

Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA



TESIS:

“LA MÚSICA CORAL Y BIENESTAR PSICOLÓGICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA, 2024”

JOSUÉ LÁZARO CHURATA CALLA

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN
MUSICAL**

JULIACA – PERÚ

2024

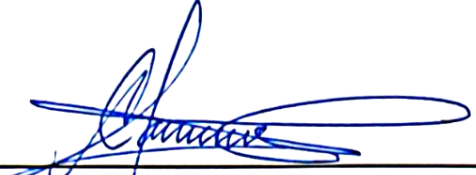
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
JULIACA**


**“LA MÚSICA CORAL Y BIENESTAR PSICOLÓGICO DE LOS ESTUDIANTES
DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
JULIACA, 2024”**

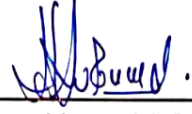
JOSUÉ LÁZARO CHURATA CALLA


**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL.**

DICTAMEN EL JURADO:

Presidente : 
Mg. Claudio Elisbán Cotrado Marca

Primer Miembro : 
Lic. Hélar Darío Calla Quispe

Segundo Miembro : 
Lic. Celso Humpiri Colquehuanca

Asesor : 
Lic. Darwin José Apaza Turpo



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

"LA MÚSICA CORAL Y BIENESTAR PSICOLÓGICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA, 2024"

Cuyo autor es: **Josué Lázaro, CHURATA CALLA**

Carrera Profesional: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Especialidad: **EDUCACIÓN MUSICAL**

Que fue presentada con fecha 16 DICIEMBRE del 2024 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 16 de DICIEMBRE del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **30%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia.

Juliaca , 20 de diciembre del 2024.



[Handwritten Signature]
Ernesto J. Mansilla Churqui pa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más.

A mi madre Beatriz Calla, por ser la persona que me ha acompañado durante todo mi camino y el apoyo incondicional que nunca me faltó.

A mi padre Mateo Churata, quien con sus consejos ha sabido guiarme para seguir mi carrera profesional, por depositar toda su fe y confianza de ver este sueño hecho realidad.

A mi hermano Alex Churata, por su apoyo de estar presente en cada hito de mi vida. Por todos sus consejos que me impulsaron a seguir adelante

A mi hermana Zarái Churata, por su apoyo incondicional y motivarme para seguir adelante ya que también sigue mis pasos.

A mis docentes de esta casa superior de estudios gracias por su tiempo, por su apoyo, así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

A la **Escuela Superior Artística Pública de Juliaca (ESFAP-J)** por abrirme sus puertas y así poder permitirme lograr dar un paso más hacia el éxito. Por convertirme en un profesional competitivo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para seguir adelante en este proceso de alcanzar uno de los anhelos más deseados

A mis padres Mateo y Beatriz, por su apoyo incondicional, por su amor, trabajo y dedicación es los últimos años, gracias a ustedes logramos llegar hasta esta etapa de mi carrea profesional. Siempre es un orgullo y privilegio de ser su hijo, son los mejores padres del mundo.

A mi hermano(a) Alex y Zaraí por los consejos, por estar presente en cada ocasión y por el apoyo moral, que me brindaron hasta este tramo de nuestras vidas.

Agradezco a mis docentes de esta casa superior de estudios (ESFAP-J) por haber compartido sus conocimientos en todo el trayecto de mi vida profesional de manera especial al Lic. José Darwin Apaza Turpo quien me ha guiado con su paciencia y rectitud como docente. A los integrantes del coro polifónico por su aporte valioso en esta investigación.

Finalmente, a todas las personas que dieron su granito de arena y han hecho que esta investigación se realice de manera exitosa, en especial a aquellos que nos abrieron sus puertas y compartieron su conocimiento.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
LISTA DE TABLAS	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
I. CAPÍTULO	1
1.1. Descripción del problema	1
1.1.1. Problema general	1
1.1.2. Problemas específicos	2
1.2. Definición del problema	2
1.3. Limitaciones de la investigación	3
1.4. Delimitación del problema	3
1.5. Justificación del problema	4
1.5.1. Justificación teórica	4
1.5.2. Justificación práctica	4
1.5.3. Justificación metodológica	5

1.6.	Objetivos de la investigación.....	5
1.6.1.	Objetivo general.....	5
1.6.2.	Objetivos específicos.....	6
II.	CAPÍTULO	7
2.1.	Antecedentes de la investigación.....	7
2.2.	Bases teóricas	12
2.2.1.	Música coral	15
2.2.2.	Bienestar Psicológico	19
2.3.	Marco conceptual.....	22
2.4.	Hipótesis y variables	23
2.4.1.	Hipótesis general.....	23
2.4.2.	Hipótesis específicas	23
2.5.	Operacionalización de variables	23
III.	CAPÍTULO	27
3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	27
3.1.1.	Tipo.....	27
3.1.2.	Diseño	27
3.2.	Población y muestra	28
3.2.1.	Población.....	28
3.2.2.	Muestra.....	28
3.2.3.	Muestreo.....	28
3.3.	Ubicación y descripción de la población	29

3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
3.5.	Plan de recolección de datos	29
3.6.	Plan de tratamiento de datos	29
3.7.	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	30
IV.	CAPÍTULO	31
4.1.	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS	31
4.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	40
4.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	44
4.4.	CONCLUSIONES	47
4.5.	SUGERENCIAS.....	48
	BIBLIOGRAFÍA	49
	ANEXOS	1

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos	31
Tabla 2 Música coral (agrupada).....	32
Tabla 3 Participación coral (agrupada)	33
Tabla 4 Frecuencia de participación (agrupada)	34
Tabla 5 Nivel de compromiso (agrupada)	35
Tabla 6 Bienestar psicológico (Agrupada)	36
Tabla 7 Autoestima (agrupada).....	37
Tabla 8 Cohesión social (agrupada)	38
Tabla 9 Sentido de pertenencia (agrupada).....	39
Tabla 10 Correlación: Práctica de música coral y bienestar psicológico.....	40
Tabla 11 Correlación: Práctica de música coral y autoestima	41
Tabla 12 Correlación: Práctica de música coral y cohesión social.....	42
Tabla 13 Correlación: Práctica de música coral y sentido de pertenencia	43

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Música coral (agrupada)	32
Figura 2 Participación coral (agrupada)	33
Figura 3 Frecuencia de participación (agrupada).....	34
Figura 4 Nivel de compromiso (agrupada)	35
Figura 5 Bienestar psicológico (Agrupada)	36
Figura 6 Autoestima (agrupada).....	37
Figura 7 Cohesión social (agrupada)	38
Figura 8 Sentido de pertenencia (agrupada).....	39

RESUMEN

El presente estudio cuyo objetivo fue, determinar la relación que existe entre la práctica de la música coral y bienestar psicológico de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024; abordado con un enfoque cuantitativo, responde al tipo y diseño descriptivo correlacional, ha sido elaborado con la participación de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca durante el semestre académico 2024 - II, la muestra representativa fue de 36 estudiantes de los diferentes semestres o ciclos de estudio, todos integrantes del coro institucional, el muestreo responde al censal, luego de haber procedido con el tratamiento estadístico descriptivo e inferencias con apoyo del programa SPSS, se ha arribado a la conclusión de que práctica coral tiene una relación alta, positiva y significativa con el bienestar psicológico de los estudiantes miembros del coro de la ESFAP Juliaca.

Palabras claves: Música coral, bienestar psicológico, autoestima, cohesión social, sentido de pertenencia, estudiantes.

ABSTRACT

The present study whose objective was to determine the relationship that exists between the practice of choral music and psychological well-being of the students of the Higher School of Public Artistic Training of Juliaca, 2024; Approached with a quantitative approach, it responds to the type and correlational descriptive design, it has been prepared with the participation of students from the Juliaca Higher School of Public Artistic Training during the academic semester 2024 - II, the representative sample was 36 students from the different semesters or cycles of study, all members of the institutional choir, the sampling responds to the census, after having proceeded with the descriptive statistical treatment and inferences with the support of the SPSS program, the conclusion has been reached: that choral practice has a high, positive and significant relationship with the psychological well-being of the student members of the ESFAP Juliaca choir.

Keywords: Choral music, psychological well-being, self-esteem, social cohesion, sense of belonging, students.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta ha sido enfocada en Determinar la relación que existe entre la práctica de la música coral y bienestar psicológico de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

La estructura del presente está determinada de la siguiente forma:

En el capítulo I, se presenta aspectos relacionados al problema de investigación, aquí se desarrolla la descripción, la formulación, limitación, delimitación, la justificación, y concluye con los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se presenta aspectos relacionados al marco teórico, aquí se ha considerado los antecedentes que guardan relación con nuestro tema de estudio, también está las bases teóricas, así también se define los términos básicos. Finalmente, se presenta lo concerniente a las hipótesis y variables, así mismo la operacionalización de cada una de las variables investigadas

En el capítulo III, se presenta aspectos relacionados a la metodología de investigación adoptada durante la ejecución del estudio, en este acápite se ha definido el enfoque, el tipo, el diseño, la población, la muestra, ubicación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico, comprobación de la hipótesis.

En el capítulo IV, se considera el análisis, interpretación y discusión de resultados. Finalmente, las conclusiones y sugerencias.

I. CAPÍTULO

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En los últimos años, se ha destacado la importancia de la música coral como una actividad artística que no solo favorece el desarrollo musical, sino que también tiene implicaciones en el bienestar emocional y psicológico de los participantes. La Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca ofrece a sus estudiantes de música la posibilidad de formar parte del coro polifónico institucional, una experiencia que podría influir en su bienestar psicológico. Sin embargo, existe una falta de estudios en la región que analicen de manera sistemática la relación entre la música coral y el bienestar psicológico de los estudiantes.

Este contexto, ha surgido las siguientes interrogantes:

1.1.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la práctica de la música coral y bienestar psicológico de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

1.1.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre la práctica de la música coral y la autoestima de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

¿Qué relación existe entre la práctica de la música coral y la cohesión social de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

¿Qué relación existe entre la práctica de la música coral y el sentido de pertenencia de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

1.2. Definición del problema

A nivel mundial, la música coral ha sido ampliamente reconocida no solo como una forma de expresión artística, sino también como un vehículo para promover el bienestar emocional y psicológico de los participantes. Diversos estudios realizados en países como Estados Unidos, Canadá y el Reino Unido han demostrado que la participación en coros mejora la autoestima, reduce los niveles de ansiedad y estrés, y fomenta un fuerte sentido de pertenencia y cohesión social. La Federación Internacional para la Música Coral (IFCM) promueve la participación coral en diversos países, subrayando sus beneficios tanto en la salud mental como en la integración comunitaria. Sin embargo, a pesar de estos avances, la investigación sobre la relación directa entre la música coral y el bienestar psicológico sigue siendo limitada, especialmente en contextos fuera de Europa y América del Norte, donde la participación coral puede tener implicaciones culturales diferentes.

En Perú, la música coral ha sido una práctica creciente en instituciones educativas y culturales, especialmente en ciudades como Lima, Cusco y Arequipa,

donde se realizan festivales corales anuales. Sin embargo, la investigación sobre los beneficios psicológicos de la música coral es aún escasa. A nivel académico, si bien existen coros en muchas universidades y conservatorios, pocos estudios se han centrado en medir el impacto que la participación en estas agrupaciones tiene en el bienestar emocional de los estudiantes. El Ministerio de Cultura ha reconocido la música como una herramienta para la inclusión y el desarrollo personal, pero no ha explorado profundamente cómo la música coral puede contribuir a la mejora del bienestar psicológico de los jóvenes, especialmente en instituciones educativas del interior del país.

En Juliaca, la Escuela Superior de Formación Artística Pública (ESFAP) por años un referente en la formación de músicos y artistas, cuenta actualmente con un coro polifónico institucional que involucra a estudiantes de diferentes disciplinas. Sin embargo, no existen estudios locales que analicen cómo esta participación coral afecta el bienestar psicológico de los estudiantes, a pesar de que en otras regiones del país y el mundo se ha demostrado que las actividades corales pueden tener un impacto positivo en la autoestima, la reducción del estrés y la cohesión social. Dada la realidad sociocultural de Juliaca, donde los jóvenes enfrentan altos niveles de estrés, problemas de salud mental y falta de integración social, resulta pertinente investigar cómo la música coral puede contribuir al bienestar de los estudiantes en este contexto específico.

1.3. Limitaciones de la investigación

Durante la ejecución del estudio no se ha tenido inconvenientes que pudieran haber limitado el estudio.

1.4. Delimitación del problema

Delimitación espacial

La investigación se realizó en la ESFAP Juliaca, Provincia de san Román, Departamento de Puno; Ubicado en el Centro comercial N°2 Bl.2 y 3 Tercer piso.

Delimitación temporal

El presente trabajo se desarrolló durante el segundo semestre del año académico 2024.

1.5. Justificación del problema

1.5.1. Justificación teórica

La investigación sobre la relación entre la música coral y el bienestar psicológico de los estudiantes se fundamenta en diversas teorías psicológicas y pedagógicas que destacan la importancia de la música en el desarrollo integral del ser humano. La teoría del bienestar subjetivo de Diener (1984) subraya la relevancia de actividades gratificantes, como la música, para incrementar la satisfacción con la vida y reducir el malestar psicológico. Además, la Teoría del Capital Social de Bourdieu (1980) y la Teoría del Apego de Bowlby (1969) también aportan un marco teórico para comprender cómo la participación en actividades colectivas, como los coros, puede fortalecer los lazos sociales y el sentido de pertenencia, mejorando la cohesión social y la autoestima. En el contexto de la educación musical, estudios previos señalan que la música coral tiene el potencial de contribuir a un desarrollo emocional equilibrado, lo cual respalda la relevancia teórica de esta investigación para comprender mejor los mecanismos subyacentes en el impacto de la música coral en la psicología del estudiante.

1.5.2. Justificación práctica

En la práctica, esta investigación puede proporcionar información valiosa para mejorar la calidad de vida y el bienestar de los estudiantes de música en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca. Los resultados permitirán diseñar estrategias y programas más eficaces para integrar la música

coral en la formación musical de los estudiantes, no solo como una actividad artística, sino también como una herramienta terapéutica y de apoyo psicológico. Asimismo, esta investigación puede ser útil para los docentes y directores de coros al ofrecer evidencia empírica sobre los beneficios psicológicos de la práctica coral, fomentando así una mayor participación estudiantil en estas actividades. A nivel institucional, los hallazgos pueden apoyar la implementación de políticas que promuevan la música coral como parte integral del currículo académico, potenciando el bienestar emocional de los estudiantes.

1.5.3. Justificación metodológica

La presente investigación tiene una justificación metodológica clara, ya que abordará el estudio de la relación entre la música coral y el bienestar psicológico desde un enfoque cuantitativo. La utilización de un diseño descriptivo-correlacional permitirá analizar de manera precisa y objetiva la magnitud y dirección de esta relación, proporcionando datos cuantitativos que validen o refuten las hipótesis planteadas. Además, al emplear cuestionarios estandarizados y técnicas estadísticas, como el coeficiente de correlación de Pearson, esta investigación contribuirá con un rigor metodológico que podrá ser replicado en otros contextos educativos similares. Este enfoque metodológico también permitirá a otros investigadores utilizar los mismos instrumentos en investigaciones futuras, promoviendo la acumulación de conocimiento en el campo de la educación musical y la psicología.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la práctica de la música coral y bienestar psicológico de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

1.6.2. *Objetivos específicos*

Analizar la relación que existe entre la práctica de la música coral y la autoestima de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Examinar la relación que existe entre la práctica de la música coral y la cohesión social de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Evaluar la relación que existe entre la práctica de la música coral y el sentido de pertenencia de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

II. CAPÍTULO MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Habiendo realizado una revisión de diferentes estudios, investigaciones, artículos, etc. Se presenta las siguientes investigaciones que guardan estrecha relación con nuestro tema de investigación.

En el ámbito internacional:

(Guzmán, 2023) en la investigación realizada en la Universidad EAFIT, Medellín, Colombia, tuvo como objetivo explorar los beneficios del canto grupal en un coro de cámara mixto de Valledupar, Colombia. Para ello, se seleccionaron diez participantes voluntarios que respondieron un cuestionario sobre su experiencia en el coro. La metodología fue cualitativa y consistió en analizar las respuestas de los participantes, identificando cuatro temas principales: experiencias y habilidades musicales, aprendizaje y desarrollo personal, valores y relaciones interpersonales, y bienestar físico y mental. Las conclusiones, destacan que la práctica coral proporciona un espacio de desarrollo musical, personal y social, que contribuye al

bienestar físico y mental de los integrantes. Los coristas manifestaron que el coro les permitió mejorar sus habilidades musicales, fortalecer valores como la cooperación y el respeto, y sentir un bienestar general al participar en un entorno de apoyo. Este estudio aporta a la presente investigación al ofrecer evidencia de los beneficios psicológicos y sociales que la música coral tiene en sus practicantes, lo que refuerza la relación entre la práctica coral y el bienestar psicológico en los estudiantes de música.

Así también, (López-Casanova & Larra-Rábanos, 2021) de la Universidad de Zaragoza, España, llevaron a cabo una investigación cuyo objetivo del estudio fue evaluar cómo la participación en un coro inclusivo afectaba el bienestar psicológico de los participantes, analizando variables como el género, la nacionalidad, la vinculación con la universidad y la diversidad funcional. Se aplicó un enfoque cuantitativo ex post facto con carácter retrospectivo y comparativo a una muestra de 73 participantes del coro inclusivo Cantatutti, compuesto por personas con y sin diversidad funcional. Utilizando la Escala de Bienestar Psicológico de Ryff, se midieron dimensiones como la autoaceptación, relaciones positivas, autonomía, dominio del entorno, crecimiento personal y propósito en la vida. Los resultados indicaron que las mujeres mostraron un mayor bienestar psicológico que los hombres y personas no binarias, y que aquellos con algún tipo de malestar psicológico tendían a tener niveles más bajos de bienestar. A pesar de que las personas con diversidad funcional reportaron un menor bienestar que aquellas sin diversidad funcional, no se encontraron diferencias significativas, lo que sugiere que la actividad coral puede ayudar a igualar los niveles de bienestar entre diversos grupos. El estudio concluye que la música coral tiene un impacto positivo en el bienestar psicológico y sugiere la implementación de estrategias que promuevan la inclusión y justicia social.

El estudio de (Lorenzo, 2023) sobre la actividad coral amateur: beneficios para la salud y el bienestar en personas adultas de Margarita Lorenzo de Reizábal, Universidad de Costa Rica, explora el impacto del canto coral en el bienestar de adultos. A través de una revisión crítica, se analizan estudios previos que abordan efectos emocionales, sociales y físicos, resaltando beneficios como la mejora del ánimo, el apoyo social y la reducción de estrés en los participantes. La autora destaca la importancia de considerar el coro como una actividad formativa que fomenta la autoestima, el autocontrol y la integración social, aunque señala carencias en estudios que aborden posibles efectos negativos y la influencia del liderazgo coral. Como recomendación, sugiere una mayor convergencia entre investigaciones y el uso de estrategias educativas para adultos. Este análisis es relevante para investigaciones que, como la mía, exploran el vínculo entre música coral y bienestar, aportando bases empíricas para entender los beneficios psicosociales de esta práctica.

El artículo de (Moreno, Paz, & Hernández, 2022) sobre la práctica de música coral en la Universidad Central 'Marta Abreu' de Las Villas, realizado en Cuba, publicado por la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. El objetivo fue analizar el desarrollo histórico de las agrupaciones corales universitarias, especialmente la Coral Universitaria Allvento, y su papel en la vida universitaria. La metodología empleada fue una investigación histórica basada en entrevistas, análisis documental y encuestas. Los resultados destacan que, a pesar de los numerosos intentos fallidos anteriores, la coral Allvento logró consolidar el movimiento coral en la universidad, obteniendo varios galardones y contribuyendo al desarrollo cultural de la comunidad universitaria. Como recomendación, se sugiere fomentar actividades artísticas para reforzar el impacto cultural universitario. Este estudio aporta a mi investigación, brindando antecedentes sobre

cómo la práctica coral promueve el bienestar y la cohesión en los estudiantes, relevante para explorar sus efectos psicológicos en un contexto educativo.

El artículo de (Morelio & Neira, 2023) sobre música coral y adultos mayores: una propuesta metodológica sobre la base de relatos de experiencia en Cuenca Ecuador, publicado por la Universidad de Cuenca. Su objetivo fue desarrollar una propuesta metodológica para la formación de coros de adultos mayores, basándose en las experiencias de directores corales en Ecuador y Cuba. La metodología consistió en un enfoque cualitativo basado en relaciones y entrevistas a directores, complementado con un análisis descriptivo. Los resultados demostraron que la música coral puede mejorar el bienestar físico y psicológico en adultos mayores, favoreciendo la integración social y reduciendo la soledad. La propuesta se estructuró en tres fases: diagnóstico vocal, trabajo técnico de vocalización y montaje del repertorio con el método Kodály y técnicas de imitación. Este estudio ofrece valiosos antecedentes para mi investigación sobre el bienestar psicológico en estudiantes de coro, resaltando los beneficios emocionales y sociales de la práctica coral, lo cual es fundamental para analizar su impacto en la salud mental en contextos educativos.

En el ámbito nacional

En el trabajo de investigación de (Huertas, 2020) el canto coral y su contribución a la sociedad en los años 70-80 en el Perú, su objetivo fue examinar cómo el canto coral impactó positivamente en la formación musical y social en Lima durante los años 70 y 80. La metodología incluyó entrevistas a directores corales y cantantes de esa época, junto con análisis de programas de mano y otras fuentes documentales. Concluyó que el canto coral de esos años promovió una notable cohesión social y cultural, inspirando a generaciones de músicos y directores en Perú. Se recomendó preservar y fomentar el canto coral como un recurso cultural

vital. Este trabajo aporta a mi investigación sobre el bienestar psicológico, al resaltar el impacto social y emocional del canto coral en grupos, lo cual podría tener efectos similares en estudiantes de arte en contextos educativos.

Del mismo modo en la tesis de (Malpartida, 2022) su objetivo fue determinar la influencia del programa BRAYARCE en la optimización de la dirección coral entre estudiantes. Utilizó un diseño preexperimental con un enfoque cuantitativo y aplicó pruebas pre y post en un grupo experimental de 30 estudiantes. Los resultados mostraron una mejora significativa en técnica y lectura musical tras la implementación del programa. Como recomendación, sugiere la integración de este programa en la formación de directores y en clases de dirección coral. Este estudio contribuye a mi investigación, aportando una metodología para evaluar cómo las actividades corales pueden influir en aspectos psicológicos y de bienestar, con especial enfoque en el desarrollo de habilidades prácticas y sociales.

Por otro lado, en el artículo de (Cueva, Córdova, & Alania, 2020) Cantar para vivir: un estudio del canto oral en adolescentes, publicado por la Universidad Peruana Unión. Su objetivo fue analizar las características, estrategias pedagógicas y beneficios del canto coral en adolescentes. La metodología incluyó una revisión de diversas fuentes para describir las transformaciones anatómicas y fisiológicas en la adolescencia y su influencia en el canto coral. Los resultados mostraron que, pese a los cambios en la voz durante esta etapa, el uso de técnicas adecuadas favorece el desarrollo vocal y proporciona beneficios musicales, académicos, sociales y personales. Como recomendación, se sugiere aplicar técnicas que promuevan una correcta respiración y vocalización para apoyar el proceso de cambio vocal en adolescentes. Este estudio aporta a mi investigación al ofrecer evidencia sobre los beneficios psicológicos y sociales del canto coral, lo

cual es relevante para explorar su impacto en el bienestar de los estudiantes en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca.

Finalmente, en el trabajo de (Bautista, 2021) su objetivo fue comparar el bienestar psicológico entre universitarios que practican y no practican danza. La metodología empleada fue de tipo descriptivo-comparativo, con una muestra de 123 estudiantes en cada grupo. Los resultados demostraron que los estudiantes que practican danza exhibieron niveles significativamente mayores de bienestar psicológico en dimensiones como autoaceptación, autonomía, relaciones positivas, entre otras. La investigación concluyó que la práctica de danza favorece el bienestar psicológico en los universitarios, recomendando la implementación de actividades artísticas en los planos educativos. Este estudio es relevante para mi investigación, ya que demuestra cómo una actividad artística como la danza puede mejorar el bienestar psicológico en jóvenes, similar al enfoque coral en mi investigación, sugiriendo que el arte colectivo favorece la salud mental y social.

2.2. Bases teóricas

Tomando como base, los temas específicos que serán desglosados del problema a investigar, las dimensiones y los indicadores.

Teoría de la Regulación Emocional a través de la Participación Coral

La Teoría de la Regulación Emocional plantea que la música coral actúa como una herramienta que permite a los individuos procesar y expresar emociones de manera segura y saludable. Participar en un coro brinda a los estudiantes un espacio controlado en el cual pueden experimentar una gama de emociones a través de la música. Según esta teoría, la frecuencia de participación y el compromiso con el coro facilitan una regulación emocional constante, donde la expresión de emociones a través del canto ayuda a los estudiantes a manejar el estrés, la ansiedad y la tristeza. Esta práctica, al repetirse de manera regular,

contribuye a mejorar su bienestar psicológico al permitirles expresar y manejar sus emociones de forma eficaz (Kreutz, Bongard, Rohrmann, Hodapp, & Grebe, 2004).

Relación con los Comportamientos Observados: Los estudiantes que participan frecuentemente y muestran un alto nivel de compromiso desarrollan una mayor habilidad para gestionar sus emociones, lo que reduce su ansiedad y mejora su estado de ánimo. Esto es especialmente relevante para su bienestar psicológico, ya que el coro se convierte en un medio constante de liberación emocional y autoexpresión (Kreutz, Bongard, Rohrmann, Hodapp, & Grebe, 2004).

Teoría de la Experiencia de Flow en Actividades Artísticas Colectivas

La teoría de la experiencia de “flow” sostiene que los individuos alcanzan un estado de concentración y disfrute óptimos cuando participan en actividades que desafían sus habilidades y requieren una implicación profunda. En el contexto coral, este estado de flow se puede experimentar durante los ensayos y presentaciones, donde el nivel de concentración, la armonización y la sincronización con otros miembros absorben la atención de los estudiantes. La frecuencia de participación y el compromiso alto son claves para que los estudiantes puedan entrar en este estado con regularidad. Esta experiencia de flow contribuye a su bienestar psicológico, proporcionando una sensación de logro, reducción de pensamientos negativos y aumento de la satisfacción personal (Lamont, 2012).

Relación con los Comportamientos Observados: Los estudiantes que participan con frecuencia y con un compromiso elevado tienen más oportunidades de entrar en estado de flow, lo que promueve sentimientos de felicidad y reduce el estrés. Este proceso es esencial para su bienestar psicológico, ya que el estado de flow los ayuda a desconectar de preocupaciones externas y enfocarse en el presente (Lamont, 2012).

Teoría de la Conexión Social a través de la Música Coral

Descripción: La Teoría de la Conexión Social plantea que las actividades grupales artísticas, como el canto coral, facilitan la creación de lazos sociales que son fundamentales para el bienestar psicológico. Participar en un coro genera una conexión emocional y social entre los miembros, pues la actividad implica colaboración y sincronización. La frecuencia y compromiso en el coro son cruciales para mantener y fortalecer estas conexiones. Estas relaciones interpersonales positivas contribuyen al bienestar psicológico al proporcionar un sistema de apoyo y pertenencia, factores clave para una buena salud mental (Clift & Hancox, 2010).

Relación con los Comportamientos Observados: Los estudiantes que participan frecuentemente y con un compromiso fuerte desarrollan vínculos sólidos con sus compañeros, lo que les brinda un sentido de pertenencia y soporte emocional. Esto mejora su bienestar psicológico, pues estos lazos les ofrecen seguridad y apoyo en momentos de estrés o dificultad (Clift & Hancox, 2010).

Teoría de la Autoestima Positiva a través de la Autoeficacia Coral

La teoría de la Autoestima Positiva sostiene que la participación en actividades colectivas que requieren habilidad y dedicación, como el canto coral, refuerza la autoeficacia y autoestima de los individuos. Al practicar y mejorar sus habilidades de canto, los estudiantes experimentan una sensación de logro y competencia. La frecuencia de participación y un compromiso elevado refuerzan estos sentimientos, ya que los estudiantes ven su progreso y reciben retroalimentación positiva tanto de sus pares como de sus directores. Este incremento en la autoestima impacta de forma positiva su bienestar psicológico, haciéndolos sentir más seguros y valorados (Bailey & Davidson, 2005).

Relación con los Comportamientos Observados: Los estudiantes que participan con frecuencia y se comprometen en el coro fortalecen su autoestima, lo cual mejora su bienestar psicológico. Este proceso les proporciona confianza en

sus habilidades y en sí mismos, permitiéndoles afrontar mejor los retos personales y académicos (Bailey & Davidson, 2005).

2.2.1. Música coral

La música coral se refiere a la composición y ejecución de piezas musicales diseñadas para ser interpretadas por un grupo de personas que cantan en conjunto, organizadas en secciones de voces distintas, como soprano, alto, tenor y bajo. Estas agrupaciones son un tipo de música vocal en la que cada sección de voces contribuye a crear un sonido armonioso y cohesivo. La música coral se destaca por su capacidad para conectar a los intérpretes en una experiencia artística compartida y compleja, que requiere no solo habilidad técnica, sino también coordinación y sensibilidad emocional para integrarse armónicamente con el grupo (Pérez-Alderguer, 2014).

En el contexto educativo, la música coral se ha convertido en una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social de los estudiantes, ya que les permite expresar emociones, mejorar habilidades de comunicación y desarrollar empatía y comprensión hacia sus compañeros. Al estar involucrados en un coro, los estudiantes participan activamente en la creación de una obra musical colectiva, lo que les proporciona un sentido de logro y pertenencia. La música coral también fomenta el bienestar psicológico, ya que les permite experimentar una variedad de emociones en un entorno seguro y de apoyo, lo cual puede reducir el estrés y la ansiedad (Pérez-Alderguer, 2014).

Desde un punto de vista psicológico, la música coral activa áreas del cerebro relacionadas con la memoria, la atención y el procesamiento emocional. El acto de cantar en grupo puede reducir los niveles de cortisol, la hormona del estrés, y aumentar los niveles de oxitocina, conocida como la “hormona del amor” o “de la

vinculación”, promoviendo así una sensación de bienestar y conexión social (Pérez-Alderguer, 2014).

2.2.1.1. Participación coral

La participación coral hace referencia al acto de integrarse activamente en un grupo coral y contribuir en su desempeño. Esta dimensión abarca desde la asistencia a los ensayos y presentaciones hasta el grado en que los estudiantes se involucran en las actividades del coro. La participación coral no solo implica el acto de cantar, sino también aspectos como la actitud, la cooperación, y la disposición a trabajar en conjunto con otros para lograr un objetivo común (Liliard & Rose, 2021).

Para los estudiantes, participar en un coro puede fomentar habilidades interpersonales y de trabajo en equipo. Al participar en un coro, deben aprender a escuchar y adaptarse a las voces de otros, lo que requiere flexibilidad y paciencia. Además, la participación coral ofrece un entorno en el que los estudiantes pueden experimentar el aprendizaje en grupo, recibiendo retroalimentación constructiva de sus compañeros y del director del coro, lo cual contribuye a su crecimiento personal (Liliard & Rose, 2021).

La participación coral también es fundamental para el bienestar psicológico de los estudiantes, ya que les proporciona una red social y un espacio de apoyo. Esta participación puede fortalecer su sentido de pertenencia y ayudarles a construir relaciones significativas. A medida que los estudiantes participan en el coro, aprenden a gestionar sus emociones, a trabajar en equipo y a superar obstáculos, lo que contribuye a su resiliencia emocional y mejora su bienestar (Liliard & Rose, 2021).

2.2.1.2. Frecuencia de participación

La frecuencia de participación se refiere a la regularidad con la que los estudiantes asisten a las actividades y ensayos del coro. Esta dimensión es clave para entender el impacto de la música coral en el bienestar psicológico, ya que participar de forma constante permite a los estudiantes aprovechar plenamente los beneficios de la práctica coral. La repetición y consistencia en la participación refuerzan los lazos emocionales y sociales entre los miembros del coro y ayudan a los estudiantes a mejorar sus habilidades vocales y de interpretación (Montenegro & Miraba, 2022) .

Una alta frecuencia de participación en actividades corales es esencial para que los estudiantes desarrollen un sentido de disciplina y compromiso. Cuanto más frecuentemente participan, más familiarizados se sienten con las dinámicas del grupo, lo cual facilita su integración y contribuye a la cohesión del grupo. Además, la frecuencia de participación permite que los estudiantes experimenten la “experiencia de flow”, donde se sumergen completamente en la actividad y experimentan altos niveles de satisfacción y disfrute, lo cual es beneficioso para su bienestar psicológico (Montenegro & Miraba, 2022).

En términos de salud mental, participar regularmente en el coro permite a los estudiantes tener un espacio continuo de apoyo y expresión emocional. La práctica regular ayuda a reducir el estrés y la ansiedad y a mejorar el estado de ánimo, ya que los estudiantes saben que pueden contar con este espacio de conexión y expresión semanalmente (Montenegro & Miraba, 2022).

2.2.1.3. Nivel de compromiso

El nivel de compromiso se refiere al grado de dedicación e involucramiento que los estudiantes tienen hacia el coro y sus actividades. Este compromiso puede manifestarse en diferentes formas, como la disposición a ensayar fuera de horario,

la responsabilidad en la preparación de las piezas musicales y el interés en participar activamente en todas las presentaciones y eventos. Un alto nivel de compromiso indica que el estudiante no solo asiste al coro, sino que también valora profundamente su pertenencia y busca contribuir activamente al éxito del grupo (Ordás & Blanco, 2013).

El compromiso elevado en el coro está estrechamente relacionado con el desarrollo de la identidad y el sentido de pertenencia. Los estudiantes que muestran un alto nivel de compromiso tienden a desarrollar un apego emocional más fuerte hacia el coro y a identificarse más con el grupo. Este compromiso también fomenta la responsabilidad y la autogestión, ya que los estudiantes se convierten en participantes activos en su propio proceso de aprendizaje y en el éxito del grupo (Ordás & Blanco, 2013).

A nivel psicológico, un alto compromiso puede llevar a una mayor satisfacción y sentido de logro. Los estudiantes comprometidos experimentan un profundo sentido de significado en su participación coral, lo cual puede aumentar su autoestima y mejorar su bienestar. Este compromiso también puede actuar como un factor protector en su salud mental, ya que les ofrece una actividad significativa que les motiva y les brinda un propósito dentro de su vida cotidiana (Ordás & Blanco, 2013).

En conjunto, estas dimensiones —participación coral, frecuencia de participación y nivel de compromiso— configuran una experiencia coral que contribuye significativamente al bienestar psicológico de los estudiantes, ayudándoles a gestionar sus emociones, a desarrollar habilidades interpersonales y a encontrar un espacio de expresión y apoyo dentro del coro.

2.2.2. Bienestar Psicológico

El bienestar psicológico es un estado integral que implica sentirse satisfecho con la vida, experimentar emociones positivas y tener una buena salud mental en general. Este concepto se relaciona estrechamente con la estabilidad emocional, la autopercepción positiva y la capacidad para afrontar los desafíos de la vida cotidiana. En el contexto educativo y musical, el bienestar psicológico de los estudiantes es un indicador de cómo se sienten en sus entornos de aprendizaje y en sus actividades extracurriculares, como la participación en un coro (Rangel & Leonor, 2010).

Participar en actividades corales puede contribuir significativamente al bienestar psicológico de los estudiantes. La música coral no solo les permite expresar emociones y experimentar un sentido de logro, sino que también reduce el estrés y la ansiedad a través de la regulación emocional y el disfrute. La actividad coral fomenta la liberación de endorfinas y oxitocina, hormonas asociadas con la reducción del estrés y el aumento de la felicidad. Además, el canto grupal brinda un espacio seguro donde los estudiantes pueden desconectarse de sus preocupaciones, entrando en un estado de “flow” o concentración profunda en la actividad, lo cual también se asocia con niveles elevados de bienestar (Rangel & Leonor, 2010).

Los estudiantes que participan regularmente en un coro también pueden beneficiarse de un entorno social de apoyo, donde se sienten valorados y aceptados, lo que refuerza su bienestar psicológico. En este sentido, el coro actúa como una especie de “escudo” emocional, ya que les ofrece una red de personas con quienes comparten intereses y experiencias. Esta red les permite experimentar una mejora en su salud mental, ya que cuentan con un espacio de apoyo y pertenencia (Rangel & Leonor, 2010).

2.2.2.1. Autoestima

La autoestima se refiere a la valoración y percepción que una persona tiene sobre sí misma. Incluye aspectos como la confianza en las propias capacidades, la autoaceptación y el respeto por uno mismo. En el contexto de la música coral, la autoestima de los estudiantes puede verse directamente influenciada por su participación y éxito en el grupo. La música coral les permite desarrollar y mostrar habilidades, lo que contribuye a mejorar su autoconfianza y su percepción de competencia (González & López, 2001).

Participar en un coro brinda a los estudiantes la oportunidad de recibir retroalimentación positiva tanto de sus compañeros como de sus directores, lo que contribuye a la construcción de una autoestima positiva. Además, al superar desafíos musicales, como interpretar piezas complejas o mejorar su técnica vocal, los estudiantes pueden experimentar un sentido de logro que refuerza su autovaloración. Cuanto mayor es la frecuencia de participación y el nivel de compromiso en el coro, más oportunidades tienen de mejorar sus habilidades y fortalecer su autoestima (González & López, 2001).

La autoestima también se ve fortalecida cuando los estudiantes sienten que forman parte de un grupo en el cual su contribución es valorada. La música coral les ofrece un espacio donde sus habilidades son apreciadas y donde reciben validación constante por sus esfuerzos, lo cual refuerza su autopercepción positiva. Esta mejora en la autoestima puede traducirse en una mayor confianza en otras áreas de su vida, ya que los estudiantes sienten que son capaces de enfrentar retos y superar dificultades (González & López, 2001).

2.2.2.2.

Cohesión social

La cohesión social es el grado de conexión y sentido de pertenencia que los individuos sienten hacia su grupo. En un coro, la cohesión social es fundamental, ya que la calidad de la interpretación depende de la cooperación y coordinación entre sus miembros. La participación coral requiere que los estudiantes trabajen juntos, ajusten sus voces y coordinen sus esfuerzos para lograr una armonización óptima. Este proceso genera un sentido de unidad y solidaridad que fortalece la cohesión social (Sorj & Martuccelli, 2008).

Para los estudiantes, la cohesión social dentro del coro es una fuente de apoyo y motivación. Al cantar juntos y superar retos en grupo, los estudiantes desarrollan lazos de amistad y un sentido de compromiso mutuo. Este sentido de cohesión puede mejorar su bienestar psicológico al brindarles una red de relaciones que les ofrece apoyo emocional y un sentido de pertenencia. La cohesión social en el coro también fomenta la confianza entre sus miembros, ya que dependen unos de otros para lograr sus metas y construir una experiencia musical exitosa (Sorj & Martuccelli, 2008).

Un nivel alto de cohesión social en el coro tiene un impacto positivo en el bienestar general de los estudiantes, ya que les proporciona un entorno en el cual se sienten seguros y apoyados. Esta cohesión social se traduce en un ambiente donde los estudiantes pueden expresar sus emociones y desarrollar relaciones significativas, lo que contribuye a su desarrollo personal y social (Sorj & Martuccelli, 2008).

2.2.2.3. Sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia es la sensación de ser parte de un grupo o comunidad en la cual uno se siente valorado y aceptado. En el contexto de la música coral, este sentido de pertenencia es esencial, ya que los estudiantes encuentran en el coro un espacio donde son valorados tanto por sus habilidades

como por su contribución al grupo. Participar en un coro permite a los estudiantes experimentar un sentido de identidad grupal y les brinda un lugar donde se sienten aceptados y apoyados (Sanín, 2013).

El sentido de pertenencia dentro del coro puede tener un efecto profundo en el bienestar emocional y la estabilidad psicológica de los estudiantes. Saber que forman parte de un grupo que los acepta y valora fortalece su autoconfianza y les proporciona un “hogar” emocional dentro de la institución educativa. Este sentido de pertenencia es especialmente valioso para aquellos estudiantes que pueden sentir aislamiento o falta de apoyo en otros contextos, ya que el coro les brinda un entorno de inclusión y aceptación (Sanín, 2013).

Un nivel alto de compromiso y frecuencia de participación en el coro refuerza el sentido de pertenencia, ya que los estudiantes se integran más profundamente en la dinámica del grupo y se sienten parte de algo significativo. Además, este sentido de pertenencia se traduce en un compromiso más fuerte hacia el coro y hacia los objetivos compartidos, ya que los estudiantes desean contribuir al éxito del grupo y fortalecer los lazos que los unen (Sanín, 2013).

2.3. Marco conceptual

Conceptos de palabras claves, que debe hacer saber al lector, la concepción específica de conceptos o palabras utilizadas en el estudio.

Bienestar: Estado general de satisfacción y salud mental y emocional en el cual una persona se siente equilibrada, feliz y capaz de afrontar los desafíos cotidianos (Farge, 2007).

Música coral: Práctica musical colectiva en la que un grupo de personas canta en armonía, organizados en secciones de voces diferentes, como soprano, alto, tenor y bajo, para interpretar piezas musicales en conjunto (Gallardo, 2011).

Compromiso musical: Nivel de dedicación y esfuerzo que una persona muestra hacia la práctica y participación en actividades musicales, como ensayos y presentaciones, lo cual refleja su interés y responsabilidad hacia el grupo y la actividad (Bowman, 2009).

Sentido de pertenencia: Sensación de ser parte de un grupo en el cual uno se siente aceptado, valorado y conectado emocionalmente, lo cual proporciona una identidad compartida y un vínculo con los demás miembros (Posada, 2013).

2.4. Hipótesis y variables

2.4.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre la música coral y bienestar psicológico de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

Existe una relación significativa entre la práctica de la música coral y la autoestima de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Existe una relación significativa entre la práctica de la música coral y la cohesión social de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Existe una relación significativa entre la práctica de la música coral y el sentido de pertenencia de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
INDEPENDIENTE Música coral	Participación coral	- Me siento motivado a participar en las actividades del coro institucional. - Considero que mi participación en el coro	Escala de Likert, con 5 niveles de valoración.

		<p>es significativa para mi desarrollo musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participo activamente en los ensayos y presentaciones corales. - Me siento parte importante del grupo coral en el que participo. - La música coral me permite expresar mis emociones y sentimientos de forma colectiva. 	
	Frecuencia de participación	<ul style="list-style-type: none"> - Asisto regularmente a los ensayos del coro institucional. - Participo en la mayoría de las presentaciones públicas del coro. - Dedico tiempo personal fuera de los ensayos para practicar el repertorio coral. - Mi frecuencia de participación en las actividades corales ha aumentado con el tiempo. - He mantenido una asistencia constante a los ensayos durante el último año académico. 	
	Nivel de compromiso	<ul style="list-style-type: none"> - Estoy comprometido con los objetivos y la visión del coro institucional. - Hago un esfuerzo consciente para mejorar mi desempeño coral en cada ensayo. - Me comprometo a asistir a todas las actividades del coro, incluso si tengo otras obligaciones. - Siento una responsabilidad personal por contribuir al éxito del coro. - Mi participación en el coro es una prioridad dentro de mis 	

		actividades académicas y extracurriculares.	
DEPENDIENTE Bienestar psicológico	Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> - Me siento seguro/a de mis capacidades como estudiante de música - Tengo una opinión positiva sobre mí mismo/a. - Cuando participo en actividades corales, siento que soy valioso/a y capaz. - Me siento satisfecho/a con mi desempeño en las actividades del coro. - Confío en mi capacidad para mejorar continuamente en el ámbito musical. 	Escala de Likert, con 5 niveles de valoración.
	Cohesión social	<ul style="list-style-type: none"> - Siento que mis compañeros del coro y yo trabajamos en equipo de manera efectiva. - La participación en el coro me ayuda a fortalecer mis relaciones con otros estudiantes. - En el coro, me siento aceptado/a y apoyado/a por mis compañeros. - Creo que el coro fomenta un ambiente de respeto y colaboración entre los participantes. - Mi participación en el coro me ha permitido conocer y acercarme más a otros estudiantes. 	
	Sentido de pertenencia	<ul style="list-style-type: none"> - Me siento parte importante del coro institucional. - Participar en el coro me hace sentir que pertenezco a una comunidad. - El coro me proporciona un sentido de identidad dentro de la escuela. - Ser parte del coro me hace sentir orgulloso/a 	

		<p>de formar parte de la institución.</p> <ul style="list-style-type: none">- Siento que pertenecer al coro me conecta de manera significativa con otros estudiantes.	
--	--	---	--

III. CAPÍTULO

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación se realizó bajo el paradigma positivista, empleando un enfoque cuantitativo para abordar el objetivo de determinar la relación que existe entre la práctica de la música coral y bienestar psicológico en los estudiantes de la ESFAPJ.

3.1.1. Tipo

La presente investigación es de tipo básico o sustantivo, por cuanto las conclusiones alcanzadas describen, la correlación entre la música coral y el bienestar psicológico en los estudiantes del coro institucional.

3.1.2. Diseño

El diseño de investigación seleccionado fue no experimental, ya que no se manipularon las variables de estudio. Dentro de este marco, se utilizará un diseño descriptivo-correlacional, adecuado para describir los efectos de la variable

independiente (música coral) sobre la variable dependiente (bienestar psicológico) sin intervenir directamente en el entorno de los participantes.

3.2. Población y muestra

Define la población de la que se sacó la muestra y se especifica el método de muestreo.

3.2.1. Población

Según Arias (2012) la población está dada por un conjunto de elementos finitos o infinitos de sujetos, documentos, objetos y otros elementos que comparten características similares entre sí y que son de interés para la investigación. (contextualización) En tal sentido, para este estudio se consideró como población los estudiantes de la carrera de educación artística, especialidad educación musical siendo un total de 170 estudiantes en la condición de matriculados regulares de la ESFAP de Juliaca.

3.2.2. Muestra

Con respecto a la muestra, Ñaupas et. Al., (2018) consideran esencial la posibilidad de hacer generalizable los resultados a una población; por ello es fundamental seleccionar una muestra representativa para tal efecto. En tal sentido, fueron seleccionados de forma no probabilística dado por 36 integrantes del coro institucional, distribuidos de la siguiente manera (hombres: 17; mujeres: 18) bajo los criterios de inclusión: estudiantes regulares que asisten de manera regular a las prácticas y presentaciones musicales, así mismo se excluyeron a aquellos estudiantes que no forman parte del elenco musical.

3.2.3. Muestreo

La determinación del tipo de muestreo, corresponde al no probabilístico por conveniencia, en vista de haber seleccionado de forma premeditada a todos los integrantes del grupo coral.

3.3. Ubicación y descripción de la población

La Institución Educativa ESFAP Juliaca se encuentra ubicada en el tercer piso de los bloques 2 y 3 en el Centro Comercial 2 (CC 2), en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno. Ofrece educación superior no universitaria y su número telefónico es (235) 462-4623. La Dirección Regional de Educación (DRE) de Puno es la entidad que supervisa su funcionamiento.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica e instrumento que se emplearon para llevar a cabo el estudio fueron la encuesta como técnica principal, y el cuestionario como instrumento de recolección de datos. Estas herramientas permitieron obtener la información necesaria para analizar y validar los objetivos de la investigación.

3.5. Plan de recolección de datos

Durante el proceso de investigación, y conforme al cronograma previamente establecido, se llevó a cabo la ejecución de un plan que incluyó varias etapas. En primer lugar, se elaboraron los instrumentos necesarios para la recolección de datos. Posteriormente, se solicitó la colaboración de la Institución Educativa ESFAP Juliaca para llevar a cabo el estudio. Una vez obtenida la autorización escrita de la institución, se procedió a coordinar la aplicación de los instrumentos. Finalmente, se realizó la aplicación de los instrumentos de recolección de datos de acuerdo con lo planificado.

3.6. Plan de tratamiento de datos

Posteriormente a la recolección de datos, que se demostró una de las etapas más cruciales del estudio, se procedió con la ejecución minuciosa de un plan detallado. En primer lugar, se ordenaron y sistematizaron los instrumentos recolectados. Luego, los datos fueron tabulados con el apoyo del programa Excel para facilitar su análisis. Posteriormente, se realizó el tratamiento de los datos

utilizando el software SPSS versión 25, lo que permitió la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos. A continuación, se interpretaron los resultados obtenidos y, finalmente, se aplicó el diseño estadístico adecuado para validar las hipótesis planteadas en la investigación.

3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis, se procedió a validar o rechazar la hipótesis planteada mediante el valor de Rho de Spearman, utilizando el programa SPSS. Esto se llevó a cabo con base en los datos obtenidos de los investigados. En este proceso, se utilizó el p-valor, que representa el valor de probabilidad, y el α , que es el nivel de significancia. Si el p-valor era menor o igual a α (0.05), se aceptaba la hipótesis alternativa (H_1) y se rechazaba la hipótesis nula (H_0). En caso contrario, si el p-valor era mayor a α (0.05), se aceptaba la hipótesis nula (H_0) y se rechazaba la hipótesis alternativa (H_1).

IV. CAPÍTULO

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Tabla 1 Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos

Alfa de Cronbach	N de elementos
,914	30

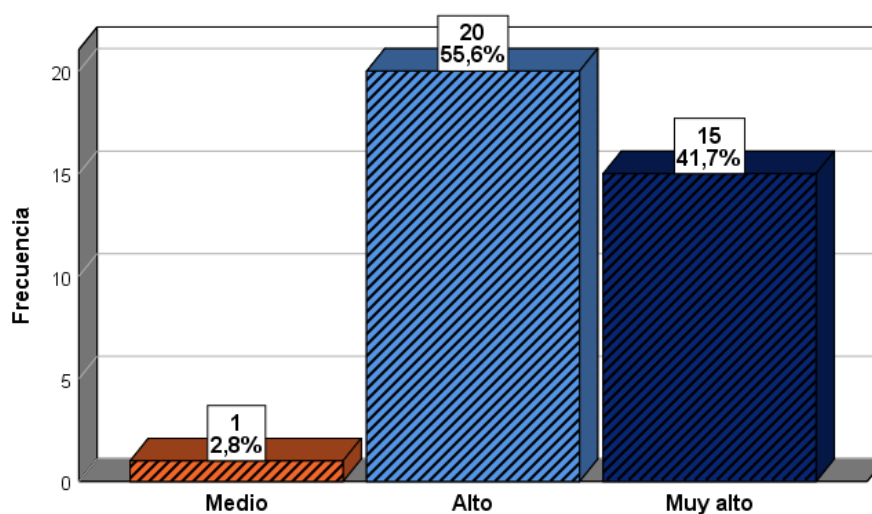
Interpretación: De acuerdo a la tabla 1 el reporte de fiabilidad de Alfa de Cronbach, se aprecia en el nivel de fiabilidad buena con 0,914 correspondiente al análisis de 30 preguntas y/o elementos del cuestionario aplicado en el estudio.

VARIABLE INDEPENDIENTE

Tabla 2 Música coral (agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	1	2,8	2,8	2,8
	Alto	20	55,6	55,6	58,3
	Muy alto	15	41,7	41,7	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Figura 1 Música coral (agrupada)

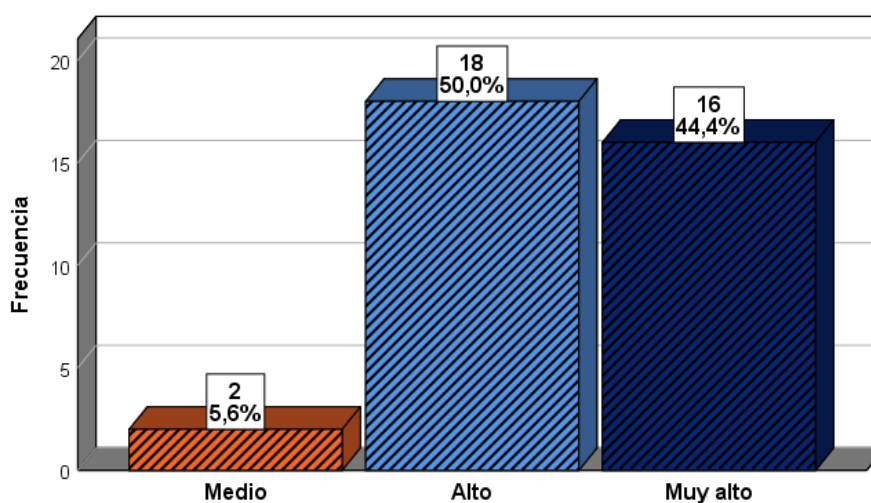


Interpretación: La Tabla 2 y la Figura 1 muestran que el 55,6% de los encuestados ubicaron en el nivel alto la música coral, mientras que el 41,7% se encuentran en el nivel muy alto. Solo el 2,8% de los encuestados se sitúan en el nivel medio, y no se registraron participantes en los niveles bajo ni muy bajo. Este resultado indica que la mayoría de los estudiantes consideran importante las actividades corales.

Conclusión: Existe un alto grado de identificación por parte de los estudiantes con la música coral, lo cual podría reflejar una buena percepción de las actividades corales.

Tabla 3 Participación coral (agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	2	5,6	5,6	5,6
	Alto	18	50,0	50,0	55,6
	Muy alto	16	44,4	44,4	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

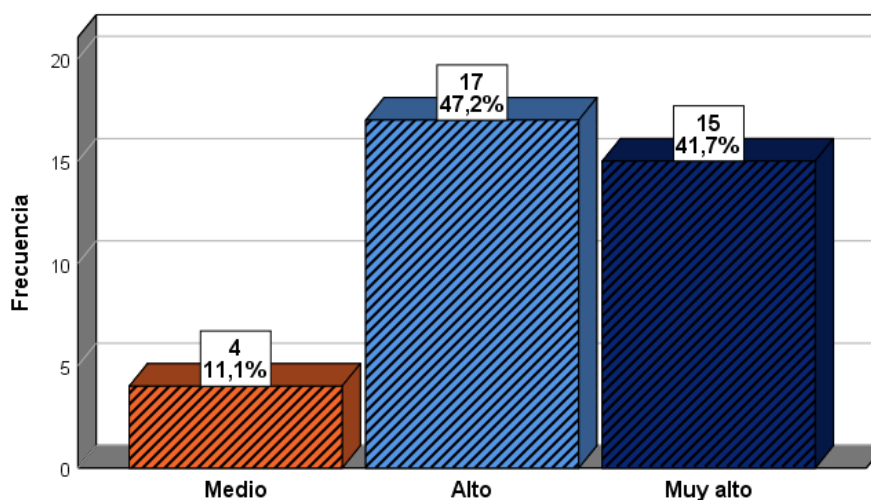
Figura 2 Participación coral (agrupada)

Interpretación: La Tabla 3 y la Figura 2 muestran que el 50% de los encuestados se ubican en el nivel alto de participación coral, mientras que el 44,4% se encuentran en el nivel muy alto. Solo el 5,6% de los encuestados se sitúan en el nivel medio, y no se registraron participantes en los niveles bajo ni muy bajo. Este resultado indica que la mayoría de los estudiantes participan de manera activa en las prácticas o actividades corales.

Conclusión: Existe un alto grado de compromiso e interés por parte de los estudiantes en las prácticas corales, lo cual podría reflejar una buena integración y motivación en las actividades musicales del programa.

Tabla 4 Frecuencia de participación (agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	4	11,1	11,1	11,1
	Alto	17	47,2	47,2	58,3
	Muy alto	15	41,7	41,7	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

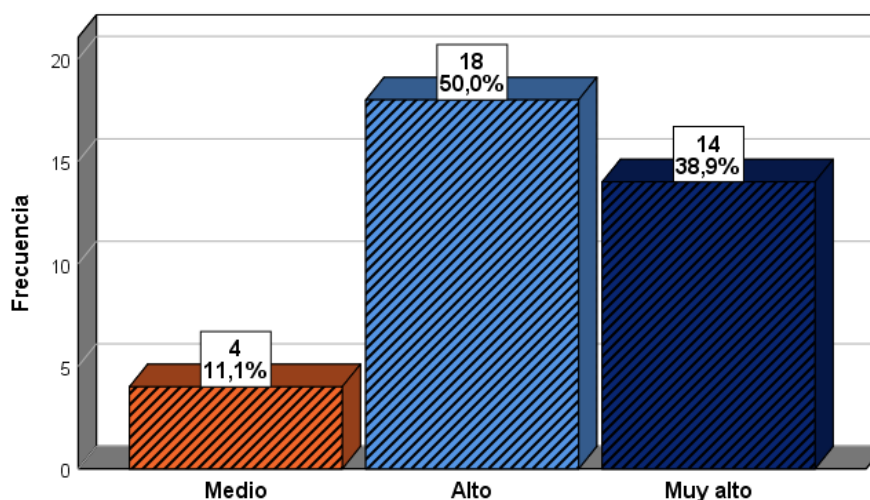
Figura 3 Frecuencia de participación (agrupada)

Interpretación: La Tabla 4 y la Figura 3 muestran que el 47,2% de los encuestados se ubican en el nivel alto la frecuencia de participación coral, mientras que el 41,7% se encuentran en el nivel muy alto. Solo el 11,1% de los encuestados se sitúan en el nivel medio, y no se registraron participantes en los niveles bajo ni muy bajo. Este resultado indica que la mayoría de los estudiantes participan frecuentemente en las prácticas o actividades corales.

Conclusión: Existe una frecuencia alto de participación e interés por parte de los estudiantes, lo cual podría reflejar una buena integración y motivación frecuente en las actividades musicales del programa.

Tabla 5 Nivel de compromiso (agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	4	11,1	11,1	11,1
	Alto	18	50,0	50,0	61,1
	Muy alto	14	38,9	38,9	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Figura 4 Nivel de compromiso (agrupada)

Interpretación: La Tabla 5 y la Figura 4 muestran que el 50% de los encuestados se ubican en el nivel alto de compromiso con el coro, mientras que el 38,9% se encuentran en el nivel muy alto. Solo el 11,1% de los encuestados se sitúan en el nivel medio, y no se registraron participantes en los niveles bajo ni muy bajo. Este resultado indica que la mayoría de los estudiantes muestran un notable compromiso con las prácticas o actividades corales.

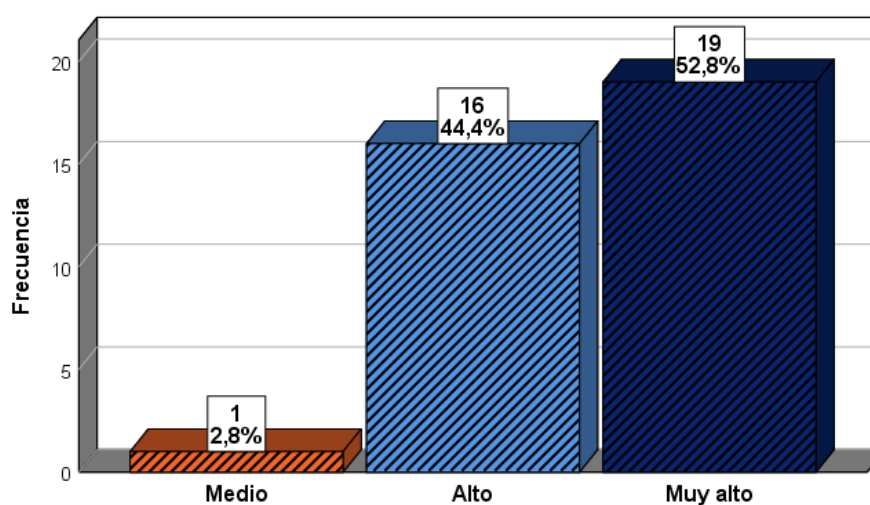
Conclusión: Existe un alto grado de compromiso e interés por parte de los estudiantes en las actividades corales, lo cual podría reflejar una buena integración y motivación con las actividades musicales del programa.

VARIABLE DEPENDIENTE

Tabla 6 Bienestar psicológico (Agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	1	2,8	2,8	2,8
	Alto	16	44,4	44,4	47,2
	Muy alto	19	52,8	52,8	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Figura 5 Bienestar psicológico (Agrupada)

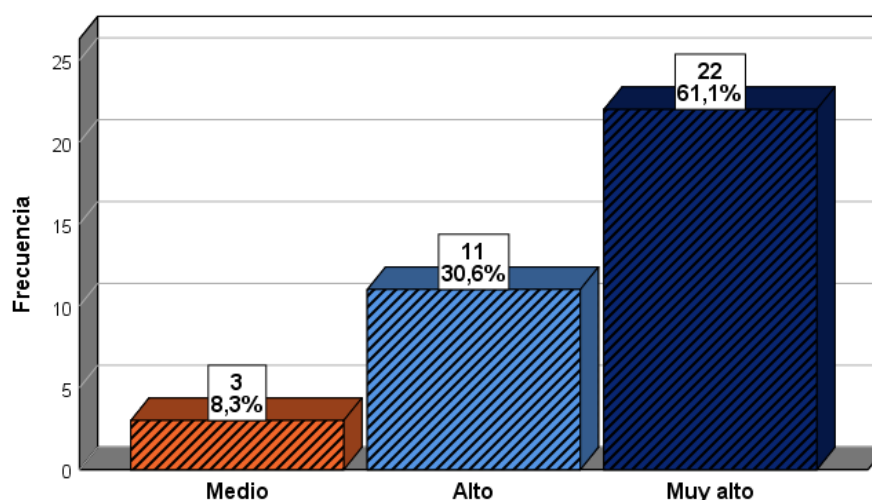


Interpretación: La Tabla 6 y la Figura 5 revelan que el 52,8% de los encuestados se encuentran en el nivel muy alto de bienestar psicológico, mientras que el 44,4% se sitúan en el nivel alto. Solo el 2,8% están en el nivel medio, sin registros en los niveles bajo ni muy bajo. Este resultado sugiere que la mayoría de los estudiantes experimentan un bienestar psicológico favorable, probablemente como resultado de su participación en las actividades corales.

Conclusión: La participación en actividades corales tiene un impacto positivo en el bienestar psicológico de los estudiantes.

Tabla 7 Autoestima (agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	3	8,3	8,3	8,3
	Alto	11	30,6	30,6	38,9
	Muy alto	22	61,1	61,1	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

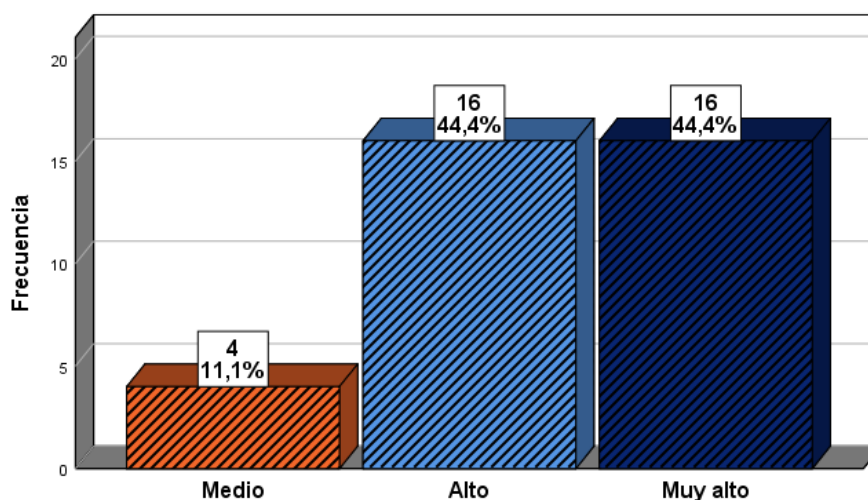
Figura 6 Autoestima (agrupada)

Interpretación: La Tabla 7 y la Figura 6 revelan que el 61,1% de los encuestados se encuentran en el nivel muy alto respecto a la autoestima, mientras que el 30,6% se sitúan en el nivel alto. Solo el 8,3% están en el nivel medio, sin registros en los niveles bajo ni muy bajo. Este resultado sugiere que la autoestima presenta un estado favorable, probablemente como resultado de su participación en las actividades corales.

Conclusión: La participación en actividades corales tiene un impacto positivo en la autoestima de los estudiantes.

Tabla 8 Cohesión social (agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	4	11,1	11,1	11,1
	Alto	16	44,4	44,4	55,6
	Muy alto	16	44,4	44,4	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

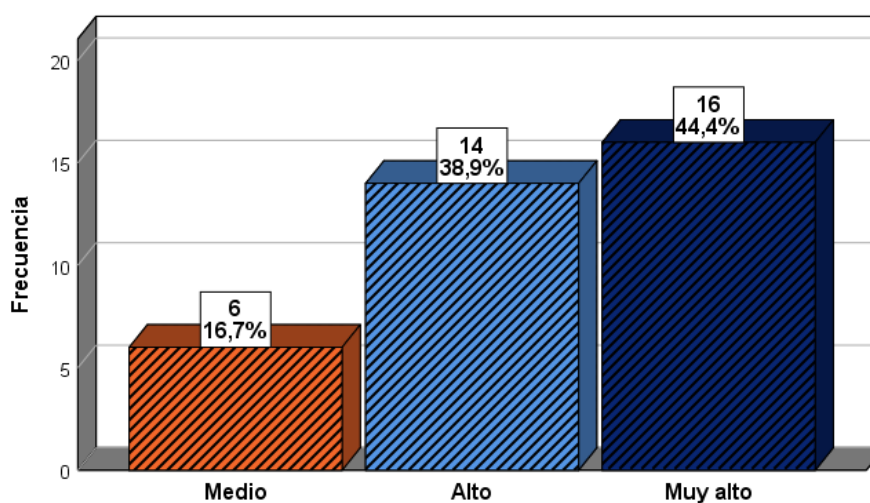
Figura 7 Cohesión social (agrupada)

Interpretación: La Tabla 8 y la Figura 7 revelan que el 44,4% de los encuestados se encuentran en el nivel muy alto respecto a la cohesión social, del mismo modo con el mismo nivel porcentual otros se sitúan en el nivel alto. Solo el 11,1% están en el nivel medio, sin registros en los niveles bajo ni muy bajo. Este resultado sugiere que la cohesión social presenta un estado favorable, probablemente como resultado de su participación en las actividades corales.

Conclusión: La participación en actividades corales tiene un impacto positivo en la cohesión social de los estudiantes.

Tabla 9 Sentido de pertenencia (agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	6	16,7	16,7	16,7
	Alto	14	38,9	38,9	55,6
	Muy alto	16	44,4	44,4	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Figura 8 Sentido de pertenencia (agrupada)

Interpretación: La Tabla 9 y la Figura 8 revelan que el 44,4% de los encuestados se encuentran en el nivel muy alto respecto al sentido de pertenencia, mientras que el 38,9% se sitúan en el nivel alto. Un 16,7% están en el nivel medio, sin registros en los niveles bajo ni muy bajo. Este resultado sugiere que el sentido de pertenencia respecto al coro institucional, presenta un estado favorable, probablemente como resultado de su participación en las actividades corales.

Conclusión: La participación en actividades corales tiene un impacto positivo en el sentido de pertenencia en relación al coro institucional.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

ANÁLISIS INFERENCIAL

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA GENERAL

HIPÓTESIS NULA

H_0 – No existe relación entre la música coral y bienestar psicológico de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

H_1 – Existe relación significativa entre la música coral y bienestar psicológico de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Tabla 10 Correlación: Práctica de música coral y bienestar psicológico

		Correlaciones		
Rho de Spearman	Música coral	Coeficiente de correlación	Música coral	Bienestar psicológico
		Sig. (bilateral)	1,000	,815**
	N	.	,000	
		36	36	
	Bienestar psicológico	Coeficiente de correlación	,815**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
	N	36	36	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis genera alternativa uno, es decir que la música coral tiene correlación positiva alta y significativa con el bienestar psicológico de los estudiantes de la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.815.

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICAS

HIPÓTESIS NULA

HE₁₀ – No existe relación entre la práctica de la música coral y la autoestima de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE₁₁ – Existe una relación significativa entre la práctica de la música coral y la autoestima de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Tabla 11 Correlación: Práctica de música coral y autoestima

Correlaciones				
Rho de Spearman	Música coral	Coeficiente de correlación	Música coral	Autoestima
		Sig. (bilateral)	1,000	,533**
	Autoestima	N	.	,001
		Coeficiente de correlación	,533**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general alternativa uno, es decir que la práctica de música coral tiene correlación positiva moderada y significativa con la autoestima de los estudiantes de la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,001 y una correlación Rho de Spearman de 0.533.

HIPÓTESIS NULA

HE₂₀ – No existe relación entre la práctica de la música coral y la cohesión social de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE₂₁ – Existe una relación significativa entre la práctica de la música coral y la cohesión social de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Tabla 12 Correlación: Práctica de música coral y cohesión social

Correlaciones				
Rho de Spearman	Música coral	Coeficiente de correlación	Música coral	Cohesión social
		Sig. (bilateral)	1,000	,719**
	Cohesión social	N	.	,000
		Coeficiente de correlación	36	36
		Sig. (bilateral)	,719**	1,000
		N	,000	.
			36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis generativa alternativa uno, es decir que la práctica de música coral tiene correlación positiva alta y significativa con la cohesión social de los estudiantes de la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.719.

HIPÓTESIS NULA

HE₃₀ – No existe relación entre la práctica de la música coral y el sentido de pertenencia de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE₃₁ - Existe una relación significativa entre la práctica de la música coral y el sentido de pertenencia de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Tabla 13 Correlación: Práctica de música coral y sentido de pertenencia

Correlaciones				
Rho de Spearman	Música coral	Coeficiente de correlación	Música coral	Sentido de pertenencia
		Sig. (bilateral)	1,000	,761**
		N	.	,000
	Sentido de pertenencia	Coeficiente de correlación	36	36
		Sig. (bilateral)	,761**	1,000
		N	,000	.
			36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa uno, es decir que la práctica de música coral tiene correlación positiva alta y significativa con el sentido de pertenencia de los estudiantes de la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.761.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El objetivo de esta investigación fue determinar la relación entre la práctica de la música coral y el bienestar psicológico de los estudiantes de la ESFAP de Juliaca en 2024. A través de los resultados obtenidos, se concluye que existe una correlación significativa entre la música coral, el bienestar psicológico sobre diversas dimensiones del bienestar psicológico de los estudiantes, tales como la autoestima, la cohesión social y el sentido de pertenencia.

Los resultados de la correlación entre la práctica de la música coral y el bienestar psicológico de los estudiantes ($Rho = 0.815$, $p = 0.000$) revelan una clasificación positiva alta y significativa, lo que sugiere que la participación en actividades corales mejora notablemente el bienestar emocional y psicológico de los estudiantes. Este hallazgo coincide con estudios previos, como el de Guzmán (2023), que enfatiza los beneficios del canto coral en el bienestar físico y mental de los participantes. Los estudiantes de la ESFAP Juliaca, al involucrarse en actividades grupales como el coro, experimentan un ambiente de apoyo y desarrollo personal, lo que favorece su bienestar general.

A través de un análisis, se ha logrado establecer una relación positiva moderada entre la práctica coral y la autoestima de los estudiantes ($Rho = 0.533$, $p = 0.001$), lo que indica que la participación en la música coral también contribuye al aumento de la autovaloración de los estudiantes. Este resultado está en línea con investigaciones como la de López-Casanova & Larra-Rábanos (2021), quienes hallaron que la participación en un coro inclusivo mejora la autoestima de los individuos. La práctica coral, al ser una actividad que requiere esfuerzo colectivo, fomenta la cooperación, el respeto y el sentido de logro personal, factores clave en el desarrollo de la autoestima.

Los resultados en relación con la cohesión social ($Rho = 0.719$, $p = 0.000$) y el sentido de pertenencia ($Rho = 0.761$, $p = 0.000$) reflejan correlaciones positivas altas, lo que sugiere que la música coral también fortalece el sentido de comunidad y la integración social entre los estudiantes. Este hallazgo es consistente con estudios como el de Moreno, Paz & Hernández (2022), que destacan cómo la práctica coral fomenta un sentido de pertenencia y cohesión entre los participantes, contribuyendo a una comunidad más unida y solidaria. La música coral proporciona un espacio seguro y cooperativo donde los estudiantes no solo desarrollan habilidades musicales, sino que también establecen relaciones significativas con sus compañeros.

Los hallazgos obtenidos en este estudio coinciden con una serie de investigaciones previas que exploran los beneficios psicológicos y sociales de la música coral. Por ejemplo, el estudio de Guzmán (2023) en la Universidad EAFIT subraya que la práctica coral mejora el bienestar físico y mental, lo que refuerza nuestra conclusión de que la música coral tiene un impacto positivo en el bienestar psicológico. Además, el trabajo de López-Casanova & Larra-Rábanos (2021) que encontraron una relación positiva entre la música coral y el bienestar psicológico en grupos diversos, respalda la idea de que la música coral puede ser inclusiva y mejorar la calidad de vida de los estudiantes, independientemente de su contexto.

Asimismo, investigaciones como la de Lorenzo (2023) y Morelio & Neira (2023) han señalado que la música coral no solo promueve el bienestar emocional, sino que también favorece la cohesión social y el sentido de comunidad. En este sentido, los estudiantes de la ESFAP Juliaca parecen beneficiarse de una mayor integración social y de un sentido más profundo de pertenencia al participar en actividades corales.

Estos resultados sugieren que la música coral no solo es una herramienta educativa para el desarrollo de habilidades musicales, sino también una poderosa estrategia para promover el bienestar psicológico de los estudiantes. Se recomienda que la ESFAP Juliaca continúe fomentando la participación en actividades corales, ya que esta práctica parece tener efectos positivos en la autoestima, cohesión social y bienestar general de los estudiantes. Además, futuras investigaciones podrían explorar más a fondo los beneficios psicológicos a largo plazo de la participación coral, así como su impacto en otras dimensiones del bienestar, como el manejo del estrés y la resiliencia.

La investigación muestra que la práctica de la música coral tiene una relación significativa y positiva con diversas dimensiones del bienestar psicológico de los estudiantes, incluyendo su autoestima, cohesión social y sentido de pertenencia. Estos hallazgos refuerzan la importancia de la música coral como una actividad integral que no solo fomenta el desarrollo artístico, sino también el bienestar emocional y social de los estudiantes. La música coral, por lo tanto, se presenta como una herramienta valiosa para la formación integral de los estudiantes de la ESFAP Juliaca.

4.4. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos evidencian que existe una relación positiva alta y significativa entre la práctica de la música coral y el bienestar psicológico de los estudiantes de la ESFAP Juliaca ($Rho = 0.815$, $p = 0.000$). Esto confirma que la participación en actividades corales tiene un impacto favorable en el bienestar emocional y psicológico de los estudiantes, fortaleciendo su bienestar general.

Se encontró una relación positiva moderada y significativa entre la música coral y la autoestima de los estudiantes ($Rho = 0.533$, $p = 0.001$). La participación en el coro parece fomentar un mayor sentido de autovaloración, ya que las actividades corales permiten a los estudiantes experimentar logros colectivos y personales, lo cual refuerza su percepción de sí mismos. Este hallazgo respalda la idea de que la música coral puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo de la autoestima en contextos educativos.

La práctica coral mostró una relación positiva alta y significativa con la cohesión social de los estudiantes ($Rho = 0.719$, $p = 0.000$). Los estudiantes que participan en actividades corales tienden a formar lazos más fuertes con sus compañeros, promoviendo la cooperación, el trabajo en equipo y el sentido de comunidad.

Los resultados muestran una relación positiva alta y significativa entre la práctica de la música coral y el sentido de pertenencia de los estudiantes ($Rho = 0.761$, $p = 0.000$). Los estudiantes que participan activamente en el coro desarrollan un fuerte sentido de pertenencia a su grupo y a la institución, lo cual es esencial para su integración en la comunidad educativa. Este hallazgo resalta la importancia de la música coral como un medio para fortalecer la identidad y la conexión emocional de los estudiantes con su entorno académico y social.

4.5. SUGERENCIAS

A la ESFAP Juliaca, fomentar la participación activa en actividades corales, que los estudiantes continúen participando activamente en las actividades corales, ya que esta práctica ha demostrado tener un impacto positivo en su bienestar psicológico, autoestima y cohesión social. Participar de manera comprometida en el coro no solo fortalecerá sus habilidades musicales, sino también su desarrollo personal y social.

A los estudiantes de la ESFAP Juliaca, aprovechar las actividades corales para fortalecer sus relaciones interpersonales y el sentido de pertenencia. La participación en el coro, brinda la oportunidad de mejorar sus habilidades de trabajo en equipo, promover el respeto mutuo y formar vínculos duraderos con sus compañeros.

A los Investigadores, realicen estudios adicionales sobre los efectos a largo plazo de la participación en actividades corales, explorando cómo estos beneficios emocionales y sociales se mantienen o evolucionan con el tiempo. Esto permitirá una comprensión más completa de los efectos duraderos de la música coral en el bienestar psicológico.

Ampliar la muestra diversificando los contextos: Para obtener una visión más amplia de los beneficios de la música coral, se recomienda incluir una muestra más grande y diversa de estudiantes, tanto en términos de edad como de contexto cultural y educativo. Esto permitirá generar resultados más generalizables y enriquecer el campo de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

- Bailey, B., & Davidson, J. (2005). Efectos del canto y la interpretación en grupo para cantantes marginados y de clase media. *Sage Journals, Psicología de la música*, 269-303. doi:<https://doi.org/10.1177/0305735605053734>
- Bautista, K. (2021). *Bienestar Psicológico en universitarios que practican y no practican danza en la ciudad de Trujillo [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego]*. Repositorio Institucional, Trujillo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12759/8469>
- Bowman, W. (2009). La educación musical en tiempos nihilistas. Educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música. *Ediciones Morata*, 49-69. Obtenido de <https://www.torrossa.com/en/resources/an/5391283>
- Clift, S., & Hancox, G. (2010). La importancia del canto coral para mantener el bienestar psicológico: resultados de una encuesta a coristas en Inglaterra, Australia y Alemania. *Psicología, corpus: 16810219*. Obtenido de <https://www.semanticscholar.org/paper/The-significance-of-choral-singing-for-sustaining-a-Clift-Hancox/3c853852843a28267643b41b331a07f957852dfa>
- Cueva, M., Córdova, L., & Alania, R. (2020). Cantar para vivir: un estudio del canto oral en adolescentes. *Revista: Muro de la investigación*, 5(2). doi:<https://doi.org/10.17162/rmi.v5i2.1323>
- Farge, C. (2007). El Estado de bienestar. *Enfoques (La Plata)*, 45-54. Obtenido de <https://biblat.unam.mx/es/revista/enfoques-la-plata/articulo/el-estado-de-bienestar>

- Gallardo, J. (2011). Gestualidad y música coral. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad.*, 3(5). Obtenido de https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3528760
- González, N., & López, A. (2001). *La autoestima. UAEM.* Mexico: Universidad Autónoma de Mexico. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iYPB8K-T14gC&oi=fnd&pg=PA9&dq=autoestima&ots=cEWC80Ti6E&sig=3DDG8PIZA-G3_9sQ9mXvwtiBfhl#v=onepage&q=autoestima&f=false
- Guzmán, B. (2023). *Beneficios de la práctica coral: Perspectivas de diez miembros del coro Ecco [Tesis de maestría, Universidad EAFIT].* Repositorio institucional, Medellín Colombia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10784/32741>
- Huertas, A. (2020). *El canto coral y su contribución a la sociedad en los años 70-80 en el Perú [Tesis de Licenciatura, Conservatorio Nacional de Música].* Repositorio institucional, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12767/68>
- Kreutz, G., Bongard, S., Rohrman, S., Hodapp, V., & Grebe, D. (2004). Effects of choir singing or listening on secretory immunoglobulin A, cortisol, and emotional state. *Journal of behavioral medicine*, 27(6), 623-635. doi:<https://doi.org/10.1007/s10865-004-0006-9>
- Lamont, A. (2012). Emotion, engagement and meaning in strong experiences of music performance. *Psychology of Music*, 40(5), 574-594. doi:DOI:10.1177/0305735612448510
- Liliard, E., & Rose, D. (2021). A Pilot Study of an Intervention for Children Using Music Listening and Music Making to Explore Core Emotions and Support Wellbeing. 9(3), 574-594. doi:<https://doi.org/10.1177/0305735612448510>

- López-Casanova, B., & Larra-Rábanos, N. (2021). Análisis del bienestar psicológico en la práctica coral [Artículo científico, Universidad de Zaragoza]. *Per Musi*(No. ART-2021-124926)). doi:10.35699/2317-6377.2021.35188
- Lorenzo, M. (2023). La actividad coral amateur: beneficios para la salud y el bienestar en personas adultas. Una revisión crítica del estado del arte. *Revista Humanidades*, 14(1), e54877-e54877. doi:<https://doi.org/10.15517/h.v14i1.54877>
- Malpartida, B. (2022). *Programa Brayarce para la optimización de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2019 [Tesis de posgrado, Universidad de Huánuco]*. repositorio Institucional, Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/3398>
- Montenegro, V., & Miraba, J. (2022). Participación femenina y gestión comunitaria en el barrio Los Corales del cantón Santa Elena, 2022. *Bachelor's thesis*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8694>
- Morelio, A., & Neira, M. (2023). Música coral y adultos mayores: Una propuesta metodológica sobre la base de relatos de experiencia en Cuenca Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 14. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4789>
- Moreno, B., Paz, L., & Hernández, E. (2022). La práctica de música coral en la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. *ISLAS*, 64(203), 42-53. Obtenido de <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1286>
- Ordás, A., & Blanco, A. (2013). La Corporeidad y la Expresión en la Ejecución Coral: Indicios de la identificación del cuerpo como productor de mensajes. *In XI Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. SACCoM, TMP (FBA-UNLP)*

y *LEEM (FBA-UNLP)*, 1-12. Obtenido de <https://www.aacademica.org/alejandro.ordas/8>

Pérez-Alderguer, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. *Estudios pedagógicos*, 40(1), 389-404. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052014000100023>

Posada, A. (2013). Sentido de pertenencia. *Gestión del clima organizacional*, 37. Obtenido de <https://server.clea.edu.mx/biblioteca/files/original/3093b8da408b5257f60f848c1931e487.pdf#page=37>

Rangel, V., & Leonor, A. (2010). El estudio del bienestar psicológico subjetivo. *Una breve revisión teórica. Educere*, 265-275. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35617102003>

Sanín, A. (2013). Sentido de pertenencia. *Gestión del clima organizacional*, 37. Obtenido de <https://server.clea.edu.mx/biblioteca/files/original/3093b8da408b5257f60f848c1931e487.pdf#page=37>

Sorj, B., & Martuccelli, D. (2008). *El desafío latinoamericano: cohesión social y democracia*. España: Centro Edelstein. doi:<https://doi.org/10.7476/9788579820793>

ANEXOS

Matriz de consistencia

Título: La música coral y bienestar psicológico de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

FORMULA- CIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General: ¿Qué relación existe entre la práctica de la música coral y bienestar psicológico de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p>	<p>General: Determinar la relación que existe entre la práctica de la música coral y bienestar psicológico de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>General: Existe relación significativa entre la música coral y bienestar psicológico de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Independiente: Música coral Dimensiones: - Participación coral - Frecuencia de participación - Nivel de compromiso</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo de Investigación: Sustantiva o de base Diseño: Descriptivo-correlacional. Método de investigación: Hipotético-Deductivo Población: La totalidad de los estudiantes de la ESFAP Juliaca. Muestra: 36 Integrantes del coro polifónico Institucional</p>
<p>Específicos: ¿Qué relación existe entre la práctica de la música coral y la autoestima de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p> <p>¿Qué relación existe entre la práctica de la música coral y la cohesión social de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación</p>	<p>Específicos: Analizar la relación que existe entre la práctica de la música coral y la autoestima de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p> <p>Examinar la relación que existe entre la práctica de la música coral y la cohesión social de los estudiantes de la Escuela Superior de</p>	<p>Específicas: Existe una relación significativa entre la práctica de la música coral y la autoestima de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p> <p>Existe una relación significativa entre la práctica de la música coral y la cohesión social de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Dependiente: Bienestar psicológico Dimensiones: - Autoestima - Cohesión social - Sentido de pertenencia</p>	<p>Muestreo: No probabilístico por conveniencia Técnica: La encuesta Instrumentos: Cuestionario sobre Música coral y Bienestar psicológico.</p>

<p>Artística Pública de Juliaca, 2024?</p> <p>¿Qué relación existe entre la práctica de la música coral y el sentido de pertenencia de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p>	<p>Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p> <p>Evaluar la relación que existe entre la práctica de la música coral y el sentido de pertenencia de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Existe una relación significativa entre la práctica de la música coral y el sentido de pertenencia de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>		<p>Tratamiento estadístico: Estadísticos descriptivos e inferencial.</p>
--	--	--	--	---

CÉDULA DE ENCUESTA 1

DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Determinar la relación que existe entre la práctica de la música coral y bienestar psicológico de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

- **EJECUTOR** : Josué Lázaro Churata Calla
- **IE** : ESFAP Juliaca
- **LUGAR** : Juliaca
- **SEMESTRE** :IV.....
- **FECHA** : ..04.12.2024.....

Apreciado estudiante, a continuación, se presentan una serie de afirmaciones relacionadas con tu participación en el coro institucional. Lee cada una cuidadosamente y marca con una "X" la opción que mejor refleje tu grado de acuerdo o desacuerdo con cada afirmación. Usa la siguiente escala de Likert, donde:

- 1 = Totalmente en desacuerdo
- 2 = En desacuerdo
- 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4 = De acuerdo
- 5 = Totalmente de acuerdo

VARIABLE INDEPENDIENTE: Música coral		ESCALA DE LIKERT				
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: Participación coral						
1	Me siento motivado a participar en las actividades del coro institucional					X
2	Considero que mi participación en el coro es significativa para mi desarrollo musical					X
3	Participo activamente en los ensayos y presentaciones corales					X
4	Me siento parte importante del grupo coral en el que participo				X	
5	La música coral me permite expresar mis emociones y sentimientos de forma colectiva					X
DIMENSIÓN: Frecuencia de participación						
6	Asisto regularmente a los ensayos del coro institucional				X	
7	Participo en la mayoría de las presentaciones públicas del coro					X

8	Dedico tiempo personal fuera de los ensayos para practicar el repertorio coral			X		
9	Mi frecuencia de participación en las actividades corales ha aumentado con el tiempo				X	
10	He mantenido una asistencia constante a los ensayos durante el último año académico					X
DIMENSIÓN: Nivel de compromiso						
11	Estoy comprometido con los objetivos y la visión del coro institucional					X
12	Hago un esfuerzo consciente para mejorar mi desempeño coral en cada ensayo				X	
13	Me comprometo a asistir a todas las actividades del coro, incluso si tengo otras obligaciones					X
14	Siento una responsabilidad personal por contribuir al éxito del coro					X
15	Mi participación en el coro es una prioridad dentro de mis actividades académicas y extracurriculares				X	

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

CÉDULA DE ENCUESTA 2

DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Determinar la relación que existe entre la práctica de la música coral y bienestar psicológico de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

- **EJECUTOR** : Josué Lázaro Churata Calla
- **IE** : ESFAP Juliaca
- **LUGAR** : Juliaca
- **SEMESTRE** :IV.....
- **FECHA** : ...04.-12.-24.....

Apreciado estudiante, a continuación, se presentan una serie de afirmaciones relacionadas con tu participación en el coro institucional. Lee cada una cuidadosamente y marca con una "X" la opción que mejor refleje tu grado de acuerdo o desacuerdo con cada afirmación. Usa la siguiente escala de Likert, donde:

- 1 = Totalmente en desacuerdo
- 2 = En desacuerdo
- 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4 = De acuerdo
- 5 = Totalmente de acuerdo

VARIABLE DEPENDIENTE: Bienestar psicológico		ESCALA DE LIKERT				
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: Autoestima						
1	Me siento seguro/a de mis capacidades como estudiante de música					X
2	Tengo una opinión positiva sobre mí mismo/a				X	
3	Cuando participo en actividades corales, siento que soy valioso/a y capaz				X	
4	Me siento satisfecho/a con mi desempeño en las actividades del coro				X	
5	Confío en mi capacidad para mejorar continuamente en el ámbito musical					X
DIMENSIÓN: Cohesión social						
6	Siento que mis compañeros del coro y yo trabajamos en equipo de manera efectiva				X	
7	La participación en el coro me ayuda a fortalecer mis relaciones con otros estudiantes					X

8	En el coro, me siento aceptado/a y apoyado/a por mis compañeros				X	
9	Creo que el coro fomenta un ambiente de respeto y colaboración entre los participantes				X	
10	Mi participación en el coro me ha permitido conocer y acercarme más a otros estudiantes					X
	DIMENSIÓN: Sentido de pertenencia					
11	Me siento parte importante del coro institucional				X	
12	Participar en el coro me hace sentir que pertenezco a una comunidad				X	
13	El coro me proporciona un sentido de identidad dentro de la escuela					X
14	Ser parte del coro me hace sentir orgulloso/a de formar parte de la institución					X
15	Siento que pertenecer al coro me conecta de manera significativa con otros estudiantes				X	

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

Evidencias

