

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA**



TESIS

**“IMPORTANCIA DE LA TECNICA DEL PETROPICTO COMO
DESARROLLO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° “B” DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA PEDRO VILCAPAZA
DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL – 2024”**

VIOLETA CHURA SONCCO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: ARTES
PLÁSTICAS Y VISUALES.

JULIACA – PERÚ

2024

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA

"IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA DEL PETROPICTO COMO
DESARROLLO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° "B" DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA PEDRO VILCAPAZA DEL
DISTRITO DE SAN MIGUEL - 2024"

VIOLETA CHURA SONCCO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y
VISUALES.

APROBADO POR LOS SIGUIENTES JURADOS:

Presidente


Mg. Claudio E. COTRADO MARCA

Primer miembro


Lic. Hugo PAQUERA MENDOZA

Segundo miembro


Lic. Hugo LLANO FLORES

Asesor


Arq. Willy CACERES QUISPE



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

"**IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA DEL PETROPICTO COMO DESARROLLO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA PEDRO VILCAPAZA DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL - 2024.**"

Cuyo autor es: **Violeta CHURA SONCCO.**
Carrera Profesional: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
Especialidad: **ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

Que fue presentado con fecha **25 de septiembre del 2024** y después de realizada el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha **25 de septiembre del 2024**, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **25%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indicaba que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación, si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que, en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 28 de octubre del 2024.



[Firma manuscrita]
Ernesto J. Maximiliano Urzúa
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

AGRADECIMIENTO

La gratitud a los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca por permitir realizar la carrera profesional artística de Artes plásticas y Visuales.

También agradecer a personas que contribuyeron directa o indirectamente en este estudio con su apoyo incondicional.

.

ÍNDICE

RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.6.1. Problema general.....	7
1.6.2. Problema específico	7
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.7.1. Objetivo general.....	7
1.7.2. Objetivos específicos.....	7
MARCO TEÓRICO	8
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.2. BASES TEÓRICAS	11
2.3. MARCO CONCEPTUAL	26
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	27
2.4.1. Hipótesis general	27
2.4.2. Hipótesis específica.....	27

2.5.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	28
	DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
3.1.	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	29
3.1.1.	Tipo de investigación.....	29
3.1.2.	Diseño de investigación.....	29
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	29
3.2.1.	Población.....	29
3.2.2.	Muestra.....	30
3.3.	UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	30
3.4.	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	30
3.4.1.	Técnicas	30
3.4.2.	Instrumentos	30
3.5.	PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	31
3.6.	PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS	31
3.7.	DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS	32
	ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	33
4.1.	PRESENTACIÓN DE RESULTADO	33
4.2.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	45
	CONCLUSIONES	47
	SUGERENCIAS.....	49
	BIBLIOGRAFIA.....	50
	ANEXOS.....	52

RESUMEN

En el presente estudio de investigación, se ha visto la importancia de la técnica del petropicto como desarrollo creativo en los estudiantes del primer grado sección "B" de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza del distrito San Miguel – 2024. Se trata de un estudio de enfoque cuantitativo de tipo básica no experimental y por un diseño explicativo simple y/o transversal. Las variables de estudio fue la consideración de la técnica del petropicto y el desarrollo creativo.

La técnica empleada fue la encuesta y observación. Asimismo, el instrumento empleado fue el cuestionario y la ficha de observación aplicada sobre la población de estudio.

Las conclusiones fueron demostradas a través de la tabla de frecuencia, y el análisis inferencial a través de la tabla cruzada y el chi cuadrado para realizar la comparación. Demostrando que el 83.3% de estudiantes alcanzaron un nivel de desarrollo creativo artístico moderado, de este modo se demostró que la técnica del petropicto influye ponderadamente en el desarrollo creativo de los estudiantes. Estos resultados involucran la consideración de una técnica creativa basada en el arte de pintar sobre piedras, creando imágenes tridimensionales.

Palabras claves: Petropicto, creatividad, color, estudiante.

ABSTRACT

In the present research study, the importance of the petropicte technique as a creative development in the students of the first-grade section "B" of the Pedro Vilcapaza Secondary Educational Institution of the San Miguel district - 2024 has been seen. This is a study of quantitative approach of a basic non-experimental type and a simple explanatory and/or transversal design. The study variables were the consideration of the petropicte technique and creative development.

The technique used was survey and observation. Likewise, the instrument used was the questionnaire and the observation sheet applied to the study population.

The conclusions were demonstrated through the frequency table, and the inferential analysis through the cross table and the chi square to make the comparison. Demonstrating that 83.3% of students reached a moderate level of artistic creative development, in this way it was demonstrated that the petropicte technique has a weighted influence on the creative development of the students. These results involve the consideration of a creative technique based on the art of painting on stones, creating three-dimensional images.

Keywords: Petropicte, creativity, color, student.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como propósito revalorar la importancia de la técnica del petropicto como desarrollo creativo en los estudiantes del primer grado sección "B" de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza del distrito de San Miguel – 2024.

En los últimos años, el arte de pintar en piedras ha ganado popularidad por ser practica al conservar su forma primaria. Esta técnica, conocida como petropicto, permite la creación de imágenes tridimensionales en piedras de diferentes formas y tamaños. Gustavo Cabral, también conocido como Ciruelo, es uno de los artistas más destacados de este arte. El interés de este estudio radica en su deseo de contribuir a la educación, de crear obras de arte a través del pintado sobre piedras.

Este estudio combina una metodología de investigación fundamental con un enfoque cuantitativo. utilizando el nivel explicativo básico como modelo.

También se elaboró el estudio desde un enfoque analítico.

En consecuencia, la investigación se esquematiza de la siguiente manera:

En el capítulo I. El problema de investigación desglosada en: la descripción del problema, la definición del problema, las limitaciones de la investigación, delimitación del problema, la justificación del problema y los objetivos tanto generales como específicos.

En el capítulo II. El marco teórico desglosada en: los antecedentes de la investigación, la base teórica, marco conceptual, Hipótesis y variables, la Hipótesis general y específicas, y la operacionalización de variables.

En el capítulo III. El diseño metodológico de la investigación desglosada en: Tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación y descripción de la población, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección de datos, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico para la prueba de la hipótesis.

En el capítulo IV. El análisis, interpretación y discusión de resultados desglosada en: conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El desarrollo creativo del estudiante está vinculado con una de las competencias del arte *crea proyectos desde los lenguajes artísticos*, y se logra a través de la movilización de recursos de las capacidades tales como: habilidades, conocimientos y actitudes para actuar de manera competente.

Cabe indicar que entre el uso de muchas técnicas aplicadas en las artes visuales tales como: el lápiz a carbón, pastel, acuarela, pintura acrílica, óleo, entre otras. Es considerada de menor importancia en el aprendizaje de las artes visuales, sin tomar en consideración que esta técnica contribuye en la ampliación de habilidades motoras finas en los estudiantes a través del uso de la pintura sobre piedras lisas, evidentemente se propone a la técnica plástica del petropicto.

Por ello se establece el problema planteado, a la revaloración de la técnica plástica del petropicto en el desarrollo creativo de los estudiantes del 1ro "B" de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza del distrito de San Miguel provincia de San Román.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El lenguaje visual se desarrolla en el cerebro en relación de cómo se interpreta lo que se percibe a través de los ojos. Es decir, percibe imágenes y símbolos gráficos. El objetivo es transmitir mensajes a través de imágenes. En ese entender el sistema de comunicación visual se utiliza para crear mensajes visuales.

De igual importancia, el elemento más expresivo de la pintura se puede ver a través de la luz reflejada en una superficie. Además, ayudan a dar la impresión de profundidad, mientras que los tonos, por ejemplo: los rojos parecen acercarse y los tonos azules parecen disminuir en la distancia.

En el espacio educativo la técnica plástica del petropicto contribuye en el desarrollo creativo de las habilidades artísticas de los estudiantes tales como: Crear una conexión con la naturaleza, es decir ayudan a establecer una conexión con la belleza inherente de la tierra empleando las piedras como lienzo y convirtiendo en obras de arte. En ese sentido es considerable realzar la técnica plástica del petropicto.

Cabe indicar, que se ejerció eficientemente en el desarrollo de las capacidades artísticas del uso de la técnica del petropicto en los estudiantes del 1ro "B" de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza.

La frase «utilizar su creatividad para ofrecer a los alumnos las experiencias más originales y significativas, de modo que desarrollen sus capacidades en un ambiente de satisfacción, alegría, interés y espontaneidad» se adopta como lema de la profesora." (Santivañez Limas, s.f, p. 144).

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones, así como las dificultades en la investigación de este estudio se puede considerar en los siguientes aspectos: En la limitación económica, ya que la investigación es autofinanciada la cual demanda mucho trabajo físico e intelectual.

Por otro lado, es el factor tiempo, ya que para realizar esta investigación se necesita dedicar mucho tiempo, es decir quita tiempo, muchas veces postergando actividades importantes que realizar.

Otro aspecto a considerar es la limitación del tiempo que permite en el colegio para realizar la investigación, se necesita más apoyo a los que elaboran investigaciones de carácter científico ya que se trata de contribuir en el aprendizaje educativo de los estudiantes.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

- Nación: Perú
- Departamento: Puno
- Provincia: San Román
- Distrito: San Miguel
- Ubicación Geográfica: El distrito de San Miguel, está ubicada en la zona noreste del distrito de Juliaca provincia de San Román. Según el último censo del año 2020 la población del distrito de San Miguel es de 73 839 habitantes y con densidad de 511,99 hab./km²
- Lugar de investigación: Institución Educativa Secundaria: “Pedro Vilcapaza” de gestión pública, ubicada en la Av. Infancia costado de la Escuela superior pedagógico de Juliaca.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La técnica plástica del petropicto presentada solo de forma teórica no coadyuva en el desarrollo creativo artístico de los estudiantes, ya que es indispensable que los estudiantes descubran por si mismos sus habilidades artísticas, al explorar y experimentar sobre esta técnica del petropicto, de esta manera permitiendo que el estudiante abra los sentidos y se conecte con la misma naturaleza.

Asimismo, la práctica de esta técnica del petropicto reveló una experiencia significativa en los estudiantes ya que usaron sus destrezas artísticas del dibujo y pintura, usando como lienzo unas sencillas piedras. De esta forma se coadyuvo adecuadamente a través del andamiaje entre la zona de desarrollo real a la zona de desarrollo potencial de los estudiantes.

1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Es notable para el logro de una de las competencias importantes del arte *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*, es imprescindible combinar capacidades tales como: investiga y juega con los lenguajes de las artes, utiliza procesos creativos, evalúa y comparte sus métodos y productos.

En ese entender es necesario reflexionar sobre el empleo de los conocimientos, las habilidades, y actitudes al aplicar la técnica plástica del petropicto como desarrollo creativo, en relación con el desempeño del estudiante.

1.6.1. Problema general

¿Cómo influye la técnica del petropicto en el desarrollo creativo de los estudiantes del 1° “B” de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza del distrito de San Miguel – 2024?

1.6.2. Problema específico

1.6.2.1. ¿Cómo influye la técnica del petropicto en la personalidad de los estudiantes?

1.6.2.2. ¿Cómo influye la técnica del petropicto en el desarrollo artístico en los estudiantes?

1.6.2.3. ¿Cómo influye la técnica del petropicto en la motivación de los estudiantes?

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica del petropicto en el desarrollo creativo de los estudiantes del 1° “B” de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza del distrito de San Miguel – 2024

1.7.2. Objetivos específicos

1.7.2.1. Determinar la influencia de la técnica del petropicto en la personalidad del estudiante

1.7.2.2. Determinar la influencia de la técnica del petropicto en el desarrollo artístico en los estudiantes

1.7.2.3. Determinar la influencia de la técnica del petropicto en la motivación de los estudiantes

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Estudios previos han señalado sobre el valor de la técnica del pintado sobre piedras, ya que ellas contribuyen en el aprendizaje socio constructivismo del estudiante, y según (Vazquez, 2022) título: BADA-ROC: “Piedras pintadas como elemento de intercambio social. el kula de las sociedades ociosas”.

Considera que: Ante una experiencia de cooperación inter ciudadana como la que aquí se muestra, nos decidimos a elaborar estos apuntes etnográficos que reflejan la forma en que se asienta una comunidad en torno a un fin común que no busca ningún beneficio material. Los resultados que se incluyen, forman parte de un material obtenido como producto de las labores de campo llevadas a cabo desde otoño de 2019 hasta la actualidad en la ciudad de Badajoz. Estos apuntes etnográficos, son fruto de una investigación cualitativa en la que se han combinado estrategias metodológicas como la observación participante o el método dialogal. Como conclusiones del estudio, se puede destacar la progresiva aparición de normas, necesarias para el correcto funcionamiento de la sociedad creada; el beneficio que este juego ha aportado en relación a la ocupación del espacio abierto de la ciudad de Badajoz por parte de los más pequeños o la

manifestación de ideologías diversas a través de los dibujos que se plasman en las piedras.

Por otra parte, (Baettig, 2022) título: “Piedras pintadas en la desembocadura del río loa” (desierto de atacama, chile).

Considera que: El presente trabajo describe nuevas evidencias de pinturas rupestres costeras, registradas durante prospecciones realizadas en la desembocadura del río Loa (Región de Antofagasta, Chile). Se presenta la caracterización espacial de los sitios, los atributos de los soportes, paneles y pinturas. Se plantea que estas nuevas evidencias se posicionan como un antecedente más para discutir las particulares expresiones visuales de las poblaciones que habitaron la costa árida de Chile previo al contacto español. A partir del caso de estudio, se proponen otras líneas de acción para abordar y estudiar el arte rupestre.

Asimismo, (Soto, 2022) título: “Las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de primaria del colegio Villa Cáritas, Lima, Perú, 2022”.

Considera que: La comunicación estuvo presente desde sus inicios en el individuo expresando sentimientos y formas de vida dejando evidencias de su existencia en la época que existió. A pesar que se tiene conocimiento de estos antecedentes, en la actualidad no se le da la importancia debida al desarrollo de la creatividad y al uso de los métodos artísticos en las escuelas, es por ese motivo que se busca determinar la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de primaria del colegio Villa Caritas, Lima, Perú, 2022. Esta indagación tiene un diseño no experimental con nivel

correlacional, tipo aplicativo y un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 80 estudiantes. Se aplicaron dos cuestionarios elaborados por la investigadora; el primero fue un cuestionario sobre técnicas grafo plásticas, el cual tenía 12 ítems y tres dimensiones: dibujo, pintura y escultura y; el segundo cuestionario fue acerca del pensamiento creativo, con 18 ítems y cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Los resultados evidenciaron que existe relación significativa entre dichas variables (R de Pearson = 0,610 y Sig.= 0,000) por eso se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por otro lado, (Contreras, 2022) título: "Influencia de la piedra triturada y canto rodado en concreto permeable para drenaje pluvial en ciclovía norte juliaca, puno 2022".

Considera que: La presente investigación tuvo como objetivo general analizar la influencia de la piedra triturada y canto rodado en sus propiedades físico mecánicas del concreto permeable para drenaje pluvial en ciclovía norte Juliaca, Puno 2022, realizándose los ensayos de granulometría, Resistencia a la Compresión, Resistencia a la Flexión, Contenido de Vacíos y Permeabilidad, usando los agregados gruesos triturada y canto rodado en TMN 3/4", 1/2" y 3/8" para ambos. Asimismo, se formuló la siguiente metodología, el diseño de investigación fue cuasiexperimental, tipo de investigación explicativo de enfoque cuantitativo. Los resultados: el primer objetivo específico fue determinar la resistencia a la compresión el cual optimizó con triturada TMN 1/2" aumenta en $f_c=179.61 \text{ kg/cm}^2$, con canto rodado TMN 1/2" disminuye en $f_c=175.06 \text{ kg/cm}^2$, el segundo objetivo específico fue la

resistencia a la flexión con triturada TMN 1/2" aumenta a $f_c=21.82$ kg/cm², con canto rodado 1/2" disminuye a $f_c=21.49$ kg/cm², el tercer objetivo específico fue determinar el contenido de vacíos el cual en TMN 3/4" triturada disminuyó en 2.88% con respecto al TMN 3/4" canto rodado, el cuarto objetivo específico determinar la permeabilidad, TMN 1/2" triturada aumento en 17.31%, con

respecto al TMN 1/2" canto rodado. Concluyéndose que el óptimo TMN es de 1/2" piedra triturada.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EL DIBUJO

El dibujo es una técnica que puede aparecer sola o como base para la aplicación de otras técnicas. Es decir, es necesario distinguir entre la pintura artística (hecha manualmente) y la pintura técnica (hecha con herramientas).

Cabe indicar, que el dibujo artístico busca capturar sensaciones individuales, influidas por la imaginación y las experiencias personales, por lo que es completamente subjetivo, mientras que la representación del dibujo técnico pretende ser más objetiva, por ser imparcial y representar objetos lo más cercano posible a la realidad.

2.2.2. LA PINTURA

Es el arte de representar temas figurativos o abstractos, generalmente sobre superficies planas, empleando materiales compuestos de pigmentos y aglutinantes combinados para dar consistencia y permitir la fijación de texturas. Del mismo modo, las numerosas técnicas pictóricas

pueden clasificarse en dos categorías principales: enfoques húmedos y secos, en función del líquido en el que se disuelven.

2.2.3. EL PETROPICTO

Es el arte de pintar sobre la textura sólida de piedras sin alterar su forma original, y así formar imágenes tridimensionales de todo tipo de formas. Según Victoria Vargas (2014) propone, que el petropicto considerada como una de las técnicas plásticas de las artes visuales, es la práctica de crear dibujos o pinturas a base de pigmentos sobre superficies de piedras.

Por otra parte, el arte de pintar sobre rocas o piedras se remonta a la antigüedad donde los primeros habitantes de la tierra plasmaban algunas figuras para representar a algunas deidades, ritos, costumbres, o grafitis. En ese sentido, el arte rupestre consideraba dos técnicas empleadas para representar el dibujo y pintura.

Pictografías (pinturas rupestres) consistía en dibujar y pintar sobre la superficie de piedra, sin limitar el tamaño o forma.

Petroglifos (grabados rupestres) consistía en dibujar y pintar sobre una piedra, pero usando herramientas más duraderas y resistentes que la roca, mediante golpeteos, erosión o raspado sobre la que se trabajaba.

2.2.4. PINTURA RUPESTRE

La pintura es la sustancia que se aplica a una superficie para cubrirla o hacer un dibujo. En ese sentido, el término también puede utilizarse para definir trabajos de arte en las que se crea una representación gráfica utilizando pinturas y otros materiales naturales o artificiales.

En ese sentido, se denomina rupestre a todo lo asociado o relacionado con las rocas. Este adjetivo, por extensión, se utiliza para referirse a todo lo relacionado con el medio áspero o sólido (Victoria Vargas, 2014, pp. 4,5).

Figura 1

Pinturas rupestres



Nota. Imagen extraída (<https://sk.pinterest.com/pin/756815912362576589/>)

Figura 2

Grabados rupestres



Nota. Imagen extraída (<https://sk.pinterest.com/pin/756815912362576589/>)

2.2.5. TÉCNICA DEL PETROPICTO

Según INDEED (2024) expone que, adquirir conocimientos sobre los enfoques de las artes visuales en relación con el empleo de las técnicas plásticas, puede ayudarnos a comprender el significado de la representación artística y a emplearla de forma útil en la sociedad.

En la opinión de Cabral (2005) el petropicto es la técnica de pintar sobre piedras sin cambiar su forma natural, produciendo representaciones tridimensionales de formas variadas. Cabe señalar, que el artista responsable de su creación fue *Gustavo Cabral*, más conocido como Ciruelo, de Nacionalidad Argentina, es quien realza esta técnica plástica del pintado sobre las piedras.

Figura 3

Petropicto



Nota. Imagen extraída (<https://www.babuska.com.ar/piedras-pintadas-a-mano/>)

2.2.6. HISTORIA

Según la historia de los petropictos, comienza en 1985, cuando *Gustavo Cabral* más conocido como Ciruelo, decidió regalar una piedra poco común a un amigo español tras ascender la cordillera de los Andes en Argentina. De manera que la exploró y consecuentemente la realzó esta técnica, porque le fascinó escribir en ella una dedicatoria en tinta, así logrando el objetivo de preservar el relieve, las marcas naturales de la piedra, utilizándolas al mismo tiempo para crear un efecto tridimensional

(altura, anchura y profundidad), usando la pintura convirtiéndolas en una obra de arte (Cabral, 2005).

2.2.7. EL COLOR

El concepto del color según Villacorta Paredes (2028) afirma que es un “rayo de luz descompuesta” (p. 38). En la opinión de Santos Vejarano (s.f) el color fue estudiada por el filósofo Aristóteles clasificandolo todos los colores como mezclas de cuatro tonalidades y atribuyó una función clave al acontecimiento de la luz y la sombra sobre ellos y se refería a estos matices como básicos y eran el cielo, la tierra, el fuego, el agua. Cabe indicar que Aristoteles vivió entre los años 384 a 322 a.C.

Asimismo, Muchos siglos después, Leonardo Da Vinci (1452-1519) fue un paso más allá y estableció la escala de colores fundamentales: Como color primario que hace posibles todos los demás colores, el blanco ocupa el primer lugar. Le siguen el amarillo, el verde, el azul, el rojo y el negro, que representan los elementos que nos privan de todos los demás colores: la tierra, el cielo, el fuego y la oscuridad. Vio que el verde también surgía de una mezcla, pero también obtenía todos los demás colores con esta mezcla.

Por otra parte Edwards (2002) expone que es difícil imaginar un mundo sin color. Pero la mayoría de las veces lo damos por sentado y no le damos mucha importancia en nuestras vidas, igual que no le damos importancia al aire. Nuestras ciudades contemporáneas, en particular, están tan llenas de color artificial que rara vez nos damos cuenta de su increíble intensidad y cantidad. Esto puede deberse a que estamos tan rodeados de él que nos hemos vuelto insensibles a su fugaz placer. Aparte de llamar la atención, la mayor parte de este mar de color no sirve para nada.

de llamar la atención. Al contrario que en la naturaleza, donde cada color ha ido cambiando progresivamente a lo largo del tiempo para satisfacer necesidades utilitarias exactas.

Finalmente, Isaac Newton (1642-1519) quien propuso por primera vez la idea de que el color es luz, un concepto que sigue vigente hoy en día. En 1665, Newton observó que cuando la luz solar atravesaba un prisma, se descomponía en un arco iris de colores. Newton fue capaz de separar la luz en sus componentes cromáticos individuales. Estos tonos son básicamente el azul violeta, el azul cielo, el verde, el amarillo, el rojo anaranjado y el rojo púrpura. Este fenómeno se observa con frecuencia en el borde de un cristal o de un material plástico cuando la luz se refracta (Santos Vejarano, s.f) se le conoce como prisma de Newton.

2.2.8. MATERIALES PARA PINTAR PIEDRAS

Para crear una obra de arte en la técnica plástica del petropicto, necesitaremos de los siguientes materiales:

- Piedras lisas y de forma interesante
- Rotuladores para el diseño de figuras
- Pinturas acrílicas o tempera de alta calidad
- Pinceles planos y redondos finos
- Barniz transparente en aerosol

2.2.9. PROCESO DE PINTADO EN EL PETROPICTO

Para el proceso del pintado sobre las piedras, se considerará algunos aspectos importantes, las cuales son los siguientes:

- 1) Buscar piedras con superficies lisas y de forma interesante serán ideales para pintarlas según la imaginación que desea plasmarla, las

piedras los puedes encontrar en la naturaleza o comprarlos en tiendas de arte.

- 2) Limpiar y preparar las piedras, antes de comenzar a pintar, asegúrese de limpiar las piedras completamente y eliminar cualquier polvo o desecho, también puedes lavar ligeramente la superficie para obtener una tela solida más adecuada.
- 3) Seleccionar los materiales adecuados, así para colores vibrantes y duraderos, use pintura acrílica de alta calidad, para detalles más refinados, también se puede usar lápices finos y aerógrafos.
- 4) Prepare su diseño, es útil tener una idea clara del diseño que desea plasmar en la piedra antes de comenzar a pintar, para guiarte, puedes hacer un dibujo preliminar en papel.
- 5) Experimente con diferentes métodos, el petropicto ofrece una amplia gama de posibilidades creativas así, por ejemplo: el uso de plantillas, estampados o efectos de sombreado.
- 6) Guarde su obra de arte, después de pintar la piedra, aplique una capa de pintura transparente (barniz) para protegerla de los elementos y garantizar su resistencia.

2.2.10. OBJETIVOS

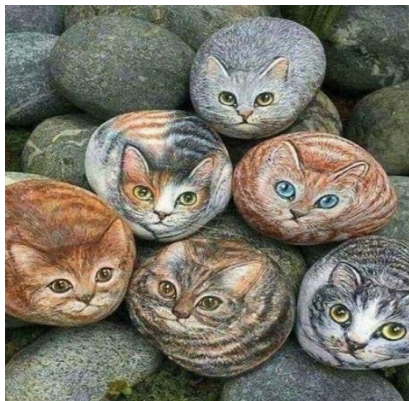
Según el portal Tatataatch (2020) expone cuatro objetivos de la siguiente manera:

- Utiliza componentes naturales para crear arte.
- Mejorar la motricidad fina.
- Aumentar la concentración y la capacidad de atención.

- Fomentar la creatividad mediante la realización de proyectos abiertos.

FIGURA 4

Representación de gatos en piedras



Nota. Imagen extraída

<https://www.facebook.com/groups/HistoriadelArte.Oficial/posts/3803383649686563>

)

2.2.11. BENEFICIOS DEL ARTE DEL PETROPICTO

Los beneficios contribuyentes de esta técnica plástica del petropicto son diversos, y según el portal teleflor, (s.f) expone los siguientes beneficios importantes:

- A. Crea una conexión con la naturaleza: Los Petropinturas nos ayudan a establecer una conexión con la belleza inherente de la naturaleza empleando las piedras como lienzo.
- B. Estimulación del proceso creativo: Pintar sobre piedras es un reto creativo especial, ya que promueve el desarrollo cognitivo de la imaginación.

- C. Arte accesible: A diferencia de otros medios artísticos, la pintura sobre piedra no requiere materiales costosos, ni espacios amplios. Además, Con un poco de práctica, se puede empezar a pintar piedras.
- D. Decoro con originalidad: Las petropinturas son un tipo de arte creativo que puede utilizarse para dar un decoro especial, por ejemplo, en una sala, o ambientes que se desea decorar.

2.2.12. USOS DIVERSOS DE LA PIEDRAS PINTADAS

Hay varios usos que se pueden emplear con las piedras pintadas, el portal Tatateach (2020) detalla algunos usos artísticos:

- Decoración de jardines
- Utilizar como elementos ornamentales
- Convertirlas en imanes para refrigeradora o utilízalas para adornar otros muebles o mercancías
- Haz pisapapeles con ellos
- Usar como regalo distintivo
- Las opciones son innumerables

2.2.13. PETROPICTO Y LA BELLEZA DE LAS FLORES

Uno de los temas más comunes en los petropictos son las flores. La diferencia entre las delicadas flores y el contorno orgánico de las piedras produce un contraste espectacular. Las macetas pueden utilizarse como jardineras, adornos de jardín o incluso como regalos distintivos y personalizados, así, por ejemplo: rosas, girasoles, tulípanes y margaritas son algunas de las flores más populares que se ven en las petropictas, de manera que puedes usar tu creatividad para crear diseños realmente únicos y originales (teleflor, s.f).

Figura 5

Pintura de flores sobre piedra



Nota. F. Sehnaz Bac Propietario de ISassiDellAdriatico, imagen extraída

(https://www.etsy.com/es/listing/234792698/mano-pintada-piedra-floresset-de-7?show_sold_out_detail=1)

2.2.14. METODOLOGIAS EN EL PETROPICTO

Se entiende que estos enfoques se basan en los conceptos, procedimientos y materiales utilizados por los artistas. Son propios de los singulares procedimientos de enseñanza y aprendizaje que se dan en el mundo del arte.

En el proceso del pintado de la piedra es apropiado usar una metodología adecuada; por ejemplo, usar plantillas para dibujar o dibujar manualmente y también, considerar el tipo de pintura que se va a aplicar, todo ello con el fin de alcanzar los resultados deseados.

Para el creador y desarrollador de la técnica de petropictos Gustavo Cabral, más conocido como Ciruelo, el efecto tridimensional le resultó en

verdaderas obras de arte sin alterar la forma y estética de la piedra (Victoria Vargas, 2014).

2.2.15. DESARROLLO CREATIVO

¿Qué es creatividad?

Según el artículo Científico Organizadoresgraficos.org (2023) explica que la creatividad, es la habilidad de pensar de forma fluida, flexible y original. El individuo utiliza su creatividad para encontrar respuestas alternativas y hacer frente a una variedad de problemas que surgen al relacionarse con su entorno con el fin de lograr un ajuste perfecto.

En la dimensión artística, la creatividad artística permite a cualquier persona crear obras originales o novedosas en varias formas, ya sea a través de la creatividad artística, la creatividad musical, la creatividad literaria, la creatividad visual, la creatividad plástica o la creatividad kinestésica.

Asimismo, el pensamiento divergente es el resultado exclusivo del proceso cerebral especial conocido como creatividad, es decir la capacidad de crear cualquier objetivo que sea esencialmente original y desconocida para el creador, ejemplo una obra artística única.

Por otra parte, la definición de creatividad es analizada según Díez Sánchez (2015) por la propuesta de algunos autores:

Mead, Margaret (1937): Los antropólogos culturales definen la creatividad como «el descubrimiento y la expresión de algo que es a la vez una novedad para el individuo creador y una realización en sí misma». destaca la originalidad en relación con la persona.

Ghiselin, B (1952): “La creatividad es un proceso de cambio, desarrollo y evolución en la organización de la vida subjetiva” (la creatividad como un proceso interno).

Fromm, Erich (1959): «La creatividad es una actitud que puede tener cualquiera, no una habilidad de la que estén especialmente dotados los artistas y otras personas». (Psicoanalista, psicólogo social y filósofo humanista. Insiste sobre la universalidad de la creatividad)

Bruner, Jerome S. (1963): «Un acto creativo es aquel que sorprende al sujeto hasta el punto de que es incapaz de identificarlo como una producción previa». (Psicólogo y biólogo especializado en Psicología del Desarrollo y Psicología Constructivista).

2.2.16. ¿COMO INFLUYE EL ARTE EN LA CREATIVIDAD?

El artículo publicado por Anáhuac México (2022) la verdad, es que el arte es para aquellos que quieren experimentar lugares y rincones que llevan más allá de lo que puedes imaginar. En ese entender el arte está presente en todos los momentos, en las películas, en la poesía, en las representaciones teatrales, incluso en las canciones mismas.

Según Eco (2022) la creatividad está influenciada por el control racional y la contribución subconsciente. Es decir, significa que la creatividad funciona como una fuerza viva, un proceso dinámico, y cambiante para la humanidad.

Asimismo, existe una variedad de tipos de creatividad en el campo de las humanidades, que pueden aplicarse en diferentes momentos de la vida:

Filosofía: Es principalmente utilizado como un enfoque de pensamiento conceptual que convierte imágenes en símbolos, siendo una comparación entre metáforas y analogías.

Plástica: Se interpreta a través de formas, colores y texturas, que se expresan en las artes visuales a través de esculturas y pinturas.

2.2.17. DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD

Según el artículo Científico Organizadoresgraficos, (2023) explica cuatro dimensiones las cuales se expone de la siguiente forma:

- a) *Personal:* La singularidad del individuo se refleja en la expresión creativa. Se prevé que de esta expresión personal distintiva surjan conceptos novedosos y productos de vanguardia. Dado que no cabe esperar que dos personas realicen o produzcan las mismas cosas, o tengan los mismos intereses, los educadores deben ser capaces de reconocer y valorar el carácter distintivo y los talentos individuales de cada alumno.
- b) *Desarrollo:* Ser creativo es una forma de que una persona interactúe con su entorno y muestre su individualidad. La singularidad del individuo se refleja en la expresión creativa. Se prevé que de esta expresión personal distintiva surjan conceptos novedosos y productos de vanguardia.
- c) *Producto:* Se espera que el resultado de la labor de una persona creativa se manifieste si se encuentra en circunstancias personales y ambientales favorables, o si se encuentra en un entorno que le ofrezca la posibilidad u oportunidad de participar creativamente. Los factores personales y contextuales, o cuánto empujan o animan a alguien a

participar en el proceso creativo, son los que permiten que alguien produzca bienes creativos significativos (ocupación, actividad).

En ese sentido los profesores deben valorar las creaciones artísticas de sus alumnos y compartirlas con los demás, por ejemplo, exponiendo o mostrando sus trabajos.

- d) *Refuerzo*: Si uno está impulsado (motivado internamente) a crear algo, o si hay un apoyo y un estímulo significativos por parte de los demás a su alrededor, el talento creativo aflorará. Un ambiente enriquecedor puede fomentar el crecimiento de las capacidades creativas. Las conductas y actitudes creativas de los individuos o grupos de personas deben valorarse y apoyarse en el hogar, el aula, el lugar de trabajo y la sociedad en general.

2.2.18. LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD ARTISTICA

La creatividad artística, es una habilidad que permite a cada persona crear producciones *originales o novedosas*. Por consiguiente, está estrechamente relacionada con el arte como producción humana o realización.

Los diversos planes de estudio que se han ido planteando a escala global han contribuido al crecimiento de la creatividad como componente fundamental de la educación artística. Esto se debe a que, aunque creatividad y arte son conceptos estrechamente relacionados, no se puede discutir el uno sin el otro (Merodio, 1987).

Así, se reconoce que el avance de la educación y el crecimiento de la creatividad están relacionados con lo artístico, dado que la creatividad puede encontrarse en cualquier rama de estudio.

2.2.19. LA MOTIVACIÓN

Cuando hablamos de motivación, normalmente nos referimos a los factores internos o externos que influyen en una persona para iniciar, guiar o mantener una actividad. Muchos escritores se refieren a ella como "la raíz dinámica del comportamiento", que es un término técnico que indica que toda acción se origina a partir de algún tipo de motivo.

Según el portal Enciclopedia Concepto (2024) la motivación es la fuerza interior que nos impulsa a iniciar o continuar una conducta artística. Por otro lado, la falta de motivación dificulta considerablemente el logro de los objetivos.

Asimismo, la motivación nos permite formar rutinas, asumir riesgos, perseverar en tareas difíciles e incluso satisfacer necesidades básicas.

2.2.20. LA METACOGNICIÓN

Según el artículo de la Enciclopedia Significados (2019) La metacognición es la capacidad de ver los procesos de aprendizaje en uno mismo. En consecuencia, comprende una serie de procesos mentales relacionados con la comprensión, la gestión y el control de los procesos cognitivos. Es decir, el estudiante como lo aprendió cierta técnica plástica, o que dificultades tuvo, y como lo podría mejorar.

El término "metacognición" está formado por las palabras "cognición", que provienen del latín "cognitio", "cognitiōnis", que se traduce como "conocimiento", y "meta-", que proviene del griego "μετα-" (meta-), que significa "cerca".

En la Hipótesis se contempló el apelativo “*influye notablemente*” entre la primera y segunda variable, ya que se trató de sugerir un nuevo estudio para obtener una nueva interpretación y, en consecuencia, mostrar el porcentaje de similitud o diferencia con la Hipótesis planteada.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Acrílico. Referente a la pintura acrílica, es un tipo de pintura que tiene una sustancia plastificada y se seca rápidamente. Los pigmentos de la pintura acrílica están suspendidos en una emulsión de polímero acrílico. Son solubles en agua, pero se vuelven resistentes a ella a medida que se secan. Especialmente conocido por su secado rápido

2.3.2. Aerógrafo. Los aerógrafos son pinturas que se puede pulverizar bajo presión con un aerógrafo (soplete de presión de aire). El compresor, es la pieza de maquinaria que proporciona el aire a presión. Es decir, la pintura y el aire se pueden mezclar dentro de un aerógrafo para crear un efecto atomizador interno, o se pueden mezclar afuera para crear un efecto atomizador exterior.

2.3.3. Iconografía. Análisis e interpretación de imágenes, símbolos y características presentes en obras de arte. Al principio, al analizar una obra de arte, se distinguía entre la iconografía "intencional" o "entendida" y la iconografía "interpretativa".

2.3.4. Pigmento. Con origen en el latín *pigmentum*, un pigmento es una sustancia que, dependiendo de la longitud de onda, absorbe o transmite selectivamente diferentes colores de luz. Esta es la característica definitoria del color.

- 2.3.5. Petropicto.** Es el arte de pintar sobre piedras, sin alterar su forma dimensional, y así formar imágenes tridimensionales de todo tipo de formas.
- 2.3.6. Técnica.** Es un método y una colección de materiales que se utilizan para aplicar cierta información (ciencia, arte, etc.) de manera particular. Por otra parte, es considerada como la capacidad de utilizar un recurso o realizar bien un proceso.
- 2.3.7. Tridimensional.** Se considera el efecto tridimensional en física, geometría y análisis matemático si tiene tres dimensiones. Es decir, se pueden utilizar tres números enteros dentro de un rango para señalar cada uno de sus puntos. Por ejemplo, profundidad, ancho y alto. En ese sentido se puede aplicar en el dibujo y pintura.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis general

La técnica del petropicto influye notablemente en el desarrollo creativo de los estudiantes del 1° “B” de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza del distrito de San Miguel – 2024.

2.4.2. Hipótesis específica

2.4.2.1. La técnica del petropicto influye notablemente en la personalidad de los estudiantes.

2.4.2.2. La técnica del petropicto influye notablemente en el desarrollo artístico en los estudiantes.

2.4.2.3. La técnica del petropicto influye notablemente en la motivación de los estudiantes.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

“Importancia de la técnica del petropicto como desarrollo creativo en los estudiantes del 1° “B” de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza del distrito de San Miguel – 2024”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	VALORACIÓN
1. Técnica del petropicto	1.1 Definición	Técnica	La Entrevista	El cuestionario	a. b. c.
		Pictografías			
		Petroglifos			
	1.2 Materiales	Piedras			
		Rotuladores			
		Pinceles			
		Barniz			
	1.3 Representación	Colores			
Tridimensional					
2. Desarrollo creativo	2.1 Personalidad	Puntualidad	La observación	Ficha de observación	a. b. c.
		Responsabilidad			
		Respeto			
	2.2 Desarrollo Artístico	Creatividad			
		Motricidad			
		Metacognición			
	2.3 Motivación	Emotividad			
		Colaboración			
		Empatía			

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo de investigación

Esta investigación aplicó la metodología de tipo básica no experimental y de enfoque cuantitativo. Por consiguiente, el estudio pertenece a la observación del fenómeno electo.

3.1.2. Diseño de investigación

En este estudio se utilizó un diseño explicativo y/o transversal, para contrastar las Hipótesis de investigación y resolver los retos de la investigación sugerida.

Se llevó a cabo utilizando lo que se conoce como mediciones prospectivas, porque estaban preestablecidas. También se llevó a cabo desde un punto de vista analítico.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

Se consideró a la población en esta investigación a los estudiantes del 1° “B” de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza del distrito de San Miguel, Provincia de San Román – 2024.

3.2.2. Muestra

En cuanto a la muestra, no se necesitó ninguna clase de muestreo, porque se trabajó con toda la población del 1° “B” de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población de estudio se llevó a efecto con los estudiantes del 1° “B” de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, departamento de Puno. En consecuencia, corresponde a la Unidad Educativa Local San Román, denominada IES Pedro Vilcapaza con código modular N° 210011. Que está ubicada en la Av. Infancia S/N, tomando como referencia al costado de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública Juliaca.

El estudio de la población está constituido de 30 estudiantes matriculados en la IES Pedro Vilcapaza del Distrito de San Miguel.

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas

Para la recolección de datos se empleó la técnica de:

- A. La encuesta
- B. La observación

3.4.2. Instrumentos

Se empleó como instrumentos para recolectar datos:

- A. El cuestionario
- B. La ficha de observación

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. Se solicitó la orientación académica del I.E.S. Pedro Vilcapaza.
2. En cuanto a la población de estudio, se estableció coordinación con la subdirección Pedro Vilcapaza del I.E.S.
3. Todas las unidades principales de análisis (estudiantes) fueron incluidas en el marco muestral elaborado.
4. Luego de seleccionar los elementos más representativos, se elaboró el instrumento de medición.
5. La encuesta se aplicó de manera global y se tardó unos 45 minutos en completarla.
6. Cada formulario de observación se rellenó individualmente, con un tiempo de 15 minutos por estudiante.
7. Se examinó la calidad de cada instrumento y se corrigieron y depuraron algunos errores de información.
8. Se creó una matriz para la operacionalización de los datos. En ella se ordenaron los datos.
9. Se utilizó el software estadístico para ciencias sociales para analizar las variables principales de interés.
10. Se completó el procedimiento de configuración de gráficos y otros elementos.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

1. Se abrió el paquete estadístico SPSS versión 25.
2. Se tabuló de acuerdo con normas específicas
3. Se crearon tablas de tabulación con porcentajes.
4. Se crearon gráficos y tablas con estadísticas.

5. Se realizó una descripción de las tablas estadísticas.
6. Se interpretaron los resultados de cada tabla estadística.
7. Tras analizar las interpretaciones, se elaboraron los resultados definitivos.

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS

Y = Variable dependiente

$Y = F(x)$

F = Función

x = Variable independiente

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADO

Tabla 1

Validación Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de Elementos
,705	18

De acuerdo a la tabla de planteamiento de validación de Kuder Richardson, se observa en la tabla N° 1 que la confiabilidad del instrumento de recolección de datos ha sido validada con extraordinaria fiabilidad.

Tabla 2

Técnica del petropicto - Desarrollo creativo

DESARROLLO CREATIVO							
	Calificativo	BUENO		REGULAR		TOTAL	
	R y % Calif.	N	%	N	%	N	%
TECNICA DEL PETROPICTO	BUENO	1	33.3%	2	66.7%	3	100%
	REGULAR	4	14.8%	23	85.2%	27	100%
	TOTAL	5	16.7%	25	83.3%	30	100%

Tal como se visualiza en la tabla N° 2, se observa que el 16.7% asignaron como resultado un desarrollo creativo bueno, y entre tanto el 83.3% atribuye como resultado de manera regular, dando así a entender que la técnica del petropicto influye positivamente de manera regular en el desarrollo creativo de los estudiantes del 1° B de la IES Pedro Vilcapaza del distrito de San Miguel, provincia de San Román.

Tabla 3

Técnica del petropicto - Desarrollo creativo - Definición

TECNICA DEL PETROPICTO	DESARROLLO CREATIVO	DEFINICIÓN					
		N	%	N	%	N	%
BUENO	BUENO	1	50.0%	1	50.0%	2	100%
	TOTAL	1	50.0%	1	50.0%	2	100%
REGULAR	BUENO	--	--	1	100%	1	100%
	REGULAR	--	--	6	100%	6	100%
	TOTAL	--	--	7	100%	7	100%
MALO	REGULAR	4	19.0%	17	81.0%	21	100%
	TOTAL	4	19.0%	17	81.0%	21	100%
TOTAL	BUENO	1	33.3%	2	66.7%	3	100%
	REGULAR	4	14.8%	23	85.2%	27	100%
	TOTAL	5	16.7%	25	83.3%	30	100%

Como se aprecia en la tabla N° 3, da a conocer que el 16.7% de alumnos entiende de forma buena en cuanto a temáticas de: Técnica, pictografía y petroglifos; y el 83.3% lo entienden de manera regular.

Tabla 4

La técnica es: el conjunto de procedimientos aplicados en una tarea, diga, ¿Podrías explicar?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	13.3
A medias	15	50.0
No	11	36.7
Total	30	100.0

Como se contempla en la tabla N° 4, el 13.3% de los estudiantes si podría explicar la palabra técnica, mientras el 50.0% a medias, y el 36.7% no podrían explicar sobre la palabra técnica.

Tabla 5

¿Pintaste alguna vez usando colores o pigmentos sobre una piedra?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	6.7
A medias	7	23.3
No	21	70.0
Total	30	100.0

En la tabla N° 5, se observa que el 6.7% de estudiantes si pintaron alguna vez sobre una piedra usando colores, mientras el 23.3% a medias, y el 70.0% no experimentaron aun en pintar sobre piedras.

Tabla 6

¿Realizaste alguna vez tallados en piedra?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	6.7
A medias	3	10.0
No	25	83.3
Total	30	100.0

Tal como lo demuestra la tabla N° 6, que el 6.7% de encuestados si realizaron alguna vez tallados en piedra, el otro 10.0% a medias, y el 83.3% no realizaron tallados en piedra.

Tabla 7*Técnica del petropicto - Desarrollo creativo - Materiales*

TECNICA DEL PETROPICTO	DESARROLLO CREATIVO	MATERIALES				TOTAL	
		N	%	N	%	N	%
BUENO	BUENO	1	50.0%	1	50.0%	2	100%
	REGULAR	1	16.7%	5	83.3%	6	100%
	TOTAL	2	25.0%	6	75.0%	8	100%
REGULAR	BUENO	0	0.0%	1	100%	1	100%
	REGULAR	3	14.3%	18	85.7%	21	100%
	TOTAL	3	13.6%	19	86.4%	22	100%
TOTAL	BUENO	1	33.3%	2	66.7%	3	100%
	REGULAR	4	14.8%	23	85.2%	27	100%
	TOTAL	5	16.7%	25	83.3%	30	100%

En la tabla N° 7, se configura que el 16.7% de estudiantes conocen los materiales para el empleo de la técnica del petropicto, así como: la piedra, rotuladores, pinceles, colores, pintura barniz para el acabado, todo ello de manera buena; mientras el 83.3% de manera regular.

Tabla 8*¿Conoces las piedras del río o playa?*

	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	90.0
A medias	3	10.0
Total	30	100.0

Se visualiza en la tabla N° 8, el análisis del 90.0% de los encuestados es obvio que si conocen las piedras del río o de playa, el 10.0% a medias.

Tabla 9

¿Usas rotuladores (marcadores, plumones) para tus dibujos?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	36.7
A medias	14	46.7
No	5	16.6
Total	30	100.0

La tabla N° 9, demuestra que el 36.7% de alumnos si usó rotuladores para realizar trabajos de dibujo, el 46.7% regularmente, y el 16.6% no usó dichos materiales.

Tabla 10

¿Conoces los pinceles para pintar?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	86.7
A medias	4	13.3
Total	30	100.0

Se configura en la tabla N° 10, que el 86.7% de estudiantes si conocen los pinceles para pintar, mientras el 13.3% conocen a medias.

Tabla 11

Es un compuesto químico transparente, que sirve para proteger una pintura, se llama barniz. ¿conoces?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	6.7
A medias	15	50.0
No	13	43.3
Total	30	100.0

La tabla N° 11, demuestra que el 6.7% de estudiantes conocen el barniz, el 50.0% a medias, y el 43.3% no conocen; dando así a entender que el mayor porcentaje conocen a medias.

Tabla 12

Técnica del petropicto – Desarrollo creativo – Representación.

		REPRESENTACIÓN					
TECNICA DEL PETROPICTO	DESARROLLO CREATIVO	BUENO		REGULAR		TOTAL	
		N	%	N	%	N	%
BUENO	BUENO	1	33.3%	2	66.7%	3	100%
	REGULAR	0	0.0%	5	100%	5	100%
	TOTAL	1	12.5%	7	87.5%	8	100%
REGULAR	REGULAR	4	18.2%	18	81.8%	22	100%
	TOTAL	4	18.2%	18	81.8%	22	100%
TOTAL	BUENO	1	33.3%	2	66.7%	3	100%
	REGULAR	4	14.8%	23	85.2%	27	100%
	TOTAL	5	16.7%	25	83.3%	30	100%

En la tabla N° 12, se configura que el 16.7% de estudiantes si están en la capacidad de representar figuras a través de colores y además reconocer el efecto tridimensional en una obra artística; mientras el 83.3% lo están de manera regular.

Tabla 13

Conoces los colores primarios que son: el amarillo, el rojo, ¿y el azul?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	90.0
A medias	2	6.7
No	1	3.3
Total	30	100.0

En la tabla N° 13, se visualiza que el 90.0% de alumnos si conocen los colores primarios, el 6.7% a medias, y el 3.3% no conocen los colores primarios.

Tabla 14

Tridimensional es la representación de algo en tres dimensiones: alto, ancho y profundo. ¿podrías explicar?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	30.0
A medias	7	23.3
No	14	46.7
Total	30	100.0

En la tabla N° 14, se visualiza que el 30.0% de estudiantes si podrían explicar respecto de la palabra tridimensional, mientras que el 23.3% a medias, y el 46.7 no podrían explicar de dicho termino.

Tabla 15

Técnica del petropicto – Desarrollo creativo – Personalidad.

TECNICA DEL PETROPICTO	DESARROLLO CREATIVO	PERSONALIDAD					
		N	%	N	%	N	%
BUENO	BUENO	0	0.0%	1	100%	1	100%
	REGULAR	3	60.0%	2	40.0%	5	100%
	TOTAL	3	50.0%	3	50.0%	6	100%
REGULAR	BUENO	1	50.0%	1	50.0%	2	100%
	REGULAR	1	4.8%	20	95.2%	21	100%
	TOTAL	2	8.7%	21	91.3%	23	100%
MALO	REGULAR	--	--	1	100%	1	100%
	TOTAL	--	--	1	100%	1	100%
TOTAL	BUENO	1	33.3%	2	66.7%	3	100%
	REGULAR	4	14.8%	23	85.2%	27	100%
	TOTAL	5	16.7%	25	83.3%	30	100%

La tabla N° 15, configura que el 16.7% de estudiantes demuestran una personalidad de conducta de manera buena como es la puntualidad, responsabilidad y el respeto; mientras el 83.3% lo demuestran de manera regular.

Tabla 16

Es puntual a la hora de entrada a clases

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	33.3
A veces	17	56.7
Nunca	3	10.0
Total	30	100.0

La tabla N° 16, demuestra que el 33.3% de estudiantes es puntual a la hora de ingreso a clases, mientras el 56.7% a veces es puntual, y el 10.0% nunca es puntual.

Tabla 17

Es responsable con sus tareas de artes visuales

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	16.7
A veces	21	70.0
Nunca	4	13.3
Total	30	100.0

Tal como se examina en la tabla N° 17, que el porcentaje del 16.7% de la población de estudio siempre son responsables con sus tareas de artes visuales, mientras que el 70.0% a veces es responsable, y el 13.3% nunca es responsable.

Tabla 18*Demuestra respeto entre sus compañeros*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	30.0
A veces	19	63.3
Nunca	2	6.7
Total	30	100.0

En la Tabla N° 18, se aprecia que el 30.0% de estudiantes demuestran respeto entre sus compañeros de clase, mientras el 63.3% a veces lo demuestran, y el 6.7% nunca lo demuestran.

Tabla 19*Técnica del petropicto – Desarrollo creativo – Artístico.*

		DESARROLLO ARTÍSTICO					
TECNICA DEL PETROPICTO	DESARROLLO CREATIVO	BUENO		REGULAR		TOTAL	
		N	%	N	%	N	%
BUENO	BUENO	1	100%	0	0.0%	1	100%
	REGULAR	3	30.0%	7	70.0%	10	100%
	TOTAL	4	36.4%	7	63.6%	11	100%
REGULAR	BUENO	0	0.0%	2	100%	2	100%
	REGULAR	1	5.9%	16	94.1%	17	100%
	TOTAL	1	5.3%	18	94.7%	19	100%
TOTAL	BUENO	1	33.3%	2	66.7%	3	100%
	REGULAR	4	14.8%	23	85.2%	27	100%
	TOTAL	5	16.7%	25	83.3%	30	100%

Se contempla en la tabla N° 19, que el 16.7% de estudiantes manifiestan un desarrollo artístico de manera buena con respecto a la creatividad, motricidad fina, y la metacognición o reflexión por ejemplo al finalizar las clases de las artes visuales; mientras el 83.3% lo demuestran de manera regular.

Tabla 20*Es creativo con sus trabajos mientras colorea*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	40.0
A veces	15	50.0
Nunca	3	10.0
Total	30	100.0

La tabla N° 20, demuestra que el 40.0% de estudiantes demuestran la creatividad mientras realizan sus trabajos, el 50.0% lo demuestra a veces y el 10.0% nunca lo demuestra.

Tabla 21*Demuestra la motricidad fina cuando pinta una figura.*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	70.0
A veces	6	20.0
Nunca	3	10.0
Total	30	100.0

Tal como se visualiza en la tabla N° 21, que el 70.0% siempre demuestra la motricidad fina de manera adecuada, el otro 20.0% a veces y el 10.0% nunca lo demuestra.

Tabla 22*Reflexiona sobre lo aprendido de la técnica de pintado*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	3.3
A veces	23	76.7
Nunca	6	20.0
Total	30	100.0

Como se observa en la tabla N° 22, el 3.3% siempre reflexiona sobre lo aprendido de las sesiones de aprendizaje con respecto a la técnica del pintado o coloreado, mientras el 76.7% reflexiona a veces, y el 20.0% nunca.

Tabla 23

Técnica del petropicto – Desarrollo creativo – Motivación.

TECNICA DEL PETROPICTO	DESARROLLO CREATIVO	MOTIVACIÓN				TOTAL	
		N	%	N	%	N	%
BUENO	BUENO	1	100%	0	0.0%	1	100%
	REGULAR	1	20.0%	4	80.0%	5	100%
	TOTAL	2	33.3%	4	66.7%	6	100%
REGULAR	BUENO	0	0.0%	2	100%	2	100%
	REGULAR	3	15.0%	17	85.0%	20	100%
	TOTAL	3	13.6%	19	86.4%	22	100%
MALO	REGULAR	--	--	2	100%	2	100%
	TOTAL	--	--	2	100%	2	100%
TOTAL	BUENO	1	33.3%	2	66.7%	3	100%
	REGULAR	4	14.8%	23	85.2%	27	100%
	TOTAL	5	16.7%	25	83.3%	30	100%

Se aprecia en la tabla N° 23, que el 16.7% de encuestados evidencian una actitud emotiva, colaborativa y empática de manera buena durante el desarrollo de las sesiones de las artes visuales; mientras el 83.3% lo demuestra de manera regular.

Tabla 24

Se emociona por las impresiones recibidas

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	26.7
A veces	17	56.7
Nunca	5	16.7
Total	30	100.0

Tal como se revela en la tabla N° 24, el 26.7% de la población estudiada, se emociona por las impresiones recibidas con respecto a las obras de pintura, mientras el 56.7% a veces se impresiona, y el 16.7% nunca se impresiona.

Tabla 25

Manifiesta colaboración con el profesor durante la clase

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	33.3
A veces	16	53.3
Nunca	4	13.3
Total	30	100.0

En la tabla N° 25 se demuestra que el 33.3% de estudiantes siempre lo demuestra con una actitud colaborativa con el profesor durante las sesiones de clase de artes visuales, mientras el 53.3% a veces lo demuestra, y el 13.3% nunca lo demuestra.

Tabla 26

Practica la empatía entre sus compañeros

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	20.0
A veces	21	70.0
Nunca	3	10.0
Total	30	100.0

En la tabla N° 26, se observa que el 20.0% de estudiantes siempre demuestran la empatía entre sus compañeros de clase, mientras que el 70.0% a veces y el 10% nunca lo demuestra.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados ayudan a aclarar que la investigación se llevó a cabo con seriedad y extrema cautela, utilizando métodos e instrumentos adecuados para recopilar datos. Al tener contacto directo con la población investigada, podemos estar absolutamente seguros de que los datos son legítimos y de que los resultados son exactos.

Por otra parte, en cuanto a las limitaciones se pueden contemplar algunas situaciones como: La limitación económica, ya que la investigación ha sido autofinanciada la cual demandó mucho trabajo físico e intelectual.

Por otro lado, es el factor tiempo, ya que para realizar esta investigación se necesitó dedicar mucho tiempo, es decir la inversión de tiempo, muchas veces postergando actividades importantes que realizar.

Otro aspecto a considerar es la limitación de tiempo que permite en el colegio para realizar la investigación, debería haber más contribución a los que desarrollan investigaciones de carácter científico ya que se trata de contribuir en el aprendizaje educativo de los estudiantes.

Los resultados estadísticos de este estudio muestran la tendencia positiva. Dado que estos datos pueden verificarse en la tabla N° 2 donde se visualiza que el 16.7% de estudiantes dieron como resultado un desarrollo creativo bueno, y el 83.3% dieron como resultado de manera regular, de este modo se demostró que la técnica del petropicto influye pragmáticamente en el desarrollo creativo de los estudiantes.

En ese sentido contemplando los resultados se podría extender con temas relacionados como: Teoría del color, grabados en bajo y alto relieve, tallado en piedra, y escultura.

De igual importancia, los resultados pueden servir como datos de apoyo en otras disciplinas académicas, así, por ejemplo, en las ciencias sociales a través del estudio de las piedras.

Por otro lado, también puede ofrecer una explicación para otros estudios que, debido a que los investigadores convergen en un determinado punto de sus estudios, muestran ciertas similitudes o semejanzas.

Asimismo, el principal aporte es de promover el desarrollo creativo de la cognición y las habilidades motoras finas a través del uso de la técnica plástica del petropicto, abriendo los sentidos a la imaginación de figuras y colores para crear magnificas obras de arte en piedras pintadas y de relacionarse con la naturaleza. De este modo contribuye el desarrollo creativo del estudiante.

Respecto a la Hipótesis de estudio se demostró un resultado significativo, evidenciando un contraste a la Hipótesis planteada, ya que se explica el resultado a través del análisis de Chi – cuadrado de Pearson que es .414 como nivel de significancia asintótica (bilateral), que es mayor > a 0.05 como valor de probabilidad. En ese entender, se ha aceptado la conjetura frente a la Hipótesis alternativa.

CONCLUSIONES

De lo investigado se extrajo las siguientes conclusiones:

La técnica del petropicto permite la conexión con la naturaleza, es decir los Petropinturas ayudan a establecer una conexión con la belleza inherente de la naturaleza empleando las piedras como lienzo.

Asimismo, estimula el proceso creativo e imaginativo, ya que promueve el desarrollo cognitivo de la imaginación.

Por otra parte, es un arte accesible a diferencia de otros medios artísticos, la pintura sobre piedra no requiere materiales costosos, ni espacios amplios para el pintado. Además, con un poco de práctica, se puede empezar a pintar piedras.

De igual importancia, las petropinturas son un tipo de arte creativo que puede utilizarse para dar un decoro especial, por ejemplo, en una sala, o ambientes que se desea decorar.

La técnica del petropicto influye pragmáticamente en el desarrollo creativo, ya que se demostró en la tabla N° 2, que el 16.7% de estudiantes dieron como resultado un desarrollo creativo bueno, y el 83.3% dieron como resultado de modo regular, evidenciando de esta manera, que la técnica del petropicto si influye positivamente de manera regular en el desarrollo creativo de los estudiantes del 1° B de la IES Pedro Vilcapaza del distrito de San Miguel, provincia de San Román.

Por otra parte, se demuestra que el empleo de la técnica del petropicto influye en la personalidad actitudinal, ya que así lo demuestra en la tabla N° 15, donde el 16.7% de estudiantes demuestran una personalidad de conducta de manera buena, por otro lado, el 83.3% lo demuestran de

manera regular, dando a entender que el arte del pintado sobre piedra sensibiliza la personalidad del estudiante.

Por otro lado, el uso de la técnica del petropicto influye en relación al desarrollo artístico, ya que se contempla en la tabla N° 19, que el 16.7% de la población estudiada si demuestran un desarrollo artístico de manera buena con respecto a la creatividad, motricidad fina, y la metacognición o reflexión por ejemplo al finalizar las clases de las artes visuales; mientras el 83.3% lo demuestran de manera regular.

De igual importancia, el empleo de la técnica del petropicto influye en la motivación, ya que se corrobora en la tabla N° 23, que el 16.7% de estudiantes demuestran una actitud emotiva, colaborativa y empática de manera buena durante el avance de las sesiones de arte y el pintado en piedras, por otro lado, el 83.3% lo demuestra de manera regular.

Por último, al emplear la técnica petropictórica como crecimiento creativo, al «alumno» se considera como el sujeto principal para lograr un coeficiente intelectual eficaz, competitivo y expresivo, que muestre su aptitud e inteligencia en las artes visuales.

SUGERENCIAS

PRIMERO: A los profesores, realzar el empleo de la técnica del petropicto, ya que es un arte práctico que permite la conexión con la belleza inherente de la naturaleza empleando las piedras como lienzo. Además, estimula el proceso creativo y promueve el desarrollo cognitivo de la imaginación.

SEGUNDO: Al estudiante, permitir que el alumno explore por sí mismo una diversidad de sub técnicas relacionadas al arte de pintar sobre piedras.

TERCERO: A los maestros, que la consigna por una pedagogía de la enseñanza y aprendizaje como la aplicación de varias técnicas en las artes visuales sea buena, es irrefutable; sin embargo, conocer al estudiante en su aspecto emotivo(a) lo hace absoluto, esto con el fin de orientarlo y apoyarlo en la formación relacionada a la enseñanza y el aprendizaje.

CUARTO: A los estudiantes al margen del empleo de la técnica del petropicto, adoptar hábitos de “disciplina” como principio fundamental que conlleva a la línea de éxito, es decir practicar la puntualidad, la responsabilidad y sobre todo el respeto hacia los demás. Además de esto, ser organizados con el tiempo, la economía y el cuidado de la salud.

QUINTO: Finalmente sugiero a la máxima autoridad regional para la contribución en presupuesto de cursos y capacitaciones gratuitas relacionadas con temáticas de las artes visuales.

BIBLIOGRAFIA

- Cabral, C. (19 de Enero de 2005). *Wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Petropicto>
- Científico, A. (2023). *Copyright© 2023 – Organizadoresgraficos.org*. Obtenido de <https://www.organizadoresgraficos.org/la-creatividad/>
- Concepto, E. (2024). *Motivacion*. Obtenido de <https://concepto.de/motivacion/>
- Díez Sánchez, D. (11 de julio de 2015). “*Fundación Neuronilla para la Creatividad y la Innovación*”. Obtenido de <https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>
- Eco, U. (22 de Marzo de 2022). *¿CÓMO INFLUYE EL ARTE EN LA CREATIVIDAD?* Obtenido de <https://posgrados.anahuac.mx/blog/como-influye-el-arte-en-la-creatividad>
- Edwards, B. (2002). *EL COLOR*. Los Angeles Times: URANO.
- INDEED. (Junio de 2024). *Técnicas de las artes visuales: salidas profesionales*. Obtenido de <https://mx.indeed.com/orientacion-profesional/desarrollo-profesional/tecnicas-artes-visuales>
- Martinez, E. (2020). *Hábitos al día*. Obtenido de <https://www.habitosaldia.com/blog/todo-sobre-estrategias-de-aprendizaje>
- Natalia, L. (15 de noviembre de 2013). *Desarrollo de la creatividad artística en la*. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39402/vol05%281%29_014_jett_larranz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero Torres, J. (2010). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lima:

Navarrete S.A.

Santos Vejarano, L. (s.f). *TECNICAS DEL COLOR*.

Significados, E. (02 de Mayo de 2019). *¿Que es metacognición?* Obtenido de

<https://www.significados.com/metacognicion/>

Tatatateach, P. (03 de junio de 2020). *Información sobre el arte de pintar en*

pedras o petropicto. Obtenido de <http://www.tatatateach.com/2020/06/16-tutorial-arts-crafts-rock-painting.html>

teleflor, p. (s.f). *Beneficios de los petropictos*. Obtenido de

<https://www.teleflor.com.ar/piedras-pintadas-flores/?shared=false>

Victoria Vargas, D. (noviembre de 2014). *Pintrua sobre piedra*. Obtenido de

[https://dibujourjc.files.wordpress.com › 2015/03](https://dibujourjc.files.wordpress.com/2015/03)

Villacorta Paredes, J. (2028). *MÓDULO AUTOINSTRUCTIVO - ARTE*. CESED.

ANEXOS

12

ENCUESTA

I.E.S: PEDRO VILCAPAZA DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL – JULIACA.

FECHA / MES / AÑO: 13 de Septiembre del 2024

GRADO Y SECCIÓN 1º Sección "B"

SEXO: Masculino b) Femenino

NOTA: Lee cuidadosamente las preguntas que a continuación presentamos, luego marque con una (x) en una de las alternativas, según vea por conveniente con la sinceridad del caso.

1. La técnica es: "el conjunto de procedimientos aplicados en una tarea" diga, ¿Podrías explicar?
 - a) Si
 - b) A medias
 - c) No
2. ¿Pintaste alguna vez usando colores o pigmentos sobre una piedra?
 - a) Si
 - b) A medias
 - c) No
3. ¿Realizaste alguna vez tallados en piedra?
 - a) Si
 - b) A medias
 - c) No
4. ¿Conoces las piedras del río, o de playa?
 - a) Si
 - b) A medias
 - c) No
5. ¿Usas rotuladores (marcadores, plumones) para tus dibujos?
 - a) Si
 - b) A medias
 - c) No

6. ¿Conoces los pinceles para pintar?
- a) Si
 - b) A medias
 - c) No
7. Es un compuesto químico transparente, que sirve para proteger una pintura, se llama barniz. ¿conoces?
- a) Si
 - b) A medias
 - c) No
8. Conoces los colores primarios que son: el amarillo, el rojo, ¿y el azul?
- a) Si
 - b) A medias
 - c) No
9. Tridimensional es la representación de algo en tres dimensiones: alto, ancho y profundo. ¿podrías explicar?
- a) Si
 - b) A medias
 - c) No

FICHA DE OBSERVACIÓN

17

I.E.S: PEDRO VILCAPAZA DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL – JULIACA

FECHA / MES / AÑO: 20/09/2024

GRADO Y SECCIÓN: 1º "B"

NOMBRE Y APELLIDOS: Vladimír Cruz Vilca

Criterios de evaluación:

a) Siempre b) A veces c) Nunca

Orden	Criterios o Indicadores de medición	Criterios de evaluación		
		a	b	c
No	Indicadores			
1	Es puntual a la hora de entrada a clases	X		
2	Es responsable con sus tareas de artes visuales		X	
3	Demuestra respeto entre sus compañeros.		X	
4	Es creativo con sus trabajos mientras colorea	X		
5	Demuestra la motricidad fina cuando pinta una figura	X		
6	Reflexiona sobre lo aprendido de la técnica de pintado		X	
7	Se emociona por las impresiones recibidas		X	
8	Manifiesta colaboración con el profesor durante la clase		X	
9	Practica la empatía entre sus compañeros	X		

NOTA: se debe marcar con una "x" o "v" para la evaluación.

Fotos: La autora y los estudiantes



Fotos: La autora y los estudiantes

