

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA



TÍTTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N°70605
DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

CHRISTIAN ÁNGEL APAZA SUPO

Orcid: <https://orcid.org/0009-0001-8623-8858>

Asesor: Nilo Rodolfo Zea Mamani

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7648-7618>

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ

2024

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TRABAJO ACADÉMICO

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **NILO RODOLFO ZEA MAMANI**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor del Trabajo de Investigación titulada: **TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N°70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022**, del autor, constato que la investigación no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, noviembre del 2024.

Apellidos y nombres del asesor:

Zea Mamani, Nilo Rodolfo

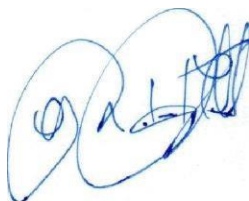
DNI

02391175

ORCID

<https://orcid.org/0000-0001-7648-7618>

FIRMA:




DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **CHRISTIAN ANGEL APAZA SUPO**, con DNI: 45624679 egresado de la carrera profesional programa de estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado: **TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N°70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022**. Es de mí autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca" y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, noviembre del 2024

Apellidos y nombres del (a) autor (a): Apaza Supo Christian Ángel
DNI 45624679
ORCID https://orcid.org/0009-0001-8623-8858
FIRMA: 

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 319 -2024-MINEDU-DIFOID/ DREP-EESPPJDG.

San Miguel, 13 de agosto del 2024

Visto el Informe N° 044-2024-JUAEEESPPJ y el expediente N° 1656 de fecha 09/08/2024, presentada (o) por el (la) **APAZA SUPO, Christian Angel** del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N°30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su reglamento aprobado DS N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM N° 507-2020- MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras Normas complementarias vigentes referidas la obtención de grados y títulos en Escuelas de Educación Superior Pedagógicas del país;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
SECRETARIO : Prof. CARLOS RICARDO ARIAS LIZARES
VOCAL : Dra. CARMEN ROSA FLORES FLORES

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de **BACHILLER EN EDUCACIÓN**, cuya denominación es: **TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA IEP N° 70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL.**

APELLIDOS Y NOMBRES: APAZA SUPO, Christian Angel

ARTÍCULO SEGUNDO: Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DÍA DE SUSTENTACIÓN : Lunes , 19 de agosto del 2024
HORA : 13:00 Hrs.
LUGAR : Salón de Grados de la EESPPJ.
FECHA DE PUBLICACIÓN : San Miguel, 12 de agosto del 2024

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

YFTP/DG
HLT/SEC ACAD.
CC
Arch



Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
CM N° 1002428587
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"**

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

EDUCACIÓN PRIMARIA

**TÍTTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N°70605
DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

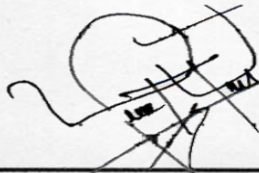
PRESENTADO POR:

CHRISTIAN ANGEL APAZA SUPO

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**


APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO :



Yuri Fidel Ticona Portugal

SECRETARIO :



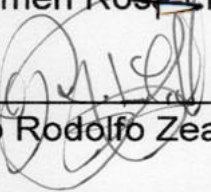
Carlos Ricardo Arias Lizares

VOCAL :



Carmen Rosa Flores Flores

ASESOR DE TESIS :



Nilo Rodolfo Zea Mamani

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :

Competencia Comunicativa

RESUMEN

El propósito del presente estudio de investigación ha sido analizar el uso de los títeres para fomentar la expresión oral en los escolares de cuarto grado de la IEP N° 70546 Domingo Savio San Miguel durante el año 2022. El estudio se realizó con un enfoque cuantitativo, empleando métodos estadísticos básicos y se clasifica como investigación aplicada con un nivel o alcance experimental, utilizando un diseño cuasi-experimental. La población estudiada estuvo integrada por 186 escolares del cuarto grado de educación primaria, de los cuales se seleccionó una muestra intencionada no probabilística de 60 estudiantes de las secciones C y D. Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo como prueba de entrada, con 14 ítems basados en las variables e indicadores del estudio. El análisis estadístico se realizó con el software SPSS versión 24, que facilitó la organización, descripción y presentación de la información en tablas y figuras estadísticas, permitiendo la prueba de la hipótesis mediante la prueba de normalidad y la identificación del estadístico de prueba. Los resultados indicaron que el uso de los títeres tiene un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70605 Domingo Savio-San Miguel, 2022. Se concluye que los títeres son una herramienta muy valiosa para mejorar la expresión oral, ya que facilitan la comunicación de ideas, proporcionan motivación y simplifican el proceso de expresión.

Palabras clave: títeres, expresión oral, manipulación, mensaje, motivación, pronunciación, fluidez, vocabulario.

ABSTRACT

The purpose of this research work has been to analyze the use of puppets to promote oral expression in fourth grade students of IEP No. 70546 Domingo Savio San Miguel during the year 2022. The study was carried out with a quantitative approach, using basic statistical methods and is classified as applied research with an experimental level or scope, using a quasi-experimental design. The population studied was composed of 186 fourth grade students of primary education, from whom a non-probabilistic intentional sample of 60 students from sections C and D was selected. For data collection, a checklist was used as an entry test. , with 14 items based on the variables and indicators of the study. The statistical analysis was carried out with SPSS version 24 software, which facilitated the organization, description and presentation of the information in statistical tables and figures, allowing the testing of the hypothesis through the normality test and the identification of the test statistic. The results indicated that the use of puppets has a significant impact on improving the oral expression of fourth grade students of IEP No. 70605 Domingo Savio-San Miguel, 2022. It is concluded that puppets are a very valuable tool to improve oral expression, since they facilitate the communication of ideas, provide motivation and simplify the expression process.

Keywords: puppets, oral expression, manipulation, message, motivation, pronunciation, fluency, vocabulary.

INTRODUCCIÓN

En el presente, la educación se reconoce como un elemento esencial para el avance y crecimiento de una nación. Por esta razón, la excelencia del sistema educativo debe orientarse hacia las exigencias de aprendizaje del entorno actual, con el fin de promover el desarrollo completo de los alumnos.

En el ámbito global, la incesante inquietud de numerosas naciones ha propiciado la formulación de enfoques vanguardistas en sus estrategias educativas con el objetivo de ofrecer una educación de alta calidad para el bienestar de su población. Este hecho queda patente en los resultados de las evaluaciones PISA (2018), donde países como China, Singapur o Finlandia destacan por sus notables logros en habilidades fundamentales como la comprensión lectora y la expresión oral.

Sin embargo, de acuerdo con Córdova (2019), las naciones en desarrollo, como es el caso de Perú, se encuentran con la falta de sostenibilidad en sus enfoques educativos debido a la carencia de innovación y la incapacidad para ajustarse a las particularidades y requisitos educativos de los estudiantes peruanos. Esta situación afecta negativamente el desarrollo de habilidades como la expresión oral. Además, esto lleva a la percepción común de que los docentes carecen de iniciativa y muestran resistencia a las modificaciones continuas en las políticas educativas, ya es que carecen de criterios fundamentales para elegir e implementar metodologías y estrategias adecuadas para promover el desarrollo de competencias y capacidades dentro del marco del Currículo para la Educación Básica.

En ese sentido los títeres son una herramienta versátil y divertida que puede ser utilizada de manera efectiva para mejorar y enriquecer la expresión oral en niños, al mismo tiempo que promueve el desarrollo de diversas habilidades sociales y emocionales

Estructura

Este trabajo está organizado en siete capítulos. Los capítulos dedicados a la descripción de los módulos principales de la arquitectura para la comprensión del habla implementada presentan tanto los resultados experimentales como las conclusiones más significativas. Además, se incluye una sección de apéndices que ofrece información detallada relacionada con

varios capítulos, con el objetivo de proporcionar una visión más completa de ciertas secciones de la tesis.

Capítulo I: En el capítulo I empezando con el título del trabajo académico, la institución donde se realizó la práctica, la justificación del trabajo académico. los objetivos, generales y específicos.

Capítulo II: describe los antecedentes relacionados a nuestro trabajo académico tanto internacional, nacional y local en el cual se contextualiza la investigación, realizando un análisis fundamental de las teorías y técnicas más relevantes asociadas con el problema de la expresión oral. Donde mediante la segunda variable se tratará de mejorar mediante los títeres

Capítulo III: se analiza las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

Índice

CAPÍTULO I.....	1
1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	1
1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA LA PRÁCTICA: .	1
1.1.2. DURACIÓN:.....	2
1.1.3. SECCIÓN Y NÚMERO DE ESTUDIANTES.....	2
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	3
1.3. OBJETIVOS	3
1.3.1. OBJETIVOS GENERALES	3
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
CAPÍTULO II.....	5
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	6
2.1.3. Antecedentes Locales.....	8
2.2. BASES TEÓRICAS	9
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	15
CAPÍTULO III.....	18
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES.....	18
3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE	19
3.1.2. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	24
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES.....	42
CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
ANEXOS	48

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

TÍTTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N°70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022

1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTÓ LA PRÁCTICA

Se efectuó en la institución educativa DOMINGO SAVIO N°70605 del distrito de San Miguel

La Institución Educativa (IE) 70605 Domingo Savio, ofrece servicios educativos a estudiantes del distrito de San Miguel. La lengua principal de nuestros alumnos es mayoritariamente el castellano, aunque hay un porcentaje menor que tiene como lengua materna el quechua y el aimara. Ubicada en la colonia. Pueblo Joven la Revolución en la Av. Infancia S/N, la IE 70605 Domingo Savio se encuentra en el distrito de San Miguel, provincia de San Román, departamento de Puno.

Esta institución es poli docente completa, con 36 secciones en ambos turnos de (mañana y tarde), contando con un total de 40 docentes, 3 directivos y 3 personal de servicio. En el año 2022, la capacidad de la Institución Educativa para el nivel de educación primaria de menores es de 1,200 estudiantes.

En términos socioeconómicos, se consideran aspectos educativos al encontrarse en la misma colonia la IEI 318 La Revolución, el colegio Pedro Vilcapaza y la Escuela de Educación Superior Pedagógica Juliaca. Además, la zona se encuentra la posta de salud La Revolución. Su población en su totalidad se dedica al negocio informal y diferentes actividades de negocio debido a que son migrantes de zonas rurales y/o urbanas de diferentes provincias y distritos de la Región Puno.

1.1.2. DURACIÓN:

Las prácticas fueron ejecutadas en el año 2022, empezando el 4 de abril hasta el 15 de diciembre; teniendo como una duración de 7 meses con 15 días aproximadamente. Realizada a los alumnos del cuarto grado de primaria que cuenta con 5 secciones: A, B, C, D, E, F. con un total de 186 estudiantes, mis practicas fueron realizadas en el cuarto grado C que cuenta con 33 estudiantes, y el cuarto grado D que cuenta con 31 estudiantes.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La investigación se llevará a cabo con el objetivo de abordar el problema educativo presente en las prácticas preprofesionales. Para ello, se propone el uso de títeres como una estrategia destinada que lograra un impacto positivo en la mejora de la expresión oral. Este estudio tiene como propósito contribuir proporcionando información valiosa sobre los recursos didácticos que pueden emplearse para ayudar a los estudiantes a elevar su nivel de expresión oral, alineándose así con los objetivos establecidos por el Ministerio de Educación (MINEDU).

Los títeres desempeñan una función crucial en la mejora de la expresión oral, la cual es esencial para la fluidez lectora, una pronunciación adecuada, y otros aspectos. La colaboración entre el docente titular y los estudiantes de tercer grado servirá como fuente de datos valiosos para enriquecer la educación. Los resultados obtenidos en nuestra investigación serán de gran utilidad para los docentes, ya que contribuirán significativamente a mejorar la expresión oral en los niños, una competencia comunicativa esencial para ser comprendidos por la sociedad.

JUSTIFICACIÓN METODOLOGICA

Debido a la naturaleza heurística de la ciencia, los resultados de la investigación contribuirán a la generación e identificación de nuevos problemas, objetivos e hipótesis, así como a la implementación de nuevas

metodologías pertinentes al estudio de las variables.

JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

En lo práctico esta investigación ayudará a muchos docentes para aplicar estrategias que ayuden a mejorar la expresión oral, sabiendo que las capacidades comunicativas hoy en día son fundamentales, de tal manera muchos docentes aplicaran los títeres en sus sesiones de clases para ayudarse y así mejorar la expresión oral que es un problema que tenemos siempre.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVOS GENERALES

Conocer la utilización de los títeres en los estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70605 Domingo Savio San Miguel 2022.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Identificar la manipulación de los títeres en los estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70605 Domingo Savio San Miguel
- b) Analizar la motivación del uso de títeres en los estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70605 Domingo Savio San Miguel
- c) Describir el mensaje del uso de títeres en los estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70605 Domingo Savio San Miguel.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Guadalupe (2022) llevó a cabo una investigación en la Unidad de Educación "Fernando Daquilema" en la ciudad de Riobamba, con el objetivo principal de identificar estrategias didácticas para el uso adecuado de los títeres como recurso de aprendizaje. Este estudio se centró en mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita en niños de 5 a 6 años durante el periodo 2022. El enfoque de la investigación se definió como descriptivo, analizando la recopilación de datos obtenidos. La técnica empleada fue la observación, utilizando una ficha específica basada en el objetivo general planteado. Esta ficha contó con 10 indicadores y tres escalas de valoración (Inicio, En Proceso y Adquirido), permitiendo la relación de las variables investigadas. El estudio involucró a 22 niños del nivel de Preparatoria paralelo "C". Los resultados indicaron que algunos niños presentan dificultades al hablar, afectando su aprendizaje en los ámbitos de expresión oral y escrita. Para mejorar estos aspectos, se sugiere la implementación de títeres como recurso de aprendizaje, ya que facilitan la relación entre los niños, promoviendo diálogos con pronunciación clara y enriqueciendo su vocabulario.

Es relevante señalar que los beneficios de esta intervención con títeres se manifiestan a medida que los niños comienzan a relacionarse y expresarse con sus pares, padres y docentes, demostrando una mayor facilidad para utilizar frases y palabras que antes les resultaban difíciles de pronunciar.

Cuadrado (2020) presentó una propuesta didáctica con el objetivo de mejorar las habilidades de expresión oral de los alumnos de tercer grado de primaria mediante la utilización del teatro de títeres como un instrumento pedagógico divertida. Para alcanzar este propósito, se diseñó un conjunto de actividades organizadas en dos secuencias didácticas, influenciadas por las culturas indígena Kogui y afrocolombiana Palenquera. Esta propuesta también busca introducir a los estudiantes a diferentes culturas. Además de fortalecer

la expresión oral, las actividades están diseñadas para reforzar aspectos kinésicos, corporales y proxémicos en los alumnos.

Su idea se sustenta en una investigación de naturaleza cualitativa y se fundamenta en el método de investigación-acción. Desde el punto de vista teórico, se apoya en conceptos relacionados con la oralidad, la didáctica, la ludicidad y la pedagogía, conforme a las ideas de Piaget, Vigotsky y Cassany. Pedagógicamente, se orienta desde el enfoque comunicativo relevante del lenguaje, con el propósito de contribuir la fortaleza de la oralidad en los alumnos de tercer grado mediante la utilización del teatro de títeres.

Chicaiza (2023), en su investigación titulada "Los Títeres en el Fortalecimiento de la Expresión Corporal de los Niños del Nivel Inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Las Cascadas del Cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua", tuvo como meta principal evaluar la influencia de los títeres en fortalecer la expresión corporal en educandos del nivel inicial. El marco de estudio subraya la relevancia de promover el uso de títeres como recurso pedagógico debido a sus múltiples beneficios para la expresión corporal de los niños. En el ámbito de la educación inicial, se sugiere la utilización de títeres a través de juegos simbólicos y actividades, con el fin de que cada niño pueda utilizar este material didáctico para mejorar su expresión corporal.

Los participantes del estudio fueron 10 niños y 17 niñas del subnivel 2 de Educación Inicial Las Cascadas del Cantón Baños de Agua Santa. La investigación fue de carácter descriptivo y no experimental, ya que se observó el contexto en el que se desarrolla el fenómeno y se analizó para obtener información relevante. El propósito era influir en el personal docente sobre los beneficios del uso de títeres como recurso pedagógico.

Para recopilar los datos, se utilizó una ficha de observación con 8 ítems dirigida a 27 educandos, incluyendo 10 varones y 17 mujeres del Subinicial 2. Los logros mostraron que docentes como estudiantes están empezando a usar títeres para el progreso corporal de los niños. Sin embargo, se observó que los docentes no tienen suficiente conocimiento sobre los beneficios que este material didáctico puede ofrecer para la expresión corporal. Se recomienda que los docentes se informen sobre los diversos usos y beneficios de los

títeres, así como su impacto en el desarrollo psicomotor de los niños.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Chávez (2023) se interesó en saber si los títeres podían ayudar a los educandos del primer grado de la escuela N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco a mejorar su forma de hablar. Al analizar los resultados de su investigación, concluyó que esta herramienta es muy útil para desarrollar habilidades comunicativas en niños pequeños.

Durante el estudio, se llevaron a cabo 10 sesiones de aprendizaje que utilizaron la dramatización con títeres como estrategia pedagógica. La evaluación se realizó mediante observación, con una ficha específica para la recolección de datos. La información obtenida fue analizada descriptivamente usando el programa Excel y de manera inferencial mediante la prueba de Wilcoxon en el software SPSS v24.

Los resultados del pretest revelaron que el 80% de los estudiantes tenía un nivel bajo de expresión oral. No obstante, después de las sesiones de aprendizaje, se observó una mejora: el 70% alcanzó el nivel "En Proceso" y el 30% logró el nivel "Logro". La prueba de Wilcoxon mostró mejoras significativas en todos los estudiantes, apoyando la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluyó que la dramatización con títeres mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la I.E N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco en 2023.

Vasquez (2019) En la investigación titulada "Aplicación de Títeres para Potenciar la Expresión Oral en Niños de 5 Años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del Distrito de Paucarpata-Arequipa 2019", tuvo como objetivo principal evaluar si el uso de títeres influye positivamente en la expresión oral de los niños de 5 años. La fundamentación teórica del estudio se basa en diversos autores que han tratado el tema de los títeres y la expresión oral.

El estudio emplea un enfoque cuantitativo y es de nivel aplicado, con un diseño experimental pre-experimental que incluye pruebas antes y después de la intervención. Para la recolección de datos, se utilizó una técnica de observación mediante una ficha que abarca 4 dimensiones: adecuación de textos orales a la situación comunicativa, claridad en la expresión de ideas, uso estratégico de recursos expresivos e interacción colaborativa manteniendo

el hilo temático. Esta ficha, compuesta por 20 ítems, fue desarrollada por la autora basándose en las Rutas del Aprendizaje 2015 y validada tanto por el coeficiente de confiabilidad de Cronbach como por el juicio crítico de 4 expertos.

Los resultados del pretest mostraron que el 73,7% de los niños se encontraba en el nivel "En Proceso", mientras que un 21,1% estaba en el nivel "Inicio" y un 5,3% en el nivel "Logro Previsto". En el posttest, el 78,9% alcanzó el nivel "Logro Previsto", el 21,1% quedó en el nivel "En Proceso" y ningún niño se ubicó en el nivel "Inicio". Estos resultados evidencian que la aplicación de títeres tiene un impacto positivo en la mejora de la expresión oral de los niños.

2.1.3. Antecedentes Locales

Flores (2022) investigó el efecto de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la I.E. privada Peruano Español, ubicada en Juliaca, Puno, durante el año 2022. La investigación utilizó una metodología cuantitativa con un diseño pre-experimental de nivel explicativo. La población del estudio estuvo compuesta por 71 niños de 4 y 5 años, de los cuales se seleccionó una muestra de 16 niños de 5 años a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia, empleando la técnica de observación. Se utilizó una ficha de observación como instrumento, validada por juicio de expertos, con una confiabilidad de 0.74 según el coeficiente Alfa de Cronbach. Se obtuvo el consentimiento informado de los padres y se aplicó la prueba de Wilcoxon para contrastar las hipótesis.

Los resultados indicaron que, en el pretest, el 69% de los niños estaban en el nivel inicial. En el post-test, el 75% alcanzó el nivel de logro esperado en expresión oral. Como resultado, se aceptó la hipótesis de la investigación, demostrando que las actividades con títeres tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral, con un nivel de significancia de P-valor menor a 0,005.

Ccacasaca y Rivera (2022) realizaron una investigación titulada "Títeres como material didáctico en el desarrollo de destrezas comunicativas orales de los niños(as) de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni n° 294 Puno – 2021". El estudio surgió debido a las dificultades observadas en los niños y niñas para desarrollar habilidades comunicativas orales. Por ello,

se planteó como objetivo general determinar la influencia del uso de títeres como material didáctico en el desarrollo de estas habilidades en dicha institución durante el año 2021.

La metodología fue experimental con un diseño cuasi-experimental, incluyendo dos grupos: un grupo control (Sección B) y un grupo experimental (Sección A). Se utilizó un cuestionario de habilidades comunicativas orales con un pretest como prueba inicial y un postest como prueba final. La muestra estuvo compuesta por 20 niños en el grupo experimental y 20 niños en el grupo control, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia.

Los resultados, analizados con la prueba Z, arrojaron valores de (-2,190) y (-3,559), y un nivel de significancia de α de (0,028) y (0,000), ambos mayores que (0,05), lo cual permitió concluir que el uso de títeres como material didáctico es efectivo. Se demostró que tiene una influencia significativa en el desarrollo de destrezas comunicativas orales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Aziruni N°294 Puno en 2021. Estos resultados evidencian la eficacia de los títeres como material didáctico para mejorar las destrezas comunicativas orales, mostrando una mejora significativa en la comprensión y expresión oral de los niños. Estos hallazgos apoyan la utilización de títeres como estrategia didáctica para los docentes y se espera que sirvan como referencia para futuras investigaciones.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Los títeres

Rogozinsky (2005) describe a los títeres como objetos inanimados que cobran vida a través de la acción del titiritero, quien les infunde un alma y los convierte en seres completamente vivos. Estos personajes pueden tocar nuestros corazones de una manera genuina y sin barreras, llevándonos a un estado de inocencia sin prejuicios (p. 11).

Por otro lado, Villena (2004) define a los títeres como objetos intermediarios y máscaras, entendiendo esta última palabra en un sentido más amplio. Para Villena, los títeres, al ser considerados máscaras, tienen características "relacionales" que los hacen únicos (p. 9).

Rus (2007) define a los títeres como objetos teatrales con un significado propio, que pueden ser manipulados de manera directa o indirecta por uno o más actores, sin tener una forma o tamaño específico (p. 14).

Defino al títere como un recurso que facilita una conexión atractiva e inocente con las personas. Los títeres captan la atención del público a través de la diversión y el entretenimiento, permitiendo transmitir mensajes que inviten a la reflexión.

2.2.1.1. Títeres como técnica expresiva

Rogozinsky (2005) enfatiza la importancia de utilizar los títeres en la escuela como una técnica educativa, poniendo el foco en el proceso de búsqueda, juego y experimentación. Esto implica valorar la exploración del lenguaje, la improvisación, la creación de personajes y la presentación de situaciones como aspectos fundamentales de la enseñanza (p. 18-19).

Por otro lado, Angoloti (1990) señala que el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas, al igual que la adquisición del lenguaje, ocurre a una edad específica. Sin embargo, a menudo se ignora este hecho en el ámbito escolar. Además, frecuentemente se suprimen estas capacidades, cuando en realidad deberían ser permitidas y fomentadas desde la infancia (p. 15).

Defino que el títere como técnica expresiva es fundamental y debemos de aplicarlo desde niño para que ellos tengan un buen manejo de estas para mejorar el lenguaje, mejorar su vocabulario, aprender a escuchar atentamente, tener más confianza en sí mismo, etc. Todo esto ayudara a fortalecer su capacidad de expresión y aumentar más su creatividad.

2.2.1.2. Manipulación del títere

Beltrán (1963) explica que la personalidad de un títere en el escenario se define por factores como la expresión facial, el tipo de vestimenta y accesorios, la voz y los movimientos. Estos últimos son el resultado de la manipulación, y gran parte del éxito de la obra depende de la habilidad con la que se manipule al títere. Esto implica una serie de técnicas y destrezas específicas (p. 28-32).

✓ Posición del operador:

Es mejor manipular de pie, con los brazos en alto. Es más cómodo hacerlo sentado es así que podemos tener un mejor movimiento con este, muy importante colocarse en un buen lugar para así tener una mejor manipulación del títere así poder cambiar de posición.

✓ **Digitación:**

El ejercicio de la destreza manual es indispensable para dominio completo de los títeres. con un poco de práctica, cualquier persona puede llegar a tener facilidad y pericia en la digitación. Por digitación; usted consigue dar al Títere la mímica necesaria, movimiento la cabeza de éste, las manos y el torso.

✓ **Mímica:**

Ensaye movimientos de cabeza del títere hacia abajo, para las afirmaciones. Hacia los costados, para las negaciones, Hacia atrás, para sorpresa o indagación, Hacia adelante, para risa extrema, dolor o llanto.

✓ **Desplazamiento:**

Los títeres deben desplazarse de un lado al otro del escenario. Deben moverse tanto y tan lejos como lo requiera la acción que ejecuten. Sí la acción solo requiere, por ejemplo, mímica no desplace el títere de un lado al otro.

✓ **La locución:**

El aspecto visual de los títeres, el movimiento es de gran importancia. Pero no tiene menos el factor auditivo: el uso de la voz , la locución.

✓ **Recursos auxiliares:**

Además de los factores esenciales de acción y parlamento, hay recursos auxiliares de utilidad en determinados casos. Por ejemplo, efectos visuales especiales; luces, Relámpagos, lluvia Vendavales fuego o humo estos pueden usarse combinada mente con efectos sonoros produce directamente tras de bastidores por alguna persona o empleando tocadiscos o grabadores de cinta.

✓ **Instalación del teatrillo:**

Cuando usted ya sepa manipular bien los títeres y conozca a fondo la obra que va a representar, le tocara preocuparse por otros aspectos del montaje escénico.

✓ **El emplazamiento:**

Además de eso también es necesario el emplazamiento correcto del escenario rectangular. Este debe estar colocado en un sitio desde el cual puedan verlo con facilidad todos los espectadores.

✓ **Los decorados:**

Coloque los decorados a una altura en que sean fácilmente visibles para el público. Manténgalos a una distancia conveniente de los títeres de modo que no obstruyan los movimientos de éstos y que den sensación de profundidad.

✓ **El telón:**

Las cortinas corredizas, gobernables con cordones desde el interior del teatrillo, son el telón ideal. Sin embargo, por muy deseables que sean no son indispensables. Lo necesario es cubrir y descubrir rápidamente el escenario.

Defino que la manipulación de los muñecos es muy importante para así compenetrarnos en la actuación que daremos a nuestro niño, es por ello seguir una serie de pasos para lograr llegar a ellos de una manera sencilla y divertida.

2.2.1.3. Dimensiones de los títeres

✓ **Motivación:**

Definición:

Según Pérez (2009), la motivación se refiere a un conjunto de estados y procesos internos que activan, dirigen y mantienen una actividad específica. En el contexto educativo, un estudiante motivado es aquel que (1) inicia su actividad académica al transformar su interés por una disciplina en acciones

concretas, como inscribirse en un programa o materia específica; (2) orienta sus estudios hacia metas claras, seleccionando programas o materias cuyos objetivos de aprendizaje sean coherentes con sus metas personales; y (3) persiste en sus estudios con esfuerzo, logrando alcanzar las metas establecidas (p. 1-4).

Tipos de motivación

Pérez (2009) explica que la motivación puede clasificarse de varias maneras y puede originarse internamente o ser inducida externamente. La motivación interna surge de una necesidad espontánea, sin un motivo evidente, y tiende a ser más profunda y prolongada. Por ejemplo, al experimentar por primera vez una actividad deportiva y quedar tan impactados que sentimos el deseo de incorporarla a nuestras vidas. Esta actividad se convierte en una fuente de disfrute y nos motiva a practicarla hasta que, temporalmente, esa necesidad queda satisfecha. Si además obtenemos resultados positivos, como éxito, reconocimiento o dinero, esto refuerza aún más nuestro deseo de continuar. Cabe destacar que no todos los que realizan una actividad con el propósito de destacar o ganar. De hecho, si el único objetivo fuera vencer y la continuidad de la acción dependiera exclusivamente de ello, es probable que solo quienes tengan éxito seguirían practicándola (p. 2).

a) Motivación intrínseca:

La motivación intrínseca se caracteriza por la realización de una actividad debido al disfrute y la satisfacción que se sienten al aprender, explorar o intentar entender algo nuevo. Esta motivación está vinculada a conceptos como la exploración, la curiosidad, los objetivos de aprendizaje, el interés intelectual intrínseco y, en última instancia, la motivación interna para aprender.

b) Motivación Extrínseca

La motivación es extrínseca cuando un estudiante se esfuerza por aprender no por el interés o gusto por la asignatura o carrera, sino por las ventajas y beneficios que puede obtener. A diferencia de la motivación intrínseca, la motivación extrínseca está asociada con comportamientos que se llevan a cabo como un medio para lograr un objetivo, en lugar de ser el

objetivo en sí mismos. Hay tres tipos de motivación extrínseca:

✓ **Regulación externa:**

La conducta se regula mediante estímulos externos, como estímulos y castigos. Por ejemplo, un educando podría decir: "Estudio la noche antes del examen porque mis padres me obligan a hacerlo".

✓ **Regulación introyectada:**

El sujeto empieza a sinterizar las razones para sus actos, pero la internalización no es completamente autodeterminada, pues está influenciada por contingencias externas pasadas. Por ejemplo: "Estudiaré para este examen porque no estudié para el examen anterior y lo reprobé".

✓ **Identificación:**

Es cuando la conducta se valora como fundamental para el individuo, especialmente si percibe que la ha elegido por sí mismo, que la internalización de motivos extrínsecos se gestiona mediante la identificación. Por ejemplo: "Decidí estudiar anoche porque considero que es algo significativo para mí".

✓ **Mensaje:**

Hofstadt (2015) define el mensaje como un conjunto de ideas o informaciones transmitidas a través de códigos, claves, imágenes, entre otros. El receptor interpreta el significado del mensaje basándose en una serie de factores, principalmente vinculados a sus experiencias personales y al entorno sociocultural en el que se encuentra.

El mensaje se compone de una idea o información central que se desea comunicar, así como de elementos adicionales que adornan el mensaje, ayudando a captar la atención y facilitar su comprensión (p. 11).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

ATENCIÓN: Es el proceso mediante el cual dirigimos nuestros recursos mentales hacia ciertos aspectos del entorno que consideramos más relevantes, o hacia la ejecución de acciones que consideramos más adecuadas entre las

opciones disponibles.

CLARIDAD LECTORA: Consiste en que después de leer un texto las personas tienen que expresar sus ideas entendiblemente de manera concisa, sin rodeos sino dar un mensaje concreto.

EXPRESIÓN ORAL: Gómez (2010) Es la capacidad que todo hombre debe de dominar ya que por medio de este daremos mensajes, conceptos, términos, ideas, etc. Pues gracias a la comunicación el hombre desarrollo muchas cosas (p. 68).

FLUIDEZ LECTORA: Pradas (2004) Es la habilidad de un niño para leer y entender un texto de manera precisa, fluida y expresiva. Un lector que lee con fluidez no necesita detenerse para "descifrar" cada palabra; en cambio, puede leer la cantidad de las palabras de manera automática.

MENSAJE: Hofstadt (2015) Es un mensaje enviado de una persona a otra. Además, el término se emplea para describir el conjunto de signos, símbolos o señales que forman parte de una comunicación (p.11).

MOTIVACIÓN: Pérez (2009) Es algo que puede asistir a cualquier persona a mantenerse activa, llevar a cabo los procesos necesarios e implementar las acciones apropiadas para lograr un éxito, alcanzar un objetivo o satisfacer una necesidad particular (p.14).

PRONUNCIACIÓN: Labracela (2011) Es la manera concreta en que una palabra, o todo un idioma, se produce fonéticamente por un hablante.

VOCABULARIO: Aristizábal (2009) Es cuando las personas hablan de manera correcta un idioma, decir claramente las palabras, entender lo que el otro está hablando, aprender nuevas palabras entendiendo su significado (p. 134).

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Con la finalidad de presentar todas las labores académicas, se considera fundamental la planificación y ejecución de las diversas actividades realizadas en nuestra práctica docente, para ello se realizó una sistematización donde con un cuadro mostraremos las actividades realizadas a continuación.

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA PRACTICA PROFESIONAL	Tiempo	PROGRAMACION MENSUAL							
		MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Coordinación con el encargado de la práctica profesional	DOS HORAS	✓							
Coordinación con dirección de la I.E donde se realizó la practica	CUATRO HORAS	✓							
Coordinación con los docentes de aula del cuarto C y cuarto D	Cuatro horas	✓							
Presentación con los estudiantes del cuarto C y cuarto D	Dos horas	✓							
SESIONES DE APRENDIZAJE									
1	Dos horas				✓				
2	Dos horas				✓				
3	Dos horas					✓			
4	Dos horas					✓			
5	Dos horas					✓			
6	Dos horas					✓			
7	Dos horas					✓			
8	Dos horas						✓		
Exposición del informe de prácticas	Cinco días							✓	
Organización para el trabajo académico	Dos meses								✓

3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Para llevar a cabo la implementación de las actividades de aprendizaje, se ha desarrollado la unidad de aprendizaje, que detalla la planificación de los procesos de enseñanza, reflejando un buen desempeño por parte del docente en formación.

UNIDAD DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°1 : APRENEDEMOS A DIALOGAR PARA MEJORAR NUESTRA EL DIALOGO EN NUESTRA COMUNIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

U.G.E.L	SAN ROMÁN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DOMINGO SAVIO N°70605
GRADO Y SECCIÓN	4TO "D"
DIRECTOR DE LA IE	ELOY ROMAN ASCUÑA
DOCENTE DE AULA	ROSA PASTORA LIMA CONDORI

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN			
Competencias/ Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de	Extrae información explícita de textos informativos que escucha, seleccionando datos específicos. Utiliza un vocabulario apropiado y términos específicos de los campos del conocimiento.	❖ Participa de una discusión sobre el cuidado del medio ambiente.	Lista de cotejo Ficha de autoevaluación

<p>forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 			
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, así como las comparaciones, hipérboles, el problema central, las enseñanzas y los valores del texto. Clasifica y sintetiza la información. <input type="checkbox"/> Identifica información explícita y relevante en distintas partes del texto, distinguiéndola de información similar y seleccionando datos específicos en textos de estructura simple con algunos elementos complejos y vocabulario variado, según las temáticas tratadas. <input type="checkbox"/> Opina sobre el contenido del texto, explica el significado de algunos recursos textuales (como negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.) en función de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias al elegir o recomendar textos según sus necesidades e intereses, así como su relación con otros textos, con el objetivo de reflexionar sobre lo que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Establece conexiones de causa y efecto entre el calentamiento global y los residuos sólidos, analizando su impacto en la biodiversidad y la salud utilizando información fiable. ❖ Obtiene información relevante sobre el Día del padre. ❖ Identifica los determinantes numerales en los textos que lee. ❖ Identifica la función que cumple los dos puntos en los textos que leemos y escribimos. ❖ Lee periódicos para identificar los usos que tiene la coma dentro de los textos. ❖ Reconoce en textos y explica qué es la sílaba, diptongo, triptongo e hiato. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de afianzamiento</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecua el texto a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Redacta una propuesta de acciones sobre un tema relevante, data de apuntes, como, infografías, mapas conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe una propuesta de acciones prácticas para mitigar el calentamiento global. 	<p>Lista de cotejo</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 			
---	--	--	--

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En nuestra comunidad, se observa una creciente desconexión entre los miembros de las familias. Las demandas laborales, las actividades extracurriculares y la prevalencia de la tecnología han llevado a que las interacciones familiares se vean reducidas. La desconexión familiar se traduce en niveles más altos de estrés, dificultades en la comunicación y un sentido de soledad entre los miembros de la comunidad. Los niños muestran signos de falta de apoyo emocional y buscan conexión en otras áreas, como la escuela o amistades externas.

Entonces el reto que nos planteamos es: ¿Cómo podemos fomentar momentos de calidad en familia en medio de las ocupaciones diarias? ¿Cuáles son los impactos a largo plazo de la falta de conexión familiar en la salud emocional y social de los individuos? ¿Qué estrategias pueden implementarse para priorizar y fortalecer las relaciones familiares en esta era moderna y acelerada?

Se propone iniciativas para reconectar a las familias. Organizar eventos de comunicación familiar y actividades recreativas diseñadas para involucrar a todas las edades. Además, promover la importancia de establecer momentos específicos para la convivencia familiar, como cenas compartidas sin dispositivos electrónicos. El objetivo es reforzar la unidad familiar como base esencial para el bienestar y la salud emocional de la comunidad en su conjunto.

IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

LEEMOS LAS INSTRUCCIONES PARA MANIPULAR UN TITERE	ENTREVISTAMOS PARA CONOCER EL ROL DE LAS NIÑOS(AS) EN EL HOGAR
CONTAMOS NUESTRAS ANÉCDOTAS CON UN TITERE	
ACTUAMOS CON LOS TÍTERES IMITANDO A NUESTRA FAMILIA.	
USAMOS LOS TÍTERES PARA RESPONDER PREGUNTAS MIENTRAS INTERACTUAMOS CON MIS COMPAÑEROS.	

V. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR:

- ✓ Programa Curricular de Educación Primaria - Ministerio de Educación (MINEDU).
- ✓ Matriz de Competencia, Capacidades y Desempeños de cuarto Grado.
- ✓ Libros de consulta de cuarto Grado - MINEDU: Comunicación.
- ✓ Cuadernos de Trabajo otorgado por el MINEDU. Comunicación.
- ✓ Kit de materiales estructurados.
- ✓ Equipo de cómputo y proyector multimedia.
- ✓ Láminas.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES (PARA LA SIGUIENTE EXPERIENCIA)

- ✓ ¿Qué avances y dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
- ✓ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?
- ✓ Otras observaciones.

3.1.2. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

1. DATOS INFORMATIVOS

U.G.E.L	SAN ROMÁN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DOMINGO SAVIO N°70605
GRADO Y SECCIÓN	4TO "D"
DIRECTOR DE LA IE	ELOY ROMAN ASCUÑA
DOCENTE	CHRISTIAN ANGEL APAZA SUPO
FECHA	19/09/2022

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos un texto para manejar un títere.

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Describe el tema, el propósito, las perspectivas y motivaciones de las personas y personajes, así como las comparaciones, hipérboles, el problema central, las enseñanzas, los valores y la intención del autor. Organiza y resume la información para extraer conclusiones sobre el texto y entender su significado global.	Analiza y reflexiona sobre una convivencia democrática.
		Técnica/Instrumento Lista de cotejos

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Igualdad de género
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Igualdad y dignidad	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Elaborar las sesiones y actividades de portafolio. <input checked="" type="checkbox"/> Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad.	<input checked="" type="checkbox"/> Aparatos electrónicos <input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Papelote y plumones <input checked="" type="checkbox"/> Portafolio <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN



INICIO

Saludo a los alumnos de forma cordial y respetuosa, y converso con ellos sobre las noticias suscitadas el día de hoy.

✍ Invito ver el siguiente video: reportaje niño(as) que trabajan <https://www.youtube.com/watch?v=uSBgGMIA-h4>

✍ Luego invito al dialogo a través de preguntas:

⇒ ¿Qué opinan sobre la manipulación de un títere?

⇒ ¿Por qué razones debemos de manipular un títere?

✍ Comunico el propósito de la sesión: leemos un texto de instrucción para manipular un títere y saber cómo usarlo.

✍ Pido planteen dos normas de convivencia:

✘ Solo usar aparatos tecnológicos con autorización del profesor.

✘ Siempre participar de manera activa y voluntaria.



DESARROLLO

Antes de la lectura:

✍ Invito

✘ ¿Qué sabes sobre los títeres?

✘ ¿Qué significado crees que tiene un títere?

✘ ¿Con qué propósito crees que se ha escrito este texto?

✘ ¿Para qué crees que se han colocado las imágenes?

Durante la lectura:

✍ Pido leer el siguiente texto

Consejos: ¿Cómo se usa un títere y realizar movimientos?

Usar un títere es mover tanto las manos al ritmo de los sonidos vocales que haremos.

1. Posición de la mano dentro del títere

- Asegúrate de que tu mano esté cómoda dentro del títere; evita que los dedos estén apretados o la muñeca presionada, ya que esto restringiría tus movimientos.

2. Entradas y salidas

- Imagina 4 escalones.
- Utiliza movimientos delicados y naturales.
- Controla la postura de tu cuerpo y brazo.
- Aprovecha la profundidad del escenario.
- Ten en cuenta que algunos títeres se mueven de manera diferente.


3. Sincronización de los labios (Movimiento de la boca del títere)

- Abre la boca del títere una vez por cada sílaba.
- Evita "morder" las palabras.
- Coordina bien entre la mano y el sonido.
- Varía el grado de apertura de la boca.
- ¡Practica hasta lograr perfección!

4. Posición con respecto al público y al escenario

- Mantén contacto visual con el público.
- Asegúrate de que el títere esté a la altura adecuada.
- Evita recargarte en el escenario.
- Cuidado con los obstáculos en el escenario.

5. Posición con respecto a otros

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Asegúrate de que el público se concentre en el personaje que habla o actúa como solista. ○ La altura y la posición del títere comunican al público. ○ Haz que el títere parezca real y vivo. ○ No bloques la vista del público hacia la acción. ○ Controla el "foco" de tu títere. ○ Mantente atento a lo que sigue. ○ Asegúrate de que los movimientos sean claros. <p>6. Desarrollando movimientos de brazo y técnicas de actuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rascarse la cabeza. ○ Frotar el estómago. ○ Mostrar sueño. ○ Lanzar besos. ○ Bostezar. ○ Buscar algo perdido. ○ Resistirse a escuchar. ○ Hacer una reverencia. ○ Estornudar. ○ Toser. ○ Reaccionar con retraso. ○ Mostrar pensamientos. ○ Expresar tristeza, alegría, timidez o miedo. <p>Después de leer las recomendaciones para un buen uso del títere el docente encargado tiene que manipular ejemplificando todo lo que el texto indico para demostrar a sus alumnos el uso adecuado.</p> <p>Nota: No intentes usar dos varillas hasta que hayas dominado el uso de una sola y la sincronización de los labios.</p> <p>✍ Invito a algunos niños voluntarios a que puedan leer el texto indistintamente a fin de que puedan comprender mejor.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>✍ Pido desarrollan las actividades propuestas</p>
	<p>✍ Fomento la metacognición mediante preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendieron el día de hoy? ▪ ¿Para qué aprendiste? ▪ ¿Es necesario reflexionar sobre nuestras actitudes negativas en aula?, ...

5. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ✓ ¿Qué progresos lograron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué dificultades enfrentaron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué aspectos del aprendizaje necesito reforzar en la próxima sesión?
- ✓ ¿Qué actividades, estrategias y materiales fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1. DATOS INFORMATIVOS

U.G.E.L	SAN ROMÁN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DOMINGO SAVIO N°70605
GRADO Y SECCIÓN	4TO "D"
DIRECTOR DE LA IE	ELOY ROMAN ASCUÑA
DOCENTE	CHRISTIAN ANGEL APAZA SUPO
FECHA	26/09/2022

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Contamos nuestras anécdotas con un títere

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con	Comunica oralmente ideas y emociones de manera coherente y cohesionada. Organiza y prioriza las ideas relacionadas con un tema y las expande para proporcionar más información o mantener la coherencia temática.	Expresa sus ideas en forma ordenada y coherente al narrar anécdotas.
		<p style="text-align: center;">Técnica/Instrumento</p> Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque de Inclusión
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad en la enseñanza	Los docentes planifican y enseñan teniendo en cuenta los tiempos, espacios y actividades diferenciadas según las características y necesidades de los estudiantes, integrándolas en situaciones significativas relacionadas con su contexto y realidad.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Alistar materiales a utilizar, anticipadamente.	<input checked="" type="checkbox"/> Papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Plumón <input checked="" type="checkbox"/> Cinta masking tape <input checked="" type="checkbox"/> Artículos educativos

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN



- ✍ Saludo cordialmente a mis estudiantes y motivo la sesión realizando estas interrogantes:
 - ¿Recuerdan una anécdota graciosa de algo que les ha pasado?, ¿Se lo contaron a alguien?, ¿Cómo lo puedes contar? (oral o escrita); ¿podríamos compartir eso que nos ocurrió con los demás?
- ✍ Comunico el propósito de la sesión: hoy contarán una anécdota personal usando los títeres como medio para expresarse mejor.
- ✍ Propongo dos normas de convivencia en la pizarra y les recuerdo cada vez que sea necesario.



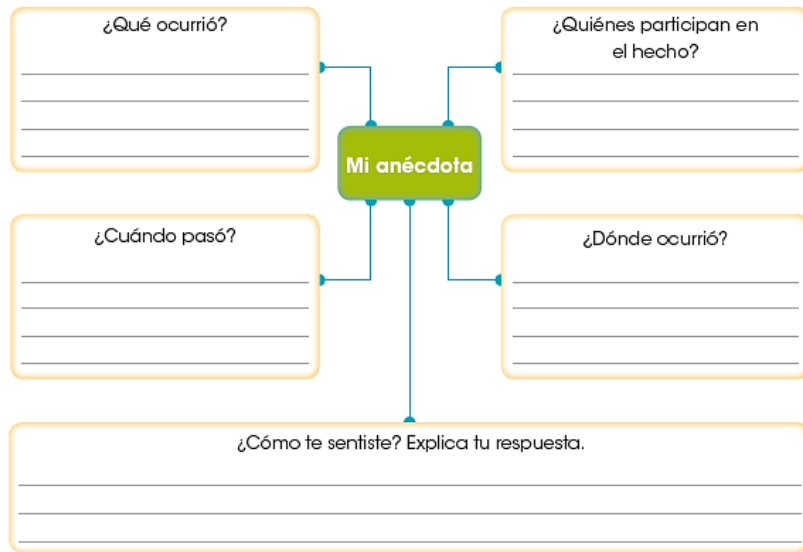
- ✍ Se pide que vayan pensando la anécdota que quieren contarnos y viendo que nombre de personaje le pondrán a su títere de mano.
- ✍ Procedo a leer en voz alta el texto usando los títeres “Quiero contarles algo especial” o pide a uno o varios de ellos que lo hagan.
Luego converso con los niños sobre algunas preguntas: ¿Qué reacciones muestran los niños(as) mientras escuchan la anécdota? ¿Es la narración verdadera o inventada? ¿Por qué? ¿Cuál es la razón por la que el docente mueve los brazos al narrar su anécdota?
- ✍ Escribo las ideas de los niños en la pizarra, luego explico que la anécdota es la narración de un acontecimiento que le sucede a alguien.

Antes de la narración

- ✍ Pregunto si les gustaría contar una anécdota de sus vacaciones, sobre su primer día de clases o de algún otro hecho curioso que quisieran compartir con sus compañeros usando el títere para perder el miedo. Luego pregunto: ¿Una anécdota nos puede ocurrir todos los días?
- ✍ Presento un cuadro a fin de planificar su anécdota:

¿Qué vamos a contar?	¿Quiénes escucharán nuestras anécdotas?	¿Para qué lo vamos a hacer?

- ✓ En una hoja bond, se sugiere a los niños que creen un cuadro para organizar su anécdota en función de las siguientes preguntas:



- ✍ Pido que ubiquen sus sillas en media luna de tal forma que puedan verse los unos a los otros haciendo un escenario para contar mejor sus anécdotas con los títeres.
- ✍ Indico que durante la presentación de las anécdotas se debe cumplir las normas acordadas.

Durante la narración



- ✍ Comento que deberán tener en cuenta los conectores que les ayudara a enlazar correctamente sus ideas.

Acontecimiento inicial	Nudo o conflicto	Desenlace
Al principio <input type="checkbox"/>	Seguidamente <input type="checkbox"/>	Por último <input type="checkbox"/>
Cierto día <input type="checkbox"/>	Después <input type="checkbox"/>	Al final <input type="checkbox"/>
Esto me ocurrió <input type="checkbox"/>	Luego <input type="checkbox"/>	En conclusión <input type="checkbox"/>

- ✍ Luego menciono que al narrar su anécdota deberán considerar lo siguiente:



- Narra tu anécdota centrándote en el tema.
- Narra los hechos según el orden en que ocurrieron. Debes ser breve.
- Emplea gestos y movimientos que te ayuden a expresar lo que estás narrando en tu anécdota.
- Usa un volumen de voz adecuado a lo que estás contando; baja o levanta la voz cuando sea necesario.

	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> ● Escucha atentamente las anécdotas que narran tus compañeras y compañeros. ● Observa los gestos y movimientos del narrador para que luego expliques las emociones que te transmitieron. ● Recuerda la anécdota que más te gustó para que puedas contársela a otra persona. </div> <p>✍ Invito a los niños o niñas voluntarios(as) a contar sus anécdotas con sus títeres.</p> <p>✍ Pido que estimulen a sus compañeros(as) con aplausos después de cada presentación.</p> <p>Después de la narración</p> <p>✍ Pido a los niños(as) que realicen preguntas al emisor que contó la anécdota sobre algunas partes que no entendieron bien.</p> <p>✍ Realizan la evaluación de su presentación de anécdotas en una tabla (Anexo).</p>
	<p>✍ Formulamos las preguntas de reflexión o metacognición para contrastar su aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué aprendieron sobre cómo contar una anécdota utilizando un títere? ● ¿De qué manera les ayudó el esquema a organizar sus ideas? ● ¿Cómo respondieron a las preguntas? ● ¿Cumplieron con las normas establecidas? <p>✍ Como actividad para casa se pide escribir en su cuaderno la anécdota que narraron en el aula.</p>

5. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ✓ ¿Qué progresos lograron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué dificultades enfrentaron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué aspectos del aprendizaje necesito reforzar en la próxima sesión?
- ✓ ¿Qué actividades, estrategias y materiales fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. DATOS INFORMATIVOS

U.G.E.L	SAN ROMÁN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DOMINGO SAVIO N°70605
GRADO Y SECCIÓN	4TO "D"
DIRECTOR DE LA IE	ELOY ROMAN ASCUÑA
DOCENTE	CHRISTIAN ANGEL APAZA SUPO
FECHA	17/10/2022

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Actuamos con los títeres imitando a nuestra familia.

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Comunica verbalmente ideas y emociones de manera clara y organizada. Estructura y prioriza las ideas relacionadas con un tema, y las expande para proporcionar más detalles o mantener la coherencia del tema.	Expresan sus emociones y sentimientos de forma organizada, respecto a situaciones cotidianas.
		Técnica/Instrumento Lista de cotejo

Interactúa estratégicamente con

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque de Inclusión
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad en la enseñanza	Los docentes planifican y enseñan teniendo en cuenta los tiempos, espacios y actividades diferenciadas según las características y necesidades de los estudiantes, integrándolas en situaciones significativas relacionadas con su contexto y realidad.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Alistar materiales a utilizar, anticipadamente. <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar el anexo 1 para cada estudiante, ...	<input checked="" type="checkbox"/> Papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Plumón <input checked="" type="checkbox"/> Cinta masking tape <input checked="" type="checkbox"/> Artículos educativos

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN



En grupo, recordamos con los niños(as) las sesiones anteriores en las que hablamos sobre la familia: quiénes la componen, qué hacen, qué les gusta y cuáles son las responsabilidades de cada miembro, entre otros aspectos. Cantamos la canción "La familia":

LA FAMILIA

La familia!
Es la base de la sociedad.
La familia!
Es la gente que nos quiere más.
La familia!
Nos da amor, amor de verdad.
Mientras crecemos, nos damos cuenta
que hay mucha gente alrededor,
es la familia, quien nos abraza
en nuestra casa, con mucho amor.
La familia!
Es la base de la sociedad.
La familia!
Es la gente que nos quiere más.
La familia!
Nos da amor, amor de verdad.

- Informo a los niños que en la actividad de hoy representarán sus emociones a través de cada integrante de su familia.
- Establezco los acuerdos necesarios para la actividad del día y les recuerdo que serán evaluados.
- Comunico el propósito de la sesión: que los niños(as) usen los títeres para expresar de manera ordenada sus emociones y sentimientos sobre situaciones de la vida cotidiana.



En el aula

- Conversamos con los niños acerca de la participación de cada uno en aula.

- ✍ Cada dedo es un integrante de la familia.
- ✍ Cuando los presentamos mencionamos su nombre describiendo sus características físicas y cualidades.
- ✍ Presento el escenario indicando el uso y el tiempo que tendrán.
- ✍ Pongo un espejo en la pizarra para que vayan practicando.
- ✍ Individualmente representa a su familia.



- ✍ Invito a los niños o niñas voluntarios(as) a representar mediante los títeres a los miembros de su familia.
- ✍ Pido que estimulen a sus compañeros(as) con aplausos después de cada presentación.

Después de la presentación

- ✍ Pido a los niños y niñas que hagan preguntas al compañero que tal les pareció la presentación de sus títeres.



- Dialogamos con los niños(as) sobre la actividad: como estuvieron, ¿les agrado?
- ¿tuve alguna dificultad?
- ¿qué aprendí?
- ¿me gustaría realizarlo otra vez?

5. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ✓ ¿Qué progresos lograron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué dificultades enfrentaron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué aspectos del aprendizaje necesito reforzar en la próxima sesión?
- ✓ ¿Qué actividades, estrategias y materiales fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1. DATOS INFORMATIVOS

U.G.E.L	SAN ROMÁN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DOMINGO SAVIO N°70605
GRADO Y SECCIÓN	4TO "D"
DIRECTOR DE LA IE	ELOY ROMAN ASCUÑA
DOCENTE	CHRISTIAN ANGEL APAZA SUPO
FECHA	31/10/2022

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Usamos los títeres para responder preguntas mientras interactuamos con mis compañeros.




3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Comunica verbalmente ideas y emociones de manera clara y organizada. Estructura y prioriza las ideas relacionadas con un tema, desarrollándolas para ampliar la información o mantener la coherencia temática. Utiliza un vocabulario que abarca sinónimos y términos específicos de los distintos campos del conocimiento.	Responde preguntas en forma pertinente
		Técnica/Instrumento Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Intercultural
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Identidad cultural	Los docentes y estudiantes reciben a todos con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie debido a su lengua, forma de hablar, estilo de vestir, costumbres o creencias.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Elaborar las sesiones y actividades de portafolio. Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad.	<input checked="" type="checkbox"/> Aparatos electrónicos <input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Papelote y plumones <input checked="" type="checkbox"/> Portafolio <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 INICIO	<p>En aula</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conversamos con los niños(as) acerca de sus preferencias alimenticias: ¿Qué es lo que les gusta comer?, ¿Qué frutas prefieren?, ¿Qué les gusta desayunar?, etc. <input type="checkbox"/> Cantamos la canción "Los alimentos" <p style="text-align: center;"><u>Los alimentos</u> Los alimentos, los alimentos Que ricos son, que ricos son Tienen vitaminas, tienen proteínas, Para crecer robusto y sano Y no quedarme como un enano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Les comunico de hoy es usar los títeres para responder sus hábitos alimenticios. que el objetivo de la sesión <input type="checkbox"/> Establecemos las normas para la actividad del día, asegurándonos de evitar las burlas entre compañeros
 DESARROLLO	<p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se distribuye un títere a cada niño(a), les asignan un apelativo y se les deja usarlo naturalmente. • Conversamos sobre lo hecho: ¿qué apelativo le pusieron al títere?, ¿por qué?, ¿de qué se trató su juego?, etc. • Se les explica que utilizarán los títeres para dialogar con sus compañeros(as). • Se aclara la utilización adecuada de los títeres, la importancia de la escucha activa y el respeto por el turno del interlocutor durante las interacciones entre pares. <p>✓ Junto con los niños y niñas, escribo en la pizarra algunas preguntas que se harán, sugiriendo que también pueden proponer otras. Ejemplos de preguntas incluyen: ¿Qué comiste hoy?, ¿Te gustó?, ¿Es saludable la gaseosa?, ¿Qué alimentos son chatarra?, ¿Qué no debemos comer?, etc.</p> <p>En duos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman parejas y practican el diálogo basado en preguntas. • Las parejas seleccionadas se presentan al frente para responderse preguntas mutuamente.
 CIERRE	<p>✍️ Formulamos las preguntas de reflexión o metacognición para contrastar su aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron con sus compañeros? • ¿De qué manera les ayudó dialogar con sus compañeros? • ¿Cómo respondieron a las preguntas?

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cumplieron con las normas establecidas?
--	--

5. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ✓ ¿Qué progresos lograron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué dificultades enfrentaron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué aspectos del aprendizaje necesito reforzar en la próxima sesión?
- ✓ ¿Qué actividades, estrategias y materiales fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

1. DATOS INFORMATIVOS

U.G.E.L	SAN ROMÁN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DOMINGO SAVIO N°70605
GRADO Y SECCIÓN	4TO "D"
DIRECTOR DE LA IE	ELOY ROMAN ASCUÑA
DOCENTE	CHRISTIAN ANGEL APAZA SUPO
FECHA	21/11/2022

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Entrevistamos para conocer el rol de los niños(as) en el hogar


3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diferentes intercambios orales asumiendo los roles de hablante y oyente de manera alterna. Utiliza sus conocimientos previos y ofrece nueva información para argumentar, explicar y enriquecer las ideas presentadas.	Entrevista para conocer los roles de las niñas(as) en casa usando los títeres.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Igualdad de género
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Igualdad y dignidad	Los estudiantes, tanto hombres como mujeres, comparten las mismas responsabilidades en el mantenimiento de los espacios educativos que utilizan.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Alistar materiales con anticipación. <input checked="" type="checkbox"/> Escribir el propósito de la sesión en un papelote.	<input checked="" type="checkbox"/> Láminas o imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Hojas impresas <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 INICIO	Redacto un mensaje de los acontecimientos que surgen el día de hoy. Doy un comentario Hoy averiguaremos más sobre el rol de las niñas(os) en casa, a partir de la entrevista a un familiar.

Comunico el propósito de la actividad: Entrevistaremos a un representante de tu familia para informarnos sobre el rol de las niñas(os) en casa.

Se solicita a que planteen dos normas de convivencia virtual:
Enviar fotografías de su trabajo al WhatsApp del grupo.
Contestar a las llamadas que realiza el docente por celular.



DESARROLLO

Antes de la entrevista
Inician escribiendo el propósito de la entrevista.

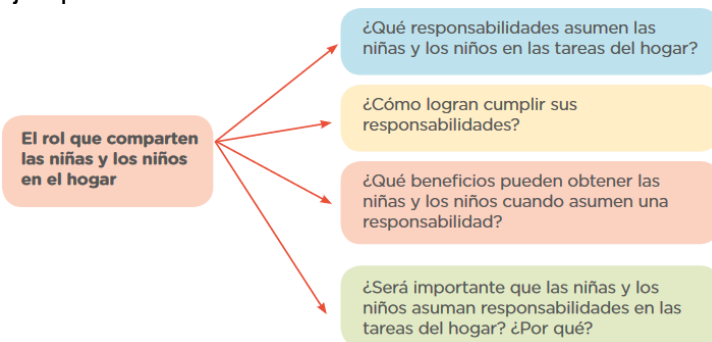
Planifican su entrevista.

¿A quién entrevistarás?

¿Para qué realizarás la entrevista?

¿Cómo lo harás?

Organizan sus ideas para hacer la entrevista a un representante de tu familia. Por ejemplo:



Organizan y preparan su entrevista. Propongo el siguiente ejemplo:

Organizando y preparando mi entrevista

Presentación de la persona a entrevistar:
Nombre del entrevistador: _____
Nombre del entrevistado: _____
Tema: _____
Fecha: _____

Cuerpo o cuestionario: Según el tema que elijas para hacer tu entrevista, aquí tienes algunas preguntas que te podrían ayudar. Puedes incorporar otras preguntas al momento que organices y prepares tu entrevista.

- ¿Qué responsabilidades asumen las niñas y los niños en las tareas del hogar?
- ¿Cómo logran que cumplan sus responsabilidades?
- ¿Qué beneficios pueden obtener las niñas y los niños cuando se les da una responsabilidad?
- ¿Será importante que las niñas y los niños asuman responsabilidades en las tareas del hogar? ¿Por qué?

Cierre: Piensa en cómo cerrarás tu entrevista.....

✓ Continúan con la organización de la entrevista. Para ello ten en cuenta:

¿Cómo empezaras tu presentación?

¿Qué preguntas formularás?

¿Qué palabras usarás para agradecer al entrevistado?

¿Harás anotaciones o grabarás la entrevista?

Antes de entrevistar toma en cuenta:

✓ Organiza el día y la hora de la entrevista.

- ✓ Revisa las preguntas con antes y, si es posible, escríbelas en una hoja de papel para no olvidarte de ninguna.
- ✓ Practica cómo formularás las preguntas para obtención de respuestas
- ✓ Si es necesario graba las preguntas para que no las olvides y así saques tu resumen.

Pido tener en cuenta las recomendaciones para realizar una entrevista:

Inicia la entrevista presentando al entrevistado y comunícale el propósito de la entrevista.	Formula preguntas empleando un volumen adecuado de voz y demostrando seguridad.
Mantén contacto visual con el entrevistado mientras esté dando sus respuestas.	Apóyate en las preguntas que preparaste para la entrevista, así podrás mantener el hilo de la conversación.
Realiza repreguntas para ahondar en el tema que se aborda.	Escucha con atención al entrevistado.
Toma nota o graba las respuestas del entrevistado.	Cierra la entrevista con palabras de agradecimiento al entrevistado.

Durante la entrevista

- ✓ Inician la entrevista a la hora acordada según lo planificado:
- ✓ Saluda y explica que la meta de la entrevista es “Entrevistar para recoger información sobre el rol de las niñas y los niños en el hogar, luego reflexionar sobre la importancia de la igualdad en las responsabilidades que deben tener las niñas y los niños en el hogar”.
- ✓ Preséntate con respeto y presenta a la persona entrevistada, así como el tema de la entrevista.
- ✓ Ordenadamente pregunta y escucha atentamente para que el entrevistado de sus respuestas.
- ✓ Graba, o escribe la información más importante de la entrevista.
- ✓ Amplia el dialogo si no comprendiste alguna respuesta.
- ✓ Al terminar despídete y agradece.

Después de la entrevista


Pregunta al entrevistado que tal les pareció la entrevista si se sintieron cómodos o incomodos con algunas preguntas.

Organiza la información brindada por el entrevistado según el cuadro:

Rol de las niñas y los niños en el hogar		
Información recogida	Niñas	Niños
Responsabilidades que asumen		
Importancia de asumir una responsabilidad		
Otra información		

Reflexionan y evalúan sus aprendizajes:

Criterios para evaluar mis aprendizajes:	Lo logré	Necesito ayuda
Logre el propósito de mi entrevista		
Organicé mis preguntas de manera coherente		

	Coordiné con el entrevistado. Use un tono de voz adecuado para la entrevista Mantenía en todo momento el respeto hacia las repuestas del entrevistado. No interrumpí al entrevistado Grabé o escribí lo mas relevante de la entrevista Organice en el cuadro la información más relevante		
	✎ Formulamos las preguntas de reflexión o metacognición para contrastar su aprendizaje: ¿Cómo me sentí durante la entrevista? ¿Qué aprendí?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué inconvenientes tuviste? ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?		

5. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ✓ ¿Qué progresos lograron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué dificultades enfrentaron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué aspectos del aprendizaje necesito reforzar en la próxima sesión?
- ✓ ¿Qué actividades, estrategias y materiales fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

Con la aplicación de las sesiones realizadas y con la determinación de estas se obtuvo los resultados siguientes:

- Se ha logrado conocer, que los educandos en su expresión oral aún presentan errores, el cual se llegó a aplicar los títeres, para mejorar la expresión oral que tan importante es para el desarrollo de las capacidades hablantes
- Se logró observar, que los estudiantes tienen miedo al expresar sus ideas, esto se identificó con un texto narrativo el cual los niños carecían de opiniones relevantes, con la ayuda del uso de los títeres se mejoró en ese aspecto.
- Se ha conseguido analizar, que los estudiantes al leer un texto al finalizar de leerlo no pueden expresar sus opiniones entrando en un cuadro de tartamudez, no logran expresar sus emociones, pensamientos, al usar el títere los niños entran en mayor confianza por piensan que hay una personita que los reemplaza en ese aspecto se mejoró el habla en los niños.
- Se describió, que los estudiantes al leer un texto o contar una anécdota, no tiene un adecuado tono de voz, ritmo, entonación, no transmiten un mensaje adecuado, se realizó actividades como contar una anécdota esta vez con el uso de los títeres en donde se pudo ver que si nos dio buenos resultados.
- Se alcanzó a analizar, al conversar con sus compañeritos no entraban en confianza para opinar sobre sus actividades cotidianas que realizan, con el uso de los títeres ellos se preguntaron sus anécdotas, se entrevistaron y así resultó que ellos tienen mayor confianza para conversar.

CONCLUSIONES

- **Primera:** Se ha conocido la utilización de los títeres en los estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel en el año 2022, que positivamente ha desarrollado y fortalecido el lenguaje y expresión oral.
- **Segunda:** Se ha observado que el uso de títeres en los estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel en el año 2022, durante la clase provocó curiosidad y alegría en los niños. Su atención fue muy activa, y la interacción entre ellos y el profesor fue mayor en comparación con una clase sin títeres.
- **Tercera:** Se analizó que los títeres en los estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel en el año 2022, son una herramienta valiosa en el proceso del aprendizaje, ya que estimula la percepción: auditiva, visual y kinestésica, lo que facilita el aprendizaje.
- **Cuarta:** Se logró describir que el uso de los títeres en los estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel en el año 2022,
- Incorporar el teatro en las planificaciones curriculares dinamiza las clases, genera más interés en los niños(as) y les ayuda a ser más creativos, a expresar y a comunicar sus ideas de acuerdo a la edad que estén cursando.
- **Quinta:** Se ha determinado que los padres y los maestros desempeñan un papel crucial en el proceso de aprendizaje. Una parte de la educación consiste en motivar a los estudiantes con actividades que permiten al niño dialogar, mejorar su forma de hablar, ampliar su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes y diálogos, así como confeccionar y manejar sus títeres.

RECOMENDACIONES

- **Primera:** Las autoridades de la UGEL San Román deberían promover cursos sobre la aplicación y el uso de recursos educativos, como los títeres, para fomentar una mejor educación y asegurar que todos los estudiantes, sin excepción, tengan acceso a ella.
- **Segunda:** A los responsables de las I.E.P se les recomienda incorporar en las actividades pedagógicas de los docentes, en diferentes áreas, la creación de títeres. Esto no solo favorecerá el desarrollo del lenguaje, sino también mejorará la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje en general.
- **Tercera:** A los maestros de las I.E.P, deben fomentar en sus estrategias de enseñanza el uso de títeres con los estudiantes, con el propósito de desarrollar en ellos un mejor uso del lenguaje y expresión oral que cuan importante es en estas épocas.
- **Cuarta:** A los estudiantes de las I.E.P, fortalecer la utilización de los títeres en el desempeño de sus aprendizajes sobre todo en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, con el fin de obtener conocimientos significativos para así poder expresarnos mejor en las actividades propuestas por las instituciones.
- **Quinta:** Al gobierno central impulsar que, mediante este proyecto, realicen más programas que ayuden a mejorar la expresión oral, ya sea con la utilización de los títeres que ayuda positivamente a mejorar la expresión oral, realizar programas educativos con títeres, ya que es una herramienta para llegar a nuestros estudiantes, porque los niños al estar detrás de un muñeco sienten que están más seguros y dialogan más.

REFERENCIAS

- Álava Aráuz, S. M. (2018). La actuación teatral en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes de Lengua y Literatura de octavo año de educación general básica. propuesta: diseño de un sitio web con contenidos sobre el arte teatral. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Angoloti, C. (1990). Cómics, Títeres y teatro de sombras tres formas plásticas de contar historias. Madrid: Ediciones la Torre.
- Arbol editorial, S. d. (1990). Cómo hacer Títeres el taller de los títeres. Santa Cruz Atoyac: editorialpax@mexis.com.
- Aristizabál Castaño, L. A. (2009). Cómo leer mejor. Bogotá: Ecoe Ediciones Séptima edición.
- Básica, D. C. (2015). Comunicación oral. Lima: Ministerio de Educación Perú.
- Carrasco Díaz, S. (2006). Metodología de la Investigación científica, pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima: San Marcos.
- Ccasaca C.D.E. y Rivera G. M. (2022). Títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno. Facultad de Ciencias de la Educación Escuela Profesional de Educación Inicial. Universidad Nacional Del Altiplano.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/18253/Ccacaca_Daysi_Rivera_Miriam.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chavez, C. R. (2023). Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023. Facultad de Derecho y Humanidades Escuela Profesional de Educación. ULADECH. Chimbote – Perú
- Córdova, L. (2016). Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de

los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017 [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cuadrado P. R. (2020). Mi superhéroe Kogui y mi bailarín palenquero: el teatro de títeres como una herramienta lúdico-pedagógica para fortalecer la oralidad en estudiantes de tercero de primaria. (Propuesta didáctica).

Flores, H. M. (2022). los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Privada Peruano Español, Juliaca. Puno, 2022. Facultad de Derecho y Humanidades Escuela Profesional de Educación. ULADECH. Chimbote – Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28503/USO_TITERES_FLORES_HUACOTO_HAYDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Gomez Flores, A. M. (2010). Expresión y Comunicación. Malagá: Ediciones Innovación y Cualificación.

Hofstadt Román, C. J.-d. (2015). El libro de las Habilidades de Comunicación, como mejorar la comunicación personal. España: Ediciones@diazdesantos.es.

Hurtado León, I., & Toro Garrido, J. (2007). Paradigmas y Métodos de investigación en tiempos de cambio. Caracas: Los libros de el Nacional.

Labracela. (2011). Dimensiones de la expresión ora. Mexico: Masson.

Mehrabian. (2002). Técnicas de la expresión oral. Brasil: Fariña.

Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Printed in Peru.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Pérez mariscal, A. J. (2009). La motivación. Granada, España: Revistas digital innovación y experiencias educativas.

Pradas, M. (2004). .La Fluidez Verbal y la Expresión Oral. España: Delmar.

Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos PISA, (2018). Medición de capacidades en Lectura, Matemática y ciencias. OECD. Org.

- Quñones Espejo, D. J. (2019). Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial. trujillo: universidad católica de trujillo benedicto xvi.
- Ramiro Beltrán, L. (1963). Los títeres van al campo. Washington: Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas de la O.E.A.
- Rogozinsky, V. (2005). Títeres en la escuela expresión, juego y comunicación. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Rus, E. S. (2007). Una nueva asignatura: Títeres. Carolina del Norte: LULU.com.
- Sanchez C. E. (2023). Los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Las Cascadas del Cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua, 2023. Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y tecnológicas, Facultad de Inicial. Universidad Nacional Chimborazo, Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10849/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0016-2023.pdf>
- Vasquez, M. E. (2019). Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón farfán del distrito de Paucarpata-Arequipa 2019. Facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú .
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/50cd5a8a-4190-45ea-ba82-c002c9059661/content>.
- Villena, H. (2004). Títeres en la Escuela. Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L.

ANEXOS

Evidencias de las actividades Aprendizaje realizadas:

En esta evidencia el manejo de los títeres



En esta evidencia la interacción con los niños



En esta evidencia se comparte una anécdota usando los títeres mostrando un ejemplo con una estudiante



En esta evidencia se dialoga a través del uso del títere con un estudiante



En esta evidencia la motivación de los estudiantes al usar el títere



En esta evidencia el uso de los títeres mediante un teatro interpretando a sus familiares.



Foto general con os niños de usando sus títeres



Oficio de solicitud de Practicas pre Profesionales

Convenio de la Institución Educativa donde se realizó las Prácticas Pre Profesionales



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA
CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU
"Rumbo a la Excelencia"

CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE JULIACA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70605 "DOMINGO SAVIO" DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO.

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL** que celebran de una parte la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, representado por el Director General, **Dr. MACIAS PLATÓN MAMANI VARGAS**, identificado con D.N.I. N° 02145350, conforme se aprecia en la Resolución Directoral Regional N° 383-2021-DREP, y con domicilio legal en la Avenida Infancia N° 303, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** y de la otra parte la Institución Educativa Primaria N° 70605 "**DOMINGO SAVIO**", representado por el Director: Eloy Román Ascuña, identificado con DNI N° 02444383, con domicilio legal en la Avenida Infancia S/N, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, en los términos siguientes:

ANTECEDENTES:

PRIMERO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR es un centro de Educación Superior, dedicado a formar profesionales de las Ciencias de la Educación, al perfeccionamiento y especialización docente, así como a la investigación educativa y a la promoción social. Respecto a la Práctica docente, esta se realiza dentro de la formación docente inicial las que se rigen además por el Reglamento interno de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, aprobado por Resolución del Consejo Directivo.

Para la realización de la Práctica Docente e Investigación de sus alumnos, **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** cuenta con Instituciones educativas y/o Programas, que mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional se constituyen en Centros de Práctica.

SEGUNDO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA, es una institución educativa comprometida con la educación de niños y jóvenes de la región Puno, es una Institución Educativa Pública, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huancané, cuenta con un (a) Director (a) quien es responsable de las acciones educativas de la institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística, con valores, que garantice la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la interculturalidad e inclusividad y en democracia plena de su contexto.

TERCERO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR y EL CENTRO DE PRÁCTICA, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes de la



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**

**CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14899 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AG-400 N° 073-2015-CD/UNIVERSIDAD
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 307-2020-MINEDU
*"Rumbo a la Excelencia"***

formación docente inicial en las carreras profesionales de Educación Inicial, Primaria y Secundaria especialidades de COMUNICACIÓN, CIENCIAS SOCIALES, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE, Y MATEMÁTICA.

OBJETO:

CUARTO.- El objeto del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** facilite los servicios de los estudiantes de Formación Inicial Docente en la realización de la Práctica Docente e Investigación en **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, ubicado en el distrito de Taraco.

Los estudiantes practicantes del IV, VII, VIII y IX semestre académico pueden realizar sus prácticas en el turno mañana y tarde o en las horas disponibles en cada área curricular. Participando en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del **CENTRO DE PRÁCTICA**.

La práctica de los estudiantes de las Instituciones de Formación Inicial Docente, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, éstos deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica y son los responsables oficiales de su aula o sección. Dichos docentes pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente; asimismo, pueden realizar sesiones demostrativas que permitan a los estudiantes practicantes enriquecer su proceso de formación, con la experiencia de los docentes de aula.

DEL PLAZO:

QUINTO.- El plazo de vigencia del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es de cuatro meses (septiembre a diciembre). Dicho plazo puede ser renovable por el periodo que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente cada año, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

COMPROMISOS:

SEXTO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR se compromete a:

- 6.1 En coordinación con **EL CENTRO DE PRÁCTICA** establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes de formación inicial docente; en la cual, el centro de Práctica participa en:
 - Práctica del I-IV semestre académico orientado a que el estudiante se sensibilice con la realidad, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con alumnos de Educación Básica Regular.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA
CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU
"Rumbo a la Excelencia"

- Práctica del V al X semestre académico cuya finalidad es consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y especialidad; favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 6.2 Asignar estudiantes practicantes en las especialidades y número, que, según acuerdo mutuo, se convenga anualmente, previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del CENTRO DE PRÁCTICA. Lo cual constará en la relación de estudiantes practicantes que se adjunta y forma parte integrante del presente convenio.
- 6.3 **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica Docente e Investigación que se lleva a cabo en dicha sede en coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA.
- 6.4 Realizar acciones de capacitación y actualización para los docentes a solicitud del CENTRO DE PRÁCTICA, y en coordinación con la oficina de Formación en Servicio y la Unidad Académica de LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

SEPTIMO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA se compromete a:

- 7.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como, a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.
- 7.2 Informarse a través de LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.
- 7.3 Apoyar y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.4 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores y responsables de LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.
- 7.5 Otorgar a los estudiantes practicantes, la Constancia respectiva según la modalidad de Práctica realizada en el CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERU
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU

"Rumbo a la Excelencia"

OCTAVO: LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:

- 8.1. Cumplir con las normas establecidas por LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR y el CENTRO DE PRÁCTICA, con ética y dignidad, dentro del marco de una educación en valores.
- 8.2. Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del Centro de práctica.
- 8.3. Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica.

DE LA RESOLUCIÓN:

NOVENO.- El incumplimiento del objeto o de algunos de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR en coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de San Miguel del día 25 de abril del 2022.



Director de la EESPPJ
D. N. N° 02145350
Dy. Nidia Patricia Mamani Vargas
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA



E. Roman
Mgs. ELOY ROMÁN ASCUÑA
DIRECTOR I.E.P. 70605
Director de la I.E.P.M.
DNI N° 02444383