

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

Paisajes místicos y espirituales, Ayacucho 2022

PRESENTADO POR:

Bach. Alarcon Quispe, Maida (<https://orcid.org/0009-0008-3640-2008>)

ASESOR:

Lic. Zarate Gutiérrez, Ezequiel Wari

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA DE ARTISTA PROFESIONAL,
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES,
MENCION: PINTURA
AYACUCHO – PERÚ**

2024

Paisajes místicos y espirituales, Ayacucho 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

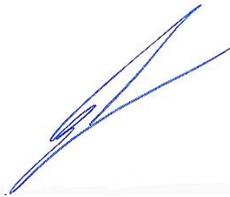


FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	archive.org Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Liberty University Trabajo del estudiante	1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
9	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1%



Mg. Aylas Guzmán, Jesus Lilian
PRESIDENTE



Mg. Fernández Obregón, Jesus
SECRETARIO



Mg. Cabrera Llantoy, Reynaldo
VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de Autor	
Nombres y Apellidos	MAIDA ALARCON QUISPE
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Número de Documento de Identidad	42966539
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-3640-2008
Datos de asesor	
Nombres y Apellidos	EZEQUIEL WARI ZARATE GUTIERREZ
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Número de Documento de Identidad	06004861
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1309-845X
Datos de coasesor	
Nombres y Apellidos	
Tipo de Documento de Identidad	
Número de Documento de Identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y Apellidos	JESUS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de Documento	DNI
Número de Documento de Identidad	28260120
URL	
Miembro del jurado 1	
Nombres y Apellidos	JESUS FERNANDEZ OBREGON
Tipo de Documento	DNI
Número de Documento de Identidad	42426812
Miembro del jurado 2	
Nombres y Apellidos	REYNALDO CABRERA LLANTOY
Tipo de Documento	DNI
Número de Documento de Identidad	28313496
Datos de investigación	
Línea de investigación	ARTISTA PROFESIONAL, ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, ESPECIALIDAD: PINTURA
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” PAÍS- PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: JESÚS NAZARENO JIRÓN: MARIANO MELGAR 398 UBIGEO: 050110 ÁREA: URBANA

	ALTITUD: 2800 m.s.n.m LONGITUD: 18.71 km2
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022 - 2024
URL de disciplinas OCDE	

DEDICATORIA

Al único creador de todas las cosas,
por lo mismo que represento su
majestuosa creación en mis obras
artísticas.

Maida

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por darme la vida y el coraje necesario para seguir adelante y hacer un aporte útil a la sociedad.

Con eterna gratitud a mi institución la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho por acogerme en mi realización como artista profesional, gracias a todos los profesores del colegio que día tras día me han aportado conocimientos, me abrieron los ojos a las obras de arte desde un punto de vista diferente, me interesaron por la investigación y así formaron mis ideas y mi lenguaje artístico.

Adicionalmente expreso a mis docentes porque me aportaron sus conocimientos en este proceso de aprendizaje.

Mi agradecimiento al Lic. Ezequiel Wari Zarate Gutiérrez por su apoyo en la presentación del proyecto de actualización académica, con el taller para la elaboración de tesis; por ser un asesor paciente, por ampliar los conocimientos necesarios en este proyecto.

El agradecimiento especial Dr. Gilmar Solis Rivas por haberme guiado y co-asesorado en este proceso elaboración y culminación del presente trabajo.

A mis compañeros y amigos por contribuir sus valiosos aportes, contribuyendo en mi proyecto.

A mis padres y hermanos quienes de diversas maneras coadyuvaron con mi formación profesional, siendo motivo de mi esfuerzo, para proseguir con constancia y sacrificio para alcanzar mi meta propuesta.

La autora

PRESENTACIÓN

Dirigiéndome a los respetables miembros del jurado encargado de calificar:

De acuerdo con la normativa vigente para la obtención del título de licenciada, dejo a su criterio este proyecto de investigación para su revisión y evaluación adicional: **“Paisajes místicos y espirituales, Ayacucho 2022”**, es un proyecto que se fundamenta en la creación de obras pictóricas en oleo en base a la creación de paisajes místicos y espirituales, asimismo inspiradas en pasajes bíblicos sobre la creación de la naturaleza, siendo enfocado en el Genesis de biblia.

Con este proyecto se trata de representar paisajes místicos y espirituales enfocados en el Genesis de la biblia, siendo esta parte principal de la inspiración de las obras pictóricas creadas, para posteriormente ser recreadas al óleo, generando así trazos para la elaboración de los paisajes, para dar paso al trabajo final sobre el soporte y la creatividad propia.

Otros aspectos abordados en esta investigación son los distintos pasos sobre la elaboración de la misma, pasando por distintas etapas, así como una posterior evaluación y discusión sobre las obras, siendo conceptual y descriptiva, finalizando todo el proceso en una gran experiencia artística.

Por todo lo expuesto anteriormente, estimados miembros del jurado encargados de la calificación, solicito a ustedes el proyecto investigado para la correspondiente revisión, posterior retroalimentación que permitan mejorar mi trabajo artístico.

ÍNDICE

CARATULA	i
PAGINA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Contextualizar	12
a) Marco referencial.....	12
b) Marco teórico y conceptual.....	19
c) Marco espacial:.....	33
d) Marco temporal:	33
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	35
2.1. Situación problemática:	35
2.1.1. Planteamiento de problema:	36
2.1.2. Formulación de problema.....	236
III. JUSTIFICACIÓN:.....	38
<u>3.1.</u> Justificación teórica	38
3.2. Justificación metodológica.....	38
3.3. Justificación práctica.	38
IV. OBJETIVOS	40
4.1. General.....	40
4.2. Específicos	40
V. MATERIALES Y MÉTODOS	42
5.1 Aspectos metodológicos	42

5.2 Método de investigación: Hermenéutico empírico	44
5.3 Fuentes de información:.....	46
5.4 Técnicas de información:.....	47
5.5 Tratamiento de la información	47
VI. RESULTADOS.....	49
VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	71
7.1. Discusión de las obras pictóricas:	71
7.2. Discusión de marco referencial:	73
VIII. CONCLUSIONES	75
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	76
ANEXOS	83

RESUMEN

El reflejo del trabajo se fundamenta en la biblia y se interpreta en la naturaleza, por lo mismo que este, es la creación divina de nuestro señor en el tercer día, cuyo fundamento se basa en los pasajes bíblicos. Génesis: Capítulo. 1 versículo: 9 al 13. “Dijo también Dios: Júntense las aguas que están debajo de los cielos en un lugar, y descúbrase lo seco. Y fue así. Y llamo Dios a lo seco tierra y a la reunión de las aguas llamo mares. Y vio Dios que era bueno. Después dijo Dios: produzca la tierra hierba verde, hierba que de semilla; árbol de fruto que, de fruto según su género, que su semilla este en él, sobre la tierra. Y fue así. Produjo, pues, la tierra hierba verde, hierbas que da semillas según su naturaleza, y árbol que da fruto cuya semilla está en el según su género. Y vio Dios que era bueno. Y fue la tarde y la mañana el día tercero”. La cita menciona la bondad de Dios sobre la naturaleza dando vitalidad a la tierra para que pueda producir semillas según su género, además de generar vida sobre ella. Como se puede notar es el tercer día que Dios crea la naturaleza, para que sea morada de todos los hombres en un ambiente fraterno y feliz.

Palabras clave

Paisajes místicos, paisajes espirituales

ABSTRACT

The reflection of work is based on the Bible and is interpreted in nature, for the same reason that this is the divine creation of our Lord on the third day, whose foundation is based on the biblical passages. Genesis: Chapter 1 verse: 9 to 13. “And God said, Let the waters under the heavens be gathered together into one place, and let the dry land be discovered. And it was so. And God called the dry land earth, and the gathering together of the waters he called seas. And God saw that it was good. Then God said, Let the earth bring forth grass, herb yielding seed, and fruit trees bearing fruit after their kind, whose seed is in itself, upon the earth. And it was so. So the earth brought forth grass, herbs yielding seed after their kind, and trees yielding fruit, whose seed is in itself, after their kind. And God saw that it was good. And there was evening and there was morning, the third day.” The quote mentions God's goodness over nature by giving vitality to the earth so that it can produce seeds according to their kind, in addition to generating life on it. As can be seen, it is the third day that God creates nature, so that it may be a dwelling place for all men in a fraternal and happy environment.

Keywords

Mystical landscapes, spiritual landscapes

I
INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación representa lo abordado en todo el tiempo de estudio en la emblemática Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Siendo este la presentación de las cinco obras artísticas de carácter muy personal y espiritual cuyo trabajo tiene como finalidad el acercamiento del hombre con la naturaleza.

El trabajo se recrea a partir del espacio natural que nos rodea, motivo de inspiración y se concibe finalmente como “Paisajes místicos y espirituales”. Tema que permite sentir una admirable atracción y afecto a la naturaleza, simbolizando la belleza que emana de ella, coexistiendo no sólo como simple representación figurativa, sino que está colmado de significación, belleza, colorido y esplendor de la vida alrededor de la naturaleza; debido a la importancia que tiene para el hombre. Se trabajo para enfocar parte de la sensibilidad que se quiere manifestar, para coincidir en una misma sensación, teniendo como protagonista a los colores, la luz, la forma y los planos.

El paisaje ha sido tomado muchas veces como un tema cotidiano; sin embargo, es de gran interés para todo ser que habita en la tierra, muchas veces motivo de inspiración en la realización de obras artísticas: plásticas, literarias, escénicas, etc.

Esta inspiración es menciona por Coaquira (2015), como una visión mítica que permite experimentar mediante vibraciones espirituales el contacto con la divinidad interna, lo cual permite adentrarse en otros contextos de diferente dimensión y percibir posibles ideas para la mejora espiritual propia.

El paisaje es importante porque enseña a apreciar, a conservar y a valorar los recursos naturales que las rodea, este es una fuente importante e infinita de inspiración y a su vez una temática rica en posibilidades expresivas, este género crea la conciencia en el espectador para mantener y preservar el patrimonio ecológico de la tierra.

Se propone representar las distintas características que envuelve a la corriente simbolista, con temática del entorno social eminentemente con el paisaje, tema que trasunta el sentir personal del individuo por los distintos espacios geográficos, por la explosión e interpretación de colores fantasiosos que este posee al ser representada por el artista, lugares de ensueño llenos de soplo cósmico. Como amantes de los árboles y ríos, el paisaje es organizado de acuerdo con ciertas necesidades del espíritu, este ha sido tratado con cariño y pasión, reflejando inocencia y dulzura que no se encuentran dentro de los individuos comunes.

Por lo tanto, se establece, con la presente obra, dar a conocer los lazos particulares entre el espacio natural y el espacio pictórico personal con el fin de:

- Reconocer el paisaje como una parte normal y permanente de la actividad espiritual.
- Sensibilizar a la humanidad frente al paisaje.
- Valorar los testimonios paisajísticos como parte de la vida.

Contextualizar

- ***Marco referencial***

Para poder darle mayor realce y soporte, al trabajo se tomo en cuenta como antecedentes a varios trabajos de forma siguiente:

A nivel internacional:

La tesis desarrollada por Morrillo (2017). En su tesis doctoral titulada: Necesidades en la espiritualidad adicionado a la calidad de vida en el Cuidado de las instituciones de salud como el hospital de Andalucía. Realizada en la Universidad de Sevilla en España. Esta investigación tiene por objetivo escribir, analizar las necesidades espirituales de los pacientes terminales que reciben cuidados paliativos en un hospital y su relación con la calidad de vida, de tipo de estudio mixto de enfoque cualitativo y cuantitativo, asimismo en esta investigación se usó instrumentos como la entrevista semiestructurada con guion generado, para una población con muestra de 28 enfermos oncológicos y no oncológicos. La investigación concluye explicando que la satisfacción de este tipo de necesidades religiosas o espirituales es la privacidad humana más profunda y está estrechamente relacionada con las percepciones de los convalecientes sobre su propia necesidad es su calidad de vida.

La tesis desarrollada por Saban (2012). En su tesis doctoral titulada: El misterio de la creación y el árbol de la vida en el misticismo judío: una interpretación de la hermana Bereshit. Realizada en la Universidad Rovira i Virgili en España. Esta investigación tiene por objetivo describir el misterio religioso sobre la creación religiosa, adicional sobre los misterios de el árbol de la vida en base a la visión judía del Masee Bereshit, de tipo de estudio de enfoque cualitativo, asimismo en esta investigación se usó de instrumentos como la investigación documental, para una muestra de diversos libros y compilados de rabinos y textos judíos. La investigación concluye explicando que la teología judía es

inexistente pues esta visión de teología mantiene una figura divina de conocimiento de Dios, siendo que dentro de la investigación se toma la visión judía de que Dios es incognoscible.

La tesis desarrollada por Prieto (2017). En su tesis doctoral titulada: Articulación de los espacios vacantes mediante proyectos de paisaje. Realizada en la Universidad de Sevilla en España. Esta investigación tiene por objetivo analizar el paisaje como un elemento central del cual deriva la naturaleza con enfoque territorial geográfico en espacio vacantes, de tipo de estudio de enfoque cualitativo, asimismo en esta investigación se usó de instrumentos como la investigación documental comparativa, para una muestra de diversas definiciones de naturaleza, así como mapas geográficos que categorizan la misma. La investigación concluye explicando que el análisis del paisaje como elemento central necesita nuevas herramientas para poder acoplarse a la modernidad puesto que va ligado a varias disciplinas y es reflejo del contexto social geográfico.

La tesis desarrollada por Martínez (2015). En su tesis doctoral titulada: La contribución del paisaje de ruinas a la conservación del paisaje de Elche. Realizada en la Universidad Politécnica de Valencia en España. Esta investigación tiene por objetivo buscar la profundización en la teoría del paisaje desde diferentes ópticas enfocadas en el urbanismo, de tipo de estudio de enfoque cualitativo, asimismo en esta investigación se usó de instrumentos como la investigación documental analítica variada, para una muestra de diversos documentos y conceptos sobre paisaje y urbanismo. La investigación concluye explicando la importancia del paisaje después de una reflexión realizada sobre la documentación y casos urbanísticos, presentado así que el paisaje se refiere a un constructo mental que interpola a la persona con su contexto histórico y evoluciona con la misma.

La tesis desarrollada por Barranco (2021). En su tesis doctoral titulada: El paisaje como elemento integrador en la planificación territorial y urbana: zonas urbanas, suburbanas y rurales.. Realizada en la Universidad de Málaga en España. Esta investigación tiene por objetivo analizar y concretar las políticas referentes al paisaje en la inserción de estas en la transformación de un nuevo territorio, de tipo de estudio comparativo de enfoque cualitativo, asimismo en esta investigación se usó de instrumentos como la investigación documental, para una muestra de documentos sobre la legislación de Málaga en estudios paisajísticos y documentación como monografías artículos de opinión y varios más. La investigación concluye explicando la negativa

subjetiva del paisaje, en cambio es un recurso que aporta a los que interactúan con el un estilo de vida, brindando así un manejo conjunto, siendo considerable como un bien de cada dependencia de manejo de territorio, siendo necesario una tutela jurídica para que pueda ser manejada de forma eficiente y dar un sustento progresivo de integración con el urbanismo para el desarrollo y turismo que se pueda plantear.

A nivel nacional:

La tesis desarrollada por Escudero (2018). En su tesis de maestría titulada: La relación entre espiritualidad, religiosidad y salud mental entre estudiantes de psicología de dos universidades metropolitanas de Lima. Realizada en la Universidad Nacional de San Marcos en Lima. Esta investigación tiene por objetivo determinar el vínculo entre la lo relacionado a lo religiosos con lo espiritual vinculada a la buena salud psicológica en integrantes de la comunidad universitaria de estudiantes de Lima, de tipo de estudio es de enfoque cuantitativo, asimismo en esta investigación aplicaron los instrumentos como fichas de recolección de datos, para una muestra de 504 estudiantes de nivel universitarios del area de psicología de dos universidades nacionales de Lima. La investigación concluye explicando que después de la aplicación del instrumento y la validación estadística se consigna que existe correlación positiva lo psicológico con el tema espiritual en los universitarios de la carrera de psicología.

La tesis desarrollada por Tejada (2010). En su tesis de pregrado titulada: El concepto de "misterio" en el Tractatus Logico-Philosophicus de Wittgenstein y la posibilidad de supuestos metafísicos no dogmáticos. Realizada en la Universidad Nacional de San Marcos en Lima. El objetivo de este trabajo es identificar la asunción de la metafísica en base a la filosofía de la primera obra de Wittgenstein, de tipo de estudio es de enfoque cualitativa, asimismo en esta investigación se usó de instrumentos como la investigación documental, para una muestra particular de la primera obra de Wittgenstein y conceptos de otros libros de filosofía y relacionados a Wittgenstein. La investigación concluye explicando que Wittgenstein es inspirador del positivismo lógico que plantea que la asunción metafísica se consigue a través del lenguaje y la ética, resistiéndose a una reducción cientificista y radicalizando su punto de vista en un concepto ético y espiritual con la metafísica.

La tesis desarrollada por Tovar (2019). En su tesis de pregrado titulada: Temas espirituales y religiosos relacionados con el estrés académico en universitarios de lima. Realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú en Lima. El objetivo que se

plantea es analizar la presunta interrelación tres factores tales como parte del estrés, lo espiritual y la religiosidad en estudiantes universitarios de la ciudad de Lima, de tipo de estudio es de enfoque cuantitativa, asimismo en esta investigación se usó de instrumentos como el inventario de SBI e SISCO, para una muestra de 78 estudiantes de varias facultades de universidades privadas en Lima. La investigación concluye explicando que los estudiantes que presentan un lineamiento religioso son más sensibles a percibir el ambiente como agobiante y estresante, pero a su misma vez son lo que presentan métodos más eficientes para sobrellevar el estrés.

A nivel local:

La tesis desarrollada por Ramos (2020). En su tesis de pregrado titulada: Pintura artística en acuarela, a caballo entre la decepción y la satisfacción personal. Ayacucho, 2020. Realizada en la Escuela superior de formación artística pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Esta investigación tiene por objetivo explicar que produce la frustración y satisfacción que un artista puede presentar al elaborar un paisaje artístico con la técnica de la acuarela, este trabajo es de enfoque cualitativo, asimismo en esta investigación se usó de instrumentos de recolección de datos como la entrevista semiestructurada y la observación, con muestra no probabilística de 5 obras de artista elaboradas por el mismo autor de la tesis. La investigación concluye explicando que la frustración que presenta el artista es debido a una falta en la técnica empleada y la composición de la obra misma, así mismo la satisfacción que se produce es debido al finalizar la obra y contemplar el logro de la obra y el plasmado final de la obra misma representada en el lienzo finalizado.

- ***Marco teórico y conceptual***

Místico:

Yuferá (2017). En términos generales, un místico es alguien que realza o matiza una cuestión o problema. Formas exageradas de religión; una realidad más allá del alcance del conocimiento; en palabras, sobre las cuales es mejor guardar silencio. Siendo así el compromiso total de servir a algo; secretos, misterios y realidades ocultas; cerrar la boca y los ojos, según el significado etimológico de la palabra griega *myo*; o la experiencia de una vida plena.

Tejada (2010). Recordemos que Kant, por otra parte, se encontraba en una encrucijada debido al desacuerdo entre racionalistas y empiristas. Las doctrinas

racionalistas del barón Christian Wolff y Gottfried Leibniz contribuyeron a la metafísica dogmática. Con la ayuda de la metafísica dogmática, Kant entendió que sólo utilizando la razón se puede realizar con seguridad su trabajo, sin evaluar primero su posibilidad real de crear conocimiento legítimo (KANT, 1994: 27; 30). Los objetos tradicionales de investigación de esta llamada ciencia –Dios, el alma y el mundo– se presentan como entidades reales, sin ningún intento de determinar de antemano las condiciones bajo las cuales casos similares pueden convertirse en objetos de conocimiento.

Espirituales:

Escudero (2018). Creer en el propósito y el significado de la vida significa mantener metas y objetivos claros y realistas que den significado a las experiencias pasadas y futuras. es decir, dar significado y propósito a la vida.

Morillo (2017). Cuando hablamos de inmaterial o lo relacionado al mundo espiritual nos estamos refiriendo a las cualidades intrínsecas del trínque indulgente como el amor, la compasión, las posibilidades de perdonar, la alegría, la responsabilidad, el ojeo de decano dolido de la existencia, la sujeción con lo santo y lo trascendente, y sin parapeto de creencias ya prácticas.

Paisaje Rural:

Barranco (2021). Por paisaje rural nos referimos a otro tipo de asentamiento, completamente diferente a las grandes ciudades, porque se ubican en lugares mucho más aislados, aunque esto no quiere decir que estas zonas estén siempre alejadas de las zonas urbanas. Es común que las zonas pobladas de las zonas rurales estén aisladas unas de otras.

Escobar (2016). El paisaje es de lo más diverso, combina subsistemas bióticos, abióticos y antrópicos. Corresponde a áreas donde el ambiente natural y productivo domina el uso de recursos naturales en la agricultura, silvicultura, cría o acuicultura, o cualquier otro sistema de producción o extracción, a menos que requiera la colocación de estructuras dominantes hechas por el hombre. dentro de los distritos urbanos. vista del lugar. Muestran claramente el predominio de factores bióticos y abióticos, especialmente debido a la horizontalidad y aislamiento de los edificios.

Paisaje urbano:

Barranco (2021). Un paisaje urbano no es una ciudad o algún enclave importante de ella, sino una imagen destilada de ella, ya sea individual o colectiva.

Gambetta (2017). El término paisaje se refiere básicamente a la imagen de un área o región particular, ya sea rural, urbana, acuática, atmosférica o una combinación de estas.

Mendoza (2015). El paisaje urbano es un concepto central para la investigación y el desarrollo de proyectos debido a sus características y a que contiene una gran variedad de elementos, tanto desde el punto de vista externo como interno, que posibilitan un desarrollo más amplio de cualquier investigación, idea o proyecto.

Paisajes místicos:

Martínez (2015). A esta observación debemos añadir la fuerza que excita los ojos. Lo que está más allá de la realidad puede crear lo "simbólico". Y seguimos la antropología, que ve la esencia de la humanidad en el simbolismo. Por eso nos centramos en la capacidad memorable de las personas para crear relaciones obvias con el medio ambiente. Una percepción que le llevó a crear cultura a través del habla, el arte y el mito.

Coaquira (2015). En este mítico lugar podrás experimentar un aumento de frecuencia vibratoria para lograr una conexión espectacular con la divinidad interna, cruzar la puerta física a otros planos dimensionales y recibir mensajes sobre tu propia evolución.

Prunés (2016). Un paisajista que prefiere la representación simbólica explica los asuntos del mundo creando imágenes que tienen una excusa y un canal para proyectar ideas visibles en la presentación de las relaciones entre los componentes del entorno del paisaje, los asuntos del mundo y el individuo. que, sin abandonar por completo el intercambio de mentes, emociones, sentimientos y estados de ánimo, quiere erigirse más bien en imágenes que explican más la realidad (física y psicológica, consciente e inconsciente) que las influencias mentales sobre la persona.

Desde la antigüedad, el hombre y la naturaleza han tenido una conexión innata, casi íntima, que la ha hecho sobrevivir y evolucionar hasta lo que es hoy. En este sentido, es necesario registrarlo e interpretarlo desde diversas perspectivas. La naturaleza fue, es y seguirá siendo una eterna fuente de inspiración para los artistas, y en esta tarea buscamos oportunidades, materiales y técnicas de imagen para hacer realidad nuestra cosmovisión.

- **Místico:**

Yufera (2016-2017). En una amplia gama de significados, se dice que un místico es alguien que elabora o explica una pregunta o cuestión particular; formas religiosas exageradas; la realidad inalcanzable del conocimiento; cual es mejor.

- **Rural:**

Barranco (2021). Por paisaje rural nos referimos a otro tipo de asentamiento, completamente diferente a las grandes ciudades, porque se ubican en lugares mucho más aislados, aunque esto no quiere decir que estas zonas estén siempre alejadas de las zonas urbanas. Es común que las zonas pobladas de las zonas rurales estén aisladas unas de otras.

- **Espiritualidad:**

Ros (2017). La espiritualidad ofrece un bienestar que no requiere el cumplimiento de prácticas religiosas, sino una apertura a las dimensiones transpersonales de la experiencia. El bienestar espiritual se caracteriza por una sensación de paz interior, respeto por la vida y todo lo que hay en ella, y gratitud por todo lo que existe, lo que, entre otras cosas, conduce al desarrollo del amor, la sabiduría y la trascendencia interior o felicidad.

Romero (2012). La espiritualidad es ese componente integrador del ser, que hace referencia a lo que él; el ser humano refleja su espiritualidad en todo lo que hace, dice, piensa, actúa, se manifiesta en todo cuanto es.

Tuñoque (2020). La espiritualidad se puede desarrollar a través de diversos rituales, prácticas, ejercicios espirituales o incluso experiencias cotidianas. Por lo tanto, su desarrollo implicaría la realización de actividades tradicionales no teístas, lo que significa que no es necesario estar afiliado o participar activamente en una religión para desarrollarla.

- **Religión:**

Rodríguez (2009). Es el conjunto de creencias, observaciones y normas ético-morales, a través de las cuales el ser intelectual reconoce simbólicamente su conexión con el aspecto dual de lo divino, a saber, subjetivo y objetivo o excluido por diversos aspectos sociales e individuales.

Valenzuela (2012). Explica que religión, como cultura subjetiva (creencias) y objetiva (rituales) otorga sentido a la cotidianidad; en la medida que lo hace, contribuye

a aportar significado en aquellas zonas donde parece prevalecer la incertidumbre, como es el caso de la violencia.

- **Naturaleza:**

Pasca (2019). La naturaleza ve al hombre como separado de sí mismo, lo que significa que es diferente de sus demás elementos, lo que significa que su presencia y acciones reducen la naturalidad del entorno.

Rodríguez (2012). La naturaleza es diversa y compleja, porque se transmiten pensamientos del pasado a generaciones y culturas, que se superponen y dan lugar a varias visiones alternativas de la naturaleza.

- **Paisaje:**

Aliata (2012). El término paisaje en Occidente es nuevo, perteneciente al modernismo, y desde su nacimiento en el siglo XVII, con su estricta clasificación de la representación pictórica, todavía se utiliza sin la precisión conceptual que ayude a disipar las dudas sobre su uso.

Valerezo (2016). El paisaje surge de una relación sensible, de la percepción sensorial del espacio percibido y experimentado por la persona. El paisaje como espacio vivido constituye un punto de encuentro fundamental entre objeto y sujeto, el ser y su visibilidad.

- **El color:**

Iñigo (2013). El color es la propiedad que percibimos de los objetos en presencia de luz. La luz está formada por ondas electromagnéticas que viajan a unos 300.000 kilómetros por segundo. Esto significa que nuestros ojos responden a la entrada de energía, no a la sustancia en sí. Dependiendo de la longitud de onda, las ondas forman diferentes tipos de luz, como la luz infrarroja, visible, ultravioleta o blanca. La longitud de onda de las ondas visibles es de 380 a 770 nanómetros. Los objetos reflejan la luz circundante que no absorben. Nuestro campo visual interpreta estas radiaciones electromagnéticas que emanan o reflejan el entorno como la palabra color.

Aponte (2013). El color en sí no es una sustancia como el color de un objeto, no se refleja fuera de nuestra visión, es una imagen que aparece en un objeto debido a la intensidad de la luz. Pequeño Suave Los colores que vemos son suaves, apagados e

invisibles a la vista. Donde hay luz, hay color. Los colores pueden expresar pensamientos, sueños, etc. El ojo humano puede ver 1000 colores.

- **Círculo cromático:**

Iñigo (2013). El ojo humano tiene la capacidad de poder determinar alrededor de 10.000 colores. Hay tres componentes físicos que se utilizan para experimentar la visión: saturación, brillo y sonido.

- a. *Colores Primarios:*

Iñigo (2013). Nuestro conocimiento del color primario, que significa pigmento, proviene de la antigua Academia Francesa de Bellas Artes, que consideraba que el rojo, el amarillo y el azul eran los colores primarios (los colores mezclados producen todos los colores). Sin embargo, existen dos sistemas de color: colores primarios brillantes y colores primarios.

- b. *Colores Secundarios:*

Iñigo (2013). El verde, el violeta y el naranja se consideran colores secundarios. Los colores secundarios se obtienen mezclando colores primarios en proporciones iguales.

- c. *Colores Complementarios:*

Iñigo (2013). Los colores complementarios se crean mezclando un color primario con un color secundario en la rueda cromática. Los colores contrastantes son colores que se equilibran y refuerzan entre sí. Los colores complementarios siguen las siguientes reglas: El color complementario de un color primario es siempre un color secundario. El color complementario de un tercer color es también un tercer color. Para saber qué pares de colores complementarios existen, mire la rueda de colores y vea qué pares son "opuestos" (amarillo y morado, naranja y azul, rojo y verde).

- **El dibujo:**

Mora (2017). El dibujo es una forma gráfica que captura imágenes y es una forma de arte visual. La escritura es el lenguaje gráfico universal que las personas utilizan para comunicar ideas, conceptos y, en general, sobre su cultura.

- **La línea:**

Iñigo (2013). La línea misma es la base de todo arte. A pesar de su simplicidad básica, las variaciones y posibilidades son infinitas. Es la parte más importante de la comunicación, que es importante para todos. Porque a través de las líneas entramos a

contar, a escribir, y con cada trazo llevamos nuestras características. Además, como la imagen en sí es pequeña, es la base de todos los lenguajes visuales. Las líneas de dos o más puntos se pueden comparar con áreas, direcciones y direcciones en movimiento, lo que muestra energía y motivación. Ser positivo afecta todo lo que te rodea. Esta línea tiene mucha expresión, energía, entusiasmo, movimiento y dirección. La interrupción se produce en la composición gráfica, y sirve para dividir el espacio gráfico y combinar elementos, creando un plano o textura como una sucesión de líneas adyacentes. Puede utilizar líneas para guiar y líneas paralelas para enfatizar el orden de su diseño. Se pueden utilizar líneas para dirigir la atención del espectador a áreas o secciones específicas.

- **La pintura:**

Mora (2017). La pintura es una de las formas de arte más antiguas y una de las siete grandes artes. En el arte moderno o en la teoría del arte, la pintura se considera una categoría universal que incluye todas las obras de arte creadas en la superficie. Esta sección podrá aplicarse a cualquier tecnología, tipo de soporte físico o material, incluido el soporte técnico o temporal, así como el soporte digital o técnico.

- a. Pintura realista:*

La pintura realista está enfocada en el arte realista, una de las definiciones que plasman esto es dada por Torres (2015):

Se dice que el verdadero arte es todo arte que parte de una realidad objetiva, crea una nueva realidad y sirve a la sociedad. El verdadero arte muestra el carácter de una persona, sin exagerar ni halagar tanto como sea necesario. El realismo no oculta la verdad ni la contamina con falsedad. La verdad debe revelarse en su brutalidad, en su tristeza, en lo que está viviendo, y así debe encontrar la manera de justificar su existencia sin negar el mundo exterior.

- b. Brillo en la pintura:*

El brillo en la pintura es parte de las características de la pintura, por ende, una de las definiciones, según Chaiña (2018) “Se refiere a la intensidad lumínica. Una luminosidad alta hace que el color se aprecie más vibrante e intenso y una bajada en la frecuencia produce que color se apague hacia el negro”

- c. Translucidez y contraluz en el arte*

Canales (2019). Explica que en sus obras artísticas la translucidez va ligada con la contraluz siendo ambas características intrínsecas debido a que los cuerpos translucidos permiten variar la percepción al trabajarse estos a contraluz permitiendo una variabilidad

de juegos con la luz, permitiendo que las obras artísticas sean capaces de enfocar ciertas características que busca el artista.

- **Espacio:**

Urquieta (2021). La percepción del espacio está determinada por el cuerpo y la mente. La simetría, el peso, las líneas fuertes, el enfoque, la gravedad y la orientación crean una sensación de familiaridad con los elementos de la composición.

- **Composición:**

Urquieta (2021). La composición se basa en la rotura de capas para aumentar la influencia y el impacto. Esta idea está estrechamente relacionada con el concepto de diseño. Secuenciar y organizar formas para crear un producto fluido y visualmente atractivo.

Loomis (1980). Respecto a la composición, si lo podemos llamar tipo de composición a las líneas y áreas superpuestas, a la línea por sí misma en la composición, a basado en letras y símbolos, a basada en figuras geométricas, al principio de la palanca, a la sub división, formal e informal y a la perspectiva ayuda en la composición y al camino para el ojo; respecto a ello, en nuestro caso me base en la composición de letras y símbolos o lo identificamos con ello. A continuación, explicare cada uno de ellos:

Líneas y áreas superpuestas: primer principio de composición, si observamos los espacios, los contornos, en un diseño natural y distribuidos, las combinaciones de líneas que encontramos, si percibimos solo líneas transparentes los objetos.

La primera función de la línea por sí misma en la composición, en otros autores llamado como ritmo o movimiento, que forman los ejes principales del paisaje, de la figura, de los elementos que observamos.

La composición puede estar basada en letras y símbolos, en forma de cruz, equis, ese, uve, ye, ele, ce, o, etc., etc.

La composición puede estar basada en figuras geométricas, de similar forma de un triángulo, de un cuadrado, de ovoides, de círculos, de rectángulos y etc.

Principio de la palanca aplicado a composición, también llamado en equilibrio de un objeto grande y pequeño, pero el objeto grande cerca al eje vertical central del formato

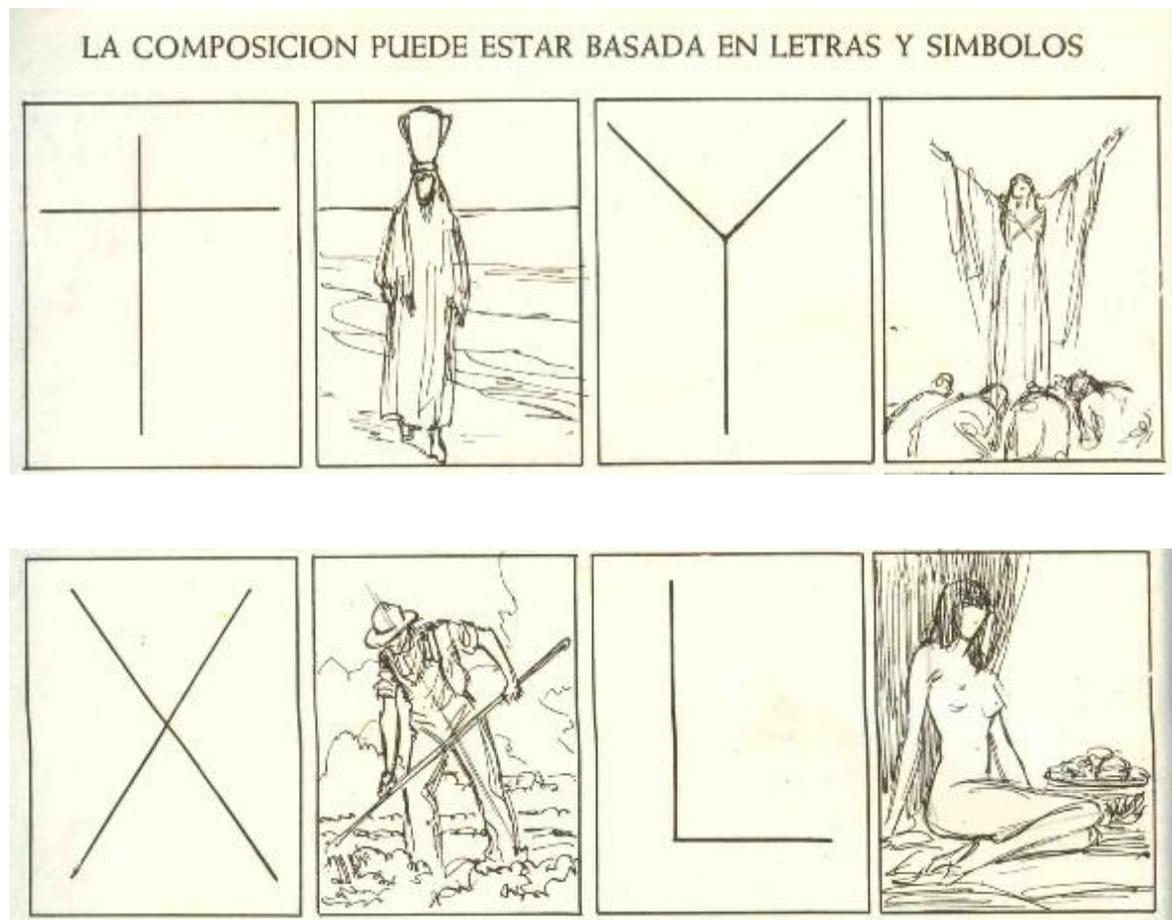
Sub división, formal e informal, nos dice los lo primero es para temas de veneración o religiosos, solemnes como temas, es decir el objeto esta distribuido en el formato en partes iguales del centro geométrico o también llamado simétrico. Entonces el segundo llamado asimétrico, se puede decir en el formato ubicado en un tercio.

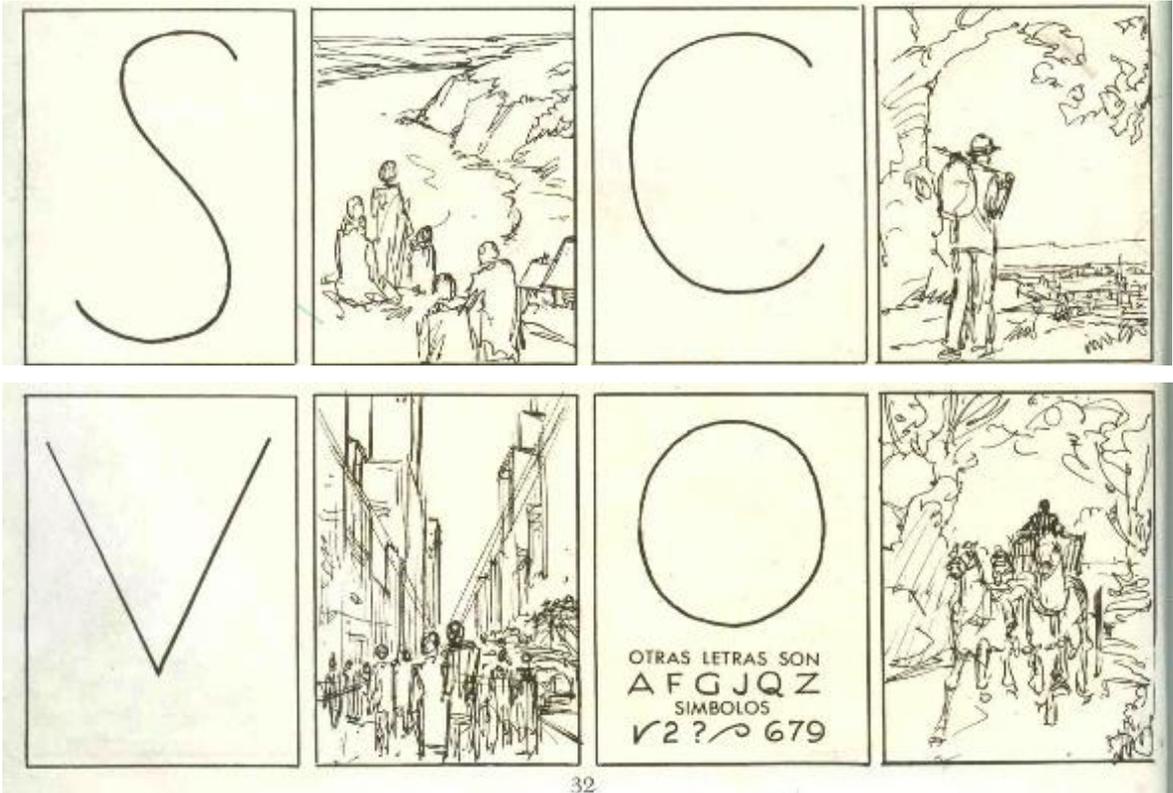
Las líneas guía de la perspectiva ayuda en la composición, como procedimiento rápido, llenando espacios como lo deseamos, desde el punto de fuga, también se puede aplicar los temas de interiores, además del paisaje urbano.

Por último, construyendo un camino para el ojo en la composición, como es natural todo espacio en blanco nos permite ingresar visualmente a un cuadro, recorrer por el observando los objetos que están distribuido y es mayormente por la parte inferior del formato y del mismo modo salir por entre las nubes si es un paisaje. Creo igual se puede ingresar por el arte superior como un vuelo de pájaro, pero son mínimos los cuadros así.

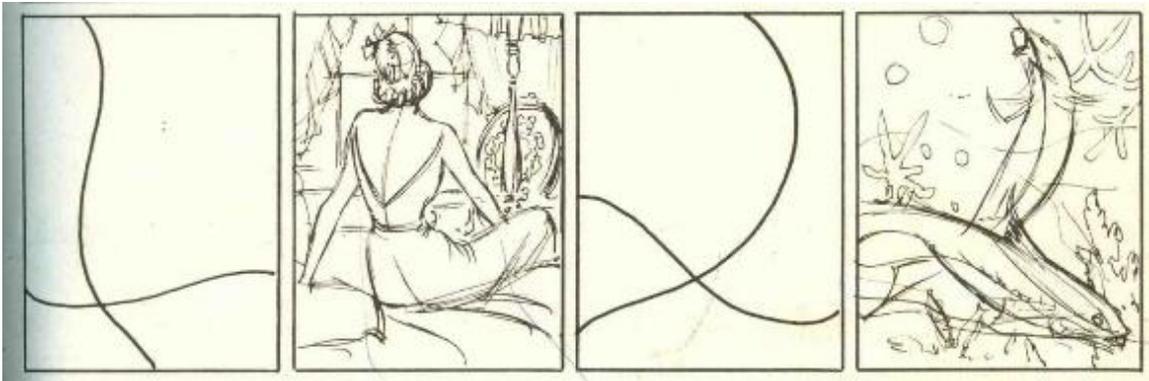
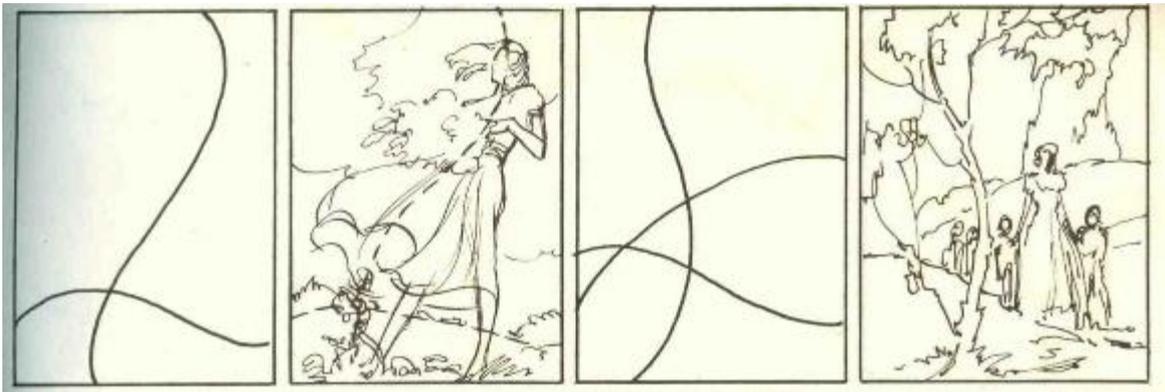
Figura 1

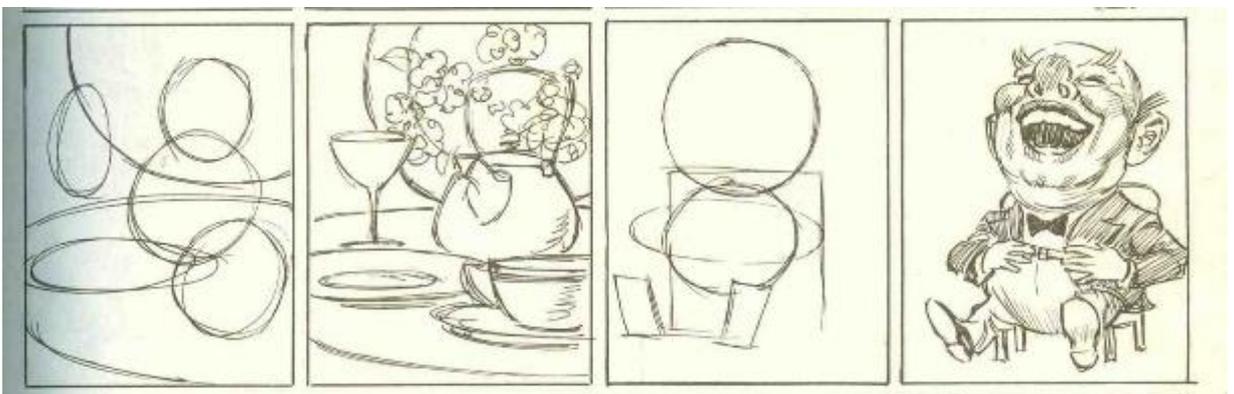
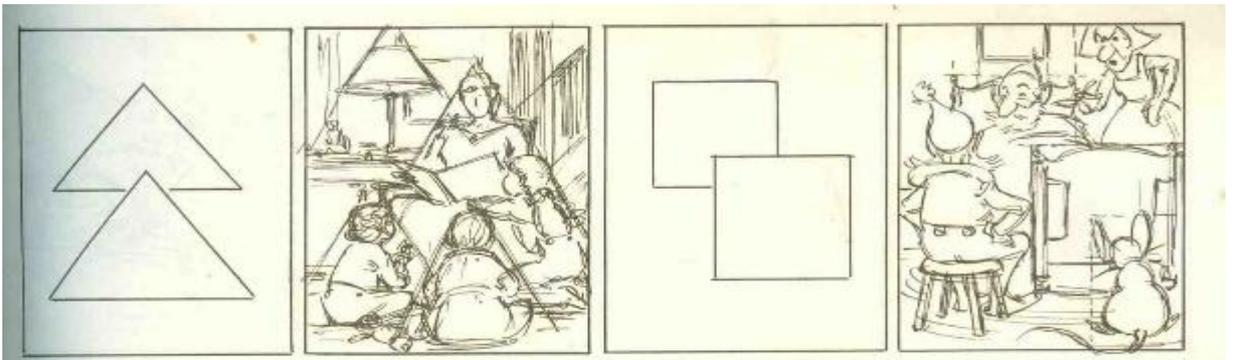
Línea y composición

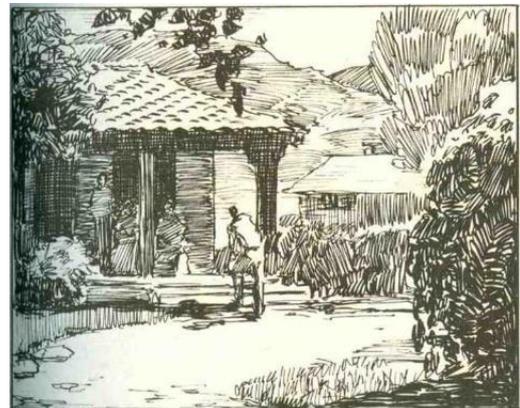
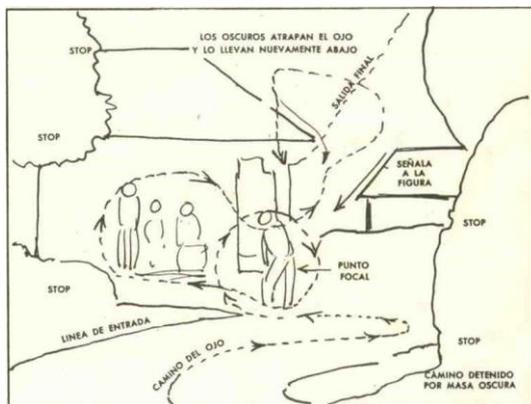
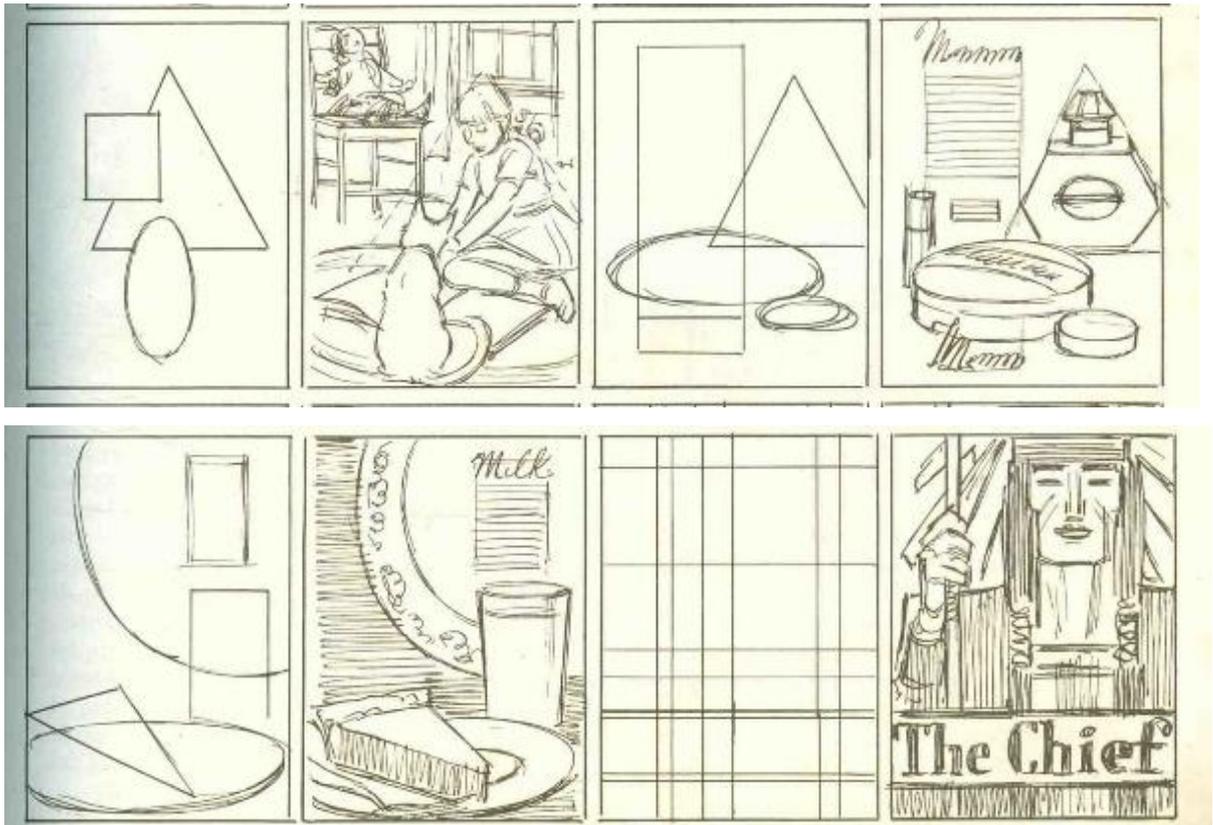




32





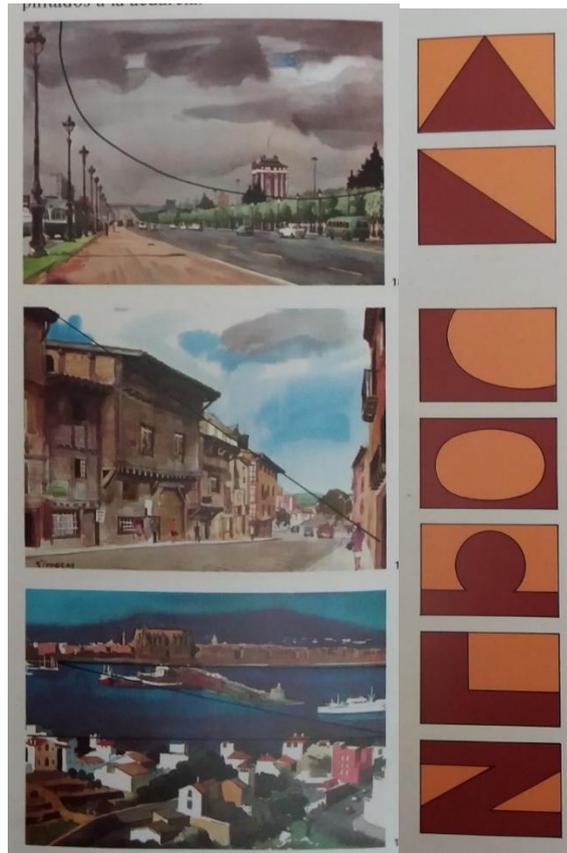
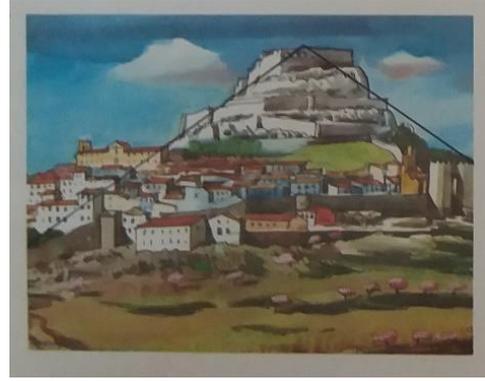


Nota: Andres Loomis en el libro de Ilustración creadora.

Parramón (1986). Lo llama, esquema de composición a una variedad de series para pintar paisajes a la acuarela, como la fórmula de los esquemas geométricos, (un triángulo equilátero, en forma de C, de O, de ele y de zeta) esquema en diagonal atribuido a Rembrandt.

Figura 2

Esquema de composición



Nota: José María Parramón “Esquema de composición” en el texto de el gran libro de la acuarela.

Feghali (2020). Nos dice sobre la composición es la forma en que se organizan, o componen, todos los elementos de diseño de los que hablamos. Aquí es donde comienzas a enmarcar tu imagen y a expresar tu concepto o historia.

La composición puede ser bastante subjetiva, pero hay pautas poderosas que puede utilizar para asegurarse de que logra una buena composición. Más adelante podrás experimentar y romper estas reglas, pero es muy importante entender los fundamentos de composición. Como la regla de tercios, Entonces, lo que hace la regla de los tercios es dividir el marco en 3 filas iguales y 3 columnas iguales. Donde las líneas se cruzan, puede

obtener algunas ideas sobre dónde poner puntos focales interesantes, su línea de horizonte y así sucesivamente. Una forma mucho más interesante de organizar sus composiciones es mediante la utilización de la simetría dinámica (lo que Loomis llama subvisión). Y otro fluir, con este principio, usted quiere dirigir el ojo mediante la creación de un camino dentro de su composición que el espectador puede seguir, con una historia convincente a lo largo de su lienzo. Usted puede hacer esto con diferentes líneas angulares o “zigzagado” su camino en la pintura de sí mismo. Actúa como un camino natural.

También puede utilizar el flujo circular. El espectador entra en la imagen desde algún lugar fuera de su pintura, y los lleva a la pintura, alrededor de los caminos que ha creado con puntos focales, líneas angulares, etc., y luego fuera de la pintura, o en un movimiento circular.

Leffel (2003). Nos dice: La composición es la extensión natural del primer enunciado simple que llamamos concepto visual. Escribe el ritmo de la pintura.

Como el concepto visual es el enunciado de toda la pintura, su comienzo y su final y, por consiguiente, su dirección, la composición es el ritmo de la pintura. El artista controla la velocidad, el ritmo, de la pintura por la cantidad y el tipo de tema colocado en el concepto visual. La necesidad de expresar movimiento, luz, tranquilidad o espacio determina qué tan lleno o recortado el lienzo. La rapidez o la lentitud con que se lee la pintura resulta de la cantidad de elementos que el artista utiliza para describir el espacio.

Podemos afirmar que un lienzo consta de espacio: espacio vacío y espacio lleno. Los objetos que el pintor pinta en el lienzo se convierten en espacios llenos, que a su vez crean un espacio vacío. El tamaño y la ubicación de estos objetos son de suma importancia, particularmente en lo que respecta al "centro de interés", esa área del lienzo que es el punto final de la pintura. Pueden ser los ojos en un retrato, el objeto esencial de una serie en un bodegón, una pieza de anatomía en una figura, una figura en una composición.

- **Arista de paisajes alegóricos:**

Figura 3

Pinturas al oleo nombradas Monje a la orilla y la cruz en la montaña



Nota: *El monje junto al mar (Oh monje junto al mar)*, 1808-1810, 110, 1807-1808, 115 x 110,5 cm.

Caspar David Friedrich

El género favorito de Friedrich era el paisaje, y en este género se centró en temas de montaña y mar. Su obra se enmarca en una larga tradición de pintores alemanes, como Durero o Adam Elsheimer, que se dedicaron a pintar paisajes "cósmicos" o "encantados". Estos pintores centroeuropeos pintaron vastos paisajes de altas montañas, acantilados escarpados y vastas extensiones de cielo, donde la gente parecía pequeña y perdida. Friedrich comparte muchos rasgos con los primeros paisajistas, como la actitud del espectador hacia el primer plano en relación con el fondo y su preferencia por paisajes solitarios y hermosos como el mar y las montañas.

Sin embargo, Friedrich se diferenciaba de sus predecesores en que se inspiraba en países reales que conocía, algunos de los cuales eran desconocidos hasta entonces. Viajó a lugares como Nuevo Brandeburgo, Rügen, Greifswald, Bohemia, Harz y Riesengebirge, dando a sus obras un aire muy auténtico. Además, eligió escenas raras en las pinturas de paisajes de la época, como cimas de montañas o orillas del mar.

Aunque la mayoría de sus pinturas son representaciones directas de la realidad, las obras de Friedrich son el resultado de elementos cuidadosamente contruidos que previamente había plasmado en sus cuadernos de bocetos.

- **Alegoría religiosa**

De 1812 a 1814, Federico abandonó el patriotismo como tema principal de su obra y se centró más en los símbolos cristianos. Como el pintor Runge, Federico, hombre profundamente religioso, intentó renovar el arte alemán a través del espíritu del

protestantismo. Para lograrlo, quería estimular una atmósfera religiosa a través del nuevo concepto de país.

La metafísica de la luz típica del cristianismo neoplatónico se basa en la tierra. En muchos casos, la presencia humana aparece en primer plano, se muestra la dualidad de la tierra y el espíritu, y en escenas posteriores, la tierra se muestra majestuosa y majestuosa, evocando a los dioses.

En resumen, la obra de Friedrich se enmarca en la tradición de paisajistas alemanes que exploraron lo "cósmico" y "sublime", pero se destacó por su enfoque en paisajes reales y por introducir elementos simbólicos y religiosos en su representación de la naturaleza. Su profunda religiosidad y su búsqueda de una nueva temática para el arte alemán lo llevaron a cultivar una visión metafísica y espiritual de la luz y el paisaje.

- **Marco espacial:**

El tema principal, se generaliza en el paisaje representado en toda su magnitud, siendo este género de esencial interés en el trabajo de investigación. Así, los paisajes místicos y espirituales de las obras de Maida Alarcón se realizan en Ayacucho, que refleja la comunión de lo sobrenatural (Dios) y a la vez el amor por la naturaleza, en una interrelación intrínseca entre lo espiritual y lo material.

- **Marco temporal:**

La investigación se realizó mediante la recopilación de datos de la literatura como revistas, libros, galerías de arte y libros, y otras fuentes de información útiles para el avance de la investigación, así como la búsqueda de información en Internet para complementar y enriquecer las aplicaciones. . Además, se realizaron entrevistas a artistas y docentes del IES "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Formación Artística de Ayacucho, relacionados con el proyecto de investigación. En este caso se trata de artistas que trabajan con proyectos de paisaje. La encuesta se realizó en 2012 y se actualizará en 2022.

II

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Situación problemática:

La producción artística del paisaje en muchos casos es simplemente tomado como un temas más o como un arte decorativo, pero pocas veces son tomados como un tema de que pueda transmitir esa paz y tranquilidad en el alma del hombre al verla y para el artista al plasmarla y es en lo que se quiere enfocar específicamente con este trabajo, el paisaje está presente donde queramos verla porque es parte de lo que nos rodea en la tierra ,los paisajes los vemos representados en distintas maneras como las redes sociales, talleres, libros, al practicar dicho tema va cautivando más adeptos. También los observamos en centros culturales y en muchas salas de exposición, en estos eventos se puede encontrar una amplia variedad de exposiciones de arte. El conocimiento de diversas técnicas, como la forma, el color y la textura de los paisajes y las pinturas al óleo, proporciona muchos resultados maravillosos que los artistas utilizan para capturar paisajes basándose en sus sentimientos y emociones internos. Será una tierra misteriosa y espiritual.

. A nivel nacional, cuando se habla de paisajes es un tema que más trascendencia tiene tanto por la aceptación de la gente como de parte de los artistas plásticos que en su mayoría pintan el paisaje, pero queremos especificar en este caso en la técnica de acuarelas en el paisaje ya que tiene también como técnica mucha acogida, nuestros ojos automáticamente regresan a la región de Arequipa. Se puede decir que la Ciudad Blanca es el pináculo de la acuarela en el país. Fue aquí donde los artistas comenzaron a aprender y dominar la acuarela, especialmente la pintura de paisajes. Esta postura se fundamenta en los siguientes motivos en la Exposición Nacional de Acuarela que se realiza cada año. El Instituto Cultural Norteamericano Británico y Peruano y los pintores arequipeños son los encargados de seleccionar obras para premios y exposiciones. Asimismo, el concurso de paisajismo exterior que se promueve en la ciudad de Cajamarca es uno de los certámenes artísticos más importantes a nivel nacional e internacional. Por lo tanto, se puede decir que gracias a estos acontecimientos la pintura al óleo en el Perú está creciendo. Este proyecto, especialmente la interpretación de paisajes, es el mejor lugar para pintar paisajes, creando y reflejando resultados inesperados y naturales.

En esta zona el arte de la tierra está muy extendido entre los artistas de Ayacucho. En este sentido podemos nombrar a Orlando Palomino, docente de la escuela “Felipe Guamán Poma de Ayala”, quien creó las obras más artísticas sobre el tema de la tierra, Carlos Ariste también se encuentra en nuestra casa. Esta es una galería que produce

proyectos de paisaje. Recientemente, ha llamado la atención de muchos estudiantes, incluidos aquellos que se graduaron de su alma mater.

2.1.1. Planteamiento de problema:

La escasez de producción de paisajes que transmitan ese misticismo que tiene de por sí la naturaleza que nos rodea, ya que para poder representarla lo que quiere representar la naturaleza uno tiene que conectarse con uno mismo y eso transmitir en la pintura. Amar la vida para entender lo mágico que es paisaje que nos rodea, darle la importancia necesaria a cada elemento que compone el paisaje, como el tiempo, la noche, la luz, el sol, la atmosfera, el viento, los árboles, etc.

El presente trabajo está inspirado principalmente en el creador de la tierra que es Dios, inspiración que lleva a tomar la biblia como base y palabra de Dios, tomar algunos pasajes bíblicos para poner el título a las obras artísticas y estas a la vez reflejan que Dios está presente en su creación.

2.1.2. Formulación de problema

Problema general

¿Qué efectos produce el paisajes místicos y espirituales, Ayacucho 2022?

Problemas específicos

1. ¿Qué efectos produce el paisaje místico en Ayacucho 2022?
2. ¿Qué efectos produce el paisaje espiritual en Ayacucho 2022?
3. ¿Qué efectos produce los paisajes rurales espirituales en Ayacucho 2022?
4. ¿Qué efectos produce los paisajes rurales místicos en Ayacucho 2022?
5. ¿Qué efectos produce el paisaje urbano místicos en Ayacucho 2022?
6. ¿Qué efectos produce el paisaje urbano espiritual en Ayacucho 2022?

III
JUSTIFICACIÓN

Justificación teórica:

He recurrido a una diversidad de documentos entre ellos libros que fundamentan el tema que se está tratando tanto conceptual y las definiciones de paisaje místico y espiritual.

Justificación metodológica:

Contando con la teoría necesaria primeramente se ha realizado un boceto de acuerdo al tema que se representara en la pintura, luego de ser aprobada de realizo pequeños formatos y se pintó con óleo luego se llevó a la creación de las obras pictóricas ya en formatos, pasos a seguir para ejecutar estos paisajes.

Justificación práctica:

Ya contando con los materiales necesarios empecé primero a dibujar con los conceptos que tuve sobre paisajes y místicos y espirituales, cada obra pictórica refleja la inspiración de un versículo de la biblia y se enfoca en representar lo que dice el texto bíblico todo está relacionado a la divina creación de la tierra que contemplan nuestros ojos y que habitamos en ella.

Justificación filosófica:

Respecto de la justificación filosófica, como se planteo en las primeras partes de la investigación, se tomó en consideración el tema espiritual como base, siendo reflejado en los lienzos a preparar, del mismo modo es intrínseco las cuestiones que plantea la misma elaboración y la consigna que cuestiona la relación entre la naturaleza y la espiritualidad, comparando ambos en contraste con las creencias religiosas propias de la autora.

IV
OBJETIVOS

4.1. Objetivo general:

Determinar el paisajes místicos y espirituales, Ayacucho 2022

4.2. Objetivos específicos:

1. Determinar el paisaje místico en Ayacucho 2022
2. Determinar el paisaje espiritual en Ayacucho 2022
3. Delimitar el paisaje “De las profundidades del ser” Ayacucho 2022
4. Delinear el paisaje “El resplandor de tu presencia” Ayacucho 2022
5. Determinar el paisaje “Mírame y ten misericordia de mi “Ayacucho 2022
6. Delimitar el paisaje “Inclinad vuestro oído a las palabras de mi boca”
Ayacucho 2022
7. Delinear el paisaje “Hazme oír por la mañana tu misericordia” Ayacucho
2022

V

MATERIALES Y MÉTODOS

5.1 Aspectos metodológicos

Enfoque de Investigación: Cualitativo

Barbour (2013). Investigación que recopila información no cuantitativa basada en observaciones de comportamiento para su posterior interpretación. Su finalidad es explicar las circunstancias de un hecho o situación. La investigación cualitativa consiste en acceder a experiencias, interacciones y documentos en su contexto.

Stake (1999). La investigación cualitativa relaciona las preguntas de investigación con casos o situaciones y busca patrones de relaciones inesperadas o esperadas. Por ejemplo: "¿Qué pasaría con las relaciones personales entre los profesores que participan en un programa de reforma de la lectura si se les obligara a utilizar un método de resolución de problemas? O, ¿qué pasaría con esas relaciones personales si el programa se implementara antes? definido por, y las condiciones previas no se conocen ni se controlan. Las variables independientes aparecen de repente. Para cambiar perspectivas y seguir temas emergentes, es importante no perder las habilidades interpretativas del equipo de investigación ante la ocurrencia de hechos y cosas que se presentan.

Nivel de investigación: Explicativo

Hernández (2014). También enfatizamos que tanto la investigación experimental como la no experimental son herramientas valiosas y ninguna de ellas es mejor que la otra. El diseño elegido para el estudio depende del problema a resolver y del contexto del estudio. Por supuesto, ambos tipos de investigación tienen sus propias características únicas que vale la pena destacar. Las variables están más controladas en los experimentos que en los diseños cuasiexperimentales y, por lo tanto, ambos tipos de investigación tienen más poder que los diseños no experimentales. Las pruebas analizan relaciones "puras" entre variables de interés no contaminadas por otras variables, con el fin de establecer relaciones causales con mayor precisión. Por ejemplo, en los experimentos de aprendizaje variamos los tipos de liderazgo docente, métodos de enseñanza, etc. Esto le ayudará a ver el impacto que tiene cada variable. Por otro lado, en los estudios no experimentales, es más difícil aislar los efectos de las muchas variables involucradas, pero se puede hacer mediante inferencia. En términos de repetibilidad, casi todos los diseños se pueden repetir, pero los diseños más largos son más difíciles.

Kerlinger (2005), En los experimentos (especialmente en los experimentos de laboratorio), es difícil influir en las variables independientes en el mundo real y en la vida

cotidiana. En otras palabras, en el laboratorio estas variables no representan el verdadero tamaño del efecto y, a menudo, son mayores fuera del laboratorio. Entonces, cuando hay un efecto en el laboratorio, se vuelve cada vez más común.

Tipo de estudio: autobiográfico es un análisis propio como artista de la sociedad.

Contreras y Pérez (2010). Utilizando el método bioinformático, identificamos varias áreas clave a abordar. Este método se centra en la experiencia del sujeto. Las experiencias son muy esclarecedoras. Con sus palabras, podemos viajar a través del reino de la conciencia en el tiempo y el espacio. Según Ricoeur (2013a), “Comentarios, narrativas y modos autorizados de expresar la experiencia del mundo en la ontología del mundo” (pp. 25-26). El habla, la experiencia y el tiempo están estrechamente relacionados porque describen al sujeto, su vida y su interacción con el mundo.

Las historias que emergen iluminan las experiencias del cuerpo, identifican hilos comunes de significado y limitaciones de significado, y nos conducen a revelaciones únicas que ubican la conexión lingüística entre experiencia y aprendizaje: la experiencia de aprender y aprender a través de vivencias y vivencias personales. ... Se trata de una relación multilingüe, interconectada y compleja (Boud, Cohen, & Walker, 2011). Por otro lado, el conocimiento experiencial es una comunicación clara. En otras palabras, ocurre en el tiempo y refleja las experiencias y el significado del tema principal. En este sentido, podemos ver claramente el objetivo de los diferentes discursos del conocimiento académico de aclarar el aspecto conocimiento de la experiencia manteniendo su carácter inclusivo. Expresar significado” y posible significado” (p.45).

5.2 Método de investigación: Hermenéutico empírico

Rojas (2011). Es un recurso cultural de las ciencias sociales que se ocupa de la expresión del significado, el análisis de la expresión del significado a través del lenguaje de la acción (asociación, producción cultural y cohesión social).

Barbera-Inciarte (2012). La aplicación del significado tiene sus raíces en la experiencia real a través de un proceso de pensamiento que tiende a destruir y crear hasta que se interpreta como verdadero. En otras palabras, revelar cualidades ocultas, especialmente el significado. La práctica fenomenológica se basa en la vulnerabilidad, que implica ir más allá de lo mundano y cotidiano para descubrir el verdadero sentido de la existencia.

Investigación biográfica

Valles (1999). La idea es que comprender la biología como método, enfoque o conjunto de métodos para la investigación social debe comenzar con información histórica y cultural. A lo largo de la historia, muchas culturas diferentes han creado y desarrollado muchas formas de vida orales, escritas y audiovisuales diferentes.

Las formas de autobiografía o biografías que examina Sarabia (autobiografías, confesiones, apologías, epístolas o cartas, diarios, memorias, biografías) han sido utilizadas desde la antigüedad por eruditos, sacerdotes, políticos, historiadores, novelistas y gente corriente. Las expresiones de la naturaleza y la cultura humana, los relatos sobre la vida propia y la de los demás, lograron la diversidad de géneros al reflexionar sobre estereotipos que habían sido elaborados y reelaborados en contextos específicos.

Diseño de investigación: Fenomenológico hermenéutica de interpretar cada obra artística la emociones que transmiten al contemplar un paisaje.

Barbera e Inciarte (2012). Señalaron que fenomenología deriva de la palabra griega fenomenología. La palabra significa "autorrevelación, explicación o demostración de que puede revelarse" (p. 201). La fenomenología es un movimiento filosófico desarrollado por Edmund Husserl a mediados del siglo XX. Según Patton (citado en Latorre, 1996), este enfoque se centra en cómo las personas piensan sobre su experiencia. Este enfoque es diferente del naturalismo, que observa a los individuos y excluye todos los pensamientos y sentimientos del observador.

Para Fuster (2019), "La fenomenología es un nuevo método de descripción y la ciencia a priori, separada de ella, está destinada a proporcionar la maquinaria básica para una filosofía científica rigurosa" (p. 52). Es decir, poner la crítica científica en términos prácticos basados en hechos cuantificables y mensurables. Sin saber lo que estaba haciendo. Por otro lado, Heidegger (2006) dijo: "La fenomenología enfatiza la ciencia de los fenómenos. Esto es mostrar lo que se muestra y dejar ir y comprender lo que se muestra. Como resultado, es una cuestión de hecho y, por tanto, verdadera y científica" (p. 99). La fenomenología apuesta por realizar una investigación profunda y llegar a las raíces, al campo de la experiencia, a la "cosa misma", como son las cosas para el conocimiento.

Asimismo, Bolio (2012) afirmó:

El significado y la importancia del mundo y su entorno es subjetivo, y el mundo tiene significado para quienes lo experimentan y preguntan cómo funciona y usa la mente. Al utilizar este pensamiento autocrítico de forma controlada y sistemática, el mundo y la "naturaleza" se sitúan por encima de la persona que los valida y se establecen firmemente. Aunque él, el autor, ya no existe, sigue ahí para otros fines. (p. 24).

En otras palabras, a través del método fenomenológico comprendemos la esencia del conocimiento humano, es decir, explorar la forma en que la vida se encuentra en la experiencia, y el significado definido en la salud mental de la persona que la rodea.

Por otro lado, la palabra "hermenéutica" proviene del griego *hermeneuine*, que significa "interpretación". Gadamer fue el padre de la filosofía, que buscaba integrar el desarrollo del conocimiento y el pensamiento a través del lenguaje. Heidegger decía: "El lenguaje es la casa de la existencia", y la hermenéutica consiste en la búsqueda de comprender a los demás no sólo en el habla, sino también, según Aguilar (2004), desde lo que hay detrás de los relatos.

Según Dilthey (en Martínez, 2014), lo más sofisticado de este método es un método que muestra e interpreta con palabras el significado de lo que se ve en el conocimiento humano. También supone que encontramos significado en los escritos, las actitudes, las acciones y todas las formas de comunicación humanas.

Gadamer enfatiza el aspecto lingüístico de la comprensión, porque la interpretación se describe a través del lenguaje, pero al mismo tiempo la comprensión depende de los aspectos conceptuales promovidos por el lenguaje. Ricoeur añade el concepto de "cambio hermenéutico" que describe el cambio entre la interpretación del intérprete y la presentación del texto.

Vélez y Galeano (2007). Argumentaron que la hermenéutica es una forma de dar sentido al comportamiento, el comportamiento verbal y no verbal, la cultura y los sistemas organizacionales y revelar el significado dentro de ellos que contiene su singularidad.

Del mismo modo, sostuvieron que la hermenéutica está presente en toda la realización, metodología y diseño de un proyecto de investigación, así como en la interpretación y discusión de los resultados.

5.3 Fuentes de información:

Fuente primaria. Revisión de tesis, paisajes virtuales, fotografías, pasajes de la biblia, textos bíblicos para sus títulos.

Fuente secundaria. Entrevistas, conversaciones con los artistas que conocen el tema del paisaje.

Miranda (2008). Es la forma en que llega la información, responde a la necesidad de conocimiento sobre una situación o problema, y posteriormente se utiliza para alcanzar los objetivos deseados.

Maranto (2015). Las fuentes de información son herramientas para el conocimiento, el descubrimiento y el acceso a la información. Podemos encontrar diferentes fuentes de información dependiendo de nuestro nivel de búsqueda. El siguiente diagrama muestra las diferentes fuentes de información.

5.4 Técnicas de información:

Para el análisis de información se trabaja en interpretar los paisajes tanto sus líneas horizontales, verticales, elipses, colores, la luz, dentro de ello interpretamos tanto la imagen como del título que lleva cada obra artística.

Maya (2014) Las principales fuentes de investigación científica son libros, bibliografías, enciclopedias y diccionarios, resúmenes y resúmenes, revistas y bases de datos. Conocer los temas de su tesis o trabajo de investigación es muy importante para determinar las fuentes primarias y ponerlas a disposición de estudiantes e investigadores.

5.4.1. Técnica de recojo de datos

Análisis documental, Según Arias (2020) “El análisis de texto, también conocido como análisis de texto, es un proceso de evaluación que se realiza para obtener datos sobre el contenido de un determinado texto” (p.52). Porque esta obra examina los escritos de la Biblia, los versos, la historia del país y los libros de Constant Montald, Gustave Moreau, Odilón Redón y Ferdinand Hodler.

Observación participante, Según Arias (2020), “La observación participante es un método muy utilizado en la investigación cualitativa. Este tipo de método requiere que el investigador participe en el grupo que se estudia” (p.81). Por ello se utilizan técnicas de observación participante. Porque puedes interactuar con el lienzo y participar en todo su desarrollo, obteniendo la información adecuada al aprender una obra de arte.

5.4.2. Instrumentos de recojo de datos

Ficha de observación, Según Arias (2020), “los trabajos de ficha se utilizan cuando los investigadores quieren medir, analizar o evaluar un tema específico. En otras palabras, obtener información al respecto.” (p. 14). Este tipo de tarjeta fue diseñada originalmente para este propósito, pero el nombre se cambió a tarjeta de video porque la tarjeta se enfoca en decodificar y rastrear actividades a lo largo del tiempo. Esto es una colección de archivos específicos del navegador.

Figura 4

Modelo de ficha de observación para los lienzos

FICHA DE LECTURA VISUAL	
AUTORA	
TITULO DE LA OBRA	
AÑO LUGAR DE EJECUSION	
IDENTIFICA EL AMBITO DE MANIFESTACIONES DE LA OBRA	
Pintura: Místico () Espiritual () rural () urbano ()	
MATERIALES:	
HERRAMIENTAS EMPLEADAS:	
TECNICA USADAS:	
DIMENSIONES: (altura, ancho)	
AUTOR (Datos principales)	
CONTEXTO SOCIO-CULTURAL	ESTILO TENDENCIA ARTISTICAS:
FOTOGRAFIA DE LA OBRA:	
Breve Análisis Sintáctico (Descripción de la obra)	

Nota: La ficha de observación es renombrada a ficha de lectura visual. Elaboración propia

5.5 Tratamiento de la información

Esta investigación de estudio de caso se realiza sobre individuos o identidades sociales prominentes que pueden valer la pena investigar, como personas, organizaciones o eventos en los que el investigador está particularmente interesado.

Bisquerra (2009). Los estudios de casos que exploran la relación entre el desarrollo humano y las ciencias sociales implican indagación y se caracterizan por una investigación social sistemática y profunda de casos de fenómenos conocidos: una empresa social o una empresa educativa privada.

VI
RESULTADOS

6.1. Proceso preliminar de la obra artística

La predilección por el paisaje ha sido desde siempre una obsesión, por la admiración que se siente de él, que genero involucrarse por completo y así poder sentirse parte de él. El paisaje es por su naturaleza sublime, maravillosa en su contenido porque en esta se encuentra la libertad que permite soñar, plasmar, suspirar, imaginar y ser representada. Ya que en ella se recrea los cálidos y serenos momentos, enmarcados por grandes árboles centenarios, que comunican un mensaje de paz desde lo más interno de su ser.

Vemos el nacimiento del color, el "inicio" de la Madre Tierra, la belleza sagrada de la naturaleza, fecundando para dar origen a la vida, es admirado por los ojos del espectador, por su movimiento abrazador que genera una suave briza, reboza alegría la lejana naturaleza.

Los trabajos presentan elementos distribuidos apropiadamente en la superficie bidimensional, que expresan sentimientos diversos de la persona de acuerdo al mensaje propuesto por el autor en cada uno de sus pinturas, que trasciende el tiempo y el espacio, para constituirse como parte de la historia de la humanidad. Se trata de que el espectador reciba este mensaje con la obra.

6.1.1. Planificación:

a) Estudios preliminares

Los estudios preliminares realizados para los cuadros fueron mediante la inspiración religiosa que se posee, el punto de querer plasmar el misticismo y la espiritualidad en la naturaleza, para ello se tomaron en consideración diversos de manifestaciones artísticas, optando por la aplicación de la pintura al óleo.

b) Boceto

El boceto fue esbozado pasando por varios cambios los cuales fueron considerados dentro del tiempo de realización, contemplando diversas visiones sobre lo que intentaba plasmar, estas mismas son representadas en las siguientes figuras las cuales determina de formas mas especifica como se fue elaborando el boceto para los trabajos pictóricos posteriores.

“EL RESPLANDOR DE TU PRESENCIA”



Nota: En esta pintura se ha trabajado bajo el tono de los azules y grises para dar la sensación de un paisaje místico que emana de la espiritualidad del artista, el boceto se realiza con la soltura de las pinceladas cuidando las incidencias de la luz que es un elemento fundamental en esta obra pictórica.

c) Preparación de lienzo

Para la preparación del lienzo se consideraron varios procesos desde adquirir los materiales para el plasmado de las obras artísticas, siendo de este modo que el proceso de preparación es presentado con las respectivas figuras.

“ EL RESPLANDOR DE TU PRESENCIA ”



Nota: En la preparación del lienzo se ha pasado tres veces el imprimante blanco para poder trabajar mejor con el óleo y así los resultados sean satisfactorios para el artista.

d) Materiales empleados

Los materiales empleados para la implementación de la obra pictórica son los siguientes.

“ *EL RESPLANDOR DE TU PRESENCIA* ”



Nota: Para la realización de esta obra pictórica se ha utilizado varios materiales como son: agua raz, aceites, oleos, pinceles, espátulas, etc.

e) Cronograma de ejecución

Para el cronograma se consideró desde el inicio de las actividades creativas, siendo este desde el 2019, a continuación, se presenta de forma ordenada el cronograma representado de forma eficaz y resumida.

Figura x

Cronograma de ejecución de las obras pictóricas

N°	Actividades	Año 2019	Año 2020	Año 2021	Año 2022
01	Planeación de las obras pictóricas	X			
02	Compra de materiales para lienzo y pintado		X	X	X
03	Boceto de obra pictórica 1	X			
04	Boceto de obra pictórica 2	X			
05	Plasmado del lienzo de obra pictórica 1		X		

06	Boceto de obra pictórica 3			X	
07	Plasmado del lienzo de obra pictórica 2		X		
08	Plasmado del lienzo de obra pictórica 3			X	
09	Boceto de obra pictórica 4			X	
10	Plasmado del lienzo de obra pictórica 4			X	
11	Boceto de obra pictórica 5				X
12	Plasmado del lienzo de obra pictórica 5				X

Nota: El cronograma considera años debido al avance que se realizó. Elaboración propia.

f) Determinación de títulos de las obras

Para la determinación de los títulos de la obra se consideraron pasajes bíblicos y sobre toda la inspiración religiosa que emanaban las obras pictóricas, siendo determinadas de la siguiente manera:

Trabajo pictórico 1 “DE LAS PROFUNDIDADES DEL SER”, este nombre es realizado por la inspiración de evocación que como autor se determinó, representando así un paisaje profundo que representa el alma.

Trabajo pictórico 2 “EL RESPLANDOR DE TU PRESENCIA”, este nombre es determinado debido a que el haz de luz produce una experiencia religiosa manifestando divinidad en conjunto con la naturaleza.

Trabajo pictórico 3 “MIRAME Y TEN MISERICORDIA DE MI”, este nombre es debido a la sensación que provoca vislumbrar la luz desde un punto fijo que recorre todo el cuadro.

Trabajo pictórico 4 “INCLINAD VUESTRO OÍDO A LAS PALABRAS DE MI BOCA”, este nombre es determinado debido a que el paisaje expresado simula una conexión con lo divino al presentar un punto nubloso que representa la voz divina.

Trabajo pictórico 5 “HAZME OIR POR LA MAÑANA TU MISERICORDIA”, este nombre es determinado debido a que en la obra pictórica asemeja el inicio de un día, representado así la mañana y el inicio que da forma a las cosas manifestando divinidad y esperanza.

6.1.2. Ejecución de obra:

a) Traslado del boceto al lienzo

Para el traslado del boceto al lienzo se redibujó con base al boceto, para de esa forma no perjudicar al lienzo, siendo que los trazos fueron directos estos fueron realizados de la siguiente manera.

“ EL RESPLANDOR DE TU PRESENCIA ”



Nota: Primeramente, se ha realizado el boceto en una medida más pequeña con pinceladas sueltas y poniendo y sugiriendo las formas y colores donde corresponden para luego llevarlo al formato grande.

b) Manchado

Para el traslado del boceto al lienzo se redibujó con base al boceto, para de esa forma no perjudicar al lienzo, siendo que los trazos fueron directos estos fueron realizados de la siguiente manera.

“EL RESPLANDOR DE TU PRESENCIA”



Nota: En este proceso del manchado se ha optado primeramente por trabajar de lo claro a lo oscuro para tener cuidado de no manchar la parte de las luces que son parte muy importante de la obra.

c) Acabado de los trabajos

Para el acabado de los trabajos, al ser pinturas al óleo se tomaron varias consideraciones previas, así mismo como se trabajaron en periodos de tiempo largos surgieron cambios respecto al color o la aplicación de nuevos puntos que surgían como inspiración complementaria de cada cuadro, los cambios más representativos con los presentados en las siguientes figuras.

“EL RESPLANDOR DE TU PRESENCIA”



Nota: Para un acabado final se tuvo que seguir empastando los primeros planos y las partes más oscuras y así resaltar la luz, así dar la sensación de misticismo espiritual que se tienen que obtener al acabar la pintura.

d) Secado y enmarcado

En este proceso se tomó sumo cuidado debido a que este proceso es el más delicado, teniendo en consideración que una falla en este punto puede deteriorar el trabajo final o generar daños que podrían limitar el trabajo final, siendo así representado el proceso con las siguientes figuras.

“EL RESPLANDOR DE TU PRESENCIA”



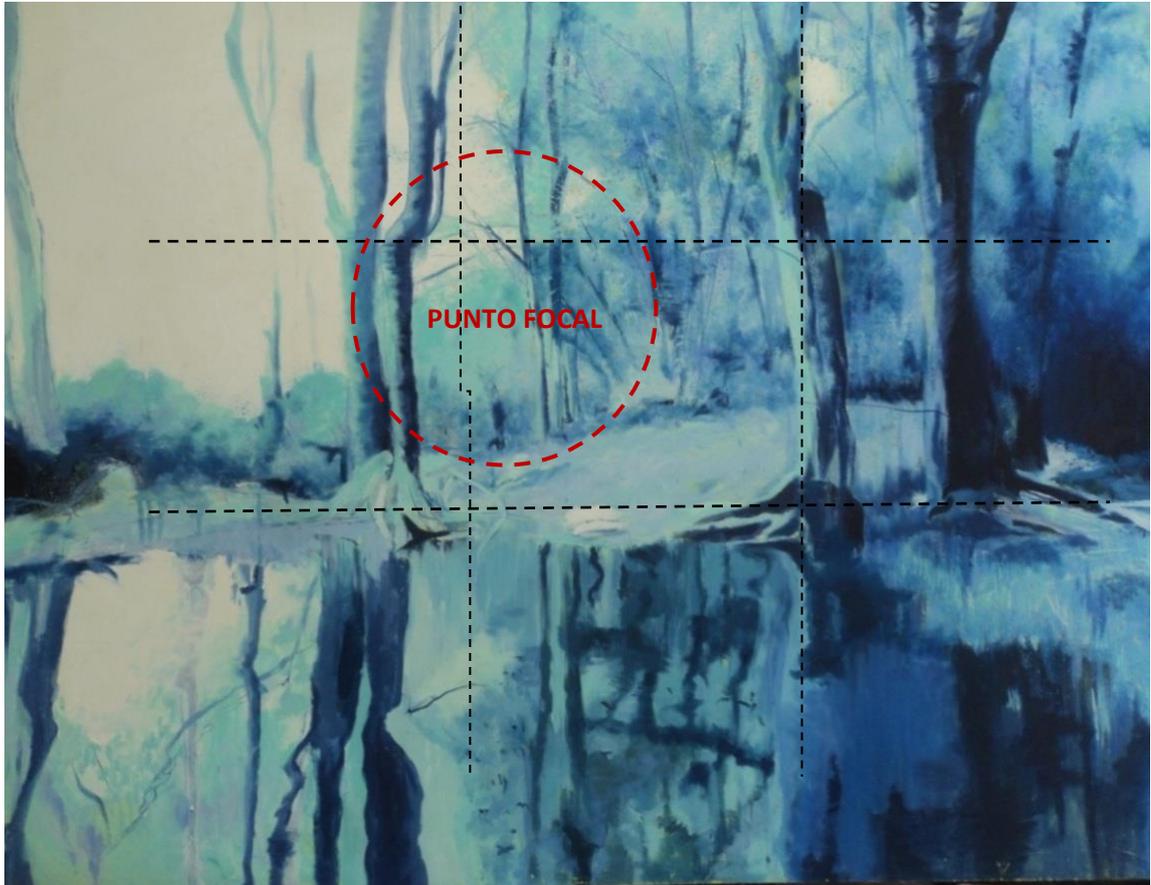
Nota: Para el secado de la pintura al oleo se tuvo que esperar un mínimo de tres a cuatro días para el secado ya pasado ese proceso se tuvo que enmarcar con un listón de madera para mejor presentación de la obra pictórica.

6.2. Proceso preliminar de la obra artística

6.2.1. Análisis compositivo de la obra artística:

Trabajo pictórico 1: “DE LAS PROFUNDIDADES DEL SER”

DETERMINACIÓN DE PUNTO FOCAL



Para conseguir el centro de interés se recurrió a la textura y pinceladas yuxtapuestas de colores intensos de forma que nos dan la sensación del elemento principal, en la presente obra artística el punto focal está descrito en la parte superior izquierda representado por los arbustos de la obra.

MOVIMIENTO Y RITMO



En la presente obra pictórica se presentan líneas con movimiento y gracia, hacen que recorra la vista con un ritmo ordenado, por los árboles de la composición.

Con respecto al movimiento rítmico, se concentra en los árboles, para luego liberar líneas armónicas y rítmicas, de otros elementos irregulares que acompañan a esta en su composición.

RECORRIDO VISUAL



En este esquema se hace el recorrido visual teniendo en cuenta la dirección de la luz este nos permite concederle mayor fuerza a la atracción visual.

Este recorrido se obtiene desde la parte inferior izquierda de la obra, recorriendo en línea ondulante, siguiendo la forma del paisaje, encontrándose con el punto focal, obteniendo un descanso circular a la mitad del paisaje para luego dirigirse a la parte derecha superior del trabajo artístico denominado “PAISAJES MISTICOS Y ESPIRITUALES”.

Apreciación artística de la Obra “DE LAS PROFUNDIDADES DEL SER”

Esta escena representa al amanecer de un bosque desolado con ausencia del hombre, donde se siente la paz y la tranquilidad del alma, sobre todo se siente que uno está en la presencia del espíritu santo, esto se simboliza mediante la luz que se filtra entre los árboles, estos conjugan hacia el cielo y armonizan con la presencia de la atmósfera, donde la luz es el elemento principal para esta obra, este pareciera que cuidara aquel lugar y a sus elementos presentes en la composición.

Al interpretar este paisaje se quiere reflejar que el hombre es trino: espíritu, alma y cuerpo, por lo tanto, el hombre tiene que preocuparse por la salvación de su alma ante el pecado, por eso el título “De las Profundidades del Ser”, la palabra de Dios dice: “Mirad por vosotros mismos, no sea que vuestro corazón se llene de angustias mundanas, de glotonería y de embriaguez, y aquel día venga de repente.” (San Lucas 21:34). Entonces, es tiempo de la salvación de las almas, la salvación está en Cristo.

Trabajo pictórico 2: “EL RESPLANDOR DE TU PRESENCIA”

DETERMINACION DEL PUNTO FOCAL



El centro de interés, elemento compositivo que se obtiene mediante la aplicación de la regla de tercios la cual refiere a la división de tres iguales lados horizontales y verticales del trabajo bidimensional, y las medias intersectantes resultantes serán tomados como punto focal, siendo el caso presente el punto “A” de la parte inferior derecha, representado por los follajes de la obra.

Se dio importancia al follaje de la parte inferior, aprovechando la presencia de la luz, que le otorga al cuadro la sensibilidad de espiritualidad.

MOVIMIENTO Y RITMO



En este esquema los árboles se ven envueltas por líneas delicadas o sutiles; que manifiestan gracia y elegancia de tal manera que el ritmo como el movimiento es obtenido mediante la ordenación y ubicación de las formas.

En este caso las líneas que se forman por medio de los elementos cuentan para dar un ritmo adecuado de líneas ondulantes en su mayoría contrastando así con la línea recta que rompe armónicamente el movimiento intenso del trabajo y de esta manera apoya en la interpretación del contenido mismo del trabajo.

RECORRIDO VISUAL



Inicia en la parte inferior izquierda de los arbustos, así recorre el punto focal, realizando un círculo y descanso para proseguir con la salida por la parte superior derecha.

Como se aprecia en la obra cada una de las formas irregulares se presentan para encontrar la armonía y el ritmo de la línea y de esta manera determina el recorrido visual del trabajo.

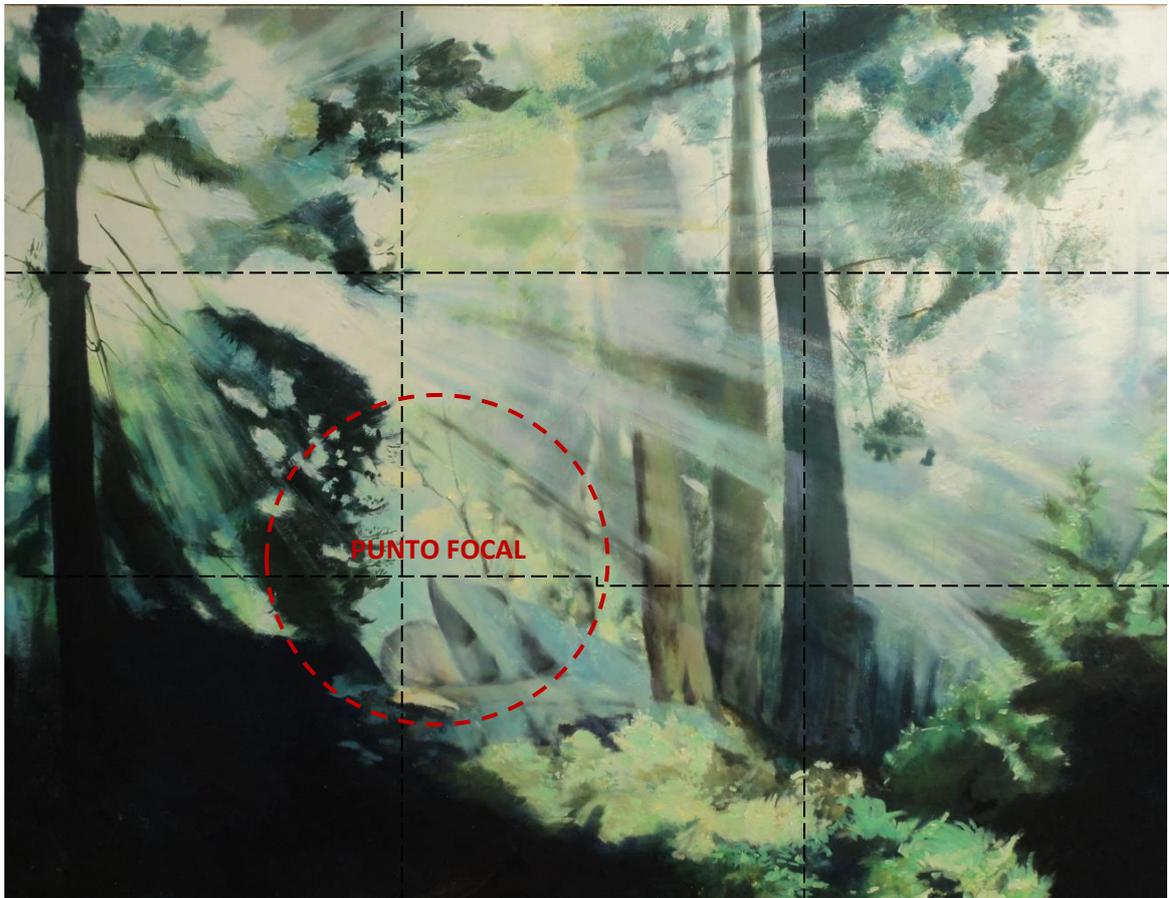
Apreciación artística de la Obra “EL RESPLANDOR DE TU PRESENCIA”

Esta es una zona donde abunda la tierra fértil se ve favorecida por la grandiosa atmósfera mística que aborda en ella, estas son parte de la naturaleza.

Los grandes y abundantes árboles se imponen bajo la luz del espíritu, dentro de la montaña sin alteraciones, la tierra no sólo es geográfica también es reflejo de armonía del hombre con la naturaleza, los árboles en la obra reflejan quietud, calma, paz, el lugar plasmado es necesario para el hombre para la sobrevivencia en este mundo. Este invita a la meditación y a la reflexión.

Trabajo pictórico 3: “MIRAME Y TEN MISERICORDIA DE MI”

DETERMINACION DEL PUNTO FOCAL



Punto focal, zona más atractiva en la obra artística, obtenido por la regla de tercios, de ese modo en el centro de interés, en la composición es el resplandor de la luz sobre una roca, donde predomina los tonos variados verdes, violáceos y azulados, se recurrió a formas irregulares, encontrando así la mayor fuerza de luz y el reconocimiento de elementos, que ayudan a resaltar el centro de interés.

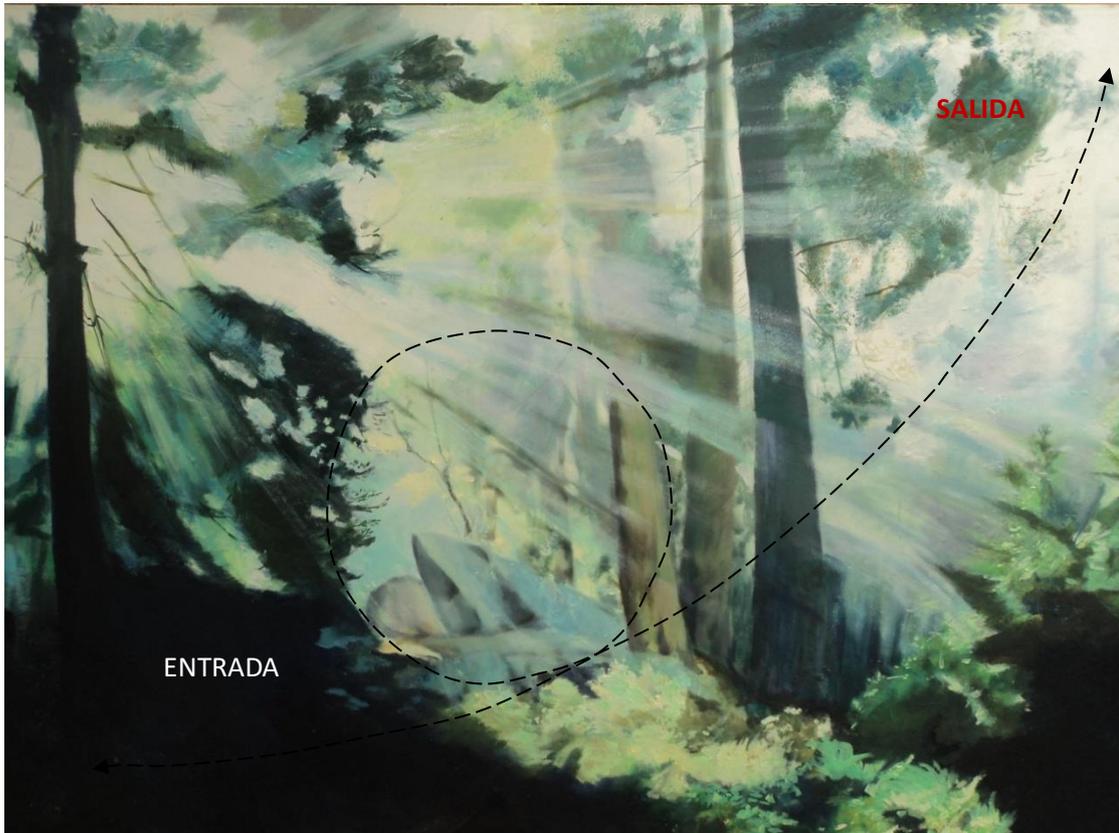
MOVIMIENTO Y RITMO



Su composición rítmica se consigue en el punto focal, continuando respectivamente con un movimiento agradable a la vista del espectador, asimismo es apoyada por las diferentes formas y tonos de colores, entre cálidos y fríos.

Los árboles en este esquema aparecen frondosos por líneas curvas, el cual manifiestan un movimiento energético y voluptuoso; que a su vez son envueltas por el ritmo que estas poseen por si solas.

RECORRIDO VISUAL



Se puede presentar por medio del movimiento de líneas ondulantes, que lleva de esta manera la apreciación del espectador a través del espacio representado en la obra artística, por medio de un recorrido establecido de un inicio y un final, para que tenga una lectura adecuada que rodea el centro de interés.

En “PAISAJES MÍSTICOS Y ESPIRITUALES” se inicia el recorrido en la parte inferior izquierda dando un camino circular alargado e integrándose en el centro del cuadro logrando así el centro de interés, para luego continuar el recorrido por la parte superior derecha, finalizando el recorrido visual de la obra.

Apreciación Artística de la Obra “MIRAME Y TEN MISERICORDIA DE MI”

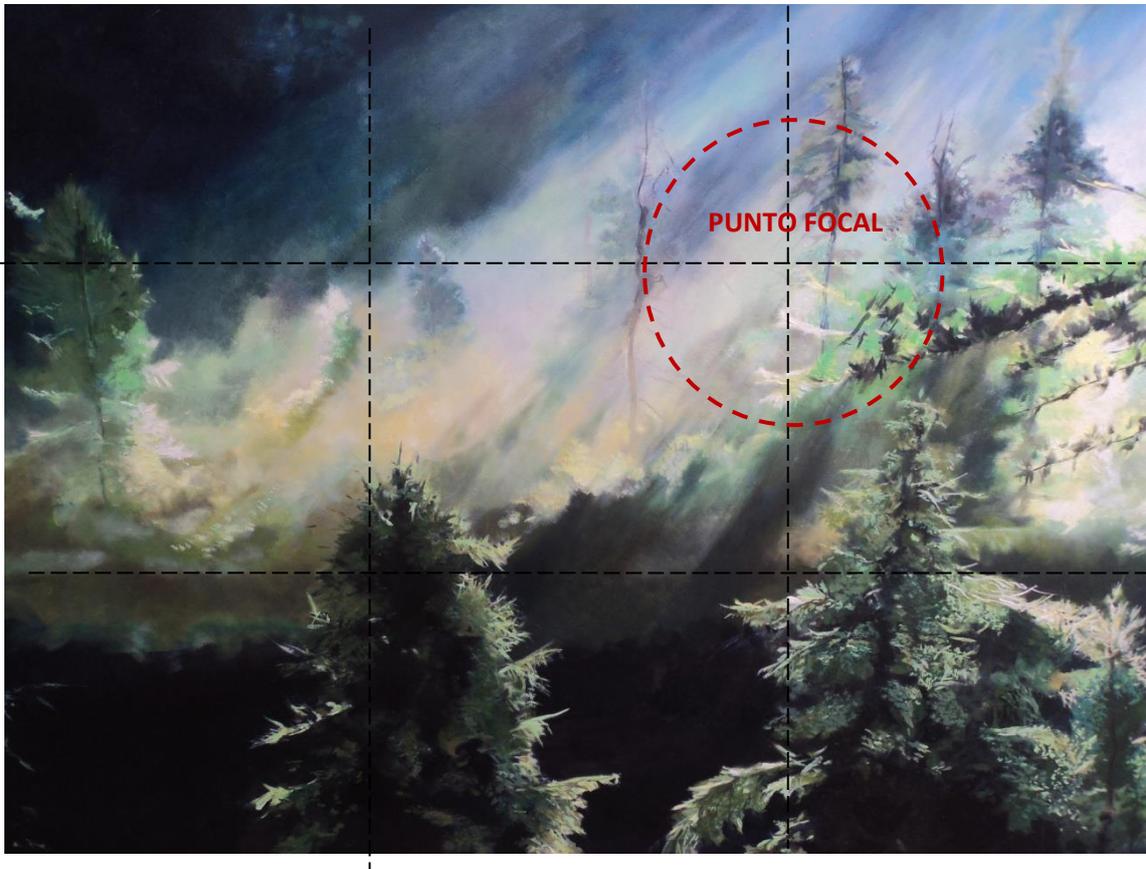
La luz hace alusión a la divinidad o a un ser superior, plasmada en esta obra con todo el sentimiento y con toda el alma, teniendo como recurso a los colores de la paleta, este paisaje implica una realidad que no habita el hombre, ofrece elementos en su estado puro, elementos que al ser representados permiten hablar de cosas permanentes y eternas, esto habla de que la presencia del espíritu está en todas partes.

Gracias a que el arte puede ser recreado o interpretado, se puede plasmar lo que uno siente y cree sin límites. En esta obra pictórica habla de que (Elohim) lo ve todo y lo sabe todo, no hay nada oculto ante sus ojos divinos, su palabra dice: **“Mirad a mí, todos los confines de la tierra, para que seáis salvos; porque yo soy Dios, y no hay otro.”** (Is.45:22)

Lo que tiene que cambiar es el corazón del hombre no es cambiar el orden social, sino el hombre, no son los otros sino yo; no son tus obras sino tu corazón.

Trabajo pictórico 4: “INCLINAD VUESTRO OÍDO A LAS PALABRAS DE MI BOCA”

DETERMINACION DE PUNTO FOCAL



En esta obra pictórica; el elemento de mayor atracción se ubica en la parte superior derecha, llamada punto focal, como es conocido, hay muchas maneras de obtener el centro de interés de una obra artística; se observa, movimiento armónico de la luz, color, línea, forma y fondo en su conjunto.

Se logró, la ubicación del centro de interés o punto focal, empleando el mayor resplandor del cuadro, en ese punto.

MOVIMIENTO Y RITMO



El movimiento y ritmo de la obra artística están sugeridas por diversas líneas curvas, rectas, verticales y ondulantes, que se encuentran exaltadas por la orientación de sus formas; este le otorgara variedad a la obra.

En “PAISAJES MISTICOS Y ESPIRITUALES” el movimiento rítmico en su conjunto es vertical demostrándonos superioridad y ascenso, en sus líneas, predomina curvas abiertas de las ramas desplazadas desde el punto focal y repartiéndose en forma ordenada a diferentes posiciones en el cuadro, dando la sensación de armonía rítmica y en especial el equilibrio adecuado en su conjunto.

RECORRIDO VISUAL



El recorrido visual hace su entrada por la parte inferior izquierda de la obra artística, este hará su recorrido hasta encontrar la salida por la parte superior encajando con la rama como centro de interés.

La construcción del recorrido visual se realiza teniendo en cuenta el movimiento armónico de la superficie en la obra.

Apreciación Artística de la Obra “INCLINAD VUESTRO OIDO A LAS PALABRAS DE MI BOCA”

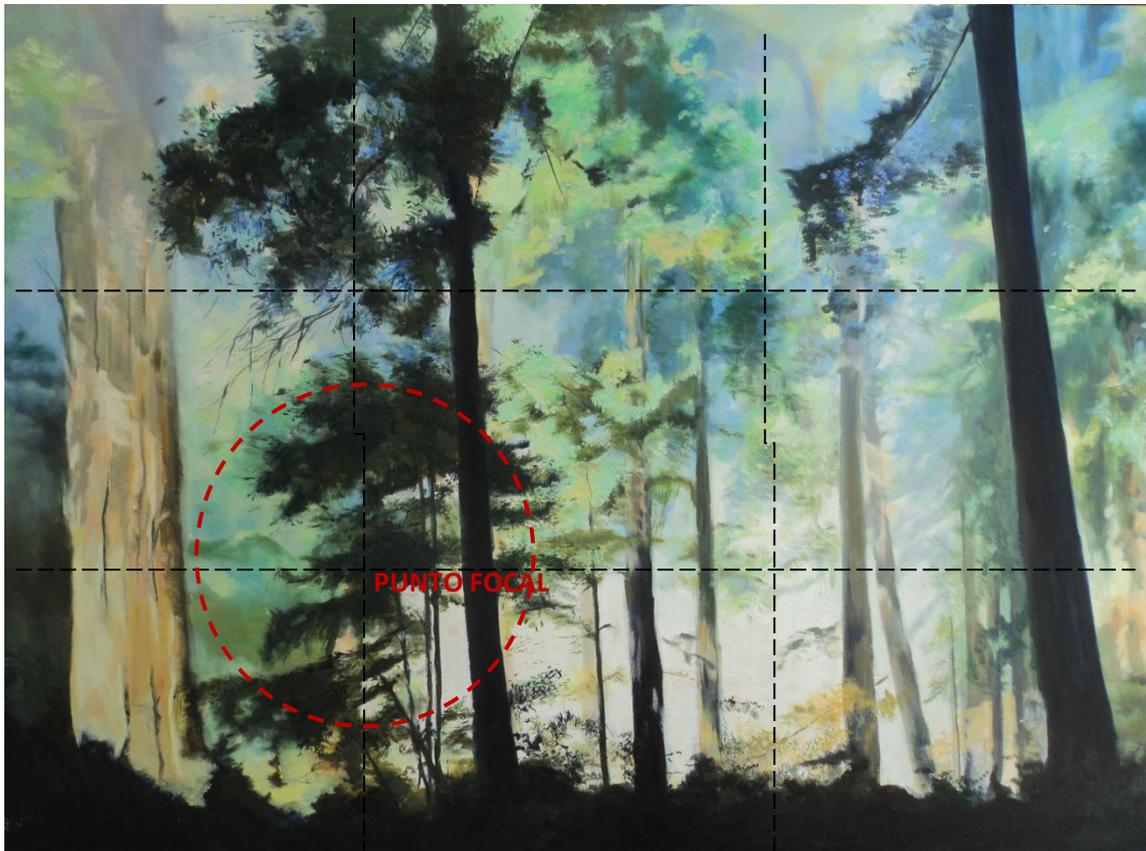
“inclinad y escuchad las palabras de mi boca” partiendo de el se empieza a meditar que el paisaje no es algo vacío, este es como si ellos te pudiesen hablar y puedes percibirlo en lo profundo de su corazón.

Es la interpretación de cómo Dios habla mediante su palabra que es la biblia, y que por medio de ella seremos salvos **“conocerán la verdad y esta os libertara”** (San Juan 8:32)

En esta composición se ve una lejanía donde el radiante cielo, atmósfera y el horizonte se pierden junto a los arbustos; el aire que revolotea los ramales, así se da a conocer un paisaje único porque en su contenido transmite mucho misterio.

Trabajo pictórico 5: “HAZME OIR POR LA MAÑANA TU MISERICORDIA”

DETERMINACION DE PUNTO FOCAL



En la obra “HAZME OIR POR LA MAÑANA TU MISERICORDIA” se establece la regla de los colores en posición de líneas y formas que desplazan al punto de interés de la obra.

En primer término, se encuentra el punto focal representada por la textura totalmente proporcionada por colores oscuros, en la parte inferior izquierda y de esta manera repartiendo formas irregulares al espacio bidimensional de la obra, teniendo en cuenta el equilibrio, proporción y la armonía cromática del trabajo.

MOVIMIENTO Y RITMO



Los árboles, están representados por líneas rectas y curvas que despliegan movimiento y ritmo al compás de la dirección y ubicación de sus formas; de tal manera que los elementos manifiestan elegancia al ser percibidas, dando la sensación de horizontalidad y pasividad apreciando adecuadamente un ritmo equilibrado y sobrio en el inicio y final de la obra, donde las líneas se encargan de distribuir en conjunto la plasticidad del trabajo.

RECORRIDO VISUAL



En la presente obra pictórica el sentido de la vista despliega un camino por los diversos elementos de la composición buscando un placentero recorrido.

Existe complejidad de formas y color que permite realizar el este recorrido, iniciándose en la esquina inferior izquierda, prolongándose al centro del cuadro, para luego desplazar la mirada hacia el final de la obra.

Apreciación Artística de la Obra “HAZME OIR POR LA MAÑANA TU MISERICORDIA”

Cuando nace la idea de recrear “déjame oír tu misericordia en las mañanas” fue pensando en las palabras de un Dios vivo, que está presente cada mañana al despertarse, personalmente es como el alimento de cada día.

La palabra de Dios dice: **“toda la población iba en las mañanas a oírlo en el templo”**. (San Lucas 21:38)

En este caso, estamos considerando dos áreas: el área terrestre y el área espiritual, creada en el medio ambiente, expresada por la tierra y el aire del medio ambiente. Básicamente, la tierra es madre de la vida humana, es una región que cuida la vida orgánica de la vida, es una creación de Dios Todopoderoso que merece ser alabada.

VII

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

7.1. Discusión de las obras pictóricas:

Como se expuso en el apartado anterior, se puede manifestar como se trabajó en detalle pinturas de distintos paisajes, siendo estos una gran inspiración artística, pues evocan diversos sentimientos al pincelar, teniendo de inspiración a la madre tierra y los pasajes bíblicos, de este modo se tiene un enfoque en los paisajes místicos y espirituales, siendo así estos analizados por distintos esquemas.

Primeramente la obra “De las profundidades del ser”, considerando primeramente el punto focal, el cual siendo realizado para llamar la atención del espectador, partiendo del trabajado del interés personal en enfocar la esencia del paisaje, se considera el uso de colores más intensos para priorizar los arbustos como foco de la obra, posteriormente se describe el movimiento y ritmo, siguiendo la forma natural de los árboles de manera lineal, así dotándoles de un ritmo ordenado, finaliza con la descripción del recorrido visual, el cual se manifiesta desde la parte inferior de la obra dando inicio a la misma con un enfoque de luz para generar mayor fuerza, considerando así que ésta obra manifiesta el amanecer de un bosque sin presencia del hombre , resaltando así los puntos claves de este proyecto, puesto que se trata de enfatizar pasajes de la biblia en específico a los pasajes de San Juan, siendo inspiración para la obra presente.

Después se tiene la obra “El resplandor de tu presencia”, considerando primeramente el punto focal, este se obtuvo bajo la regla de tres tercios, considerando el follaje inferior de la obra aprovechando la presencia de luz, posteriormente se describe el movimiento y ritmo, siguiendo la forma de los árboles en la obra de manera ondulante, así dotándoles de un ritmo que armoniza con la distribución de árboles, finaliza con la descripción del recorrido visual, está iniciando de izquierda a derecha, recorriendo las figuras onduladas de los árboles, considerando así que esta obra manifiesta la abundancia de la tierra fértil bendecida por la naturaleza, resaltando así los puntos claves de este proyecto, puesto que se trata de enfatizar la abundancia de la naturaleza en conjunto con los árboles estos enfocados por la luz espiritual que resalta la obra, siendo así que esta obra genera un sentimiento de quietud y reflexión.

Posterior se tiene la obra “Mírame y ten misericordia de mi”, considerando primeramente el punto focal, este se obtuvo bajo la regla de los tercios, considerando al punto el resplandor de luz sobre una roca, posteriormente se describe el movimiento y ritmo, teniendo una composición rítmica agradable al espectador apoyado por el uso de distintas tonalidades frías y cálidas, dotando a los árboles de un movimiento enérgico y voluptuoso, finaliza con la descripción del recorrido visual, inicia de la parte inferior

izquierda, después procede al centro de interés y de ahí a toda la obra mediante líneas ondulantes, finalizando en la parte superior derecha, considerando así que esta obra manifiesta la luz como aspecto divino sobre la naturaleza, resaltando así los puntos claves de este proyecto, puesto que se trata de enfatizar la luz como aspecto divino en relación con la naturaleza está inspirada en pasajes bíblicos de Isaías, siendo así que esta obra genera una reflexión al cambio de visión.

A continuación se tiene la obra “Inclinad vuestro oído a las palabras de mi boca”, considerando primeramente el punto focal, este se obtuvo mediante el movimiento de luz armónico, aplicando un mayor resplandor al cuadro en el punto focal, posteriormente se describe el movimiento y ritmo, siendo estas generadas por diversas líneas de distinta forma, siendo así su movimiento rítmico vertical, generando la sensación de ascenso, finaliza con la descripción del recorrido visual, está iniciando en la parte inferior izquierda, teniendo un recorrido armónico sobre la superficie de la obra y finalizando con las ramas de la parte superior de la misma, considerando así que esta obra manifiesta como la divinidad se comunica mediante la naturaleza, resaltando así los puntos claves de este proyecto, puesto que se trata de enfatizar como Dios se comunica mediante los elementos de la naturaleza dotándola de majestuosidad y misterio, puesto que los elementos como el cielo, los ramales y el horizonte refuerzan esta misma concepción, inspirado en pasajes bíblicos de San Juan, siendo así que esta obra genera misterio y lejanía.

Como último se tiene la obra “Hazme oír por la mañana tu misericordia”, considerando primeramente el punto focal, se aplicó la técnica de colores en posición de líneas y formas, centrándose en aplicar colores oscuros repartidos de formas irregulares para el centro focal, posteriormente se describe el movimiento y ritmo, siendo representadas por líneas rectas y curvas, considerando un recorrido elegante presentando horizontalidad, finaliza con la descripción del recorrido visual, está iniciando en la parte inferior izquierda, para posterior recorrer de forma armónica el centro y finalizar en la parte superior izquierda, considerando así que esta obra manifiesta la mañana y como la divinidad alimenta el inicio del día en la naturaleza, resaltando así los puntos claves de este proyecto, puesto que se trata de enfatizar como Dios se manifiesta en el inicio del día en la naturaleza, considerando dos espacios tanto el terrenal como espiritual, siendo así que se pueden relacionar ambos, puesto que se enfatiza a la tierra como la parte orgánica y lo ambiental como lo divino, esta obra está inspirada por los pasajes bíblicos de san lucas, consolidando así que esta obra genera una sesión de agradecimiento por la vida.

7.2. Discusión de marco referencial:

En relación con los antecedentes, se tienen principalmente varias semejanzas, puesto que mencionan a la parte espiritual y como ésta influye en varios aspectos para denotar un mayor enfoque en ciertos criterios, por otro lado, tenemos los antecedentes que trabajan la parte paisajística la cual relaciona al trabajo en base a la descripción de la naturaleza y como su entorno influye en esta misma, el trabajo toma parte de ambas puesto que trabaja los paisajes con un enfoque religioso y místico, considerando así que ambos pueden relacionarse y complementarse para resaltar parte de la divinidad y misterio que se manifiesta en la naturaleza.

Finalizando así la discusión de resultados, siendo enfocado en gran parte por la divinidad y los misterios que la rodean, pues es la inspiración general sobre las obras presentadas, considerando adicionalmente el amor por los paisajes, se complementan para poder desarrollar estas obras pictóricas, rescatando así mismo su valor y generando así este proyecto de investigación.

VIII
CONCLUSIONES

1. El contexto histórico y contexto social de la obra se centra en temas universales como el país, pero es un enfoque personal. Este tema continuó, es el arquitecto de muchas obras a lo largo de la historia con una importancia inesperada nacida aquí para expresar el mundo interior..Las obras artísticas “Paisajes místicos y espirituales, Ayacucho 2022” está ejecutado con técnica mixta (óleo acrílico) por su fácil manejo a la hora de aplicarla.
2. Las obras pictóricas “Paisajes místicos y espirituales, Ayacucho 2022” son propuestas que se han tomado del evangelio, como fuentes de inspiración.
3. La ejecución de las obras fue en soportes de grandes dimensiones, que conllevó a experiencias nuevas en la composición de todo el conjunto.

IX

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliata, F. (2012). *Paisaje Cultural y Planificación del paisaje. El caso de la naciente del arroyo Conchitas en la región metropolitana de Buenos Aires*- Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Arquitectura y Urbanismo
<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/tesis/publico/maestria/paisaje/2012/TE14/GarayDiego.pdf>
- Aponte, D. (2013). *Teoría del Color*. Colegio Provinma Bogotá.
https://www.academia.edu/6746038/Teor%C3%ADa_del_color_TEOR%C3%8DA_DEL_COLOR
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Editorial Enfoques Consulting EIRL
https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Barbera e Inciarte (2012). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata, S. L.
https://www.academia.edu/74069108/METODOLOG%C3%8DA_ROSALINE_BARBOUR
- Barbera, N.-Inciarte, A. (2012). *Fenomenología y Hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas*. Universidad de Zulia Venezuela.
<https://www.redalyc.org/pdf/904/90424216010.pdf>
- Barranco, M. (2021). *El paisaje como elemento integrador de la ordenación del territorio y el urbanismo: Espacios urbanos, periurbanos y rurales*. Universidad de Málaga.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=297890&orden=0&info=link>

- Bizquerra, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*. Editorial La Muralla, S. A Contreras y Pérez (2010) *Investigación Educativa*. Morata. Experiencia y Educación.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5826:/Users/LENOVO/Downloads/14031461011.pdf>
- Canales, J. (2019). *De la pintura y el papel al papel de la pintura*. Universidad Politécnica de Valencia
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/125374/Sempere%20-%20De%20la%20pintura%20y%20el%20papel%20al%20papel%20de%20la%20pintura.%20An%C3%A1lisis%20de%20un%20proceso%20creativo%20person....pdf?sequence=1>
- Chaiña, E. (2009). *Materiales didácticos en la valoración pictórica de los estudiantes de artes plásticas una puno*. Universidad Nacional del Altiplano
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/8831/Elard_Vladimir_Chai%C3%B1a_Flores.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Coaquira, S (2015). *Incorporación de la ruta mística incatunuhuri, copamaya, bebedero del inca, churo carina luquina, ajayu marca - ciudad de los espíritus y el aramu muro a la oferta turística de la región Puno*. Universidad Nacional del Altiplano facultad de ciencias sociales escuela profesional de turismo.
<https://docplayer.es/53632585-Universidad-nacional-del-altiplano.html>
- Escudero, J. (2018). *Espiritualidad y religiosidad en su relación al bienestar psicológico en estudiantes de psicología de dos universidades de Lima Metropolitana*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/9866/Escudero_nj.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Escobar; L. (2016). *la evolución histórica del paisaje rural al paisaje urbano de los barrios de santa Catarina, Coyoacán y la asunción, Iztacalco*. Universidad Autónoma Metropolitana Casa abierta al tiempo.
<http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5965>

- Morrillo, M. (2017). *Necesidades espirituales y calidad de vida en el cuidado enfermero en los hospitales de San Juan de dios de Andalucía*. Universidad de Sevilla Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología Departamento de Enfermería.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/71289/tesis%20doctoral.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fuster, D. (1992). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana Editores, s.a. de C.V.
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Gambetta, R (2017). *La valoración del paisaje urbano y su relación con el estado de conservación de la zona monumental de Tacna en el año 2016*. Universidad Privada de Tacna.
<https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/392/Gambetta-Quelopana-Renza-Lourdes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gurney, J. (2015). *Luz y Color*. Ediciones Anaya Multimedia.
<https://anayamultimedia.es/libro/espacio-de-diseno/luz-y-color-james-gurney-9788441536722/>
- Iñigo, L. (2013). *Diseño/ artes visuales. Manual de conceptos básicos*. Universidad Autónoma del Estado de Morales.
<http://libros.uaem.mx/archivos/epub/diseño-artes-visuales/diseño-artes-visuales.pdf>

Kerlinger, F. (2005). *Investigación del Comportamiento*. Editores, S.A.DE C.V. A
ll Rights Reserved.

<https://psicologiaexperimental.files.wordpress.com/2011/03/kerlinger-y-lee-cap-1.pdf>

Martínez, T. (2015). *Paisajes en ruina una contribución a la conservación del paisaje ilicitano*. Universidad Politécnica Valencia.

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/61982/Mart%20adnez%20-%20PAISAJES%20EN%20RUINA.%20UNA%20CONTRIBUCI%20%93N%20A%20LA%20CONSERVACI%20%93N%20DEL%20PAISAJE%20ILICITANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mendoza, A. (2015). *Análisis del paisaje urbano como herramienta de ordenamiento territorial caso Milinaico*, Estado de México. Universidad Autónoma de México.

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49322/UAEM-FAPUR-TESIS-MENDOZA%20c%20ALEJANDRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maranto, M. (2015.). *Fuentes de Información*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

<https://docplayer.es/34916339-Fuentes-de-informacion.html>

Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación. Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines*. Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura

http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Miranda, U. (2008). *Fuentes de información para la Recolección de Información Cuantitativa y Cualitativa*.

<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/06/885032/texto-no-2-fuentes-de-informacion.pdf>

Mora, S. (2017). *Las artes visuales para mejorar el desarrollo del área de arte en alumnos del quinto ciclo en la Institución Educativa N.º 51150 – Pampahuaylla - Limatambo*. Universidad Nacional de San Agustín – Arequipa
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4600/EDSmogus.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Saban, M. (2012). *El misterio de la Creación y el Árbol de la Vida en la mística judía: una interpretación del Maasé Bereshit*.
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/96298/Tesis_Mario_Saban.pdf;sequence=1

Pasca, L. (2019). *Naturaleza, conectividad y bienestar*. Universidad Complutense de Madrid.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/55335/1/T41097.pdf>

Prieto, C. (2017). *Atlas de paisaje en el litotal: Articulación de los espacios vacantes mediante proyectos de paisaje*.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/70817/TESIS%20cpv%20ATLAS%20PAISAJE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Prunés, A. (2016). *Praxis de la pintura de paisaje: Símbolo y Emoción, en el Umbral entre lo visible y lo Espiritual*. Universidad de Barcelona.
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/401649/APiB_TESIS.pdf?sequence=6

Rojas, I. (2011). *Hermenéutica para las técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. Universidad Autónoma de Estado de México.
https://www.academia.edu/36371590/Redalyc_Hermen%C3%A9utica_para_las_t%C3%A9cnicas_cualitativas_de_investigaci%C3%B3n_en_ciencias_sociales_una_propuesta

Rodríguez, E. (2012). *Conservación de la Naturaleza*. Universitat de València
<https://core.ac.uk/download/pdf/71007615.pdf>

Ros, J. (2017). *Implicación de la espiritualidad en la resiliencia y en la calidad de vida de pacientes oncológicos*. Escuela Internacional de doctorado Programa de Doctorado Ciencias Sociales y de la Salud
<http://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/2379/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, N. (2012). *Propuesta de acompañamiento espiritual a adolescente de primero de bachillerato de la uestar, mediante el análisis de los factores constructivos de sus identidades*. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4973/1/UPS-QT03482.pdf>

Rodríguez, D. (2009). *La Libertad Religiosa*. En México. Universidad Autónoma de Madrid.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4085/28072_rodriguez_rod_riguez_rafael.pdf

Ramos, R. (2020). *La Acuarela artística, entre la frustración y la satisfacción personal*. Ayacucho, 2020. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3409291/1/TESIS%20DE%20ROGER%20ROLANDO%20RAMOS%20HUACHACA.pdf>

Rizo, R- Patrón De Lerner (2015). *El exilio del sujeto Mitos Modernos y posmodernos*. Editorial Aula de Humanidades; Pontificia Universidad Católica del Perú
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/173091/El%20exito%20del%20sujeto.pdf?sequence=1>

Sandoval, C. (1996). *La formulación y diseño de los procesos de investigación social cualitativos*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.

<https://www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/Documentos/DisenoInvestigacion.pdf>

Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata, s. l. (1999)

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>
[C:/Users/LENOVO/Downloads/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf](https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf)

Torres, G. (2015). *El realismo como movimiento artístico: la actividad cotidiana de los habitantes de la parroquia el lucero, cantón calvas, como motivo gestor para la representación pictórica*.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14150/1/TESIS%20GUIDO%20SALVADOR%20TORRES%20JIM%C3%89NEZ.pdf>

Tovar, J. (2019). *Religiosidad, Espiritualidad y Estrés Académico en estudiantes universitarios de Lima*. Universidad Pontificia la católica.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14712/T_OVAR_JAEGER_RELIGIOSIDAD_ESPIRITUALIDAD_Y_ESTRES_ACADEMICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tejada, J. (2010). *La Noción de “lo místico” y la posibilidad de la asunción de una metafísica no doctrinaria en el Tractatus lógico. philosophicus de Wittgenstein*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/3299/Tejada_sj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tuñoque, J. (2020). *Espiritualidad y Estudiantes Universitarios*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3138/1/TIB_Tu%C3%B1oqueBecerraJoseph.pdf

Urquieta, Y. (2021). *Composición Artística*. Abraham Lincoln School

<http://www.alsarica.cl/ckfinder/userfiles/files/material/yurquieta/composicion%20artistica.pdf>

Valeroso, S. (2016). *Propuesta metodológica para la evaluación y gestión del paisaje en el marco de los planes de desarrollo y ordenamiento territorial cantonales*. El caso del cantón Loja. Universidad de Cuenca

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26121/1/Tesis.pdf>

Valles, M. (1999). *Técnicas Cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*.

https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/valles_miguel_s_tecnicas_cualitativas_de_investigacion_social_reflexion_metodologica_y_practica_profesional_.pdf

Vélez, O. y Galeano, M. (2007). *Investigación Cualitativa: estado del arte*. Universidad de Antioquia.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/47113>

Valenzuela, E. (2012). *Religión y violencia: Estudio comparativo de las interpretaciones y formas de actuación de tres sistemas religiosos respecto a la violencia en Tijuana*. El Colegio de la Frontera Norte.

<https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/2014/03/TESIS-Valenzuela-G%C3%B3mez-Erika-MEC.pdf>

Yufera, J. (2017). *Mística y Ética. Deconstrucción del sujeto moral a partir de la experiencia mística*. Universitat de Barcelona.

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/454877/JYP_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

FICHA DE LECTURA VISUAL	
AUTORA	ALARCON QUISPE, Maida
TITULO DE LA OBRA	“DE LAS PROFUNDIDADES DEL SER”
AÑO LUGAR DE EJECUSION	2012
IDENTIFICA EL AMBITO DE MANIFESTACIONES DE LA OBRA	
Pintura: Místico (x) Espiritual () rural () urbano ()	
MATERIALES: oleo, trementina, aguarrás HERRAMIENTAS EMPLEADAS: Pinceles, caballete, paleta de colores, espátula.	
TECNICA USADAS:	Óleo sobre Lienzo
DIMENSIONES: (altura, ancho)	0.80cm x 1.40mt
AUTOR (Datos principales)	ALARCON QUISPE, Maida
CONTEXTO SOCIO-CULTURAL. Tomo como contexto para pintar esta obra el después de tener un encuentro sobrenatural con Dios, mi vida experimento esa paz que mi alma necesitaba después de vivir muchos años en la oscuridad.	ESTILO TENDENCIA ARTISTICAS: Características generales: Es un paisaje de estilo simbolista, donde la tranquilidad del agua da un mensaje profundo de calma y misticismo al que lo observa.
FOTOGRAFIA DE LA OBRA:	



Breve Análisis Sintáctico (Descripción de la obra)

Esta escena representa al amanecer de un bosque desolado con ausencia del hombre, donde se siente la paz y la tranquilidad del alma, sobre todo se siente que uno está en la presencia del espíritu santo, esto se simboliza mediante la luz que se filtra entre los árboles, estos conjugan hacia el cielo y armonizan con la presencia de la atmósfera, donde la luz es el elemento principal para esta obra, este pareciera que cuidara aquel lugar y a sus elementos presentes en la composición.

Al interpretar este paisaje se quiere reflejar que el hombre es trino: espíritu, alma y cuerpo, por lo tanto, el hombre tiene que preocuparse por la salvación de su alma ante el pecado, por eso el título “De las Profundidades del Ser”, la palabra de Dios dice: “Mirad por vosotros mismos, no sea que vuestro corazón se llene de angustias mundanas, de glotonería y de embriaguez, y aquel día venga de repente.” (San Lucas 21:34). Entonces, es tiempo de la salvación de las almas, la salvación está en Cristo.

FICHA DE LECTURA VISUAL	
AUTORA	ALARCON QUISPE, Maida
TITULO DE LA OBRA	EL RESPLANDOR DE TU PRESENCIA
AÑO LUGAR DE EJECUSION	2012
IDENTIFICA EL AMBITO DE MANIFESTACIONES DE LA OBRA	
Pintura: Místico (<input type="checkbox"/>) Espiritual (<input checked="" type="checkbox"/>) rural (<input type="checkbox"/>) urbano (<input type="checkbox"/>)	
MATERIALES: oleo, trementina, aguarrás HERRAMIENTAS EMPLEADAS: Pinceles, caballete, paleta de colores, espátula.	
TECNICA USADAS:	Óleo sobre Lienzo
DIMENSIONES: (altura, ancho)	0.80cm x 1.40mt
AUTOR (Datos principales)	ALARCON QUISPE, Maida
CONTEXTO SOCIO-CULTURAL. Tomo como contexto para plasmar esta obra pictórica el día que Dios tomo mi vida, fue un aproximado de las 11am cuando me encontraba sola en mi casa.	ESTILO TENDENCIA ARTISTICAS: características generales. Es un paisaje de estilo simbolista, mediante los rayos del sol tras pasa por los árboles dando a sentir la presencia espiritual.
FOTOGRAFIA DE LA OBRA:	



Breve Análisis Sintáctico (Descripción de la obra)

Esta es una zona donde abunda la tierra fértil se ve favorecida por la grandiosa atmósfera mística que aborda en ella, estas son parte de la naturaleza.

Los grandes y abundantes árboles se imponen bajo la luz del espíritu, dentro de la montaña sin alteraciones, la tierra no sólo es geográfica también es reflejo de armonía del hombre con la naturaleza, los árboles en la obra reflejan quietud, calma, paz, el lugar plasmado es necesario para el hombre para la sobrevivencia en este mundo. Este invita a la meditación y a la reflexión.

FICHA DE LECTURA VISUAL	
AUTORA	ALARCON QUISPE, Maida
TITULO DE LA OBRA	“MÍRAME Y TEN MISERICORDIA DE MI”
AÑO LUGAR DE EJECUSION	2012
IDENTIFICA EL AMBITO DE MANIFESTACIONES DE LA OBRA	
Pintura: Místico (x) Espiritual () rural () urbano ()	
MATERIALES: oleo, trementina, aguarrás HERRAMIENTAS EMPLEADAS: Pinceles, caballete, paleta de colores, espátula.	
TECNICA USADAS:	Oleo sobre Lienzo
DIMENSIONES: (altura, ancho)	0.80cm x 1.40mt
AUTOR (Datos principales)	ALARCON QUISPE, Maida
CONTEXTO SOCIO-CULTURAL. Realice esta obra pictórica en un momento de querer huir de todo lo que afectaba mi vida espiritual, y querer buscar tranquilidad de mi alma.	ESTILO TENDENCIA ARTISTICAS: características generales. La luz simboliza a la voz de Dios que traspasa todo lo que habita en la naturaleza.
FOTOGRAFIA DE LA OBRA:	



Breve Análisis Sintáctico (Descripción de la obra)

La luz hace alusión a la divinidad o a un ser superior, plasmada en esta obra con todo el sentimiento y con toda el alma, teniendo como recurso a los colores de la paleta, este paisaje implica una realidad que no habita el hombre, ofrece elementos en su estado puro, elementos que al ser representados permiten hablar de cosas permanentes y eternas, esto habla de que la presencia del espíritu está en todas partes.

Gracias a que el arte puede ser recreado o interpretado, se puede plasmar lo que uno siente y cree sin límites. En esta obra pictórica habla de que (Elohim) lo ve todo y lo sabe todo, no hay nada oculto ante sus ojos divinos, su palabra dice: **“Mirad a mí, todos los confines de la tierra, para que seáis salvos; porque yo soy Dios, y no hay otro.”** (Is.45:22)

.Lo que tiene que cambiar es el corazón del hombre no es cambiar el orden social, sino el hombre, no son los otros sino yo; no son tus obras sino tu corazón.

FICHA DE LECTURA VISUAL	
AUTORA	ALARCON QUISPE, Maida
TITULO DE LA OBRA	“INCLINAD VUESTRO OIDO A LAS PALABRAS DE MI BOCA”
AÑO LUGAR DE EJECUSION	2012
IDENTIFICA EL AMBITO DE MANIFESTACIONES DE LA OBRA	
Pintura: Místico (x) Espiritual () rural () urbano ()	
MATERIALES: oleo, trementina, aguarrás HERRAMIENTAS EMPLEADAS: Pinceles, caballete, paleta de colores, espátula.	
TECNICA USADAS:	Óleo sobre Lienzo
DIMENSIONES: (altura, ancho)	0.80cm x 1.40mt
AUTOR (Datos principales)	ALARCON QUISPE, Maida
CONTEXTO SOCIO-CULTURAL. Realice esta pintura en un contexto de entender que Dios se manifiesta en todo lugar si uno le pide, para Dios todo es posible no hay lugar donde él no pueda habitar y que la creación está en sus manos, Dios se manifiesta y se seguirá manifestando todos los días de nuestras vidas.	ESTILO TENDENCIA ARTISTICAS: características generales. Estilo simbolista que los trazos de los pinceles son tratados delicadamente con pinceladas sueltas, la luz da un mensaje de que todo es posible aun en la oscuridad,
FOTOGRAFIA DE LA OBRA:	



Breve Análisis Sintáctico (Descripción de la obra)

“escucha las palabras de mi boca.” partiendo de el se empieza a meditar que el paisaje no es algo vacío, este es como si ellos te pudiesen hablar y puedes sentirlo en lo más profundo de su corazón.

Es la interpretación de cómo Dios habla mediante su palabra que es la biblia, y que por medio de ella seremos salvos **“Así conoceréis la verdad y por la verdad gobernaréis.”** (San Juan 8:32)

En esta composición se ve una lejanía donde el radiante cielo, atmósfera y el horizonte se pierden junto a los arbustos; el aire que revolotea los ramales, así se da a conocer un paisaje único porque en su contenido transmite mucho misterio.

FICHA DE LECTURA VISUAL	
AUTORA	ALARCON QUISPE, Maida
TITULO DE LA OBRA	“HAZME OIR POR LA MAÑANA TU MISERICORDIA”
AÑO LUGAR DE EJECUSION	2012
IDENTIFICA EL AMBITO DE MANIFESTACIONES DE LA OBRA	
Pintura: Místico (<input type="checkbox"/>) Espiritual (<input checked="" type="checkbox"/>) rural (<input type="checkbox"/>) urbano (<input type="checkbox"/>)	
MATERIALES: oleo, trementina, aguarrás HERRAMIENTAS EMPLEADAS: Pinceles, caballete, paleta de colores, espátula.	
TECNICA USADAS:	Óleo sobre Lienzo
DIMENSIONES: (altura, ancho)	0.80cm x 1.40mt
AUTOR (Datos principales)	ALARCON QUISPE, Maida
CONTEXTO SOCIO-CULTURAL Se pinto esta obra cuando salí de paseo con unos amigos de la iglesia y vi de como la naturaleza toda es maravillosa y mística.	ESTILO TENDENCIA ARTISTICAS: características generales. Etilo simbolista por lo que la naturaleza representa ese misticismo espiritual con sus colores, árboles y la atmosfera que la rodea.
FOTOGRAFIA DE LA OBRA:	



Breve Análisis Sintáctico (Descripción de la obra)

Cuando nace la idea de recrear “Hazme oír por la mañana tu Misericordia” fue pensando en las palabras de un Dios vivo, que está presente cada mañana al despertarse, personalmente es como el alimento de cada día.

La palabra de Dios dice: **“Y todo el pueblo vino a él muy de mañana al templo, para oír lo que tenía que decir.”** (San Lucas 21:38)

También pensamos en las dos áreas, el área del mundo y el área espiritual, creadas en la naturaleza, en esta situación que muestra la tierra y el aire de la naturaleza. Básicamente, la tierra es madre de la vida humana, es una región que cuida la vida orgánica de la vida, es una creación de Dios Todopoderoso que merece ser alabada.

TITULO:

Paisajes místicos y espirituales, Ayacucho 2022

AUTOR: Maida ALARCÓN QUISPE

Problemas	Objetivos	Variables dimensiones e indicadores	Marco teórico	Marco metodológico
<p>General ¿Qué efectos produce el paisajes místicos y espirituales en Ayacucho 2022?</p> <p>Específicos 1. ¿Qué efectos produce el paisaje “De las profundidades del ser” Ayacucho 2022? 2. ¿Qué efectos produce el paisaje “Resplandor de tu presencia” Ayacucho 2022? 3. ¿Qué efectos produce los paisajes “Mírame y ten misericordia de mí” Ayacucho 2022 4. ¿Qué efectos produce los paisajes “Inclinad vuestro oído a las palabras de mi boca” Ayacucho 2022? categoría 5 5. ¿Qué efectos produce los paisajes “Hazme oír</p>	<p>General Describir el paisajes místicos y espirituales en Ayacucho 2022</p> <p>Específicos 1. Describir el paisaje “De las profundidades del ser” Ayacucho 2022 2. Describir el paisaje “Resplandor de tu presencia” Ayacucho 2022 3. Describir el paisaje “Mírame y ten misericordia de mi” Ayacucho 2022 4. Describir el paisaje “Inclinad vuestro oído a las palabras de mi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paisajes místicos • Paisajes espirituales • Estilo realista • Materiales usados en el paisaje 	<p>Místico Yufera (2017). En términos generales, un místico es alguien que realiza o matiza una cuestión o problema. Formas exageradas de religión; una realidad más allá del alcance del conocimiento; en palabras, sobre las cuales es mejor guardar silencio.</p> <p>Espirituales Escudero (2018). Creer en el propósito y el significado de la vida significa mantener metas y objetivos claros y realistas que den significado a las experiencias pasadas y futuras. es decir, dar significado y propósito a la vida.</p> <p>Paisaje Rural Barranco (2021). Por paisaje rural nos referimos a otro tipo de asentamiento, completamente diferente a las grandes ciudades, porque se ubican en lugares mucho más aislados, aunque esto no quiere decir que estas zonas estén siempre alejadas de las zonas urbanas. Es común que las zonas pobladas de las zonas rurales estén aisladas unas de otras.</p> <p>Paisaje urbano Barranco (2021). Un paisaje urbano no es una ciudad o algún enclave importante de ella, sino una imagen destilada de ella, ya sea individual o colectiva.</p> <p>Paisajes místicos</p>	<p>Enfoque de la investigación Cualitativo</p> <p>Nivel de investigación Explicativo</p> <p>Método de estudios de caso Análisis Información hermenéutica</p> <p>Unidad de análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos o versículos bíblicos • Historia del paisaje • Constant Montald • Gustave Moreau • Odilón Redón • Ferdinand Hodler <p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis documentario <p>Instrumentos</p>

<p>por la mañana tu misericordia” Ayacucho 2022?</p>	<p>boca” Ayacucho 2022 5.Describir el paisaje “Hazme oír por la mañana tu misericordia” Ayacucho 2022</p>		<p>Martínez (2015). A esta observación debemos añadir la fuerza que excita los ojos. Lo que está más allá de la realidad puede crear lo "simbólico". Y seguimos la antropología, que ve la esencia de la humanidad en el simbolismo. Por eso nos centramos en la capacidad memorable de las personas para crear relaciones obvias con el medio ambiente. Una percepción que le llevó a crear cultura a través del habla, el arte y el mito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación o lectura visual
--	---	--	---	---