y plumones <input checked="" type="checkbox"/> Portafolio <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios

#### 4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN															
 <b>INICIO</b>	<p>Saludo a los alumnos de forma cordial y respetuosa, y converso con ellos sobre las noticias suscitadas el día de hoy. Los estudiantes escuchan una historia de el “zorro y la cigüeña” contada por el profesor(a)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Luego invito al dialogo a través de preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ ¿Qué historia hemos escuchado?</li> <li>⇒ ¿Qué mensaje nos da el texto?</li> <li>⇒ ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>⇒ ¿Dónde sucede la historia?</li> </ul> </li> <li>✍ Comunico el propósito de la sesión: creamos divertidos sketch imaginarios para divertirnos leyéndolos.</li> <li>✍ Pido planteen dos normas de convivencia para esta sesión:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Solo usar aparatos tecnológicos con autorización del profesor.</li> <li>✦ Siempre participar de manera activa y voluntaria.</li> </ul> </li> </ul>														
 <b>DESARROLLO</b>	<p><b>En clase:</b>          Pido a los estudiantes que escogen verbos para la elaboración de un sketch.</p> <div style="border: 1px solid #FFA500; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>EL SKETCH</b>            Un sketch es una breve escena que dura entre uno y diez minutos. Puede ser representado por actores o comediantes y se puede realizar en un teatro o transmitirse por televisión. A menudo, el sketch se improvisa por primera vez durante la actuación, y luego se transcribe como un libreto. Sin embargo, la improvisación no es siempre parte del proceso.</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">PALABRAS ESCOGIDAS</th> <th style="width: 50%;">PERSONAJES CREADOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	PALABRAS ESCOGIDAS	PERSONAJES CREADOS												
PALABRAS ESCOGIDAS	PERSONAJES CREADOS														

- ✓ Los niños manifiestan sus ideas de forma oral expresando sus ideas con las palabras que escribieron en el cuadro.
- ✓ Los niños elaboran su sketch con los verbos escogidos para la elaboración de su sketch.

**TEXTUALIZACIÓN:**

Se presenta el modelo para la descripción de el sketch

**NOMBRE DEL SKETCH:**

**Personajes del sketch:**

**Personaje 1:**

**Personaje 2:**

**Personaje 3:**

**Personaje 4:**

**Escena N°1:**

**Escena N°2:**

**Escena N°3:**

Se indica que a la próxima clase actuaran su sketch en grupos de 4 estudiantes.



✍ Preguntas de metacognición formuladas:

- ¿Cuál ha sido nuestra experiencia emocional durante esta sesión?
- ¿Qué conocimientos hemos adquirido y cuál es su propósito?
- ¿Qué obstáculos hemos encontrado en el proceso?
- ¿De qué manera es relevante lo aprendido para nuestras vidas?

**6. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN DEL DOCENTE:**



- ❖ ¿Qué progresos han logrado mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué desafíos enfrentaron mis estudiantes durante el proceso de aprendizaje?
- ❖ ¿Qué aspectos del aprendizaje necesitan más refuerzo en la próxima sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales resultaron efectivos, y cuáles no cumplieron con su objetivo?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>U.G.E.L</b>	SAN ROMÁN
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	MONTESSORI SCHOOL
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4TO
<b>DIRECTOR DE LA IE</b>	NELSON COILA TORRES
<b>DOCENTE DE AULA</b>	JUDITH FALCON ESPINOZA
<b>FECHA</b>	31/10/2022

### 2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

**DRAMATIZAREMOS CUENTOS CLÁSICOS.**

### 3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:



<b>COMUNICACIÓN</b>		
<b>Competencias/ Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?</b>
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> Obtiene información del texto oral.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>Comunica verbalmente ideas y emociones de manera clara y organizada. Estructura y prioriza las ideas relacionadas con un tema, desarrollándolas para ampliar la información o mantener la coherencia temática. Utiliza un vocabulario que abarca sinónimos y términos específicos de los distintos campos del conocimiento.</p>	<p>Responde preguntas en forma pertinente</p> <p><b>Técnica/Instrumento</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<b>Intercultural</b>
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
Identidad cultural	Los docentes y estudiantes reciben a todos con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie debido a su lengua, forma de hablar, estilo de vestir, costumbres o creencias.

<b>¿Qué necesito hacer antes de planificar?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán?</b>
Elaborar las sesiones y actividades de portafolio.	<input checked="" type="checkbox"/> Aparatos electrónicos

Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad.	<input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Papelote y plumones <input checked="" type="checkbox"/> Portafolio <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios
---	--

#### 4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 <b>INICIO</b>	<p>✍ Damos la bienvenida a nuestros estudiantes, pregunto a los niños que canciones les gustan mas y en grupo pido cantar la canción: <b>“como están mis niños como están”</b></p> <p>✍ Luego invito al dialogo a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ ¿les gusto la canción?</li> <li>⇒ ¿tiene algún mensaje la canción?</li> </ul> <p><b>Comunico el propósito de la sesión:</b> hoy aprenderemos a compartir, socializar y trabajar en armonía para buscar que nuestro actuación nos salga de la mejor forma.</p>
 <b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propongo a los niños que analizaremos cuentos. Pregunto: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué texto será un cuento?</li> <li>✓ ¿Qué estructura tendrá un cuento?</li> </ul> </li> <li>• Invito a ver cuentos clásicos en videos. Para ello formaremos grupos para trabajar y designo un cuento a todos los grupos.</li> <li>• se les da un cuento, se da indicaciones para que lo lean y analicen, se dice que cada integrante debe representar a cada personaje de dicho cuento, como el argumento que tendrá cada personaje.</li> <li>• Los niños ya que designaron a sus participantes tendrán que dramatizar su personaje correspondiente. Cada grupo presenta su teatro y se les indica que deben de tener dominio de escenario, una voz adecuada, dominar el personaje, mostrar movimientos adecuados, etc.</li> <li>• Seguidamente, pido a los niños de cada grupo que analicen su dramatización que hagan su calificación como evaluarse tanto personalmente como grupalmente (autoevaluación y su coevaluación).</li> <li>• Por último, felicito a cada grupo, doy algunas indicaciones sobre su actuación, aportando un poco para que mejoren a las próximas sesiones.</li> </ul>



✍ Preguntas de metacognición formuladas:

- ¿Cuál ha sido nuestra experiencia emocional durante esta sesión?
- ¿Qué conocimientos hemos adquirido y cuál es su propósito?
- ¿Qué obstáculos hemos encontrado en el proceso?
- ¿De qué manera es relevante lo aprendido para nuestras vidas?

## 7. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN DEL DOCENTE:

- ❖ ¿Qué progresos han logrado mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué desafíos enfrentaron mis estudiantes durante el proceso de aprendizaje?
- ❖ ¿Qué aspectos del aprendizaje necesitan más refuerzo en la próxima sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales resultaron efectivos, y cuáles no cumplieron con su objetivo?

## **ANEXO 1**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>U.G.E.L</b>	SAN ROMÁN
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	MONTESORI SCHOOL
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4TO
<b>DIRECTOR DE LA IE</b>	NELSON COILA
<b>DOCENTE DE AULA</b>	JUDITH FALCON ESPINOZA
<b>FECHA</b>	21/11/2022

### 2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

**ACTUANDO MEJORO Y APRENDO**

### 3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

<b>COMUNICACIÓN</b>		
<b>Competencias/ Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> Obtiene información del texto oral.  Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diferentes intercambios orales asumiendo los roles de hablante y oyente de manera alterna. Utiliza sus conocimientos previos y ofrece nueva información para argumentar, explicar y enriquecer las ideas presentadas.	Los niños(as) autoevaluarán mas su participación en la dramatización.
		<b>Técnica/Instrumento</b>
		Lista de cotejo

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<b>Búsqueda del bien común</b>
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
Flexibilidad y apertura	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

<b>¿Qué necesito hacer antes de planificar?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán?</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Alistar materiales con anticipación. <input checked="" type="checkbox"/> Escribir el propósito de la sesión en un papelote.	<input checked="" type="checkbox"/> Láminas o imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Hojas impresas <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios

### 4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

## MOMENTOS DE LA SESIÓN



- ✍ Inicio la actividad con un saludo cordial y respetuosa.
- ✍ Luego proyecto en el data las diferentes formas de comunicación verbal y no verbal. Indico observar detenidamente.



- ✍ Luego formulo las siguientes preguntas:
  - ▲ ¿Cómo se comunican en cada imagen?
  - ▲ ¿En cuáles se dan una comunicación verbal? Encierra con rojo.
  - ▲ ¿En qué imágenes la comunicación es no verbal? Encierra con azul.
  - ▲ ¿Qué elementos se necesitan para que haya comunicación?, ...
- ✍ Comunico el propósito la sesión: hoy autoevaluaremos y coevaluaremos nuestra participación teatral viendo que con cada actuación mejoramos más.
- ✍ Pido planteen dos normas de convivencia:
  - ✓ Participar respetando todas las opiniones.
  - ✓ Mantener el orden y disciplina en el aula.



- ✓ En esta actividad niños(as) mediante una actuación sugerida por ellos trataran de mejorar mas para aprender a desenvolverse en el escenario.
- ✓ Vamos a crear un ambiente teatral ya mas relevante donde ellos calificaran sus movimientos, personaje que representan, su vestimenta, los movimientos que realizan, su tono de vos, etc.
- ✓ Sabemos que cada actuación de acuerdo a su personaje tiene diferentes tipos de comunicación puede ser verbal, oral, mímica, gestual, etc. También se verificará si el personaje tiene un lenguaje formal o no formal.
- ✓ Se sabe que también se calificara su desenvolvimiento en el escenario, como se sabe a veces se puede improvisar cuando nos olvidamos el guion.

- ✓ Para ellos se usará un cuadro donde evaluarán grupalmente la participación de cada grupo teatral.

Reflexionan y evalúan sus aprendizajes:

Criterios para evaluar mis aprendizajes:	Si	No
Logre el propósito de mi personaje		
Use un tono de voz adecuado		
Use gestos, movimientos según mi guion.		
Improvisé cuando era necesario		
Mantenia un perfil sereno cuando me olvide mi guion teatral.		
El personaje que me toco sentí que era para mi perfil.		
Mis compañeros me apoyaron cada momento cuando improvisé.		
La vestimenta que use estaba acorde a mi personaje		
Mi grupo de trabajo se organizo para realizar una buena dramatización		
Coordinamos para la repartición de personajes.		
Reflexionamos cuando nos equivocamos		
Los consejos de mis compañeros me ayudan a desenvolverme mejor para una próxima actuación		
Siento que cada vez que actuamos nos soltamos más.		



✍ Preguntas de metacognición formuladas:

- ¿Cuál ha sido nuestra experiencia emocional durante esta sesión?
- ¿Qué conocimientos hemos adquirido y cuál es su propósito?
- ¿Qué obstáculos hemos encontrado en el proceso?

¿De qué manera es relevante lo aprendido para nuestras vidas?
---

#### **8. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN DEL DOCENTE:**

- ❖ ¿Qué progresos han logrado mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué desafíos enfrentaron mis estudiantes durante el proceso de aprendizaje?
- ❖ ¿Qué aspectos del aprendizaje necesitan más refuerzo en la próxima sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales resultaron efectivos, y cuáles no cumplieron con su objetivo?



### 3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

Dado los resultados de las sesiones de aprendizaje damos el siguiente análisis:

- ✓ Se identificó que los estudiantes tenían deficiencias en su expresión oral; sin embargo, al utilizar el teatro como estrategia didáctica, se logró que muchos de ellos mejoraran su habilidad para expresarse sin temor.
- ✓ Se logro comprobar que la eficacia del uso del teatro como estrategia didáctica en los recursos verbales, logro una mejora significativa logrando una mejor comunicación entre sus pares.
- ✓ Se logro verificar que la aplicación del teatro como estrategia didáctica en los recursos paraverbales logrando un mejor uso de las posturas y los gestos, que ayudan mucho en la interacción humana para expresarnos de una mejor forma.
- ✓ Se logro constatar los efectos de utilizar el teatro como estrategia didáctica en el desarrollo de recursos no verbales en los niños, tales como gestos, movimientos corporales, desplazamientos, posturas, y la capacidad de expresar aceptación o rechazo. Esto les permite dominar los espacios durante la comunicación y transmitir mensajes de aprobación a sus compañeros
- ✓ Se determinó que la estrategia didáctica del uso del teatro es mejora significativamente durante las sesiones se vio un crecimiento positivo, además con el teatro los niños se expresan libremente, incluso cuando se olvidan el guion ellos usan la improvisación adecuadamente.

## CONCLUSIONES

**Primera:** Se ha conocido la aplicación del teatro como estrategia didáctica en los niños del cuarto grado de la IE MONTESSORI SCHOOL Juliaca en el año 2022 fueron relativamente significativas logrando que en su mayoría muchos de ellos tengan una expresión oral fluida.

**Segunda:** Se ha comprobado que la eficacia de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en los recursos verbales en los niños del cuarto grado de la IE MONTESSORI SCHOOL Juliaca en el año 2022, que los niños lograron una mejor comunicación expresándose mejor, no teniendo miedo al explicar algo delante de todos sus compañeros.

**Tercera:** Se ha verificado que la aplicación del teatro como estrategia didáctica en los recursos paraverbales en los niños del cuarto grado de la IE MONTESSORI SCHOOL Juliaca en el año 2022, que ellos tienen un mejor uso de sus posturas y gestos cuando ellos se expresan dirigiendo un tema de aprendizaje (exposición).

**Cuarta:** Se ha logrado constatar que los efectos que tiene la aplicación del teatro como estrategia didáctica en los recursos no verbales en los niños del cuarto grado de la IE MONTESSORI SCHOOL Juliaca en el año 2022, logrando que sus gestos movimientos, su desplazamiento, su voz mejoraran notablemente en ellos.

**Quinta:** Se ha logrado Determinar que los efectos de la aplicación del teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños del cuarto grado de la IE MONTESSORI SCHOOL Juliaca en el año 2022, hay un mejoramiento notable, cambios muy significativos que ayudan al niño a expresarse fluidamente sin miedo ha ser juzgados por los demás.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** A nuestras autoridades de la UGEL San Román, que realicen programas como implementar más el teatro para que los niños aprendan a desenvolverse en un escenario sin miedo a ser juzgados más bien ser aplaudidos así lograr una mejora en su expresión oral que cuan vital es la comunicación hoy en nuestra sociedad.

**Segunda:** A diferentes instituciones educativas que sus autoridades educativas fomenten el teatro en sus actividades lectivas para que así los niños se suelten más en el escenario, implementar también un área de teatro logrando así que los niños se sientan curiosos con estos talleres de teatro.

**Tercera:** a los padres de familia colaborar con sus docentes para implementar un taller de teatro a nivel institucional coordinando con APAFA, para que así el teatro tenga un espacio relevante en las instituciones educativas como la creación de un (escenario).

**Cuarta:** A los alumnos de las escuelas de educación primaria, motivarlos e incentivarlos a la aplicación del teatro, inmiscuirlos más en la práctica teatral en las sesiones de aprendizaje.

**Quinta:** A la sociedad, deben impulsar mejor los talleres teatrales, y el interés por insertar a sus hijos en dichos talleres para así mejorar significativamente la expresión oral que hoy en día es una fuente de comunicación importante para obtener cargos importantes.

## REFERENCIAS

- Álava Aráuz, S. M. (2018). La actuación teatral en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes de Lengua y Literatura de octavo año de educación general básica. propuesta: diseño de un sitio web con contenidos sobre el arte teatral. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Almudena Santamaría, M., & otros. (2014). Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro, propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Ccacasaca C.D.E. y Rivera G. M. (2022). Títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno. Facultad de Ciencias de la Educación Escuela Profesional de Educación Inicial. Universidad Nacional Del Altiplano.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/18253/Ccacasaca\\_Daysi\\_Rivera\\_Miriam.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/18253/Ccacasaca_Daysi_Rivera_Miriam.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Carlos Butrón, C. M., & Seneida, M. U. (2019). Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación.
- CORONEL GARCIA, L. K., & JAIME ARENAS, Y. (2019). Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la institución educativa la salle sede bermejil del municipio de ocaña norte de santander. combia: institución educativa Escuela Normal Superior Ocaña.
- Educación, M. d. (2016). Diseño Curricular Nacional. Lima: Ministerio de Educación Perú.
- Elke Castro, L., & Otros. (2017). La creatividad en el aula del siglo XXI: literatura, teatro, cine, danza y artes plásticas. España: EGREGIUS Ediciones.
- Gomez Flores, A. M. (2010). Expresión y comunicación. Málaga: Ediciones Innovación y Cualificación.
- Hanco Cruz, H. P., & Quispe Condori, S. M. (2019). El teatro para el empoderamiento de la competencia de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa nacional 40568 centro poblado Arcata distrito

- Cayarani, Arequipa-2019. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Facultad de Ciencias de la Educación.
- MINEDU. (2013). fascículo 1 Comprensión y expresión de textos orales IV Ciclo nivel primaria. Lima: Editorial Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
- Olivares, A. P. (2012). El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar. México: Universidad Pedagógica Nacional de México.
- ORDOÑEZ LAURA, N. (2020). Teatro y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria, Región Puno, 2020. puno: universidad católica los ángeles Chimbote facultad de ciencias y humanidades, Escuela Profesional de Educación.
- Perú, A. C. (2010). El Desarrollo de la Expresión Oral en educación. Cusco: edit.
- PISA (2018). Evaluación 2018.
- Rodríguez Vergara, G., & Montero Guerrero, G. (2019). Teatro como Estrategia para Fortalecer Oralidad. barranquilla: Universidad de la Costa.
- Sánchez Gala, M. D. (2007). Teatro y educación. Malagá: Universidad de Málaga, Servicio de Publicaciones.
- Suyo Ballarta, C. R. (2020). El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020. lima: Universidad César Vallejo Escuela de Posgrado Programa Académico de Doctorado en Educación.
- VELÁSQUEZ CÁCERES, K. (2018). Estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del iii ciclo de educación primaria de la institución educativa 70 250 del distrito de huacullani, provincia de chucuito, región puno. juliaca: universidad católica los ángeles Chimbote.

## ANEXOS





DRAMATIZANDO UN CUENTO CLASICO PETER PAN



DRAMATIZACION LIBRE REALIZADA POR ELLOS( ACTUANDO APRENDO MAS)





## Convenio de la Institución Educativa donde se realizó las Prácticas Pre Profesionales Profesionales



PERÚ

Ministerio de  
Educación

Viceministerio de  
Gestión Pedagógica

Escuela de Educación Superior  
Pedagógica Pública de Juliaca



### **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE JULIACA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "MONTESSORI SCHOOL" DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO.**

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL** que celebran de una parte la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca, representado por el Director General, **Dr. MACIAS PLATÓN MAMANI VARGAS**, identificado con D.N.I. N° 02145350, conforme se aprecia de la Resolución Directoral Regional N° 383-2021-DREP, y con domicilio legal en la Avenida Infancia N° 303, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** y de la otra parte la Institución Educativa Privada "**MONTESSORI SCHOOL**", representado por la director (a), Prof. **YANETH ELVA MAMANI MARTINEZ**, identificado (a) con DNI N° 02418341, con domicilio legal en el Jr. Patricio Quispe N° 637, del distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO**, y en los términos siguientes:

#### **ANTECEDENTES:**

**PRIMERO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** es un centro de Educación Superior, dedicado a formar profesionales de las Ciencias de la Educación, al perfeccionamiento y especialización docente, así como a la investigación educativa y a la promoción social. Respecto a la Práctica docente, esta se realiza dentro de la formación docente inicial las que se rigen además por el Reglamento interno del Instituto Superior Pedagógico de Juliaca, aprobado por Resolución del Consejo Directivo.

Para la realización de la Práctica Docente e Investigación de sus alumnos, **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** cuenta con Instituciones educativas y/o Programas, que mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional se constituyen en Centros de Práctica.

**SEGUNDO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO**, es una institución educativa comprometida con la educación de niños y jóvenes de la región Puno, es una Institución Educativa Pública o Privada, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local de Juliaca, cuenta con un (a) Director (a) quien es responsable de las acciones educativas de la institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística, con valores, que garantice la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la interculturalidad e inclusividad y en democracia plena de su contexto.

**TERCERO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR y EL CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO**, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes de la formación docente inicial en las carreras profesionales de Educación.

#### **OBJETO:**

**CUARTO.-** El objeto del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** facilite los servicios de los estudiantes de Formación Inicial Docente en la realización de la Práctica Docente e Investigación en **EL CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO**, ubicado en el Jr. Patricio Quispe N° 637, del distrito de Juliaca.





Los estudiantes practicantes del, IX y X semestre académico pueden realizar sus prácticas en el turno mañana en forma intensiva. Participando en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del **CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO**.

La práctica de los estudiantes de las Instituciones de Formación Inicial Docente, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, éstos deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica y son los responsables oficiales de su aula o sección. Dichos docentes pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente; asimismo, pueden realizar sesiones demostrativas que permitan a los estudiantes practicantes enriquecer su proceso de formación, con la experiencia de los docentes de aula.

#### **DEL PLAZO:**

**QUINTO.-** El plazo de vigencia del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es desde el mes de abril a diciembre del 2022. Dicho plazo puede ser renovable por el período que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente cada año, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

#### **COMPROMISOS:**

**SEXTO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** se compromete a:

- 6.1 En coordinación con **EL CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO** establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes de formación inicial docente; en la cual, el centro de Práctica participa en:
  - Práctica del I-IV semestre académico orientado a que el estudiante se sensibilice con la realidad, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con alumnos de Educación Básica Regular.
  - Práctica del V al X semestre académico cuya finalidad es consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y especialidad; favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 6.2 Asignar estudiantes practicantes en las especialidades y número, que según acuerdo mutuo, se convenga anualmente; previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del **CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO**. Lo cual constará en la relación de estudiantes practicantes que se adjunta y forma parte integrante del presente convenio.
- 6.3 **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica Docente e Investigación que se lleva a cabo en dicha sede en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO**.
- 6.4 Realizar acciones de capacitación y actualización para los docentes a solicitud del **CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO**, y en coordinación con la oficina de





Formación en Servicio y la Unidad Académica **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.**

**SÉPTIMO. - EL CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO se compromete a:**

- 7.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como, a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.
- 7.2 Informarse a través de **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.**
- 7.3 Apoyar y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al **CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO.**
- 7.4 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores y responsables de **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.**
- 7.5 Otorgar a los estudiantes practicantes, la Constancia respectiva según la modalidad de Práctica realizada en el **CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO.**
- 7.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.

**OCTAVO: LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:**

- 8.1. Cumplir con las normas establecidas por **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR y el CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO**, con ética y dignidad, dentro del marco de una educación en valores.
- 8.2. Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del Centro de práctica.
- 8.3. Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica.

**DE LA RESOLUCIÓN:**

**NOVENO.-** El incumplimiento del objeto o de algunos de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA POR BOLSA DE TRABAJO**, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de Juliaca del día 04 de abril del año 2022.



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca



Director del IESPPJ

D.N.I. N° 02145350

*Dr. Macias Platón Mamani Vargas*  
DIRECTOR GENERAL  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA



*[Signature]*  
Director (a) de la I.E.P.

DNI N° 02418341





"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Juliaca, 21 de abril del 2022

**OFICIO N° 001-2022-IEPMS/DG/J**

**SEÑOR : DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO DE JULIACA**

**ASUNTO : CONVENIO PARA PRÁCTICAS REMUNERADAS (BOLSA DE HORAS)**

**ATENCIÓN : Programa de Educación Primaria**

Es grato dirigirme a Ud. Para comunicarle que la institución Educativa Particular MONTESSORI SCHOOL , aprobado con RDR N° 268-2018; requiere de una profesora de educación primaria (prácticas pre profesionales) el cual recae en la Profesora Judith Falcón Espinoza identificada con DNI 47367123 del IX semestre; cuya sección a cargo será el 4to grado de educación primaria para lo cual emplazamos la presente para la formalidad y trámite que pudiera existir y/o documentos que se requiera en el transcurso del proceso de prácticas ya mencionadas.

Atentamente



**YANETH ELVA MAMANI MARTINEZ**  
DIRECTORA  
DNI: 02418341

C.C: Archivo  
ACT/mcq.