

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA “ANCASH”**

**DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**



**INFORME DE TESIS
PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN PARA MEJORAR LA
EJECUCIÓN DEL RITMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL
NIVEL PRIMARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL AMAUTA
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS”- SAN MARTIN DE PUNCA, ANCASH-
2021**

**PRESENTADO POR
Bach. VEGA BAUTISTA, Thaylor Erwin**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD MÚSICA**

**ASESOR.
Mg. DEXTRE GUERRERO, Fredy Julio**

HUARAZ- PERÚ

2023



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTISTICA PUBLICA
"ANCASH"

Ley 30220 Ley Universitaria

HOJA DE EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE INFORME DE TESIS

TÍTULO: PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN PARA MEJORAR LA EJECUCIÓN DEL RITMO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL AMAUTA JOSE MARIA ARGUEDAS" SAN MARTIN DE PUNCA, ANCASH 2021

Bach. VEGA BAUTISTA THAYLOR ERWIN

El jurado de la sustentación del Informe de Tesis.

DECLARA:

Aprobado (X) como excelente () Por unanimidad (X) por mayoría () desaprobado ()

CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO
CATORCE	14

Huaraz, 28 de diciembre de 2023

JAIME GONZALES VARGAS

Apellidos y nombres

.....

PRESIDENTE

WILDER HENOSTROZA ALBERTO

Apellidos y nombres

.....

VOCAL

DANIEL CHURANO TAMARA

Apellidos y nombres

.....

SECRETARIO

DEDICATORIA

A Dios; a mis padres Cornelio y Magna, quienes con su aliento y ejemplo de vida me dieron la motivación necesaria para seguir con ánimo, a mis hermanos y amigos quienes me han acompañado brindándome su apoyo incondicional,

Thaylor Erwin.

AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderoso por permitir llegar al final de esta meta, a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” por aceptar mi tesis. Al Dr. Mallqui Molina, Eliazar Florentino por su apoyo y preocupación constante en el desarrollo de la presente tesis, de igual al Mg. Dextre Guerrero, Fredy Julio por su asesoramiento en el desarrollo de la presente tesis. De igual manera quiero agradecer al Lic. Henostroza Alberto, Wilder Efraín y Mg. Rodríguez Camones, Froilán, por sus valiosos aportes al revisar y validar mi instrumento de evaluación.

Al Lic. Lizardo Loayza, Roger Armando, Director del colegio “El Amauta José María Arguedas de San Martín de Punca” – Ancash, por brindarme su confianza y apoyo institucional en la aplicación del programa de sensibilización para mejorar el ritmo musical,

Thaylor Erwin.

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo; Aplicar el programa de sensibilización para mejorar la ejecución del ritmo musical en estudiantes de 5to. grado “A” de nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas” - San Martín de Punca, Ancash - 2021. La metodología de la investigación asumida es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y de diseño pre-experimental con un solo grupo. La muestra está conformada por 16 estudiantes del 5to. grado “A” del nivel primario; la técnica que se utilizó fue la encuesta y como instrumento el cuestionario de valoración de ritmo musical. Los resultados alcanzados nos indican; el 75% de los estudiantes manifiestan conocer y ejecutar el ritmo musical, el 25% de los estudiantes mencionan a veces conocer y ejecutar el ritmo musical. Lo que significa que los estudiantes del 5to. grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas” - San Martín de Punca, Ancash -2021 reconocen y ejecutan los elementos del ritmo de la música: pulso, acento y compás en una expresión musical. La conclusión a la cual se arribó fue; que la aplicación del programa de sensibilización mejora la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”- San Martín de Punca, Ancash - 2021.

Palabras clave: Programa, sensibilización, ritmo musical.

ABSTRACT

The present study aims to; Apply the awareness program to improve the execution of musical rhythm in 5th grade students. grade “A” at the primary level at the Educational Institution “El Amauta José Maria Arguedas” - San Martin de Punca, Ancash - 2021. The research methodology assumed is a quantitative approach, applied type and pre-design- experimental with a single group. The sample is made up of 16 students from 5th. grade “A” at the primary level; The technique used was the survey and as an instrument the musical rhythm assessment questionnaire. The results achieved tell us; 75% of the students say they know and execute the musical rhythm, 25% of the students sometimes mention knowing and executing the musical rhythm. Which means that the students of the 5th. grade “A” at the primary level of the Educational Institution “El Amauta José María Arguedas” - San Martin de Punca, Ancash - 2021 recognize and execute the elements of the rhythm of music: pulse, accent and beat in a musical expression. The conclusion reached was; that the application of the awareness program improves the execution of musical rhythm in 5th grade students. grade “A” at the primary level at the “El Amauta José María Arguedas” Educational Institution - San Martin de Punca, Ancash - 2021.

Keywords: Program, awareness, musical rhythm.

SUMARIO

CARATULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
SUMARIO	vi
SUMARIO DE TABLAS.....	xi
SUMARIO DE GRÁFICOS.....	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I.....	15
PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.2.1. Problema General.....	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. JUSTIFICACIÓN	18
1.3.1. Justificación teórica	18
1.3.2. Justificación metodológica	19
1.4. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.4.1. Objetivos general.....	20

1.4.2. Objetivos específicos.....	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	21
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	25
2.1.3. Antecedentes regionales/locales.....	28
2.2. BASES TEÓRICAS.....	29
2.2.1. Ritmo musical.....	29
Conceptos.....	29
El ritmo musical definición e importancia.....	31
Clasificación de los ritmos.....	32
Elementos del ritmo musical.....	33
2.2.2. Programa de sensibilización.....	36
Concepto.....	36
Procesos del programa de sensibilización.....	38
Elementos del programa de sensibilización.....	41
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	51
2.3.1. Aptitud.....	51
2.3.2. Aplicar.....	51
2.3.3. Competencia.....	51
2.3.4. Ejecución.....	51

2.3.5. Movimiento	51
2.3.6. Melodía	51
2.4. HIPÓTESIS	52
2.4.1. Hipótesis general	52
2.4.2. Hipótesis específicas	52
2.5. SISTEMA DE VARIABLES.....	53
2.5.1. Variable independiente	53
2.5.2. Variable dependiente	53
2.5.3. Variables intervinientes.....	53
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	54
CAPÍTULO III	55
METODOLOGÍA	55
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	55
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	55
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....	56
3.3.1. La población	56
3.3.2. Muestra de estudio.	56
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	57
3.4.1. Técnica	57
3.4.2. Instrumento.....	57
3.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	57
CAPÍTULO IV	59

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	59
4.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	59
4.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	60
4.2.1. Resultados de la prueba de pre- test.....	60
4.2.2. Resultados del post- test.	64
4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS	68
4.3.1. Prueba de Hipótesis general de la investigación	69
4.3.2. Prueba de hipótesis específicos	72
4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	78
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
Bibliografía textual.....	84
Webgrafía.	86
ANEXOS	90
Anexo N°1: Grado de bachiller.....	90
Anexo N°2: Aprobación del proyecto de tesis.	91
Anexo N°3: Oficio de aceptación del proyecto de tesis.....	92
Anexo N°4: Constancia del desarrollo de la tesis.....	93
Anexo N°5: Informe técnico del asesor.	94
Anexo N°6: Instrumento de recolección de datos.	95
Anexo N°7: Tabulación de datos.....	96

Anexo N° 8: Reporte de turnitin	97
Anexo N° 9: Sesiones de aprendizaje.....	99
Anexo N° 10: Fotografías.....	119

SUMARIO DE TABLAS

Tabla 1. Conocimiento y ejecución del pulso en el ritmo musical	60
Tabla 2. Conocimiento y ejecución del pulso del acento musical	61
Tabla 3. Conocimiento y ejecución del compás en el ritmo musical	62
Tabla 4. Conocimiento y ejecución del ritmo musical en la prueba pre test.....	63
Tabla 5. Conocimiento y ejecución del pulso en el ritmo musical	64
Tabla 6. Conocimiento y ejecución del acento en el ritmo musical	65
Tabla 7. Conocimiento y ejecución del compás en el ritmo musical	66
Tabla 8. Conocimiento y manejo del ritmo musical en la prueba de post- test	67
Tabla 9. Pruebas de normalidad	70
Tabla 10. Estadísticas de muestras emparejadas	71
Tabla 11. Prueba de muestras emparejadas del ritmo musical	71
Tabla 12. Estadísticas de muestras emparejadas pulso	73
Tabla 13. Estadísticas de muestras emparejadas del acento	75
Tabla 14. Estadísticas de muestras emparejadas del compás	77

SUMARIO DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Conocimiento y ejecución del pulso	61
Gráfico 2. Conocimiento y ejecución del acento	62
Gráfico 3. Conocimiento y ejecución del compás	63
Gráfico 4. Conocimiento y ejecución del ritmo musical- pre- test	64
Gráfico 5. Conocimiento y ejecución del pulso musical	65
Gráfico 6. Conocimiento y ejecución del acento musical	66
Gráfico 7. Conocimiento y ejecución del compás musical	67
Gráfico 8. Conocimiento y manejo del ritmo musical- post- test	68

INTRODUCCIÓN

El estudio se titula; Programa de sensibilización para mejorar la ejecución del ritmo musical en estudiantes del nivel primario de Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021. Cuyo objetivo fue; aplicar el programa de sensibilización para mejorar la ejecución del ritmo musical en estudiantes de 5to. grado “A” de nivel primario de Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash.

El programa de sensibilización es una actividad de concientización que se ha aplicado a los estudiantes para que sean más conscientes, más pensantes y sabedores del ritmo musical, considerando procesos y estrategias de manera sistemática para que aprendan a conocer y aplicar el ritmo musical haciendo uso de instrumentos musicales en el acompañamiento de una canción u obra musical.

El capítulo I del presente estudio contiene el planteamiento del problema, la formulación general y específica del problema, la justificación correspondiente y los objetivos general y específicos, las cuales han orientado el desarrollo del presente estudio.

El capítulo II de la investigación contiene las antecedentes de estudio a nivel internacional, nacional y local, la cual se ha seleccionado considerando el tema de investigación. Además, contiene el marco teórico de la investigación donde se fundamenta las dos variables; programa de sensibilización y la ejecución del ritmo musical.

El capítulo III contiene la metodología de la investigación, donde se describe y explica el tipo de investigación, el diseño, la población y muestra de

estudio. En este capítulo también se describe los instrumentos de recojo de datos, así como los estadígrafos de tratamiento estadístico.

El capítulo IV del presente estudio está dedicado al análisis de los resultados tanto de carácter descriptivo e inferencial de los hallazgos conseguidos después de la aplicación del programa de sensibilización. En este apartado se analiza los resultados para la comprobación de las hipótesis tanto general y específicos. Además, este capítulo contiene la discusión de los resultados.

El presente estudio presenta las conclusiones considerando los objetivos de la investigación, también se ha propuesto algunas recomendaciones y la bibliografía correspondiente. El estudio termina con una serie de anexos que permiten verificar la evidencia del presente estudio realizado en la Institución educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Thaylor Erwin.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El ritmo musical son repeticiones periódicas de determinados sonidos o movimientos, también es un elemento fundamental de la música. El ritmo musical es importante para el desarrollo en el ámbito Educativo, porque le facilita al estudiante en desarrollar la parte motricidad, también con ello puede formar un equilibrio del sistema nervioso. El ritmo musical se puede desarrollar ejecutando los instrumentos musicales, que son percusiones caseras o también se puede ejecutar con percusión corporal del cuerpo humano. Todas las personas son libres para ejecutar y percibir el ritmo musical, empezando de los niños hasta los adultos, con ello pueden desarrollar su motricidad también su audición.

Diferentes autores de la pedagogía musical, coinciden en conceptos fundamentales sobre el ritmo. Así, por ejemplo, según Pérez (2012) “El ritmo, es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión” (p. 95).

En la institución educativa “El Amauta José María Arguedas”, del centro poblado San Martín de Punca del Departamento de Ancash, se ha observado en el Área de Arte y Cultura en el desarrollo de la práctica profesional en los estudiantes de 5to. grado “A” de nivel primario, que tienen dificultades para ejecutar el ritmo de la música. Cuyas

características observadas constantemente a la hora de entonar las canciones con acompañamiento de aplausos, los estudiantes no siguen una secuencia ordenada del ritmo de la música de la canción y se pierden al llevar el compás. Esta problemática es producto de las siguientes causas:

Los estudiantes no han sido sensibilizados en el desarrollo de la inteligencia musical, por tanto, el ritmo musical es difícil de asumir para quienes no han sido educados musicalmente.

La poca información que tienen los estudiantes sobre el ritmo musical, esto se observó cuando los estudiantes ejecutan el instrumento musical rítmico de manera empírica, esto quiere decir que no tienen el conocimiento necesario.

La poca motivación que los docentes brindan a los estudiantes, es decir que los docentes por no tener mucho conocimiento sobre la ejecución de ritmo musical, no motivan mucho menos no asumen su responsabilidad.

Falta de iniciativa de los estudiantes en querer aprender el ritmo musical, esto implica que el estudiante cuando no realiza un aprendizaje práctico de la teoría no tiene un dominio en la ejecución del ritmo musical.

Los estudiantes no perciben bien la duración de las figuras musicales que representa los sonidos de una canción escolar, por lo que tienen poco desarrollado y adiestrado el oído.

Las posibles consecuencias que puede ocurrir en el futuro con el problema de la dificultad en la ejecución del ritmo de la música en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario, serían un deficiente aprendizaje de la música y mala ejecución de las canciones al cantar sin compás en el Área de arte y cultura.

Frente a este problema de la dificultad en la ejecución del ritmo musical presentado en los estudiantes del 5to. grado “A” del nivel primario, se propone la aplicación de un Programa de Sensibilización del Ritmo Musical, esta propuesta se centra en la necesidad natural, enfocando el campo del mundo sonoro. Cuando un estudiante es sensibilizado musicalmente y es partícipe en el tema del ritmo musical, a través de charlas didácticas y observación de videos del ritmo musical, y la ejecución de ejercicios rítmicos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Problema General

¿De qué manera la aplicación del programa de sensibilización mejora la ejecución del ritmo musical en los estudiantes del 5to. grado “A” del nivel primario en la institución educativa El Amauta José María Arguedas -San Martín de Punca, Ancash-2021?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera el programa de sensibilización mediante las charlas didácticas mejora la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la

institución educativa El Amauta José María Arguedas -San Martín de Punca, Ancash-2021?

¿De qué manera el programa de sensibilización mediante la observación de videos mejora la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado "A" del nivel primario en la Institución Educativa El Amauta José María Arguedas -San Martín de Punca, Ancash-2021?

¿De qué manera el programa de sensibilización mediante ejercicios rítmicos mejora la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado "A" del nivel primario en la Institución Educativa El Amauta José María Arguedas -San Martín de Punca, Ancash-2021?

1.3. JUSTIFICACIÓN

1.3.1. Justificación teórica

El ritmo musical es importante porque ayuda al desarrollo de la motricidad de los estudiantes, en la parte auditiva, en comprensión de música y en analizar el ritmo.

Este trabajo se realizó viendo la realidad que los estudiantes tienen ciertas dificultades y carencias en la ejecución del ritmo musical, por lo tanto, la aplicación del programa de sensibilización mejora actitudes e interés en el desarrollo de la ejecución del ritmo musical.

Este trabajo contribuye a los estudiantes a cómo ejecutar el ritmo musical correctamente por medio de un programa de sensibilización musical, las cuales se fundamenta en realizar charlas sobre el ritmo musical y sus elementos: pulso, acento, compas, observación de los videos del ritmo musical y finalmente ejecutar los ejercicios rítmicos en diferentes compases, esto ayuda a comprender y escuchar mejor los elementos que tiene el ritmo musical.

1.3.2. Justificación metodológica

El presente trabajo de investigación metodológicamente es importante porque el programa de sensibilización facilita la ejecución del ritmo musical y está dirigido a aquellos estudiantes de educación primaria que se encuentran en nivel básico regular en el Área de arte y cultura. La sensibilización musical ayuda al estudiante a ejecutar el ritmo musical correctamente en diferentes actividades musicales, es por ello es importante la siguiente dimensión que nos va a permitir mejorar la ejecución del ritmo musical: charlas didácticas, observación de videos y realización de ejercicios rítmicos. Con estas propuestas se trata de solucionar este problema que tienen la mayoría de estudiantes en educación primaria con respecto a la ejecución del ritmo musical.

1.4. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivos general

Aplicar el programa de sensibilización para mejorar la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

1.4.2. Objetivos específicos

Aplicar el programa de sensibilización mediante charlas didácticas para mejorar la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la institución educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Aplicar el programa de sensibilización mediante la observación de videos para mejorar la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la institución educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Aplicar el programa de sensibilización mediante ejercicios rítmicos para mejorar la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la institución educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Carvajal y López (2019) realizaron un estudio de tipo cualitativo, a través del método de investigación acción educativa en la Universidad del Cauca de Colombia, cuyo título es Sensibilización e iniciación musical, una contribución creativa al proceso de la enseñanza y aprendizaje de la educación artística de los niños y las niñas de cuarto grado (4°) de la institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede “Yanaconas”, tuvo como objetivo contribuir creativamente al proceso de la enseñanza y aprendizaje de la educación artística mediante una sensibilización e iniciación musical en las niñas y los niños de cuarto grado (4°) de la institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas, Cuyo resultado fue la propuesta presentada, efectivamente despierta en el estudiante la sensibilidad por la música a que lo involucra directamente, despertando su curiosidad por la misma, mediante acciones concretas que lo remiten a la práctica del ritmo, el canto, la audición y la interpretación instrumental, motivándolo a reaccionar positivamente a esta disciplina con su participación en el aula, mostrando el conocimiento musical adquirido. Se despierta en el estudiante la sensibilidad por la música.

Angarita (2019) desarrolló una investigación descriptiva en la Universidad Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium en Santiago de Cali-Colombia, cuyo título es Sistematización del conocimiento de los monitores y demás actores del programa de sensibilización artística, tuvo como objetivo Sistematizar los conocimientos originados en el desarrollo del “Programa de Sensibilización en Disciplinas Artísticas”, una práctica que vincula a la Secretaría de Cultura Municipal, las comunas y los corregimientos de Santiago de Cali desde el año 2014. Cuya conclusión fue el programa logró en gran medida sensibilizar a los beneficiarios de menor edad (NNAJ) y mayores, darle elementos para que aprendan a apreciar el arte y comunicarse a través del arte. La similitud con las competencias que delinea el Ministerio de Educación Nacional (2002, 2010, 2012, 2014) radicó tal vez en la posición activa de los beneficiarios, que crearon arte y no se limitaron a observarlo. Además de las competencias artísticas, los cambios actitudinales abrazaron a los beneficiarios del programa. Ellos conocieron los principios y técnicas artísticas y se reconocieron como personas valiosas en los talleres recibidos.

Galeano (2015) realizó un estudio en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Colombia, cuyo título es propuesta de sensibilización y formación musical básica, fundamentada en instrumentos de percusión, para ser aplicada en niños en silla de ruedas con edades entre 6 y 11 años. Cuya

metodología fue el conocimiento de la experiencia de personas que han llevado a cabo investigaciones y trabajos musicales para la discapacidad y consultas bibliográficas (libros, artículos); también se realizó una entrevista y varias encuestas como prueba de apoyo, de cómo podría funcionar y aportar este trabajo al ser aplicado, tuvo como objetivo generar una propuesta de sensibilización y formación musical básica fundamentada en percusión para ser aplicada en niños en silla de ruedas con edades entre 6 y 11 años. Cuyas conclusiones fueron la sensibilización aporta al desarrollo emocional y de los sentidos en los niños entre 6 y 11 años de edad en silla de ruedas, la formación musical básica fundamentada en percusión, permite el desarrollo de la motricidad en los niños entre 9 y 15 años de edad en silla de ruedas; el acercamiento directo con la percusión, genera en los niños entre 6 y 11 años de edad en silla de ruedas, una motivación positiva para su proceso de desarrollo.

Álamos (2021) realizó una investigación de enfoque mixto (cualitativo–cuantitativo), de tipo exploratorio con extracción de datos a través de un cuestionario y grupos focales en la Universidad de Valencia-España, cuyo título es Procesamiento cognitivo y educación rítmica en Educación Primaria. Un estudio basado en el análisis de las prácticas docentes del profesorado especialista chileno, tuvo como objetivo sugerir orientaciones pedagógicas para la educación rítmica de escolares de tercer y

cuarto año de Educación Básica en Chile. Se concluye que existen cinco elementos fundamentales para facilitar el aprendizaje rítmico: pulso, ciertos rangos de tempo, metro, acentos y frases o patrones rítmicos, los factores que facilitan el procesamiento rítmico son: el pulso isócrono en un rango de tempo óptimo entre 100 y 120 bpm; el metro, preferentemente binario; y, la agrupación temporal dada principalmente por los patrones rítmicos con relaciones internas de duraciones 2:1. Los resultados de la encuesta y los grupos de discusión indican que los maestros otorgan gran importancia al pulso.

Huerta (2022) realizó un estudio de análisis del contexto, contexto sociocultural y contexto físico y recursos humanos, y Estudio del contexto del aula y los procesos de enseñanza aprendizaje en la Universidad de Valladolid de España, cuyo título es El ritmo en la educación primaria, tuvo como objetivo general verificar la percepción del ritmo de un grupo de estudiantes de educación primaria a partir de la prueba en la que se valora su capacidad. Diferenciando la edad y el género. Cuya conclusión es que, tanto a la hora de manifestar el ritmo, alumnos-alumnas obtuvieron valores prácticamente positivos. Pudiendo establecer diferencias en edades entre ellos, los alumnos más mayores tenían una percepción del ritmo diferente, viéndose en los valores finales obtenidos; los alumnos más pequeños mostraron mayores niveles positivos y ambiguos, sin embargo, los alumnos más mayores, presentaron mayores

niveles de ritmo negativos, aunque, hay que mencionar, no de forma muy exagerada.

Chito (2023) desarrolló un trabajo de investigación de enfoque cualitativo, de diseño Bibliográfico en la Universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador, cuyo título es el ritmo musical y la lecto-escritura, cuyo objetivo fue Determinar la relación entre el ritmo musical y lectoescritura. Cuyas conclusiones fueron: Se identifican dos elementos del ritmo musical: el pulso y el acento, los mismos que son de vital importancia debido a que están siempre presentes como fondo de mayor y menor intensidad dentro de las diversas melodías que son utilizadas en diversas ocasiones como recurso, se establece que la lectoescritura posee los siguientes componentes para el aprendizaje: claves grafonéticas, sintácticas y semánticas, que permiten establecer relación entre la expresión escrita de las letras y las ideas que pretenden expresar el emisor.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Vásquez y Huangal (2018), en su investigación formuló un objetivo fue; determinar la influencia del desarrollo de los talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado. EL trabajo de investigación fue de naturaleza cuasi experimental. Para su ejecución se aplicaron técnicas e instrumentos de recojo de información (cuestionarios) que fueron validados previamente por juicio de expertos para su posterior aplicación a una muestra

de 56 estudiantes. Los resultados más importantes de la investigación muestran que el conocimiento de la identidad cultural, que en un inicio presentaba una media de 4,96 puntos que corresponde a un nivel bajo de conocimiento de su identidad cultural, ha aumentado a 13,69 puntos, que corresponde a un nivel alto y además según la prueba T de Student se determinó que los resultados del grupo experimental y del grupo control difieren entre sí significativamente. Se puede concluir que la aplicación de talleres de sensibilización y concientización si influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa arriba mencionada.

Medina (2018) desarrolló una investigación de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, tipo básico, de corte transeccional, y nivel descriptivo en la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas-Lima, cuyo título es El ritmo musical en los estudiantes del cuarto grado "T" de primaria, colegio Markham, Distrito de Surco – 2018, tuvo como objetivo determinar el nivel de capacidad del ritmo musical de los estudiantes del 4to. grado "T" de primaria del Colegio Markham en Surco, 2018. Siendo las conclusiones las siguientes: De acuerdo a los resultados obtenidos en la medición individual de los elementos del ritmo musical, se determinaron niveles de capacidad en un 80% de logrado, 15% en proceso y 5% deficiente de cada uno de los estudiantes, lo cual indica que el instrumento aplicado es pertinente y confiable. La medición

realizada muestra que los estudiantes presentan conocimientos musicales respecto a los elementos del ritmo musical de manera individual, sin embargo, se demuestra que no existe relación entre los elementos del ritmo musical y la ejecución colectiva puesto que los resultados fueron altamente satisfactorios.

Torres (2020). En la presente investigación se pretende conocer la influencia de la práctica musical en la sensibilización de la identidad de la música puneña en alumnos de la I. E. S. Comercial 45 Emilio Romero Padilla de la ciudad de Puno, enfatizando la identificación de estrategias de trabajo en la educación musical, de tal manera conocer las influencias de los grupos sociales en la identidad de la música puneña. Para esto, la población objetivo involucrada en la investigación, se ha obtenido de una muestra tabulada través del sistema STATSS y las formulas propuestas para su cálculo manual, llegando a ser 276 estudiantes intervinientes. La metodología de la investigación, pertenece a la investigación cuantitativa, de tipo descriptivo y diseño correlacional, utilizándose instrumentos de investigación para el recojo y análisis de datos, tales como la encuesta, entrevista, guías de observación, plasmándolo en tablas y gráficos porcentuales, obtenidas del procesamiento de datos en el programa IBM SPSS Statistics 22. Halló Como resultados de los análisis nos muestran la variedad de posiciones sobre práctica musical y la identidad cultural, se conoce los gustos musicales que tienen y en su mayoría está

dirigida a la música de moda (reguetón, electro, key pop, otros), así también, conocen la música puneña, ya que en algún momento la danzaron y el querer practicarla musicalmente es aceptado por los alumnos, pero no saben el “cómo”, por el bajo nivel en educación musical, demostrado en los resultados obtenidos. De tal manera que se conoció la influencia de la práctica musical para sensibilización de la identidad de la música originaria de los pueblos, en este caso la música puneña.

2.1.3. Antecedentes regionales/locales

Figuroa (2021) desarrolló un estudio de enfoque cuantitativo, con diseño no experimental de tipo descriptivo en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Ancash de Huaraz, sobre Ejercicios rítmicos y melódicos para el aprendizaje del Saxofón en los estudiantes del taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba - Huánuco, 2019, que tuvo como objetivo explicar los ejercicios rítmicos y melódicos que determinan el aprendizaje del Saxofón en los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco, 2019. Concluye que los ejercicios rítmicos y melódicos determinan el aprendizaje del Saxofón en los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco, 2019, obteniendo el resultado de un 59% de 10 estudiantes en nivel de desempeño inicio, un 29% de 5 estudiantes en nivel de desempeño de logro en

proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes en nivel de desempeño logro esperado.

García (2023) realizó un trabajo de investigación tipo cuantitativo, experimental, de diseño pre-experimental en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, sobre Estrategia del ritmo musical para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N°621 III Etapa-Villa Hermosa Provincia de Casma, 2021, que tuvo como objetivo determinar la influencia del ritmo musical en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021. Se llegó a la siguiente conclusión se determinó un nivel alto de significancia entre el pretest y posttest en niños de 4 años, pues al aplicar la estrategia ritmo musical, se evidenció un incremento en el desarrollo de la motricidad a comparación de la evaluación inicial.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Ritmo musical

Conceptos

El ritmo musical es la estructura de un sistema sonoro orgánico concebido sobre la categoría del devenir, de tal forma que el ritmo en la música es la organización de la duración de los sonidos. El ritmo musical, está referido a la sucesión regular de sonidos fuerte y de sonidos débiles.

Según Vicentd indy, el ritmo musical, es el orden y la proporción en el espacio y en el tiempo: esa es la definición del Ritmo. Debemos considerar el ritmo como anterior a los otros elementos de la Música. El ritmo consiste en disponer los sonidos fuertes y débiles alternativamente, de manera que, de distancia en distancia regular o irregular, una nota aporta al oído la sensación de un reposo, de una detención, de un fin más o menos completo.

El ritmo musical es la manifestación del principio de unidad, de simetría, aplicando a las artes de la música, como el pulso, compas y tiempo. Y según Willens (1993). El ritmo es un conjunto de tiempos dispuestos según un cierto orden. Los tiempos son la medida del movimiento y del reposo.

Existen varias teorías existentes al entorno del ritmo musical, por ejemplo.

Para Valencia (2015) el verdadero ritmo es innato y, de hecho, se encuentra en todo ser humano normal. El andar, la respiración, las pulsaciones, los movimientos más sutiles provocados por reacciones emotivas, por pensamientos, todos son movimientos instintivos y es a ellos a quienes debe recurrir el educador para obtener del niño, del alumno, del virtuoso, el auténtico ritmo viviente, interior, creador en el sentido más amplio de la palabra (p.48)

Peñalver (2013) La educación del Ritmo musical, son características del movimiento y la rítmica de los esquemas rítmicos del lenguaje y de la percusión corporal del canto y de la sensibilidad que pretende exteriorizar y desarrollar el ritmo innato en el niño (P.36)

El ritmo musical definición e importancia.

Rojas (2013) mencionó que “el ritmo es inherente al accionar de los niños y lo comprobamos en su forma de hablar, de moverse, de saltar, de correr y hasta de golpear objetos” (p.34).

De ello desprende, podemos decir que el ritmo musical es inherente, lo notamos al momento de golpear instrumentos o en nuestra forma de hablar, no solo golpeando los objetos, sino también en hacer movimiento con nuestro cuerpo. El ritmo lo percibimos en cada día nuestro vivir, ya sea hablando las palabras que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte un sonido agradable, eso es ritmo musical.

Alba (1970) Es el orden en la sucesión de los valores (ó figuras) musicales, que suele reproducirse isócronamente (1) ó con alteraciones isócronas, una ó varias veces. (p. 68)

Proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. Combinación no siempre simétrica de los

acentos fuertes y débiles. Es conocido el poder de la música rítmica, como las marchas, la músicaailable, y sobre todo los himnos nacionales. El Ritmo de tiempo, constituye el diseño de la composición musical: el ritmo de acento, puede decirse que indica los gruesos y perfiles de la línea.

También podemos hablar sobre el ritmo de las proporciones existentes entre el tiempo de un movimiento y el otro diferente. La organización de los compases, los pulsos y los acentos determinan la forma en la cual el oyente percibe el ritmo.

Clasificación de los ritmos.

Los ritmos se clasifican por su división y forma, estos son los siguientes:

“Ritmo aditivo y divisivo son términos empleados para explicar la organización de pulsos y tiempos en agrupaciones regulares. El ritmo aditivo transforma los tiempos rápidos [figuras rítmicas breves] en unidades de mayor duración [figuras rítmicas largas], mientras que el ritmo divisivo subdivide los tiempos lentos y las grandes agrupaciones en unidades de menor tamaño.” (Tirro, 2001, p. 119)

El ritmo libre. Este ritmo es autónomo de su pulso, no es igual con anteriores mencionados, esto cuenta con un pulso básico pero un ritmo más libre, como el ritmo de la prosa en comparación con el de la poesía.

Patrón de clave en tres compases precedido por un compás de negras estables. El patrón se anota en doble tiempo con respecto al anterior, en uno en vez de dos compases de cuatro tiempos.

Elementos del ritmo musical.

Los siguientes elementos del ritmo musical nos sirvió para poder trabajar esta investigación.

El pulso

Savaresse (2018) nombra el pulso como corazón de la música y que se da de manera regular y constante durante su existencia. (p. 24)

Sin pulso no hay música, en ello radica la importancia de la interiorización del pulso para una buena sincronización y coordinación, siendo la base fundamental para el desarrollo del ritmo y así lograr una eficiente ejecución colectiva.

Por otro lado, podemos decir, el ritmo es la mínima unidad de medición de tiempo, de una serie de pulsaciones que se suceden constantemente para dividir el tiempo en porciones iguales. El pulso puede ser regular o irregular y puede alterarse su velocidad dentro de una misma de un mismo ejercicio rítmico.

Por consiguiente, el pulso es el parte fundamental del ritmo musical ya que con pulsación llevamos nuestros compas,

esto también ayuda en la coordinación. El pulso también se puede definir como cada uno de los tiempos o pulsaciones.

El acento

Leal (2018) manifiesta que “el acento es la parte que suena más fuerte, al igual que en las palabras, en la música se observan los acentos. Primero notamos el pulso y después notamos que una de esas pulsaciones es más fuerte, ese es el acento” (p. 6).

Desprendiendo por Leal el acento se puede decir como la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos y va acompañado con la melodía o simplemente con dar golpe diferente que las demás figuras con un instrumento sonoro.

Por otro lado, podemos decir que el acento es aquél pulso o sonido ejecutado con mayor énfasis, fuerza o relieve ya se trate de una sola nota o de un acorde y tiene un papel fundamental en la articulación del fraseo musical. La acentuación es por tanto uno de los elementos más básicos dentro del ritmo musical teniendo la misma importancia relativa que las sílabas, palabras o frases para el lenguaje.

Vallejo (1995) da a conocer: “El ritmo, cuando es organizado regular o irregularmente, por medio de los acentos, da lugar al llamado compás, que se convierte en la parte más pequeña de la forma y la estructura” (p. 43)

A base de vallejo podemos decir en los casos de los compases de (compás binario y compás ternario) el acento se encuentra habitualmente de manera natural en la primera nota o pulso, porque los compases mencionados, el tiempo fuerte que llevan da mayor énfasis en esa misma figura. En caso contrario se trataría de una anacrusa. Cada pieza o figura acompañado con la melodía musical tiene una estructura determinada de acentos, esto es de notas fuertes y débiles, que es necesario identificar a fin de reconocer el carácter e intención de la pieza en cuestión. Esto a su vez determinará los tipos de compases ya sean binarios, ternarios, cuaternarios o irregulares.

Se da cuando se asigna a un pulso en particular una intensidad mayor a la del resto. Resulta muy importante para articular una frase musical y diferenciar del pulso, tanto durante el proceso de ejecución del ritmo, ya que permite organizar los compases de manera métrica y ayuda a los ejecutantes. Es importante señalar esto en los estudiantes, ellos diferenciaran ejecutando las figuras rítmicas con sus palmas el acento.

El compás

Vallejo (1995) mencionó que: “El ritmo, cuando es organizado regular o irregularmente, por medio de los acentos, da lugar al llamado compás, que se convierte en la parte más pequeña de la forma y la estructura” (p. 43)

De la misma manera podemos llamar compás al modo de dividir el tiempo en partes equivalentes. En estas partes en la que se divide la pieza musical encontramos los llamados acentos (notas fuertes), las notas débiles o átonas y los silencios: por ejemplo, un ejercicio rítmico que estén escritos en 4/4 esto significa que en cada compa tendría que haber cuatro tiempos.

Para indicarlo se emplean unas líneas divisorias al principio de la partitura que indican el número de pulsos y la figura musical contenida en ellos. Si a lo largo de la obra no se indica un cambio en el compás, se empleará el mismo compás para toda la obra. Como se indicó anteriormente, los compases pueden ser: Binarios, Ternarios Cuaternario, eso depende de cómo está conformado las pulsaciones.

2.2.2. Programa de sensibilización.

Concepto

Es un sistema o relación ordenada de actividades que permite impulsar o mejorar en un determinado tema o área. En este margen los estudiantes tienen que estar inmerso a este programa para que mejoren a ejecutar el ritmo musical, este programa está diseñado con la finalidad que los estudiantes tengan un buen manejo de ritmo musical.

Vásquez (2018) menciona que la sensibilización se ha erigido como una herramienta para crear conciencia por medio de la actividad reflexiva (p. 34)

Por otro lado, Alatorre y Caudillo (2006) mencionan que los talleres de sensibilización generan espacios de reflexión, intercambio y formación para dirigentes sociales, proporcionándoles aprendizajes generados por el GES o por la entidad de mediación que los lleve a cabo, permitiendo evaluar y retroalimentar los aprendizajes, clarificar su oferta y darle mayor visibilidad

Los programas de sensibilización deben proveer espacios de reflexión para facilitar la comprensión de las personas sobre una temática que le va a permitir el cambio reflexivo a los participantes. a base Alatorre y Caudillo la sensibilización tiene que centrarse en las personas porque para la implementación del cambio, estas tienen que hacer las cosas de diferente forma y eso implica mucho esfuerzo.

Implica varios procesos psicológicos individuales y grupales que incluyen el desaprender y aprender nuevos conocimientos.

Es un proceso que tiene como objetivo principal impactar sobre el comportamiento de una población o reforzar buenas prácticas sobre algún tema en particular.

En el presente estudio el programa de sensibilización pretende realizar varias estrategias las cuales están encaminados a ayudar a resolver ciertas dificultades que tienen los estudiantes con respecto a la dificultad en ejecutar el ritmo musical. Con este programa se hace necesario crear conciencia para generar en los estudiantes estrategias constantes con el cambio de mentalidad y actitud en bienestar del grupo social en la que se encuentra conviviendo el estudiante. Este proceso de sensibilización es un proceso a mediano y largo plazo, continuo y abierto para consolidar el conocimiento y concientizar la importancia del ritmo en los estudiantes.

Procesos del programa de sensibilización

EL programa de sensibilización es una actividad de concientización, con esta mención podemos hacer que los estudiantes sean más conscientes de una dificultad que están atravesando del ritmo musical en un momento determinado

El programa de sensibilización se realiza considerando procesos que permitan realizar o aplicar las estrategias de manera sistemática, los procesos del programa de sensibilización se mencionan de la siguiente manera:

✓ **Introducción.** En esta etapa se establecen los temas de los contenidos con las cuales se trabajarán a sensibilizar a los estudiantes, Es de suma importancia mencionar a los tutores que nos ayudarán a contribuir un plan, conociendo las

estrategias para alcanzar los objetivos sin tomar en partido utilizando varias herramientas enfocado a este tema del ritmo musical, esto permitirán mejorar al estudiante en la ejecución del ritmo musical.

Para lograr el objetivo establecido dentro del programa de sensibilización, la modalidad será aula con el fin de establecer el ritmo musical, el aula tiene que ser bien llamativo, para eso se deben ambientar enfocado al tema.

Durante este programa se hacen el uso de recursos gráfica, juegos rítmicos, audiovisuales esto con la finalidad de sociabilizar a los estudiantes y de esta forma se van sensibilizando y sean más participativos.

- ✓ **Sensibilización.** En esta parte se desarrollan las estrategias y las acciones con dicho conocimientos de causa que se mencionó de los estudiantes con la finalidad que los estudiantes se sienten motivados para participar y querer aprender .En este aspecto el tutor o facilitador tratara del eje principal que es informar, incentivar sobre las diferentes temáticas planificadas enfocado al tema del ritmo musical .En este etapa se trabajara cooperativamente profundizando más en el tema mediante la reflexión colectiva o intercambio de ideas del ritmo musical, esto ayuda en acopio de aportes y también ayuda a ser más sensible. Los estudiantes

aprenderán mejor con juegos rítmicos y con diferentes estrategias referido al tema.

✓ **Desarrollo.**

Aplicación. En esta etapa se trabajan a base de los temas impartidas en el segundo proceso, se harán ejercicios prácticos según la realidad de las temáticas, esto se realiza con la finalidad de cambiar su forma de pensar y a cambiar la actitud de los estudiantes. La aplicación se tiene que hacer según el contenido y enfocado al tema, considerando como centro de atención a los estudiantes. En parte práctica tiene ser actividades concretas, atractivas y llamativas que permitan a los estudiantes a relacionarse y a comprender mejor sobre la temática que se ha disertado, de esta manera se lograrán el objetivo propuesto con excelencia.

✓ **Cierre.**

Evaluación. Terry (2006) la evaluación es asignar un valor a algo en educación quiere decir juzgar a un estudiante profesor o programa educativo. (p. 17). En este sentido la evaluación será el instrumento para poder comprobar de manera sistemática en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación, además nos ayuda observar los logros que se va alcanzar en el proceso de aplicación del programa de sensibilización. Donde los asistentes darán su percepción del tema y sus observaciones a los estudiantes de

sus logros y fortalezas, en este sentido se podrá medir dentro del taller con la finalidad de hacer el reforzamiento o la ayuda correspondiente enfocado al tema.

Por consiguiente, al principio de la sensibilización indica que el profesor debe de lograr un contexto mental adecuado en los estudiantes, de manera que esta tenga conciencia clara de lo que ha de conseguir, tiene que tener en cuenta estos aspectos: conozca su estado inicial de conocimientos, que conozca sobre su capacidad y se sienta sensibilizado para transformar el estado de partida en esta de meta.

Elementos del programa de sensibilización.

- **Charla didáctica del ritmo musical**

Es un elemento del programa de sensibilización que se enfoca sobre el ritmo musical.

Con esta propuesta busco proporcionar herramientas básicas de escucha y fomentar la esmerada aprendizaje del ritmo musical, su importancia y actividades en los estudiantes como punto el concepto del ritmo musical su historia, se pretende realizar una intervención que muestre las importancias de esta disciplina desde la perspectiva musical.

Para lograr el objetivo la modalidad será aula presenciales o virtual con el fin de establecer el ritmo musical.

De esta forma sensibilizar a los estudiantes al conocimiento y la práctica del ritmo musical en diferentes actividades musicales.

Las metodologías para desarrollar las charlas del ritmo musical se desglosan en etapas y son los siguientes.

I. Etapa de la preparación; En esta etapa se toma en cuenta los siguientes pasos que son:

- 1) definir el tema. Esto es de vital importancia el tema debiendo considerarse el interés de los estudiantes sobre determinados temas y las prioridades del tema a tratar.
- 2) Grupo objetivo: Definir claramente para quienes se realizará la charla.
- 3) Objetivo. Definir qué cambio de comportamiento o conocimientos o ideas que se quieren fijar en los estudiantes.
- 4) Material audiovisual: preparar materiales con los que se trabajara y Elegir las estrategias o ayudas didácticas y audiovisuales para lograr la mejor eficacia del tema a tratar.

II. Etapa de Ejecución, en esta etapa se tomará en cuenta los siguientes pasos:

- 1) Presentación: para crear un ambiente de igualdad, de cercanía y respeto, puedes presentarte a ti mismo, dar tus motivaciones referido al tema en este sentido empezaras a sensibilizar.

- 2) **Introducción al tema:** Es importante enfocar al tema al iniciar la charla, empezar planteando algunas interrogantes o contando un caso relacionado sobre el tema elegido, con la finalidad de recoger información sobre sus percepciones y experiencias previas vividas pasadas en ese tema, para orientar mejor el desarrollo de la actividad que van realizar teniendo en cuenta sus opiniones.
- 3) **Desarrollo del tema:** En este paso se desarrollará el tema de forma ordenada y secuencial, con un lenguaje claro y un tono adecuado de voz. El uso del material didáctico o audiovisual debe ser oportuno esto se elegirá de acuerdo al contexto de los estudiantes.
- 4) **Reforzamiento:** Esto tendría que realizar haciendo interrogaciones a los estudiantes si entendió del tema o no, de esa manera para recopilar información, una vez dado las respuestas, teniendo en cuenta las respuestas se realizara una aclaración del tema tratado, es te paso es como un repaso breve y conciso de ideas principales.

III. Etapa de evaluación, En esta etapa se atizará el instrumento el cuestionario valorativo a todo el estudiante que participaron en la temática desarrollada para ver las dificultades, luego se aplicara un post test para saber si al recibir las charlas ha bajado la dificultad que tenían antes.

- **Ejercicios rítmicos musicales.**

Es una Práctica que sirve para adquirir unos conocimientos del ritmo musical o desarrollar una habilidad.

El ejercicio rítmico nos ayuda a mejorar nuestras dificultades que tenemos al ejecutar el ritmo musical, también nos ayuda a mejorar nuestra coordinación empezando con el pulso, acento y compas los estudiantes tendrán el mejor aprendizaje con ejercicios rítmicos. Par que nuestro ejercicio rítmico nos vaya bien tenemos que conocer los patrones rítmicos musicales, estos patrones son el base de los ejercicios rítmicos.

En general los patrones rítmicos, son comportamientos rítmicos regularizados que incluyen una forma concreta de disponer las notas en la partitura. Cada autor en cada obra elige un modo concreto de expresar sus ideas musicales. Muchas de estas concreciones pueden estandarizarse y ser tipificadas mediante el análisis. Los patrones rítmicos son el resultado del análisis, explícito o implícito, de la textura

Patrones rítmicos en 4/4

Es un compás cuaternario (aunque esta nomenclatura está últimamente en desuso). El numerador 4 indica esos cuatro tiempos en los que se divide, y el denominador 4 indica que en cada una de las partes entra una negra. De esta manera, en todo el compás entrarían 4 negras.

Redonda en 4/4:

Una redonda tiene duración 4 tiempos. Estos patrones tienen como numerador 4 que significa 4 tiempos y equivale a una redonda, también incorpora su silencio de igual manera tiene la misma duración cuatro tiempos.

Blanca en 4/4:

La blanca tiene duración de 2 tiempos, Este patrón tiene como numerador 4 tiempos y denominador 4 quiere decir que en un compás tiene que haber 2 blancas que duran cuatro tiempos, pero equivale a dos blancas en un compás.

Negra en 4/4:

La negra tiene duración de 1 tiempo, Este patrón tiene como numerador 4 porque su duración en los compases tiene que ser 4 tiempos y denominador que en un compás tiene que haber cuatro negras.

Corchea en 4/4:

La corchea tiene duración de $\frac{1}{2}$ tiempo, este patrón tiene como numerador 4 porque su duración en un compás tiene que ser 4 tiempos y tiene como denominador 4, este significa que en un compás tiene que haber 8 corcheas

Ejemplo de ejercicio rítmico en 4/4.

LECTURA RITMICA **EJERCICIO RITMICO**

RITMICO

Imagen recuperada de Ruben Darío Ordoñez.

Ejercicio rítmico de 2/4

Esto significa que tendremos dos pulsos en cada compás y la figura de negra será la unidad de tiempo, es decir, que una negra tendrá el valor de un pulso completo.

Ejemplo rítmico de 2/4

Tipos de ritmo musical.

Lectura rítmica marcando el pulso y el acento

Imagen recuperada de clase de música 2.0

Ritmo libre

En este tipo de ritmo hay una libertad en el movimiento y en la duración del tiempo. Siempre se trabaja con el pulso básico.

Ritmo aditivo.

El ritmo aditivo También se le conoce como ritmo medido. Es un ritmo que se suele manejar con múltiplos, donde el cálculo de cada valor temporal se realiza con los múltiplos de cierta unidad de tiempo. Aquí hay una duración mucho mayor de los tiempos rápidos.

Ritmos divisivos.

Se les suele llamar como ritmos métricos. En este cada valor temporal que se llega a crear se secciona a una fracción del pulso. El tiempo se divide nuevamente en un menor tamaño. Presenta una continuidad periódica llegando a agruparse en compases. Este tipo de ritmo llega a ser el más usado en la cultura occidental.

Ritmo a métrica.

Al ritmo a métrica También se le conoce como música carente de pulso. Este suele presentar un tiempo que permite medir el compás y las melodías.

Importancia del ritmo musical.

Es importante el ejercicio del ritmo musical por que ayuda a desarrollar su creatividad y despertar el desarrollo de su inteligencia.

También ayuda a mejorar su ejecución rítmica, contribuyendo a lograr organización y el control de las fuerzas psicofísicas.

Por otro lado, el ritmo musical estimula el desarrollo de su capacidad de concentración y de abstracción.

El ejercicio rítmico ayuda al desarrollo integral del ser humano en sus diferentes posibilidades y diferentes actividades. Gracias a la colaboración íntima del cuerpo y la mente en forma de responder adecuadamente a un estímulo rítmico-musical.

Jarah (1977) Esta experiencia es de un valor trascendente, porque desarrolla la disciplina mental, sino que al mismo tiempo el educando descubre la importancia de ella y lo imprescindible que es para mejores logros, despertando a la vez y como consecuencia de esos logros una creciente actitud de confianza en sí mismo (p. 88)

- **Observación de videos del ritmo musical.**

Es una forma de percibir en este caso el ritmo musical, con la finalidad de aprender y enriquecer el conocimiento.

Coll y Onrubia (1999) definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. A base a Coll y Onrubia podemos nombrar a la observación de video como acto informativo esto se visualiza con el fin de atraer más información y ponerlo practica esa información obtenida.

Por otro lado, Se dice a la observación de videos un relación y percepción más ideas enfocado al tema, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, hecho se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado.

La observación de videos son actividades básicas para garantizar el éxito de las clases y exposiciones orales. Se puede nombrar la observación de los videos como una forma de enseñanza efectivo, en este sentido el video se vuelve un material de ayuda tanto para los alumnos y profesores, el estudiante tiene más facilidad en estos tiempos porque con observar un video educativo tiene la misma derecho y libertad de aprender analizar y tener su propio concepto.

Gracias a la ciencia hoy entiempo es una oportunidad que nos presenta este tema de la observación de videos favoreciendo la creación de un conocimiento hay fortaleciendo su capacidad de

los estudiantes, favorece también el potencial de la inteligencia visual espacial.

En base a la ciencia, los videos educativos están cambiando a la educación, antes dependíamos solo del profesor eso no pasa en la actualidad tienen más ventaja con la llegada de nueva tecnología, tanto los docentes y los estudiantes están inmerso a internet enfocado a la observación de videos educativos

El manejo y el uso de los videos nos traen ventajas como; la vivencia Experiencial.

Cuando integramos los diferentes canales (auditivos, emocionales, musicales o kinestésicos), estamos grabando en nuestro cerebro la experiencia. El uso de diferentes formatos, tanto en la televisión, el vídeo, como en otros medios audiovisuales que muestran la información estructurada, podemos trabajar diferentes situaciones. Enfocado al tema del ritmo musical en estos tiempos los videos son varios del tema mencionado estos videos serán observados al momento de poner a la práctica. En consecuencia el video del ritmo musical es un video de ayuda esto pues se formó de manera sistemática de con los avances tecnológicos, no podemos dudar que el ritmo musical es parte del diario de vivir del ser humano.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1. Aptitud

Es la capacidad para llevar a cabo con eficiencia y eficacia cierto tipo de actividades o conductas (Crisólogo. 2004, p. 31)

2.3.2. Aplicar

Ampliar una cosa o poner en práctica unos principios o conocimientos.

2.3.3. Competencia

Es entendida como el saber hacer, es decir como el conjunto de capacidades complejas que permiten a las personas actuar con eficiencia en los distintos ámbitos de su vida. (idem)

2.3.4. Ejecución

Manera de ejecutar un instrumento musical.

2.3.5. Movimiento

Acción y efecto de mover o moverse ya sea un objeto o cuerpo de una persona

2.3.6. Melodía

Dulzura suavidad de la voz cuando se canta o de un instrumento musical cuando se toca, también podría nombrar como sucesión de sonido agradables que produce una persona.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis general

Si se aplica el programa de sensibilización, entonces mejorará la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la institución educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

2.4.2. Hipótesis específicas

A mayor aplicación el programa de sensibilización mediante charlas didácticas, entonces mejorará la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Cuanto mejor se aplica el programa de sensibilización mediante videos, entonces mejorará la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

A mayor aplicación del programa de sensibilización en dimensión ejercicios rítmicos, entonces mejorara la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” de nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

2.5.1. Variable independiente

Programa de sensibilización musical

Dimensiones

Charlas rítmicas sobre el ritmo musical.

Ejercicios rítmicos.

Observación de videos del ritmo musical

2.5.2. Variable dependiente

Ritmo musical.

Dimensiones

Pulso

Acento

Compás

2.5.3. Variables intervinientes

Ambiente del aula.

tiempo de la ejecución del proyecto.

La conectividad.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTO DE VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE ANÁLISIS	INSTRUMENTO
V.D.= Ritmo musical	Peñalver (2013) La educación del Ritmo musical, son características del movimiento y la rítmica de los esquemas rítmicos del lenguaje y de la percusión corporal del canto y de la sensibilidad que pretende exteriorizar y desarrollar el ritmo innato en el niño (P.36)	<ul style="list-style-type: none"> - El pulso - El acento - El compas 	<ul style="list-style-type: none"> -La velocidad Precisión. El tiempo -La articulación La fuerza -La medida del tiempo. Patrón rítmico. División del tiempo 	Un estudiante de 5to. grado "A" del nivel primario de la I.E. "El Amauta José María Arguedas"-San Martín de Punca, Ancash-2021.	Cuestionario
V.I.= Programa de sensibilización musical.	EL programa de sensibilización es una actividad de concientización, con esta mención podemos hacer que los estudiantes sean más conscientes de una dificultad que están atravesando del ritmo musical en un momento determinado (Ministerio de educación- Ecuador, 2017, p. 11)	<ul style="list-style-type: none"> - Charlas didácticas - Observación de videos. - Ejercicios rítmicos 	<ul style="list-style-type: none"> - La Participación Intervención Relaciones - Nivel de logro La precisión coordinación - Participación Análisis Intervenciones. 		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es aplicada, porque busca mejorar la ejecución del ritmo musical de los estudiantes del nivel primario y resolver los problemas relacionados con la educación. “El tipo de investigación social aplicada busca mejorar la sociedad y solucionar sus problemas” (Sierra, 2007, p. 32).

El presente trabajo es de enfoque cuantitativo. Para Daniel (2015) La investigación cuantitativa es aquella que utiliza preferentemente información cuantitativa o cuantificable medible (p. 2)

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de esta investigación es pre experimental con un solo grupo no aleatorizada, cuyo diagrama es:

$$\text{G.E.} = \text{O}_1 \text{ ----- } \text{X} \text{ ----- } \text{O}_2$$

Dónde:

G.E. = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X = Variable independiente

O₂ = Post test

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. La población

La población del estudio son los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021, cuya cantidad es 114 estudiantes. Según Arias (2006), conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación (p. 81)

3.3.2. Muestra

La muestra de estudio con la cual se trabajó el presente trabajo de investigación fue de 16 estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Según Arias (2006). La muestra es una parte representativa de la población, o sub conjunto elementos de la población de estudio la muestra representativa es aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido (p. 83)

La técnica de muestreo que se utilizó para seleccionar la muestra fue la técnica no aleatorizada.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnica

Para ejecutar el presente trabajo se usó la técnica de la encuesta. Según Sánchez (2019), la encuesta es la técnica de recopilación de la información por medio de los cuestionarios que permite obtener las opiniones, consideraciones y criterios de personas especialistas y no especialistas en determinados temas (p, 104)

3.4.2. Instrumento

Para recolectar los datos de esta investigación se usó el cuestionario de valoración. Dicho instrumento se ha de elaborado considerando la variable dependiente de la investigación; ejecución de ritmos musicales y considerando las dimensiones: pulso, acento y compás. Dicho instrumento ha sido validado mediante la técnica de validación de juicio de expertos, y la confiabilidad del instrumento mediante el coeficiente de alfa de Cronbach.

3.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

La técnica de análisis que se tomó en cuenta al analizar los datos en el presente trabajo de investigación son los siguientes:

- ✓ Aplicación de instrumentos de investigación
- ✓ Elaboración de base de datos en el programa Excel.
- ✓ Aplicación del sistema IBM SPSS, para elaborar tabulaciones.
- ✓ Seleccionar estadígrafos de la estadística inferencial para tabular graficar e interpretar datos.

- ✓ Desarrollo de la prueba de hipótesis.
- ✓ Análisis y discusión de los resultados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

El estudio se ha realizado en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash, que pertenece al Distrito Mirgas de la Provincia Antonio Raimondi. El trabajo de campo se ha realizado de acuerdo al plan de trabajo del Programa de Sensibilización, y ha tenido una duración de tres meses consecutivos con tres encuentros a la semana con los estudiantes del 5to. grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash. Para la aplicación del estudio se ha solicitado al director de la Institución educativa el permiso correspondiente, así mismo se ha dialogado y compartido compromisos con la docente del Área de arte y cultura para desarrollar el presente estudio.

Se ha hecho uso del instrumento cuestionario para recoger datos de la variable dependiente: ejecución del ritmo musical, el cual se ha elaborado considerando las dimensiones y los indicadores correspondientes. Dicho instrumento consta de veinte enunciados, cuya alternativa de respuestas fueron; sí, a veces y no. Este instrumento se ha validado por medio de juicio de expertos en las cuales han participado tres profesionales quienes han validado el instrumento. La confiabilidad del instrumento “Cuestionario de valoración” para la variable dependiente: ritmo musical se determinó mediante el Coeficiente alfa de Cronbach.

El diseño de la investigación, fue el diseño pre experimental de un solo grupo: se tomó la prueba pre- test antes de aplicar el experimento, luego se aplicó el experimento: Programa de Sensibilización (Charlas educativas, videos y ejecución de ejercicios rítmicos), finalmente se ha vuelto aplicar la prueba de post- test. La aplicación del experimento se ha realizado mediante el desarrollo del programa de sensibilización a través de 10 sesiones de aprendizaje, de tres veces por semana con dos horas de duración con los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021. Los resultados alcanzados después del desarrollo del presente estudio se presentan a continuación.

4.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

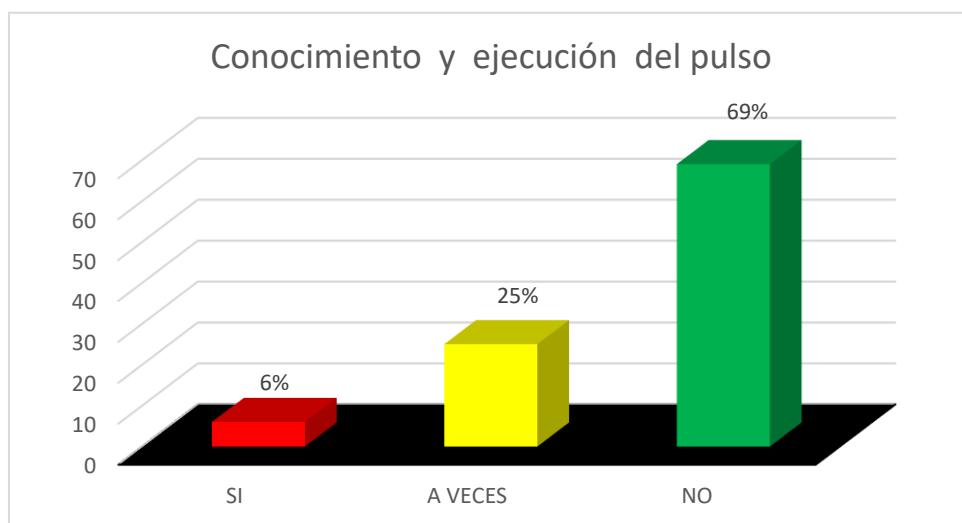
4.2.1. Resultados de la prueba de pre- test.

Tabla 1

Conocimiento y ejecución del pulso en el ritmo musical

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
Si	01	6
A veces	04	25
NO	11	69
TOTAL	16	100%

Nota: base de datos de la investigación

Gráfico 1

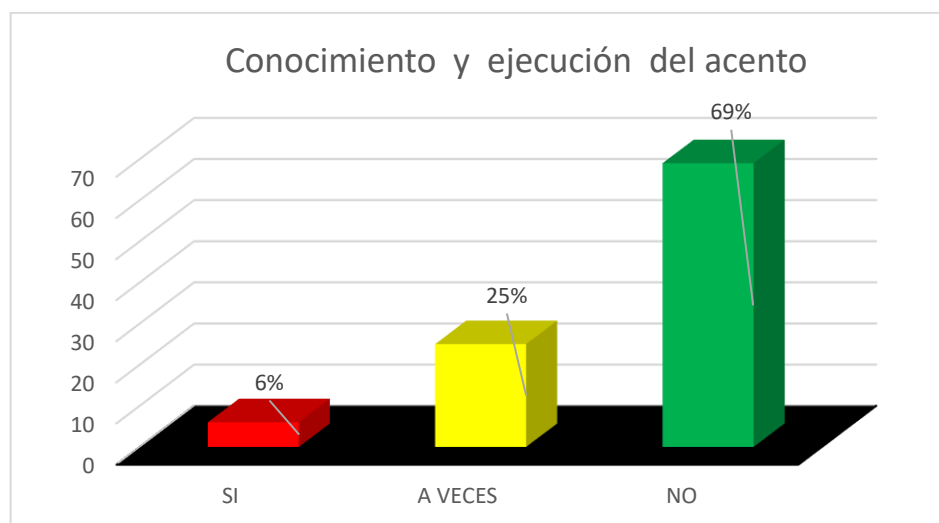
Interpretación: los resultados nos indican; el 6% de los estudiantes manifiestan conocer y ejecutar el pulso en el ritmo musical, el 25% manifiestan conocer y ejecutar el pulso. Y el 69% manifiestan no conocer ni ejecutar el pulso en la música. Lo que implica, que la gran mayoría de los estudiantes desconocen los tiempos o pulsaciones en una expresión musical.

Tabla 2**Conocimiento y ejecución del pulso del acento musical**

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
Si	01	6
A veces	04	25
No	11	69
TOTAL	16	100%

Nota: base de datos de la investigación

Gráfico 2



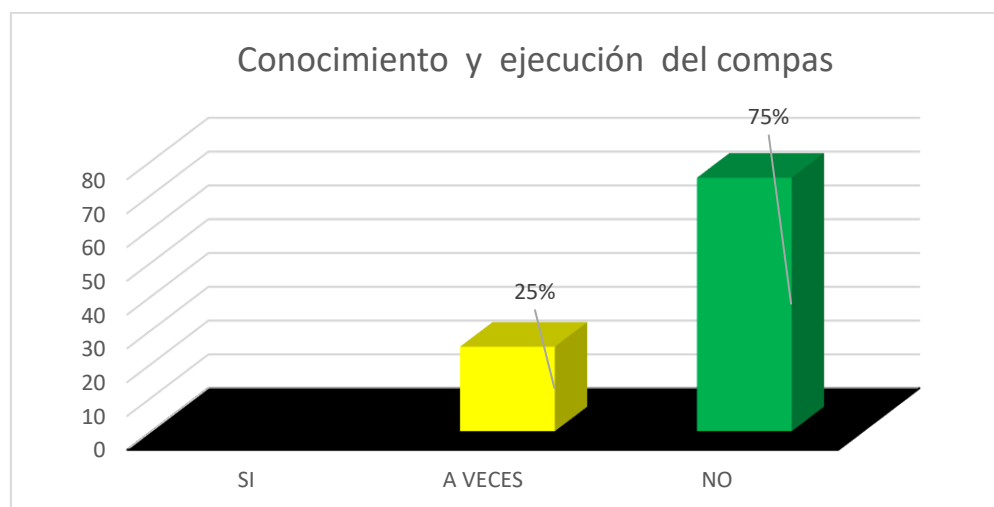
Interpretación. Los resultados nos indican; el 6 de los estudiantes manifiestan conocer y ejecutar el acento musical. El 25% indican conocer y ejecutar el acento en la música. Y el 69% de los estudiantes manifiestan desconocer y no saben identificar el acento en la música. Lo que significa, que la gran mayoría de los estudiantes no identifica sonido ejecutado con mayor énfasis, fuerza o relieve en una expresión musical.

Tabla 3

Conocimiento y ejecución del compás en el ritmo musical

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
Si	---	---
A veces	04	25
No	12	75
TOTAL	16	100%

Nota: base de datos de la investigación

Gráfico 3

Interpretación. Los resultados nos indican; que no hay estudiante que reconoce y ejecutar el compás en una expresión musical. El 25% de los estudiantes manifiestan conocer e identificar a veces el compás. Y el 75% de los estudiantes indican que no conocen ni identifican el compás musical. Lo que significa, que la gran mayoría de los estudiantes desconocen y no saben identificar el modo de dividir el tiempo en partes equivalentes en una expresión musical.

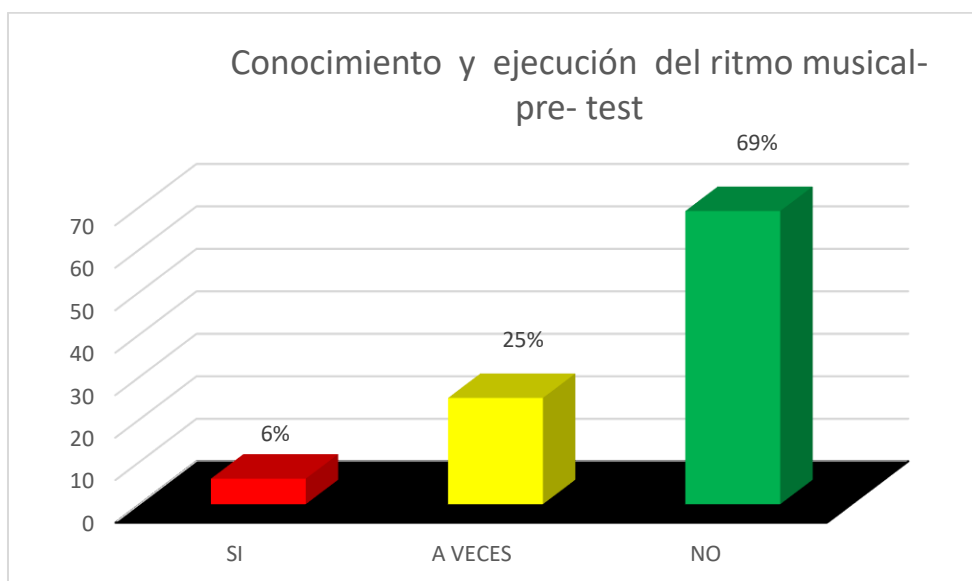
Tabla 4

Conocimiento y ejecución del ritmo musical en la prueba pre test

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
Si	01	6
A veces	04	25
No	11	69
TOTAL	16	100%

Nota: base de datos de la investigación

Gráfico 4



Interpretación. Los resultados nos indican; el 6% de los estudiantes conocen y ejecutan el ritmo musical. El 25% de los estudiantes mencionan que muy poco conocen y ejecutan el ritmo musical. Y el 69% de estudiantes no conocen ni manejan el ritmo musical. Lo que significa, que la gran mayoría de los estudiantes de los estudiantes no reconocen no ejecutan los principios de unidad de la rítmica como son el ´pulso, el compás y el tiempo en una expresión musical.

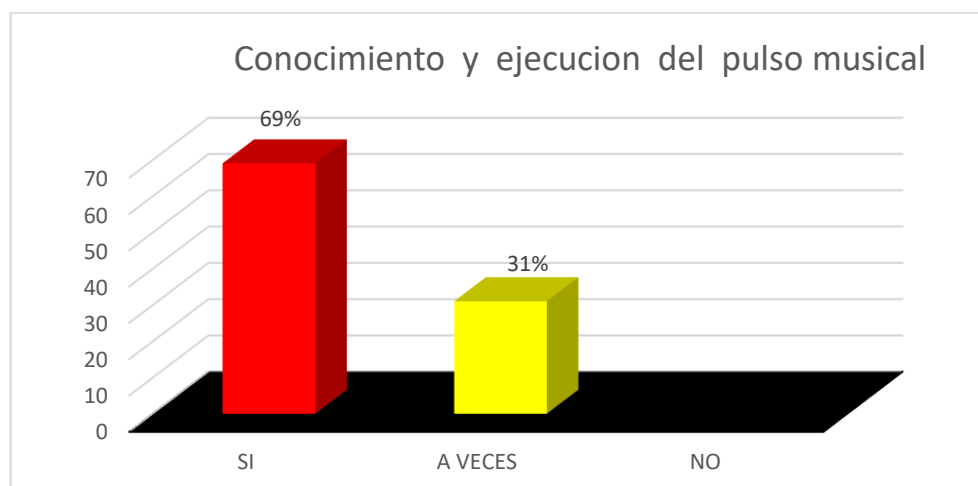
4.2.2. Resultados del post- test.

Tabla 5

Conocimiento y ejecución del pulso en el ritmo musical

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
Si	11	69
A veces	05	31
No	---	---
TOTAL	16	100%

Nota: base de datos de la investigación

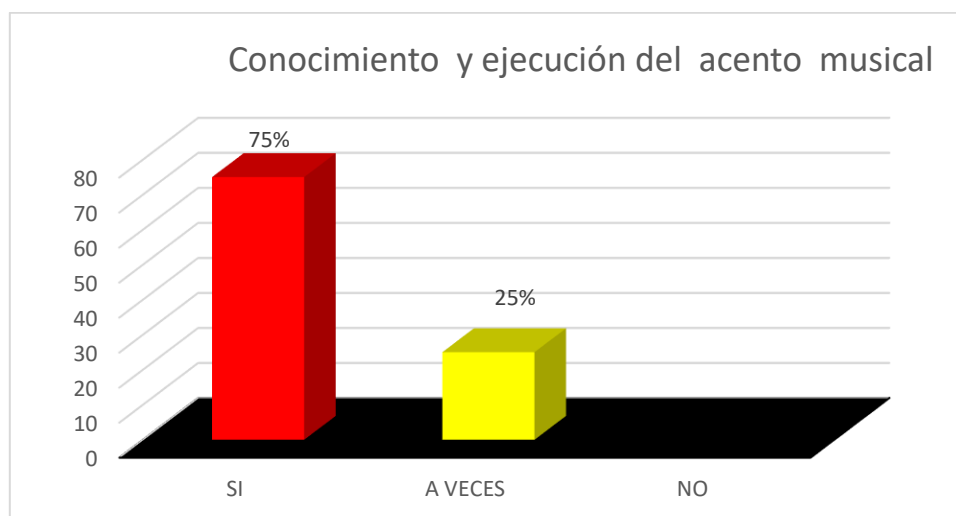
Gráfico 5

Interpretación. Los resultados nos muestran; el 69% de los estudiantes manifiestan conocer y manejar el pulso musical. El 31% de los estudiantes nos indican que a veces conocen y manejan el pulso musical. Y ningún estudiante manifiesta no conocer el pulso musical. Lo que significa que los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario de Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash si conocen y ejecutan los tiempos o pulsaciones en una expresión musical.

Tabla 6**Conocimiento y ejecución del acento en el ritmo musical**

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
Si	12	75
A veces	04	25
No	---	---
TOTAL	16	100%

Nota: base de datos de la investigación

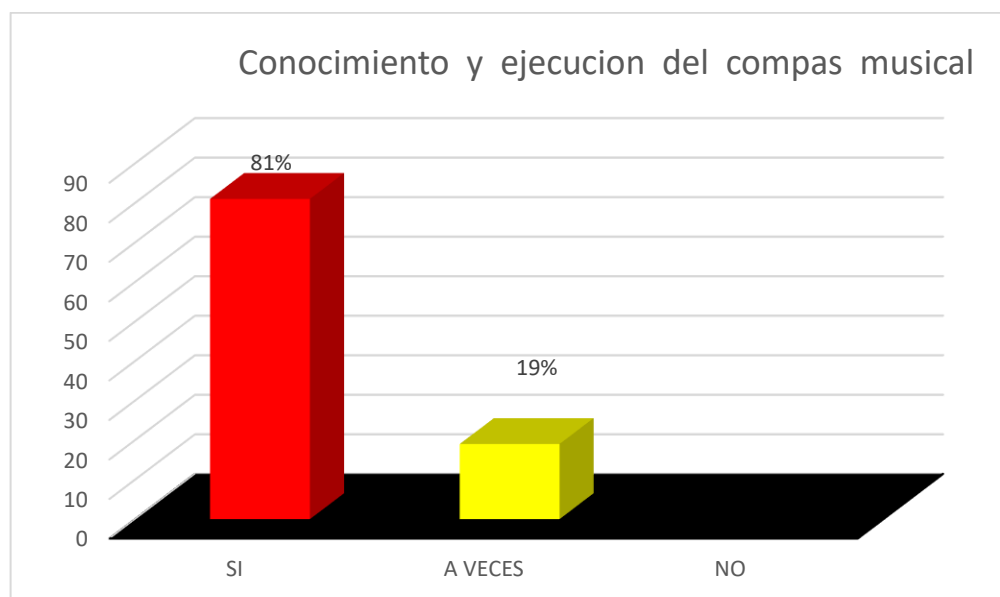
Gráfico 6

Interpretación. Los resultados de la tabla y del gráfico nos muestran; el 75% de los estudiantes si conocen y ejecutan el acento musical. El 25% de los estudiantes indican que a veces conocen y ejecutan el acento musical. Lo que significa que la gran mayoría de los estudiantes 5to grado “A” del nivel primario de Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash identifica sonido ejecutado con mayor énfasis, fuerza o relieve en una expresión musical.

Tabla 7**Conocimiento y ejecución del compás en el ritmo musical**

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
Si	13	81
A veces	03	19
No	---	---
TOTAL	16	100%

Nota: base de datos de la investigación

Gráfico 7

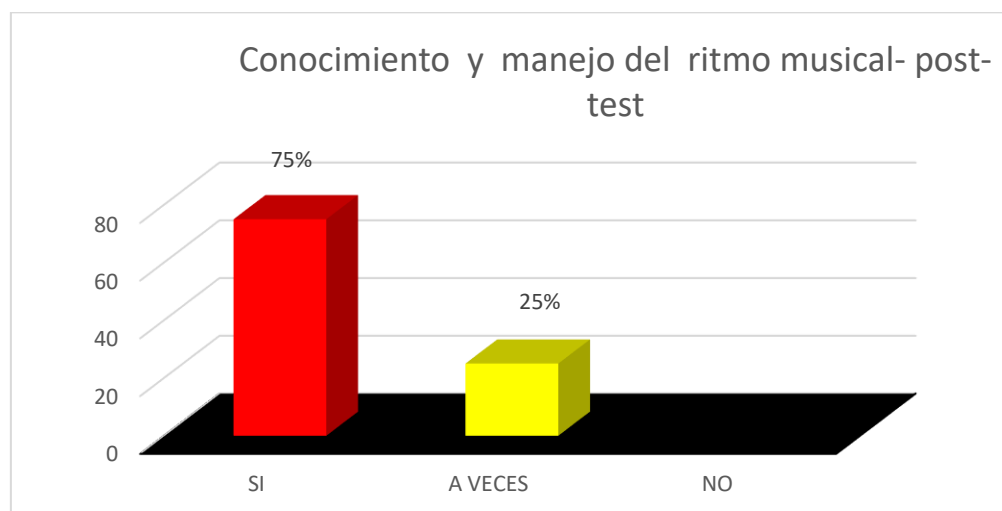
Interpretación. Los resultados son; El 81% de los estudiantes conocen y ejecutan el compás musical. El 19% de los estudiantes a veces conocen y ejecutan el compás musical. Lo que significa que gran mayoría de los estudiantes de 5to. grado “A” de nivel primario de la Institución Educativa El Amauta José María Arguedas Altamirano de San Martín – Punca conocen y saben identificar el modo de dividir el tiempo en partes equivalentes en una expresión musical.

Tabla 8

Conocimiento y manejo del ritmo musical en la prueba de post- test

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
Si	12	75
A veces	04	25
No	---	---
TOTAL	16	100%

Nota: base de datos de la investigación

Gráfico 8

Interpretación. Los resultados del post test después de la aplicación del programa de sensibilización nos indican; El 75% de los estudiantes manifiestan conocer y ejecutar el ritmo musical, el 25% de los estudiantes mencionan a veces conocer y ejecutar el ritmo musical. Lo que significa que los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash reconocen y ejecutan los principios de unidad de la rítmica como son el ímpulso, el compás y el tiempo en una expresión musical.

4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la prueba de nuestras hipótesis lo primero que se ha realizado es transformar las hipótesis de nuestra investigación en hipótesis de trabajo, y en segundo lugar se ha aplicado la prueba de normalidad a los resultados para ver el nivel de significancia de nuestros datos, la cual nos ha conducido a la prueba de nuestra hipótesis.

4.3.1. Prueba de Hipótesis general de la investigación

Si se aplica el programa de sensibilización, entonces mejorará la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la institución educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Hipótesis de trabajo

Hipótesis alternativa (H_i)

La aplicación del programa de sensibilización de manera sistemática si mejora la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la institución educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Hipótesis Nula (H₀)

La aplicación del programa de sensibilización de manera sistemática no mejora la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la institución educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Tabla 9

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
TOTAL_PRE TEST	,180	16	,173	,901	16	,085
TOTAL_POS TEST	,194	16	,109	,937	16	,312

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: base de datos de la investigación

Interpretación: Para realizar la prueba de hipótesis es necesario hallar la normalidad de los datos. En la prueba de normalidad existen dos formas de probar la normalidad con la prueba de Kolmogoroy- Smirnoy y Shapiro-Wilk. Las reglas de estas pruebas indican: Kolmogoroy trabaja con muestras grandes > que 30 individuos. Shapiro trabaja con muestras pequeñas < que 30 individuos. Por tanto, para nuestro caso se toma los resultados de la prueba de Shapiro, porque nuestra muestra de estudio es menor que 30 participantes. Donde se observa el nivel de significancia de la prueba es; Pre-test = ,085 y después Pos-test = ,312 lo cual significa que los datos tienen cierta normalidad. Por lo tanto, se puede proceder a probar la hipótesis de la investigación.

Prueba de hipótesis de t de student

Tabla 10

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	total_pre_test	2,00 ^a	16	,000	,000
	total_post_test	3,00 ^a	16	,000	,000

a. La correlación y t no se pueden calcular porque el error estándar de la diferencia es 0.

Nota: base de datos de la investigación

Tabla 11

Prueba de muestras emparejadas del ritmo musical

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Total	-1,12500	,34157	,08539	-1,30701	-,94299	-13,175	15	,000
	_pre_test – Total _post_test								

Nota: base de datos de la investigación

Interpretación: En la tabla N° 10 se observa; que la media del pre-test = 2,00 y el pos-test = 3,00 de promedio. Por consiguiente, después de haber aplicado el programa de sensibilización de manera sistemática, la

tendencia central de la media ha aumentado considerablemente, para ello se hace necesario averiguar, que, si este aumento fue significativo o no fue significativo, la cual implica realizar la prueba de muestra emparejada.

En la Tabla N° 11, se observa que el nivel de significancia de la prueba de t de student en muestras relacionadas de pre y post test es = ,000 de significación. Además, se observa que el valor P de nuestra prueba es de = 0,000, lo que significa que es menor al valor de alfa = 0,05 (P-valor = 0,00 < alfa = 0,05). Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1): La aplicación del programa de sensibilización de manera sistemática si mejora la ejecución del ritmo musical en estudiantes de 5to grado "A" de nivel primario en la institución educativa El amauta José María Arguedas Altamirano de san Martin - Punca - Ancash - 2021. Lo que implica, que existe una diferencia significativa entre los resultados de pre test y post- test. Por tanto, se concluye; que la aplicación del programa de sensibilización mejora la ejecución del ritmo musical, es decir; que los estudiantes de 5to. grado "A" del nivel primario de la Institución Educativa "El Amauta José María Arguedas"-San Martin de Punca, Ancash son capaces de identificar la sucesión de sonidos fuertes y débiles y la simetría del pulso, compas y el tiempo.

4.3.2. Prueba de hipótesis específicos

Hipótesis específico 1

A mayor aplicación del programa de sensibilización mediante charlas didácticas, entonces se mejorará la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5 to grado "A" del nivel primario

en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Hipótesis alternativa (Hi)

La aplicación del programa de sensibilización mediante charlas didácticas mejora significativamente la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Hipótesis nula (Ho)

La aplicación del programa de sensibilización mediante charlas didácticas no mejora significativamente la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” de nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Tabla 12

Estadísticas de muestras emparejadas pulso

		Media	N	Des. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pulso_pre_test	1,88	16	,342	,085
	pulso_post_test	3,0000	16	,00000	,00000

Nota: base de datos de la investigación

Interpretación: En la tabla N° 12 se observa; que la media del pre-test = 1,88 y el post -test = 3,00 de promedio. Por consiguiente, después de haber aplicado el programa de sensibilización mediante charlas didácticas la tendencia central de la media ha aumentado considerablemente, lo que implica, que se acepta la hipótesis alternativa del estudio; La aplicación del programa de sensibilización mediante charlas didácticas mejora significativamente la ejecución del ritmo musical en estudiantes de 5to. grado “A” de nivel primario en la Institución Educativa el amauta José María Arguedas Altamirano de san Martín - Punca - Ancash 2021. Lo que significa, que los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash identifican la sincronización y coordinación del tiempo de las pulsaciones en la ejecución del ritmo.

Hipótesis específica 2

Cuanto mejor se aplica el programa de sensibilización mediante observación de videos, entonces mejorará la ejecución del ritmo musical en estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Hipótesis alternativa (Hi)

La aplicación del programa de sensibilización mediante observación de videos mejora significativamente la ejecución del ritmo musical en estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en

la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Hipótesis nula (Ho)

La aplicación del programa de sensibilización mediante observación de videos no mejora significativamente la ejecución del ritmo musical en estudiantes de 5to grado “A” del nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Tabla 13

Estadísticas de muestras emparejadas del acento

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Acento_pre _test	2,00 ^a	16	,000	,000
	acento_post _test	3,00 ^a	16	,00000	,00000

a. La correlación y t no se pueden calcular porque el error estándar de la diferencia es 0.

Nota: base de datos de la investigación.

Interpretación.

En la tabla N° 13 se observa; que la media del pre- test = 2,00 y el post -test = 3,00 de promedio. Por consiguiente, después de haber aplicado el programa de sensibilización mediante la observación de videos la tendencia central de la media ha aumentado

considerablemente, lo que implica, que se acepta la hipótesis alternativa del estudio; La aplicación del programa de sensibilización mediante videos mejora significativamente la ejecución del ritmo musical en estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021. Lo que significa, que los estudiantes de 5to. grado “A” identifican la sincronización y coordinación del tiempo de las pulsaciones en la ejecución del ritmo. Lo que significa, que los estudiantes del 5to grado “A” identifican los sonidos más fuertes en la ejecución de cada pulsación en una expresión de una pieza musical.

Hipótesis específico 3

A mayor aplicación del programa de sensibilización en la dimensión ejercicios rítmicos, entonces mejorará la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” del nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Hipótesis alternativa (Hi)

La aplicación del programa de sensibilización en la dimensión ejercicios rítmicos mejora la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado “A” de nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Hipótesis nula (Ho)

La aplicación del programa de sensibilización en la dimensión ejercicios rítmicos no mejora la ejecución del ritmo musical en lo estudiantes de 5to. grado “A” de nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Tabla 14

Estadísticas de muestras emparejadas del compás

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	compas_pre _test	1,94	16	,250	,062
	compas_po st_test	3,0000	16	,00000	,00000

Nota: base de datos de la investigación.

Interpretación.

En la tabla N° 14 se observa; que la media del pre- test = 1,94 y el post - test = 3,00 de promedio. Por consiguiente, después de haber aplicado el programa de sensibilización mediante ejercicios rítmicos la tendencia central de la media ha aumentado considerablemente, lo que implica, que se acepta la hipótesis alternativa del estudio; La aplicación del programa de sensibilización en dimensión ejercicios rítmicos mejora la ejecución del ritmo musical en estudiantes de 5to. grado “A” de nivel

primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021 lo que significa, que, los estudiantes de 5to. grado “A” conocen, identifican el modo de división de los tiempos en una ejecución del ritmo musical.

4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para el desarrollo de la presente investigación se ha formulado un objetivo general que ha orientado el presente estudio, dicho objetivo fue: Aplicar el programa de sensibilización para mejorar la ejecución del ritmo musical en estudiantes de 5to. grado “A” de nivel primario en la Institución Educativa “El Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021. Considerando dicho objetivo se ha alcanzado los siguientes resultados: El 75% de los estudiantes manifiestan conocer y ejecutar el ritmo musical, el 25% de los estudiantes mencionan a veces conocer y ejecutar el ritmo musical. Lo que significa que los estudiantes 5to. grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa “el Amauta José María Arguedas”-San Martín de Punca, Ancash-2021 reconocen y ejecutan los principios de unidad de la rítmica como son el ´pulso, el compás y el tiempo en una expresión musical una vez participado en el programa de sensibilización. Y la prueba de hipótesis nos indica; que la media del pre- test = 2,00 y el pos- test = 3,00 de promedio. Por consiguiente, después de haber aplicado el programa de sensibilización de manera sistemática, la tendencia central de la media ha aumentado considerablemente, y que los resultados de las muestras relacionales de pre y post test es = ,000 de significación, la cual indica que el valor P de nuestra prueba es de = 0,000, lo que significa que es menor al valor

de alfa = 0,05 (P-valor = 0,00 < alfa = 0,05). Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1): La aplicación del programa de sensibilización de manera sistemática si mejora la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado "A" de nivel primario en la institución educativa "El Amauta José María Arguedas"-San Martín de Punca, Ancash-2021.

Los resultados alcanzados en nuestra investigación tienen relación con los resultados alcanzados por Torres y Juan (2020) en su investigación, "La práctica musical en la sensibilización de la identidad de la música puneña en los alumnos de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 Emilio Romero Padilla Puno". Cuyo resultado fue, que los estudiantes muestran variedad de posiciones sobre práctica musical y la identidad cultural. De tal manera que se conoció la influencia de la práctica musical para sensibilización de la identidad de la música originaria de los pueblos, en este caso la música puneña.

Otro trabajo de investigación que tiene relación con respecto a nuestros resultados es el estudio realizado por Vásquez y Huangal (2018), en su investigación, Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres-Baños del Inca- Cajamarca 2018. Los resultados más importantes de la investigación muestran que el conocimiento de la identidad cultural, que en un inicio presentaba una media de 4,96 puntos que corresponde a un nivel bajo de conocimiento de su identidad cultural,

ha aumentado a 13,69 puntos, que corresponde a un nivel alto y además según la prueba T de Student se determinó que los resultados del grupo experimental y del grupo control difieren entre sí significativamente. Se puede concluir que la aplicación de talleres de sensibilización y concientización si influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa arriba mencionada.

Además, otro estudio realizado por Medina y Savaresse (2018) El ritmo musical en los estudiantes del cuarto grado "T" de primaria, Colegio Markham, Distrito de Surco – 2018. En su investigación tiene como objetivo determinar el nivel de capacidad del ritmo musical de los estudiantes del 4to. grado "T" de primaria del Colegio Markham en Surco, 2018 Después de la medición de los elementos del ritmo, se obtuvieron resultados en un buen nivel de logro en cuanto al desarrollo del ritmo musical.

CONCLUSIONES

La aplicación del programa de sensibilización mejora la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado "A" del nivel primario en la Institución Educativa "El Amauta José María Arguedas"-San Martín de Punca, Ancash-2021. Así lo confirman los resultados alcanzados después de la aplicación del programa de sensibilización; El 75% de los estudiantes manifiestan conocer y ejecutar el ritmo musical, el 25% de los estudiantes mencionan a veces conocer y ejecutar el ritmo musical. Y la prueba de hipótesis nos indica; que la media del pre- test es = 2,00 de puntuación y el post - test = 3,00 de promedio.

La aplicación del programa de sensibilización mediante charlas didácticas mejora la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado "A" del nivel primario en la institución educativa "El Amauta José María Arguedas"-San Martín de Punca, Ancash-2021. La cual se confirma en los resultados de la prueba de post test; el 69% de los estudiantes manifiestan conocer e identificar el pulso musical. El 31% de los estudiantes nos indican que a veces conocen e identifican el pulso musical.

La aplicación del programa de sensibilización mediante la observación de videos mejora la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to grado "A" del nivel primario en la Institución Educativa "El Amauta José María Arguedas"-San Martín de Punca, Ancash-2021. Así lo confirma los resultados alcanzados en la prueba de post- test; el 75% de los estudiantes si conocen e identifican el acento musical. El 25% de los estudiantes indican que a veces conocen y ejecutan el acento musical.

La aplicación del programa de sensibilización mediante ejercicios rítmicos mejora la ejecución del ritmo musical en los estudiantes de 5to. grado "A" del nivel primario en la institución educativa integrado "El Amauta José María Arguedas"-San Martín de Punca, Ancash-2021. La cual se confirma en los resultados después de la aplicación de la prueba de post- test; El 81% de los estudiantes conocen y ejecutan el compás musical. El 19% de los estudiantes a veces conocen y ejecutan el compás musical.

RECOMENDACIONES

A todos los docentes lo que laboran en Educación primaria en la Institución Educativa "El Amauta José María Arguedas"- San Martín de Punca Ancash, asumir de manera responsable el desarrollo del programa de sensibilización; con charlas didácticas, observación de videos y ejercicios de ritmo musical, la cual permite de manera sencilla y fácil la ejecución rítmica en los estudiantes.

A las autoridades educativas de la UGEL Antonio Raimondi promover el desarrollo de Programas de sensibilización musical en las áreas del nivel primario como actividades extracurriculares, en las cuales se hace necesario desarrollar talleres y programas de carácter artístico para fortalecer no solo el aprendizaje de la música en los estudiantes, sino también fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes del nivel primario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía textual

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. (sexta ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.

Alba (1970) *Teoría Musical* ed. C. Kirsinger Valparaíso Santiago

Aguirre, Cristina (2018) “*la Educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo*” Universidad San Pedro.

Arias F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas Venezuela. Edit. Episteme. 2da edición.

Coll, C., y Onrubia, J. (. (1999). *Observación y análisis de las prácticas en educación escolar*. Barcelona: UOC.

Carhuancho R. y Cristian M. (2018) *El ritmo musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín*, San Borja.

Daniel (2015) *Causas, Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia. vol. 2

Jarah (1977) *Importancia del ritmo musical en la formación del individuo*. Revista musical chilena.

Hernández, A y María (2015) “*Ritmo y Lateralidad*” SORIA Universidad de Valladolid.

- Pérez, M. (2012). *El ritmo y orientación musical*. Edición Son de Negro – Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia.
- Peñalver J. (2013) *Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical* (Universitat de València. Servei de Publicacions) <http://hdl.handle.net/10234/90934>
- Rodríguez Arainga, W. (2011) *Guía de investigación científica*. Lima Perú. Edit. Fondo editorial UCH.
- Sierra, R. (2007). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid: Thomson Editores Spain.
- Torres (2020) *La práctica musical en la sensibilización de la identidad de la música puneña en los alumnos de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 Emilio Romero Padilla* Puno Edt. Universidad Nacional del Altiplano. Facultad de Ciencias Sociales Escuela profesional de arte.
- Terry (2006) *Evaluación Guía Práctica Para profesores Narcea*, S.A. de ediciones MADRID. TD Tenbrink - 1981 - books.google.com
- Tirro, F. (2001). *Historia del Jazz clásico*. Barcelona: Robinbook.
- Valencia G (2015) *El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy. Herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, a la pedagogía musical del siglo (Ricercare); Vol 2015, No 4 (2015)* <http://hdl.handle.net/10784/15270>
- Vásquez y Huangal (2018). *Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del*

cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres-Baños del Inca- Cajamarca 2018. Edit. Universidad Cesar Vallejo.

Vásquez (2018) *Aplicación de la estrategia de sensibilización “soy mejor” en la disminución del bullying entre los estudiantes del sexto grado de la I.E. 82949- Cajamarca- Chiclayo.* <https://hdl.handle.net/20.500.12692/28615>

Willems, E. (1993). *El ritmo musical.* Buenos Aires: Eudeba

Willems, E. (1993): *El ritmo musical.* 3ª Edición. Traducida del francés por Violeta Hemsy de la edición de 1954. Eudeba. Buenos Aires.

Webgrafía.

Álamos, J. (2021). Procesamiento cognitivo y educación rítmica en Educación Primaria. Un estudio basado en el análisis de las prácticas docentes del profesorado especialista chileno. Obtenido de [file:///C:/Users/AIDA/Downloads/Tesisporcompendio%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/AIDA/Downloads/Tesisporcompendio%20(1).pdf)

Alatorre, G., Caudillo, R. (2006). *Marco metodológico para la realización de talleres de sensibilización para el trabajo en redes.* Recuperado de <http://base.d-ph.info/es/fiches/dph/fiche-dph-6557.html>

Angarita, P. (2019). Sistematización del conocimiento de los monitores y demás actores del programa de sensibilización artística. Obtenido de https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1749/Sensibilizacion_artistica_Pablo_Angarita_Sabi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carvajal, A. y López, O. (2019). Sensibilización e iniciación musical, una contribución creativa al proceso de la enseñanza y aprendizaje de la educación artística de los niños y las niñas de cuarto grado (4°) de la institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede “Yanaconas”. Obtenido de [file:///F:/Sensibilización%20e%20iniciación%20musical,%20una%20contribución%20creativa%20al%20proceso%20de%20la%](file:///F:/Sensibilización%20e%20iniciación%20musical,%20una%20contribución%20creativa%20al%20proceso%20de%20la%20enseñanza%20y%20aprendizaje%20de%20la%20educación%20artística%20de%20los%20niños%20y%20las%20niñas%20de%20cuarto%20grado%20(4°)%20de%20la%20institución%20educativa%20Liceo%20Alejandro%20de%20Humboldt%20sede%20%20Yanaconas%20.pdf)

Chito, D. (2023). El ritmo musical y la lecto-escritura. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7963/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-P.EDUC-2021-000065.pdf>

Figueroa, Y. (2021). Ejercicios rítmicos y melódicos para el aprendizaje del Saxofón en los estudiantes del taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba - Huánuco, 2019. Obtenido de [file:///C:/Users/AIDA/Downloads/FigueroaJimenezYM.pdf%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/AIDA/Downloads/FigueroaJimenezYM.pdf%20(2).pdf)

García, K. (2023). Estrategia del ritmo musical para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N°621 III Etapa-Villa Hermosa Provincia de Casma, 2021. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32394/EQUILIBRIO_LOCOMOCION_GARCIA_ZAMBRANO_KAR

Huerta, I. (2022). El ritmo en la educación primaria. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62179/TFG-G6287.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Leal, L. (2018). *Lenguaje Musical*. Recuperado de www.doslourdes.net/mussec_lenguaje_musical6.pd

Medina, M. (2018). El ritmo musical en los estudiantes del cuarto grado "T" de primaria, Colegio Markham, Distrito de Surco. Obtenido de <https://repositorio.escolafolklore.edu.pe/server/api/core/bitstreams/06bbb631-3d1b-476a-88bc-b9c62847f632/content>

Rojas, I. (2013). *Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados*. Proyecto de innovación educativa para optar el Título de Licenciada en Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5120>

Vallejo, P. (1995). *Del Pulso a la Polirritmia: Una Experiencia Creativa*. Recuperado de: https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/22157/pulso_vallejo_QB_1995_N2.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://uvadoc.uva.es/browse?authority=EDUVA39&type=author>

<http://repositorio.escolafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/62>

<http://repositorio.escolafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/49>

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/16053>

<http://hdl.handle.net/10784/15270>

<http://hdl.handle.net/10234/90934>

<http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/62>

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/28615>

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/colecciones/BND/00/MU/MU00191>

98.pdf

ANEXOS

Anexo N°1: Grado de bachiller

REPÚBLICA DEL PERÚ
EN NOMBRE DE LA NACIÓN

LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Otorga el Grado Académico de:



BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

THAYLOR ERWIN, VEGA BAUTISTA

A

Por cuanto el Consejo Directivo de la ESFAP-ANCASH, acordó otorgar el Grado Académico con fecha,
21 de SETIEMBRE de 2023, perteneciente a la facultad de:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Cumpliendo con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes.
Se expide el presente DIPLOMA para que se le reconozca como tal.

HUARAZ
Firmado en Huaraz, a los 25 de SETIEMBRE del año 2023



ESFAP
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Hernando
HERNANDO ARNULFO QUIROZ GOMERO
Director General



ESFAP
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
SECRETARÍA ACADÉMICA
Elmer
ELMER PRÓSPERO FLORENTINO CABALLERO
Secretario Académico



ESFAP
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
JEFE DE AREA ACADÉMICA
Lic. Arsenio
LIC. ARSENIO SILES SANCHEZ TOLENTINO
Jefe de Área Académica





Resolución Directoral

Nº 295-2023 – ESFAP - “ANCASH”

Huaraz, 27 de diciembre de 2023

Visto el Exp. N° 3563-2023 en nueve (09) folios y tres ejemplares de informe de investigación, derivados a secretaria académica;

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, con régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen; por lo que se organiza en concordancia a las normas que le corresponde;

Que, mediante Exp. N° 2947-2023, el Bachiller Thaylor Erwin, VEGA BAUTISTA, solicita fecha y hora de sustentación de Tesis Titulada: **“PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN PARA MEJORAR LA EJECUCIÓN DEL RITMO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL AMAUTA JOSE MARÍA ARGUEDAS” SAN MARTIN DE PUNCA”**, de la Carrera de Educación Artística, Especialidad Música;

Que, la Ley 30220, ley Universitaria prevé los requisitos de titulación, la que precisa en el Artículo 45. *Obtención de grados y títulos- La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Los requisitos mínimos son los siguientes: 45.2 Título Profesional: requiere del grado de Bachiller y la aprobación de una Tesis o trabajo de suficiencia profesional;*

Qué, el artículo 51° del Reglamento de Grados y Títulos de la ESFAP-ANCASH, precisa los requisitos para la sustentación de Tesis y el bachiller, Thaylor Erwin, VEGA BAUTISTA cumple con dichos requisitos;

Que, el bachiller en mención cumple con lo descrito el Art. 52° de Reglamento de Grados y Títulos, estando a lo decretado por el Director General, informado de la conformidad por secretaria académica y las fichas de revisión es procedente la autorización de sustentación de tesis;

De conformidad con Ley Universitaria Ley N° 30220, Resolución N° 0564-2012-ANR, Reglamento de Grados y Títulos y otras Normas Vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - DECLARAR, apto al Bachiller: Thaylor Erwin, VEGA BAUTISTA

De la Carrera de Educación Artística, Especialidad Música para la sustentación de la tesis Titulada: **“PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN PARA MEJORAR LA EJECUCIÓN DEL RITMO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL AMAUTA JOSE MARÍA ARGUEDAS” SAN MARTIN DE PUNCA”**.

SEGUNDO. - AUTORIZAR, la sustentación de tesis que se menciona en el numeral anterior para optar el Título de Licenciado en Educación Artística Especialidad Música, acto que se realizará el día 29 de diciembre de 2023, a las 4:30 p.m. en el Auditorium del local central de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash”.

TERCERO. - CONFORMAR, el Jurado Calificador de la Tesis integrado por:

PRESIDENTE : Jaime, GONZALES VARGAS
SECRETARIO : Daniel Rodolfo, CHURANO TAMARA
VOCAL : Wilder Efraín, HENOSTROZA ALBERTO

CUARTO. - ELEVAR, una copia de la presente Resolución Directoral a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria para su conocimiento y demás fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA - “ANCASH”

Hernando A. Quiroz Gómero
Hernando A. Quiroz Gómero
DIRECTOR GENERAL

Anexo N°2: Aprobación del proyecto de tesis.



Resolución Directoral

N° 142-2022 – ESFAP - "ANCASH"

Huaraz, 02 de setiembre de 2022

Visto, el Informe N° 08-2022-EFAP-A/J-I y Expedientes N° 893-2021 y 146-2022, y un ejemplar del proyecto de tesis, y derivados a Secretaría Académica;

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, mediante Ley N° 29550, hace uso de su autonomía Académica adecuado por Resolución N° 0564-2012-ANR;

Que, mediante el Informe N° 08-2022-ESFAP-A/J.I, el Jefe del Área de investigación Prof. Wilder Henostroza Alberto, informa aprobación del Proyecto de Tesis titulado: "**PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN PARA MEJORAR LA EJECUCIÓN DEL RITMO MISICAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTIN – PUNCA – ANCASH 2021**", presentado por el egresado VEGA BAUTISTA thaylor erwin, de la carrera de Educación Artística, especialidad de Música con código de Matrícula N° 0020171060, quien solicita la aprobación del proyecto de Tesis;

Que, en concordancia al Art. 48° el Proyecto de tesis es elevado a la Dirección General, quien a través de una resolución autoriza su ejecución.

Que, estando a lo declarado viable por los revisores, informado por el Jefe del Área de Investigación, decretado por la Dirección General y derivado a Secretaría Académica para la emisión de la Resolución Directoral; y

De conformidad con la Ley General de Educación N° 28044, Ley Universitaria N° 30220, Ley N° 29550, Resolución N° 0564-2012-ANR, Reglamento Institucional, Reglamento de investigación, Reglamento de Grados y Títulos y demás normas vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el proyecto de Tesis Titulado: "**PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN PARA MEJORAR LA EJECUCIÓN DEL RITMO MISICAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTIN – PUNCA – ANCASH 2021**" presentado por el egresado VEGA BAUTISTA thaylor Erwin, de la carrera de educación Artística, especialidad Música.

SEGUNDO. – DESIGNAR Y RESPONZABILIZAR, al Prof. Fredy Julio, DEXTRE GUERRERO, como asesor del Proyecto de Tesis aprobado en el primer numeral de la presente resolución directoral de la originalidad, pertinencia, redacción literal y presentación en triplicado del informe de tesis, de acuerdo a las normas de redacción internacional (APA).

TERCERO. - AUTORIZAR, el desarrollo de la Investigación en la modalidad aprobada de acuerdo al Cronograma de Ejecución, una vez entrada en vigencia la presente resolución directoral.

CUARTO. - ARCHIVAR, la presente Resolución Directoral en Secretaria Académica, para los efectos de sustentación, y optar el Título de Licenciado en Educación Artística Especialidad Música.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA - "ANCASH"

Hernando A. Quiroz
Hernando A. Quiroz Gobero
DIRECTOR GENERAL
- ANCASH -
DNI: 31622512

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA - ANCASH
Prof. Elmer H. Florentino Cuzaliero
SECRETARÍA ACADÉMICA
C.R. 31676471



SAN MARTIN DE PUNCA 05 de noviembre - 2021

Prof. LIZARDO LOAYZA ROGER. A

Director del colegio Altamirano José María Arguedas-san Martín de Punca.

Asunto:

Solicito aplicar instrumento de evaluación de la tesis: "PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN PARA FORTALECER EL RITMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL AMAUTA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO DE SAN MARTIN DE PUNCA-ANCASH -2021".

Presente:

Me dirijo a usted respetuosamente con la finalidad de solicitar su permiso para aplicar los instrumentos para evaluación de tesis titulada "PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN PARA FORTALECER EL RITMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL AMAUTA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO DE SAN MARTIN DE PUNCA-ANCASH -2021". Con la finalidad de cumplir uno de los requisitos para obtener la Licenciatura en Educación artística-Música, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública- Ancash, evento a realizarse la **fecha 08/11/2021** con los estudiantes de 5to grado de nivel primario.

Concedor de apoyo y facilidades en el proceso de permitir aplicar el cuestionario de valoración de ritmo musical.

En este sentido, le agradeceré realizar con antelación la coordinación necesaria con el docente a cargo del aula de **5to grado de primaria** para que me brinde la facilidad que permita cumplir con la evaluación antes señalada, considerando que para la aplicación de los instrumentos se requiere 45 minutos.

Cabe destacar que la mencionada actividad forma parte del cronograma organizado por el investigador Vega Bautista Thaylor Erwin.

Por todo lo expuesto, le reitero mi solicitud de permiso, agradeciendo de antemano toda la cooperación que pueda prestar al respecto.

Sin más a qué referirme y en espera de una pronta y favorable respuesta, quedo ante usted.

Atentamente.



VEGA BAUTISTA THAYLOR ERWIN

DNI: 71990484

Celular: 978176530 - 979263828.

Correo electrónico: vega1999bautista@gmail.com

R E C I B I D O	I. E. N° 86738
	SAN MARTIN DE PUNCA
	LICELAY TAYLOR RAIMONDI
	FECHA 06-11-21
	N° exp. 0008
	FOLIO 1 HORA 11-00AM

Anexo N°4: Constancia del desarrollo de la tesis.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ANCASH
I.E N°86738 "AJMAA" SAN MARTIN DE PUNCA



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

EL DIRECTOR DE LA I.E N° 86738 "EL AMAUTA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO" DEL CENTRO POBLADO SAN MARTÍN DE PUNCA, DEL DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI QUE AL FINAL SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, en la Institución Educativa N° 86738 "el Amauta José María Arguedas Altamirano" de centro poblado San Martín de Punca – Ancash con código modular N° 0413302 tesista **VEGA BAUTISTA, Thaylor Erwin** identificado con DNI N° 71990484 de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash Hz, Facultad de Educación Artística, Especialidad de Música, ha aplicado sus instrumentos y sesiones de tesis titulado "PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN PARA FORTALECER EL RITMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL AMAUTA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO" DE SAN MARTIN DE PUNCA- ÁNCASH- 2021". La cual inicio el día lunes 22 de noviembre y culminó el día viernes 17 de diciembre en el horario de 10:00 am a 12:10 pm, demostrando puntualidad y responsabilidad concerniente a la aplicación de tesis en forma satisfactoria.

Se expide el presente a petición verbal del interesado para los fines que estime convenientes.

San Martín de Punca, 20 de diciembre del 2021.


 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - ANCASH
 PROF. ROGERIA LIZARDO LOAYZA
 DIRECTORA
 I.E. "EL AMAUTA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO"

Anexo N°5: Informe técnico del asesor.



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
INFORME TÉCNICO DEL ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN PARA EFECTOS DE LA
SUSTENTACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombre del candidato: VEGA BAUTISTA, Thaylor Erwin
- 1.2. Carrera: EDUCACIÓN ARTÍSTICA.
- 1.3. Especialidad: Música
- 1.4. Título de la Investigación: PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN PARA MEJORAR LA EJECUCION DEL RITMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL AMAUTA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" – SAN MARTIN DE PUNCA, ANCASH - 2021
- 1.5. Desarrollado del 20 de abril del 2021 al 23 de diciembre del 2022

II. APRECIACIÓN CUALITATIVA DE LA INVESTIGACIÓN:

2.1. Coherencia entre el título, enunciado, objetivo, hipótesis y conclusiones:

Existe coherencia lógica y metodológica entre el título, enunciado, objetivo, hipótesis y conclusiones

2.2. Modificaciones que hubieren existido después de la aprobación por Resolución Directoral:

En efecto existe ciertas modificaciones en el título por la orientación de los jurados calificadores, la cual se ha modificado sin cambiar las variables.

2.3. Coherencia y profundidad de los temas tratados (Marco Teórico y Conceptual):

Tiene fundamento, coherencia y profundidad acerca del tema de la investigación, en especial Marco Teórico Resalta buenas teorías con coherencia y conceptual.

2.4. Propuesta y aportes que ofrece el Trabajo de Investigación.

Los aportes de la presente investigación están relacionados a programas de sensibilización que permite a los estudiantes mejorar la ejecución del ritmo musical.

Por lo Tanto:

PROCEDE LA SUSTENTACIÓN

Si (x)

No ()

Huaraz, 23 de diciembre del 2022

Mg. DEXTRE GUERRERO, Fredy Julio.

Anexo N°6: Instrumento de recolección de datos.**CUESTIONARIO**

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, lee detenidamente y responde los enunciados marcando con una (X) según corresponda a tu realidad. Agradezco tu apoyo.

N°	DIMENSIONES E ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Si	A veces	No
1	PULSO: Reconozco la unidad de tiempo en la música "Cóndor pasa"			
2	Audiciono bien la velocidad de tiempo del pasacalle "Huascarán"			
3	Identifico el pulso del pasacalle "Huascarán".			
4	Ejecuto bien el pulso en la música "Cóndor pasa".			
5	Sé diferenciar el pulso con el compás en ejercicio rítmico.			
6	Reconozco la duración de las figuras musicales.			
7	Sigo la secuencia con precisión las pulsaciones en ejercicio rítmico.			
8	ACENTO: Ejecuto el acento (F) fuerte en un ejercicio rítmico.			
9	Ejecuto el ejercicio rítmico con articulación			
10	Reconozco la intensidad de la música "cóndor pasa".			
11	Identifico los diferentes matices en ejercicio rítmico			
12	Respeto los matices cuando ejecuto pasacalle "huascarán"			
13	Puedo ejecutar el matiz piano (p) aplaudiendo			
14	Audiciono la ejecución del acento y puedo repetir igual.			
15	COMPÁS: Respeto el tiempo en cada compas de "cóndor pasa".			
16	Reconozco el patrón rítmico de pasacalle "Huascarán"			
17	Respeto la medida del tiempo de la música "Cóndor pasa"			
18	Reconozco el denominador de compas en ejercicio rítmico			
19	Distingo la división del tiempo en ejercicio rítmico.			
20	Acompaño adecuadamente el pasacalle "huascarán" con instrumento toc toc.			

Anexo N°7: Tabulación de datos.

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	A1	Númerico	3	0	A1	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	A2	Númerico	3	0	A2	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	A3	Númerico	3	0	A3	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	A4	Númerico	3	0	A4	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	A5	Númerico	3	0	A5	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	A6	Númerico	3	0	A6	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	A7	Númerico	3	0	A7	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	A8	Númerico	3	0	A8	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	A9	Númerico	3	0	A9	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	A10	Númerico	3	0	A10	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	A11	Númerico	3	0	A11	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	A12	Númerico	3	0	A12	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	A13	Númerico	3	0	A13	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	A14	Númerico	3	0	A14	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	A15	Númerico	3	0	A15	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	A16	Númerico	3	0	A16	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
17	A17	Númerico	3	0	A17	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
18	A18	Númerico	3	0	A18	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
19	A19	Númerico	3	0	A19	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20	A20	Númerico	3	0	A20	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
21	TOTAL_PR...	Númerico	5	0		Ninguno	Ninguno	9	Derecha	Ordinal	Entrada
22	total_pre_test	Númerico	6	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
23	PULSO_PRE	Númerico	5	0		Ninguno	Ninguno	7	Derecha	Ordinal	Entrada
24	Pulso_pre_t...	Númerico	5	0		Ninguno	Ninguno	7	Derecha	Escala	Entrada

Anexo N° 8: Reporte de turnitin

tesis: sensibilización y ejecución de ritmo

por Thaylor Vega Bautista

Fecha de entrega: 02-ene-2023 10:21 a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1987977561

Nombre del archivo: TURNITING_VEGABAUTISTA.docx (943.05K)

Total de palabras: 10948

Total de caracteres: 58133

tesis: sensibilización y ejecución de ritmo

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

5%

2

pt.scribd.com

Fuente de Internet

4%

3

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

4%

4

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Apagado

Anexo N° 9: Sesiones de aprendizaje



FICHA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 DE LA INVESTIGACIÓN: PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 INVESTIGADOR: Vega Bautista Thaylor Erwin.

1.2 CURSO: arte y cultura.

1.3 I. E: El amauta José María Arguedas Altamirano de San Martín de Punca Ancash-2021.

1.4 GRADO: 5to "a"

1.5 NIVEL: Primaria.

1.6 TELÉFONO: 979263828 – **Correo:** vega1999bautista@gmail.com

1.7 Hora: 02 horas con 10 minutos

1.8 TEMA: RITMO MUSICAL IMPORTANCIA Y ELEMENTOS.

II. COMPETENCIA Y CAPACIDADES.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – cultural • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales - Contextualiza las manifestaciones culturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas culturales - Explora y experimenta los lenguajes artísticos - Aplica procesos creativos - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

III. ESTRATEGIAS DIDACTICAS.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Fase de Motivación	Jugando con las palmadas y aplausos: Los estudiantes realizan aplausos: repetición, silabeo y acentuación de palabra	Relación de Vocabulario	20 minutos
Fase de construcción	- El docente sustenta mediante conferencia concepto, importancia y elementos del ritmo musical (pulso, acento y compas) - Los estudiantes participan con preguntas, dialogo y conversación sobre el tema expuesto	PowerPoint Papelotes	40 minutos
Fase de ejercitación rítmica	- Los estudiantes realizan y practican ejercicios rítmicos, basado en(pulso, acento y compas rítmico, mediante aplausos, silabeo y acentuación de palabras)	Materiales diversos	15 minutos

Fase de expresión rítmica	- Los estudiantes de manera individual o grupal demuestran algunos ejercicios rítmicos haciendo uso de un instrumento musical	Toctoc Pandereta Sonajas Xilófono	55 minutos
---------------------------	---	--	------------

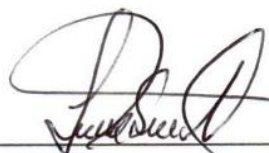
IV. EVALUACION

INDICADORES DE EVALUACION	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Identificación y ejecución del ritmo musical	Ficha de observación

San martin de punca, 22 de noviembre del 2021



INVESTIGADOR



DOCENTE DE AULA



FICHA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2 DE LA INVESTIGACIÓN: PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 INVESTIGADOR : Vega Bautista Thaylor Erwin.

1.2 CURSO : arte y cultura.

1.3 I. E : El amauta José María Arguedas Altamirano de San Martín de
Punca Ancash-2021.

1.4 GRADO : 5to "a"

1.5 NIVEL : Primaria.

1.6 TELÉFONO : 979263828 – **Correo:** vega1999bautista@gmail.com

1.7 HORA : 02 horas con 10 minutos.

II. TEMA: Concepto y ejecución de las figuras rítmicas en compás de 4/4

III. COMPETENCIA Y CAPACIDADES.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos 	<ul style="list-style-type: none"> Concepto y ejecución de las figuras rítmicas en compás de 4/4

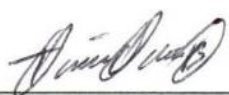
IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Fase de Motivación	Reconocen los diferentes signos de comunicación, dialogan con la participación y relacionan con las figuras rítmica	Relación de Vocabulario	20 minutos
Fase de construcción	<ul style="list-style-type: none"> El docente sustenta mediante conferencia concepto de figuras rítmicas y como Ejecutar las figuras rítmicas en indicador de compas de (4/4) Los estudiantes participan con preguntas, dialogo y conversación sobre el tema expuesto 	PowerPoint Papelotes	40 minutos
Fase de ejercitación rítmica	Los estudiantes realizan y practican ejercicios rítmicos en indicador de compas de 4/4, con figuras (Redonda, Blanca, Negra, corchea) en una pentagrama.	Materiales diversos	15 minutos

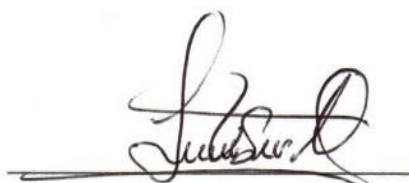
Fase de expresión rítmica	- Los estudiantes de manera individual o grupal demuestran ejercicios rítmicos en indicador de compas de 4/4, haciendo uso de un instrumento musical	Toctoc Pandereta Sonajas Xilófono	55 minutos
---------------------------	--	--	------------

V. EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Ejecuta las figuras rítmicas con precisión en compás de 4/4.	Ficha de observación



INVESTIGADOR



DOCENTE DE AULA



FICHA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA INVESTIGACIÓN: PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN : N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 INVESTIGADOR: Vega Bautista Thaylor Erwin.

1.2 CURSO: arte y cultura.

1.3 I. E: El amauta José María Arguedas Altamirano de San Martín de Punca Ancash-2021.

1.4 GRADO: 5to "a"

1.5 NIVEL: Primaria.

1.6 TELÉFONO: 979263828 – **Correo:** vega1999bautista@gmail.com

1.7 Hora: 02 horas con 10 minutos

II. TEMA: observación de video de la pulsación de ejercicio rítmico.

III. COMPETENCIA Y CAPACIDADES.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de video "pulsación rítmica" - Pulsación rítmica con instrumento percusión.

IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Fase de Motivación	<p>caminan y cantan "soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de mi cola" luego preguntan ¿usted quieres ser una parte de mi cola? y lo añaden a la cola y siguen caminando con el pulso hasta que se completa la cola. Con la finalidad que aprecien el pulso.</p>	Movimiento corporal y catado.	20 minutos
Fase de construcción	<p>- El docente sustenta la clase mediante la observación de video del tema: Pulsación de ejercicio rítmico, los estudiantes observan el video con mucha concentración, luego de terminar la observación del video, el docente hace preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál ha sido tu mayor dificultad en el pulso? 	Video educativo Laptop, y parlantes	40 minutos

	- Los estudiantes participan con preguntas, dialogo y ejecución sobre el tema expuesto		
Fase de ejercitación rítmica	- Los estudiantes realizan y practican ejercicios rítmicos con percusión corporal manejando la secuencia de poliritmia dirigido por el profesor	Pariente	15 minutos
Fase de expresión rítmica	- Los estudiantes de manera individual o grupal demuestran algunos ejercicios rítmicos haciendo el uso del percusión corporal como instrumento.	Percusión corporal	55 minutos

V. EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Dominio del pulso y compas con percusión corporal.	Ficha de observación



INVESTIGADOR



DOCENTE DE AULA



FICHA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA INVESTIGACIÓN: PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN: N°4

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 INVESTIGADOR: Vega Bautista Thaylor Erwin.

1.2 CURSO: arte y cultura.

1.3 I. E: El amauta José María Arguedas Altamirano de San Martín de Punca Ancash-2021.

1.4 GRADO: 5to "a"

1.5 NIVEL: Primaria.

1.6 TELÉFONO: 979263828 – **Correo:** vega1999bautista@gmail.com

1.7 Hora: 02 horas con 10 minutos

II. TEMA: observación de video de ejercicio rítmico con percusión corporal.

III. COMPETENCIA Y CAPACIDADES.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de video de ejercicio rítmico - Percusión corporal.

IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Fase de Motivación	Los estudiantes caminan en el aula con el ritmo y compás dirigido por el docente.	Movimiento corporal	20 minutos
Fase de construcción	<ul style="list-style-type: none"> - El docente sustenta la clase mediante la observación de video del tema: ejercicio rítmico con percusión corporal y luego hace preguntas: - ¿Cuál ha sido tu dificultad al crear tu ritmo con percusión corporal? ¿Cómo te has sentido al crear un ritmo con percusión corporal? - En base con la música, el docente realiza y crea la secuencia rítmica de la música y acompaña la ejecución del ejercicio rítmico con percusión corporal. 	Video educativo Laptop, y parlantes	40 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te has sentido al observar los ejercicios rítmicos? ¿Qué tipo de figuras rítmicas reconociste? ¿Qué pulso pudiste percibir? ¿el pulso fue lento o rápido? - Luego el docente, con las respuestas que dieron los estudiantes, acompañado con la música realiza la manera de como pulsar con la ejecución de instrumento de percusión. - Los estudiantes participan con ejercicios y conversan sobre el tema expuesto 		
Fase de ejercitación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizan y ejecutan las pulsaciones rítmicas "lento y equilibrado" con instrumentos de percusión 	Instrumentos de percusión	15 minutos
Fase de expresión rítmica	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes de manera individual o grupal realizan los primeros ejercicios de pulsación utilizando los instrumentos de percusión. 	Toc toc o caja china. Xilófono Pandereta Maracas Güiro	55 minutos

V. EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Dominio del pulso en ejercicio rítmico con instrumentos de percusión.	Ficha de observación



INVESTIGADOR



DOCENTE DE AULA



FICHA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5 DE LA INVESTIGACIÓN: PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 INVESTIGADOR: Vega Bautista Thaylor Erwin.

1.2 CURSO : arte y cultura.

1.3 I. E : El amauta José María Arguedas Altamirano de San Martín de Porcocha
Ancash-2021.

1.4 GRADO : 5to "a"

1.5 NIVEL : Primaria.

1.6 TELÉFONO : 979263828 – **Correo:** vega1999bautista@gmail.com

1.7 HORA : 02 horas con 10 minutos.

II. TEMA: INSTRUMENTOS RÍTMICOS, CARACTERÍSTICAS, TIPOS Y SU FUNCIÓN

III. COMPETENCIA Y CAPACIDADES.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales - Contextualiza las manifestaciones culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja china o toctoc, pandereta, xilófono, güiro y Maracas. - Características, tipos y función de instrumentos rítmicos.

IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Fase de Motivación	Diálogo sobre el conocimiento de los diferentes instrumentos musicales que los estudiantes conocen. Preguntar: que instrumentos musicales conocen, si son instrumentos de viento, cuerda, percusión, viento de madera, etc.	Relación de Vocabulario	20 minutos
Fase de construcción	- El docente expone sobre instrumentos musicales rítmicos, características, tipos y su función dentro de la música.	PowerPoint	40 minutos

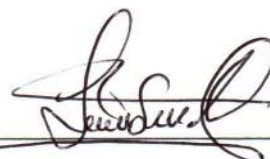
Fase de ejercitación rítmica	- Los estudiantes realizan y practican ejercicios rítmicos haciendo uso algunos instrumentos con pequeñas piezas musicales	Instrumentos musicales	15 minutos
Fase de expresión rítmica	- Los estudiantes de manera grupal ejecutan los instrumentos rítmicos considerando una pieza musical	Toctoc Pandereta Maracas Xilófono Güiro	55 minutos

V. EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Ejecución rítmica de los instrumentos rítmicos	Ficha de observación



INVESTIGADOR



DOCENTE DE AULA



FICHA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA INVESTIGACIÓN: PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN: N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 INVESTIGADOR: Vega Bautista Thaylor Erwin.

1.2 CURSO: arte y cultura.

1.3 I. E: El amauta José María Arguedas Altamirano de San Martín de Punca Ancash-2021.

1.4 GRADO: 5to "a"

1.5 NIVEL: Primaria.

1.6 TELÉFONO: 979263828 – **Correo:** vega1999bautista@gmail.com

1.7 Hora: 02 horas con 10 minutos

II. TEMA: Ejecución de ejercicio rítmico "cóndor pasa" con instrumentos de percusión.

III. COMPETENCIA Y CAPACIDADES.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de ejercicio rítmico Instrumentos de percusión.

IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Fase de Motivación	Se inicia con el saludo y la bienvenida a los estudiantes. Se empieza con la motivación de un juego rítmico, se escoge 4 estudiantes y le nombramos con los siguientes nombres, cuatro cuartos 4/4, tres cuartos 3/4, dos cuartos 2/4. Los restos de los estudiantes arman un círculo y giran alrededor de ellos, el profesor indica cuatro cuartos los estudiantes tienen que caminar en 4/4 y les dice 2/4 igual hasta llegar a 3/4, en cada indicador varía la velocidad. Al finalizar los estudiantes reflexionan.	Concientización	20 minutos
Fase de construcción	- El docente sustenta la clase del tema: Ejecución de ejercicio rítmico de cóndor pasa en indicador de	Partitura. Música.	40 minutos

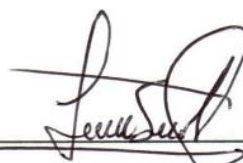
	<p>compas de 4/4 con instrumentos de percusión.</p> <p>Reafirma sobre la correcta posición de instrumentos musicales para su correcta ejecución, luego presenta el ritmo de la música Cóndor pasa en pentagrama explicando los contenidos que hay dentro que son: Indicadores de compases, las figuras, la velocidad y el matiz, finalmente demuestra la ejecución correcta del ejercicio rítmico de la música "cóndor pasa" con instrumento de percusión.</p> <p>- Los estudiantes participan en ejecutar el ejercicio rítmico de la música "cóndor pasa" y luego dialogan y conversan sobre el tema sustentado.</p>		
Fase de ejercitación rítmica	- Los estudiantes ejecutan el ejercicio rítmico de la música "cóndor pasa" con instrumento de percusión.	Instrumentos de percusión	15 minutos
Fase de expresión rítmica	- Los estudiantes de manera individual o grupal demuestran la ejecución de ejercicio rítmico de la música "cóndor pasa" utilizando los instrumentos de percusión.	Toc toc o caja china. Xilófono Pandereta Maracas Güiro	55 minutos

V. EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Precisión, velocidad y control de tiempo	Ficha de observación



INVESTIGADOR



DOCENTE DE AULA



FICHA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA INVESTIGACIÓN: PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN : N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 INVESTIGADOR: Vega Bautista Thaylor Erwin.

1.2 CURSO: arte y cultura.

1.3 I. E: El amauta José María Arguedas Altamirano de San Martín de Punca Ancash-2021.

1.4 GRADO: 5to "a"

1.5 NIVEL: Primaria.

1.6 TELÉFONO: 979263828 – **Correo:** vega1999bautista@gmail.com

1.7 Hora: 02 horas con 10 minutos

II. **TEMA:** Ejecución de ejercicio rítmico "pasacalle huascaran" con instrumentos de percusión.

III. COMPETENCIA Y CAPACIDADES.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de ejercicio rítmico Instrumentos de percusión.

IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Fase de Motivación	Se inicia con la presentación de imágenes de diferentes tipos de ejercicios físicos, logrando el interés de los estudiantes y luego se procede realizar interrogantes ¿es importante el ejercicio? ¿tendrá la relación con ejercicios rítmicos musicales?	Imágenes impresas.	20 minutos
Fase de construcción	- El docente sustenta la clase del tema: Ejecución de ejercicio rítmico de "pasacalle huascaran" en indicador de capases de 4/4, 2/4, y 3/4 con instrumentos de percusión. Reafirma sobre la correcta posición de instrumentos musicales para su correcta ejecución, luego presenta el ritmo de la música pasacalle huascaran en pentagrama	Partitura. Música.	40 minutos

	<p>explicando los contenidos que hay en dentro del ejercicio que son: indicadores de compases, las figuras rítmicas, la velocidad y el matiz, finalmente demuestra la ejecución correcta del ejercicio rítmico de "pasacalle huascaran" con instrumento de percusión.</p> <p>- Los estudiantes participan en ejecutar el ritmo de la música "pasacalle huascaran". luego dialogan y conversan sobre el tema .</p>		
Fase de ejercitación rítmica	- Los estudiantes ejecutan el ejercicio rítmico de la música "pasacalle huascaran" con instrumento de percusión.	Instrumentos de percusión	15 minutos
Fase de expresión rítmica	- Los estudiantes de manera individual o grupal demuestran la ejecución del ejercicio rítmico de la música "pasacalle huascaran" utilizando los instrumentos de percusión.	Toc toc o caja china. Xilófono Pandereta Maracas Güiro	55 minutos

V. EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
La medida del tiempo, patrón rítmico	Ficha de observación



INVESTIGADOR



DOCENTE DE AULA



FICHA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA INVESTIGACIÓN: PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN : N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 INVESTIGADOR: Vega Bautista Thaylor Erwin.

1.2 CURSO: arte y cultura.

1.3 I. E: El amauta José María Arguedas Altamirano de San Martín de Punca Ancash-2021.

1.4 GRADO: 5to "a"

1.5 NIVEL: Primaria.

1.6 TELÉFONO: 979263828 – **Correo:** vega1999bautista@gmail.com

1.7 Hora: 02 horas con 10 minutos

II. **TEMA:** Los matices y la forma de ejecución.

III. **COMPETENCIA Y CAPACIDADES.**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los matices. Ejecución.

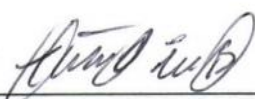
IV. **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.**

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Fase de Motivación	Se inicia con el saludo y la bienvenida a los estudiantes. Se comienza a ejecutar repetición de aplausos fuertes y pianos, y articulación con las siguientes palabreas. "Profesor" "carpeta" con la finalidad de concientizar a los estudiantes, para reflexionar.	Relacion de aplausos y vocabulario.	20 minutos
Fase de construcción	<ul style="list-style-type: none"> El docente sustenta la clase del tema: Los matices y la articulación explicando conceptos, importancias, diferentes tipos de matices y la forma de ejecución con los instrumentos de percusión. Finalmente, el docente demuestra la ejecución de los matices en las figuras musicales, con instrumento de percusión. 	Papelotes. Imágenes. Power point	40 minutos

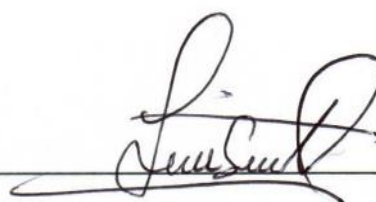
	- Los estudiantes participan en ejecutar los matices y luego dialogan sobre el tema expuesto.		
Fase de ejercitación rítmica	- Los estudiantes ejecutan los matices en una pentagrama dentro de las figuras rítmicos con instrumentos de percusión.	Instrumentos de percusión	15 minutos
Fase de expresión rítmica	- Los estudiantes de manera individual o grupal demuestran la ejecución de los matices en figuras rítmicas rítmicos, utilizando los instrumentos de percusión.	Toc toc o caja china. Xilófono Pandereta Maracas Güiro	55 minutos

V. EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
El volumen y la fuerza, con la ejecución de instrumentos de percusión.	Ficha de observación



INVESTIGADOR



DOCENTE DE AULA



FICHA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA INVESTIGACIÓN: PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN: N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 INVESTIGADOR: Vega Bautista Thaylor Erwin.

1.2 CURSO: arte y cultura.

1.3 I. E: El amauta José María Arguedas Altamirano de San Martín de Punca Ancash-2021.

1.4 GRADO: 5to "a"

1.5 NIVEL: Primaria.

1.6 TELÉFONO: 979263828 – **Correo:** vega1999bautista@gmail.com

1.7 Hora: 02 horas con 10 minutos

II. TEMA: LAS ARTICULACIONES Y TIPOS DE ARTICULACIONES MUSICALES.

III. COMPETENCIA Y CAPACIDADES.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – cultural • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales - Contextualiza las manifestaciones culturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas culturales - Explora y experimenta los lenguajes artísticos - Aplica procesos creativos - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Fase de Motivación	El docente, a base de motivación presenta video de articulaciones musicales.	Laptop. Parlantes.	20 minutos
Fase de construcción	<ul style="list-style-type: none"> - El docente sustenta mediante conferencia concepto y tipos de las articulaciones musicales. - Los estudiantes participan con preguntas, dialogo y conversación sobre el tema expuesto. 	PowerPoint Papelotes. Laptop.	40 minutos
Fase de ejercitación rítmica	- Los estudiantes comienzan conocer los tipos de articulaciones y practican con cada una de ellas en patrones rítmicos y en las notas musicales en la pentagrama, con instrumentos rítmicos.	Xilofonno Toctoc Pandereta.	15 minutos

Fase de expresión rítmica	- Los estudiantes de manera individual o grupal demuestran algunos ejercicios rítmicos con articulaciones.	Toctoc Pandereta Sonajas Xilófono	55 minutos
---------------------------	--	--	------------

V. EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Identificación y ejecución de las articulaciones.	Ficha de observación



 INVESTIGADOR



 DOCENTE DE AULA



FICHA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA INVESTIGACIÓN: PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN: N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 INVESTIGADOR: Vega Bautista Thaylor Erwin.

1.2 CURSO: arte y cultura.

1.3 I. E: El amauta José María Arguedas Altamirano de San Martín de Punca Ancash-2021.

1.4 GRADO: 5to "a"

1.5 NIVEL: Primaria.

1.6 TELÉFONO: 979263828 – **Correo:** vega1999bautista@gmail.com

1.7 Hora: 02 horas con 10 minutos

II. TEMA: EJECUCIÓN DE ARTICULACIONES MUSICALES.

III. COMPETENCIA Y CAPACIDADES.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – cultural • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales - Contextualiza las manifestaciones culturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas culturales - Explora y experimenta los lenguajes artísticos - Aplica procesos creativos - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Fase de Motivación	El docente lleva una melodía en audio que contiene articulaciones y motiva, como debe audicionar la sonoridad que produce cada articulación musical.	Laptop. Parlantes.	20 minutos
Fase de construcción	<ul style="list-style-type: none"> - El docente sustenta mediante conferencia sobre la ejecución de las articulaciones musicales y la diferencia de las sonoridades que tiene cada articulación. - Los estudiantes participan con preguntas, dialogo y conversación sobre el tema expuesto. 	PowerPoint Papelotes. Laptop. Instrumento rítmico.	40 minutos

Fase de ejercitación rítmica	- Los estudiantes en grupo comienzan a ejecutar cada articulación musical por grupo, con instrumentos rítmicos.	Xilofono Toctoc Pandereta.	15 minutos
Fase de expresión rítmica	- Los estudiantes de manera individual ejecutan las articulaciones musicales con instrumentos de percusión, diferenciándolos de uno al otro en la sonoridad.	Toctoc Pandereta Sonajas Xilófono	55 minutos

V. EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Ejecuta y diferencia la sonoridad de las articulaciones musicales.	Ficha de observación

INVESTIGADOR

DOCENTE DE AULA

Anexo N° 10: Fotografías.

