

**Ministerio de Educación**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**PÚBLICA DE JULIACA**



**TESIS:**

**“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO REGIONAL LOS ANDES  
DE JULIACA, 2024”**

**MELVIN YURI MUCHICA RUIZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA,  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN  
MUSICAL**

**JULIACA – PERÚ**

**2024**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
JULIACA**

**“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS  
ESTUDIANTES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO  
REGIONAL LOS ANDES DE JULIACA, 2024”**

**MELVIN YURI MUCHICA RUIZ**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL.**

**DICTAMEN EL JURADO:**

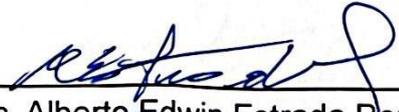
**Presidente**

:   
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza

**Primer Miembro**

:   
Mg. Claudio Elisbán Cotrado Marca

**Segundo Miembro**

:   
Lic. Alberto Edwin Estrada Rospigliosi

**Asesor**

:   
Lic. Hélar Darío Calla Quispe



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE JULIACA

## CONSTANCIA

### DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

**"LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO REGIONAL LOS ANDES DE JULIACA, 2024"**

Cuyo autor es: **Melvin Yuri MUCHICA RUIZ**

Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 30 NOVIEMBRE del 2024 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 30 de NOVIEMBRE del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar) .....

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **26%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia.

Juliaca , 13 de diciembre del 2024.



  
Ernesto J. Mansilla Churquipa  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
ESFAP - JULIACA

## **DEDICATORIA**

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A Julia mi madre, por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones y ser el pilar más importante en mi vida personal.

A Teófilo mi padre, porque a pesar de nuestra distancia física, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti, como lo es para mí, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesto a escucharme y ayudarme.

## **AGRADECIMIENTO**

A la ESFAP Juliaca y los docentes de la especialidad de educación musical, por ser una institución fundamental y contribuir sustantivamente en mi formación profesional durante cinco años.

A Ever y Elvis mis hermanos, por siempre estar dispuestos a brindarme su apoyo incondicional en el logro de mis metas como persona y también en el campo académico.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE.....	vi
LISTA DE TABLAS .....	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
I. CAPÍTULO.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.1.1. Problema general .....	2
1.1.2. Problemas específicos .....	2
1.2. Definición del problema .....	2
1.3. Limitaciones de la investigación.....	3
1.4. Delimitación del problema .....	3
1.4.1. Delimitación espacial.....	4
1.4.2. Delimitación temporal.....	4
1.5. Justificación del problema .....	4
1.5.1. Justificación teórica .....	4
1.5.2. Justificación práctica .....	5

1.5.3.	Justificación metodológica .....	5
1.5.4.	Fundamento legal.....	5
1.6.	Objetivos de la investigación.....	6
1.6.1.	Objetivo general.....	6
1.6.2.	Objetivos específicos .....	6
II.	CAPÍTULO.....	7
2.1.	Antecedentes de la investigación .....	7
2.1.1.	A nivel internacional: .....	7
2.1.2.	En el ámbito nacional:.....	8
2.2.	Bases teóricas.....	9
2.2.1.	La música.....	9
2.2.2.	La inteligencia emocional.....	17
2.3.	Marco conceptual.....	25
2.4.	Hipótesis y variables .....	27
2.4.1.	Hipótesis general .....	27
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	27
2.5.	Operacionalización de variables .....	27
III.	CAPÍTULO.....	32
3.1.	Tipo y diseño de investigación .....	32
3.1.1.	Tipo.....	32
3.1.2.	Diseño .....	32

3.2.	Población y muestra .....	33
3.2.1.	Muestra .....	33
3.2.2.	Muestreo .....	34
3.3.	Ubicación y descripción de la población.....	34
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	34
3.5.	Plan de recolección de datos .....	34
3.6.	Plan de tratamiento de datos .....	34
3.7.	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis .....	35
IV.	CAPÍTULO.....	36
4.1.	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS .....	36
4.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS .....	45
4.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	49
4.4.	CONCLUSIONES .....	53
4.5.	SUGERENCIAS .....	55
	BIBLIOGRAFÍA .....	56
	ANEXOS.....	1

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1 Población de estudio .....	33
Tabla 2 Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos .....	36
Tabla 3 La música .....	37
Tabla 4 Música urbana .....	38
Tabla 5 Música clásica.....	39
Tabla 6 Música popular folklórica.....	40
Tabla 7 La inteligencia emocional .....	41
Tabla 8 La conciencia emocional .....	41
Tabla 9 La autorregulación emocional.....	43
Tabla 10 La empatía .....	44
Tabla 11 Contrastación de hipótesis general .....	45
Tabla 12 Contrastación de hipótesis específica 1.....	46
Tabla 13 Contrastación de hipótesis específica 2.....	47
Tabla 14 Contrastación de hipótesis específica 3.....	48

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 La música.....	37
Figura 2 Música urbana .....	38
Figura 3 Música clásica .....	39
Figura 4 Música popular folklórica .....	40
Figura 5 La inteligencia emocional.....	41
Figura 6 La conciencia emocional.....	42
Figura 7 La autorregulación emocional .....	43
Figura 8 La empatía .....	44

## RESUMEN

El presente estudio cuyo objetivo fue, determinar la relación entre la música y el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024; abordado con un enfoque cuantitativo, responde al tipo y diseño descriptivo correlacional, ha sido elaborado con la participación de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico los Andes de Juliaca durante el segundo bimestre académico 2024; la muestra representativa fue de 60 estudiantes del segundo grado C y E, el muestreo responde al no probabilístico por conveniencia, luego de haber procedido con el tratamiento estadístico descriptivo e inferencial con apoyo del programa SPSS, se ha arribado a la conclusión de que existe relación positiva significativa entre la música y el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes investigados de la IES Politécnico Regional los Andes de Juliaca.

**Palabras claves:** Música urbana, música clásica, música popular, música folklórica, conciencia emocional, autorregulación, empatía.

## ABSTRACT

The present study whose objective was to determine the relationship between music and the development of emotional intelligence of students at the Polytechnic Secondary Educational Institution of Juliaca, 2024; Approached with a quantitative approach, it responds to the type and correlational descriptive design, it has been developed with the participation of the students of the Polytechnic Secondary Educational Institution Los Andes de Juliaca during the second academic two-month period 2024; The representative sample was 60 students from the second grade C and E, the sampling responds to non-probabilistic convenience, after having proceeded with the descriptive and inferential statistical treatment with the support of the SPSS program, the conclusion has been reached that there is a relationship significant positive between music and the development of emotional intelligence in the investigated students of the IES Politécnico Regional los Andes de Juliaca.

**Keywords:** Urban music, classical music, popular music, folk music, emotional awareness, self-regulation, empathy.

## INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta ha sido enfocada en determinar la relación entre la música y el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

La estructura del presente está determinada de la siguiente forma:

En el capítulo I, se presenta aspectos relacionados al problema de investigación, aquí se desarrolla la descripción, la formulación, limitación, delimitación, la justificación, y concluye con los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se presenta aspectos relacionados al marco teórico, aquí se ha considerado los antecedentes que guardan relación con nuestro tema de estudio, también está las bases teóricas, así también se define los términos básicos. Finalmente, se presenta lo concerniente a las hipótesis y variables, así mismo la operacionalización de cada una de las variables investigadas

En el capítulo III, se presenta aspectos relacionados a la metodología de investigación adoptada durante la ejecución del estudio, en este acápite se ha definido el enfoque, el tipo, el diseño, la población, la muestra, ubicación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico, comprobación de la hipótesis.

En el capítulo IV, se considera el análisis, interpretación y discusión de resultados. Finalmente, las conclusiones y sugerencias.

## **I. CAPÍTULO**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción del problema**

En el contexto educativo peruano, específicamente en Puno y Juliaca, se observa una carencia de estudios exhaustivos que aborden el impacto de la música en la mejora de la inteligencia emocional (IE) de estudiantes de nivel secundario. A pesar de la rica tradición musical en la región, no se ha evaluado en profundidad cómo la exposición y participación en actividades musicales influyen en la comprensión y manejo emocional de los estudiantes. Esta laguna de conocimiento impide comprender plenamente el potencial de la música como una herramienta en la labor pedagógica para fomentar habilidades emocionales esenciales.

En ese contexto educativo, en estas dos ciudades emblemáticas en el sur del Perú, la notable ausencia de investigaciones que aborden de manera exhaustiva la influencia de la música en la IE de estudiantes de nivel secundario. A pesar de la arraigada tradición musical en esta región, no se ha realizado un análisis profundo sobre cómo la exposición y participación activa en actividades musicales impacta en

la comprensión y gestión de las emociones por parte de los estudiantes. Esta brecha de conocimiento representa un obstáculo significativo para comprender plenamente el potencial de la música como herramienta pedagógica en el fomento de habilidades emocionales esenciales. Por lo tanto, es imperativo investigar y comprender el vínculo entre la música y la IE en este contexto específico, para así contribuir al enriquecimiento y mejora de las estrategias educativas en la región, a través del planteamiento de las siguientes interrogantes:

### **1.1.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre la música y el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024?

### **1.1.2. Problemas específicos**

¿Qué relación existe entre la música y el desarrollo de la conciencia emocional de los estudiantes en la IES Politécnico de Juliaca, 2024?

¿Qué relación existe entre la música y el desarrollo de la autorregulación emocional de los estudiantes en la IES Politécnico de Juliaca, 2024?

¿Qué relación existe entre la música y el desarrollo de la empatía de los estudiantes en la IES Politécnico de Juliaca, 2024?

## **1.2. Definición del problema**

El presente estudio se centra en la carencia de investigaciones sustanciales que aborden el impacto específico de la música en el desarrollo de la IE en estudiantes de nivel secundario en las ciudades de Puno y Juliaca, ubicadas en el sur del Perú. A pesar de la rica tradición musical arraigada en esta región, existe una notoria falta de análisis detallados sobre cómo la participación activa en actividades musicales y la exposición a diversos géneros musicales afectan la comprensión y manejo de las emociones en estudiantes adolescentes. Esta laguna de conocimiento

se traduce en una oportunidad perdida para optimizar las estrategias educativas y potenciar el desarrollo emocional de los jóvenes en esta etapa crucial de sus vidas.

La importancia de la IE como factor determinante en el bienestar y éxito personal no puede ser subestimada (Goleman, 1995). No obstante, la relación específica entre la música y la mejora de estas habilidades en estudiantes de nivel secundario en Puno y Juliaca aún no ha sido adecuadamente explorada. Este vacío en la literatura académica limita la comprensión de cómo la música, como herramienta pedagógica, puede influir positivamente en el desarrollo emocional de los adolescentes en este contexto cultural y geográfico.

Por lo tanto, el propósito de esta investigación es llenar esta brecha de conocimiento al examinar detenidamente la relación entre la participación en actividades musicales y la IE en estudiantes de nivel secundario en Puno y Juliaca. A través de un enfoque riguroso y analítico, se buscará comprender cómo la música puede ser aprovechada como una herramienta efectiva para cultivar habilidades emocionales esenciales en esta etapa crucial de formación de los jóvenes.

### **1.3. Limitaciones de la investigación**

Las principales limitaciones encontradas durante la elaboración de este proyecto de investigación fueron las siguientes: la escasa bibliografía relevante y los pocos antecedentes disponibles a nivel nacional sobre el tema en cuestión. Además, la investigación ha demandado una considerable inversión de tiempo y recursos económicos para su realización.

### **1.4. Delimitación del problema**

Siendo el objetivo de nuestro estudio, analizar la relación entre la música y el desarrollo de la IE en los estudiantes del segundo grado, secciones C y E, de la IES Politécnico de Juliaca, 2024. Este estudio incluye a todos los estudiantes, sin hacer

distinción de su situación socioeconómica, y se lleva a cabo en la IES Politécnico Regional Los Andes, involucrando principalmente a los alumnos de esas secciones.

#### **1.4.1. Delimitación espacial**

La investigación se realizará en la IES, Politécnico Regional Los Andes, del distrito de San Román, Provincia de San Román, Departamento de Puno; Ubicado al Noreste de la ciudad de Juliaca.

#### **1.4.2. Delimitación temporal**

El presente trabajo se desarrolló durante el segundo bimestre del año académico 2024.

### **1.5. Justificación del problema**

La justificación de nuestro estudio radica en el deseo de identificar y explicar las razones del comportamiento escolar demostrado, poniendo énfasis en la IE como un efecto de la escucha de música. Esto permitirá proponer alternativas de solución, basadas en los siguientes fundamentos:

#### **1.5.1. Justificación teórica**

La relación de la música con la IE de estudiantes de nivel secundario se fundamenta en diversas teorías psicológicas. Según la teoría de las Inteligencias Múltiples Gardner, la música estimula la IE al potenciar habilidades como la musical, interpersonal e intrapersonal. La Teoría de la Cognición Musical de Levitin sugiere que la música activa regiones cerebrales implicadas en la regulación emocional y social. Asimismo, la Teoría de la Experiencia Estética de Csikszentmihalyi postula que la inmersión en la música favorece estados de flujo emocional, promoviendo la empatía y la comprensión emocional. Estos enfoques respaldan la relevancia de la música como herramienta para enriquecer la IE en estudiantes de secundaria.

### **1.5.2. Justificación práctica**

La integración de la música en la educación secundaria tiene implicaciones prácticas significativas. Estudios indican que la exposición a la música fomenta la expresión emocional, promueve la empatía y fortalece las habilidades de comunicación no verbal. Además, involucrarse en actividades musicales fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, lo que ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes. La música también funciona como un medio para procesar y entender emociones complejas. Al ofrecer a los estudiantes herramientas para reconocer y manejar sus emociones, la música apoya su bienestar emocional y contribuye al fortalecimiento de habilidades socioemocionales clave para tener éxito en la vida cotidiana como en el desenvolvimiento académico.

### **1.5.3. Justificación metodológica**

Para estudiar la relación entre la música y el desarrollo de la IE, se utilizará un enfoque cuantitativo. En primer lugar, se aplicarán cuestionarios estandarizados para medir el nivel de IE de los participantes. Luego, se realizarán sesiones de intervención musical centradas en actividades de escucha activa y expresión musical. Se tomarán observaciones cualitativas para registrar los cambios en la expresión emocional y la interacción social durante las sesiones. Al finalizar el estudio, se volverán a aplicar los cuestionarios para evaluar posibles mejoras en la IE. Este diseño metodológico garantizará una evaluación completa y precisa de cómo la música influye en el desarrollo de la IE en los estudiantes de secundaria.

### **1.5.4. Fundamento legal**

En cumplimiento con las normas establecidas por nuestra Institución, consideramos que el presente estudio es tanto factible como viable, acorde a su objetivo planteado. Este estudio responde a los requisitos exigidos por nuestra alma

mater para el proceso de licenciamiento en la carrera Artística, en la especialidad de Educación Musical, y se ajusta a las normativas internas para tales fines.

## **1.6. Objetivos de la investigación**

### **1.6.1. *Objetivo general***

Determinar la relación que existe entre la música y el desarrollo de la IE de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

### **1.6.2. *Objetivos específicos***

Establecer la relación que existe entre la música y el desarrollo de la conciencia emocional de los estudiantes en la IES Politécnico de Juliaca, 2024.

Establecer la relación que existe entre la música y el desarrollo de la autorregulación emocional de los estudiantes en la IES Politécnico de Juliaca, 2024.

Establecer la relación que existe entre la música y el desarrollo de la empatía de los estudiantes en la IES Politécnico de Juliaca, 2024.

## II. CAPÍTULO

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. *A nivel internacional:*

En Barcelona España (Hamed & Calderero, 2022) en su investigación desarrollada con el objetivo de este estudio fue evaluar la relación entre la música y su capacidad para fomentar el desarrollo de la IE en la población infanto-juvenil. Se revisaron 11 investigaciones que exploran cómo la música contribuye al desarrollo de diversas habilidades. Los resultados de todos los estudios indican que la música se constituye en una herramienta importante para promover el desarrollo de competencias relacionadas con esta forma de inteligencia, tales como la expresividad emocional, la autoestima, las habilidades sociales, la claridad emocional, la empatía, la autoconfianza y, en general, el desarrollo integral de estudiantes.

En España (Zavaleta, 2014) en su tesis titulada, El propósito de este trabajo es justificar el uso de la educación musical como una herramienta para promover el desarrollo de la IE durante la etapa de educación infantil. En conclusión, a través de

este estudio, hemos observado la relevancia que ha adquirido el concepto de IE, tanto en la vida cotidiana como en el ámbito educativo, marcando un antes y un después en la forma en que se entiende la inteligencia en general.

En Segovia (Martín, 2020) en su tesis desarrollada con el objetivo de este trabajo es promover el desarrollo de la IE en la educación infantil mediante la música. Para ello, se ha realizado una intervención práctica, diseñada específicamente para niños del segundo ciclo de educación infantil. En conclusión, se ha alcanzado el objetivo, ya que, como se observa en el estudio, el uso de elementos motivadores como el cine y la música permite a los niños identificar y explorar sus sentimientos y emociones de una manera dinámica.

En Murcia (Bernal & Gil, 2019) en su tesis titulada La IE a Través de la Música, se presenta un análisis teórico sobre la relevancia de la música en el desarrollo de la IE en estudiantes de educación infantil y primaria. Se destaca la importancia de la educación musical, ya que no solo favorece el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades lingüísticas, sino que también contribuye al crecimiento de la IE de los alumnos y alumnas.

### **2.1.2. En el ámbito nacional:**

En Perú (Zaconeta, 2016) en su tesis sobre la educación musical y desarrollo de la IE en miembros integrantes de la banda de música de la IE Rafael Gastelua Satipo 2016. Desde el enfoque metodológico cuantitativo, descriptivo correlacional, aplicándose a una muestra de 50 estudiantes que formaban parte de la banda de música de la IE. Como resultado y conclusión final afirma que, existe una significativa correlación entre las variables abordadas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La música**

La música es una forma universal de expresión que ha desempeñado un papel fundamental en la cultura y la sociedad a lo largo de la historia. Desde las tribus más antiguas hasta las sofisticadas composiciones contemporáneas, la música ha sido una fuente inagotable de inspiración y comunicación. A continuación, se exploran aspectos importantes de la música en general (Sotomayor, Estrella, & Piñaloza, 2023).

**1. Expresión Emocional:** La música es un medio poderoso para expresar emociones y sentimientos. A través de melodías, ritmos y armonías, los compositores y músicos pueden transmitir una amplia gama de emociones, desde la alegría y la felicidad hasta la tristeza y la melancolía. Esta capacidad de la música para evocar emociones en el oyente es una de sus características más distintivas y valiosas (Sotomayor, Estrella, & Piñaloza, 2023).

**2. Diversidad Cultural:** La música es un reflejo de la diversidad cultural en todo el mundo. Cada cultura tiene su propio estilo musical único, que está arraigado en sus tradiciones, historia y valores. Desde la música clásica europea hasta el flamenco español, pasando por la música tradicional africana y asiática, la variedad de estilos y géneros es asombrosa y enriquecedora (Hamed & Calderero, 2022).

**3. Comunicación Universal:** La música trasciende barreras lingüísticas y culturales. Puede ser comprendida y apreciada por personas de diferentes partes del mundo, independientemente de su idioma nativo. Esto hace que la música sea una forma de comunicación universal que puede unir a personas de diversas culturas y creencias (Sotomayor, Estrella, & Piñaloza, 2023).

**4. Desarrollo Cognitivo y Emocional:** La exposición a la música en edades tempranas puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y emocional de los individuos. Estudios han demostrado que la educación musical puede mejorar la memoria, la concentración y la habilidad para resolver problemas. Además, puede fomentar la autoexpresión y la confianza en sí mismo (Bernal & Gil, 2019).

**5. Terapia y Bienestar:** La música también tiene un poder terapéutico. La musicoterapia se utiliza para tratar una variedad de condiciones, incluidas las relacionadas con la salud mental, el estrés y el dolor crónico. La música puede actuar como una forma de liberar emociones reprimidas y promover la relajación y la curación (Forteza, 1975).

**6. Innovación Tecnológica:** La música ha impulsado avances significativos en la tecnología. Desde la invención de instrumentos musicales hasta el desarrollo de grabadoras y software de edición musical, la industria musical ha sido una fuerza motriz en la innovación tecnológica (Falcón, 2020).

**7. Impacto Social y Político:** La música ha desempeñado un papel importante en movimientos sociales y políticos. Desde himnos de protesta hasta canciones de unidad, la música ha sido utilizada para expresar descontento, inspirar cambios y unir a comunidades en torno a una causa común (Hamed & Calderero, 2022).

**8. Desarrollo Artístico y Creativo:** La composición musical y la interpretación son formas de arte altamente valoradas. Los músicos y compositores utilizan su creatividad para crear obras que pueden ser apreciadas por su originalidad, belleza y complejidad (Hamed & Calderero, 2022).

**9. Entretenimiento y Cultura Popular:** La música desempeña un papel central en la industria del entretenimiento. Conciertos, festivales y concursos musicales atraen a audiencias masivas en todo el mundo. Los artistas musicales se

convierten en íconos de la cultura popular y tienen un impacto duradero en la sociedad (Hamed & Calderero, 2022).

**10. Conexión Generacional:** La música tiene el poder de conectar generaciones. A menudo, las canciones y los géneros musicales son transmitidos de padres a hijos, creando vínculos emocionales y culturales a lo largo del tiempo.

En resumen, la música es una forma de arte y expresión humana que abarca aspectos emocionales, culturales, cognitivos y sociales. Su influencia es profunda y abarca todas las facetas de la vida humana, haciendo que la música sea una de las formas de arte más importantes y significativas en la historia de la humanidad (Hamed & Calderero, 2022).

### **2.2.1.1. La música urbana**

#### **La Importancia de la Música Urbana: Un Fenómeno Cultural y Social Contundente**

La música urbana, un género que abarca el rap, el hip-hop, el reggaetón y otros estilos, ha emergido como una fuerza cultural y artística significativa en la sociedad contemporánea. Este género musical, nacido en los barrios marginales de ciudades como Nueva York y Kingston, ha trascendido fronteras geográficas y culturales, llegando a ser una poderosa forma de expresión que moldea la identidad y las narrativas de las comunidades urbanas (Martín, 2020).

#### **1. Reflexión de Realidades Socioeconómicas y Culturales:**

La música urbana sirve como un espejo de las realidades de las comunidades urbanas. Las letras a menudo abordan temas cruciales como la discriminación, la violencia y la desigualdad. A través de la narración de experiencias personales y la articulación de luchas comunes, la música urbana se convierte en un medio de expresión auténtico y una plataforma para la conciencia social (Mitchell, 2001).

Artistas como Kendrick Lamar y J. Cole han utilizado sus letras para abordar cuestiones de injusticia racial y desigualdad, proporcionando una voz a aquellos que a menudo son marginados en la sociedad (Zaconeta, 2016).

## **2. Influencia en la Moda y el Estilo de Vida:**

La música urbana ha sido un catalizador importante en la moda y la cultura de la calle. Artistas icónicos del género han establecido tendencias en el vestuario y han dado forma a la cultura de la moda urbana. Desde las zapatillas de deporte icónicas hasta las marcas de ropa de streetwear, la moda influenciada por la música urbana ha permeado en la cultura popular y se ha convertido en una parte integral del estilo de vida urbano (Ferrell, 2004).

## **3. Transformación de la Industria Musical:**

La música urbana ha experimentado un crecimiento fenomenal y ha transformado la industria musical en su totalidad. Artistas de este género han alcanzado niveles de popularidad global y han colaborado con artistas de diversos géneros, lo que ha ampliado la audiencia y el alcance de la música urbana. Ejemplos notables incluyen colaboraciones entre artistas de hip-hop y pop, así como fusiones de reguetón con otros estilos musicales (Neal, 2019). Este fenómeno ha llevado a una mayor diversidad y fusión de estilos musicales en la industria.

## **4. Narración de Historias y Preservación de la Cultura:**

La música urbana es un medio esencial para la narración de historias y la preservación de la cultura. A través de letras poéticas y ritmos distintivos, los artistas transmiten cuentos y experiencias de vida que resuenan en muchas comunidades urbanas alrededor del mundo. Estas historias sirven como una forma de conectividad y empoderamiento para aquellos que comparten vivencias similares (Conde, 2022).

En resumen, la música urbana no es solo un género musical; es una forma de arte y una fuerza cultural que influye en la moda, la conciencia social y la industria musical en su conjunto. Su impacto en la cultura urbana y en la sociedad en general es innegable y sigue evolucionando con el tiempo, demostrando ser un fenómeno cultural y social contundente.

### **2.2.1.2. La música clásica**

#### **Una Herencia Cultural Trascendental**

La música clásica, un género que se remonta a los períodos barroco, clásico y romántico, ha dejado una marca indeleble en la historia y cultura musical del mundo. Su influencia se extiende desde los salones de concierto hasta la educación musical y más allá, demostrando ser una forma de arte perdurable y enriquecedora (Campayo, 2016).

#### **1. Expresión Artística y Compositores Maestros:**

La música clásica es una forma de arte excepcionalmente compleja y sofisticada. Compositores renombrados como Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart y Johann Sebastian Bach han creado obras maestras que continúan siendo apreciadas por su genio musical y creatividad innovadora. Sus composiciones han establecido estándares que siguen influyendo en la composición y ejecución musical contemporánea (Campayo, 2016).

#### **2. Desarrollo Técnico y Virtuosismo Instrumental:**

La música clásica ha sido un vehículo para la demostración de habilidades técnicas y virtuosismo instrumental. Los intérpretes de música clásica han alcanzado niveles de destreza técnica asombrosos, lo que ha llevado al desarrollo y la innovación en la construcción de instrumentos musicales (Campayo, 2016). Esta búsqueda constante de perfección técnica ha impulsado el avance de la música clásica a lo largo de los siglos.

### **3. Diversidad de Géneros y Formas Musicales:**

La música clásica engloba una amplia variedad de géneros y formas musicales. Desde sinfonías y conciertos hasta óperas y música de cámara, este género ofrece una riqueza de expresión musical que abarca una amplia gama de emociones y temas (Bernal & Gil, 2019).

### **4. Perpetuación a través de la Educación Musical:**

La enseñanza de música clásica ha sido un pilar en la educación musical formal. Las obras maestras clásicas se han convertido en material fundamental para la formación de músicos y compositores en conservatorios y escuelas de música de todo el mundo. Este legado educativo asegura la continuidad de la apreciación y ejecución de la música clásica en las generaciones venideras (Bernal & Gil, 2019).

### **5. Patrimonio Cultural e Identidad Nacional:**

La música clásica a menudo está entrelazada con el patrimonio cultural y la identidad nacional. Por ejemplo, las obras de compositores como Antonín Dvořák y Bedřich Smetana son fundamentales en la formación de la identidad musical de la República Checa (Campayo, 2016). Esta conexión entre la música clásica y la identidad nacional es evidente en muchas partes del mundo.

### **6. Influencia en la Música Contemporánea:**

La música clásica ha dejado una marca indeleble en la música contemporánea. Compositores y músicos de géneros diversos han sido influenciados por las estructuras y técnicas de la música clásica, incorporando elementos clásicos en sus propias composiciones (Bernal & Gil, 2019).

### **Conclusión:**

En resumen, la música clásica representa una forma de arte y una tradición cultural que ha resistido la prueba del tiempo. Desde la innovación creativa de los

compositores maestros hasta su impacto en la educación musical y la cultura contemporánea, la música clásica es una fuerza perdurable y enriquecedora en la historia musical mundial.

### **2.2.1.3. *La música popular***

#### **La Música Popular Peruana: Un Reflejo de Identidad y Diversidad Cultural**

La música popular en el Perú es un tesoro cultural que refleja la riqueza y diversidad de su patrimonio. Esta forma de expresión musical ha sido un componente esencial en la vida diaria de los peruanos y ha desempeñado un papel significativo en la construcción y preservación de la identidad nacional (Moctezuma, 2015).

#### **1. Raíces Folklóricas y Tradicionales:**

La música popular peruana se nutre profundamente de sus raíces folklóricas y tradicionales. Géneros como la marinera, la huayno y la zamacueca tienen un arraigo profundo en las comunidades rurales y urbanas del país (Romero, 2008). Estos géneros son portadores de historias, tradiciones y modos de vida de diversas regiones peruanas (Moctezuma, 2015).

#### **2. Fusión y Mestizaje Cultural:**

La música popular en el Perú es un testimonio tangible del mestizaje cultural que ha ocurrido a lo largo de la historia. La mezcla de influencias indígenas, europeas y africanas ha dado lugar a géneros como la música criolla, que es una fusión de elementos musicales de diferentes orígenes (Moctezuma, 2015). Este mestizaje musical refleja la diversidad étnica y cultural del país.

#### **3. Expresión de Identidad y Resistencia:**

La música popular ha sido una herramienta para expresar la identidad y resistir la opresión. Durante períodos de conflicto y represión política en el Perú, artistas como Chabuca Granda y Los Shapis han utilizado sus canciones para denunciar la

injusticia y promover la unidad entre las comunidades (Moctezuma, 2015). La música popular se convierte así en un medio poderoso para la resistencia y la afirmación de la identidad cultural.

#### **4. Internacionalización y Difusión Global:**

La música popular peruana ha trascendido fronteras y ha alcanzado reconocimiento internacional. Grupos como Los Mirlos y artistas como Susana Baca han llevado los ritmos peruanos a audiencias de todo el mundo, contribuyendo a la difusión global de la música popular del Perú (Moctezuma, 2015). Esta internacionalización no solo promueve la cultura peruana, sino que también enriquece el panorama musical global.

#### **5. Innovación y Experimentación Musical:**

La música popular en el Perú ha experimentado una constante evolución y adaptación a lo largo del tiempo. Artistas contemporáneos como La Sarita y Dengue han introducido elementos electrónicos y fusiones de géneros, lo que ha resultado en nuevas formas de expresión musical (Conde, 2022). Esta innovación musical demuestra la vitalidad y creatividad de la escena musical peruana.

#### **6. Patrimonio Inmaterial y Turismo Cultural:**

La música popular es un componente esencial del patrimonio cultural inmaterial del Perú. Festivales y eventos musicales, como el Festival Internacional de la primavera en Trujillo y el Festival de la Vendimia en Ica, atraen a turistas nacionales e internacionales, contribuyendo así al turismo cultural y al fortalecimiento de la economía local (Conde, 2022).

En resumen, la música popular en el Perú es una manifestación cultural rica y diversa que refleja la identidad nacional y la pluralidad étnica del país. Desde sus raíces folklóricas hasta su innovación contemporánea, la música popular es una parte

integral de la vida de los peruanos y un testimonio vivo de la historia y la cultura del país.

### **2.2.2. La inteligencia emocional**

#### **Clave para el Bienestar y el Éxito Personal**

La inteligencia emocional (IE) ha emergido como una competencia fundamental para el crecimiento tanto personal como profesional. Este término, difundido por Daniel Goleman en 1995, abarca la capacidad de identificar, comprender y regular nuestras propias emociones, así como la habilidad para reconocer, entender e influir en las emociones de los demás (Bernal & Gil, 2019). La IE desempeña un papel clave en múltiples áreas de la vida, impactando desde las relaciones interpersonales hasta el desempeño académico y laboral.

#### **1. Autoconocimiento y Autogestión Emocional:**

El autoconocimiento emocional constituye el primer paso para desarrollar la IE. Esta habilidad se refiere a la capacidad de identificar y comprender nuestras propias emociones, así como reconocer cómo estas impactan en nuestras acciones y decisiones (Bernal & Gil, 2019). En contraste, la autogestión emocional se centra en la capacidad de manejar adecuadamente nuestras emociones, controlando las reacciones impulsivas y tomando decisiones de manera más reflexiva y equilibrada.

#### **2. Empatía y Habilidades Sociales:**

La empatía es otro pilar fundamental de la IE. Se refiere a la capacidad de comprender y sentir las emociones de los demás, poniéndonos en su lugar y mostrando compasión y apoyo (Martín, 2020). Las habilidades sociales, por su parte, se relacionan con la capacidad para comunicarse de manera efectiva, resolver conflictos y establecer relaciones interpersonales saludables y satisfactorias.

La empatía es otro componente esencial de la IE. Implica la capacidad de entender y experimentar las emociones de los demás, poniéndonos en su lugar y ofreciendo apoyo y compasión (Martín, 2020). Por otro lado, las habilidades sociales están vinculadas con la habilidad para comunicarse de forma efectiva, gestionar conflictos y establecer relaciones interpersonales saludables y gratificantes.

### **3. Rendimiento Académico y Laboral:**

La IE tiene una influencia directa en el desempeño académico y profesional. Diversos estudios han mostrado que las personas con niveles elevados de IE suelen ser más eficaces en el trabajo en equipo, poseen una mayor capacidad para manejar el estrés y tienen más probabilidades de alcanzar el éxito tanto en el ámbito académico como laboral (Campayo, 2016).

### **4. Liderazgo Efectivo:**

La IE es una habilidad clave para un liderazgo eficaz. Los líderes con alta IE tienen una mayor capacidad para entender y gestionar las emociones de sus equipos, lo que les permite motivar, inspirar y guiar de manera más efectiva (Campayo, 2016). Esta capacidad de liderazgo emocionalmente inteligente es especialmente apreciada en ambientes de trabajo colaborativos y enfocados en resultados.

### **5. Salud Mental y Bienestar:**

La IE también está estrechamente relacionada con la salud mental y el bienestar emocional. La capacidad de reconocer y gestionar emociones ayuda a prevenir problemas de salud mental como el estrés, la ansiedad y la depresión (Panchi & Lara, 2019). Además, una alta IE se correlaciona con una mayor satisfacción con la vida y una mayor sensación de bienestar general.

### **6. Relaciones Interpersonales Satisfactorias:**

Una alta IE es fundamental para establecer y mantener relaciones interpersonales satisfactorias. La capacidad de comprender y responder adecuadamente a las emociones de los demás contribuye a relaciones más armoniosas y satisfactorias en el ámbito personal y profesional (Panchi & Lara, 2019).

En resumen, la IE es una habilidad vital que afecta múltiples áreas de la vida. Desde el rendimiento académico y laboral hasta la salud mental y las relaciones interpersonales, la IE desempeña un papel fundamental en el bienestar y el éxito personal y profesional.

### **2.2.2.1. *La conciencia emocional***

#### **Fundamento de la IE**

La conciencia emocional es un componente esencial de la IE (IE), y consiste en la capacidad de identificar, entender y manejar nuestras propias emociones de manera consciente y reflexiva (Bernal & Gil, 2019). Esta habilidad constituye la base sobre la cual se desarrollan las demás competencias de la IE, y desempeña un papel fundamental en varios aspectos de nuestra vida tanto personal como profesional.

#### **1. Autoconocimiento y Autenticidad:**

La conciencia emocional implica estar en sintonía con nuestras propias emociones y reconocerlas sin juzgarlas ni reprimirlas. Esto nos permite comprender quiénes somos realmente, cuáles son nuestras motivaciones y qué nos afecta a nivel emocional (Hamed & Calderero, 2022). A través de esta autoconciencia, somos capaces de actuar de manera más auténtica y alineada con nuestros valores y objetivos.

#### **2. Respuesta Reflexiva en Lugar de Reacción Impulsiva:**

Cuando somos conscientes de nuestras emociones, tenemos la capacidad de pausar y reflexionar antes de reaccionar ante una situación emocionalmente cargada.

En lugar de dejarnos llevar por impulsos o reacciones automáticas, podemos tomar decisiones más informadas y equilibradas (Sotomayor, Estrella, & Piñaloza, 2023). Esta habilidad es crucial en la toma de decisiones importantes y en la gestión de situaciones difíciles.

### **3. Manejo Efectivo del Estrés:**

La conciencia emocional nos brinda las herramientas para reconocer y gestionar el estrés de manera efectiva. Al ser conscientes de las emociones que acompañan al estrés, podemos identificar las fuentes de presión y aplicar estrategias de afrontamiento adecuadas (Fernández, 2019). Esto contribuye a una mayor resiliencia y bienestar emocional.

### **4. Mejora de las Relaciones Interpersonales:**

La conciencia emocional no solo se aplica a uno mismo, sino también a los demás. Al ser conscientes de las emociones de los demás, somos más empáticos y capaces de comprender y responder de manera apropiada en las interacciones sociales (Hamed & Calderero, 2022). Esto fortalece las relaciones interpersonales y promueve la comunicación efectiva.

### **5. Desarrollo de la IE:**

La conciencia emocional es el punto de partida para el desarrollo de todas las demás habilidades de la IE, como la autogestión emocional, la empatía y las habilidades sociales (Hamed & Calderero, 2022). Sin una sólida base de conciencia emocional, es difícil cultivar estas habilidades de manera efectiva.

### **6. Contribución al Bienestar y la Satisfacción Personal:**

Una mayor conciencia emocional se correlaciona con un mayor nivel de bienestar y satisfacción personal. Al estar conectados con nuestras emociones y comprender cómo estas influyen en nuestra vida, podemos tomar decisiones más

alineadas con nuestros objetivos y valores, lo que contribuye a una mayor sensación de plenitud y satisfacción (Martinez, 2007).

En conclusión, la conciencia emocional es un aspecto crucial en el desarrollo de la IE y tiene un impacto significativo en diversos aspectos de nuestra vida. Desde la toma de decisiones reflexiva hasta la gestión del estrés y la mejora de las relaciones interpersonales, la conciencia emocional nos brinda las herramientas para vivir de manera más consciente y equilibrada.

### **2.2.2.2. *La autorregulación emocional***

#### **Pilar de la IE**

La autorregulación emocional es una habilidad crucial dentro del marco de la IE (IE). Se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y manejar de manera adecuada y constructiva nuestras propias emociones y respuestas emocionales en diversas situaciones (Martinez, 2007). Esta capacidad no solo implica controlar las emociones negativas, sino también cultivar emociones positivas y mantener un equilibrio emocional en la vida diaria.

#### **1. Control de Impulsos y Reacciones Emocionales:**

Una de las dimensiones centrales de la autorregulación emocional es la habilidad para controlar impulsos y reacciones emocionales automáticas. Esto implica la capacidad de pausar y reflexionar antes de actuar impulsivamente en situaciones emocionalmente cargadas (Moctezuma, 2015). Este control de impulsos es esencial en la toma de decisiones informadas y en la gestión efectiva de situaciones difíciles.

#### **2. Flexibilidad Emocional:**

La autorregulación también se relaciona con la capacidad de adaptarse a situaciones cambiantes y manejar las emociones de manera flexible. Esto implica no solo la habilidad para controlar emociones negativas, sino también la capacidad de

ajustarlas y responder de manera apropiada a las demandas del entorno (Zaconeta, 2016). Esta flexibilidad emocional es esencial en contextos laborales y sociales complejos.

### **3. Manejo del Estrés y la Ansiedad:**

La autorregulación emocional juega un papel fundamental en la gestión del estrés y la ansiedad. Permite identificar y abordar de manera efectiva las fuentes de estrés, así como implementar estrategias de afrontamiento saludables (Forteza, 1975). Esto contribuye a una mayor resiliencia emocional y al bienestar psicológico en general.

### **4. Cultivo de Emociones Positivas:**

La autorregulación emocional no se trata solo de controlar las emociones negativas, sino también de cultivar y mantener emociones positivas. Esto implica la capacidad de generar y mantener estados emocionales como la gratitud, la alegría y la serenidad (Forteza, 1975). Estas emociones positivas tienen un impacto positivo en la salud mental y el bienestar general.

### **5. Autenticidad y Coherencia Emocional:**

La autorregulación emocional también está relacionada con la autenticidad emocional y la coherencia entre lo que sentimos, pensamos y expresamos. Permite que nuestras respuestas emocionales estén alineadas con nuestros valores y objetivos, promoviendo la congruencia en nuestra vida (Bernal & Gil, 2019). Esta coherencia emocional contribuye a una mayor integridad personal y a relaciones interpersonales más auténticas.

### **6. Promoción del Liderazgo Efectivo:**

En contextos de liderazgo, la autorregulación emocional es esencial para inspirar y guiar a los demás de manera efectiva. Los líderes emocionalmente

regulados son capaces de manejar situaciones desafiantes con calma y equilibrio, lo que contribuye a un entorno de trabajo más armonioso y productivo (Bernal & Gil, 2019).

En resumen, la autorregulación emocional es un pilar esencial de la IE y juega un papel crucial en diversos aspectos de nuestra vida personal y profesional. Desde el control de impulsos hasta la gestión del estrés y la promoción de emociones positivas, esta habilidad nos brinda las herramientas para vivir de manera más consciente y equilibrada.

### **2.2.2.3. La empatía**

#### **La Empatía: Pilar Fundamental de la IE**

La empatía, una habilidad clave en la IE (IE), se refiere a la capacidad de entender y compartir las emociones y puntos de vista de los demás (Martinez, 2007). Esta habilidad va más allá de la simpatía, ya que implica una comprensión profunda y una conexión emocional con las experiencias y sentimientos ajenos. La empatía es fundamental para la calidad de nuestras relaciones interpersonales y para la forma en que nos interactuamos y nos conectamos con el mundo que nos rodea.

#### **1. Comprensión y Respeto por las Emociones de los Demás:**

La empatía implica la capacidad de comprender y respetar las emociones de los demás, incluso cuando difieren de las nuestras. Esto nos permite establecer conexiones más genuinas y auténticas con las personas, promoviendo relaciones interpersonales más satisfactorias (Martinez, 2007).

#### **2. Fomento de la Confianza y la Intimidad:**

La empatía es un componente esencial en la construcción de la confianza y la intimidad en las relaciones. Cuando somos capaces de comprender y validar las emociones de los demás, se crea un ambiente de confianza y seguridad emocional

que favorece la apertura y la sinceridad en la comunicación (Hamed & Calderero, 2022).

### **3. Mejora de las Habilidades de Comunicación:**

La empatía contribuye a mejorar nuestras habilidades de comunicación, ya que nos permite sintonizar con las necesidades emocionales de los demás. Esto nos facilita la capacidad para escuchar de manera efectiva y responder de manera apropiada en las interacciones sociales (Hamed & Calderero, 2022).

### **4. Resolución de Conflictos y Negociación Efectiva:**

La empatía desempeña un papel crucial en la resolución de conflictos y la negociación efectiva. Al comprender las perspectivas y emociones de los demás, somos capaces de encontrar soluciones que satisfagan las necesidades de todas las partes involucradas (Campayo, 2016).

### **5. Desarrollo de Relaciones Interpersonales Satisfactorias:**

La empatía es esencial para establecer y mantener relaciones interpersonales satisfactorias y saludables. Permite que nos conectemos a un nivel más profundo con las personas y nos brinda la capacidad de ofrecer apoyo emocional y comprensión en momentos de necesidad (Hamed & Calderero, 2022).

### **6. Empatía como Herramienta de Liderazgo:**

En el ámbito del liderazgo, la empatía es una habilidad fundamental para motivar y orientar a los demás de manera efectiva. Los líderes empáticos son capaces de entender y atender las necesidades emocionales de sus equipos, lo que favorece un entorno de trabajo más colaborativo y productivo (Martinez, 2007).

En resumen, la empatía es un elemento clave en el desarrollo de la IE y desempeña un papel esencial en la calidad de nuestras relaciones interpersonales. Desde la creación de confianza hasta la mejora de las habilidades comunicativas y la

resolución de conflictos, la empatía nos proporciona las herramientas necesarias para interactuar de manera más compasiva y genuina con quienes nos rodean.

### **2.3. Marco conceptual**

#### **Música urbana**

La música urbana en el Perú es un género vibrante que fusiona ritmos contemporáneos como el reguetón, trap y hip-hop con influencias locales. Refleja la vida en las ciudades peruanas, abordando temas de amor, desafíos sociales y experiencias urbanas. Artistas como Dúo de Oro, Cevlade y Ezio Oliva han contribuido a su popularidad, creando un sonido distintivo que conecta con la juventud peruana. La música urbana en el Perú no solo es una expresión artística, sino también una plataforma para abordar temas relevantes y celebrar la diversidad cultural en un contexto urbano dinámico (Conde, 2022).

#### **Inteligencia**

La inteligencia es la capacidad mental que engloba el aprendizaje, la comprensión, la adaptación y la resolución de problemas. Va más allá de la mera adquisición de conocimientos, incluyendo habilidades para aplicarlos de manera efectiva en diferentes contextos. Implica la capacidad de razonar, analizar, sintetizar información y tomar decisiones informadas. La inteligencia también abarca habilidades sociales y emocionales, como la empatía y la autorregulación. Es una facultad multifacética que se manifiesta de diversas formas, desde la lógica matemática hasta la creatividad artística, y es fundamental para la adaptación y el éxito en la vida cotidiana y profesional (Bernal & Gil, 2019).

#### **Emocional**

Lo emocional se refiere al ámbito de las emociones y sentimientos que experimentamos como seres humanos. Incluye una amplia gama de respuestas afectivas, desde la alegría y la tristeza hasta el enojo y el amor. Lo emocional impulsa

nuestras interacciones y decisiones, y está intrínsecamente ligado a nuestra experiencia de vida y percepción del entorno. Este aspecto de nuestra existencia a menudo influye en nuestras relaciones, comportamientos y toma de decisiones. Además, las emociones pueden ser expresadas a través de gestos, tonos de voz y expresiones faciales, y juegan un papel crucial en nuestra salud mental y bienestar general (Bernal & Gil, 2019).

### **Autorregulación**

La autorregulación es la habilidad de controlar y dirigir conscientemente nuestras emociones, pensamientos y comportamientos. Implica la capacidad de gestionar impulsos, reacciones y estados emocionales de manera equilibrada y adaptativa. La autorregulación también abarca la capacidad de mantener el enfoque en metas a largo plazo, resistiendo distracciones y tentaciones momentáneas. Esta habilidad promueve una toma de decisiones más informada y reduce la impulsividad. La autorregulación es esencial para la adaptación efectiva a situaciones desafiantes, el manejo del estrés y la construcción de relaciones interpersonales saludables. Además, contribuye al desarrollo de la IE y el bienestar general (Campayo, 2016).

### **Empatía**

La empatía es la capacidad de entender y experimentar las emociones y perspectivas de los demás. Implica ponerse en el lugar del otro, sintiendo y comprendiendo sus emociones y vivencias. Esta habilidad va más allá de la simpatía, ya que requiere una conexión emocional profunda. La empatía facilita la creación de relaciones interpersonales más auténticas y satisfactorias, fomentando la compasión y la comprensión mutua. Es esencial para una comunicación efectiva, la resolución de conflictos y el fortalecimiento de relaciones cercanas. Además, promueve la confianza y la colaboración tanto en contextos personales como profesionales,

favoreciendo una mayor conexión y entendimiento entre las personas (Hamed & Calderero, 2022).

## 2.4. Hipótesis y variables

### 2.4.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

### 2.4.2. Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la conciencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la autorregulación emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la empatía de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

## 2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> <b>La música</b>	La música urbana	Gusto por escuchar música urbana Encuentro que la música urbana refleja experiencias y realidades que puedo relacionar con mi vida Creo que la música urbana tiene un impacto en la cultura y la sociedad actual	Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Neutral De acuerdo Totalmente de acuerdo

		<p>La música urbana me motiva y me hace sentir con energía</p> <p>Me gusta explorar diferentes artistas y estilos dentro del género de la música urbana</p> <p>Estoy interesado(a) en aprender más sobre la historia y la evolución de la música urbana</p>	
	La música clásica	<p>Me gusta escuchar música clásica</p> <p>Siento que la música clásica puede ayudar a mejorar mi concentración y enfoque en mis estudios</p> <p>Creo que la música clásica puede transmitir emociones de manera poderosa</p> <p>Estoy dispuesto(a) a explorar diferentes composiciones y artistas dentro del género de la música clásica</p> <p>Encuentro que la música clásica puede tener un impacto positivo en mi estado de ánimo y bienestar emocional</p> <p>Me gustaría aprender más sobre la historia y los compositores de la música clásica</p>	<p>Totalmente en desacuerdo</p> <p>En desacuerdo</p> <p>Neutral</p> <p>De acuerdo</p> <p>Totalmente de acuerdo</p>

	<p>La música popular folklórica</p>	<p>Disfruto escuchando música popular folklórica de Puno</p> <p>Siento que la música folklórica de Puno refleja la riqueza cultural de la región</p> <p>Creo que la música popular folklórica de Puno es una parte importante de nuestra identidad cultural</p> <p>La música popular folklórica de Puno me hace sentir conectado(a) con mis raíces y tradiciones</p> <p>Me gustaría aprender más sobre los instrumentos y las danzas tradicionales de la música folklórica de Puno</p> <p>Estoy dispuesto(a) a participar en actividades relacionadas con la música folklórica de Puno, como talleres o presentaciones</p>	<p>Totalmente en desacuerdo</p> <p>En desacuerdo</p> <p>Neutral</p> <p>De acuerdo</p> <p>Totalmente de acuerdo</p>
<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> <b>La IE</b></p>	<p>Conciencia emocional</p>	<p>Creo que es importante reconocer y comprender mis propias emociones</p> <p>Me siento capaz de identificar y nombrar diferentes emociones que experimento</p> <p>Estoy dispuesto(a) a expresar mis emociones de manera adecuada en situaciones sociales</p>	<p>Totalmente en desacuerdo</p> <p>En desacuerdo</p> <p>Neutral</p> <p>De acuerdo</p> <p>Totalmente de acuerdo</p>

		<p>Encuentro útil practicar técnicas de relajación o mindfulness para gestionar mis emociones</p> <p>Me gustaría aprender más sobre cómo manejar situaciones emocionalmente desafiantes</p> <p>Creo que desarrollar mi conciencia emocional puede contribuir a mi bienestar y éxito en diferentes áreas de mi vida</p>	
	Autorregulación emocional	<p>Creo que es importante establecer metas y objetivos claros para mis estudios y actividades</p> <p>Me siento capaz de planificar y organizar mi tiempo de estudio de manera efectiva</p> <p>Soy consciente de mis puntos fuertes y áreas de mejora en el ámbito académico</p> <p>Puedo mantener mi motivación y concentración en mis tareas escolares incluso cuando enfrento distracciones o dificultades</p> <p>Estoy dispuesto(a) a utilizar estrategias de autorregulación, como la autoevaluación y la reflexión,</p>	<p>Totalmente en desacuerdo</p> <p>En desacuerdo</p> <p>Neutral</p> <p>De acuerdo</p> <p>Totalmente de acuerdo</p>

		<p>para mejorar mi rendimiento académico</p> <p>Creo que el desarrollo de la autorregulación es clave para alcanzar mis metas educativas y personales</p>	
	La empatía	<p>Creo que es importante entender los sentimientos y perspectivas de los demás</p> <p>Me siento capaz de ponerme en el lugar de otra persona y ver las cosas desde su punto de vista</p> <p>Estoy dispuesto(a) a escuchar activamente a mis compañeros y compañeras cuando tienen preocupaciones o problemas</p> <p>Puedo identificar las emociones de los demás a través de sus expresiones faciales y lenguaje corporal</p> <p>Me siento cómodo(a) brindando apoyo emocional a mis amigos y amigas cuando lo necesitan</p> <p>Creo que la empatía es importante para construir relaciones positivas y mantener un ambiente escolar armonioso</p>	<p>Totalmente en desacuerdo</p> <p>En desacuerdo</p> <p>Neutral</p> <p>De acuerdo</p> <p>Totalmente de acuerdo</p>

### III. CAPÍTULO

#### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1. Tipo y diseño de investigación

**Enfoque**, cuantitativo, en este estudio se utilizó para aplicar metodologías sistemáticas que permitieron medir con precisión la relación entre la educación musical y el desarrollo de la IE, utilizando herramientas de recolección de datos que se pueden analizar numéricamente para obtener conclusiones objetivas y generalizables.

##### 3.1.1. *Tipo*

Esta investigación es de tipo sustantivo o básica, ya que sus conclusiones describen la correlación entre la música y la IE de los estudiantes del segundo grado de la IES Politécnico de Juliaca.

##### 3.1.2. *Diseño*

Responde al diseño descriptivo - correlacional, ya que se describen los efectos de la variable independiente en la variable dependiente

### 3.2. Población y muestra

La población está integrada por todos los estudiantes matriculados en la Institución Educativa Secundaria Politécnico de Juliaca, como se detalla en el siguiente cuadro:

**Tabla 1 Población de estudio**

GRADO	Hombres	Mujer	Total
Primero	255	195	450
Segundo	252	183	435
Tercero	261	158	419
Cuarto	251	176	427
Quinto	247	164	411
<b>TOTALES</b>	<b>1266</b>	<b>876</b>	<b>2142</b>

Fuente: nómina de matrícula 2024 IES Politécnico Los Andes Juliaca

2do. A	2do. B	2do. C	2do. D	2do. E	2do. F	2do. G
31	30	29	30	31	30	30
2do. H	2do. I	2do. J	2do. K	2do. L	2do. M	2do. N
30	29	30	29	32	30	30

Fuente: nómina de matrícula 2024 IES Politécnico Los Andes Juliaca

#### 3.2.1. Muestra

La muestra estuvo conformada por los estudiantes del segundo grado, secciones C y E, con un total de 60 alumnos, lo que representó el 13.80% de la población total.

### 3.2.2. Muestreo

La determinación del tipo de muestreo correspondió al muestreo no probabilístico por conveniencia, dado que se seleccionó de manera premeditada a todos los estudiantes de un solo grado.

### 3.3. Ubicación y descripción de la población

La Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional los Andes de Juliaca se encuentra ubicada en la Av. Circunvalación Oeste N° 298, en la Urbanización Santa María, en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno. Su número de teléfono es 051 321126 y está bajo la jurisdicción de la UGEL de San Román.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica e instrumento que permitieron consolidar la ejecución de nuestro estudio es la siguiente:

TÉCNICA	INSTRUMENTO
✓ Encuesta	✓ Cuestionario (tipo Likert)

### 3.5. Plan de recolección de datos

- Durante el proceso y conforme al cronograma establecido, se llevó a cabo la ejecución del siguiente plan. Primero, se elaboraron los instrumentos para la recolección de datos. Luego, se solicitó formalmente a la Institución Educativa Secundaria, obteniendo la autorización escrita correspondiente. Posteriormente, se coordinó la aplicación de los instrumentos y, finalmente, se procedió con su aplicación.

### 3.6. Plan de tratamiento de datos

- Después de la recolección de datos, la cual se consideró una de las etapas más importantes, se procedió con la ejecución detallada del

siguiente plan. En primer lugar, se ordenaron y sistematizaron los instrumentos recolectados. Luego, se realizó la tabulación de los datos con el apoyo del programa Excel. Posteriormente, se llevó a cabo el tratamiento de los datos utilizando el software SPSS versión 25, lo que permitió elaborar tablas y gráficos estadísticos. A continuación, se interpretaron los resultados obtenidos y, finalmente, se aplicó el diseño estadístico necesario para validar las hipótesis planteadas.

### **3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis**

Para la comprobación de la hipótesis, se procedió a validar o rechazar la hipótesis planteada mediante el uso del valor de Rho de Spearman. Para ello, se contó con el apoyo del programa SPSS, utilizando los datos obtenidos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Politécnico de Juliaca.

#### **FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA**

##### **HIPÓTESIS NULA**

$H_0$  – No existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la IE de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

##### **HIPÓTESIS ALTERNATIVA**

$H_1$  – Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la IE de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

Donde p-valor es el valor de probabilidad y  $\alpha$  es el nivel de significancia.

Si p-valor  $\leq \alpha$  0.05 se acepta la  $H_1$  y se rechaza la  $H_0$ .

Si p-valor  $> \alpha$  0.05 se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_1$ .

#### IV. CAPÍTULO

### ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

##### ANÁLISIS DESCRIPTIVO

**Tabla 2 Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,940	36

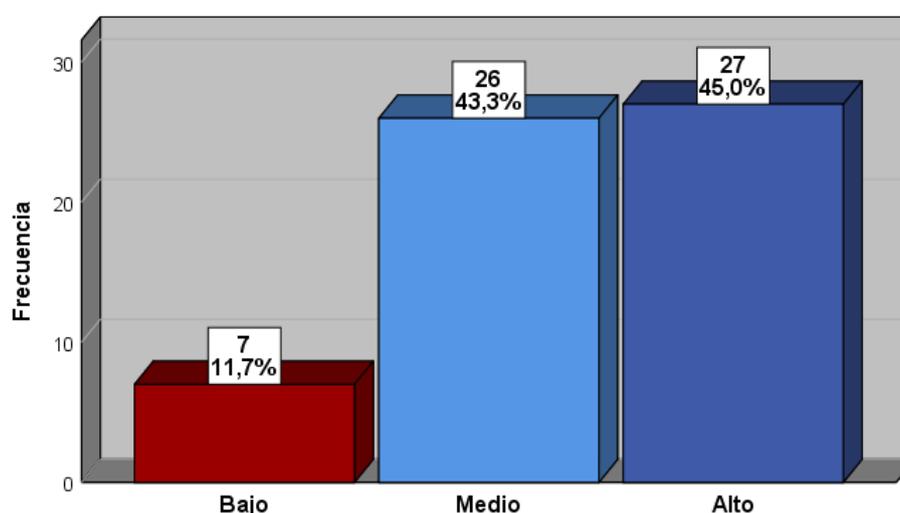
**Interpretación:** El análisis de confiabilidad del instrumento utilizado en el estudio muestra un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,940 calculado sobre 36 ítems. Este valor representa un nivel de confiabilidad excelente, lo que asegura que las preguntas del cuestionario son consistentes y adecuadas para medir las variables planteadas. En este sentido, se puede confiar en que los datos recolectados reflejen de manera precisa las percepciones y características de los participantes.

## VARIABLE INDEPENDIENTE

**Tabla 3** La música

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	11,7	11,7	11,7
	Medio	26	43,3	43,3	55,0
	Alto	27	45,0	45,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

**Figura 1** La música

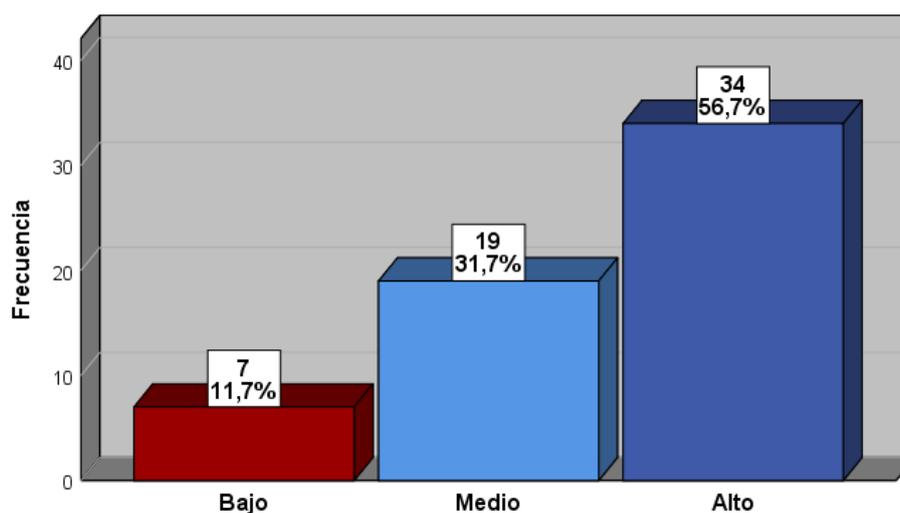


Según la tabla 3 y figura 1, los resultados generales sobre la música indican que el 45,0% de los participantes tienen una percepción alta de esta dimensión, mientras que un 43,3% se encuentran en un nivel medio. Solo un 11,7% reporta un nivel bajo. Esto evidencia que la música tiene una presencia significativa en las preferencias de los encuestados, siendo un factor relevante para la mayoría.

**Conclusión:** La música es valorada en su mayoría en niveles altos y medios, lo que refleja su importancia como aspecto de interés entre los participantes.

**Tabla 4** Música urbana

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	11,7	11,7	11,7
	Medio	19	31,7	31,7	43,3
	Alto	34	56,7	56,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

**Figura 2** Música urbana

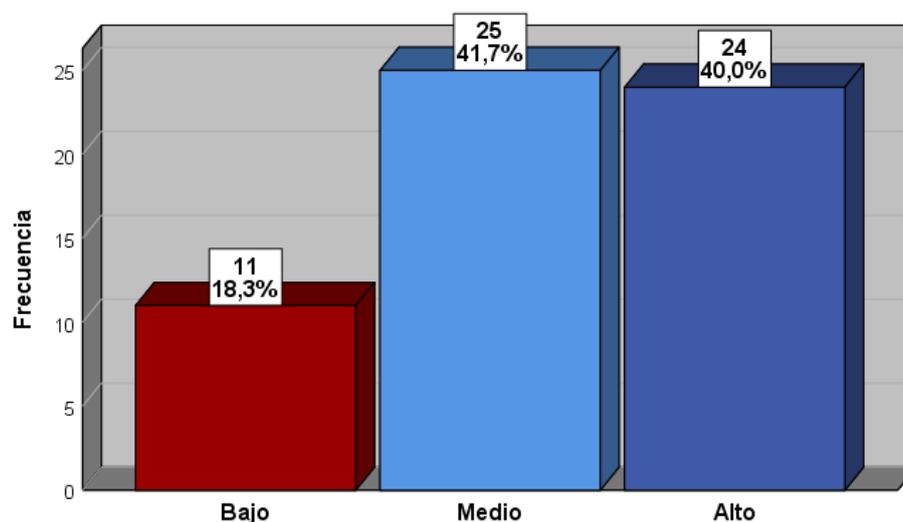
Según la tabla 4 y figura 2, el análisis de la música urbana revela que el 56,7% de los encuestados se posicionan en un nivel alto, y un 31,7% en nivel medio. Solo un 11,7% reporta un nivel bajo. Estos resultados colocan a la música urbana como el género de mayor aceptación entre los participantes, posiblemente debido a su conexión con tendencias actuales y contextos modernos.

**Conclusión:** La música urbana es el género más popular y preferido por los encuestados, reflejando su fuerte influencia en las preferencias musicales.

**Tabla 5 Música clásica**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	11	18,3	18,3	18,3
	Medio	25	41,7	41,7	60,0
	Alto	24	40,0	40,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

**Figura 3 Música clásica**

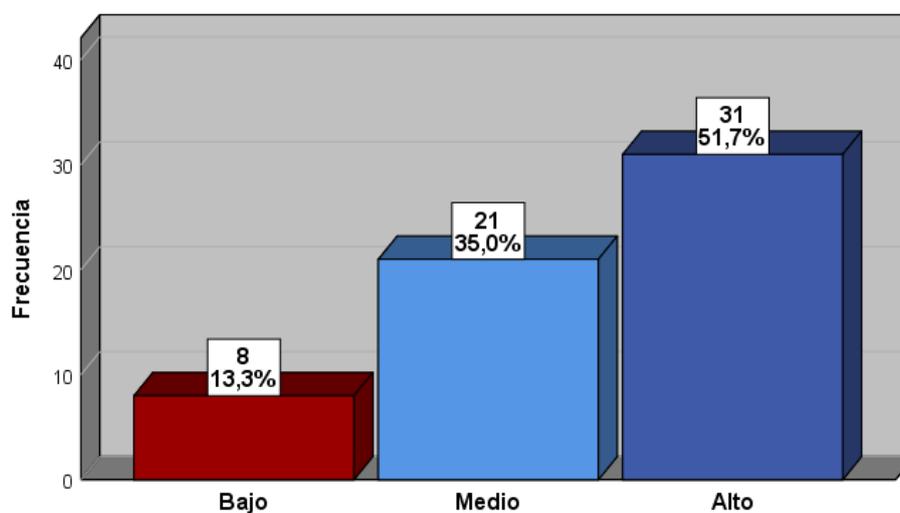


Según la tabla 5 y figura 3, en la música clásica, los resultados están más distribuidos. Un 40,0% de los participantes tienen un nivel alto, seguido de un 41,7% en nivel medio. Un 18,3% se encuentra en nivel bajo, lo que refleja que este género tiene una aceptación significativa, aunque más equilibrada en comparación con otros géneros.

**Conclusión:** La música clásica tiene una valoración moderada, con una distribución uniforme entre niveles altos y medios, indicando un interés diversificado.

**Tabla 6 Música popular folklórica**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	13,3	13,3	13,3
	Medio	21	35,0	35,0	48,3
	Alto	31	51,7	51,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

**Figura 4 Música popular folklórica**

Según la tabla 6 y figura 4, en cuanto a la música popular folklórica, el 51,7% de los encuestados se posicionan en nivel alto, mientras que el 35,0% están en nivel medio. Solo un 13,3% se encuentran en nivel bajo. Estos resultados destacan la relevancia de este género, posiblemente debido a su conexión con las raíces culturales y tradiciones.

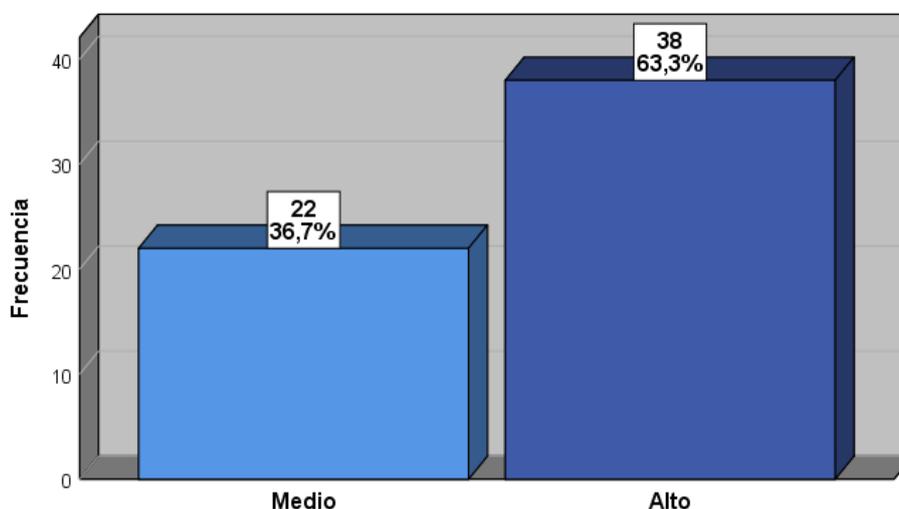
**Conclusión:** La música popular folklórica tiene una gran aceptación, especialmente en niveles altos, resaltando su importancia cultural entre los participantes.

## VARIABLE DEPENDIENTE

**Tabla 7 La inteligencia emocional**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	22	36,7	36,7	36,7
	Alto	38	63,3	63,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

**Figura 5 La inteligencia emocional**



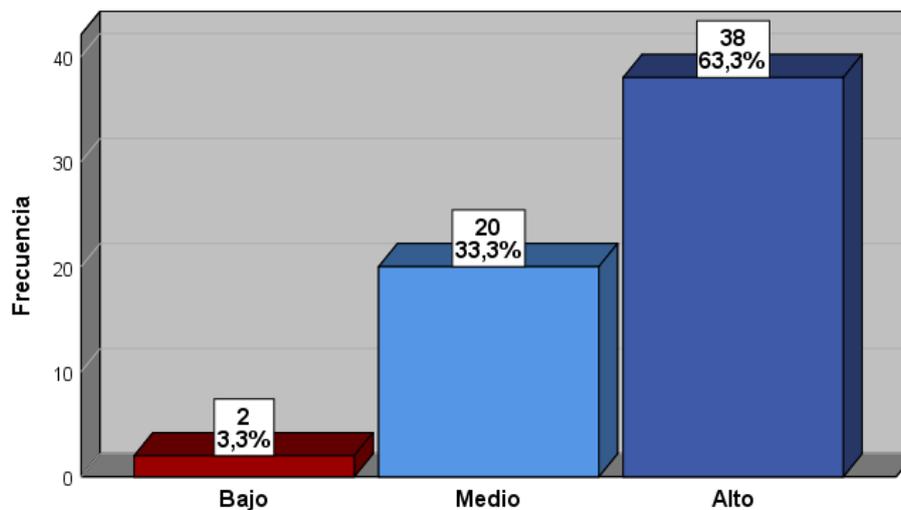
La IE general muestra que el 63,3% de los encuestados tienen un nivel alto, mientras que el 36,7% están en nivel medio. No se registraron niveles bajos, lo que indica que los participantes poseen una sólida capacidad emocional para manejar y comprender sus emociones.

**Conclusión:** Los participantes destacan por su alto nivel de IE, lo que resalta sus habilidades en la gestión y comprensión de emociones.

**Tabla 8 La conciencia emocional**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	2	3,3	3,3	3,3
	Medio	20	33,3	33,3	36,7
	Alto	38	63,3	63,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

**Figura 6 La conciencia emocional**

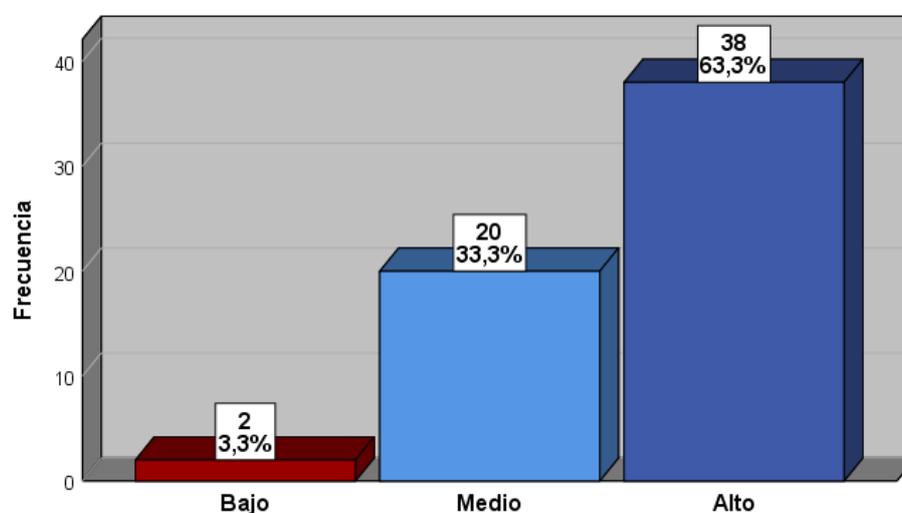


En la dimensión de conciencia emocional, el 63,3% de los encuestados tienen un nivel alto, mientras que un 33,3% están en nivel medio. Solo un 3,3% se encuentra en nivel bajo. Esto indica que los participantes son capaces de reconocer y comprender sus emociones con efectividad.

**Conclusión:** La conciencia emocional es una habilidad destacada entre los participantes, con una clara predominancia de niveles altos.

**Tabla 9 La autorregulación emocional**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	2	3,3	3,3	3,3
	Medio	20	33,3	33,3	36,7
	Alto	38	63,3	63,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

**Figura 7 La autorregulación emocional**

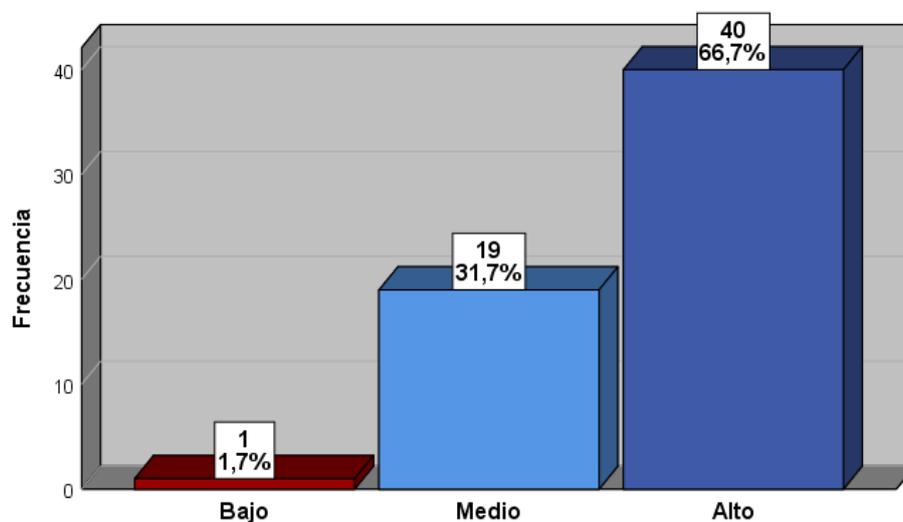
En la autorregulación emocional, el 63,3% de los participantes están en nivel alto, mientras que un 33,3% se encuentran en nivel medio. Solo un 3,3% reporta un nivel bajo, lo que demuestra una capacidad mayoritaria para manejar emociones de manera efectiva.

**Conclusión:** La autorregulación emocional es una fortaleza entre los encuestados, reflejando estabilidad y control emocional adecuado.

Tabla 10 La empatía

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	1,7	1,7	1,7
	Medio	19	31,7	31,7	33,3
	Alto	40	66,7	66,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Figura 8 La empatía



La empatía sobresale como la dimensión más fuerte de la IE. Un 66,7% de los encuestados se encuentran en nivel alto, mientras que un 31,7% están en nivel medio. Apenas un 1,7% se ubica en nivel bajo. Estos resultados reflejan una gran capacidad de los participantes para comprender y conectarse con los demás.

**Conclusión:** La empatía es la habilidad emocional más destacada entre los participantes, evidenciando una fuerte conexión interpersonal y comprensión hacia los demás.

## 4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

### ANÁLISIS INFERENCIAL

#### FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA GENERAL

#### HIPÓTESIS NULA

$H_0$  – No existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la IE de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

#### HIPÓTESIS ALTERNATIVA

$H_1$  – Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la IE de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

**Tabla 11 Contrastación de hipótesis general**

		Correlaciones		
Rho de Spearman	La música (Agrupada)	Coeficiente de correlación	La música (Agrupada)	IE (Agrupada)
		Sig. (bilateral)	1,000	,490**
		N	.	,000
	IE (Agrupada)	Coeficiente de correlación	60	60
		Sig. (bilateral)	,490**	1,000
		N	,000	.
			60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Como el valor de significancia (valor crítico observado) es 0,01 < 0,05 rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general alternativa, es decir que la música tiene una correlación positiva moderada el desarrollo de la IE de los estudiantes de la IES, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.490.

## FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICAS

### HIPÓTESIS NULA

HE<sub>10</sub> – No existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la conciencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

### HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE<sub>11</sub> – Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la conciencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

**Tabla 12 Contrastación de hipótesis específica 1**

Correlaciones				
Rho de Spearman	La música (Agrupada)	Coefficiente de correlación	La música (Agrupada)	Conciencia emocional (Agrupada)
		Sig. (bilateral)	1,000	,554**
		N	60	60
	Conciencia emocional (Agrupada)	Coefficiente de correlación	,554**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Como el valor de significancia (valor crítico observado) es 0,01, que es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa específica uno. Esto indica que existe una correlación positiva moderada entre la música y el desarrollo de la IE de los estudiantes de la IES. El nivel de significancia es de 0,000, y el valor de la correlación Rho de Spearman es 0,554.

## HIPÓTESIS NULA

HE<sub>20</sub> – No existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la autorregulación emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

## HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE<sub>21</sub> - Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la autorregulación emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

**Tabla 13 Contrastación de hipótesis específica 2**

		Correlaciones		
			La música (Agrupada)	Autorregulación emocional (Agrupada)
Rho de Spearman	La música (Agrupada)	Coeficiente de correlación	1,000	,413**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	60	60
	Autorregulación emocional (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,413**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Dado que el valor de significancia (valor crítico observado) es 0,01, que es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa específica uno. Esto significa que existe una correlación positiva moderada entre la música y el desarrollo de la IE de los estudiantes de la IES. El nivel de significancia es de 0,001, y el valor de la correlación Rho de Spearman es 0,413.

### HIPÓTESIS NULA

HE<sub>30</sub> – No existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la empatía de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

### HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE<sub>31</sub> - Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la empatía de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.

**Tabla 14 Contratación de hipótesis específica 3**

		Correlaciones		
Rho de Spearman	La música (Agrupada)	Coeficiente de correlación	La música (Agrupada) 1,000	Empatía (Agrupada) ,547**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Empatía (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,547**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Dado que el valor de significancia (valor crítico observado) es 0,01, que es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa específica uno. Esto indica que existe una correlación positiva moderada entre la música y el desarrollo de la IE de los estudiantes de la IES. El nivel de significancia es de 0,000, y el valor de la correlación Rho de Spearman es 0,547.

### 4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### **Relación General: Música e IE**

El análisis general muestra una relación positiva moderada entre la música y el desarrollo de la IE en los estudiantes, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,490 y un nivel de significancia de 0,000. Esto implica que a medida que los estudiantes interactúan y valoran más la música, desarrollan una mayor capacidad para gestionar, comprender y expresar sus emociones. Los datos indican que un 63,3% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto de IE, mientras que el 36,7% están en un nivel medio. No se registraron niveles bajos, lo que refuerza la estabilidad emocional en este grupo.

**Discusión:** Este hallazgo destaca la música como una herramienta que estimula el sistema límbico, área del cerebro encargada de procesar emociones. La música no solo facilita la expresión emocional, sino que también actúa como un medio para regular los estados emocionales. En estudios como el de Bernal y Gil (2019), se encontró que la música puede mejorar la capacidad de resolver conflictos internos y externos, ya que ofrece un espacio para la introspección y la autorregulación. Además, la música actúa como un puente entre las emociones individuales y el entorno social, promoviendo una mejor comprensión de los propios sentimientos en relación con los demás.

#### **Relación Específica 1: Música y Conciencia Emocional**

En esta dimensión, la relación con la música presenta un coeficiente Rho de Spearman de 0,554 y un nivel de significancia de 0,000, reflejando una relación positiva moderada. Los datos muestran que un 63,3% de los estudiantes poseen un nivel alto de conciencia emocional, un 33,3% se encuentran en nivel medio, y solo un **3,3%** en nivel bajo. Esto significa que los estudiantes que valoran y experimentan más

la música tienen una mayor capacidad para reconocer y comprender sus emociones internas.

**Discusión Detallada:** La conciencia emocional es el pilar fundamental de la IE, ya que implica identificar y nombrar emociones propias. La música, al ser un lenguaje universal de expresión emocional, facilita este proceso. En contextos educativos, la exposición a diferentes estilos musicales puede permitir a los estudiantes explorar emociones complejas, desde la tristeza hasta la euforia, desarrollando una mayor claridad emocional. Según Zavaleta (2014), la música tiene un impacto directo en la capacidad de autoconciencia, ya que invita a los estudiantes a reflexionar sobre sus emociones y las causas subyacentes. Esta reflexión fomenta una mejor toma de decisiones y un manejo emocional más consciente.

### **Relación Específica 2: Música y Autorregulación Emocional**

La autorregulación emocional muestra una relación positiva moderada con la música, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,413 y un nivel de significancia de 0,001. Los datos revelan que un 63,3% de los estudiantes tiene niveles altos de autorregulación emocional, un 33,3% se encuentra en nivel medio, y solo un 3,3% en nivel bajo. Esto indica que los estudiantes que interactúan con la música tienen una mayor capacidad para controlar sus emociones, evitar reacciones impulsivas y mantener la calma en situaciones desafiantes.

**Discusión:** La música tiene un efecto calmante y regulador en el sistema nervioso, ayudando a los estudiantes a gestionar estados emocionales intensos como la ansiedad o la frustración. Según Zaconeta (2016), la educación musical fomenta un entorno controlado en el que los estudiantes pueden experimentar emociones fuertes sin consecuencias negativas, aprendiendo a procesarlas de manera efectiva. Además, la repetición rítmica y la estructura de la música proporcionan un marco para

el control emocional, enseñando a los estudiantes la importancia de la paciencia y el equilibrio. En términos prácticos, actividades como tocar un instrumento requieren concentración y disciplina, habilidades que se transfieren al manejo emocional en la vida diaria.

### **Relación Específica 3: Música y Empatía**

La dimensión de empatía presenta la relación más fuerte con la música, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,547 y un nivel de significancia de 0,000. Los resultados indican que un 66,7% de los estudiantes tienen niveles altos de empatía, un 31,7% se encuentran en nivel medio, y solo un 1,7% en nivel bajo. Esto evidencia que la música tiene un impacto significativo en la capacidad de los estudiantes para conectarse emocionalmente con los demás.

**Discusión:** La empatía es fundamental para las relaciones interpersonales, y la música actúa como un canal que fomenta esta habilidad. Participar en actividades musicales grupales, como conjuntos o coros, requiere cooperación, escucha activa y sensibilidad hacia los demás, fortaleciendo la capacidad de los estudiantes para interpretar y responder a las emociones de sus compañeros. Según Martín (2020), la música estimula áreas cerebrales asociadas con la compasión y la comprensión, como la corteza prefrontal y el sistema límbico. Además, las letras de canciones que abordan temas emocionales profundos pueden enseñar a los estudiantes a ponerse en el lugar del otro, desarrollando una mayor conexión emocional y social.

**Conclusión:** En conjunto, los resultados demuestran que la música es una herramienta poderosa para desarrollar la IE y sus dimensiones específicas en estudiantes. La música no solo fomenta la conciencia emocional al invitar a los estudiantes a reflexionar sobre sus emociones internas, sino que también fortalece la autorregulación emocional al enseñarles a controlar y canalizar sus sentimientos de

manera efectiva. Además, la música juega un papel crucial en el desarrollo de la empatía, promoviendo una mayor sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás. Estos hallazgos refuerzan la importancia de integrar la música en el currículo educativo como un medio para potenciar el desarrollo emocional y social de los estudiantes.

#### 4.4. CONCLUSIONES

El estudio, centrado en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico de Juliaca, muestra una relación significativa entre la música y el desarrollo de la IE. A través del análisis inferencial, los resultados evidencian relaciones positivas moderadas con las dimensiones específicas de la IE: conciencia emocional, autorregulación emocional y empatía.

El análisis general refleja una relación positiva moderada entre la música y la IE, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,490 y un nivel de significancia de 0,000. Esto implica que a medida que aumenta la valoración o interacción con la música, se observa un incremento en las habilidades emocionales de los estudiantes. De los participantes, un 63,3% posee niveles altos de IE, mientras que el 36,7% se encuentra en un nivel medio. No se registraron niveles bajos, lo que refuerza la solidez de las habilidades emocionales en este grupo. Existe una relación positiva moderada entre la música y el desarrollo de la IE en los estudiantes. La música desempeña un papel significativo como elemento potenciador de las habilidades emocionales, fortaleciendo la capacidad de los estudiantes para gestionar sus emociones y establecer relaciones interpersonales.

La dimensión de conciencia emocional presenta una relación positiva moderada con la música, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,554 y un nivel de significancia de 0,000. Este resultado sugiere que la música contribuye al desarrollo de la habilidad para reconocer y comprender las propias emociones. Un 63,3% de los estudiantes posee un nivel alto de conciencia emocional, mientras que el 33,3% está en un nivel medio, y solo un 3,3% muestra un nivel bajo. La música está significativamente relacionada con el desarrollo de la conciencia emocional. Los

estudiantes con mayor interacción musical tenderán a demostrar un mejor reconocimiento y comprensión de sus emociones internas.

En la autorregulación emocional, los datos indican una relación positiva moderada con la música, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,413 y un nivel de significancia de 0,001. Este resultado muestra que la música favorece la capacidad de los estudiantes para controlar y gestionar sus emociones. Un 63,3% de los estudiantes tiene niveles altos de autorregulación emocional, mientras que el 33,3% se ubica en nivel medio y solo un 3,3% en nivel bajo. La música influye significativamente en el desarrollo de la autorregulación emocional de los estudiantes, fortaleciendo su capacidad para manejar las emociones de forma efectiva y mantener el equilibrio emocional.

La empatía presenta la relación más fuerte con la música, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,547 y un nivel de significancia de 0,000. Este resultado destaca que la música tiene un impacto significativo en la capacidad de los estudiantes para comprender y conectarse con las emociones de los demás. Los datos muestran que un 66,7% de los estudiantes tiene niveles altos de empatía, un 31,7% está en nivel medio, y solo un 1,7% muestra un nivel bajo. La música está altamente relacionada con el desarrollo de la empatía en los estudiantes, fomentando una mayor conexión interpersonal y comprensión emocional hacia los demás.

## **4.5. SUGERENCIAS**

### **A los futuros investigadores**

Ampliar el ámbito del estudio, a través de investigaciones en diferentes contextos educativos y culturales para evaluar cómo varían los efectos de la música en la IE según las características demográficas, socioeconómicas y culturales de los estudiantes. Esto permitirá generalizar los resultados o identificar variaciones significativas.

Implementar estudios longitudinales que permitan observar los efectos de la música en el desarrollo de la IE a lo largo del tiempo, lo que ofrecería evidencia más robusta sobre los beneficios a largo plazo de la educación musical.

Investigar cómo la metodología y la actitud del profesor de música influyen en los resultados emocionales de los estudiantes, ya que el entorno y la dinámica en las aulas pueden potenciar o limitar los efectos positivos de la música.

### **A los profesionales educadores:**

Diseñar programas educativos basados en emociones, incorporando actividades musicales que no solo se centran en el desarrollo técnico, sino que también están diseñadas específicamente para estimular habilidades emocionales como la empatía, la autorregulación y la conciencia emocional.

Promover el trabajo en equipo, implementando actividades grupales, como coros, ensambles o bandas escolares, que requieran colaboración y comunicación, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales y empatía.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bernal, A., & Gil, J. (2019). *LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA*. Universidad de Murcia, Murcia. Obtenido de <https://www.eumed.net/actas/19/educacion/16-la-inteligencia-emocional-a-traves-de-la-musica.pdf>
- Campayo, E. (2016). MÚSICA Y COMPETENCIAS EMOCIONALES: POSIBLES. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. Obtenido de <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/14682>
- Conde, F. (2022). Panoramas de la educación musical en la escuela. *Voces y Realidades Educativas*, 63--78. Obtenido de <https://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/74>
- Falcón, A. (2020). *El uso de las redes sociales de artistas limeños de música Indie Fusión, año 2020 [Tesis de Bachillerato, Universidad San Martín de Porres]*. Repositorio Institucional.
- Fernández, L. (2019). *Inteligencia corporal kinestésica en ámbito Pre Escolar [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]*. Repositorio Institucional.
- Forteza, J. (1975). Modelo instrumental de las relaciones entre variables motivacionales y rendimiento. *Revista psicología general y aplicada*(132), 75-91.
- Hamed, S., & Calderero, M. (2022). *Desarrollo de la Inteligencia Emocional a Través de la Música en la Población Infantojuvenil*. Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona.

- Martín, N. (2020). *LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Universidad de Valladolid, Segovia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41217>
- Martinez, V. (2007). *Cultura escolar y mejora de la educación [Tesis de Licenciatura, Universidad Complutense de Madrid]*. Repositorio Institucional.
- Moctezuma, A. (2015). La música como estrategia para la educación de la inteligencia emocional en el nivel preescolar. *Revista Multidisciplinaria de Avances de investigación*. Obtenido de <https://www.remai.ipn.mx/index.php/remai/article/view/18>
- Panchi, W., & Lara, L. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/ibi/v38n2/1561-3011-ibi-38-02-104.pdf>
- Sotomayor, Y., Estrella, W., & Piñaloza, F. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Polo del Conocimiento. Revista Científico-Académica Multidisciplinaria*. doi:DOI: 10.23857/pc.v8i4.5552
- Zaconeta, J. (2016). *La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia*. Universidad César Vallejo, Satipo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34005/zaconeta\\_mj.pdf?](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34005/zaconeta_mj.pdf?)
- Zavaleta, M. (2014). *Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la Música en Infantil*. Universidad Pública de Navarra. Obtenido de <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/14682>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1 Matriz de consistencia

**Título:** La música en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>GENERAL:</b> ¿Qué relación existe entre la música y la música en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024?</p>	<p><b>GENERAL:</b> Determinar la relación que existe entre la música y el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.</p>	<p><b>GENERAL:</b> Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.</p>	<p><b>INDEPENDIENTE:</b> La música <b>Dimensiones:</b> La música urbana La música clásica La música popular folklórica.</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo de Investigación:</b> Sustantiva o de base <b>Diseño:</b> descriptivo correlacional <b>Método</b> de <b>investigación:</b> Hipotético-Deductivo <b>Población:</b> La totalidad de los estudiantes de la IES Politécnico Los Andes de Juliaca 2142 estudiantes</p>
<p><b>ESPECÍFICOS:</b> ¿Qué relación existe entre la música y el desarrollo de la conciencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024?</p>	<p><b>ESPECÍFICOS:</b> Establecer la relación que existe entre la música y el desarrollo de la conciencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.</p>	<p><b>ESPECÍFICAS:</b> Existe relación significativa entre la música y la conciencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024</p>	<p><b>DEPENDIENTE:</b> Inteligencia emocional <b>Dimensiones:</b> Conciencia emocional Autorregulación emocional Empatía</p>	<p><b>Muestra:</b> 60 estudiantes del 2do C y E. <b>Muestreo:</b> No probabilístico por conveniencia <b>Técnica:</b> La encuesta.</p>

<p>¿Qué relación existe entre la música y el desarrollo de la autorregulación emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre la música y el desarrollo de la autorregulación emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.</p>	<p>Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la autorregulación emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.</p>		<p><b>Instrumentos:</b> Cuestionario sobre la Música e inteligencia emocional.</p> <p><b>Tratamiento estadístico:</b> Estadísticos descriptivos e inferencial.</p>
<p>¿Qué relación existe entre la música el desarrollo de la empatía de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre la música y el desarrollo de la empatía de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.</p>	<p>Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la empatía de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico de Juliaca, 2024.</p>		



## ANEXO 3 Instrumentos de recopilación de datos

### 11. ANEXOS

#### ANEXO 01

#### CÉDULA DE ENCUESTA 1

##### DATOS INFORMATIVOS:

**OBJETIVO:** Determinar la relación entre la música y el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional los Andes de Juliaca, 2023.

- EJECUTOR : Melvin Yuri Muchica Ruiz
- IES : Politécnico Regional los Andes
- LUGAR : Juliaca
- GRADO/SECCIÓN : 2<sup>do</sup> "C"
- FECHA : 20-11-23

Apreciado estudiante de la IES Politécnico Regional Los Andes de Juliaca, por favor, indica tu nivel de escucha de música según corresponda, en cada área utilizando una escala del 1 al 5, donde:

- 1) Totalmente en desacuerdo
- 2) En desacuerdo
- 3) Neutral
- 4) De acuerdo
- 5) Totalmente de acuerdo

**VARIABLE INDEPENDIENTE: La música**

N°	PREGUNTAS	ESCALA DE LIKERT				
		1	2	3	4	5
	<b>DIMENSIÓN: La música urbana</b>			X		
1	Disfruto escuchando música urbana			X		
2	Encuentro que la música urbana refleja experiencias y realidades que puedo relacionar con mi vida			X		
3	Creo que la música urbana tiene un impacto en la cultura y la sociedad actual		X			
4	La música urbana me motiva y me hace sentir con energía		X			
5	Me gusta explorar diferentes artistas y estilos dentro del género de la música urbana				X	
6	Estoy interesado(a) en aprender más sobre la historia y la evolución de la música urbana		X			
	<b>DIMENSIÓN: La música clásica</b>		X			
7	Me gusta escuchar música clásica			X		
8	Siento que la música clásica puede ayudar a mejorar mi concentración y enfoque en mis estudios		X			
9	Creo que la música clásica puede transmitir emociones de manera poderosa			X		
10	Estoy dispuesto(a) a explorar diferentes composiciones y artistas dentro del género de la música clásica			X		

11	Estoy dispuesto(a) a utilizar estrategias de autorregulación, como la autoevaluación y la reflexión, para mejorar mi rendimiento académico		X			
12	Creo que el desarrollo de la autorregulación es clave para alcanzar mis metas educativas y personales		X			
	<b>DIMENSIÓN: Empatía</b>			X		
13	Creo que es importante entender los sentimientos y perspectivas de los demás			X		
14	Me siento capaz de ponerme en el lugar de otra persona y ver las cosas desde su punto de vista			X		
15	Estoy dispuesto(a) a escuchar activamente a mis compañeros y compañeras cuando tienen preocupaciones o problemas		X			
16	Puedo identificar las emociones de los demás a través de sus expresiones faciales y lenguaje corporal		X			
17	Me siento cómodo(a) brindando apoyo emocional a mis amigos y amigas cuando lo necesitan			X		
18	Creo que la empatía es importante para construir relaciones positivas y mantener un ambiente escolar armonioso			X		

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

## CÉDULA DE ENCUESTA 2

### DATOS INFORMATIVOS:

**OBJETIVO:** Determinar la relación entre la música y el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa secundaria Politécnico Regional los Andes de Juliaca, 2023.

- **EJECUTOR** : Melvin Yuri Muchica Ruiz
- **IES** : Politécnico Regional Los Andes
- **LUGAR** : Juliaca
- **GRADO/SECCIÓN** : 2<sup>da</sup> "C"
- **FECHA** : 20-11-23

Apreciado estudiante de la IES Politécnico Regional los Andes de Juliaca, por favor, indica tu nivel de escucha de música según corresponda, en cada área utilizando una escala del 1 al 5, donde:

- 1) Totalmente en desacuerdo
- 2) En desacuerdo
- 3) Neutral
- 4) De acuerdo
- 5) Totalmente de acuerdo

### VARIABLE: DEPENDIENTE: Inteligencia emocional

Nº	VARIABLE DEPENDIENTE: INTELIGENCIA EMOCIONAL	ESCALA DE LIKERT				
		1	2	3	4	5
	<b>DIMENSIÓN: Conciencia emocional</b>			X		
1	Creo que es importante reconocer y comprender mis propias emociones			X		
2	Me siento capaz de identificar y nombrar diferentes emociones que experimento			X		
3	Estoy dispuesto(a) a expresar mis emociones de manera adecuada en situaciones sociales		X			
4	Encuentro útil practicar técnicas de relajación o mindfulness para gestionar mis emociones		X			
5	Me gustaría aprender más sobre cómo manejar situaciones emocionalmente desafiantes			X		
6	Creo que desarrollar mi conciencia emocional puede contribuir a mi bienestar y éxito en diferentes áreas de mi vida			X		
	<b>DIMENSIÓN: Autorregulación</b>				X	
7	Creo que es importante establecer metas y objetivos claros para mis estudios y actividades			X		
8	Me siento capaz de planificar y organizar mi tiempo de estudio de manera efectiva		X			
9	Soy consciente de mis puntos fuertes y áreas de mejora en el ámbito académico			X		
10	Puedo mantener mi motivación y concentración en mis tareas escolares incluso cuando enfrento distracciones o dificultades				X	

11	Encuentro que la música clásica puede tener un impacto positivo en mi estado de ánimo y bienestar emocional		X			
12	Me gustaría aprender más sobre la historia y los compositores de la música clásica			X		
	<b>DIMENSIÓN: ARMONÍA: La música popular folklórica</b>		X			
13	Disfruto escuchando música popular folklórica de Puno		X			
14	Siento que la música folklórica de Puno refleja la riqueza cultural de la región			X		
15	Creo que la música popular folklórica de Puno es una parte importante de nuestra identidad cultural			X		
16	La música popular folklórica de Puno me hace sentir conectado(a) con mis raíces y tradiciones			X		
17	Me gustaría aprender más sobre los instrumentos y las danzas tradicionales de la música folklórica de Puno		X			
18	Estoy dispuesto(a) a participar en actividades relacionadas con la música folklórica de Puno, como talleres o presentaciones			X		

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

## ANEXO 4 Solicitud y autorización para aplicación de instrumentos

SOLICITA: Autorización para aplicar encuesta de investigación.

SEÑOR DIRECTOR DE LA I.E.S. POLITÉCNICO REGIONAL LOS ANDES - JULIACA.

I.E.S. POLITÉCNICO REGIONAL  
LOS ANDES  
MESA DE PARTES

09 NOV 2023

N° EXP: 3314 FOLIO: 08

HORA: 13:41 FIRMA: [Firma]

MELVIN YURI MUCHICA RUIZ, identificado con DNI N° 73855837, con domicilio en la urbanización San Apolinar H-24 la rinconada, estudiante de la ESFAP-Juliaca y profesor practicante del área de Arte y Cultura en la I.E.S. Politécnico Regional Los Andes de Juliaca, a Ud. Respetuosamente me presento y digo:

Que, teniendo el interés de ejecutar el proyecto de investigación educativa titulado: LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO REGIONAL LOS ANDES DE JULIACA, 2023; el mismo que cuenta con la autorización de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, recorro a su despacho a fin de que por mediante a quien corresponda, autorice la aplicación de las encuestas del 2do grado de las secciones C y E de la I.E.S. POLITÉCNICO REGIONAL LOS ANDES. Para el mismo que adjunto un formato de las encuestas y la respectiva matriz de consistencia del proyecto en ejecución.

POR LO EXPUESTO:

Pido a Ud. Autorice y viabilice el trámite correspondiente, por ser de justicia.

Juliaca, 09 de noviembre de 2023.

*Se autoriza aplicar encuesta para realizar su proyecto de investigación al estudiante Muchica Ruiz Melvin Yuri, de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, a los estudiantes del segundo C y E del turno de la tarde.*

[Firma]  
DNI: 73855837

[Sello]  
Lc. José Benigno Carreón  
SUB DIRECTOR

## ANEXO 5 Evidencias



