

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TÉCNICA MEISNER EN ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
AMERICAN NOBEL DE LA CIUDAD
DE JULIACA – 2023**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

LENZT DARWIN MAMANI CHAYÑA

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5867-5915>

Asesor: **Ciro Anatolio Ramos Jara**

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9144-4449>

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ

2024

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **CIRO ANATOLIO RAMOS JARA**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del **Trabajo de Investigación** titulada: **TÉCNICA MEISNER EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA AMERICAN NOBEL DE LA CIUDAD DE JULIACA – 2023**, del autor (a) Lenz Darwin Mamani Chayña, constato que la investigación efectuada no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, diciembre del 2024.

Apellidos y nombres del asesor:

RAMOS JARA CIRO ANATOLIO

DNI 02272073

ORCID <https://orcid.org/0009-0007-9144-4449>

FIRMA:



DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **LENZT DARWIN MAMANI CHAYÑA** con DNI: 71035896 egresado (a) del programa de estudios de Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca", declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado: **TÉCNICA MEISNER EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA AMERICAN NOBEL DE LA CIUDAD DE JULIACA – 2023** Es de mí autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, diciembre del 2024

Apellidos y nombres del (a) autor (a): LENZT DARWIN MAMANI CHAYÑA
DNI 71035896
ORCID https://orcid.org/0009-0000-2673-9039
FIRMA: 



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JULIACA"

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDIAH-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 414 -2024-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG

San Miguel, 26 de noviembre del 2024

Vistos el Informe N° 061-2024-MINEDU- DREP-EESPPJ-JUA y el expediente N° 2394 de fecha 26 de NOVIEMBRE del presente año, presentada (o) por el (la) **MAMANI CHAYÑA, Lenzt Darwin** del programa de estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Julíaca".

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Mg. **AUGUSTO EDGAR, PAREDES ASTRULLA**
SECRETARIO : Lic. **PASCUAL, HUANCAPAZA MAMANI**
VOCAL : CPC. **NILO RODOLFO, ZEA MAMANI**

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del **grado académico de bachiller en educación primaria** cuya denominación es: **TÉCNICA MEISNER EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA AMERICAN NOBEL DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**

APELLIDOS Y NOMBRES: **MAMANI CHAYÑA, Lenzt Darwin**

ARTÍCULO SEGUNDO. - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DÍA DE SUSTENTACIÓN : Jueves, 28 de noviembre del 2024
HORA : 13:15 Hrs.
LUGAR : Sala de Grados de la EESPPJ
FECHA DE PUBLICACIÓN : San Miguel, 26 de noviembre del 2024

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

YFTP/DG
hcc/secr.
Arch.



YURI BELTRON PORTUGAL
C.M. N° 1002428567
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

E
E
S
P
P
J

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA “PÚBLICA” JULIACA**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS:
EDUCACIÓN PRIMARIA**

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA

**TÉCNICA MEISNER EN ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
AMERICAN NOBEL DE LA CIUDAD
DE JULIACA – 2023**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

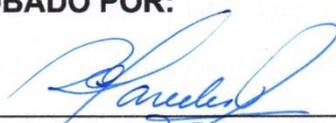
PRESENTADO POR:

LENZT DARWIN MAMANI CHAYÑA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO

: 
Augusto Edgar Paredes Astrulla

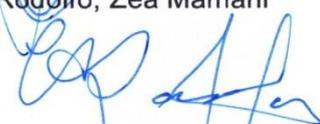
SECRETARIO

: 
Pascual, Huancapaza Mamani

VOCAL

: 
Nilo Rodolfo, Zea Mamani

ASESOR DE TESIS

: 
Ciro Anatolio, Ramos Jara

LINEA DE INVESTIGACIÓN

: Desarrollo Personal y Social

DEDICATORIA

Para mis padres, quienes son la fuerza impulsora detrás de cada paso que doy y mi motor de superación personal. A mis hermanos por su respaldo inquebrantable y por enseñarme constancia y confianza en mí mismo, esenciales para alcanzar mis metas y llevar a cabo mi grado académico de Bachiller.

Lenzt Darwin Mamani Chayña

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la EESPPJ por brindarme una formación integral que ha abarcado tanto el ámbito intelectual como el humanístico. Esta institución me acogió desde el principio, incluso cuando yo mismo no sabía quién era, y me ha guiado para convertirme en una persona responsable y honesta.

Quiero expresar mi gratitud a todos los docentes que, con dedicación y esfuerzo, han cultivado en mí una pasión por el aprendizaje desde una perspectiva humana. Han sido fundamentales en enseñarme valores de integridad y ciudadanía, impartiendo conocimiento con un enfoque que va más allá de lo académico y busca formar individuos completos. Sus enseñanzas y ejemplos han sido clave para mi desarrollo personal y profesional.

Lenzt Darwin Mamani Chayña

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN	ix

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	11
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta la práctica	11
1.1.2. Duración	12
1.1.3. Sección y números de estudiantes:.....	12
1.2 JUSTIFICACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO	12
1.3 OBJETIVOS.....	14
3.1.1 Objetivo General.....	14
3.1.2 Objetivos Específicos	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2.2. BASES TEÓRICAS	20
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	25

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	26
3.1.1 unidad de aprendizaje talleres	27
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES	54
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS	58

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue evaluar la aplicación de la técnica Meisner en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Privada American Nobel de Juliaca, durante el año 2023, y su influencia en el desarrollo de habilidades de actuación y expresión emocional. Se utilizó una metodología cualitativa, con un enfoque descriptivo y una muestra de 30 estudiantes de tercer grado. Los medios incluyeron sesiones de entrenamiento en la técnica Meisner, que se llevaron a cabo semanalmente durante un semestre escolar. Los materiales utilizados fueron guiones seleccionados, ejercicios de repetición, grabaciones de video para análisis y retroalimentación, y diarios reflexivos de los estudiantes. Los resultados mostraron una mejora significativa en las habilidades de actuación y expresión emocional de los estudiantes. Se observó un aumento en la espontaneidad y la autenticidad en las interpretaciones, así como una mayor capacidad para escuchar y reaccionar de manera genuina. Además, los estudiantes demostraron un mayor nivel de confianza y comodidad en sus presentaciones. En conclusión la aplicación de la técnica Meisner fue efectiva para mejorar las habilidades de actuación y la expresión emocional de los estudiantes de tercer grado. La técnica ayudó a los estudiantes a desarrollar una conexión más profunda con sus emociones y a expresar sus sentimientos de manera más auténtica. Se recomienda continuar con la implementación de esta técnica en el currículo de artes escénicas de la institución.

Palabras clave: Actuación, desarrollo de habilidades, educación artística, expresión emocional, Técnica Meisner.

ABSTRACT

The objective of the research was to evaluate the application of the Meisner technique in third grade students of the American Nobel Private Educational Institution of Juliaca, during the year 2023, and its influence on the development of acting and emotional expression skills. A qualitative methodology was used, with a descriptive approach and a sample of 30 third grade students. The means included training sessions in the Meisner technique, which were carried out weekly during one school semester. The materials used were selected scripts, repetition exercises, video recordings for analysis and feedback, and reflective diaries of the students. The results showed a significant improvement in the acting and emotional expression skills of the students. An increase in spontaneity and authenticity in the performances was observed, as well as a greater ability to listen and react genuinely. In addition, the students demonstrated a higher level of confidence and comfort in their presentations. In conclusion, the application of the Meisner technique was effective in improving the acting skills and emotional expression of third grade students. The technique helped students develop a deeper connection with their emotions and express their feelings more authentically. It is recommended to continue implementing this technique in the institution's performing arts curriculum.

Keywords: Acting, skill development, arts education, emotional expression, Meisner Technique.

INTRODUCCIÓN

La técnica Meisner, desarrollada por el actor y maestro Sanford Meisner, es una metodología de actuación que se centra en la autenticidad y la espontaneidad. A través de ejercicios de repetición y atención al momento presente, esta técnica busca que los actores respondan de manera genuina a los estímulos de sus compañeros y al entorno, lo que resulta en una interpretación más real y convincente. La enseñanza de técnicas de actuación como la de Meisner no solo enriquece el aprendizaje artístico de los estudiantes, sino que también promueve habilidades fundamentales como la comunicación, la empatía y la autoconciencia.

En la ciudad de Juliaca, la Institución Educativa Privada American Nobel ha mostrado un interés particular en la integración de metodologías innovadoras en su currículo, especialmente en el área de las artes escénicas. Reconociendo la importancia del desarrollo emocional y expresivo en los estudiantes, esta institución ha decidido implementar la técnica Meisner en su programa educativo para el tercer grado. La presente investigación se enfoca en evaluar los efectos de esta implementación, explorando cómo los estudiantes responden a los métodos de Meisner y qué beneficios pueden derivar de su práctica.

El tercer grado es una etapa crucial en el desarrollo de los niños, ya que es un momento en el que comienzan a formar una comprensión más compleja de sus emociones y del mundo que los rodea. La técnica Meisner, con su énfasis en la conexión emocional y la honestidad en la actuación, ofrece una oportunidad valiosa para que los estudiantes exploren y expresen sus sentimientos de una manera estructurada y segura. Además, la práctica de esta técnica puede ayudar a los estudiantes a mejorar su capacidad de concentración y a desarrollar una mayor empatía hacia los demás.

El objetivo de esta investigación es analizar el impacto de la técnica Meisner en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Privada American Nobel. A través de un estudio cualitativo, se examinará cómo esta técnica influye en la expresión emocional, la confianza en sí mismos y las habilidades interpersonales de los estudiantes. Al documentar los procesos y resultados de esta implementación, se espera proporcionar una base sólida para futuras iniciativas educativas que busquen incorporar técnicas de actuación en el desarrollo integral de los estudiantes.

El Capítulo I describe la Institución Educativa Privada American Nobel en Juliaca, destacando su enfoque innovador y compromiso con la educación de calidad. Justifica la investigación en la necesidad de enriquecer el currículo escolar mediante metodologías como la técnica Meisner, que promueven el desarrollo emocional y social de los estudiantes. El objetivo general es evaluar la efectividad de esta técnica en el desarrollo de habilidades de actuación y expresión emocional en estudiantes de tercer grado, con objetivos específicos centrados en la espontaneidad, autenticidad y confianza en sus habilidades expresivas. El Capítulo II presenta el marco teórico, incluyendo antecedentes de estudios similares y las bases teóricas de la técnica Meisner, abordando conceptos clave como la autenticidad en la actuación y la pedagogía de las artes escénicas. Define términos esenciales para el análisis de datos. El Capítulo III detalla los aspectos pedagógicos, como la planificación del proyecto, la unidad de aprendizaje diseñada, y las actividades de aprendizaje enfocadas en ejercicios de repetición, improvisación y análisis de escenas, junto con una reflexión sobre los métodos de evaluación del progreso estudiantil.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Técnica MEISNER en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Privada American Nobel de la ciudad de Juliaca – 2023

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta la práctica

Institución Educativa Inicial Institución Educativa Privada American Nobel de la ciudad de Juliaca – 2023.

El colegio American Nobel comenzó su labor educativa durante el año escolar 2018-2019. Está ubicado en la urbanización Santa Adriana I Etapa del distrito de Juliaca. Fue autorizado a funcionar en los niveles de educación inicial para niños de 3, 4 y 5 años, y en el nivel primario para los grados de 1° a 6°, mediante la Resolución Directoral N.º 1216 DREP. En su inicio, la institución contaba con una población estudiantil de 62 estudiantes. Actualmente, el colegio ha expandido su oferta educativa y ha recibido la Resolución Directoral N.º 3422 que autoriza el funcionamiento del nivel secundario, abarcando desde 1° hasta 5° grado.

PERSONAL ADMINISTRATIVO Y PERSONAL DOCENTE QUE LABORARON EN ESTE 2019

NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO	SITUACIÓN
Lic. Juan Erasmo Mamani Ticona	DIRECTOR	Activo
Lic. Yony Francisco Mamani Ticona	PROMOTOR	activo
Prof(a) Jesenia Lizbeth Torres Huanca	SECRETARIA	Activo
Prof(a) Edma Doris Mayta Nina	Auxiliar	activo
Prof(a) Yudi Soncco Ccama	docente de aula	inactivo
Prof(a) Maribel Yaneth Ticona Sanca	docente de aula	activo
Prof(a) Yudith Yeni Condori Cari	docente de aula	inactivo
Prof(a) Mabel Quispe Yucra	docente de aula	inactivo
Prof(a) Maria Del Pilar Valdivia Sucapuca	docente de aula	activo
Prof(a) Freny Yudi Quispe Ramos	Psicóloga	inactivo
Prof(a) Carlos Efrain Checa Quispe	Ed. Física	Activo

Así de a poco estamos creciendo con la población estudiantil en la actualidad contamos con 120 estudiantes en los tres niveles de inicial, primaria y 1° de secundaria 2024.

1.1.2. Duración

Fecha de inicio : 7 de marzo del 2022

Fecha de finalización : 23 de diciembre del 2022

1.1.3. Sección y números de estudiantes:

120 estudiantes en los tres niveles de inicial, primaria y 1° de secundaria 2024.

1.2 JUSTIFICACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

1.2.1 Justificación Teórica

La presente investigación sobre la aplicación de la Técnica Meisner en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Privada American Nobel de la ciudad de Juliaca encuentra su justificación en varias dimensiones teóricas

fundamentales. La Técnica Meisner, desarrollada por Sanford Meisner, se basa en principios de actuación que enfatizan la autenticidad emocional y la respuesta espontánea a estímulos externos. Esta técnica se alinea con teorías del aprendizaje socioemocional y el desarrollo infantil, como las propuestas por Lev Vygotsky, destacando la importancia del aprendizaje social y la interacción en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

En el ámbito educativo, especialmente en el nivel primario, el enfoque en el desarrollo integral del estudiante es primordial. Las habilidades emocionales y sociales son esenciales para el éxito académico y personal de los alumnos. La implementación de técnicas teatrales, como la Técnica Meisner, en el currículo escolar puede proporcionar a los estudiantes herramientas valiosas para expresar sus emociones de manera saludable, mejorar su capacidad de comunicación y desarrollar una mayor empatía y comprensión hacia los demás.

Diversos estudios han demostrado que la inclusión de prácticas teatrales en la educación primaria contribuye significativamente al desarrollo emocional y social de los niños. La Técnica Meisner, con su enfoque en la autenticidad emocional y la interacción sincera, podría ofrecer beneficios similares o incluso mayores, al proporcionar un marco estructurado para la expresión y comprensión emocional. Además, representa una innovación pedagógica que puede diversificar y enriquecer las estrategias de enseñanza, siendo adaptable a diferentes contextos educativos y personalizable para satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa Privada American Nobel.

1.2.2 Justificación Práctica

Desde una perspectiva práctica, la implementación de la Técnica Meisner en el currículo de tercer grado puede traer múltiples beneficios tangibles. Mejora la dinámica de aula, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y menos competitivo. Los ejercicios de la Técnica Meisner, que enfatizan la escucha activa y la respuesta auténtica, mejoran significativamente las habilidades de comunicación y la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo.

Además, esta técnica puede abordar problemas comunes en el aula, como la falta de atención, la ansiedad y la baja autoestima, proporcionando un espacio seguro para la expresión emocional y contribuyendo a un mejor rendimiento académico y

comportamiento positivo. Los resultados obtenidos de esta investigación pueden servir como base para futuras implementaciones en otros niveles educativos y contextos, ampliando así el impacto positivo de esta innovadora aproximación pedagógica.

1.2.3 Justificación Metodológica

Desde una perspectiva metodológica, la implementación de la Técnica Meisner en el aula requiere un diseño de investigación riguroso que permita evaluar de manera precisa los efectos de esta técnica en los estudiantes, de ahí que la combinación de métodos cuantitativos y cualitativos puede proporcionar una visión integral del impacto de la Técnica Meisner. Los métodos cuantitativos, como encuestas y cuestionarios pre y post-intervención, pueden medir cambios en variables específicas como la autoestima, la ansiedad y las habilidades de comunicación. Los métodos cualitativos, como observaciones en el aula y entrevistas con estudiantes y profesores, pueden ofrecer una comprensión más profunda de las experiencias y percepciones de los participantes.

La elección de un diseño experimental o cuasi-experimental fortalecerá la validez interna de la investigación, permitiendo establecer relaciones causales entre la intervención y los resultados observados. Además, la triangulación de datos de múltiples fuentes puede aumentar la validez externa y la generalizabilidad de los hallazgos. Este enfoque metodológico robusto no solo asegurará la precisión y confiabilidad de los resultados, sino que también permitirá desarrollar recomendaciones prácticas y basadas en evidencia para la implementación de la Técnica Meisner en otros contextos educativos.

1.3 OBJETIVOS

3.1.1 Objetivo General

Conocer la aplicación de la Técnica Meisner en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Privada American Nobel de la ciudad de Juliaca – 2023

3.1.2 Objetivos Específicos

- a) Identificar los principios y fundamentos de la Técnica Meisner y su adaptación para estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Privada American Nobel de la ciudad de Juliaca.
- b) Describir el impacto de la Técnica Meisner en el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión emocional en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Privada American Nobel de la ciudad de Juliaca.
- c) Analizar la percepción y receptividad de los estudiantes hacia la Técnica Meisner como método de aprendizaje en el aula.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A nivel internacional

Estrada (2019). Tesis: Dirección de actores a través de la Técnica Meisner. La investigación busca evaluar la efectividad de la Técnica Meisner en el desarrollo actoral de dos actores sin conocimientos previos, analizando cómo esta técnica influye en su desempeño y evolución a lo largo del proceso de ensayos. El objetivo es entender la aplicabilidad práctica de la Técnica Meisner en la dirección de actores y cómo puede mejorar sus habilidades interpretativas y su respuesta emocional en el escenario. La investigación se llevó a cabo mediante un enfoque experimental basado en la práctica, utilizando un guion creado específicamente para el estudio. Los dos actores seleccionados, sin experiencia previa en la Técnica Meisner, participaron en ensayos regulares dirigidos con esta metodología. El proceso fue documentado exhaustivamente tanto a través de grabaciones en vídeo como de registros escritos, permitiendo un análisis detallado de la aplicación de la técnica y la evolución de los actores. El análisis incluyó la observación de la respuesta emocional, la autenticidad en la interpretación y la capacidad de los actores para integrar los principios de la Técnica Meisner en sus actuaciones. Los resultados de la investigación demostraron que la Técnica Meisner tuvo un impacto significativo en el desarrollo de los actores. A lo largo del proceso de ensayos, se observó una mejora notable en la espontaneidad y la autenticidad de sus interpretaciones. Los actores lograron una mayor conexión emocional tanto con sus personajes como con sus compañeros de escena, evidenciando una evolución en su capacidad para responder de manera genuina a los estímulos del entorno. Los análisis de vídeo y los registros escritos confirmaron un avance progresivo en la integración de la técnica, reflejando un crecimiento en la habilidad de los actores para gestionar sus emociones y reaccionar de manera natural. La investigación concluye que la Técnica Meisner, al ser aplicada en un entorno de dirección de actores, demuestra ser efectiva para desarrollar la espontaneidad y la autenticidad en la actuación. Los actores sin conocimientos previos experimentaron una evolución positiva en su capacidad para conectar emocionalmente y responder de manera genuina en el escenario. Este estudio, al combinar la práctica con el análisis teórico, aporta valiosos conocimientos sobre la

implementación de la Técnica Meisner y su impacto en la formación actoral, ofreciendo una base sólida para futuros trabajos en la dirección y entrenamiento de actores.

Goróstegui (2004), Chile, Analizar las diferencias en los niveles de autovaloración entre niñas y niños de enseñanza general básica en áreas metropolitanas de diferentes niveles socioeconómicos en Chile, en 1992 y 2003. Se utilizó una muestra estratificada de alumnos de tercero a sexto año de enseñanza básica, con una aplicación de la escala de auto concepto de Piers-Harris en dos momentos: 1992 (935 alumnos) y 2003 (1303 alumnos). La muestra incluyó colegios particulares pagados, subvencionados y municipalizados. Resultados: En 1992, los varones mostraron niveles de autovaloración superiores a las niñas, aunque no de manera significativa. En 2003, la tendencia se invirtió, con las niñas superando a los varones en autovaloración con diferencias significativas. Conclusión: La percepción de autovaloración cambió entre 1992 y 2003, destacando un aumento en la autovaloración de las niñas en comparación con los varones. Se observaron diferencias significativas en los resultados a lo largo del tiempo. También se presentaron investigaciones sobre los efectos de programas de intervención en la autoestima.

Tejada, (2010), Venezuela, realizó un estudio cuyo objetivo específico fue Objetivo: Establecer comparaciones y asociaciones entre autoestima, niveles de escolaridad, género y edad en alumnos de la primera etapa de educación básica en una escuela pública de la Gran Caracas, Venezuela. Se evaluaron 104 alumnos de primer grado, 106 de segundo grado y 91 de tercer grado durante el año escolar 2005-2006. La autoestima se midió con una prueba diseñada específicamente para la investigación, utilizando una escala tipo Likert. Sus Resultados: No se encontraron diferencias significativas en los puntajes de autoestima según género. Sin embargo, se observaron diferencias significativas en los puntajes de autoestima entre los distintos niveles de escolaridad. Concluyo que, la autoestima varía significativamente con el nivel de escolaridad, pero no se observan diferencias significativas según género. Se incluyeron investigaciones sobre los efectos de programas de intervención en la autoestima.

2.1.2. A nivel nacional

Carranza (2018) en la tesis: La realidad en escena: Abordando la actuación desde la aproximación a Meisner y Stanislavski , tuvo como objetivo tuvo la investigación explora cómo la Técnica Meisner puede complementar el Sistema Stanislavski en la

formación de actores en la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con el fin de mejorar la espontaneidad y verosimilitud en la actuación. Metodología: Se estableció un laboratorio teatral para observar y analizar la interacción entre el Sistema Stanislavski, centrado en la acción física, y la Técnica Meisner, enfocada en la improvisación. Este espacio permitió evaluar cómo la combinación de la estructura precisa de Stanislavski con la flexibilidad de Meisner influye en la espontaneidad y autenticidad en el desempeño actoral. Resultados: La investigación reveló que la integración de ambas técnicas contribuye significativamente a la espontaneidad y verosimilitud en el trabajo actoral. Los alumnos mostraron una mayor capacidad para conectar genuinamente con sus personajes y compañeros de escena, aumentando su confianza y desempeño actoral. Conclusión: La complementariedad de la Técnica Meisner con el Sistema Stanislavski mejora la formación actoral al combinar una estructura clara con flexibilidad emocional, enriqueciendo la espontaneidad y autenticidad en la actuación. Este enfoque proporciona valiosos aportes a la interpretación, pedagogía y teoría teatral, promoviendo una formación más completa y efectiva para los profesionales del teatro.

Fridman (2007), Lima, El estudio tuvo como objetivo comparar las áreas del autoconcepto entre estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de primaria en nueve centros educativos públicos y privados de Lima Metropolitana. Se utilizó un diseño descriptivo y una muestra de 398 estudiantes de ambos sexos. El instrumento de evaluación fue la Escala de Autoconcepto de Mc. Daniel Piers. Los resultados revelaron diferencias significativas en las sub áreas de autoconcepto social, familiar y emocional, así como en el puntaje total de la escala, en relación al género de los estudiantes de cuarto y quinto grado. En conclusión, se identificaron diferencias significativas en el autoconcepto según el género, destacando la necesidad de abordar estos aspectos en el ámbito educativo.

Calla (2010), Lima, El estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre la autoestima y el rendimiento académico en el área de Personal Social, enfocado en alumnos del quinto ciclo de educación primaria del cercado del Callao. La muestra estuvo compuesta por 100 estudiantes, de entre diez y doce años. Se utilizaron la Escala de Autoestima de A.H.Eagly, adaptada por Quispe (2006), para evaluar la autoestima de los alumnos, y las actas de rendimiento académico en el área de Personal Social para

medir su desempeño académico. Los resultados del estudio indicaron que existe una correlación significativa entre la autoestima y el rendimiento académico: los estudiantes con baja autoestima presentaron dificultades para alcanzar un buen rendimiento académico. Esta conclusión subraya la importancia de fomentar una autoestima positiva en los estudiantes para mejorar su desempeño académico y su desarrollo integral.

2.1.3. A nivel regional

Ojeda (2021) en la tesis "Autoestima y relaciones interpersonales en estudiantes del tercero al quinto semestre de la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno – 2018" tuvo como objetivo determinar la relación entre autoestima y relaciones interpersonales. Con un enfoque descriptivo y diseño correlacional, la muestra incluyó 98 estudiantes. Se emplearon la Escala de Autoestima de Rosenberg y un instrumento para medir relaciones interpersonales, con análisis de datos utilizando estadística inferencial y la prueba Chi Cuadrada. Los resultados revelaron una relación significativa entre ambas variables, confirmada con $X^2_c (13.14) > X^2_t (9.488)$. En cuanto a la autoestima, el 51,02% presentó autoestima alta, el 30,61% autoestima media y el 18,37% autoestima baja. Respecto a las relaciones interpersonales, el 56,12% alcanzó un nivel alto, el 37,76% nivel medio y el 6,12% nivel bajo. Se concluyó que los estudiantes con autoestima alta mostraron relaciones interpersonales favorables, mientras que aquellos con autoestima media o baja presentaron relaciones adecuadas.

Según Morocco et al. (2003) en la tesis "El estudio "La autoestima en el contexto del desarrollo psicosocial en alumnos del tercer ciclo de la Escuela N° 72690 de la Comunidad San Juan de Dios," presentado al Instituto Superior Pedagógico Público "Azángaro" para optar al título de Profesor de Educación Primaria, tuvo como objetivo general conocer los problemas que afectan la autoestima de los niños dentro del contexto de su desarrollo psicosocial y educativo. La muestra estuvo compuesta por 25 estudiantes de quinto y sexto grados. Se empleó la técnica de la encuesta con un cuestionario como instrumento. Las conclusiones del estudio indicaron que los niños de la Escuela N° 72690 necesitan un trato más afectivo y cariñoso por parte de sus padres, hermanos y familiares, resaltando la importancia de la comunicación franca, abierta y sincera entre padres e hijos para el desarrollo de la autoestima. A pesar de las limitaciones debido a la falta de tiempo de los padres, se identificó que un ambiente

familiar de apoyo emocional es crucial para la formación de una autoestima saludable en los niños.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Introducción a la Técnica Meisner

La técnica Meisner, desarrollada por el actor y maestro Sanford Meisner, es un método de actuación que se centra en la autenticidad emocional y la espontaneidad. Esta técnica busca que los actores reaccionen genuinamente a los estímulos de su entorno, eliminando la actuación "preparada" y fomentando una respuesta auténtica y natural. La base de la técnica es la creencia de que la verdad en la actuación proviene de la experiencia real y no de la imitación o la memoria emocional (Meisner & Longwell, 1987).

La Técnica Meisner, desarrollada por el destacado actor y maestro Sanford Meisner, es un método revolucionario en el campo de la actuación que pone un énfasis primordial en la autenticidad emocional y la espontaneidad en el escenario. A diferencia de otros enfoques que se centran en la preparación detallada y la construcción meticulosa de un personaje, la Técnica Meisner promueve una forma de actuación basada en la respuesta genuina y en la conexión real con el entorno y los compañeros de escena.

Este enfoque busca que los actores respondan de manera inmediata y sincera a los estímulos presentes en el momento de la actuación, desafiando la idea de una actuación "preparada" o premeditada. En esencia, la técnica se fundamenta en la convicción de que la verdad en la actuación emerge de la experiencia auténtica y no de la imitación o la evocación de recuerdos emocionales pasados. Meisner creía que la verdadera esencia de una actuación radica en la capacidad del actor para estar completamente presente y responder de manera natural a las circunstancias cambiantes de la escena, permitiendo que sus reacciones sean el reflejo de una conexión genuina con el momento presente en lugar de un esfuerzo consciente por ajustar su comportamiento según un guion preestablecido o una emoción ensayada.

2.2.2 Fundamentos de la Técnica Meisner

Uno de los pilares fundamentales de la técnica Meisner es el ejercicio de repetición. Este ejercicio implica que dos actores se observen mutuamente y repitan una y otra vez las mismas frases o acciones hasta que emergen respuestas genuinas y

espontáneas. La repetición permite a los actores conectar emocionalmente sin la interferencia de una actuación premeditada (Meisner & Longwell, 1987).

Según el autor los pilares fundamentales de la Técnica Meisner es el ejercicio de repetición, un componente esencial que distingue este método de otras técnicas de actuación. Este ejercicio consiste en que dos actores se enfrenten y se repitan mutuamente una y otra vez las mismas frases o acciones en un ciclo continuo. La premisa básica es que, al repetir las palabras o gestos, los actores comienzan a observar y a responder genuinamente a las reacciones emocionales del otro, en lugar de adherirse a un comportamiento predeterminado o una respuesta memorizada. A través de la repetición, los actores se deshacen de la fachada de la actuación premeditada y se sumergen en un estado de conexión auténtica y sin artificios.

Este proceso permite que surjan respuestas emocionales espontáneas y verdaderas, revelando aspectos más profundos de sus personajes y de sí mismos. La práctica constante del ejercicio de repetición ayuda a los actores a desarrollar una mayor conciencia de sus propias reacciones y de las de sus compañeros, fomentando una interacción más realista y emocionalmente rica en el escenario. Además, la repetición actúa como una herramienta para desbloquear la capacidad de los actores para estar presentes en el momento, en lugar de aferrarse a una interpretación fija o a un comportamiento ensayado, promoviendo así una autenticidad que es crucial para una actuación convincente.

Otra dimensión clave es la preparación emocional, donde los actores aprenden a generar estados emocionales específicos a través de una serie de ejercicios que los conectan con sus propias experiencias y emociones. Esto les permite reaccionar de manera auténtica en escena, lo que es esencial para una actuación convincente (Cohen, 2018).

Una dimensión clave de la Técnica Meisner es la preparación emocional, que implica que los actores generen y sintonizen estados emocionales específicos mediante ejercicios diseñados para conectar con sus propias experiencias y emociones personales. Este proceso permite a los actores evocar respuestas emocionales auténticas y profundas, evitando las respuestas ensayadas y promoviendo una conexión más creíble y vibrante con la escena y el personaje. La preparación emocional asegura que las reacciones en el escenario sean el resultado de una

experiencia vivida, proporcionando una actuación genuina y verdaderamente impactante para el público.

2.2.3 Impacto de la Técnica Meisner en la Autoestima

La aplicación de la técnica Meisner puede tener un impacto significativo en la autoestima de los estudiantes. La autoestima se define como la valoración que una persona tiene de sí misma, la cual está influenciada por la autoimagen y el auto-respeto (Rosenberg, 1965). En el contexto educativo, una autoestima alta está asociada con mejores resultados académicos y una mayor resiliencia emocional (Baumeister et al., 2003).

La Técnica Meisner puede impactar positivamente en la autoestima de los estudiantes al promover una mayor autenticidad y conexión emocional tanto consigo mismos como con los demás. La autoestima, que se basa en la autoimagen y el auto-respeto, está vinculada a un mejor rendimiento académico y una mayor resiliencia emocional. Mediante ejercicios como la repetición y la preparación emocional, los estudiantes aprenden a expresar sus emociones de forma genuina y a conectar auténticamente con sus compañeros. Esto no solo mejora sus habilidades de actuación, sino que también fortalece su autoimagen y confianza, contribuyendo a una mayor autoestima y una actitud más positiva hacia sus capacidades y logros.

La técnica Meisner, al fomentar la autenticidad y la espontaneidad, puede ayudar a los estudiantes a sentirse más seguros de sí mismos y de sus habilidades. La práctica constante de responder de manera auténtica en los ejercicios de repetición y escenas improvisadas permite a los estudiantes desarrollar una mayor confianza en su capacidad para enfrentar situaciones nuevas y desafiantes, lo cual es fundamental para el fortalecimiento de la autoestima (Cohen, 2018).

La Técnica Meisner, al promover la autenticidad y la espontaneidad, puede fortalecer la autoestima de los estudiantes al incrementar su seguridad en sí mismos y en sus habilidades. La práctica continua de responder genuinamente en ejercicios de repetición e improvisación ayuda a los estudiantes a desarrollar confianza en su capacidad para enfrentar situaciones nuevas y desafiantes, lo que es esencial para mejorar su autoimagen y autoaceptación.

2.2.4 Estudios Previos

Diversos estudios han explorado los beneficios de la técnica Meisner en diferentes contextos. Por ejemplo, un estudio realizado por Smith (2015) encontró que los estudiantes que participaron en un programa de actuación basado en la técnica Meisner mostraron una mejora significativa en su autoimagen y auto-respeto en comparación con aquellos que no participaron en el programa. Los participantes reportaron sentirse más seguros y capaces de expresar sus emociones de manera auténtica.

El estudio de Smith reveló que los estudiantes que participaron en un programa de actuación basado en esta técnica experimentaron mejoras significativas en su autoimagen y auto-respeto en comparación con quienes no participaron. Los participantes informaron sentirse más seguros y capaces de expresar sus emociones de manera auténtica.

Otro estudio de Johnson y Stinson (2013) analizó el impacto de la técnica Meisner en el desarrollo emocional de los adolescentes. Los resultados indicaron que los adolescentes que practicaron esta técnica mostraron una mayor capacidad para manejar sus emociones y una reducción en los niveles de ansiedad social. Esto sugiere que la técnica Meisner no solo mejora las habilidades de actuación, sino que también tiene beneficios emocionales y psicológicos.

2.2.5 Aplicación de la Técnica Meisner en el Contexto Educativo

La implementación de la técnica Meisner en el contexto educativo, especialmente en el tercer grado, puede ser un enfoque innovador para el desarrollo emocional y la mejora de la autoestima de los estudiantes. Al incorporar ejercicios de repetición y escenas improvisadas en el currículo, los educadores pueden crear un entorno de aprendizaje que promueva la autenticidad y la confianza.

Según Damasio (1999), la educación emocional es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. La técnica Meisner, al centrarse en la experiencia emocional genuina, puede ser una herramienta valiosa para alcanzar este objetivo.

La educación emocional es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les ayuda a entender, expresar y gestionar sus emociones de manera efectiva, lo cual es crucial para su bienestar y éxito académico. La Técnica Meisner,

al enfocarse en la experiencia emocional genuina y la autenticidad en la respuesta, ofrece una herramienta valiosa para promover este tipo de educación.

A través de sus ejercicios, como la repetición y la preparación emocional, los estudiantes aprenden a conectar profundamente con sus propias emociones y a reaccionar de manera sincera y espontánea en situaciones escénicas. Este proceso no solo mejora sus habilidades de actuación, sino que también fortalece su capacidad para manejar sus emociones en la vida cotidiana, promoviendo una mayor auto-conciencia y empatía. Al integrar la Técnica Meisner en el contexto educativo, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y de los demás, facilitando un desarrollo emocional más equilibrado y un entorno de aprendizaje más enriquecedor.

Además, la práctica regular de esta técnica puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales importantes, como la empatía y la comunicación efectiva, que son cruciales para su éxito tanto dentro como fuera del aula (Cohen, 2018).

La práctica regular de la Técnica Meisner puede potenciar habilidades sociales clave como la empatía y la comunicación efectiva, esenciales para el éxito académico y personal de los estudiantes. Al participar en ejercicios que fomentan respuestas auténticas y una conexión emocional profunda con sus compañeros, los estudiantes desarrollan una mayor comprensión de las emociones ajenas y mejoran su capacidad para comunicarse de manera clara y comprensiva.

Estas habilidades no solo enriquecen la dinámica en el aula, facilitando la colaboración y el trabajo en equipo, sino que también son valiosas en relaciones personales y futuras interacciones profesionales, contribuyendo a un desarrollo integral y al éxito en diversas áreas de la vida.

De ahí que, la técnica Meisner ofrece un enfoque único para el desarrollo emocional y la mejora de la autoestima en los estudiantes. Al fomentar la autenticidad y la espontaneidad, esta técnica puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una mayor confianza en sí mismos y una valoración positiva de sus propias capacidades. La implementación de la técnica Meisner en el entorno educativo puede proporcionar beneficios significativos, no solo en términos de habilidades de actuación, sino también en el desarrollo emocional y psicológico de los estudiantes.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Acción Espontánea: Actuar de manera natural y sin preparación previa.

Escucha Activa: Atención concentrada a las señales del compañero para una respuesta adecuada.

Imitación Repetitiva: Ejercicio donde los actores repiten frases o acciones para fomentar la autenticidad emocional.

Improvisación: Creación instantánea de diálogo y acción sin guion previo.

Interacción: Intercambio dinámico entre los actores, influenciado por sus respuestas mutuas.

Presencia Escénica: Atención plena y conexión con el momento presente en escena.

Reactividad: Respuesta genuina a las acciones y palabras del compañero.

Ritmo Escénico: El tempo y flujo natural de la acción y diálogo en escena.

Sinceridad Emocional: Expresión honesta de sentimientos y reacciones.

Técnica de Enfriamiento: Métodos para desconectar emocionalmente después de la actuación.

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Para la planificación y ejecución del trabajo de investigación, se diseñaron diversas actividades de aprendizaje basadas en experiencias obtenidas durante la indagación. Estas actividades, detalladas en la tabla a continuación, incluyen ejercicios prácticos, sesiones de observación y análisis crítico, y metodologías específicas para evaluar el impacto de la Técnica Meisner. Cada actividad fue estructurada para abordar distintos aspectos de la investigación y aportar datos relevantes, con el fin de promover un aprendizaje significativo y proporcionar una base sólida para interpretar los resultados y formular conclusiones.

Actividades realizadas	Horas programadas	2022-2				
		Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Sesiones de aprendizaje	1	2	x			
	2	2	x			
	3	2	x			
	4	2	x			
	5	2	x			
Sistematización para el trabajo de investigación	3 meses		x	x	x	x

3.1.1 unidad de aprendizaje talleres

UNIDAD DIDÁCTICA N° 04

Nombre de la unidad 4

“Respetando nuestra historia”

I. Situación significativa o contexto

Los estudiantes describen y regulan sus emociones basándose en sus experiencias y observaciones, utilizando técnicas de autoconocimiento y gestión emocional. Reconocen y expresan sentimientos como alegría, tristeza, ira y miedo, mejorando su comprensión personal y la capacidad de manejar situaciones emocionales y sociales de manera efectiva.

Producto:

- ✓ Plantear problemas con números naturales hasta el billón.
- ✓ Produce toda clase de textos.
- ✓ Elaborar su tríptico informativo y exponerlo.

II. Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Arte y cultura	1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico cultural.	1.1. percibe manifestaciones artístico cultural.	Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno. Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para poder llegar a la disciplina de la actuación.	Reconocer los elementos del teatro y la técnica Meissner, para así seguir el ejemplo de ello.	Lista de cotejos.
	2. crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes de las artes.	Improvisa diferentes escenas de actuación con la finalidad de perder el miedo.	Participación activa de la representación de diferentes emociones en el salón, así mismo la improvisación de diferentes escenas y el desarrollo de ello.	Rúbrica
		2.2. Aplica procesos de creación.	Planifica sus procesos de actuación de acuerdo al tipo de actuación que se está avanzando.		Rubrica

MATEMÁTICA	1. Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	1.1. Matematiza situaciones	<p>1.1.4 Organiza datos en problemas de comparación expresándolo en un modelo de solución con número naturales hasta de diez cifras.</p> <p>1.1.5 Reconocen datos relevantes en problemas y los expresa en un modelo de solución de divisiones exactas con números naturales hasta cuatro cifras.</p> <p>1.1.5 Reconoce datos relevantes en problemas y los expresa en un modelo de solución de divisiones inexactas con números naturales hasta con cuatro cifras.</p>	Resuelve problemas adición, sustracción, multiplicación y división con datos extraídos de la situación de emergencia	- Rúbrica
		1.2. Comunica y representa ideas matemáticas.	1.2.7 Representa en forma concreta, gráfica y simbólica la división.	- Resolución de divisiones.	Lista de cotejo
	2. Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	2.1 Matematiza situaciones	2.1.1. Plantea relaciones entre los elementos de problemas de regularidad y los expresa en un patrón de repetición que combine criterios perceptuales de forma, tamaño y color.	- Resolución de problemas	Lista de cotejo

		2.2.- Comunica y representa ideas matemáticas	2.2.1 Utiliza el lenguaje matemático para describir la regularidad de los patrones geométricos 2.2.1 Utiliza el lenguaje matemático para describir la regularidad en las secuencias numéricas.	- Realiza diversas actividades de geométricas y secuencias.	Rubrica
		2.4 Razona y argumenta generando ideas matemáticas.	2.4.1 Elabora supuestos sobre los términos que ocupan una posición más adelante en el patrón de repetición geométrico. 2.4.2. Explica sus resultados y procedimientos al continuar su patrón aditivo o multiplicativo de hasta cuatro cifras.	- Realiza diversas actividades de geométricas y secuencias.	- Rubrica
	4.- Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	4.1.- Matematiza situaciones	4.1.1 Plantea relaciones entre los datos cualitativos y cuantitativos en situaciones de contexto.	- Plante situaciones y razona diferentes tipos de operaciones mentalmente.	- Rubrica
		4.2.- Comunica y representa ideas matemáticas	4.2.1 Realiza preguntas relevantes para un tema de estudio y sus posibles opciones de respuestas a través de encuesta.	- Plante situaciones y razona diferentes tipos de operaciones mentalmente	- Rubrica

			<p>4.2.5 usa la coma enumerativa para dar claridad y sentido al texto que produce.</p> <p>4.2.6 Usa palabras polisémicas que tienen diferente significado adecuado a la situación de comunicación.</p>		
--	--	--	--	--	--

PERSONAL SOCIAL	1. construye su identidad.	1.1 Interactúa con su persona reconocido cualidades físicas y emocionales.	<p>3.1.1 Se respeta y se valora como persona.</p> <p>3.1.2 Reconoce que los niños y niñas tienen responsabilidades y deberes en la escuela y en la casa.</p> <p>3.1.2 Reconoce que los niños tienen responsabilidades y deberes que se relacionan con su autoestima.</p>	<p>Participación en diversas acciones solidarias para responder de manera oportuna y adecuada a la emergencia.</p> <p>Lo hace de forma democrática, deliberando e interactuando con respeto y empatía.</p>	- Rúbrica.
		1.2 Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, mecanismos y canales apropiados	3.4.5 Explica su posición en situaciones de conflictos	- Defiende su postura frente a diferentes problemas sociales.	- Rubrica
	2. "Participa en asuntos públicos para promover el bien común"	2.1 Propone iniciativas y las gestiona para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos.	<p>4.4.5 Señala que tiene derechos, como vivirán en un ambiente sano a la integridad personal entre otros.</p> <p>4.4.8 Señala que existen autoridades dentro de la escuela y en su localidad, que velan por la seguridad y por los derechos.</p>	- Defiende su postura frente a diferentes problemas sociales.	- Rubrica

			4.4.9 Recurre de ser necesario a instituciones para que defiendan sus derechos.		
--	--	--	---	--	--

CIENCIA Y TECNOLOGÍA	1. Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	1.1. Genera y registra datos e información.	Registra información en dibujos y organizadores visuales.	Participación en conversaciones y asambleas planteando argumentos y defendiendo sus puntos de vista respecto al impacto de la actividad humana en la naturaleza y a la importancia de fomentar la creación de los espacios de vida como un espacio de conservación ambiental sostenible.	Rúbrica
		1.2.- Evalúa y comunica	Comunica sus conclusiones oralmente a través de dibujos o gráficos.		
	2. Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos mapa de progreso	2.1. Comprende y aplica conocimientos científicos	Describe las características funciones y cuidado de los órganos del sistema reproductor. -Describe algunas enfermedades que afectan directamente al sistema reproductor y sus posibles formas de prevenirlas Describe las características, funciones y cuidado de los órganos del sistema endocrino y lo relaciona con la función de nutrición para el cuidado de la salud.		
			-		

MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

- Libro *Matematizando tercer grado, consulta y actividades.*
- Libro *Diverti Palabras tercer grado, consulta y actividades.*
- Cuadernillos de fichas de Ciencia y Tecnología
- Libros de consulta de Ciencia y Tecnología
- Materiales didácticos: Base Diez, geoplano, tablet
- Libros de consulta *Personal Social*
- Cuadernillos de fichas *Personal Social*
- *Guía de educación ambiental para el desarrollo sostenible. V ciclo.* (2017), Lima: EsVi, Minedu. Dotación 2017.
- *Diseño Curricular Nacional.*

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 26

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** AMERICAN NOBEL SCHOOL
- **DOCENTE RESPONSABLE:** LENZT DARWIN MAMANI CHAYÑA
- **GRADO Y SECCIÓN:** 3ro
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 28 de octubre del 2023
- **DURACIÓN:** 2h pedagógicas

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



EL TEATRO

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA: ARTE Y CULTURA		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Crea proyectos sobre lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica y experimenta los lenguajes artísticos. ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<p>1.- Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte en este caso en la disciplina de la actuación.</p> <p>2.- Planifica la actuación a partir del conocimiento del teatro y sus elementos.</p> <p>3.- Describe la idea o temática de los elementos del teatro.</p>	El estudiante explica a través de diferentes recursos el teatro.
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica y experimenta la actuación. ➤ Aplica procesos creativos.
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> - Libro de arte – teatro - Libro de actuación 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Guiones - Vestuarios

MOMENTOS DE LA SESION:

	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>1.- MOTIVACION: como parte de la motivación los estudiantes representaran diferentes emociones a partir de la dinámica de emojis.</p> <p>2.- SABERES PREVIOS: ¿Qué es actuar para ti? ¿conoces algunas técnicas del teatro? ¿Conoces algún actor aquí del Perú?</p> <p>3.- PROBLEMATIZACION: se les contara la historia de un gran actor del Perú y su historia el como ha surgido en el mundo del teatro.</p> <p>4.- PROPOSITO: Los estudiantes lograran conocer y explicar sobre el teatro y la importancia de las emociones en todo aspecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo - Ruleta - Emojis 	20 MIN.

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">Secuencia didáctica:</p> <p>1.-Primeramente, se les hará ver un teatro de la ciudad de Juliaca en el cual al finalizar los estudiantes tienen que experimentar y crear una definición sobre el teatro.</p> <p>2.- Seguidamente se les hará conocer las ventajas que tiene el teatro en la vida emocional de cada persona, así mismo las ventajas que tiene de practicarlo, como mejorar la autoestima así mismo nuestras relaciones interpersonales y la comunicación oral.</p> <p>3.- Después habrá un dialogo entre estudiantes y docente, en el cual los estudiantes tendrán como un debate el cómo el teatro nos ayuda en muchas cosas y muchos de los estudiantes encontraron su vocación de actuar y ser un gran actor de grande gracias a las grandes ventajas que tiene.</p>	<p>EQUIPO DADO VESTUARIOS GUIONES</p>	<p>60 MIN.</p>
CIERRE	<p>1.- ACTIVIDAD DE EXTENSION: Investigar al rey Dionicio.</p> <p>2.- REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se logró el propósito de la clase? - ¿Cómo hemos hecho para aprender? - ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos? - ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido? 		<p>10 MIN.</p>

➤ **REFLEXIONES DEL DOCENTE:**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

➤ **BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ DISEÑO CURRICULAR BASICA NACIONAL.
- ✓ GUÍA DEL LÍDER PEDAGÓGICO Y DOCENTE INNOVADOR.
- ✓ LIBRO DE ARTE- ARTES ESCÉNICAS.



DIRECTOR



DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 27

4. DATOS INFORMATIVOS:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** AMERICAN NOBEL SCHOOL
- **DOCENTE RESPONSABLE:** LENZT DARWIN MAMANI CHAYÑA
- **GRADO Y SECCIÓN:** 3ro
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 14 de noviembre del 2023
- **DURACIÓN:** 2h pedagógicas

5. TÍTULO DE LA SESIÓN:



ELEMENTOS DEL TEATRO

6. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA: ARTE Y CULTURA		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Crea proyectos sobre lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica y experimenta los lenguajes artísticos. ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<p>1.- Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte en este caso en la disciplina de la actuación.</p> <p>2.- Planifica la actuación a partir del conocimiento del teatro y sus elementos.</p> <p>3.- Describe la idea o temática de los elementos del teatro.</p>	<p>El estudiante reconocerá a través de las imágenes los elementos del teatro.</p>
		<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica y experimenta la actuación. ➤ Aplica procesos creativos.
		<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>
		<p>Lista de cotejo</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> - Libro de arte – teatro - Libro de actuación 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Guiones - Vestuarios

MOMENTOS DE LA SESION:

	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>1.- MOTIVACION: como parte de la motivación los estudiantes representaran diferentes emociones a partir de la dinámica de emojis.</p> <p>2.- SABERES PREVIOS: ¿Qué serán los elementos del teatro? ¿Qué es lo que utilizan en el teatro? ¿utilizaran vestuario, luces, maquillaje?</p> <p>3.- PROBLEMATIZACION: se les contara la importancia que tiene cada elemento en el teatro.</p> <p>4.- PROPOSITO: Los estudiantes logran identificar los elementos del teatro a través de las diferentes imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo 	20 MIN.

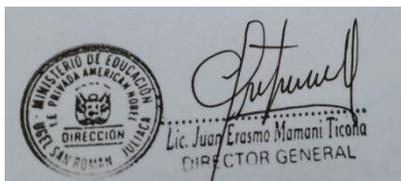
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">Secuencia didáctica:</p> <p>1.-Primeramente, se les hará ve unas imágenes con respecto a los diferentes elementos de teatro.</p> <p>2.- Seguidamente se les explicara parte por parte, imagen por imagen sobre qué significa cada elemento y la importancia que tiene dentro del teatro.</p> <p>3.- Después de haber explicado y observado los elementos del teatro, cada estudiante dirá un numero de acuerdo a ello al estudiante que le toco tendrá que saber explicar el elemento del teatro.</p> <p>4.- Los estudiantes tendrán que realizar una escenificación en el cual tendrán que poner en práctica lo aprendido.</p>	<p>EQUIPO DADO VESTUARIOS GUIONES</p>	<p>60 MIN.</p>
CIERRE	<p>1.- ACTIVIDAD DE EXTENSION: Dibujar los elementos del teatro.</p> <p>2.- REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se logró el propósito de la clase? - ¿Cómo hemos hecho para aprender? - ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos? - ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido? 		<p>10 MIN.</p>

➤ **REFLEXIONES DEL DOCENTE:**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

➤ **BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ DISEÑO CURRICULAR BASICA NACIONAL.
- ✓ GUÍA DEL LÍDER PEDAGÓGICO Y DOCENTE INNOVADOR.
- ✓ LIBRO DE ARTE- ARTES ESCÉNICAS.



DIRECTOR



DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 28

7. DATOS INFORMATIVOS:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** AMERICAN NOBEL SCHOOL
- **DOCENTE RESPONSABLE:** LENZT DARWIN MAMANI CHAYÑA
- **GRADO Y SECCIÓN:** 3ro
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 21 de noviembre del 2023
- **DURACIÓN:** 2h pedagógicas

8. TÍTULO DE LA SESIÓN:



ORIGEN DEL TEATRO

9. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA: ARTE Y CULTURA		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Crea proyectos sobre lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica y experimenta los lenguajes artísticos. ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<p>1.-Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte en este caso en la disciplina de la actuación.</p> <p>2.- Planifica la actuación a partir del conocimiento del teatro y sus elementos.</p> <p>3.- Describe la idea o temática de los elementos del teatro.</p>	<p>El estudiante explica a través de una maqueta el origen del teatro.</p>
		<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica y experimenta la actuación. ➤ Aplica procesos creativos.
		<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>
		<p>Lista de cotejo</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> - Libro de arte – teatro - Libro de actuación 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Guiones - Vestuarios

MOMENTOS DE LA SESION:

	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>1.- MOTIVACION: como parte de la motivación los estudiantes representaran diferentes emociones a partir de la dinámica de emojis.</p> <p>2.- SABERES PREVIOS: ¿Qué es actuar para ti? ¿conoces algunas técnicas del teatro? ¿Cómo habrá surgido el teatro?</p> <p>3.- PROBLEMATIZACION: se les contara la importancia de conocer el origen del teatro.</p> <p>4.- PROPOSITO: Los estudiantes logran conocer y explicar el cómo se originó el teatro y desde que tiempo se ha comenzado este gran arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo - Ruleta - Emojis 	20 MIN.

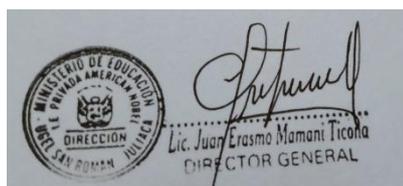
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">Secuencia didáctica:</p> <p>1.-Primeramente, se les hará ve unas imágenes, después de ello se les explicará de manera dinámica el origen del teatro.</p> <p>2.- Seguidamente se les explicara a través de un dibujo grande el personaje, el mas importante del teatro y así mismo se les explicara la historia de este rey Dionicio.</p> <p>3.- Después habrá u dialogo entre estudiantes y docente, en el cual los estudiantes tendrán como un debate el cómo ha surgido el teatro, se les explicar a base de la actuación que el teatro inicio con el sacrificio a ritmo de bailes y ceremonias en honor al dios.</p> <p>4.- Los estudiantes tendrán que realizar una escenificación del origen del teatro en dos grupos.</p>	<p>EQUIPO DADO VESTUARIOS GUIONES</p>	<p>60 MIN.</p>
CIERRE	<p>1.- ACTIVIDAD DE EXTENSION: Investigar al rey Dionicio.</p> <p>2.- REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se logró el propósito de la clase? - ¿Cómo hemos hecho para aprender? - ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos? - ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido? 		<p>10 MIN.</p>

➤ **REFLEXIONES DEL DOCENTE:**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

➤ **BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ DISEÑO CURRICULAR BASICA NACIONAL.
- ✓ GUÍA DEL LÍDER PEDAGÓGICO Y DOCENTE INNOVADOR.
- ✓ LIBRO DE ARTE- ARTES ESCÉNICAS.



DIRECTOR



DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 29

10. DATOS INFORMATIVOS:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** AMERICAN NOBEL SCHOOL
- **DOCENTE RESPONSABLE:** LENZT DARWIN MAMANI CHAYÑA
- **GRADO Y SECCIÓN:** 3ro
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 05 de diciembre del 2023
- **DURACIÓN:** 2h pedagógicas

11. TÍTULO DE LA SESIÓN:



La técnica Meissner



12. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA: ARTE Y CULTURA		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos sobre lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica y experimenta los lenguajes artísticos. ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	1.-Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte en este caso en la disciplina de la actuación. 2.- planifica la actuación a partir de la técnica de Meissner. 3.- Describe la idea o temática de Stanford Meissner.	El estudiante desarrolla una de las técnicas de actuación de sanford Meissner.
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica y experimenta la técnica Meissner. ➤ Aplica procesos creativos.
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
	Lista de cotejo	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con

Orientación al bien común		sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	
<ul style="list-style-type: none"> - Libro de arte – teatro - Libro de sanford Meissner 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Guiones - Vestuarios 	

4.- MOMENTOS DE LA SESION:

	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>1.- MOTIVACION: como parte de la motivación los estudiantes representaran diferentes emociones a partir de la dinámica de emojis.</p> <p>2.- SABERES PREVIOS: ¿De qué tratara la técnica Meissner de teatro? ¿Quién fue Meissner</p> <p>3.- PROBLEMATIZACION: se les contara la historia de la técnica de teatro más usado por todos los actores.</p> <p>4.- PROPOSITO: Los estudiantes logran conocer la técnica.</p>	<p>EQUIPO</p> <p>DADO</p> <p>VESTUARIOS</p> <p>GUIONES</p>	20 MIN.

DESARROLLO	<p>Secuencia didáctica:</p> <p>1.-Primeramente, se les contara de manera resumida que es la técnica Meissner.</p> <p>2.- Seguidamente se les hará conocer las ventajas que tiene esta técnica en las personas, por ejemplo, la técnica Meissner te enseña a tener más confianza en ti mismo en todo aspecto y esto hace que puedas elevar tu autoestima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo - Ruleta mágica - Equipo de sonido - Emojis 	60 MIN.

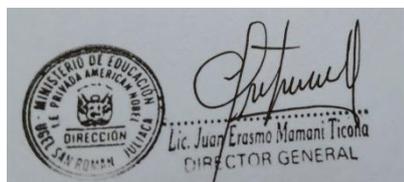
CIERRE	<p>1.- ACTIVIDAD DE EXTENSION: escribir la biografía de Meissner.</p> <p>2.- REFLEXIÓN: ¿Se logró el propósito de la clase? ¿Cómo hemos hecho para aprender? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p>	10 MIN.
---------------	---	----------------

➤ **REFLEXIONES DEL DOCENTE:**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

➤ **BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ **DISEÑO CURRICULAR BASICA NACIONAL.**
- ✓ **GUIA DEL LIDER PEDAGOGICO Y DOCENTE INNOVADOR.**
- ✓ **LIBRO DE ARTE- ARTES ESCENICAS.**



DIRECTOR



DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 30

13. DATOS INFORMATIVOS:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** AMERICAN NOBEL SCHOOL
- **DOCENTE RESPONSABLE:** LENZT DARWIN MAMANI CHAYÑA
- **GRADO Y SECCIÓN:** 3ro
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 14 de diciembre del 2023
- **DURACIÓN:** 2h pedagógicas

14. TÍTULO DE LA SESIÓN:



LA AUTOESTIMA

15. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Construye su identidad. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se valora a sí mismo. ▪ Autorregula sus emociones. ▪ Reflexiona y argumenta éticamente. 	1. El estudiante construye su identidad como persona que se valora. 2. Reconoce la importancia de quererse. 3.- Describe la importancia de las emociones en la autoestima.	El estudiante se observará en un espejo y dirá todos características físicas y emocionales.
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		➤ Explica y experimenta la autoestima. ➤ Se valora a si mismo.
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Equidad y justicia	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar mis actividades - Revisar diferentes sitios bibliográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - DCBN - LIBRO DE PERSONAL SOCIAL - FICHAS INTERACTIVAS

MOMENTOS DE LA SESION:

	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>1.- MOTIVACION: como parte de la motivación todos los estudiantes cantarán una canción titula “yo me quiero”</p> <p>2.- SABERES PREVIOS: Aquí jugaremos con la ruleta mágica, en el cual a quien le toque el puntero tiene que explicar sobre la autoestima.</p> <p>3.- PROBLEMATIZACION: se les contara la importancia de la autoestima en el crecimiento personal.</p> <p>4.- PROPOSITO: Los estudiantes aceptaran sus aspectos físicos y emocionales y se aceptaran tal y como son.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo - Ruleta - Emojis 	20 MIN.

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">Secuencia didáctica:</p> <p>1.-Problematización. – Los estudiantes observaran un video sobre un estudiante que no se aceptaba tal y como es y luego hubo consecuencias.</p> <p>2.- Análisis de información. - en esta secuencia estudiantes y docente tendremos un debate sobre la autoestima y su importancia de acuerdo al video observado.</p> <p>3.- Acuerdos y toma de decisiones: En esta parte de la secuencia a través de un organizador en forma de maqueta la relación que tiene el teatro con la autoestima, y así hacerles saber que el teatro nos puede ayudar a tener una gran autoestima.</p> <p>4.- Los estudiantes dirán una característica destacable de su compañero de lado, con el objetivo de hacerlo sentir bien.</p>	<p>EQUIPO</p> <p>DADO</p> <p>VESTUARIOS</p> <p>RULETA</p>	<p>60 MIN.</p>
CIERRE	<p>1.- ACTIVIDAD DE EXTENSION: Hacer una autoimagen.</p> <p>2.- REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se logró el propósito de la clase? - ¿Cómo hemos hecho para aprender? - ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos? - ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido? 		<p>10 MIN.</p>

➤ **REFLEXIONES DEL DOCENTE:**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

➤ **BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ DISEÑO CURRICULAR BASICA NACIONAL.
- ✓ GUÍA DEL LÍDER PEDAGÓGICO Y DOCENTE INNOVADOR.
- ✓ LIBRO DE PERSONAL SOCIAL – TERCERO DE PRIMARIA



DIRECTOR



DOCENTE DE AULA

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

- La investigación sobre la Técnica Meisner aplicada a estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa Privada American Nobel de Juliaca en 2023 demostró que la técnica mejoró significativamente el desarrollo actoral de los alumnos. Se observó un notable avance en la capacidad de los estudiantes para expresar emociones auténticas y responder de manera espontánea. Los ejercicios de repetición y preparación emocional promovieron una conexión más profunda con los personajes y compañeros, resultando en actuaciones más genuinas y naturales, destacando así la efectividad de la Técnica Meisner como herramienta educativa para fomentar la autenticidad en jóvenes actores.
- La investigación mostró que los principios de la Técnica Meisner, como la repetición y la preparación emocional, se adaptaron eficazmente para estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa Privada American Nobel de Juliaca. Los alumnos lograron comprender y aplicar estos conceptos básicos, mejorando su capacidad para expresar emociones auténticas y responder de manera espontánea. La adaptación de los ejercicios a su nivel de edad facilitó la integración de la técnica en su formación actoral, demostrando que los fundamentos de Meisner pueden ser implementados exitosamente en contextos educativos tempranos para enriquecer la autenticidad y conexión emocional en sus actuaciones.
- La investigación demostró que la Técnica Meisner tuvo un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de comunicación y expresión emocional de los estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa Privada American Nobel de Juliaca. Los ejercicios de repetición y preparación emocional mejoraron significativamente su capacidad para expresar emociones genuinas y responder de manera espontánea en escena, promoviendo una comunicación más clara y auténtica y aumentando su confianza en sus habilidades emocionales.
- El análisis reveló que los estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa Privada American Nobel de Juliaca respondieron de manera muy positiva a la Técnica Meisner. Valoraron la técnica por permitirles expresarse de forma más auténtica y conectar emocionalmente con sus compañeros. La mayoría encontró que los ejercicios mejoraron su comodidad en el escenario y sus habilidades comunicativas, percibiendo la técnica como una herramienta innovadora y efectiva que enriqueció su experiencia educativa y fomentó un ambiente de aprendizaje dinámico.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La investigación sobre la Técnica Meisner en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Privada American Nobel de Juliaca en 2023 concluyó que la técnica fue muy beneficiosa para el desarrollo actoral de los alumnos. Los ejercicios de repetición y preparación emocional mejoraron su capacidad para expresar emociones auténticas y responder espontáneamente, resultando en actuaciones más genuinas. La positiva receptividad de los estudiantes destaca la Técnica Meisner como una herramienta efectiva que enriquece la formación actoral y fomenta un entorno educativo participativo.

SEGUNDA: Los principios de la Técnica Meisner, como la repetición y la preparación emocional, fueron efectivamente adaptados para estudiantes de tercer grado en la Institución Educativa Privada American Nobel de Juliaca. Esta adaptación permitió a los estudiantes actores comprender y aplicar los fundamentos básicos de la técnica, mejorando su habilidad para expresar emociones auténticas y responder espontáneamente. Los resultados destacan la viabilidad y eficacia de la Técnica Meisner en contextos educativos tempranos, ofreciendo una base sólida para su inclusión en programas teatrales para estudiantes en etapas iniciales.

TERCERA: La Técnica Meisner tuvo un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión emocional en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Privada American Nobel de Juliaca. Los ejercicios de repetición y preparación emocional mejoraron significativamente la expresión genuina de emociones y la respuesta espontánea, aumentando la claridad en la comunicación y la conexión emocional con compañeros y personajes. Estos avances no solo reflejan mejoras en las habilidades actorales, sino que también fortalecen la confianza y la capacidad para enfrentar situaciones emocionales, destacando la técnica como una herramienta valiosa en el entorno educativo.

CUARTA: El análisis de la percepción de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Privada American Nobel hacia la Técnica Meisner mostró una respuesta muy positiva, con un alto grado de entusiasmo y apertura. Los estudiantes valoraron la técnica por permitirles expresarse de manera más

auténtica y conectar emocionalmente con sus compañeros. La mayoría reportó sentirse más seguro en el escenario y mejorar en su capacidad de comunicación y expresión emocional. Esto indica que la Técnica Meisner no solo es bien recibida, sino que también enriquece el entorno educativo, demostrando ser un método efectivo y atractivo para el desarrollo personal y actoral en el aula.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda integrar la Técnica Meisner de forma continua en el currículo de la Institución Educativa Privada American Nobel, desarrollando un programa estructurado con sesiones regulares adaptadas al nivel de los estudiantes. Es importante capacitar a los docentes y fomentar retroalimentación estudiantil para asegurar ajustes y mejoras efectivas.

SEGUNDA: Se sugiere continuar integrando la Técnica Meisner en el currículo teatral de la Institución Educativa Privada American Nobel, extendiendo su aplicación a diferentes niveles de formación. Es significativo desarrollar un programa progresivo que adapte los principios de la técnica a las diversas etapas del desarrollo actoral. Además, capacitar a los docentes y evaluar regularmente los resultados ayudará a mantener la efectividad y a ajustar el enfoque según las necesidades de los estudiantes.

TERCERA: Se recomienda expandir la implementación de la Técnica Meisner en la formación teatral de tercer grado, integrando más ejercicios adaptados a su nivel. Capacitar a los docentes y evaluar los avances periódicamente permitirá ajustar la técnica, maximizando los beneficios en comunicación, expresión emocional y desarrollo personal de los estudiantes.

CUARTA: Se recomienda seguir aplicando la Técnica Meisner en la formación teatral debido a su alta receptividad y efectos positivos. Ampliar su integración en el currículo y capacitar a más docentes potenciará la seguridad escénica y la expresión emocional de los estudiantes. La retroalimentación continua asegurará su efectividad y relevancia.

REFERENCIAS

- Baumeister, R. F., Campbell, J. D., Krueger, J. I., & Vohs, K. D. (2003). Does high self-esteem cause better performance, interpersonal success, happiness, or healthier lifestyles? *Psychological Science in the Public Interest*, 4(1), 1-44.
- Carranza Reyna, D. N. (2018) La realidad en escena: Abordando la actuación desde la aproximación a Meisner y Stanislavski. URI <http://hdl.handle.net/20.500.12404/13084>
- Cohen, R. (2018). *Acting One*. McGraw-Hill Education.
- Damasio, A. R. (1999). *The Feeling of What Happens: Body and Emotion in the Making of Consciousness*. Harcourt Brace.
- Estrada Tarascó, C. A. (2019). Tesis: Dirección de actores a través de la Técnica Meisner. Universidad Politecnica de Valencia. <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/128839/Estrada%20-%20Direcci%C3%B3n%20de%20actores%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20T%C3%A9cnica%20Meisner.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Johnson, D., & Stinson, L. (2013). Adolescent Development and the Meisner Technique. *Journal of Applied Theatre and Performance*, 18(3), 215-231.
- Meisner, S., & Longwell, D. (1987). *Sanford Meisner on Acting*. Vintage.
- Rosenberg, M. (1965). *Society and the Adolescent Self-Image*. Princeton University Press.
- Smith, J. (2015). The Impact of Meisner Technique Training on Self-Perception in Young Actors. *International Journal of Arts Education*, 9(2), 103-120.

INSTRUMENTO DE EVALUACION - LISTA DE COTEJO

1. Datos Generales

- Nombre del Observador:
- Fecha:
- Hora de Observación:
- Lugar:
- Edad de los Niños:
- Número de Niños Observados:

2. Instrucciones

Marque con una "X" en la casilla correspondiente según se observe cada comportamiento sobre la aplicación de la Técnica Meisner:

Categoría de Evaluación	Criterios de Observación	Si	No
1. Repetición	- Precisión en la repetición de frases o acciones.		
	- Evolución de la espontaneidad durante la repetición.		
	- Impacto de la repetición en la autenticidad emocional.		
2. Preparación Emocional	- Capacidad para generar estados emocionales específicos.		
	- Uso de recuerdos o sensaciones personales.		
	- Efecto de la preparación emocional en la respuesta actoral.		

3. Conexión con el Compañero	- Nivel de conexión emocional con el compañero de escena.		
	- Respuesta y adaptación a las acciones del compañero.		
	- Impacto de la conexión en la autenticidad de la escena.		
4. Espontaneidad	- Nivel de respuesta inmediata y no ensayada.		
	- Grado de improvisación y flexibilidad en la actuación.		
	- Cómo la espontaneidad afecta la dinámica de la escena.		
5. Verosimilitud	- Grado de credibilidad en la actuación.		
	- Cómo la técnica contribuye a la naturalidad de la interpretación.		
6. Evolución Actoral	- Progreso en la integración de la técnica a lo largo del tiempo.		
	- Mejoras en la habilidad de respuesta y autenticidad.		
	- Cambios en la confianza y desempeño actoral.		
7. Aspectos Técnicos	- Dominio de los ejercicios técnicos de la Técnica Meisner.		
	- Aplicación adecuada de los principios en el contexto de la escena.		
	- Ajustes realizados en la técnica según las necesidades del personaje.		

NÓMINA DE ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO

CÓDIGO MODULAR	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	MODALIDAD	GRADO	NIVEL	TURNO	SECCIÓN
1776483	American Nobel	Educación básica regular	Tercero	Primaria	Mañana	Única

ITEM	ESTUDIANTE					
	TIPO DE DOCUMENTO	N° DE DOCUMENTO	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	FECHA DE NACIMIENTO
1	DNI	78631012	APAZA	QUISPE	JORDY IKER	24/05/2014
2	DNI	78859950	ARIAS	CASILLA	IZUMI CRISTEL	30/11/2014
3	DNI	78790232	CABANA	CALISAYA	VICEL JAYENA	07/09/2014
4	DNI	78813220	FLORES	SANCHEZ	EMELIN PAOLA	28/09/2014
5	DNI	78839819	HUAYTA	QUISPE	ANGHELO CARLOS	06/11/2014
6	DNI	78694015	LARICO	TEJADA	LIAN DARRY	05/07/2014
7	DNI	78730402	MAMANI	BELLIDO	NICOLE	01/08/2014
8	DNI	78731890	MAMANI	CCALLA	YURI ARIANA	16/08/2014
9	DNI	78889977	MENDOZA	QUISPE	GENESIS AZUMY	03/12/2014
10	DNI	79003692	ORTEGA	CALLATA	ALEXAND ER	07/01/2015
11	DNI	79038154	PEREZ	APAZA	ADRIANO	06/03/2015

12	DNI	78918696	QUISPE	SURCO	DAYSHA BELEN	01/11/2014
13	DNI	78957233	SOLIZ	VARGAS	JOSEPH BRIGHAM	28/01/2015
14	DNI	78666019	VILCAPAZA	MAMANI	KEYLY MARILIN	23/06/2014

FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DE LA TECNICA MEISNER

Conociendo diferentes emociones



Representación de emociones



Ejercicio de repetición de Meisner



Respuesta espontanea después del ejercicio de repetición – naturalidad de emociones



utilizando la imaginación y salirse por un momento de la realidad



Escenificación del hombre araña utilizando la técnica meisner



Destacando la vestimenta de los actores



CONVENIO DE PRÁCTICA

Convenio de cooperación interinstitucional entre la escuela de educación superior pedagógica pública de Juliaca y la institución educativa privada American Nobel del distrito de Juliaca provincia de san Román, región puno.

Conste por el presente documento el convenio de cooperación interinstitucional que celebra de una parte la escuela de educación superior pedagógica pública de Juliaca, representado por el director general, Dr. Balvino Arias Quispe, identificado con DNI, N° 02362160, conforme se aprecia de la resolución directorial regional N° 383 – 2023 – DREP, y con domicilio legal en la avenida infancia N° 303, pueblo joven la revolución, distrito de san miguel provincia de san Román, región puno a quien en adelante se le denominará escuela de educación superior y de la otra institución educativa privada “American Nobel” representado por el director Juan Erasmo Mamani Ticona identificado con DNI, N° 80371279 y con domicilio legal en el Jr. Almudena – urb. Santa Adriana, del distrito de Juliaca provincia de san Román, región puno a quien en adelante se le denominará el centro de práctica, y en los términos siguientes:

ANTECEDENTES:

PRIMERO. - LA ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR es un centro de educación centrada y dedicado en formar profesionales de las ciencias de la educación, al perfeccionamiento y especialización docente, así como a la investigación educativa y a la promoción social. Respecto la práctica docente esta se realiza dentro de la formación docente inicial las que se rigen además por el reglamento interno de la escuela de educación superior pedagógica pública de Juliaca, aprobada por la resolución del consejo directivo.

SEGUNDO. – EL CENTRO DE PRÁCTICA, es una institución educativa comprometida con la educación de niños y jóvenes de la región de puno, es una institución educativa privada dependiente de la unidad de gestión educativa local de Juliaca, cuenta con un director quien es responsable de las acciones educativas de la institución, cuyo propósito es brindar una formación integral en los estudiantes, sustentando en una educación holística con valores, que garantice la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la interculturalidad e inclusividad y en democracia plena de su contexto.

TERCERO. - LA ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR Y EL CENTRO DE PRACTICA, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación desde el

desarrollo de la práctica docente e investigación de los estudiantes de la formación docente inicial en las carreras profesionales de educación.

OBJETIVO. - El objeto del presente convenio de cooperación interinstitucional es que la escuela de educación superior facilite los servicios de los estudiantes de formación inicial en la realización de la práctica docente e investigación en el centro de práctica, ubicado en el Jr. 7 de febrero s/n del distrito de Juliaca.

DEL PLAZO:

QUINTO. - El plazo de vigencia del presente convenio de cooperación interinstitucional es para el presente año lectivo 2023, dicho plazo puede ser renovable por el periodo que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

COMPROMISOS:

SEXTO. - LA ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR se compromete a:

En coordinación con el centro de practica establecer la modalidad de practica para los estudiantes de formación inicial docente; el centro de practica participa en: práctica del I – IV semestre académico orientado a que el estudiante se sensibilice con la realidad.

SEPTIMO. - EL CENTRO DE PRACTICA se compromete a:

Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.

Apoyar y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes del **CENTRO DE PRÁCTICA**.

Así mismo facilitar el monitoreo y la supervisión de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores y responsables de la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR**.

OCTAVO: LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:

Cumplir con las normas establecidas por la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR** y el **CENTRO DE PRACTICA** con ética y dignidad dentro del marco de una educación en valores.

- 8.3. Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica.

DE LA RESOLUCIÓN:

NOVENO. - El incumplimiento del objeto o de algunos de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de Juliaca del día 06 de marzo del año 2023.




Balvino Arias Quispe
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA
JULIACA
Director de la EESPPJ
D.N.I. N° 02362160




Lc. Juan Erasmo Mamani Ticona
DIRECTOR GENERAL
Director (a) de la I.E.P.
D.N.I. N° 80371279