

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA**



TESIS

“LA PRÁCTICA DE LA DANZA QASHWA DE SAN SEBASTIÁN Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “COMERCIO 32” DE JULIACA 2023”

RODI RODRIGO MACHACA MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD:
DANZA.

JULIACA - PERÚ
2023

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA JULIACA

TESIS

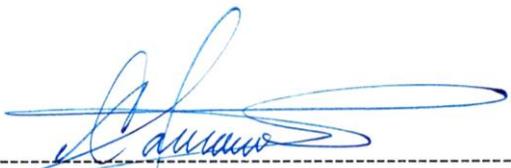
“LA PRÁCTICA DE LA DANZA QASHWA DE SAN SEBASTIAN Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “COMERCIO 32” DE JULIACA 2023”

Bach. RODI RODRIGO MACHACA MAMANI

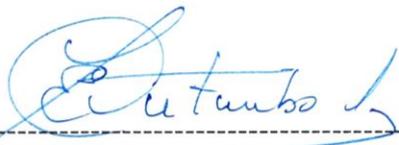
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD: DANZA

DICTAMEN DEL JURADO:

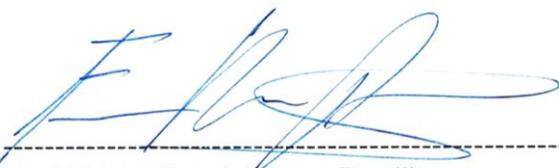
PRESIDENTE


:-----
Mg. Claudio Elisban Cotrado Marca

PRIMER MIEMBRO


:-----
Lic. Luis Enrique Cutimbo Luque

SEGUNDO MIEMBRO


:-----
Lic. Walvin Fuad Apaza Portillo

ASESOR


:-----
Lic. Arturo Magno Arias Mamani



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

"LA PRÁCTICA DE LA DANZA QASHWA DE SAN SEBASTIÁN Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA "COMERCIO 32" DE JULIACA 2023".

Cuyo autor es: **Rodi Rodrigo MACHACA MAMANI.**
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Especialidad: DANZA

Que fue presentado con fecha 26 de noviembre del 2024, y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 26 de noviembre del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **32%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 29 de noviembre del 2024.




Ernesto J. Mansilla Charquipa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A mis queridos padres Samuel y Francisca .

A mi esposa Sady, a mis hijos adorados Armand y Mariam, que con su apoyo y amor me dan las fuerzas necesarias para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los estimados docentes de la ESFAP-Juliaca, quienes a través de sus perspicaces lecciones nos inculcaron los valores de la enseñanza y la decencia, permitiéndonos completar nuestra complementación y convertirnos en excelentes profesionales al servicio de la sociedad.

Se extiende un respetuoso reconocimiento a la Institución Educativa denominada «COMERCIO 32».

En particular, deseo expresar su gratitud a los estudiantes e instructores que contribuyeron sin reservas a la realización de este trabajo.

En conclusión, quisiera expresar mi gratitud a todos mis compañeros de trabajo y otras personas que han hecho contribuciones morales, tanto directa como indirectamente, para la finalización exitosa de la tan esperada Tesis de Investigación Educativa. Esta tesis nos permitirá ser reconocidos como licenciados en educación.

El Ejecutor.

ÍNDICE

| | Pág. |
|--------------------------|-------------|
| a. PORTADA CARÁTULA..... | 1 |
| b. JURADOS Y ASESOR..... | 2 |
| c. DEDICATORIA..... | 5 |
| d. AGRADECIMIENTOS..... | 6 |
| e. ÍNDICE..... | 7 |
| f. PRESENTACION..... | 9 |
| g. RESUMEN..... | 11 |
| h. ABSTRACT..... | 12 |
| i. INTRODUCCIÓN..... | 14 |

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

| | |
|--|----|
| 1.1. Descripción del problema..... | 16 |
| 1.2. Formulación del problema..... | 16 |
| Problema General..... | 17 |
| Problemas específicos..... | 17 |
| 1.3. Limitaciones de la investigación..... | 18 |
| 1.4. Delimitación del problema..... | 18 |
| 1.5. Justificación..... | 19 |
| 1.6. Objetivos..... | 19 |
| Objetivo General..... | 19 |
| Objetivos específicos..... | 19 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| 2.1. Antecedentes de la investigación..... | 20 |
| 2.2. Bases teóricas..... | 24 |
| 2.3. Marco conceptual..... | 36 |
| 2.4. Hipótesis y variables..... | 38 |
| Hipótesis general..... | 40 |
| Hipótesis específicas..... | 41 |
| 2.5. Operacionalización de variables..... | 43 |

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|---|----|
| 3.1. Tipo y Diseño de la investigación | 45 |
| 3.2. Población y muestra | 46 |
| 3.3. Ubicación y descripción de la población..... | 47 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 47 |
| 3.5. Plan de recolección de datos..... | 48 |
| 3.6. Plan de tratamiento de datos..... | 48 |

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

| | |
|----------------------------------|----|
| 4.1 Resultados y discusión..... | 49 |
| CONCLUSIONES..... | 70 |
| SUGERENCIAS..... | 72 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 74 |
| ANEXOS..... | 77 |
| MATRIZ DE CONSISTENCIA..... | 79 |

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación denominada: **“LA PRÁCTICA DE LA DANZA QASHWA DE SAN SEBASTIÁN Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “COMERCIO 32” DE JULIACA 2023”**; pongo en conocimiento para los miembros del Jurado Calificador, así como el público en general interesado en la problemática de la Danza Qashwa de San Sebastián y su incidencia en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos de segundo grado, me son tenidos en cuenta. El actual proporciona un prerrequisito necesario para optar al título profesional que acredita como licenciado de Educación por el Arte, especialidad de Danza. Este requisito se sustenta en el año de la Institución Educativa Secundaria Comercio 32 - Juliaca 2023.

Teniendo en cuenta que el trabajo de investigación educativa que se viene desarrollando contribuirá a la reflexión y difusión de la práctica de la Danza Marinera y Pandilla Puneña, así como su relación con la formación de la Identidad Cultural de los estudiantes.

La investigación, como cualquier otra, tiene ciertos límites, como el orden de rigurosidad del manejo del marco teórico especializado, el uso de los instrumentos de recolección de datos aplicados a los jóvenes, y otras limitaciones.

En conclusión, estoy convencido que el presente trabajo hará un aporte al conocimiento de la realidad de la práctica de la Danza Qashwa de San Sebastián y su influencia en la formación de la identidad cultural que todo ente social necesita para transformar su entorno social. Esto implica que se hará un aporte

al conocimiento que se necesita mejorar y desarrollar para una Educación de Calidad y excelencia que requiere el país con la adopción de una identidad cultural.

El ejecutor.

RESUMEN

El presente trabajo de Investigación Educativa: **“LA PRÁCTICA DE LA DANZA QASHWA DE SAN SEBASTIÁN Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “COMERCIO 32” DE JULIACA 2023”** tiene como objetivo establecer el grado de relación entre ambas variables, así como la promoción y difusión de la danza Qashwa de San Sebastián y su efecto en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. su finalidad es establecer el grado de relación entre ambas variables.

De acuerdo al objetivo de esta tesis, el tipo de estudio que se realizará se categoriza como BÁSICO, que también se denomina PURO O FUNDAMENTAL, ya que desarrollará o reforzará el conocimiento científico.

Debido a que se identificará el grado de asociación entre la Danza Qashwa de San Sebastián y la Influencia en la creación de la Identidad Cultural de los alumnos, el nivel de estudio que se realiza es de tipo correlacional. Implica establecer una conexión entre las dos variables, seguido de identificar y definir la naturaleza de la conexión entre ellas.

El diseño del estudio es correlacional, y su objetivo es proporcionar una descripción de la conexión que existe entre las dos variables de la investigación durante un periodo de tiempo determinado. Estas variables son la Danza Qashwa de San Sebastián y la Influencia en la Formación de la Identidad Cultural de la Danza.

Los hallazgos de esta investigación validan la hipótesis específica inicial, indicando que la práctica de la Danza Qashwa de San Sebastián impacta positivamente en los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “Comercio 32” de Juliaca – 2024. La validez de esta hipótesis se sustenta con la encuesta realizada, la cual demuestra que los estudiantes cultivan su identidad cultural a través de la promoción y difusión de la danza.

Los alumnos del segundo año de la Institución Educativa Secundaria «Comercio 32» Juliaca - 2023 tienen un nivel positivo y medio de formación de la Identidad Cultural de la Danza. La mayoría de los alumnos han señalado que la práctica de la danza Qashwa de San Sebastián ayuda a desarrollar y promover la formación de la identidad cultural a partir de sus vivencias.

Al estudiar la hipótesis postula una correlación positiva y directa entre la práctica de la danza y su ejecución. Postula una correlación positiva y directa entre la práctica de la danza y su ejecución. Qashwa de San Sebastián y el establecimiento de la identidad de danza, es validada y demostrada por esta evidencia. Los resultados de los cuadros aportan pruebas directas de esta afirmación. El proceso de adopción de una identidad cultural.

Palabras clave,

Danza, Educación, Aprendizaje, Cultura, Influencia.

ABSTRACT

The present work of Educational Research: **“THE PRACTICE OF THE QASHWA DANCE OF SAN SEBASTIAN AND ITS INFLUENCE ON THE CULTURAL IDENTITY IN THE STUDENTS OF THE SECOND GRADE OF THE SECONDARY EDUCATIONAL INSTITUTION ‘COMERCIO 32’ OF JULIACA 2023”** has as objective to establish the degree of relationship between both variables, as well as the promotion and diffusion of the Qashwa dance of San Sebastian and its effect in the development of the cultural identity of the students. The purpose of this thesis is to establish the degree of relationship between both variables.

According to the objective of this thesis, the type of study to be conducted is categorized as BASIC, which is also called PURE OR FUNDAMENTAL, since it will develop or reinforce scientific knowledge.

Because the degree of association between the Qashwa Dance of San Sebastian and the Influence in the creation of the Cultural Identity of the students will be identified, the level of study that is conducted is of a correlational type. It involves establishing a connection between the two variables, followed by identifying and defining the nature of the connection between them.

The design of the study is correlational, and its objective is to provide a description of the connection that exists between the two research variables during a given period of time. These variables are the Qashwa Dance of San Sebastian and the Influence on the Formation of the Cultural Identity of Dance.

The findings of this research validate the initial specific hypothesis, indicating that the practice of the Qashwa Dance of San Sebastian has a positive impact on the students of the 2nd year of the Secondary Educational Institution "Comercio 32" of Juliaca - 2024. The validity of this hypothesis is supported by the survey conducted, which shows that students cultivate their cultural identity through the promotion and dissemination of dance.

The students of the second year of the Secondary Educational Institution "Comercio 32" Juliaca - 2023 have a positive and medium level of formation of the Cultural Identity of Dance. Most of the students have indicated that the practice of the Qashwa dance of San Sebastian helps to develop and promote the formation of cultural identity from their experiences.

When studying the hypothesis, it postulates a positive and direct correlation between the practice of dance and its execution. It postulates a positive and direct correlation between dance practice and dance performance. Qashwa of San Sebastian and the establishment of dance identity is validated and demonstrated by this evidence. The results in the tables provide direct evidence for this assertion. The process of adopting a cultural identity.

Keywords

Dance, Education, Learning, Culture, Influence.

INTRODUCCIÓN

La danza y el folclore representan globalmente algunas de las primeras expresiones de la humanidad, practicadas en sus formas indígenas-mestizas desde tiempos remotos. A lo largo de la historia, han evolucionado, adquiriendo significado y características distintivas. Sin embargo, en las últimas décadas, estas formas artísticas han experimentado un abandono debido a factores sociales y económicos que amenazan con oscurecer su papel como expresiones vitales de la cultura y la identidad de nuestros antepasados.

Nuestro objetivo es desarrollar y difundir la danza Qashwa de San Sebastián para mejorar la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de la institución educativa secundaria Comercio 32 de Juliaca, a través de iniciativas de investigación. La población de estudio incluyó a los niños de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Comercio 32 de Juliaca, con quienes se realizó la investigación durante el semestre académico 2023.

La investigación se organiza en cuatro capítulos, a saber:

En el Capítulo I: Se expone las razones y motivos de investigación, la caracterización, formulación, justificación, delimitación y limitaciones y/o dificultades y los objetivos de la investigación.

En el Capítulo II: Se considera el Marco Teórico, que comprende la propuesta del nuevo conocimiento, antecedentes, sustento o base teórica, definición conceptual, formulación de hipótesis variables y operacionalización de las mismas.

En el Capítulo III: Se explica el Diseño Metodológico de la Investigación, El esfuerzo del estudio dilucida el tipo, el nivel, el diseño, la población, la muestra, la ubicación y la descripción de la población, así como las metodologías de recogida de datos, los instrumentos y el plan de recogida utilizados. Metodologías e instrumentos de recogida, así como la estrategia de recogida y las herramientas utilizadas en el estudio de investigación.

En el Capítulo IV: Se presenta los Resultados de la Investigación, El análisis y la interpretación de los datos, incluidas estadísticas, cuadros y gráficos, que culminan con las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio realizado.

Por último, la sección de anexos contiene los documentos e instrumentos utilizados en el procedimiento de estudio.

El Ejecutor.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El mundo moderno está experimentando actualmente transformaciones rápidas y extremas, transformaciones que son consecuencia directa de los insondables avances que se han producido en los campos de la ciencia y la tecnología. Estas transformaciones son consecuencia del proceso mediante el cual las personas de todo el planeta se comunican entre sí diversos tipos de información.

En todo el mundo y en todos los países, observamos con frecuencia la influencia de nuevas culturas e identidades en el «modus vivendi» como procesos, posiblemente de transculturación, en los que las gentes del tercer mundo o de países emergentes se identifican con danzas y músicas extranjeras, dejando de lado su identidad cultural (usos, costumbres, tradiciones, folklore, etc.) de su pueblo. Este fenómeno se da de una manera que se caracteriza por el aprovechamiento de las ventajas que ofrecen las telecomunicaciones.

Perú es una nación que ha hecho varias contribuciones a la humanidad, incluyendo una rica civilización y una cultura que data de milenios. Perú también es conocido por sus diversas danzas, que incluyen una amplia gama de estilos y géneros, y se interpretan en varios otros países.

Cada departamento, provincia, región y ciudad de Perú tiene sus propios géneros y grados de música que se practican entre sus habitantes. A pesar de que Puno, que es conocida como la «Capital Folklórica del Perú», posee una increíble cantidad de danzas, actualmente se está descuidando la práctica y/o ejecución de estas danzas en celebraciones patronales, aniversarios de la ciudad, aniversarios de instituciones educativas y otros eventos, en favor de danzas de otros lugares, incluyendo danzas de otros países. En particular, se está marginando la práctica de las danzas autóctonas de

Puno, lo que tiene muy poca relación con el desarrollo de la identidad cultural de los bailarines. Esto es especialmente cierto en Puno.

Las danzas, como expresiones culturales, son intrínsecas a las vivencias y tradiciones de una comunidad. La práctica de las danzas nativas puneñas se observa de manera destacada en las instituciones educativas de nivel primario, particularmente a través de actividades programadas y alineadas al calendario cívico escolar, como aniversarios, festividades y costumbres. Esta práctica está estrechamente ligada a la formación de la identidad cultural de los estudiantes, especialmente en la Institución Educativa Secundaria «Comercio 32» de la ciudad de Juliaca.

En el Departamento de Puno, particularmente en la Provincia de San Román - Juliaca, la práctica y promoción de las danzas folklóricas puneñas en todos los niveles educativos, especialmente en la Institución Educativa Secundaria «Comercio 32», está asociada al cultivo de la identidad cultural de los estudiantes a través de la danza. En ausencia de ensayos regulares de danzas, sería la actividad a la que se dedicarían los estudiantes. Sin la práctica de las danzas nativas, la alineación, la transculturación y el insuficiente apoyo y promoción por parte de las instituciones educativas, los padres y la sociedad podrían conducir a una pérdida de la identidad cultural y, por lo tanto, a una disminución de los valores ancestrales. La ausencia de apoyo y promoción se derivaría de la alineación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la influencia de la práctica de la Qashwa de San Sebastian en el desarrollo de la identidad cultural en alumnos del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria. ¿Comercio 32 de Juliaca 2023?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

a. ¿Cómo influye la práctica de la Qashwa de San Sebastian en la identidad cultural en alumnos del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Comercio 32 de Juliaca 2023?

b. ¿Cuál es la influencia de la práctica de la Qashwa de San Sebastian en la influencia cultural de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Comercio 32 de Juliaca 2023?

c. ¿Qué tipo de influencia existe entre la práctica de la Qashwa de San Sebastian en alumnos del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Comercio 32 de Juliaca 2023?

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En toda investigación que se planea llevar a cabo, es común que surjan ciertas dificultades que se transforman en limitaciones. En nuestro caso, entre las primordiales limitaciones identificadas se encuentran las siguientes:

Las relacionadas con la administración sistémica de la ficha de observación, que fueron superados por el asesoramiento del asesor, así como la revisión del material bibliográfico.

La principal limitación sería la inconsistencia y falta de veracidad de la información, ya que es un trabajo con componente emocional significativo. Otra limitación es el tamaño de la muestra, considerando que el número de estudiantes es relativamente pequeño.

Otro aspecto es que el tema de las habilidades sociales es excesivamente amplio y complejo, por lo que nos limitaremos a concentrarnos explícitamente en los aspectos: a) Empatía y asertividad, b) Validación emocional y c) autoafirmación relacionada al desarrollo de habilidades sociales tal como se plantea en nuestro cuadro de operacionalización de variables.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

En la ciudad de Juliaca, la Institución Educativa Secundaria denominada Comercio 32 es de carácter estatal y de tipo presencial. Se encuentra en la zona del Cerro Colorado Jirón Independencia número 242. En la actualidad se desempeña como Director el profesor Marcelo Quipe Gutiérrez y la planta docente cuenta con un total de 85 catedráticos.

Deseamos conocer cómo incide la práctica del Qashwa de San Sebastián en la formación de la identidad cultural de los alumnos que cursan el segundo grado. El trabajo de estudio que realizamos se circunscribe a las cuestiones que se han sugerido. Los estudiantes de este nivel educativo que

son objeto de nuestro estudio muestran atributos especiales en cuanto a los incentivos educativos y de aprendizaje al practicar la danza, en particular en el ámbito del Arte y Cultura.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Nuestro análisis se centrará en la descripción de lo que significa la danza Qashwa de San Sebastián para el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos de segundo de bachillerato. Esto se debe a que la danza Qashwa está fundamentalmente relacionada con la forma más común de demostrar su carácter y su forma de actuar frente a los demás en las reuniones, así como su forma de hablar, su nivel de comprensión y otros aspectos de su comportamiento.

Académicamente, los datos obtenidos propondrán opciones creativas para desarrollar aún más la forma de aprender de los alumnos, permitiéndoles una mejor comprensión de las progresiones que se producen en su carácter y proceso de socialización. Es importante ampliar y desarrollar nuestra mejoría considerando las diferentes formas socioculturales de abordar el tema en torno a las circunstancias colaterales y limitantes en las que se establece e aplica un genuino avance educativo en nuestro país. Para ello, un camino exitoso es precisamente el Área de Arte y Cultura, en el contexto de la experiencia docente educativa, en particular la especialidad de danza, que es donde se reúnen todos los componentes que contribuyen a la mejora del crecimiento educativo para afectar a las demás clases que allí se imparten.

1.6. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

El propósito de este proyecto es incentivar a los discentes del segundo grado de secundaria del comercio 32 de la ciudad de Juliaca 2023 a participar en la danza Qashwa de San Sebastián como parte de su identidad cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Definir la singularidad de la vestimenta que se utiliza durante la danza Qashwa que se realiza en San Sebastián de Juliaca.
- b) Cultivar la identidad sociocultural de los alumnos del segundo grado del comercio 32 de Juliaca a través de la danza.

- c) Explicar el grado de conservación de la singularidad de la música que se utiliza en la danza Qashwa que se ejecuta en San Sebastián de Juliaca.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Según Vergara Vilchez, Norma (2021), la adolescencia es un período de transición entre la infancia y la madurez. Durante este tiempo, se producen cambios en el estado físico, mental y biopsicosocial de la persona, que pueden conducir a sentimientos de inestabilidad e incertidumbre. En ocasiones, esto puede dar lugar al desarrollo de una autoestima deficiente como consecuencia de un auto concepto o una autopercepción influidos por las experiencias y circunstancias de la propia vida. Esto puede tener una serie de repercusiones perjudiciales para la vida del alumno en la escuela, entre las que se incluyen la creación de un ambiente hostil con sus compañeros de clase, el desarrollo de una falta de seguridad en sí mismo para expresar sus pensamientos o el desarrollo de sentimientos desfavorables hacia su propia persona. En este artículo, hablaremos de la danza y sus efectos en la autopercepción de los adolescentes. Esto se hará a partir de una investigación de revisión bibliográfica que se llevó a cabo en diversas bases de datos. El objetivo de esta investigación era identificar aquellos artículos que pudieran ayudarnos a determinar el efecto de la danza sobre la autopercepción y la autoestima en programas de intervención, concretamente a partir de experiencias, lo que va más allá de la teoría. Tras la finalización de la búsqueda bibliográfica, sólo hay cinco publicaciones que hacen referencia directa al propósito planteado. Esto sirve para reafirmar el concepto de la función que este tipo de práctica desempeña en el ámbito educativo, así como una serie de preocupaciones que se discutirán en este artículo. También se plantean inquietudes sobre la escasa cantidad de investigaciones de este tipo que se han realizado en este campo, así como la importancia de incorporar diversas variables de análisis en el proceso de desarrollo de la autoestima y el auto concepto.

El presente esfuerzo de estudio es una revisión bibliográfica que pretende evaluar los efectos del baile sobre el auto concepto y la autoestima en adolescentes escolares, según Yugasi Supaceda Jhonathan Fabián (2021). Adicionalmente, el trabajo de investigación es una revisión de

investigaciones previas. Para cumplir con este objetivo, se realizó una búsqueda exhaustiva sobre una amplia gama de investigaciones que incluyen las múltiples variables objeto de investigación y que aportan un criterio importante. Tras la búsqueda de los documentos o artículos científicos, se realizó una rigurosa selección de acuerdo con los criterios de inclusión que se habían establecido. Esto se hizo con el fin de llevar a cabo un análisis exhaustivo de los documentos que forman parte de este estudio y que permiten llegar a la conclusión y a las recomendaciones sobre el tema tratado. En total, se incluyeron catorce estudios, todos ellos procedentes de diversas naciones. De estos catorce estudios, diez eran artículos científicos, dos eran tesis de licenciatura y dos eran tesis de posgrado. Estos estudios se descubrieron en los siguientes idiomas: siete estaban escritos en inglés, seis en español y uno en alemán. Los resultados del estudio demostraron que la danza tiene un impacto sustancial en los niveles de autoestima y auto concepto. Esto se debe a que la danza facilita el desarrollo de buenas experiencias con el movimiento, lo que a su vez mejora la percepción del propio yo y de la imagen corporal, además de mejorar la interacción social y reducir los niveles de descontento con el propio cuerpo.

En el artículo titulado «Impact of dance on psychological well-being: Autorregulación, autodeterminación y habilidades sociales», que fue escrito por Alison Itzel en 2022, Vargas Anaya hace la siguiente afirmación: Para el propósito de este artículo se evaluaron los niveles de autodeterminación, autonomía, autorregulación, empoderamiento, autoconocimiento y habilidades sociales en una muestra de jóvenes mexicanos practicantes o no practicantes de danza. El objetivo de este artículo fue analizar la contribución que la danza tiene en el bienestar psicológico. En el estudio participaron 227 jóvenes del Estado de México, de los cuales 108 eran hombres y 119 mujeres. Sus edades oscilaban entre los 8 y los 38 años, siendo la media de 12,7 años y la desviación típica de 3,07 años.

Ciento setenta y cinco individuos jóvenes de toda la población dijeron ser practicantes frecuentes de danza. El Cuestionario de Regulación de la Conducta de Ejercicio (BREQ-3), la Escala de Evaluación de la Autodeterminación ARC-INICO y la Escala de Evaluación de Habilidades Sociales para Adolescentes EEHSA fueron los instrumentos que se utilizaron en este estudio. Los indicadores de autorregulación, concretamente la regulación intrínseca, resultaron ser considerablemente mayores entre los practicantes de danza, según los resultados ($t(217) = 3,314$).

En el año 2023, Andrea Roca Amat La danza es un tipo de ejercicio físico que se define por el movimiento del cuerpo a través de secuencias y ritmos. A menudo se acompaña de diversos géneros musicales. La danza se asocia con ventajas psicológicas debido a que se considera una forma de expresión emocional. En el marco de este estudio, se realizó un análisis exhaustivo de la literatura científica publicada entre los años 2014 y 2023 para investigar la influencia de la práctica de la danza en el estado de bienestar. Los resultados demostraron que la práctica de la danza tiene impactos positivos sobre el bienestar en diversas comunidades y culturas, con efectos duraderos en sus manifestaciones a corto, medio y largo plazo. La danza es un recurso terapéutico potencialmente beneficioso que puede utilizarse en el tratamiento de diversos problemas mentales.

Montenegro Mosquera, Yuri Alexandra (2023) argumenta en su tratado La danza como herramienta pedagógica que Danzando Vestigios de Mi Realidad es un proyecto de investigación. En este sentido, es fundamental comprender que la autoestima se compone de la autopercepción, los pensamientos, las emociones y las acciones del sujeto, que a su vez influyen en la forma en que percibe e interactúa con su entorno. Además, de la manera en que se responde a las circunstancias y sucesos que ocurren en la vida misma.

Sanchez Salazar, María Octavila. El presente estudio se inicia con el problema general de investigación, el cual aborda el impacto de las estrategias socioafectivas en la mejora de la autoestima de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la zona urbana del distrito de Los Baños del Inca en el año 2019. El objetivo general de esta investigación es determinar en qué medida estas estrategias inciden en la autoestima de los estudiantes. Conocer el impacto de la implementación de estrategias socio afectivas en la mejora de la autoestima de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la zona urbana del distrito de Los Baños del Inca en el año 2019, el objetivo es identificar el efecto de estos métodos. Para la realización del estudio se ha utilizado el método científico. Esta técnica está conformada por una serie de etapas que se ordenan en una secuencia sistemática, iniciando con la observación y finalizando con la verificación de la hipótesis. Estos procesos son los siguientes: Los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la región urbana del distrito de Los Baños del Inca-2019 han mostrado una mejora considerable en su autoestima con el uso de métodos socio-afectivos por un amplio margen. En el transcurso del estudio se utilizó la siguiente técnica: La medida escolar de autoestima de Coopersmith y una lista de cotejo fueron utilizadas como herramientas en esta investigación con el

propósito de realizar un estudio cuasi experimental. Asimismo, la población está compuesta por 120 alumnos y la muestra por sesenta alumnos, de los cuales treinta pertenecen al grupo experimental y treinta al grupo de control. La conclusión que se puede extraer es que la aplicación de métodos socio afectivos tuvo un impacto sustancial en la mejora de la autoestima de los niños de quinto curso de primaria. Cuando se aplican estrategias socio afectivas, los niveles de autoestima del grupo de control y del grupo experimental no son comparables. El grupo experimental tiene un mayor porcentaje de individuos en la categoría de autoestima alta, con un sesenta por ciento, y un cuarenta por ciento de individuos en la categoría de autoestima normal. Por otro lado, el grupo de control tiene un cien por cien de individuos en la categoría normal.

El año 2023, Cano Calzado, Marta, Los estudiantes que se matriculan en conservatorios profesionales de danza están expuestos a grandes expectativas y presiones comparables desde una edad muy temprana. Esto tiene un impacto significativo en el desarrollo del auto concepto, la autoestima, el perfeccionismo y la imagen corporal de los bailarines. Por ello, en la presente actividad se diseña un programa de intervención en formato grupal con alumnos de cuarto y sexto curso de las especialidades de danza clásica, española y flamenco del Conservatorio Profesional de Danza de Córdoba, conocido como «Luís del Río». A través del aumento del autoconocimiento y la autoestima de las alumnas, la toma de conciencia del efecto del entorno, la modificación del grado de auto exigencia y el fomento de una imagen corporal saludable, el propósito de esta intervención es provocar cambios en las variables investigadas. Resultados: Al comparar las evaluaciones originales con las evaluaciones finales, se observa que existe cierta mejoría en algunas variables tras la aplicación del programa después de su puesta en marcha. Como conclusión: A raíz de esto, sería fundamental seguir realizando tratamientos psicológicos en este sector, además de llamar la atención sobre el hecho de que los conservatorios de danza necesitan la presencia de un profesional de la psicología.

2.2. BASES TEÓRICAS

CLASIFICACIÓN TAXONÓMICA

En cuanto a la clasificación taxonómica de la danza Qhaswa de San Sebastián, se clasifica de la siguiente forma:

- A. CLASE : Folklore Social
- B. ORDEN : Relación Tradicional
- C. GÉNERO : Carnavalesca, amorosa y guerrera
- D. ESPECIE : Carnavalesca
- E. VARIEDAD: Qhaswa

CARNAVAL DE JULIACA

Entre las diversas danzas que se bailan en Juliaca, la Qhaswa de San Sebastián es quizás la más debatida y discutida, por ser la más representativa y tradicional. Esta manifestación, denominada por otros como el carnaval de Juliaca por la danza de los toqoros, inicia las actividades dancísticas en la ciudad de los vientos el 20 de enero anualmente, evocando la Qhaswa de San Sebastián, englobando tanto al grupo Machuaychas de toqoros y pinquillos, como a la asociación folklórica Chiñipilcos.

Para comprender el significado de la Qhaswa es necesario considerar las valoraciones registradas por varios cronistas de los siglos XVI y XVII.

La Qhaswa, por ser una de las danzas más significativas del Perú prehispánico, es mencionada con frecuencia por los cronistas, atribuyéndole algunos una profunda significación, equiparándola al concepto mismo de danza. Según Bernabé Cobo, «la cachua es una danza principal en la que hombres y mujeres, alternándose y cogidos de la mano, crean círculos mientras danzan unos alrededor de otros». Guamán Poma de Ayala describe la «Cachiu» como una danza circular, cuya melodía principal es taqui cachiu hayllui. A la inversa, el sacerdote Diego

Gonzáles Holguín, en su vocabulario de la lengua general de todo el Perú, define Cachuani como una danza ejecutada con las manos entrelazadas en círculo; asimismo, en el vocabulario de la lengua general del Perú de Fray Domingo de Santo Tomas, cachuay se interpreta como danza o forma de bailar.

Luis E. Valcárcel afirma que la Qhaswa es una danza de celebración. Para José Uriel García, es la exuberancia del huayco. Gamaliel Churata dijo que su origen es marcial, mientras que Luis Alberto Sánchez señaló que es una danza oficial que encarna la alegría y la marcialidad. Mario Florián la consideró una danza ágil y elegante.

La literatura existente indica que la Qhaswa se originó como una danza marcial interpretada tanto por hombres como por mujeres, acompañados de pinquillos, toqoros, tambores y pututos. Los bailarines actúan rítmicamente con movimientos acrobáticos y enérgicos, dispuestos en filas y sobre todo en círculos, para corear y celebrar sus logros con vítores victoriosos, mostrando euforia y exuberancia. Uno de los estribillos triunfales que sobreviven, llamado «wipha». En la danza qhaswa, el canto y la música constituyen una entidad cohesionada.

A lo largo de los años, la danza kolla, originaria de Juliaca, se ha transformado progresivamente en coreografía, vestuario y música debido a sus cambios evolutivos.

ORIGEN KOLLA. Muchos han tratado de desentrañar el origen de la Qhaswa de San Sebastián. Unos consideran que sus inicios se han dado con los incas o en la colonia; en cambio, otros aseveran que su génesis data de épocas preincas.

Considerando la naturaleza guerrera de esta danza, es evidente que su origen devino de una importante lucha librada por los antecesores de los actuales juliaqueños. Los estudios de Oscar Ayca, nos rebelan que las culturas prehispánicas

que han tenido marcada influencia o se asentaron en estos lares, fueron: Qaluyo, Pukara, Waynarroque, Tiawanaco, Kolla e Inca.

De acuerdo a las informaciones de los cronistas Cieza, Sarmiento, Cobo, Santa Cruz Pachacuti y de quienes han escudriñado y vienen estudiando la evolución histórica de Juliaca, como: Manuel Núñez, Dionisio Torres, Manuel Catacora, Oscar Ayca y Hugo Apaza; las guerras mas trascendentes que tuvieron por escenario a la ciudad de los vientos, se dieron primero entre los Kollas y Lupacas, cuando se formaron los reinos aymaras, después de la desintegración del Tiawanaco, por los siglos XIII y XIV; y , después se produjo cuando los incas invadieron el territorio Kolla, logrando someterlos en el gobierno de Pachacutec (1440 – 1450).

Por nuestra parte, creemos que la Qhaswa puede remontarse a uno de los triunfos que los Kollas lograron contra los Lupacas. Las declaraciones del Inca Garcilazo de la Vega y de Gamaliel Churata dan credibilidad a la afirmacion contenida en esta declaracion. «las canciones que componían de sus guerras y hazañas; las cantaban en sus principales fiestas y en sus victorias y triunfos, en memoria de sus hazañas», escribió Garcilazo. «las canciones que componían de sus guerras y operaciones». En la interpretación de Gamaliel Churata, la expresión «¡wipha!» es el grito triunfal de los kollas, mientras que «¡Hallalla!» es el grito de los lupacas. Además, añade que las expresiones «¡wipha!» y «¡wipha!» son la wiphala (bandera) de los qhaswa. Si nos tomamos el tiempo de escuchar los cantos de los Machuaychas o Chiñipilcos, podemos afirmar que han conservado los estribillos triunfales del ¡wipha! seguido de otra palabra, y es dicho por los varones. Este estilo de canto es conocido como el ¡wipha rosaschay! o el ¡wipha rosas!

JULIACA CUNA DE QHASWA

Según los registros arqueológicos, tanto orales como escritos, Juliaca es el lugar donde nació el qhaswa. Los cronistas reconocen a Juliaca como xullaka (Cieza), Zullaca (Guamán Poma de Ayala) y Cullaca (Santa Cruz Pachacutec).

Oscar Ayca descubre un gran número de pueblos kolla en el altiplano peruano, que apoyan los hallazgos del estudio que demuestra la presencia de los pueblos kolla en las sierras. Dentro de los límites de la región de Juliaca, cree que los cerros Monos, Espinal y Huaynarroque albergan importantes comunidades kollas. Había pueblos que residían en Juliaca, y el cerro Huaynarroque servía de huaca tutelar para esa gente. Las celebraciones, que estaban asociadas a la actividad agrícola y a las fiestas del cacique kolla, se llevaban a cabo.

Manuel Núñez, con las tradiciones e información que había obtenido, compuso lo siguiente: Jatun Rumi, que hoy se conoce como Santa Bárbara, Pojsillin, que es el territorio rocoso ubicado al este del Cementerio, Pojrakasi, que es el cerro de la tribu de los Escuri, el cerro de los Monos y el Huaynarroque, constituyen los cinco castillos que conformaban el pueblo que con el tiempo se conoció como Juliaca. De estas cinco fortalezas sólo han sobrevivido Huaynarroque y Pojrakasi; la primera sirve como símbolo de alegría y coraje, y la segunda como cerro sagrado donde todos en esta región del altiplano depositarán sus penas y sus triunfos. Estas cinco fortalezas son testigos de las grandes luchas que tuvieron lugar entre los kollas y los lupacas. Los kollas demostraron su valentía durante estas batallas. Por ello, eligen las colinas y las pampas para ampliar el placer que sienten en el alma.

En la época de los Kollas, la primera etapa de la Qhaswa, a la que Guaman Poma de Ayala se refería como «Plaza de Collaypampa», estaba situada en la zona que hoy se conoce como Juliaca. Entre los cantos que recogió Guaman Poma, hay fragmentos que dicen lo siguiente: «cantemos en la fiesta del poderoso jefe Kolla, vengan Kollas a regocijarse, que son con nosotros el...jefe supremo del Collao». Únete a él en la celebración. En la plaza de Collaypampa, cantemos, juguemos y bailemos con deleite, y hagámoslo junto a nuestros señores. Bailemos con toda su gente y con toda su tierra.

En el mismo Guaman Poma de Ayala, se describe a Zullaca como un asentamiento de españoles e indios durante toda la época de la conquista española y en los primeros años de la colonia. Al mismo tiempo, también se describe como tambo real durante este periodo de tiempo. Además, considera que Zullaca, junto con Chuchito, son los centros demográficos y religiosos más significativos del Collao.

A todo lo dicho, nos gustaría añadir que la qhaswa de San Sebastián se mantiene en la actualidad exclusivamente en Juliaca y sus alrededores, teniendo como epicentro el cerro Huaynarroque.

EVOLUCION DE LA DANZA

Oscar Ayca señala un número importante de asentamientos kolla en el altiplano peruano, lo que da crédito a las conclusiones de las investigaciones que indican la existencia de los pueblos kolla en las colinas. En su opinión, es posible encontrar importantes poblaciones kollas dentro de los confines de la zona de Juliaca, concretamente en las colinas de Monos, Espinal y Huaynarroque. Era el cerro Huaynarroque el que funcionaba como huaca tutelar para la gente que vivía en los asentamientos que se ubicaban en Juliaca. Allí se realizaban festividades relacionadas con las labores agrícolas y celebraciones del cacique kolla.

Manuel Núñez, utilizando las muchas tradiciones y conocimientos que había adquirido, elaboró lo siguiente: Los cinco castillos que componían el pueblo que luego se conoció como Juliaca son Jatun Rumi, que ahora se conoce como Santa Bárbara, Pojsillin, que es la zona rocosa situada al este del Cementerio, Pojrakasi, que es el cerro de la tribu de los Escuri, el cerro de los Monos y el Huaynarroque. Todos estos castillos se encuentran en las inmediaciones del Cementerio. De estas cinco fortificaciones, solo quedan el Huaynarroque y el Pojrakasi; el primero sirve como símbolo de alegría y valentía, mientras que el segundo sirve como cerro sagrado donde todos en esta parte del altiplano depositarán sus penas y sus éxitos. Ambas fortalezas se encuentran en el mismo lugar. Durante los grandes conflictos

que tuvieron lugar entre los kollas y los lupacas, estos cinco castillos sirvieron de testigos de los acontecimientos que se sucedieron. Durante estos combates, los kollas demostraron lo que significa ser valiente. En lo que respecta a las fiestas, ésta es la situación.

Una de las formas en que los kollas de Juliaca expresaron su victoria fue a través de la danza Qhaswa, que interpretaban e invocaban con mucha regularidad. La danza de la Qhaswa se realizaba en el segundo mes del calendario incaico, según el sacerdote Velasco, durante el mes de Uchuy pucuy o colla pucuy (enero), que equivale a la pequeña madurez y es el mes en que aparecen los primeros retoños o brotes. Esto ocurrió después de que los incas, en su afán de expansión, lograron someter a los kollas.

Desde que las numerosas celebraciones prehispánicas se adaptaron al calendario gregoriano durante la época de la conquista y colonización española, la danza se realiza el 20 de enero y se ha bautizado como qhaswa de San Sebastián. Esto se debe a que en esta época se utilizaba el calendario gregoriano. Carnaval del Juchuy, Carnaval Chico y Carnaval de Juliaca fueron algunos de los nombres que se utilizaron posteriormente.

La creación de dos comparsas se fue cimentando en Juliaca, dentro de la comparsa que convocaba a la Qhaswa año tras año, en el barrio del cerro Huaynarroque. Estos grupos fueron los mismos que se fueron enemistando entre sí. En los años cuarenta del siglo XX, incluso se produjo una división en este periodo. A causa de esto, los Machuaychas y los Chiñipilcos pasaron penurias dentro de los confines de la qhaswa. La rivalidad ha surgido a menudo entre los dos grupos como resultado de los continuos contrastes entre ellos.

La etapa final de la Qhaswa de San Sebastián, se distingue por la institucionalización, es decir, se crea la agrupación Machuaychas de toqoros y

pinquillos, por un lado, y por otro, la Asociación Folklórica de Toqoros y Pinquillos los Chiñipilcos.

El 20 de enero, festividad de San Sebastián y San Fabián, han continuado hasta la fecha para dar inicio al carnaval y rogar a Janajpacha que traiga una cosecha saludable en el año que se avecina. Esto se debe a la abundancia de flores amarillas que se encuentran en nuestros cerros y pampas, lo que ha dado lugar a que la pollera amarilla sea constantemente la especie dominante en la mayoría de ellos. Como el pueblo Huaynarroque domina toda la zona, pudimos ver que realizaban lo mismo en los pueblos de Escuri, Esken, Jaran, Rancho y Chilla. En una de las melodías, les escuchamos decir «Isidorita aisaririhuay», y ellos respondieron con «huifa rosaschay».

En cuanto a la coreografía, hay cinco figuras que destacan por sus distintas cualidades y cambios de melodía. Estas figuras incluyen la formación del caracol, el «isi», el «kenko», el «simpanacuy» y el «puito».

En el ámbito de la música, se han hecho adiciones a los instrumentos, pero al mismo tiempo, se han hecho eliminaciones a los instrumentos. Es importante señalar, sin embargo, que el toqoro pentafónico juega un papel importante ya que es una característica propia de Juliaca. Dionisio Torres sostiene que los lugareños fueron los que salieron victoriosos de las brutales batallas. También afirma que la victoria se celebraba con un estruendo inusitado, que luego se convertía en pifia y rechifla de los vencidos, para lo cual buscaban los lugares más altos. Fue entonces cuando surgió el toqoro. Su finalidad era realzar el volumen y la sonoridad de todas sus victorias, que se celebraban al son de una música que puede describirse como música guerrera. El pinquillo es comparable al toqoro; sin embargo, el toqoro es de caña gruesa y mide alrededor de 1,50 metros de altura, mientras que el pinquillo es de caña fina y mide aproximadamente 60 centímetros. Además de estos instrumentos, en ocasiones se acompañan de tambores, platillos y silbatos.

VESTIMENTA

DAMAS

- Sombrero blanco de oveja con adornos de flores silvestres.
- Blusa blanca de chola.
- Chuco cruzado de colores.
- Manta multicolor.
- Pullo multicolor.
- Chumpi multicolor.
- Huichi huichi multicolor.
- Pollera multicolor de preferencia amarillo.
- Anaco.

VARONES

- Sombrero multicolor (verde, azul, blanco, granate)
- Camisa blanca o celeste
- Chalina grande multicolor.
- Pantalón negro.
- Toqoro o pinquillo.
- Chuspas multicolor.
- Borseguíes.

ELEMENTOS DE LA DANZA.

Son los que se describen a continuación:

1. **ELASTICIDAD:** La presencia de este componente sugiere que el cuerpo del bailarín es capaz de recuperar su forma y expresión después de que la fuerza haya desaparecido.
2. **LA CAPACIDAD DE SER FLEXIBLE:** La capacidad de ceder y de acomodarse o doblarse fácilmente para acomodarse.
3. **EXPRESIVIDAD:** Manifestación del bailarín con mucha vitalidad, de cualquier cosa de naturaleza amorosa o afectuosa.
4. **DESPLAZAMIENTO:** El proceso de trasladar el espacio ocupado por una persona de un lugar a otro de forma armoniosa.
5. **ARMONÍA:** (Harmony) Cuando los bailarines son capaces de realizar los movimientos de forma coordinada y bien coordinada.
6. **SENSIBILIDAD:** está dirigido a los sentimientos a los cuales se transmiten mediante los bailarines. Dejando de lado la timidez y los nervios.
7. **La COMPRENSIÓN MUSICAL:** es el séptimo punto. Mediante el uso del foco auditivo, es capaz de comprender el ritmo de la canción.

Vertientes de la danza.

Hay tres partes de la danza que el maestro cubano RAMIRO GUERRA tiene en cuenta.

Estas son las siguientes:

- La Danza Religiosa, que se realiza sobre todo en la región oriental.
- El término «danza recreativa» se refiere tanto a la forma recreativa de la danza como a la forma expresiva que el ser humano lo ejecute.
- Danza teatral, que puede dividirse en dos categorías: el ballet clásico y la danza contemporánea.

LAS DANZAS AUTÓCTONAS PUNEÑAS.

Generalidades.

La evolución de la danza como expresión artística, interpretada por grandes grupos de personas, puede remontarse a «la aparición del ser humano sobre la tierra», es decir, aproximadamente tres millones de años antes de la era común. Las pinturas rupestres de Lauricocha, los grabados de las civilizaciones mochica y chimú y las muestras textiles de Paracas en Perú son ejemplos de ello. Otros ejemplos son las pinturas rupestres de Tamrit y Sefar en África, así como Les Trois Frères en Francia.

Tamrit y Sefar, situadas en África, así como Les Trois Frères, situadas en Francia, son ejemplos de pinturas rupestres.

El término «autóctono» se refiere a la danza que fue originalmente interpretada por un grupo o lugar determinado. Además, se considera una danza folclórica o única. La danza autóctona de Puno es una manifestación artística que hunde sus raíces en la idea del hombre andino y en el alto grado de reciprocidad que existe entre los dioses durante este periodo de tiempo.

«La naturaleza tiene como dioses al INTI, Dios Sol; QUILLA o Diosa Luna; la PACHAMAMA o Madre Tierra, APUS o fuentes conservadoras de vida que los hace merecedores de veneración y culto por lo que la danza es utilizada en ritos y ceremonias religiosas creando expresiones coreográficas de campo, como símbolo de las creencias del hombre aborígen, andino, a pesar de las limitaciones y/o influencias planteadas por los conquistadores. Es imposible que el andino olvide sus creencias, tradiciones e indumentaria a través del tiempo.

DANZAS ANTIGUAS.

“LUPACAS, también conocidos como hombres del Sol, Uros, también conocidos como hombres del día, y Chullpas, también conocidos como hombres enormes, son los pueblos

a los que se atribuye haber sido los primeros en habitar el Altiplano del Titicaca, según los relatos. Sin embargo, quienes rastrean la historia a través de sus vestigios arqueológicos y etnológicos demuestran que la civilización pucara surgió a partir de las construcciones rudimentarias, y que luego se desarrolló en la cultura Tiahuanaco. La danza, por su parte, es una expresión clave que hace vibrar cuanta estética pudieron producir y mantener esos grandes guerreros.”

DANZAS ACTUALES.

Existen 273 danzas registradas por la oficina de Turismo de Puno, y el Instituto Nacional de Cultura ha clasificado más de 140 danzas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los títulos de las danzas varían dependiendo de la región en la que se interpreten. Así, la danza de los sicuris recibe diversos nombres: Zampoñas, Sicu, Suri Sicuri, Torero, Diablada y otros. En esencia, se trata del mismo baile, con algunos cambios.

taxonomía de las danzas.

Según José PORTUGAL CATAFORA, al planificar los bailes y danzas del Altiplano, tiene en cuenta aspectos relacionados con la geografía, la demografía, la historia y la cultura. Las zonas aimara y quechua son las dos divisiones diferenciadas que componen el Departamento de Puno.

- Aimara y quechua son dos categorías que pueden utilizarse para clasificar las danzas que se utilizan actualmente. El huifala, el quechua y el aymara cahuri son cuatro ejemplos de lenguas que pueden compararse entre sí en determinadas situaciones. Hay danzas que son exclusivas del pueblo aimara, como el SICURI y el AYARACHI, que sólo se ejecutan en la región quechua. Por otro lado, hay danzas que se realizan con mayor frecuencia, como el CASARASIRI.
- Según el proceso histórico, existen danzas que tienen su origen en las culturas indígenas, así como las que se establecieron durante el período colonial. La

CHOQUELA o el CHIRIGUANO fueron las primeras danzas que se desarrollaron en esta época. Los AYARACHIS y los SICURIS también se crearon en esta época. Como parte del proceso cultural, las danzas incluyen aquellas que son realmente indígenas y son interpretadas por campesinos y otros mestizos. Estas danzas son conocidas como los «mistis», y entre ellas se encuentra la danza de la PANDILLA, que es interpretada por la «Cholada», que es un estrato bajo de la clase media con herencia indígena y española.

Géneros de las danzas autóctonas puneñas.

Los primeros ejemplos de danza fueron realizados por pueblos nómadas, cazadores y recolectores, y más tarde por tribus más estacionarias. En función de ellos, se clasifica como perteneciente a los siguientes géneros:

- Agrícola: “Tarpuy”, “Satirig”.
- Pastoriles: “Llameritos”.
- Fúnebres: “Ayarachis”.
- Carnavalesca: “Carnaval de Juliaca”.
- Cazadores: “Choquela”.
- Guerreras: Soldaditos de “Santa Catalina”.
- Mágico: “Kala Chuncho”.

CARACTERÍSTICAS.

Las danzas autóctonas se definen por su energía, ritmo y profunda inspiración, todo lo cual se encuentra en su coreografía y mensaje (el arte y la ciencia de construir danzas). La danza autóctona puneña se distingue principalmente por su mensaje, coreografía, género, plasticidad y vestuario.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

FOLKLORE

Fue el 22 de agosto de 1846 en Inglaterra cuando John N. Thoms dio nombre a la ciencia que analiza las tradiciones, rituales y creencias que conforman la brillante herencia de los pueblos, los asombrosos resultados de su energía creativa. A lo largo de la historia, este campo ha recibido diversas denominaciones. El folclore se describe como «ciencia que estudia las tradiciones del saber del pueblo», según esta interpretación del término.

Efraín Morote propone la siguiente definición de folclore: «El folclore es la ciencia antropológica cultural que recoge, clasifica, compara, interpreta y generaliza, con el propósito de establecer las leyes que rigen su origen, su desarrollo, su difusión y su desaparición, a la vez que trata de determinar la función que cumplen en la vida de la comunidad.»

Esta definición hace referencia a que existen hechos humanos que están dotados de características que los distinguen y delimitan. Entre estas características se encuentran las siguientes: son tradicionales, lo que significa que se transmiten de generación

en generación a través de la noticia oral o del ejemplo; son populares porque son del dominio de la mayoría de los miembros de una comunidad; son anónimos porque se repiten sin conocimiento del autor individual que tuvieron; son plásticos porque cambian constantemente de forma, a pesar de que siempre mantienen su esencia; son localizables porque siempre aparecen en un momento y lugar determinados; y, por último, son funcionales, lo que significa que cumplen un papel activo en la vida de la comunidad, reflejando sus condiciones de vida. El conjunto de hechos de este tipo se denomina folclore.

CULTURA ANDINA

Para el educador, el psicólogo y el sociólogo, la palabra «cultura» se refiere a la manera en que un pueblo se conduce, que abarca su estructura social, la enseñanza formal, las leyes, las creencias religiosas, los principios morales, las tradiciones y las representaciones creativas. Dicho de otro modo, la cultura es el producto del trabajo del hombre, de los esfuerzos creativos del hombre y de la convivencia del hombre con otras personas. Por lo tanto, así es como percibimos la cultura de los Andes.

Es el surgimiento de un conjunto de países, en particular quechua y aimara, que están viviendo en un área geográfica (mundo al cumplimiento de los equilibrios estructurales ideales que andina)

DANZA

Para ilustrar cómo todas las personas que estudiaron la danza llegaron a ideas que, de alguna manera, van a la esencia misma de ésta, citaremos a Oscar Caro E.: La danza es la más humana de las artes porque reúne el alma y el cuerpo al servicio de la belleza; es esencialmente un arte vivo, el juego eternamente diverso de líneas, formas y fuerzas, de direcciones y velocidades; obedece tanto a las reglas de la biología como a los principios de la estética. «La danza es la más humana de las artes». Una danza puede ser la expresión del poder, el florecimiento del placer y la embriaguez del vuelo; sin embargo, al mismo tiempo, también puede servir para representar penas y sufrimientos a través de las inflexiones doloridas de un cuerpo que se expresa.

TRADICIÓN

Es posible que la noticia de un objeto antiguo que se transmite de una generación a otra sea también un indicio de que se trata de una doctrina, ceremonia o hábito que se transmite de padres a hijos.

Por el momento, es uno de los métodos que pueden utilizarse para recoger las tradiciones transmitidas.

SOCIEDAD

Societas deriva de la palabra latina societates, que significa «reunión de familias o naciones» o «agrupación de personas que se ayudan mutuamente a conseguir un objetivo común».

Se cita a Karl Marx: «Entiende por sociedad civil la organización de la familia, de los estamentos y de las clases». En términos generales, las circunstancias que hacen posible la existencia y el funcionamiento de la sociedad, las condiciones de la vida real de las actividades del hombre y las condiciones que acentúan el carácter objetual y el fundamento económico de tales condiciones se denominan relaciones de propiedad, formas y procesos, y distribución. Posteriormente, es la frase que crea la noción de sociedad civil, utilizando principios científicos que no son particularmente exactos.

Desde una perspectiva geopolítica, todas las actividades tradicionales, incluidas las costumbristas, se llevan a cabo dentro de una sociedad organizada. Esta sociedad «organizada» incluye departamentos, provincias, distritos y centros poblados, entre otros lugares. Es esta sociedad «organizada» la que está alterando paulatinamente las prácticas tradicionales de los peruanos mayores mediante la aplicación de los avances científicos.

Peruanos, con sus avances cibernéticos, es decir un cambio que es causado sólo por los avances técnicos y no por la naturaleza o por la persona humana que rige nuestro mundo.

MOVIMIENTO

Cuando un cuerpo se mueve al desplazarse por el espacio, se considera que está en movimiento, ya que va ocupando progresivamente diversos lugares.

Como no se conoce ningún punto del universo que se encuentre en reposo absoluto y en referencia al cual se muevan otros cuerpos, el movimiento es relativo. Esto se debe a que no existe un único punto conocido en el cosmos.

Dado que cada movimiento implica un cambio de ubicación en el espacio, la relación entre el movimiento y el camino recorrido y la cantidad de tiempo empleado en él estará conectada.

Durante la danza, el movimiento de la expresión corpórea se realiza de forma rectilínea, curvilínea (circular, elíptica) y, a veces, zigzagueante.

ATUENDO

"Atavío, que quiere decir, la compostura y adorno de las personas".

En el antiguo Perú, el atuendo era de diario, salvo para unas fiestas tradicionales lo adornaban de acuerdo a lo que la naturaleza les brindaba.

La danza en el cuadro de la cultura

La peculiaridad de los grupos étnicos y el rico legado social que hace a cada uno especial se transmite al niño a través de los encuentros de su familia, barrio y comunidad provincial. (Rojas Boyan Alfonso Manuel, 1997, pág. 18). Para ello la danza debe actuar como un instrumento para formar una personalidad en nuestros niños a nivel básico, explotando la gama de movimientos a través de diversos ejercicios en las unidades educativas donde podemos revalorizar la información y las costumbres tribales que tenemos, desde casa, y en la escuela con el pleno respaldo del educador, ya que es allí donde ponemos el marco donde se construirá el resto del aprendizaje. "Hay una desintegración filosófica y una recepción de música y danza desconocida, extranjerizante y distanciadora que influye en nuestra cultura boliviana." (Rojas Boyan Alfonso Manuel, 1997.

Según Pineda Diego (2019), la danza y la música son algo más que formas de invertir energía de manera atractiva. La danza ayuda a los niños a desarrollar sus movimientos coordinados, a expresarse y a mostrarse, a ganar valentía y mucho más. Por lo tanto, la danza debería ser fundamental en el método de enseñanza de todos los niños en edad escolar.

1. Desarrollo Físico

La danza implica el uso de todo el cuerpo, y es especialmente beneficiosa para los niños, quienes necesitan ser muy activos. A través de la danza, los niños aprenden habilidades como el equilibrio, la coordinación y el control corporal. Además, los movimientos de la danza mejoran la salud del corazón, ya que es una actividad cardiovascular, lo que contribuye a que los niños se vuelvan más fuertes y saludables.

2. Habilidades Sociales

Las clases de danza acceden a que los estudiantes se sientan más cómodos bailando con sus amigos y les enseñan a valorar la solidaridad, el trabajo en equipo, la coordinación y el compartir. Además, aprenderán a respetar a los demás y su propio espacio, así como a apoyar y empoderar a sus compañeros. Al desarrollar estas habilidades interactivas, los niños se forman como personas más empáticas y colaborativas, lo que contribuye a que sean excelentes personas en la sociedad.

3. Habilidades Comunicativas

Desde pequeños, es fundamental aprender a comunicarse bien. La danza les ayuda a comunicarse, ya que combina rimas, versos, movimientos, comunicación no verbal, articulación mediante el desarrollo y la colaboración con los demás. Aprenden a escuchar y bailar delante de los demás.

4. Inteligencia Emocional

Si sus hijos pequeños muestran a menudo rabietas, lloran o expresan quejas, puede deberse a su incapacidad para articular adecuadamente sus sentimientos. La música y la danza proporcionan a los niños mecanismos para articular sus emociones de forma constructiva, permitiendo una expresión más positiva y adecuada de sus sentimientos.

5. Desarrollo Cognitivo

Los niños pequeños tienden a moverse de forma espontánea cuando se enfrentan a ideas o problemas que pueden abordarse a través del desarrollo. Este desarrollo les proporciona el apoyo mental necesario para relacionar las ideas o problemas con posibles soluciones. Esta actividad ayuda al cerebro a entender mejor el mundo que los rodea ya potenciar su ingenio y astucia.

Caballo (1993) haciendo referencia a las habilidades interactivas, sostiene que son un "Conjunto de formas de comportamiento que hacen posible el desarrollo de la persona en un entorno relacional comunicando sentimientos, mentalidades, conclusiones o valores de una forma apropiada a la situación, respecto de esas formas de comportamiento en los demás y que en general atienden los problemas inmediatos de la situación limitando los problemas potenciales de ahí en adelante".

¿Qué es expresión corporal?

Todos utilizamos la comunicación no verbal, ya que es uno de los tipos más básicos y rudimentarios de comunicación, incluyendo movimientos de manos, movimientos, miradas y todo aquello que, aunque no se diga verbalmente, transmite una inclinación o sensación.

La comunicación no verbal también se denomina comunicación no verbal, ya que bien puede denominarse un tipo de lenguaje que comunica pensamientos con el cuerpo intentando enviar palabras con movimiento, por lo que también considera la libre articulación y traducción de movimientos.

Es muy común que la comunicación no verbal se utilice en:

- Danza.
- Teatro.
- Exhibiciones imaginativas.
- Actuaciones de emulación.
- Yoga.
- Pintura corporal.

Coordinación motriz

La coordinación motora se refiere a las habilidades físicas y motoras que permiten a un individuo maniobrar, regular movimientos, investigar e interactuar con otros en su entorno.

La coordinación motora está asociada a la capacidad del cerebro para producir impulsos nerviosos que coordinan y orquestan los movimientos de músculos y extremidades, facilitando así la realización de diversas tareas. La coordinación motora depende fundamentalmente de varias habilidades físicas y mentales vitales para el funcionamiento del cuerpo humano, como el cerebro, la médula espinal, el sistema esquelético, el aparato sensorial y la musculatura.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

HIPÓTESIS GENERAL

La práctica de la danza Qashwa de san Sebastián, contribuirá en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Comercio 32 de la ciudad de Juliaca 2024.

HIPÓTESIS ESPECIFICAS

- a) La influencia de las costumbres y tradiciones mejoraran la ejecución de la danza Qashwa de san Sebastián de Juliaca.
- b) Mediante el conocimiento de la historia de la Qashwa de san Sebastián se cultivará la identidad cultural en los estudiantes del segundo grado del comercio 32.

- c) A mayor interés por conocer la Qashwa de san Sebastián mayor será el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Comercio 32 de Juliaca.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

1.- VARIABLE INDEPENDIENTE

LA QASHWA DE SAN SEBASTIAN

Dimensiones

- Práctica de la Qashwa
- Ejecución de la danza
- Significado historia de la danza
- Interpretación musical

2.- VARIABLE DEPENDIENTE

IDENTIDAD CULTURAL

Dimensiones

- Conocimiento cultural
- Influencia cultural
- Formación de la identidad

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA |
|---|---|--|--|
| VARIABLE INDEPENDIENTE Danza Qashwa de san sebastian | 1.1.Practica de la danza qashwa de san sebastian | - Elementos de la indumentaria del varón - Elementos de la indumentaria de la mujer - Material utilizado en la confección - Diseño de figuras o adornos - Significado de los diseños, adornos y figuras. - Colores más utilizados | a) Sí b) No c) Un poco a) Bayeta b) Polyester c) Tela sintética |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | - Originalidad | |
| | 1.2. Ejecución de la danza qashwa de san sebastian | - Pasos y secuencias - Expresión corporal - Diseño coreográfico - Interpretación de la danza | a) Cruz b) Luna c) Chacana |
| | 1.3. Significado de la danza qashwa de san sebastian | - Origen de la danza - Género de la danza - Mensaje de la danza - Historial de la danza | a) Carnavalesca b) Guerrera c) Ritual |
| | 1.4. Música | - Instrumentos musicales que intervienen - Instrumentos de percusión - Ritmo y carácter musical - Melodía - Movimientos | a) Quenas b) Pinquillos c) Toqoros a) Tarola b) Platillo |
| VARIABLE DEPENDIENTE Identidad cultural | 2.1. Conocimiento de la danza | Personaje - Banderero Significado de la danza - Conocimiento del origen de la danza - Conocimiento del género de la danza - Conocimiento del mensaje de la danza - Conocimiento del historial de la danza | a) Ágiles b) Pausados a) cuetillero b) florista c) Machus |
| | 2.2. Práctica de la danza | - Fechas importantes (20 de enero) - Actividades cívicas - carnaval chico - Otros. | a) san sebastian b) actividades cívicas c) san sebastian d) otros |
| | 2.3. Identificación con la danza | - Actitud al danzar qashwa - Gusto por danzar qashwa - Difusión de la qashwa | a) Diversion b) Obligación c) So sabe |
| | 2.4. Conocimiento sobre el folklore de Juliaca | - Costumbres folklóricas del lugar - Fiestas patronales | a) fiesta carnestolenda |

| | | | |
|--|--|--|-------------------|
| | | - Participación en los carnavales - aniversario de juliaca. | b) carnaval chico |
|--|--|--|-------------------|

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

De acuerdo con el objetivo de la tesis en cuestión, el tipo de investigación que se llevará a cabo es BÁSICA, que también se denomina PURA O FUNDAMENTAL. Esto se debe al hecho de que desarrollará o reforzará el conocimiento científico.

3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

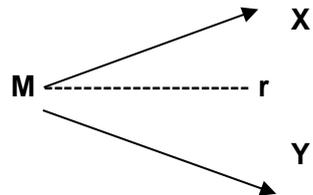
Se trata de un estudio correlacional, ya que evaluará el grado de asociación entre la Qashwa de San Sebastián y la influencia que desempeña en la creación de las identidades culturales de los estudiantes. Requiere establecer una conexión entre las dos variables para reconocer y averiguar la naturaleza de la conexión entre ellas.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

La Danza la Qashwa de San Sebastián y la Influencia en la Formación de la Identidad Cultural de la Danza son las dos variables de investigación que se investigan, y el objetivo de este estudio correlacional es definir los vínculos que existen entre ellas en un momento determinado.

El diseño que se utilizó fue un diseño descriptivo-explicativo, que implica articular la forma en que la variable independiente afecta a la variable dependiente sin interferir ni producir cambios en esta última. Utilizando esta técnica, es factible realizar un análisis de la conexión entre las dos

variables preservando la imparcialidad de los resultados. A continuación, se explica el diseño exacto del estudio: (Sampieri, 2003, página 195).



Dónde:

M represente a la muestra con la cual se ha de realizar el estudio;

X = información de la primera variable;

Y = información de la segunda variable y

r = grado de correlación existente.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.4.1. UNIVERSO. Están comprendidas en su composición todas las Instituciones Educativas Públicas de Educación Secundaria que se encuentran bajo la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de San Román - Juliaca, Puno, Perú.

3.4.2. POBLACIÓN. Están comprendidos en esta organización todos los individuos que forman parte de la Institución Educativa Pública Secundaria del Institución Educativa Secundaria «Comercio 32» de la ciudad de Juliaca - San Román.

3.4.3. MUESTRA. Utilizando un método de muestreo aleatorio simple, tiene un grado de fiabilidad del 0,5% de margen de error y una representatividad de validez representativa del conjunto.

La muestra está representada por los 2do grado, secciones “A” hasta la “J” correspondiente al año escolar 2023.

NÚMERO DE ALUMNOS(AS) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA. “Comercio32” DEL 2do grado A-J. AÑO MATRICULADOS AL 2023

| AÑOS | SECCIONES | | | | SUB TOTAL | | TOTAL |
|-------------------|-----------|----|-----|----|-----------|-----|-------|
| | 2do | | 2do | | 1 | 2 | |
| | V | M | V | M | | | |
| 2do “A” y 2do “B” | 19 | 18 | 15 | 20 | 37 | 35 | 72 |
| 2do “C” y 2do “D” | 19 | 19 | 19 | 16 | 38 | 35 | 73 |
| 2do “E” y 2do “F” | 21 | 17 | 19 | 16 | 38 | 35 | 73 |
| 2do “G” y 2do “H” | 17 | 17 | 11 | 24 | 34 | 35 | 69 |
| 2do “I” y 2do “J” | 17 | 18 | 17 | 19 | 35 | 36 | 71 |
| TOTAL | 93 | 89 | 81 | 95 | 182 | 176 | 358 |

Fuente: Nómina de Matrícula 2023 de la I.E.S. “Comercio 32”.

Elaboración: El Ejecutor.

3.5. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

La Institución Educativa Pública “Comercio” pertenece al nivel secundario, está ubicado en el Jr. Independencia 242 del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Departamento de Puno.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán en la presente investigación será:

| TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---------------------|---|
| Análisis documental | Guía de análisis documental. |
| Encuesta | Ficha de cédula de encuesta (Alumnos) |

3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Los pasos y/o procedimientos que se siguió fueron:

- Presentación de una solicitud (FUT) al director general de la Institución Educativa Secundaria “Comercio 32” pidiendo la autorización para la realización del trabajo de investigación.
- Tras recibir el permiso y coordinarse con el Director General, los instructores y los estudiantes, los instrumentos para la recogida de datos se llevaron a cabo de forma directa y personal.

- Una vez concluido el proceso de recogida de datos, la información se tabuló en las tablas estadísticas adecuadas para facilitar la interpretación de los resultados y la conclusión final del proyecto de investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para ayudar a la determinación de los resultados tanto de la Variable Independiente como de la Variable Dependiente, se envió el Cuestionario de la Encuesta tanto a los profesores como a los alumnos de segundo grado. Además, se utilizó la guía de análisis documental. Esto se hizo con el fin de demostrar la conexión que existe entre la Danza Qashwa de San Sebastián y la formación de la identidad cultural.

ENCUESTA A LOS ALUMNOS

ÍTEM. 1.- **¿ EN QUÉ CELEBRACIONES UD. HA PARTICIPADO EN TU INSTITUCIÓN EDUCATIVA?**

TABLA Nº 01

CELEBRACION QUE HA PARTICIPADO EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA

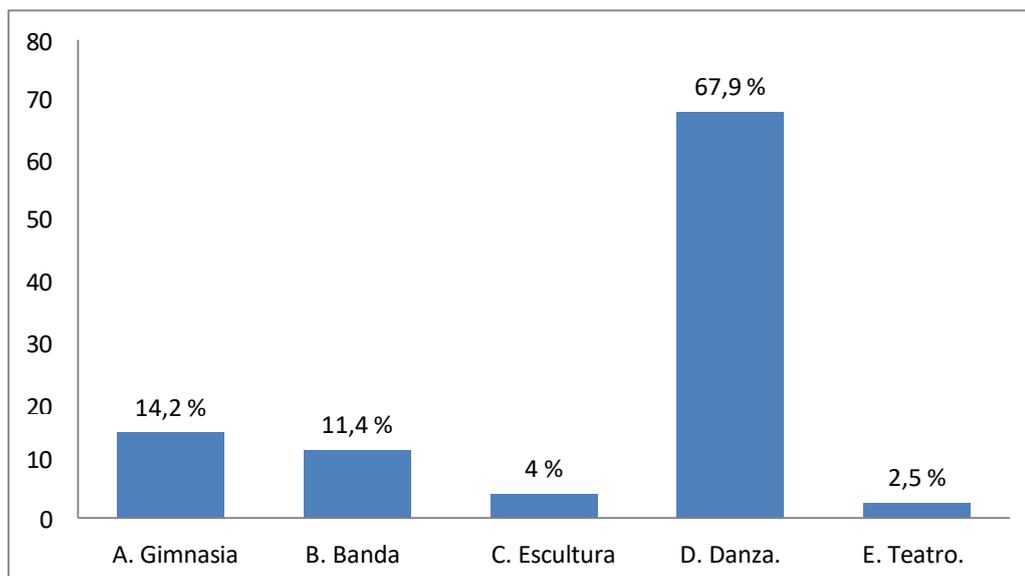
| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------------------|------------|-------------|
| A. Gimnasia. | 51 | 14.2 |
| B. Banda de músicos. | 41 | 11.4 |
| C. Escultura. | 14 | 4.0 |
| D. Danza. | 243 | 67.9 |
| E. Teatro. | 09 | 2.5 |
| TOTAL | 358 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada en diciembre del 2023

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO Nº 01

ACTIVIDADES QUE PARTICIPA EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA



FUENTE: Tabla Nº 01.

INTERPRETACIÓN:

Este cuadro indica que 51 alumnos encuestados, que constituyen el 14,2% de la muestra total, declararon participar en actividades deportivas en su universidad. Cuarenta y un alumnos, que constituyen el 11,4%, se dedican a la música; catorce alumnos encuestados, que representan el 4%, declaran participar en pintura; doscientos cuarenta y tres alumnos indican su participación en danza; nueve alumnos, que representan el 2,5%, expresan su participación en lengua. La mayoría de los 358 estudiantes del estudio, a saber, 243, es decir, el 67,9%, declararon participar en actividades de danza en su institución.

Los resultados indican que el desarrollo integral de los niños debe dar prioridad al crecimiento biopsicosocial.

ITEM. 2.- ¿CUÁLES SON LAS DANZAS DE LA REGIÓN PUNO?

TABLA N° 02

DANZAS PUNEÑAS QUE CONOCEN

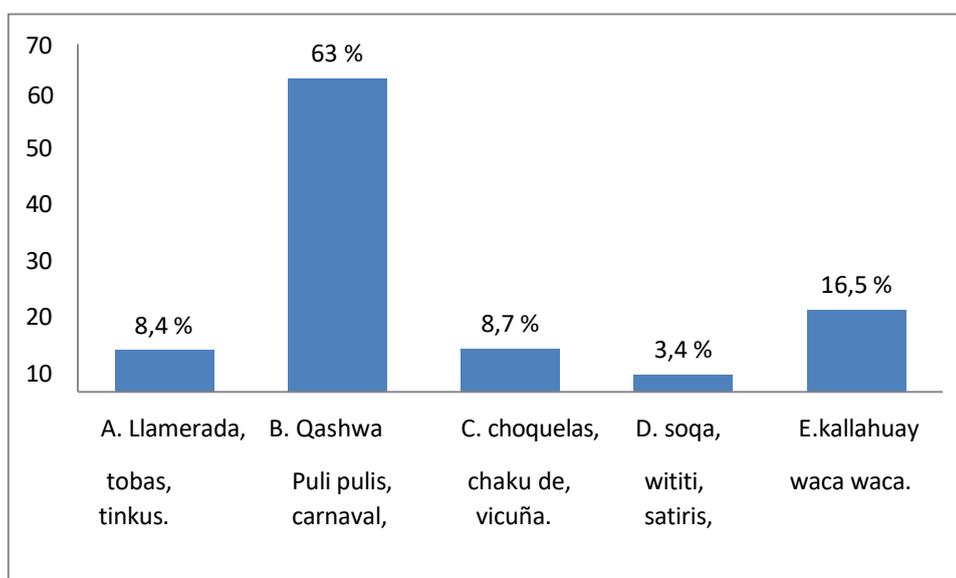
| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--|------------|-------------|
| A. Llamerada, tobas tinkus. | 30 | 8.4 |
| B. Qashwa de San Sebastian, puli pulis, carnaval de chucaripo. | 226 | 62.1 |
| C. Choquelas, chacu de vicuña, kullahuada. | 31 | 8.7 |
| D. Soqa wayra, wititi, satiris. | 12 | 3.4 |
| E. Kallahuaya, waca waca, conchuques. | 59 | 16.5 |
| TOTAL | 358 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada en diciembre del 2023.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO N° 02

DANZAS PUNEÑAS QUE CONOCEN



FUENTE: Tabla N° 02

INTERPRETACIÓN:

La tabla revela que 226 estudiantes encuestados, que constituyen el 62,1% de la muestra total, afirman estar familiarizados con las danzas Puneñas. Además, 59 estudiantes, que representan el 16,5%, afirman tener un conocimiento parcial de estas danzas, mientras que 12 estudiantes indican una falta de reconocimiento o diferenciación entre las danzas nativas de la región puno, que incluyen el puli puli, carnaval de chucaripo y la llamerada. Además, 358 alumnos encuestados, que representan el 63,1%, identifican las danzas de la región puno Qashwa de San Sebastián, puli pulis y carnaval de chucaripo.

La mayoría de los 358 alumnos encuestados, es decir, 226 encuestados o el 61,1%, indicaron estar familiarizados con las danzas Puneñas.

ÍTEM. 3.- ¿EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA, PROMUEVEN LA PRÁCTICA DE DANZAS PUNEÑAS (CONCURSOS)?

TABLA N° 03

DIFUSIÓN DE LAS DANZAS PUNEÑAS

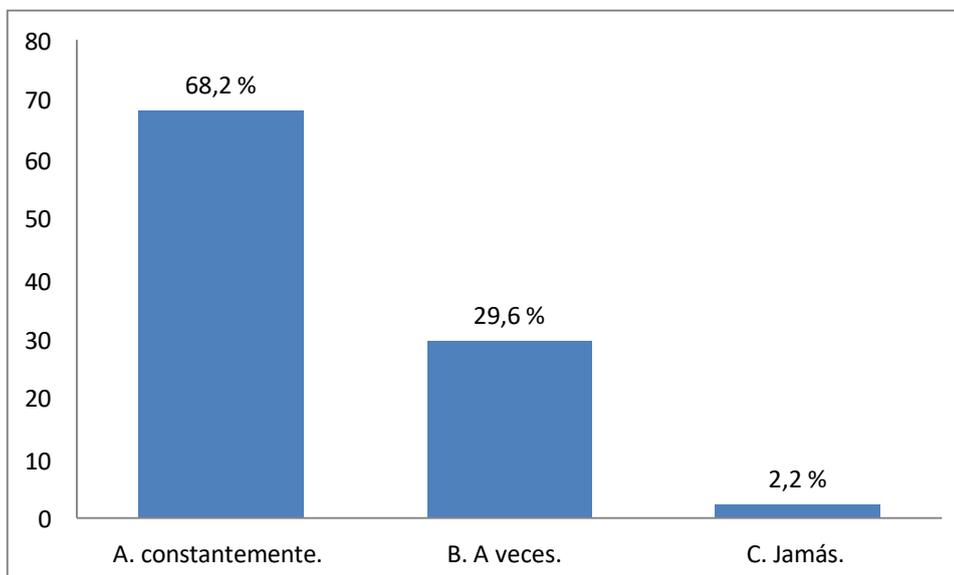
| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|---------------------|-------------------|-------------|
| A. Constantemente. | 244 | 68.2 |
| B. A veces. | 106 | 29.6 |
| C. Jamás. | 08 | 2.2 |
| TOTAL | 358 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada en diciembre del 2023.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO N° 03

DIFUSIÓN DE LAS DANZAS PUNEÑAS



FUENTE: Tabla N° 03

INTERPRETACIÓN:

Del examen de los datos se desprende que, de los 244 alumnos interrogados, lo que constituye el 68,2% de toda la muestra, la mayoría aboga por los bailes puneños. Además, 106 alumnos, lo que representa el 29,6% de toda la muestra, han dicho que conocen la mitad de los bailes, mientras que 358 alumnos, lo que representa el 0,8% de toda la muestra, no apoyan la práctica de estos bailes.

Más de 358, la gran mayoría de los cuales declara apoyar activamente la práctica de las danzas Puneñas.

ÍTEM. 4.- ¿Sus docentes instan a practicar las Danzas de la provincia de San Román?

DIFUSIÓN DE DANZAS DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN

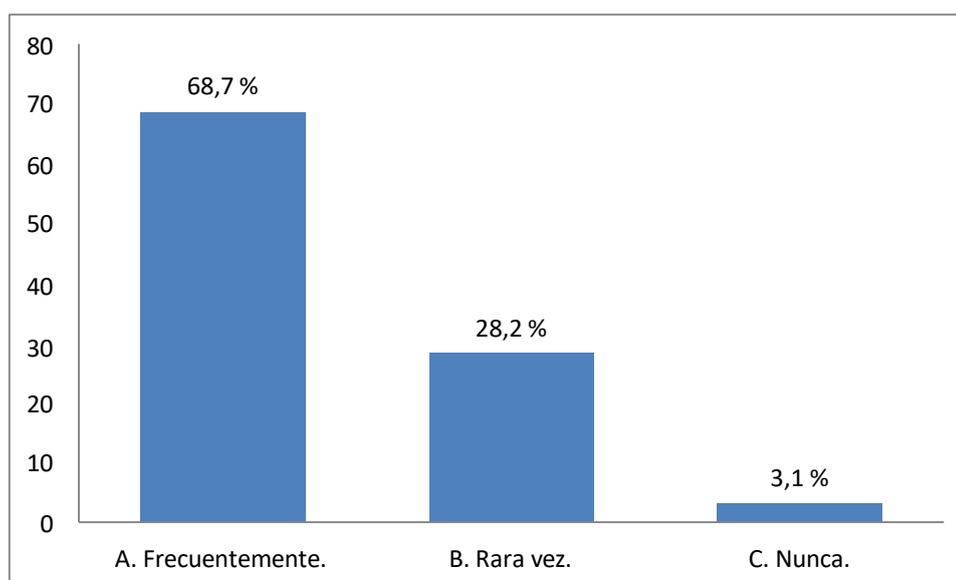
| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|---------------------|-------------------|-------------|
| A. Asiduamente. | 246 | 68.7 |
| B. Rara vez. | 101 | 28.2 |
| C. Nunca. | 11 | 3.1 |
| TOTAL | 358 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada en diciembre del 2024.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO N° 04

DIFUSIÓN DE DANZAS DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN



FUENTE: Tabla N°04

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro se observa que 246 alumnos, lo que equivale al 68,7% de toda la muestra, han manifestado que los profesores sí fomentan las danzas. Por otro lado, 11 alumnos, lo que equivale al 3,1% del total de la muestra (358), han indicado que el profesor no promueve las danzas Puneñas.

Por lo tanto, es posible sacar la conclusión de que la gran mayoría de los 358 estudiantes que se incluyeron en la muestra, es decir, 246 estudiantes que fueron encuestados, lo que representa el 68,7% del total, creen que los docentes en el aula sí fomentan la práctica de la danza.

ÍTEM. 5.- ¿EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA,
PROMUEVEN LA PRÁCTICA DANZAS PUNEÑAS (CONCURSOS)?

TABLA N° 05

DIFUSIÓN DE DANZAS PUNEÑAS EN CONCURSO

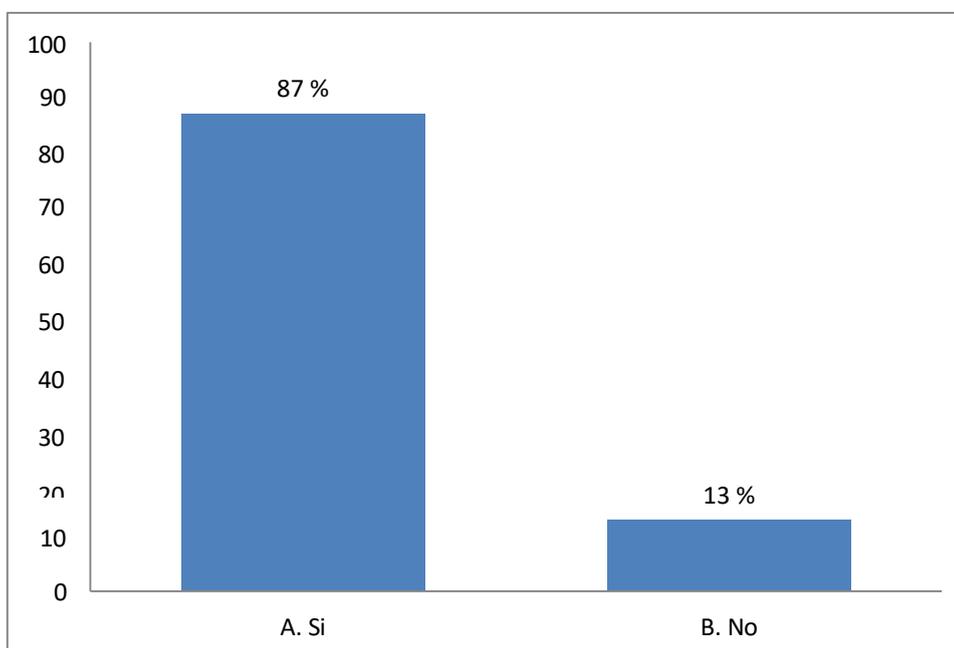
| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| A. Si | 312 | 87 |
| B. No | 46 | 13 |
| TOTAL | 358 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada en diciembre del 2023.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO N° 05

DIFUSIÓN DE DANZAS PUNEÑAS EN CONCURSO



FUENTE: Tabla N° 05.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y el gráfico, se observa que 312 estudiantes, lo que equivale al 87% del total de la muestra, han manifestado que en su institución educativa se fomenta la práctica de las danzas puneñas en los concursos. Por otro lado, 46 estudiantes, que equivale al 13% del total de la muestra, han manifestado que no se impulsa la práctica.

En conclusión, la gran mayoría de los 358 estudiantes que participaron en la encuesta, que ascendieron a 312, manifestaron que en su institución educativa se fomenta la práctica de las danzas Puneñas en los concursos. Esto equivale al 87% de las respuestas.

ÍTEM. 6.- EN LA INTERPRETACIÓN DE LA DANZA QASHWA DE SAN SEBASTIÁN USTED LO PRACTICA ¿POR QUÉ?

TABLA N° 06

INTERPRETACIÓN DE LA DANZA LA QASHWA DE SAN SEBASTIÁN

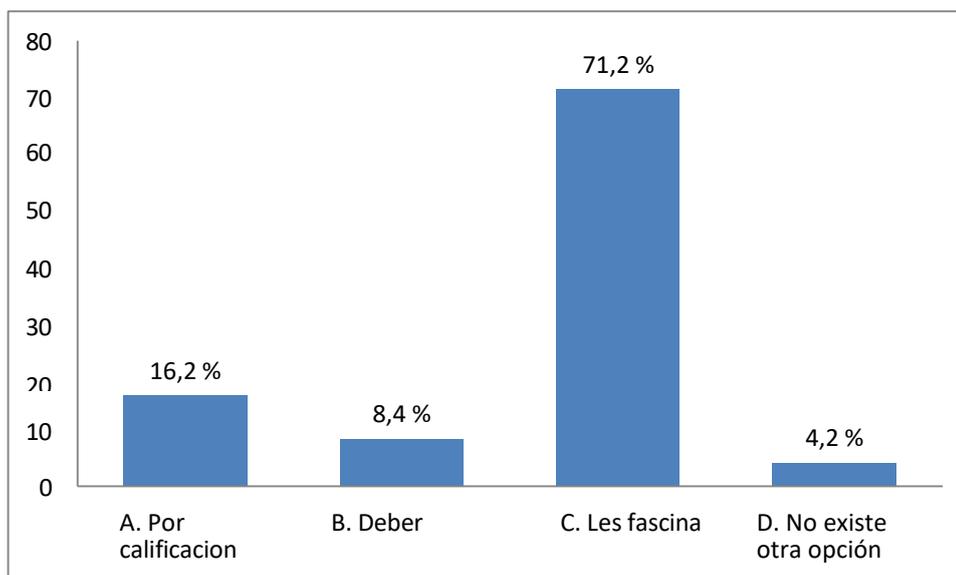
| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|---------------------------|------------|-------------|
| A. Por calificación. | 58 | 16.2 |
| B. Deber. | 30 | 8.4 |
| C. Les fascina. | 255 | 71.2 |
| D. No existe otra opción. | 15 | 4.2 |
| TOTAL | 358 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada en diciembre del 2023.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO N° 06

INTERPRETACIÓN DE LA DANZA LA QASHWA DE SAN SEBASTIÁN



FUENTE: Tabla N° 06

INTERPRETACIÓN:

En la tabla se presenta la siguiente información: 58 alumnos, que es el 16,2% del total de la muestra, han indicado que conocen la danza Qashwa de San Sebastián interpretada por notas; treinta alumnos, que es el 8,4% del total de la muestra, han indicado que la interpretan por obligación; 255 alumnos, que es el 71,2% del total de la muestra, han manifestado que la interpretan porque les gusta; quince alumnos, que es el 4,2% del total de la muestra, han manifestado que la interpretan porque no hay otra alternativa.

En base a los resultados del estudio, se puede afirmar que la danza Qashwa de San Sebastián es interpretada por el 71,2% de los 255 alumnos que han participado en la encuesta porque les gusta.

ÍTEM. 7.- RESPETADO ALUMNO, ¿CONOCE LA DEFINICIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL?

TABLA N° 07

DEFINICIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL

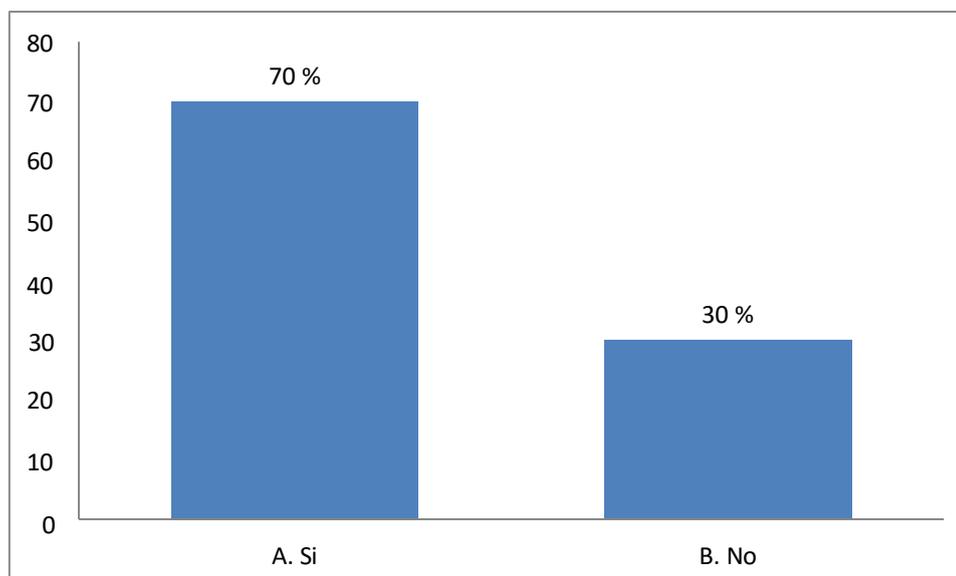
| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|---------------------|-------------------|-------------|
| A. Si | 250 | 70 |
| B. No | 108 | 30 |
| TOTAL | 358 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada en diciembre del 2023.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO N° 07

DEFINICIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL



FUENTE: Tabla N° 07

INTERPRETACIÓN:

Los datos que aparecen en la tabla revelan que veinticinco alumnos, que constituyen el setenta por ciento de toda la muestra, han indicado que conocen el significado de identidad cultural. Por otra parte, 108 estudiantes, que constituyen el treinta por ciento de la muestra, han dicho que no conocen el significado de identidad cultural.

Se ha determinado que, de los 358 alumnos encuestados, trescientos cincuenta de ellos, lo que supone el setenta por ciento de toda la muestra, han indicado que son conscientes del concepto de identidad cultural.

Tras realizar una encuesta a 255 alumnos, se ha determinado que la gran mayoría de ellos, lo que supone un 71,2% del total, realizan danzas tradicionales de la región puno porque les fascina hacerlo.

ÍTEM.8.- ¿PARTICIPAS EN LOS ACTOS Y/O ACTIVIDADES QUE ACOMPAÑAN LA
CELEBRACIÓN DEL ANIVERSARIO DE TU COLEGIO?

TABLA N° 08

CONTRIBUCIÓN EN ACTOS DE CELEBRACIÓN DE TU COLEGIO

EDUCATIVA

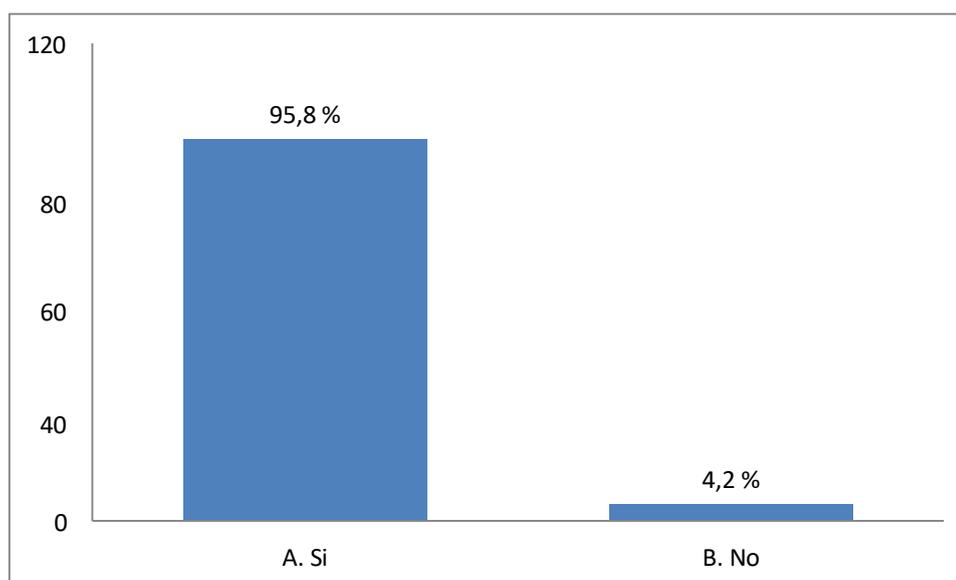
| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| A. Si | 343 | 95.8 |
| B. No | 15 | 4.2 |
| TOTAL | 358 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada en diciembre del 2023.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO N° 08

CONTRIBUCIÓN EN ACTOS DE CELEBRACIÓN DE TU COLEGIO



FUENTE: Tabla N° 08

INTERPRETACIÓN:

Según los datos que figuran en el cuadro, 343 alumnos, que constituyen el 95,8% de toda la muestra, han indicado que participan en las actividades que ofrece su centro. Por otra parte, 15 alumnos, que constituyen el 4% de la muestra total, han indicado que no participan en las actividades de los centros.

La conclusión que se puede extraer es que la gran mayoría de los alumnos participan en las actividades que ofrece su centro educativo.

ÍTEM.9.- ¿CREE QUE CONSTRUYE SU IDENTIDAD CULTURAL PARTICIPANDO EN LAS FIESTAS PATRONALES DE SU CIUDAD, ASÍ COMO EN LAS CELEBRACIONES TRADICIONALES Y COSTUMBRISTAS?

TABLA N° 09

CONSTRUYENDO LA IDENTIDAD CULTURAL

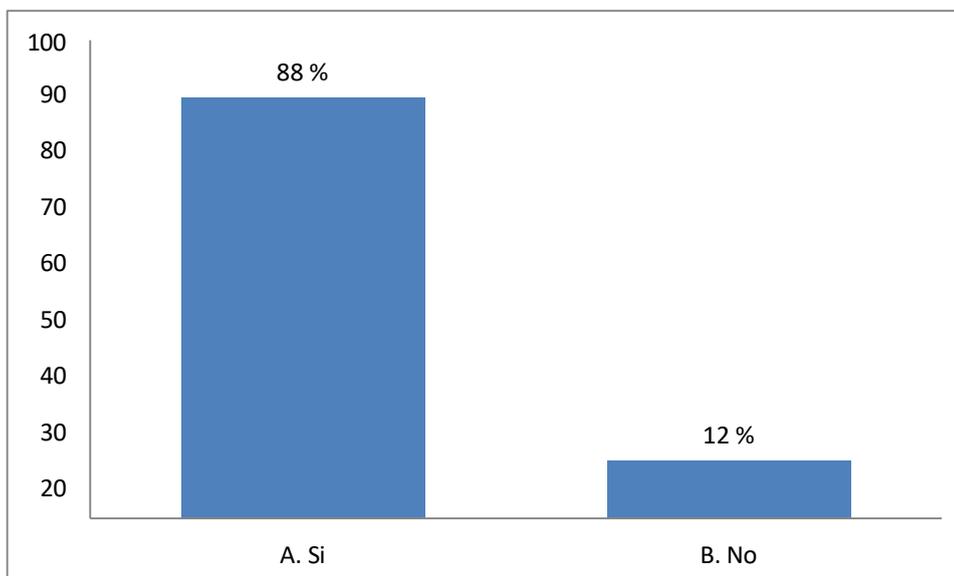
| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|---------------------|-------------------|-------------|
| A. Si | 316 | 88 |
| B. No | 42 | 12 |
| TOTAL | 358 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada en diciembre del 2023.

Ejecución: Responsables.

GRÁFICO N° 09

CONSTRUYENDO LA IDENTIDAD CULTURAL



FUENTE: Tabla N° 09.

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla, de los 358 alumnos encuestados, lo que equivale al cien por cien, 316 (88%) afirmaron que participaban en las celebraciones tradicionales de su comunidad, lo que les ayudaba a desarrollar su identidad cultural. Por otro lado, el doce por ciento de los alumnos, es decir, cuarenta y dos estudiantes, afirmaron que no participaban en estos actos.

Una parte considerable de la muestra mostró una participación activa y directa en las actividades y celebraciones de su santo patrón, así como en las tradiciones y costumbres de su comunidad, lo que contribuyó al desarrollo de su identidad cultural.

ITEM.10.- ¿ ESTA DE ACUERDO CON LA IDEA DE QUE LA INTERPRETACIÓN DE DANZA QASHWA DE SAN SEBASTIÁN ESTA RELACIONADA CON EL PROCESO DE CREACIÓN DE UN SENTIMIENTO DE IDENTIDAD CULTURAL?

TABLA N° 10

INTERPRETACIÓN DE LA DANZA QASHWA DE SAN SEBASTIÁN

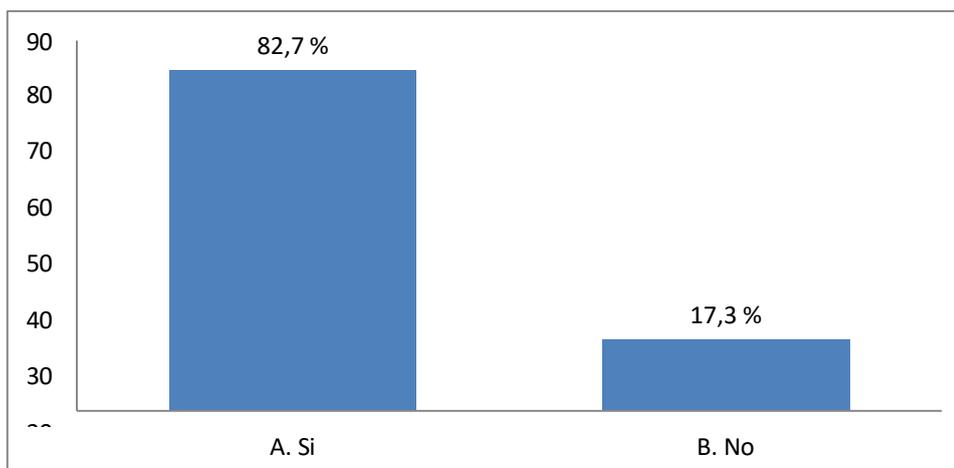
| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| A. Si | 296 | 82.7 |
| B. No | 62 | 17.3 |
| TOTAL | 358 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada en octubre del 2023.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO N° 10

INTERPRETACIÓN DE LA DANZA LA QASHWA DE SAN SEBASTIÁN



FUENTE: Tabla N° 10.

INTERPRETACIÓN:

De la tabla del ítem No. 9 se desprende que 296 estudiantes encuestados (82.7%) manifiestan que la práctica de la danza Qashwa de San Sebastián tiene una relación directa con el desarrollo de la identidad cultural de un pueblo y sólo 62 estudiantes de la muestra, lo que equivale al 17.3%, indican que no existe relación entre ambas variables.

Una mayoría significativa, 82.7% de la muestra, ha expresado que tiene una asociación directa positiva en la práctica de la danza Qashwa de San Sebastián con la formación de la identidad cultural. Esto se puede derivar del hecho de que la mayoría de la muestra ha expresado esta relación.

CONCLUSIONES

Al término de este estudio, tras la validación de los objetivos y las hipótesis de la investigación, junto con el análisis y la interpretación de los datos adquiridos, se articulan las conclusiones subsiguientes:

Primera: Los hallazgos de esta investigación corroboran y validan la hipótesis específica inicial, indicando que la práctica de la danza Qashwa en San Sebastián influye positivamente en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Secundaria «Comercio 32» de Juliaca - 2024. La validez de esta hipótesis se corrobora con los resultados de la encuesta, que demuestran que los estudiantes cultivan su identidad cultural a través de la promoción y difusión de la danza.

Segunda: De acuerdo al ítem a los alumnos en la Tabla N° 9, donde se observa que 296 de 358 alumnos encuestados, que equivale al 82,7% del total, indican que la práctica de la danza de San Sebastián Qashwa desarrolla y promueve la formación de la identidad cultural, el segundo punto es que el nivel de formación de la Danza de Identidad Cultural es positivo y medio en los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria «Comercio 32» Juliaca - 2023.

Tercera: Se verifica e ilustra la tercera hipótesis del estudio, la cual señala que existe una relación positiva y directa entre la práctica de la Danza Qashwa de San Sebastián y el establecimiento de la identidad cultural. Esta hipótesis apoya las conclusiones de la investigación.

Cuarta: El cuarto punto a considerar es que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria «Comercio 32» de la ciudad de Juliaca se encuentran en un proceso formativo. Es de gran relevancia que se incorpore en la Estructura Curricular Básica la inclusión de la promoción y difusión de la danza en el campo del arte y la cultura. Adicionalmente, el Proyecto Curricular del Centro incluye proyectos que promueven la práctica de las danzas puneñas en el contexto de la revalorización y rescate de la identidad cultural de los ciudadanos.

SUGERENCIAS

A continuación, se presentan algunas sugerencias que se han derivado del análisis e interpretación de los datos, así como del posterior análisis e interpretaciones y conclusiones a las que se ha llegado como resultado de la ejecución del proceso de investigación educativa:

Primera: Se considera a Puno como la «Capital del Folklore Peruano», lo que implica que la práctica de las Danzas de Puno, con especial énfasis en la Qashwa de San Sebastián, debe ser difundida con mayor énfasis, no sólo en las fiestas, tradiciones y costumbres de la región, sino también como un componente de la formación integral del estudiante.

Segunda: Se propone que la Institución Educativa Secundaria adopte su función formativa del estudiante en todos sus aspectos, como formación artística y a través de ella construir el nivel de identidad cultural y danza, tiene un positivo y alto grado de significación. El papel de la práctica de la identidad cultural es un aspecto inherente a cada estudiante como parte esencial de una nación y / o país que refleja los sentimientos y las ideas de una cultura específica. Para ello, es importante que los instructores educativos, y los profesores en particular, cumplan el papel de la práctica de la identidad cultural.

Tercera: La danza, que es una expresión de movimientos tanto físicos como armónicos, es una manifestación artística, similar al dibujo, la pintura, el grabado, el teatro, la literatura y la música, entre otros. Es a través de la danza que se cultiva y desarrolla la identidad cultural, y como

resultado, la Institución Educativa Secundaria y otros niveles, Deben incentivar la práctica de las mismas, dado que la práctica de las danzas, particularmente la Qashwa de San Sebastián, está ligada a la identidad cultural del pueblo, dando preeminencia a las danzas que se encuentran en proceso de extinción.

Cuarta: Se sugiere que la Dirección Regional de Educación Puno, a través de sus órganos desconcentrados como la UGEL, den las disposiciones legales, donde el Arte y la Cultura sea un área de gran interés y desarrollo para la formación integral del estudiante, a fin de promover la práctica de las Danzas de la Región, lo cual desarrollará la identidad cultural del pueblo puneño. Esto con la finalidad de cumplir con la cuarta recomendación.

Quinta: Se recomienda que los docentes de educación artística, inscritos en la carrera de Arte y Cultura, reciban capacitación en el dominio de las Danzas de Puno. Adicionalmente, se sugiere que tomen en consideración el Diseño Curricular Base, Proyecto Curricular del Centro, a fin de promover y difundir la práctica de las Danzas Puno, que inciden en la formación de la identidad cultural y tienen relación con ella.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMARAL, M. P., MAIA PINTO, F. J. Y MEDEIROS, C. R. (2015). Las habilidades sociales y el comportamiento infractor en la adolescencia. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*.
- ANTUNES, C. (2012) *Las Inteligencias Múltiples*, Editorial Alfa Omega, México.
- ATO, M., LÓPEZ, J. Y BENAVENTE, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*.
- BLANCO TERCERO, Enrique et al (2012): *Metodologías Pedagógicas*, Lima.
- CABALLO, V., y Ortega, A. (1989). La Escala Multidimensional de Expresión Social: algunas propiedades psicométricas. *Revista de Psicología General y Aplicada*.
- CAMPBELL, L., CAMPBELL, B. Y DICKERSON, D. (2000) *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*, Editorial Troquel, Argentina.
- COHEN, I. Y CORONOEL, C. (2009). *Aportes de la teoría de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescentes*. I Buenos Aires, Argentina.
- CONTINI, N. (2009). Las habilidades sociales en la adolescencia temprana: perspectivas desde la Psicología Positiva. *Psico debate Psicología, Cultura y Sociedad*.
- CONTINI, N. (2015). Agresividad y habilidades sociales en la adolescencia. Una aproximación conceptual. *Psico debate Psicología, Cultura y Sociedad*.
- DONGIL, E. Y CANO, A. (2014). *Habilidades Sociales*. Sociedad Española para el estudio de la Ansiedad y el Estrés (SEAS).
- GARDNER, H. (1994). *Estructuras de la Mente, Inteligencias Múltiples*. México: Fondo de cultura económica, S.A. de C.V.
- GIL, F. Y LEÓN, R. (1998). *Habilidades Sociales. Teoría, investigación e intervención*. Madrid - España: Síntesis.
- GISMERO, E. (2010). *Manual de la Escala de Habilidades Sociales (3ª ed.)*. Madrid: TEA Ediciones S.A.
- GOLDSTEIN, A. (1980). *Lista de Chequeo de Habilidades Sociales (LCHS)*. Madrid
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Carlos (1997). *Metodología de la Investigación*. Colombia.
- MATTA, J. (2007). *La Marinera Trujillana como medio para incrementar la flexibilidad corporal en la psicomotricidad de los niños de primaria del CEBE Virgen del Carmen*. (Tesis biblioteca Escuela de folklore José María Arguedas).

RODRÍGUEZ CAMÓN, Elisabeth (2016). «Habilidades sociales en la infancia: ¿cuáles son y cómo desarrollarlas?». *Psicologiymente.net*.

SALAZAR, Adolfo (2003). La danza y el ballet introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet. Fondo de cultura Económica, España.

SALSAVILCA, J. (2001). Propuesta metodológica de orientación holística para la enseñanza y aprendizaje de la marinera norteña de participantes adultos del Programa de Extensión Educativa de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. (Tesis biblioteca Escuela de folklore José María Arguedas).

Velásquez Garambel, José Luis (2018) Apuntes para los orígenes del culto a la virgen de la Candelaria

VILLOTA, N. (2017). Habilidades sociales relacionadas con el proceso de comunicación en una muestra de adolescentes. *Psicoespacios*.

VYGOTSKY, L. (2005): *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires

ANEXOS

ANEXO 01

CÉDULA DE ENCUESTAS ALUMNOS

PRESENTACIÓN: Estimado alumno(a), A continuación, encontrará una lista de preguntas que le agradeceríamos que respondiera con la honestidad que requiere el trabajo de estudio. Esto se debe a que, al responder a estas preguntas, estarás contribuyendo a moldear el mismo, y por ello, nos gustaría expresarte nuestro agradecimiento de antemano.

INSTRUCCIÓN: Después de leer detenida y atentamente cada pregunta, marque con un aspa (X) la respuesta que considere correcta.

1. ¿En qué celebraciones Ud. ha participado en tu Institución Educativa?
 - A. Gimnasia.
 - B. Banda de musica.
 - C. Escultura.
 - C. Danza.
 - E. Teatro.

2. ¿Cuáles son las Danzas de la región puno?
 - F. Llamerada, tobas tinkus.
 - G. Qashwa de San Sebastian, puli pulis, carnaval de chucaripo.
 - H. Choquelas, chacu de vicuña, kullahuada.
 - I. Soqa wayra, wititi, satiris.
 - J. Kallahuaya, waca waca, conchuques.

3. ¿En su Institución Educativa Secundaria, promueven la práctica de Danzas Puneñas (concursos)?
 - D. Constantemente.
 - E. A veces.
 - F. Jamás.

4. ¿Sus docentes instan a practicar las Danzas de la provincia de San Román?
 - 4.1. Asiduamente.
 - 4.2. A veces.
 - 4.3. Jamás.

Matriz de consistencia

TÍTULO: LA PRACTICA DE LA DANZA QASHWA DE SAN SEBASTIÁN Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA COMERCIO 32 DE JULIACA 2023

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN | LÍNEA DE INVESTIGACIÓN |
|---|--|--|--|--|-------------------------|---|----------------------------|
| ¿Cuál es la práctica de la danza qashwa de san sebastian y su influencia en la identidad cultural en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria | Promocionar con la difusión de la Danza qashwa de san sebastian y su influencia en la identidad cultural en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria | La promoción de la Danza la qashwa de san sebastian guarda una relación directa con la formación de la identidad cultural dancística de los alumnos del segundo grado de la I.E.S. | VI: La danza qashwa de san sebastian. | Conocimiento danza qashwa de san sebastian | Es correlacional | Técnica: Análisis documental Instrumento: Guía de análisis documental Técnica: Encuesta Instrumento: | Expresión artística: Danza |
| | | | VD: Promoción y difusión de la identidad cultural | Promoción y Difusión de la danza | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|--|--|--------------------|--|
| comercio 32 de juliaca 2024 ? | comercio 32 de juliaca 2024 | Comercio 32 2024 | Vi: Edad, sexo, nivel cultural, lengua, condición socio – económico | <ul style="list-style-type: none"> • Edad. • Sexo. • Lengua | | Cédula de encuesta | |
| | Promocionar la Danza la qashwa de san sebastian mediante los alumnos del segundo grado de la I.E.S. “comercio 32 de juliaca 2024. | La promoción de la Danza La qashwa de san sebastian es positiva en los alumnos del segundo grado año de la I.E.S.Comercio 32 2024 | | | | | |
| | Determinar el nivel de influencia en la formación de la Identidad Cultural Dancística de los alumnos del segundo grado | El nivel Formación de la Identidad Cultural Dancística es positivo y alto en los alumnos del segundo grado de la I.E.S. comercio 32 del 2024 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | de la I.E.S. "Comercio 32 del 2024 | | | | | | |
| | Establecer el nivel de Influencia que tiene la qashwa de san sebastian en la Identidad Cultural Dancística de los alumnos del 2do grado de la I.E.S. "Comercio 32 del 2024 | Existe una relación positiva y directa entre la difusión de la Danza La qashwa de san sebastian y la influencia en la formación de la identidad cultural | | | | | |

