

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” –AYACUCHO
NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Representación del Abuso Sexual Infantil a Través de
la Pintura en el Distrito de Manitea, 2024.**

PRESENTADO POR:

Bach. Aguilar Yucra, Filadelfia Ibeth

<https://orcid.org/0009-0006-7499-1793>

ASESOR:

Lic. Sulca Avilés, Richard

<https://orcid.org/0009-0003-1538-0755>

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA DE ARTISTA PROFESIONAL,
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES,
MENCIÓN: PINTURA**

AYACUCHO-PERÚ

2024

FILADELFIA IBETH AGUILAR YUCRA

Representación del Abuso Sexual Infantil a Través de la Pintura en el Distrito de Manitea, 2024

APJ Abdul Kalam Technological University, Thiruvananthapuram

11% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

► Bibliography

Top Sources

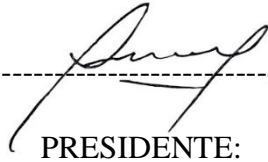
- 10%  Internet sources
- 2%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	renati.sunedu.gob.pe	6%
2	Publication	"Experiencias y significados asociados a las transiciones y las relaciones familiare...	1%
3	Internet	repositorio.udea.edu.co	0%
4	Internet	www.savethechildren.org.pe	0%
5	Internet	vaciosformaformaesvacio.blogspot.com.ar	0%
6	Internet	bice.org	0%
7	Internet	hdl.handle.net	0%
8	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	0%
9	Internet	s03bc43e78e0a67e8.jimcontent.com	0%
10	Internet	www.pagina12.com.ar	0%
11	Internet	highlike.org	0%

MIEMBROS DEL JURADO



PRESIDENTE:

Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian



SECRETARIA:

Lic. Solar Becerra, Belarmina



VOCAL:

Mag. Chuchón Feria, Juan

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	FILADELFIA IBETH AGUILAR YUCRA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74466320
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-7499-1793
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Lic. RICHARD SULCA AVILÉS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41925838
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0003-1538-0755
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	Lic. TEÓFILO TORRES VIACAÑA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43182907
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8125-9636
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	AYLAS GUZMAN JESUS LILIAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	SOLAR BECERRA BELARMINA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28309570
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	CHUCHON FERIA JUAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	43886972
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--

Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	DISTRITO DE MANITEA-CUSCO: ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO PAÍS -PERÚ DEPARTAMENTO AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: JESÚS NAZARENO JR. MARIANO MELGAR N° 398 CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 05001 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2780 m.s.n.m. LONGITUD: 18.71 Km2 TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA Y TARDE.
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022-2024
URL de disciplinas OCDE	

DEDICATORIA

A Dios por su infinita sabiduría, compañía y amor incondicional, a la población del nuevo Distrito de Manitea, a mis queridos padres, a mi gran esfuerzo, mi existencia, al arte, a mis familiares y a mis queridos maestros del arte quienes me orientaron con sus conocimientos profesionales, apoyo y gran cariño.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, por brindar sus ambientes para materializar el arte y a cada maestro de la institución.

En el trayecto de la presente investigación hubo muchas dificultades por lo cual agradezco a mi asesor Lic. Richard Sulca Avilés un talentoso artista, por impartir su amplio conocimiento en las armonías cromáticas, guía en el aspecto de la semiótica, teórica y en el aspecto compositivo, al Mag. Teófilo Viacava, por su constante apoyo en la construcción de la investigación.

Al Mag. Juan Chuchón Feria y Lic. Belarmina Solar Becerra por su orientación y verificación en la trayectoria de la investigación.

A la Lic. Evelina Sánchez Prado, Lic. María Pilar Marquina Pozo y Lic. Claudio Martínez Paredes, por su gran apoyo moral y reconfortante.

Quiero también dar un emotivo agradecimiento a mis padres Nancy Yucra Muñoz y Rómulo Aguilar Yaranga, amigos y compañeros por su confianza en mi capacidad artística.

Finalmente, deseo expresar mi gratitud a cada persona que estuvo presente en el transcurso del trabajo de investigación y espero retribuirla adecuadamente.

El autor (a).

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Calificador:

Siguiendo las normas de la Institución para lograr la licenciatura de artista profesional, especialidad artes plásticas y visuales en la mención – Pintura, según la ley 30220 del nivel universitario, dejo a disposición de los jurados para las observaciones y sugerencias que consideren conveniente de este presente informe final para luego poder ser publicado a nivel internacional se presenta el trabajo de investigación titulado: Representación del Abuso Sexual Infantil a través de la pintura en el Distrito de Manitea, 2024.

De acuerdo al reglamento de la Institución para la obtención del título profesional de Licenciado Art, 29, es necesario un trabajo de tesis mediante un documento que contenga un trabajo de investigación artística el cual debe tener originalidad y ser inédito

El autor(a)

ÍNDICE

CARÁTULA.....	1
MIEMBROS DEL JURADO	3
METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI	4
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO.....	7
PRESENTACIÓN	8
ÍNDICE.....	9
RESUMEN.....	12
ABSTRACT	13
I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1. Marco Referencial	15
1.2. Marco teórico	21
1.2.1. <i>Abuso sexual infantil</i>	21
1.2.1.2. Surrealismo figurativo simbólico	29
<i>Marlene Dumas (Cabo-1953)</i>	37
1.3. Marco Conceptual:	47
1.4. Marco Espacial:	50
1.5. Marco Temporal:.....	50
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	51
2.1. Situación Problemática	52
2.1.1. <i>Planteamiento del problema:</i>	52
2.1.2. <i>Formulación del problema:</i>	54
III. JUSTIFICACIÓN	55
3.1. Social:	56
3.2. Teórico:.....	56
3.3. Metodológico:	57
3.4. Práctico:	57
3.5. Filosófico:	57
IV. OBJETIVOS.....	58
4.1. Objetivo General:	59
4.2. Objetivos Específicos:	59
V. MATERIALES Y MÉTODOS	60

5.1. Aspectos Metodológicos: Enfoque Cualitativo.....	61
5.1.1. <i>Tipo de estudio: Cualitativa</i>	61
5.1.2. <i>Nivel de investigación: Descriptivo</i>	61
5.1.3. <i>Diseño de investigación: Hermenéutico – Fenomenológico</i>	61
5.1.4. <i>Método de investigación: Hermenéutico</i>	61
5.1.5. <i>Población y Muestra</i>	62
5.1.6. <i>Técnicas de Recojo de Datos</i>	62
5.1.7. <i>Instrumento de recojo de datos</i>	63
5.1.8. <i>Fuentes de Información</i>	63
VI. RESULTADOS.....	65
6.3.1. <i>Análisis iconográfico</i>	69
VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	79
VIII. CONCLUSIONES.....	81
IX. RECOMENDACIONES	83
X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS.....	90
ANEXO 2: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA	93
ANEXO 3: ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD.....	94
ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD	94
ANEXO 4: GALERÍA DE FOTOS DEL PROCESO CREATIVO EN CONFINAMIENTO.....	95

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> , Susana y los viejos, Artemisia Gentileschi, XVII.....	31
<i>Figura 2</i> , Judith decapitando a Holofernes, Artemisia Gentileschi, XVII.....	32
<i>Figura 3</i> , La violadora, Marco Evaristti, 2022.....	33
<i>Figura 4</i> , La violadora, Marco Evaristti, 2022.....	34
<i>Figura 5</i> , La violadora, Marco Evaristti, 2022.....	34
<i>Figura 6</i> , Sin nombre, Luis Vargas Santa Cruz, 2016.....	36
<i>Figura 7</i> , Jóvenes, Marlene Dumas, (s/f).....	38
<i>Figura 8</i> , Abuso Sexual Infantil, Tess Drivel, 2023.....	39
<i>Figura 9</i> , Abuso Sexual Infantil, Tess Drivel, 2023.....	40
<i>Figura 10</i> , Abuso Sexual Infantil, Tess Drivel, 2023.....	40
<i>Figura 11</i> , Rape Scene, Anna Mendieta, XX.....	42
<i>Figura 12</i> , No violaras, Jana Leo 2018.....	43
<i>Figura 13</i> , La granja de Dios, Luis Vidal, 2003.....	44
<i>Figura 14</i> , La granja de Dios, Luis Vidal, 2003.....	44
<i>Figura 15</i> , Bueno, ¿Qué llevabas puesto?,Khaterine Cambareri, 2014.....	46
<i>Figura 16</i> , Bueno, ¿Qué llevabas puesto?,Khaterine Cambareri, 2014.....	46
<i>Figura 17</i> , Bueno, ¿Qué llevabas puesto?,Khaterine Cambareri, 2014.....	47

RESUMEN

La presente investigación, tiene como objetivo explicar dentro de un marco compositivo la representación artística que ha tenido como temática central El Abuso Sexual infantil, en el Distrito de Manitea, 2024 con una metodología de enfoque cualitativo, tipo de estudio cualitativo, nivel explicativo e interpretativo, diseño hermenéutico-fenomenológico con un método de investigación hermenéutico.

Las técnicas de recojo de datos es la entrevista y la observación con sus instrumentos ficha de entrevista y observación, respecto a la población muestra 3 obras artísticas. La interpretación se desarrollará mediante una ficha de observación.

Palabra clave: Representación artística, Abuso sexual Infantil, interpretación pictórica.

ABSTRACT

The objective of this research is to explain within a compositional framework the artistic representation that has had as its central theme Child Sexual Abuse, in the District of Manitea, 2024 with a qualitative approach methodology, type of qualitative study, explanatory and interpretive level, hermeneutic-phenomenological design with a hermeneutic research method.

The data collection techniques are interview and observation with their interview and observation sheet instruments, with respect to the population, 3 artistic works are sampled. The interpretation will be developed through an observation sheet.

***Key word:* Artistic representation, Child sexual abuse, pictorial interpretation.**

I. INTRODUCCIÓN

El arte permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones.

Pazmiño, 2019.

El arte es la historia del ser humano y este evidencia su existencia con cada suceso en la sociedad con dibujos en cuevas, jeroglíficos, estatuas, la música, la danza, la poesía, la literatura, el canto, siendo una de las más destacadas una de las expresiones el arte de pintar, “la pintura artística”, se produce por una necesidad espiritual del hombre, de crear algo que nos satisfaga, una obra de arte puede ser creada por infinidad de razones sin ningún límite, puede ser creada a partir de la imaginación, de un sueño, de una pesadilla, del deseo, del sentimiento más alegre o más triste hasta de lo más perturbador y este se acontece a través del color y los trazos.

La obra del artista del presente proyecto es el resultado final, tiene un estilo Surrealista figurativo simbólico que se caracteriza por la fusión de ambos estilos por lo tanto la obra está representada e interpretada de manera subjetiva con un amplio significado simbólico, donde interfieren acciones como el acoso, los abusos, el dolor y el trauma, emociones perturbadoras en el alma de un niño.

El arte es un sistema de signos, una forma de manifestar el lenguaje es un medio de comunicación codificado a comprensión visual de la población (emociones), se sabe que las imágenes quedan compactadas en la mente por más tiempo, por lo tanto, el arte sigue siendo una evidencia por medio de la pintura siendo una imagen dirigida al espectador en el cual se busca sensibilizar frente a este problema social.

La tesis, Representación del Abuso Sexual Infantil a través de la pintura en el Distrito de Manitea, 2024, en el marco referencial da a conocer los antecedentes relacionados a la investigación, y en el marco teórico se explica la definición de las categorías y sub categorías sustentado por teorías involucradas en esta problemática, para evidenciar la labor del arte frente a estos asuntos se mencionan a todos los artistas que muestran su inconformidad y denuncias a través de sus obras artísticas.

1.1. Marco Referencial

El tema a estudiar que lleva por título; Representación del Abuso Sexual Infantil a través de la pintura, en el Distrito de Manitea, se encuentra dentro de los problemas reales, existentes en diversas regiones del Perú, ya que en la actualidad esta problemática social aún persiste en las zonas rurales y centros poblados alejados de las ciudades, este es el caso del Distrito de Manitea, donde en los últimos años, la violencia y los abusos sexuales de diferentes índoles hacia la mujer, sobre todo a los niños en edad escolar creció de manera sorprendente quienes son las víctimas más frecuentes que no logran obtener justicia o estancias judiciales que puedan salvaguardar sus derechos. Así también la violencia sexual es una acción aberrante que destroza la vida de los niños y jóvenes, trunca el sueño de cada ser humano (Vargas, 2023).

En la actualidad hay muchos medios de denuncia, a pesar de ello no fueron de provecho y de ventaja para tener la tasa exacta de las víctimas maltratadas y abusadas, por ello Alonso (2022) presentó un cálculo general de la Unicef basándose en las denuncias presentadas por las víctimas y representantes en los Centros de Emergencia Mujer y Poblaciones Vulnerables, quienes reportaron un total de 54,546 de abusos cometidos con infantes, adolescentes y en un análisis minucioso por género, como víctimas más frecuentes da a conocer que son niñas, este dato es en la tasa del año 2017 al año 2021, teniendo en cuenta esta tasa presentó los siguientes retos:

- Que esta problemática se encuentra presente en todos los ámbitos sociales tanto en la clase alta y clase baja.
- El causante del abuso puede estar dentro de los familiares, amigos o conocidos de las víctimas.
- Que la sociedad sea más comprensible frente a las inseguridades, traumas que enfrentan las víctimas.

En tal sentido la investigación se enfoca en describir esta problemática visible en la comunidad de Manitea, plantea como objetivo, plasmar la violencia sexual infantil con

la intención de buscar alternativas de solución a partir de la obra pictórica con figura femenina infantil retratados con una expresión de dolor, miedo y depresión con la intención de reflexionar y concientizar sobre este tema crítico.

Para los antecedentes se ha ubicado los siguientes trabajos de investigación, los que se mencionan en líneas siguientes:

A nivel internacional

A continuación, en el análisis de Mosquera (2013) en la tesis titulada: *Socio-Políticas del Arte Contemporáneo: Estados Invisibles de la Infancia y la Violencia Social*. Trabajo para optar el grado de Maestría en Arte, con mención en Dibujo, Pintura y Escultura, ejecutada en la Universidad de Cuenca, con un enfoque cualitativo y el nivel de diseño descriptivo y explicativo, el instrumento que usa para la recolección de datos es la recopilación de documentación como un instrumento esencial con el objetivo de analizar la maltrato social, define como su población las propuestas artísticas de la investigadora y las actividades artísticas de los niños víctimas de maltrato.

Mosquera investiga la presencia de la violencia sexual infantil en la ciudad de Cuenca a través de los 31 discursos de los niños que habitan en esta ciudad, utilizando el método RISICAR implementado con gran éxito en Colombia, además reafirma que el arte cumple una función más allá de lo decorativo, en el arte se puede hacer reflejar los temas más cruciales de manera simbólica que este se manifiesta con una forma de denuncia pública para dar una perspectiva de reflexión y cambio en la sociedad.

La investigadora concluye que las víctimas mayormente están en familias de escasos recursos y las denomina como “víctimas silenciosas”, porque la mayoría fueron abusadas por su propia familia y otros por las autoridades de la misma localidad, hechos que siguen presentándose, en el cual se denota el abuso de poder de las autoridades locales.

De acuerdo a Pinero (2023) en el proyecto de investigación: *Diseño de afiches para la concientización sobre el maltrato infantil en la ciudad de Cuenca*, ejecutada en la Universidad de la ciudad de Cuenca, para la obtención de su Licenciatura en Diseño Gráfico, siendo el enfoque cualitativo y el nivel de diseño descriptivo, el instrumento que

usa para la recolección de datos es la recopilación de documentación, centrándose en afiches artísticos en contra del maltrato infantil, cuyo objetivo es crear una campaña de reflexión pública ante el maltrato infantil con el proyecto Design Thinking (pensamiento de diseños), constituido en la motivación, innovación y creatividad.

La investigación consta de 4 etapas, en la primera se recolecta información a través de una investigación de campo, interacción y observación. En la segunda etapa se determina y especifica el asunto por medio de una investigación delicada ante la información adquirida. En la tercera etapa se muestra una lluvia de ideas para llegar a una solución y en la cuarta etapa hacer un prototipo y evaluar los datos obtenidos para luego sacar un producto mínimo viable, luego realizan propuestas, después de un testeó se publican las propuestas y se observa cómo es que estos afiches interactúan frente al público.

Las imágenes están inspiradas en el maltrato infantil, donde se incluye elementos infantiles que son parte del contexto infantil como los juguetes, peluches, libros infantiles etc., siendo retratados con expresiones de miedo, susto, soledad, muerte, abusos y silencio mediante el uso de los colores, estilos fotográficos, las tipografías y la diagramación invitando a la sociedad a reflexionar.

Vargas (2017) expone en sus obras pictóricas: *En el nombre del padre* y *Sin nombre*, en la Galería Bienal del Pacífico Javier Mariano, dando a conocer la existencia de pederastas en la iglesia a través de la pintura figurativa, técnica óleo sobre lienzo expuesta en el año 2016 hasta el año 2017, con un enfoque cualitativo descriptivo de nivel explicativo siendo su población seleccionada las obras pictóricas antes mencionadas. Con el que obtuvo la mención honorífica en la X Bienal del Pacífico Javier Mariano 2017. En una lucha por un mundo sin A.S.I. (Abuso Sexual Infantil), acción del 2017 como parte de Proyecto Incendio para visibilizar el abuso sexual infantil.

El artista presenta en sus obras un contenido de crítica visual dirigido a todos los miembros, sacerdotes y papas de las iglesias que fueron evidenciados con hechos e investigaciones de Abuso Sexual Infantil, siendo considerados pederastas de los niños que habitan en los interiores de la iglesia. Las razones del título "En nombre de Dios" y "Sin nombre", es porque miembros del clero utilizan la fe abusando de la confianza de los

nuevos miembros y de los niños ingenuos, tergiversando las escrituras bíblicas para abusar sexualmente de los mismos.

El artista transmite la injusticia y la lucha de las víctimas frente a estos abusos y maltratos a través de sus obras y exposiciones artísticas ya que estos abusos son silenciados desde el mismo Vaticano y como las autoridades ignoran los derechos fundamentales y cívicos de las víctimas.

Asimismo, la investigación realizada por Monsalve (2020) en el proyecto: *Entropía: solo coreográfico de danza contemporánea basado en la resiliencia tras sufrir más de un abuso emocional, físico y sexual*, ejecutada en la universidad de Antioquia, en Medellín, en la Facultad de Artes-Departamento de Artes Escénicas, para obtener la Licenciatura en Educación Básica de Danza, en el cual empleó un enfoque cualitativo, con el nivel de diseño explicativo, donde los instrumentos que requiere la investigadora es la recopilación de datos a través de los relatos de memorias en el transcurso de su vida personal, en el cual especifica que fue una víctima del abuso sexual en su etapa de crecimiento.

En su investigación destaca como objetivos el arte de la danza y el encuentro de la resiliencia a través de la energía y el movimiento corporal, por consiguiente, realiza una composición coreográfica individual con el fin de poder expresarse libremente, el cual se transforma en su voz y en su renacimiento como si fuera un ave fénix. Agregando a lo anterior todas las voces de súplica y denuncia de las víctimas se transmite en las múltiples manifestaciones artísticas. La investigación concluye evidenciando el gran impacto que tiene el arte y lo fortalecedora que puede ser.

De acuerdo a Gianardi (2017) en la tesis titulada: *La pintura como impulso en la creatividad pictórica*, presentada a la Universidad del país de Vasco, como requisito a la obtención del grado de doctor en la especialidad de Artes Plásticas. El artista investigador destaca ante el método que utiliza se manifiesta un ejercicio continuo introspectivo, asimismo el nivel del diseño es descriptivo y explicativo, como instrumento se ejerció la recopilación de datos y la documentación. Además, la población de estudio es un análisis de su obra personal y obras artísticas seleccionadas de diferentes artistas.

El investigador hace un análisis a numerosas obras de artistas a nivel internacional, llegando a la conclusión de que dichas obras existen gracias a su creador artista quienes emplearon su energía, ideologías, sus trazos y su creatividad además menciona que este se vuelve un rito para cada pintor ya que en una nueva creación vuelve a repetir el mismo proceso sin importar el ambiente de cada artista. Finalmente concluye afirmando que la práctica constante del artista creador hace ver sus obras cada vez más estéticas.

Lorenzo (2022) en la investigación: *El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado*. Ejecutada en la Universidad de Costa Rica publicado en la revista Humanidades con un método cualitativo y un análisis interpretativo, siendo el diseño de la investigación hermenéutico y fenomenológico, asimismo el nivel del diseño es descriptivo, cuyo objetivo es corroborar la suficiencia del arte para transferir emociones en los universitarios ya que en ellos se puede identificar de manera clara y asequible una multiplicidad de emociones como la felicidad, tristeza, nostalgia etc.

En las lecturas establecidas por la investigación se muestran las diferentes categorías básicas como miedo, ira, tristeza, alegría y entre otras emociones que están arraigadas en las buenas letras. La investigación busca una explicación sociolingüística y semiológica de la conducta humana con las diferentes lecturas, dando por resultado que la manifestación de emociones se puede representar a través de símbolos, de metáforas, los mensajes ocultos en las expresiones faciales, el lenguaje y el habla en todas las artes.

A nivel nacional

Del mismo modo se menciona a los siguientes antecedentes en el ámbito nacional, en la investigación de Bellido (2013) titulado: *La pintura como expresión de lo interior*. Tesis para conferírsele el título profesional de Licenciado en Arte con Mención en la pintura. En la universidad La Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Arte en Lima. La investigación que desarrolló es de enfoque cualitativo y de nivel descriptivo y exploratorio en la óptica del proceso artístico y creativo, cuyo objetivo es demostrar que el arte es una forma de poner las ideas del artista en acción en el cual se puede realizar, plasmar el talento creativo y el mensaje que el artista quiere dejar marcado en sus obras. Además, nos comenta que la expresión pictórica desde ya hace mucho antes fue una de

las primeras artes en el que el ser humano en el que expresaron sus malestares, vivencias, sus recuerdos, los hechos históricos y su ideología con esa inquietud llegaron a materializarlo en una obra pictórica haciendo que sea visible para los demás y que a través de ella puedan ser escuchadas sus incomodidades. De esta manera el artista nos comparte el mensaje que quiere transmitir y filtra su alma interna.

Ciriaco (2023) es una periodista, cofundadora de Salud y reportera en la Unidad de Periodismo de Datos de El Comercio. Graduada en la carrera de Comunicación y Periodismo de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), quien efectuó el libro que encarna el grito desesperador de las niñas de Loreto titulada: *Niñas sin infancia, la normalización del abuso en la selva peruana*, con un enfoque descriptivo y explicativo, con el objetivo de exponer la despreocupación de la población de Loreto y la ligereza con la que toman la serie de agresiones sexuales contra los niños y niñas.

Describe también que en los interiores de la selva peruana hay niñas suplicando ayuda que salvaguarde sus derechos y muchas de ellas son obligadas a casarse o a convivir con su agresor ya sea por un embarazo o por ocultar el abuso con el consentimiento de los familiares en la convivencia estas mismas reciben maltratos constantes por sus parejas o por la sociedad. Por consiguiente, afirma que los matrimonios no siempre son llenos de alegría también hay un lado oscuro en dicha ceremonia como el caso de las niñas de Loreto.

Por lo cual destaco que en la etapa infantil las niñas deben estar preocupadas por sus tareas, exámenes o por alguna desilusión sentimental y no estar preocupadas por un embarazo no deseado a causa del abuso sexual o estar pensando en cómo criar a un hijo y en como los traumas de este abuso la van ir afectando. Podemos pensar que esta situación es irreal, pero lamentablemente estos casos siguen vigentes y se presentan con más frecuencia en todo el Perú y a nivel internacional.

Morales (2019) presentó la investigación titulada: *Memoria y materia*. Tesis para optar el Título de Licenciada en Arte con mención en Pintura presentado a la universidad de la PUCP, facultad de arte y diseño, el método de investigación usado es cualitativo, el nivel de diseño es descriptivo y exploratorio, se utilizó la herramienta de recopilar datos en la investigación cuyo objetivo es rememorar y hacer una línea de tiempo de sus

primeros proyectos. En su investigación Morales da a conocer que en la memoria hay un cruce entre la memoria, el recuerdo, el recorrido, el tiempo y la materia en los cuales materializa sus emociones y reflexiones en el cual sostiene la ideología de que el pasado y los recuerdos reconstruyen al ser humano.

En otras facultades profesionales se toman en cuenta los siguientes proyectos referidos al tema principal, por ello en el ámbito nacional tenemos un grupo de actores peruanos que realizaron una campaña en contra de la serie de agresiones sexuales infantiles que siguen vigentes en varias zonas peruanas, proyectado en el año 2022 denominada: *Cuidado con el Organismo No Gubernamental* (ONG. 2022) con la propuesta visual de alertar a los televidentes de las situaciones a los que se enfrentan los niños y que estos siempre deben encontrarse protegidos o en un lugar seguro ya que corren el riesgo de ser violentados sexualmente y más aún cuando están solos.

Los niños están expuestos a todo tipo de maltratos por ello visibilizan a través de la actuación estar al tanto de sus hijos y de cómo sobrellevar el abuso de los hijos que ya fueron víctimas por medio de estos canales siendo los protagonistas la actriz Merly Morello, Brando Gallesi, Francisca Aronsson, Thiago Vernal, Fabiana Valcárcel, Samuel Sunderland, Ray del Castillo, Mikael Miyashiro, entre otros reconocidos jóvenes actores y entre otros productores.

A nivel regional

En el ámbito regional no hay evidencia de proyectos, estudios de investigación, tesis u otros reportes de artistas plásticos relacionados a la actual indagación.

1.2. Marco teórico

1.2.1. Abuso sexual infantil

El abuso sexual infantil es un grave problema social y se presenta bajo diferentes tipos y diversas modalidades. Según el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF, 2016), los más vulnerables son los niños engañados por ser muy sumisos, ingenuos e inocentes, actos como el maltrato y la violencia sexual, en este caso infantes

de 3 a 10 años, donde su integridad física, moral y dignidad humana es vulnerada, impide al niño tener un desarrollo pleno y deja una inseguridad en su personalidad.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2011) determina la serie de abusos sexuales infantiles, es cuando una persona hiere a un niño de forma psicológica, física o sexual este tipo de actos también lo considera como un delito frente a la sociedad. Asimismo, también describe que el abuso sexual es una serie de continuas violaciones usando la vulva, el ano, partes del cuerpo u otros objetos, estos acontecimientos acontecen como consecuencia de una constante manipulación, tal como: engaños, amenazas, insinuaciones o el acoso sexual, hechas por una persona mayor incluso por un menor de 18 años, siempre que sea mayor que la víctima.

Debido a lo mencionado estos actos pueden ser ocasionados por desconocidos, el abuso sexual infantil deja consecuencias permanentes, secuelas incurables que son difíciles de olvidar, traumas psicológicos, problemas de personalidad, dificultad en socializar y confianza en las personas.

Berlinerblau (2017) los niños que fueron abusados sexualmente presentan cambios y problemas de conducta, lesiones e infecciones en sus partes genitales, dolor abdominal, estreñimiento entre otros, para identificar los síntomas de un niño abusado sexualmente hay que reconocer las señales conductuales y físicas. Las víctimas abusadas sexualmente muestran síntomas tales como autoexclusión, traumas, golpes y moretones de maltrato físico.

Por ende, estimo que las víctimas necesitan ser comprendidos por sus seres más allegados como la familia e incluso por sus maestros y amistades, y ser pacientes con las víctimas a su nuevo presente y personalidad ya que muestran dificultad en adaptarse nuevamente a la sociedad y más que nada reconstruir la confianza de quienes lo rodean.

Así también, Román (2020) menciona desde el plano artístico, el caso de la artista Jana Leo, quien fue víctima de abuso sexual en su departamento el año 2001, quien hace su denuncia a través del video arte y al mismo tiempo elabora un proyecto de una campaña artística y educativa al que titula “No Violarás”.

Las denuncias sobre la violencia sexual contra niños se hacen presente en las diferentes manifestaciones artísticas, Jana Leo interviene con la fotografía, el video arte y performance los cuales permiten dar a conocer la versión en como vulneran los derechos y la integridad humana, Soles (2016) “La violencia sexual es un problema muy común que afecta a mujeres de todo el mundo.

Es una prioridad del artista tener la capacidad y las cualidades del pensamiento divergente y tener conocimientos de como relatar historias desde la perspectiva de las víctimas que son obligadas a tener actos sexuales. Restrepo (2000) de alguna manera las fotografías de Esther Mbabazi desean expresar compasión y empatía enfocando en sus fotografías el mensaje de ponerse en el lugar de la víctima. Una de sus creaciones llamada “Shadowed - A photographic story about rape” hace visible la situación incómoda y el tormento que significa ser abusado sexualmente.

El (Grupo Impulsor de la Alianza Global para reducir la violencia contra las niñas, niños y Adolescentes del Perú, (GIVNNA), 2022, pág. 2), ofrece un sistema de protección a las víctimas de Abuso Sexual Infantil, víctimas de todo tipo de violencia, según las datas reportadas la tasa en los Centros de Emergencia Mujer (CEM), de enero a abril en el año 2022, se registró 17,247 casos de violencia (física 28.9%, psicológica 38.1%, sexual 32.5%, contra Niñas y Niños Adolescentes (NNA), (70.1% mujeres y 29.9% hombres). Y, en el 2021 se registraron 52,104 casos de Abuso Sexual contra NNA. En el 2020, se registraron 35,661 casos, pero en el año 2019, se registraron aún más reportes de Abuso Sexual Infantil en total 55,565 casos contra NNA.

Es notorio la subsistencia de estos maltratos y abusos contra los derechos, la integridad y la dignidad de los infantes que arrojan un aumento constante de víctimas femeninas a diario examinando los informes nombrados en el párrafo anterior, el 2020 y 2021 fueron los años más largos y dolorosos para la víctima ya que los agresores tuvieron una gran obstinación en realizar actos más perversos ejerciendo el abuso sexual en sus propios hogares contra los NNA, debido a la cuarentena que se llevó por casi 2 años en Perú por la pandemia del Covid-19 aumentaron los reportes en un 97% .

En la actualidad continua la persistente lucha pictórica contra la agresión sexual infantil en el cual se busca es concientizar, sensibilizar y dar a conocer estas acciones tan

aberrantes, mostrando el comienzo y el final trágico que causa el abuso sexual, denunciando estos hechos sin ningún temor, exponiendo frente a la sociedad, también se busca la resiliencia con el arte reforzando el mensaje y la voz de los niños en cada color, representando los hechos a través del óleo, asimismo dar a conocer los peligros a la que los niños están expuestos en su vida cotidiana, las cifras de abuso sexual infantil han sumado más y más víctimas en el Perú, al día 15 niños están siendo abusados y maltratados.

La investigación se enfoca en esta problemática social en el cual se interpreta a través de las artes visuales, buscando conmover a la comunidad con la Representación Pictórica del Abuso Sexual Infantil, además también se transmite las consecuencias y complejos de los niños sobrevivientes advirtiendo sobre los desenlaces y traumas de la serie de agresiones sexuales. El artista también busca sensibilizar a la parte agresora del dolor psicológico emocional y las secuelas que dejan con sus actos pederastas en la vida de estos seres inocentes con ello la obra se transforma en la voz de los infantes silenciados por el miedo o las amenazas constantes que reciben de los violadores.

1.2.1.1. sub categorías de estudio.

1.2.1.1.2. El maltrato físico. Las subcategorías de estudio corresponden a las necesidades teóricas de indagación sujetas a la investigación, las cuales se menciona en las líneas siguientes:

Partimos de las evidencias que nos ha dejado el arte en el paso de la historia, Román (2020), menciona que la artista Débora Arango de Medellín (Colombia) crea obras expresionistas y acuarelas con un enfoque crítico hacia la política y la sociedad representando a las personas marginadas, como obreros, monjas, prostitutas con expresiones de dolor y el maltrato que marcan su piel a través de los pigmentos.

Débora interpretó la realidad cotidiana publicando los maltratos y agresiones de la sociedad prejuiciosa ante tales hechos la artista con una postura desafiante crea obras pictóricas de desnudo y retratos políticos con características zoomorfas, siendo criticada. En conclusión, el arte no siempre será bello o de atracción estética a los ojos e ideologías humanas, el arte siempre será incomprendido por su amplio significado subjetivo.

La artista se muestra fuerte y audaz al exponer en sus obras la postura hipócrita de las organizaciones sociales y la población conformista. Débora interpreta a las mujeres colombianas destacando en ellas una expresión de perseverancia y lucha. En el transcurso del tiempo la artista persistió a sus fundamentos.

Gutiérrez (2015) escribe en su libro titulado: *Prevención y abordaje del maltrato infantil y abuso sexual desde la familia y las AMPAS*. La agresión psicológica y física es parte del abuso sexual, este se anticipa antes de iniciar el abuso sexual y del maltrato físico. Hernández (2022) la violencia no tiene espacio y tiempo, mediante una previa investigación resaltan como los ambientes más frecuentes de los agresores los colectivos, las instituciones escolares y particulares, los medios de internet y en el domicilio familiar.

De acuerdo al informe presentado por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2016) define a toda propensión física corporal como agresiones físicas hecha por padres, tutores u otros adultos cometidos con fuerza física intencionalmente y sin justificación. Adicionando que este tipo de maltratos dejan consecuencias pasajeras o permanentes e incluso causan la muerte. La gravedad del maltrato se gradúa con la medicina legal como leve, moderado o grave, y si fue reciente o recurrente y la clasificación del tipo de agresión ya sean quemaduras y/o golpes.

Agregando a lo anterior el maltrato físico es una parte de la violación sexual y el abuso sexual, pero ambos tienen una definición que los diferencia en el uso de términos: la violación es la que ocurre una sola vez, pero el abuso sexual es una agresión que se repite en varias ocasiones con un largo proceso de manipulación por parte del agresor para así generar confianza en la víctima.

1.2.1.1.3. Dolor emocional. Una de las cuestiones más importantes es conocer la definición del dolor emocional que siempre acompaña a las víctimas del abuso sexual y es parte de los sobrevivientes habitado en el interior de su alma, es un dolor psíquico causado por la culpa y la vergüenza que sienten esto genera una baja autoestima, el dolor emocional lo sobrelleva más la conciencia del mismo ser humano que despierta al recordar aquella situación, sin intención para ello debemos comprender y conocer las diferentes teorías, teniendo la interrogante presente: ¿Que es el dolor?

García (2019) define que el dolor emocional se genera en combinación a las distintas formas de maltrato y en la comunicación que se dan por los progenitores o apoderados responsables con el niño o niña, los malos tratos se van extendiendo en el pasar de los años, ya sea por negligencia o abandono esto afecta a su autoestima, su capacidad de comunicarse con la sociedad.

Cano (2018) plantea que el dolor se transmite con una comunicación confusa y de aflicción mediante la corporalidad humana fuera de lo habitual en nuestro interior. Una palabra puede originar un conjunto de emociones muy complejas. Se sabe muy bien que existen terapias para que de alguna manera se pueda sobrellevar el dolor emocional de cualquier tipo con profesionales especializados de la cual carece el distrito de Manitea y cada víctima lo conlleva según sus posibilidades y su propia fuerza psicológica. Por lo cual es muy común darse cuenta de la depresión en el que viven desde muy pequeños.

Gutiérrez (2015) define a la agresión verbal como generador del dolor emocional el cual se manifiesta a través de ofensas, ninguneos, indiferencias, intimidación, desprotección, la incomunicación con el niño y niña.

De acuerdo a lo definido las teorías explican lo que es y lo que causa el dolor emocional deducen que las causas de un continuo maltrato psicológico las cuales hieren la sensibilidad de cualquier persona por presenciar o por ser la víctima de aquellos acontecimientos generando una baja autoestima, auto rechazo e inseguridad.

Ser parte de una serie de abusos sexuales provoca un sufrimiento interno en el espíritu y en el alma de la víctima, por consecuencia adolece el fallecimiento de su alma y que este hecho no encuentra olvido ni respuesta, al tener en cuenta este daño psicológico emocional, las víctimas se muestran aún más devastadas por la poca esperanza, generando aflicción e incluso desesperación y ansiedad, la opción que se les brinda es la forma de sobrellevar dichos recuerdos con un guía profesional, con fuerza de voluntad propia y recuperar el amor propio, sembrando solo esperanza. A veces la esperanza es la que nos brinda una oportunidad de resistir y vivir de manera más valiente y fortalecedora, es una forma renacer con un alma y un espíritu más fuerte, más crítico creando nuevas expectativas positivas para un futuro.

En la etapa de superación se muestran alteraciones por falta de apoyo emocional, el daño psicológico y emocional se pueden clasificar en 2 niveles como leves donde se puede reparar en un corto tiempo de tratamiento y como graves a las que no se puede reparar que dejan secuelas con la cual vivirán toda la vida.

Estas experiencias se transmiten en la muestra pictórica del artista, el dolor emocional, el miedo constante en los niños víctimas del maltrato psicológico y violencia sexual se manifiestan generalmente a través de dibujos o garabatos en donde interpretan a los agresores con expresiones faciales de enojo, lujuria y otras simbologías que asimilen algún tipo de agresión. El dolor emocional de un niño o niña se manifiesta de muchas formas en el cual representan sus miedos injustificados, sumisión, agresividad, pesimismo, negatividad, falta de confianza y autoestima.

Según Casado y Miguel (2011) destacan 5 como emociones básicas al temor, tristeza, furia, felicidad y repugnancia. Conforme a ello los neurólogos explican que los sistemas rínico, límbico y supra límbico del encéfalo de una persona provocan las emociones humanas. Las diferentes emotividades buscan adaptarse a los diferentes comportamientos humanos haciendo notorio sus emociones y el impacto que este ocasiona.

Mosquera (2013) sustenta que las víctimas que fueron abusadas sexualmente en su infancia pasan por dificultades de adaptación social a causa del abuso sexual, no llevan una vida psicológicamente sana llegando a tener una confusión y dificultades en las decisiones personales, el futuro que los depara es incierto para algunos niños, una cantidad de ellos presentan odio, resentimiento, frustración, desilusión e incredulidad y en la etapa adulta una parte de ellos busca venganza de su niño abusado recurriendo a asesinar al agresor de aquella etapa, otros lamentablemente continuarán cometiendo los mismos abusos que sufrieron.

Teniendo en cuenta lo mencionado y la conducta de las víctimas de abuso sexual lamentablemente se vuelven agresores y estos ejercen los mismos abusos en sus propios hogares, volviéndose en un círculo de continuidad, el cual se busca refrenar.

Aristóteles (2016), realiza un análisis más radical sobre el intervalo del dolor y el placer. Una cosa niega a la otra, como resalta en su *Ética a Nicómaco* (libro séptimo, capítulo XII), Destaca al dolor como algo reprobable y considera a lo bueno como algo aprobable. Siguiendo la cita aporto que el dolor es algo oscuro, que consume el espíritu y el alma del ser humano el cual es complicado entender para una comprensión sencilla.

Lorenzo (2022) el arte es una conexión directa entre las emociones y la creatividad, como ejemplo de dicha conexión presenta a Pablo Picasso destacando como uno de los más creativos en el siglo, define al artista como un receptor y transformador de emociones en su campo artístico. Es así como esta investigación se lleva a cabo tanto como creador y creación necesitan uno del otro para su existencia, la obra necesita de su creador porque este es el origen y fuente de su existencia y el creador necesita de su creación para expresar el reflejo de su ser y de su visión. De alguna forma la necesidad de ambas entidades artísticas es recíproca es el génesis de cada uno.

La licenciada Monsalve (2020) en Educación Básica en Danza artística, relata que en su etapa infantil fue víctima de abuso sexual hasta culminar su etapa adolescente, ya siendo adulta y artista se inspira y crea un solo coreográfico donde muestra la fuerza física través del arte de la danza, expresando en cada pieza el dolor reprimido es así como enfoca el protagonismo completo al cuerpo, a la piel, al alma, al espíritu transmitiéndolo con su figura femenina. Permitiendo expresar toda la fuerza que puede emerger de ella acompañado de sus propios temas musicales favoritos, teniendo en cuenta a una de sus grandes inspiraciones la artista cubana Anna Mendieta artista multidisciplinaria caracterizada por ser feminista, quien desarrolla todas sus obras a través del performance, Land Art y otros.

Es claro que el arte convierte y transforma la resiliencia, la expresión del dolor psicológico del alma existencial que soporta todas las energías y las experiencias traumáticas en coreografías inéditas y únicas para una danza o baile o en un solo coreográfico, como plantean las artistas antes mencionadas Monsalve, también se muestra a través de las fotografías de la artista Mbabazi, a través de la pintura al óleo como Julio Vargas en la técnica acuarela, como Débora Arango a través del video art, como lo hace la artista Jana Leo y en la literatura como María Ciriaco.

1.2.1.2. Surrealismo figurativo simbólico

La obra del artista de esta investigación será del estilo “surrealismo figurativo simbólico”, el cual se caracteriza por la subjetividad y el significado de sus elementos. El estilo simbólico se caracteriza por las metáforas, el misterio que aguarda en cada elemento sin olvidar la objetividad y la expresión, siempre considerando la importancia de la forma y color en sus obras, mientras que el surrealismo figurativo trae consigo el estilo onírico entrelazando en sus obras la realidad y la fantasía, la fusión de lo imaginario y lo real.

En fin, el surrealismo figurativo simbólico es la combinación de ambos conceptos en una obra, dando énfasis a la psique humana y a la interacción de la obra con el espectador con el que busca dar contenido y mensaje a la obra del artista.

1.2.2. Referentes artísticos en relación al abuso sexual infantil

Actualmente la investigadora egresó de la escuela de Bellas Artes de Ayacucho Felipe Guamán Poma de Ayala, el año 2023, la problemática está ubicada en el lugar de procedencia del Distrito Manitea, una zona de alto riesgo debido a la inseguridad y a la indiferencia de las autoridades. Cada año aumentan los abusos por la sanción leve que se les da a las personas violentas para cometer actos tan traumáticos como el abuso sexual infantil aprovechándose de una etapa tan vulnerable.

Por lo cual la investigación presenta el abuso sexual infantil en Manitea a través de la pintura, se espera sensibilizar, advertir y evitar que haya más víctimas en un futuro, como artista investigador es una obligación personal denunciar inconformidades contra la sociedad perturbada.

Como antecedentes para la investigación se consideró artistas muy talentosos con un fuerte mensaje de denuncia a nivel internacional, los artistas que se irán mencionando en líneas siguientes tienen relación con el título y el tema principal del proyecto de investigación, Representación del Abuso Sexual Infantil a través de la Pintura en el Distrito de Manitea, 2024 sus obras mantienen el enfoque de crítica a la violencia, al maltrato físico, maltrato psicológico y al Abuso Sexual Infantil, sus propuestas artísticas

dan una fuerte voz a todas las(os) sobrevivientes dando a conocer su perspectiva personal en las artes visuales en algunos casos incluyeron sus experiencias personales.

De esta forma promueven los espacios en que el arte sirva más que una herramienta fundamental para sensibilizarlos a nivel social y creativa dando más denuncias, los siguientes artistas son:

Artemisia Gentileschi (XVII-1611)

La historia de la artista Artemisia Gentileschi marca el comienzo de las primeras denuncias públicas al darle más notoriedad a los abusos que padecían las mujeres en aquella época entre ellas las más jóvenes. Siendo ella una de las víctimas de violación por parte de su maestro, el pintor Agostino Tassi quien fue contratado por el padre de Artemisia para enseñarle el dibujo y la pintura, pero en una de sus clases el maestro abusa sexualmente de Artemisia a sus 17 años.

Artemisia Gentileschi fue una artista con mucha destreza artística en aquella época, en esos años no estaba permitido que las mujeres pinten por ello algunas de sus obras fueron atribuidas a su padre o a otros artistas masculinos.

Artemisia era una de las primeras artistas femeninas con mucho talento que uso el arte como una herramienta para dar a conocer su dolor, sufrimiento, rabia y represalias a través del arte, enalteciendo el valor, la fuerza y valentía de las mujeres llegando a convertirse actualmente en una figura artística de gran admiración.

En el año 1970 Artemisia fue considerada como un ícono y símbolo del feminismo ya que en varias de sus obras cambió el enfoque de algunos temas al darle más atención a las mujeres como es el caso de Judith decapitando a Holofernes (1612-1613) esta obra se le considera como una representación del triunfo de las mujeres sobre los hombres, pero en Artemisia este concepto eleva más su significado ya que ella lo pinta proyectando las represalias del abuso al que se enfrentó.

Otra de sus pinturas es la interpretación pictórica del relato "Susana y los viejos"; Susana una joven virgen se daba un baño cuando dos adultos mayores la sorprendieron y

le proponen tener relaciones sexuales. Ella se niega a dicha propuesta, al ser rechazados la acusan difamándola de adulterio frente a la población es entonces que estuvieron cerca de apedrearla, pero cerca de ahí se encontraba un profeta llamado Daniel descubrió el engaño y evitó la injusticia.

Es por ello que Artemisia pinta la versión de Susana como una muchacha vulnerable, sorprendida y asustada rechazando a los dos hombres inescrupulosos.



Figura 1, Judith decapitando a Holofernes, Artemisia



Figura 2, Susana y los viejos, Artemisia Gentileschi, XVII.

Marco Evaristti (1963-59 años)

Evaristti.M. (s/f). Sobre la biografía del artista Marco Evaristti, nació en Chile en el año 1963, es arquitecto por profesión pero más conocido por su actividad artística y exposiciones colectivas muy reconocidas, Evaristti también realizó performances y exposiciones individuales sin embargo una de sus exposiciones que más resalta es en el que exhibe el abuso sexual infantil dentro de las iglesias, actos cometidos por los altos miembros de la iglesia, una exposición con un gran tema social y denuncia, titulada “la violadora” una exposición que se llevó a cabo en Chile desde el 4 de diciembre hasta el 22 de enero del 2022.

Marco Evaristti se destaca por ser un artista visual e instalador en cuanto a su exposición “La violadora” muestra una fusión de ambas técnicas la instalación y la pintura.

La exposición titulada “La violadora” abarca desde una problemática social como es el caso del Abuso Sexual Infantil cometidos por los miembros de la iglesia a niños y adolescentes, en nombre de la iglesia, la fe, con engaños y amenazas, siendo representados en pinturas con tonalidades de blanco y negro dando el enfoque lamentable y triste. Marco

plasma el instante cómo fue narrado por las víctimas incluyendo el espacio y las poses en las que se visualizan, lo curioso es que los personajes son representados con esqueletos, así como los agresores y los niños que son víctimas de la violación sexual.

Estas características de los personajes en las obras pictóricas nos recuerda que en el interior los seres humanos somos iguales, otra razón por la que interpretó a los personajes es para evitar que censuraran las obras por pornografía, ya que al ser un buen artista, retratista y arquitecto antes de estas obras grises, realizó una obra, pero era muy realista, tanto así que parecía una fotografía, era como si el artista hubiera estado presente en ese momento del abuso y hubiera capturado aquel instante con una cámara fotográfica.

En sus anteriores obras expuestas, el mismo considera que sus exposiciones y obras eran muy poco relevantes y no tan importantes pero aun ello dio buenos resultados volviéndose en una de las noticias más mediáticas en todo el mundo, pero la exposición “La violadora” no tuvo el mismo resultado, por lo cual se deduce que los medios periodísticos fueron manipulados por la iglesia ya que este tiene una gran influencia a nivel mundial y que por esto no pudo ser difundido como sus anteriores exposiciones.

Ya que además el tema y el mensaje de la exposición de Marco Evaristti iba directo a la iglesia representando a la iglesia como fachada donde están los pedófilos que profanan el ambiente y las leyes bíblicas.



Figura 3, La violadora, Marco Evaristti, 2022.



Figura 4, La violadora, Marco Evaristi, 2022.

Ambos esqueletos adulto y menor generan en sus obras pictóricas una perturbación visual y emocional, cualquiera puede llegar a identificarse inmediatamente e identificar la vulnerabilidad de los infantes, además se puede reconocer la perversión del personaje pedófilo que ensucia un templo santo y usa el nombre de Dios para dichos hechos abominables.



Figura 5, La violadora, Marco Evaristi, 2022.

En el centro de la exposición ubica una escultura de esqueleto hecho en cobre vestido de papa, sentado en un sillón sosteniendo en la mano una copa, alrededor de este papa, se muestra salpicaduras de sangre en forma circular, simboliza la sangre de los niños abusados, niños que quedaron psicológicamente dañados afectando su integridad y derechos, esta superficie circular gira cada 30 segundos.

En el cual el papa puede observar desde su posición los cuadros que están en las paredes donde se muestra el abuso sexual que sufren los niños y la pedofilia de los miembros sacerdotales, esta instalación tiene por finalidad transmitir el mensaje de la indiferencia del papa que teniendo conocimiento directamente no aboga por los niños, no reacciona, poniendo solo una sanción mínima como trasladar al papa pedófilo a otra iglesia, pero no se le da una penalización con más peso por el acto tan perturbador de quitarle el alma y el espíritu a un ser tan indefenso.

Luis Vargas Santa Cruz (México)

Es considerado como uno de los artistas pictóricos de la Guerra Sucia Guerrerense, Luis Vargas Santa Cruz es de nacionalidad mexicana en su estilo artístico destaca las características del arte total un término que define a la integración de las 6 artes como la música, la danza, la poesía, la pintura, la escultura, la arquitectura. El artista fusiona todas las artes para crear sus obras artísticas creando su propio estilo, en el que se deja llevar por las artes mencionadas anteriormente.

Realizó más de 50 exposiciones pictóricas individuales y colectivas, cada obra contiene una crítica social sosteniéndose en su estilo expresionista. Una de sus exposiciones más relevantes es el de Aznad Etreum, Paisajes imaginarios y la expulsión del paraíso es un conjunto de obras con un orden continuo creadas en la cuarentena de la pandemia.

Entre sus producciones artísticas pictóricas más polémicas están las obras “En el nombre del padre” y “Sin nombre”, que son una crítica a la pederastia. Donde expone a la iglesia católica como el escenario ideal de abusos sexuales y tocamientos indebidos hecho por parte de los papas, sacerdotes contra los niños que entre la mayoría son huérfanos abandonados o entregados a la iglesia para ser educados como futuros papas y sin el

conocimiento de los padres estos niños terminan siendo abusados distorsionando de la manera más repugnante los escritos de la biblia a su conveniencia.

Evidencia este hecho repugnante en la pintura, presentando el tema controversial como es el Abuso Sexual Infantil una vez más estos hechos vuelven a suceder en los interiores de otra iglesia, con este aspecto se denota que la iglesia está siendo totalmente profanada sin ningún respeto dejando de lado el lugar santo como se le suele ver o caracterizar, al oír estos hechos se confirma que no existe lugar seguro y aparte de ello los papas dejan de ser la representación de fe, salvación, rectitud, doctrina, fidelidad, confianza y seguridad cualquiera de ellos se muestra como una oveja, siendo en si un lobo disfrazado de oveja.



Figura 6, Sin nombre, Luis Vargas Santa Cruz, 2016.

Marlene Dumas (Cabo-1953)

Nació el 3 de agosto en el año 1953 en la ciudad del Cabo, en Sudáfrica, sus obras pertenecen al movimiento neoexpresionista, especializada en el campo de Pintura fue influenciada en sus técnicas por talentosos artistas como Diane Arbus, Bárbara Kruger y Gerhard Richter a quien toma como referencia en cuanto a técnica y en el aspecto cromático se inspira en Francis Bacon y Luc Tuymans.

En 1972 hasta el año 1975 estudió en la universidad de Ciudad del Cabo en la que consiguió la Licenciatura en Artes Visuales y a partir del año 1978 realizó exposiciones de sus obras en Bienales, Galerías importantes. Para crear cada una de sus obras tuvo que conseguir material a partir de una multiplicidad de fotografías, gráficos de periódicos y capturas de medios impresos siempre en cuando solo tenerlos como referencia para su creación, como una característica principal de la artista es que sus obras son pequeñas dándole así un carácter íntimo, delicado y en el transcurso del año 2000 organizó múltiples muestras individuales en organizaciones sobresalientes a nivel internacional.

Sus muestras pictóricas están expuestas en instituciones y museos de alto perfil como el Centro Georges Pompidou de París, Museo Municipal, La Haya, Los Ángeles County Museum of Art, Museo de Arte Contemporáneo de Tokio, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, el Museo de Arte Moderno de Nueva York; Stedelijk Museum, Ámsterdam, y la Tate Gallery, Londres.

Una de sus creaciones artísticas es la que se caracteriza con el tema principal de esta investigación y la que da una sensación abrumadora dejando al espectador consternado y paralizado, titulada “Jóvenes” expuesta el año 1993, en su obra realza la corporalidad humana, psicológica, racial, orientación sexual y social. Dumas utiliza las dimensiones corporales para difundir el terror, miedo y el pánico que sintieron los jóvenes representados en su siguiente obra.



Figura 7, Jóvenes, Marlene Dumas, (s/f).

Su obra expresa la tortura del abuso y explotación sexual hacia los menores, la pintura es espeluznante, en todos los niños se perciben temerosos tratando de protegerse con un auto abrazo, cubriendo sus pechos y su corazón además de ello se ve que cubren sus partes íntimas con sus manos aun ya estando desnudos. Cada uno trata de proteger parte de su cuerpo apoyándose sobre un muro que inicia de un color grisáceo con el primer niño donde se podría interpretar que desde aquel momento comienza el abuso infantil y por ello la artista va dando entrada a un mundo lamentable conforme va avanzando el niño se sentirá cada vez más indefenso, más propenso donde ira perdiendo el brillo de sus ojos, el color de su piel y el de su alma

En la obra se aprecia como la vida de cada uno de ellos se va apagando hasta desaparecer, por la postura de cada niño puede interpretarse que el abuso es continuo y por sus expresiones aceptan de forma forzosa todo el abuso, viendo cómo se deterioran sus propias vidas, siendo víctima de violaciones y de maltratos físicos como se muestran con los moretones que tiene cada niño, la obra también insinúa la trata de infantes y jóvenes. Por la composición los agresores están al frente de ellos observándolos, eso explica sus miradas y posturas atemorizadas.

Tess Drivel (Holanda)

Crónica (2023) Tess Drivel es el seudónimo de la artista holandesa que se mantiene en el anonimato por seguridad ya que su caso es muy personal y delicado e implica a una Secta inhumana, la cual lo conforman personajes reconocidos, actores, directores, empresarios y peligrosas autoridades.

Siendo uno de los integrantes su padre, el cual abusó de ella desde que tenía solo unos meses de vida, así como la artista muchas mujeres que eran parte de la secta fueron abusadas continuamente por los mismos integrantes y sus familiares que conformaban como parte de la secta y 140 de ellas junto a Tess Drivel hicieron una denuncia que aún esperan que las autoridades hagan justicia y puedan liberar a todos los infantes que están siendo forzados a convivir y ser parte de aquella secta tan inhumana.

Tess Drivel cuenta que fue a terapia por mucho tiempo hasta recuperarse, cada episodio traumático y doloroso lo expreso a través de la pintura como la que se muestra en la imagen más publicitada en las portadas web y noticieros, una pintura donde se siente y se puede oír el grito desgarrador de una niña, que suplica ayuda, socorro en su lugar de descanso donde se supone que es su zona de confort tu casa, tu cuarto el lugar donde podrías sentirte seguro y tranquilo. Su obra será expuesta en la galería **Mrs. Toolip Art Gallery**, en Barcelona, estuvo expuesta para el público hasta el día **16 de enero**.



Figura 8, Abuso Sexual Infantil, Tess Drivel, 2023.



Figura 9, Abuso Sexual Infantil, Tess Drivel, 2023.



Figura 10, Abuso Sexual Infantil, Tess Drivel, 2023.

Anna Mendieta (Cuba,1948-USA,1985)

Esta artista es parte de América latina, hispana que posee un reconocimiento preeminente en la corriente moderna, llegó a interpretar sus muestras artísticas a través de la técnica corporal con el Body Art y el Land Art, se convirtió en una fémina con un espíritu de guerrera, reivindicadora y sugerente teniendo un enfoque feminista lo cual fue un sello que dominaría todas sus obras artísticas. Sus primeras obras de 1972 a 1975 fueron de enfoque feminista sugerentes y de inquietud por la mujer, la violencia y la defensa de nuevas estructuras sociales. Hasta el día de su muerte Anna Mendieta defendió con su arte a quienes se encuentran alejados de la sociedad y de la justicia.

Era una de las artistas más polifacéticas en el siglo XX, estas cualidades partieron por el destierro de su ciudad natal Cuba, un período donde estuvo presente la discriminación racial y la violencia de género donde resultaron ser los predominantes del espíritu crítico y luchador de la artista. Se enfoca en proteger a los que sufrían las mismas situaciones y casos. Una de sus intervenciones performativas "Rape Scene" traducida al español "Escena de Violación" lo realizó en el año 1973 transmite la escena de un caso real sucedido ese mismo año, la violación a una estudiante de universidad de Iowa, mediante la cual presenta corporalmente su demanda contra los agresores que ven a la mujer como objeto sexual y dando a conocer como este usa su fuerza física para cometer actos impúdicos.

Rape Scene el cual fue presentado a sus amistades que habían sido invitados con anterioridad para cenar en uno de los departamentos del campus de Iowa, Mendieta deja la puerta entreabierta para que así eventualmente presencien su cuerpo sometido sobre una mesa con los manos, pies atados y de cintura para abajo se encontraba desnuda, sus piernas se muestran bañadas en sangre.

La sangre es una forma como manifiesta la existencia y finitud de la joven, el dolor se desprende de un cuerpo frágil que ha sido invadido por un acto causa el abuso sexual en las víctimas, además nos posiciona en la escena de la violación, esta escena es algo que nunca quisiéramos ver incluso ver solo la imagen es perturbador, se siente tan real es por esto que ella nos invita a reflexionar y ser parte de las voces que no llegan a ser oídos.

Anna Mendieta hace ver el peligro que corren las mujeres sin importar la edad, la raza, el nivel socioeconómico, el ser mujer o ser todavía un indefenso niño(a), personalmente considero que en esta sociedad es una desventaja, son los más propensos a ser violados y violadas por no tener las fuerzas suficientes.

Por lo que el mensaje del arte y performance que realiza Anna Mendieta va dirigido a los violadores y victimarios. En la preparación del performance Anna Mendieta destaca el momento en donde el estudiante se encuentra indefensa por más adulta que haya sido, luchó contra su agresor tratando de defenderse y al no poder el violador desvistió la mitad de su cuerpo una vez desnuda la violó.

Los trabajos de Anna Mendieta siguen estando en plena actualidad en el siglo XXI, su performance está vinculado con el movimiento del arte feminista tanto que reflexiona sobre la diferencia de género, raza así muestra impasibilidad ante los prejuicios y la violencia. Además de ello el performance denotaba un carácter más teatral dramaturgo por la preparación de la escena, el tratamiento de la luz el enfoque a la escena para percibir el instante en el que la víctima se encuentra golpeada y amarrada en una posición como si se tratara de un pedazo de carne. Mendieta logro encontrar una clara función del arte como creador de denuncia, fuerza y el impacto del cuerpo como herramienta para crear identidad y fortalecer el espíritu para provocar en el otro un actuar (Monsalve, 2022).



Figura 11, Rape Scene, Anna Mendieta, XX.

Jana Leo (Madrid/España-1985)

Como ya había mencionado sufrió una violación en su casa de Harlem esto lo usa para expresar desde su interior la batalla contra la violencia sexual con el propósito de generar denuncia, Jana es una artista polifacética crea una producción y talleres titulada “No violaras”. Mencionando una vez más lo que más me llamó la atención de esta artista polifacética es que usa su propia experiencia la impulsa a crear cada una de sus obras que expone sin límites No violaras en 3 cortometrajes: El primer taller habla sobre las facturas de un abuso y traducir el relato de las personas abusadas, que también se les recuerda a los violadores que estos hechos siempre se tendrán en cuenta en la conciencia de las víctimas.

El segundo taller enseña el daño físico, como primera pieza usa la foto de su útero con moretones que se hizo para proceder con la denuncia de su violador, de igual manera Leo, realiza una producción de tres cortometraje basados en historias y relatos reales de participación educativo-artística llamada “No Violarás”, que está dividida en 3 piezas: El Portal (asaltos de desconocidos), La Novicia (abusos perpetrados por la familia o en el colegio) y La Jauría de Perros (violaciones en grupo). En sus otras representaciones artísticas organiza una muestra en serie llamada (Leo, 2018) “Domestofobia”, en el cual escenifica el miedo al espacio íntimo tras ser vulnerados con actos de maltrato, violencia, abuso sexual es un miedo que tienen las víctimas al espacio doméstico, al encierro en el lugar conocido, su propio cuarto, su oficina etc.



Figura 12, No violaras, Jana Leo 2018.

Luis Vidal (Barcelona 1970-52 años)

Luis Vidal asombró al público general con el arte de la instalación con una de sus exposiciones en la ciudad de Lima contra las perversiones de la humanidad y de los pederastas en donde objetualiza a los niños como ovejas y al pederasta los representa como lobos, dando a conocer su oposición en contra de la violencia sexual a los niños con una exposición pictórica precisa y explícita para la sociedad denominándola "La granja de Dios", las ovejas significan inocencia y vulnerabilidad son animales dóciles, manipulables por ello necesitan constante atención por parte del pastor porque al encontrarse solas son fácilmente acechadas por el lobo o por algún otro depredador en su obra estos animales representan el peligro y amenaza mortal para sus presas, estos asechan sigilosamente y con astucia para luego atacar violentamente a sus presas, (niños).



Figura 13, La granja de Dios, Luis Vidal, 2003.



Figura 14, La granja de Dios, Luis Vidal, 2003.

En sus obras simboliza a los niños como ovejas y los objetualiza como presa fácil para los pedófilos, tanto el lobo como el pedófilo tienen una similitud al momento de asechar a sus presas son sigilosos, el pedófilo engaña con pequeños regalos o dulce, usa su astucia para poder manipular al niño ingenuo, que no ve la maldad de su depredador, así como el lobo no tiene misericordia al atacar a su presa con tal de saciar su hambre el pederasta sin misericordia, sin compasión alguna violenta sexualmente al niño dejando a la víctimas con heridas psicológicas.

Este terror y angustia del pequeño lo lleva a atentar de varias maneras contra sí mismo e incluso pone fin a su existencia.

Página (2006), relata que Vidal siguió investigando las violaciones sexuales hacia los niños por seis años consecutivos y por más de quince años investigando y organizando exposiciones artísticas sobre tabúes, Luis Vidal destaca que siempre le interesó la perversión y atrocidad humana también declaró con sus propias palabras que “llegó a las imágenes de violencia sexual infantil por un azar fortuito de Internet, accedí al material sin querer, gratis, impunemente y en un ámbito cotidiano. Pero es un material que, si no está bien utilizado en la obra, puede arrojar más leña al fuego”.

"La granja de Dios" fue una de las exposiciones más controversiales de todas las exposiciones que organizó el artista siendo la más recordada por su enfoque y preocupación social, se llegó a exponer a partir del año 2003, en las galerías de España, Lima (Perú), México D.F, Miami (EEUU) y Córdoba (Argentina).

Katherine Cambareri (EE. UU)

No se ha encontrado su biografía solo se consiguieron algunas referencias, Katherine es una fotógrafa que aporta su lucha contra el abuso sexual con una respuesta firme y contundente a la sociedad machista y misógina que aún persiste en todo el mundo, Katherine responde a aquella sociedad misógina de Estados Unidos y a las acusaciones erróneas a las víctimas responsabilizándolas injustamente por su forma de vestir, alegándoles que "seguro estabas vestida provocativamente" o de seguro estabas vestida muy descubierta", o “mostrabas más piel que ropa”, aquellas palabras son manifestadas

por las mismas mujeres o de sus propias madres, tías y entre tantos seres queridos, son palabras que culpan y responsabilizan a la víctimas del abuso que sufrió.

El cual impide la más pronta sanación y justicia para la víctima, basándose en estos juicios la fotógrafa reúne como material principal, las prendas que usaban las víctimas antes de ser violadas sexualmente y se tomó fotografías de cada prenda para luego ser expuestas en su exposición individual titulada: "bueno, ¿Qué llevabas puesto?".

En sus fotografías podemos ver que cualquier persona puede ser una víctima aun llevando prendas tan simples y comunes que no tienen nada provocador, una violación no tiene justificación alguna, por ello seamos más solidarios con la víctima, ser parte de su lucha promoviendo así una cultura de apoyo, comprensión y empatía. Observemos algunas prendas expuestas de las víctimas.



Figura 15, Bueno, ¿Qué llevabas puesto?,Khaterine Cambareri, 2014.



Figura 16, Bueno, ¿Qué llevabas puesto?,Khaterine Cambareri, 2014.



Figura 17, Bueno, ¿Qué llevabas puesto?, Khaterine Cambareri, 2014.

1.3. Marco Conceptual:

1.3.1. Arte

Se manifiesta en diferentes formas de expresión y busca representarlos en la creación de una obra artística dejando plasmadas las ideas, pensamientos, los sentimientos, denuncias e inconformidades del artista basándose en distintos temas como las problemáticas de la sociedad y una infinidad de temas que puede identificar la vida del ser humano o el de cualquier ser viviente o materia.

1.3.2. Artes plásticas

Se refiere a las diferentes manifestaciones artísticas que existen hasta la actualidad, los cuales se diferencian por el uso de distintos materiales modificables, moldeables y transformables por el artista, por ello son considerados recursos plásticos ya sea en la pintura, el dibujo, escultura, grabado, cerámica, artesanía, etcétera.

1.3.3. Obra de arte

La obra de arte hace referencia a la realidad, a la imaginación construida por la creatividad no necesariamente de alguien que es considerado artista, la obra de arte crea al artista y el artista crea su obra, ambos necesitan del uno del otro, cada obra se crea a base de la extensión de su vida, representando la evolución como lucha de su identidad.

1.3.4. Color

Teóricamente sabemos que Según Wong (2005). El color es la percepción del reflejo de la luz sobre un cuerpo. El color es el efecto de la luz que emite el sol, pero además de ello en mi opinión el color es el color del interior que llevamos hoy, del espíritu que te acompaña, del ser cómo te sientes, el color es el elemento translucido de un segundo, de un momento que puede marcar aquel día circunstancial.

1.3.5. Colores cálidos y fríos

El color es lo que se lleva en el fondo del alma y el que acompaña al espíritu, este se transmite a través de colores fríos o cálidos según la sensación que se tiene aquel instante, interpretados sobre un lienzo o cualquier otro soporte. Es decir, los colores están mediatizados por nuestra percepción e influyen en nuestra conducta causadas por las experiencias que conllevamos desde nuestra primera existencia desde entonces se transmite el color que interpreta el alma de cada ser humano.

1.3.6. Lo simbólico

En el arte siempre se plasman códigos o mensajes ocultos a través de figuras, objetos, personajes, color, líneas etc., los cuales dan cierta complejidad a la obra e invitan al espectador a interactuar más con ella, considero que los símbolos o la simbología en una obra es un aporte conceptual que le da más profundidad y contenido visual.

1.3.7. Expresión artística

Es un tipo de lenguaje y comunicación visual en el cual podemos comunicar y dar a conocer un contenido de mensaje a través de todas las manifestaciones artísticas, siendo ejecutada en la investigación a través de la pintura.

1.3.8. Infancia

La infancia es básicamente considerada una etapa, representada físicamente por un niño, una etapa que talvez ya no se haga presente en sus rasgos definidos después de

haberlo vivido, en cuanto somos adultos añoramos ser niños nuevamente lo cual físicamente es imposible, pero en cuanto podemos nos comportamos como niños, se considera a la infancia como la etapa más hermosa, inocente el tesoro máspreciado de cada ser humano.

1.3.9. Abuso sexual infantil

Es el acto más inhumano, el más hiriente, el más doloroso emocionalmente, es un acto donde se llevan tu alma, causado por otro ser humano adulto (a), jóvenes, señorita e incluso adolescentes que realiza acciones perversas que comienzan con los tocamientos forzosos, tocamientos indebidos y terminan en un delito sexual, en una violación, en el coito con un niño o niña.

1.3.10. Víctima

Una víctima puede ser un ser humano o un animal, en este caso tomare en cuenta a un ser humano, se convierte en victima un ser humano al que vulneraron sus derechos, a la que no se escucha su opinión, es aquella que sufre un perjuicio en contra de ella o él.

1.3.11. La psicología del arte

Es donde se estudia la simbología del color, los trazos, las pinceladas, las expresiones en general todos los elementos que constituyen en la creación de una muestra pictórica, además también busca entender cómo es que las emociones afectan al color y como estos se van transmitiendo desarrollándose en colores fríos y cálidos, representados en personajes, objetos o en el espacio de la obra artística.

1.3.12. Trauma

Es un efecto que se presenta después de haber sido parte de una situación terrorífica o anormal para dicha persona que lo sufre, el trauma puede presentarse en la persona en cuanto tenga recuerdos de lo sucedido, la presencia de quien lo causó o incluso el parecido de la situación en el que se desarrolló el trauma.

1.3.13. Depresión infantil

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2019) da a conocer una tasa del 3% de los niños sufren depresión, muchos de ellos muestran los síntomas, pero por desconocimiento se ignoran las alertas. La depresión infantil se muestra a partir del momento en que los infantes muestran falta de interés o dejen de hacer las cosas que con anterioridad les gustaba realizar, o con la distancia social entre sus amigos y familiares, aparte de ello se puede detectar en cuanto se presencie la falta de energía y la poca comunicación.

1.4. Marco Espacial:

Se aborda el tema investigativo sobre el Abuso Sexual con los infantes en el campo artístico de la pintura con un análisis interpretativo en el informe final de la presente tesis que se realiza en la ciudad de Ayacucho, en el interior de los talleres de la Escuela Superior de Bellas Artes Felipe Guamán Poma de Ayala.

Además, se analiza obras de artistas renombrados con exposiciones pictóricas artísticas y controversiales en relación a la investigación por consiguiente se acudirá a las bibliotecas presenciales y repositorios.

1.5. Marco Temporal:

El trabajo artístico y la tesis: “Representación del Abuso Sexual Infantil a través de la pintura en el distrito de Manitea 2024”, tendrá como producto final una obra artística el cual será elaborado mediante la pintura con la técnica al óleo, el cual se desarrollará en el año 2023 el cual será sustentado de forma oficial en la argumentación de tesis.

II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Situación Problemática

2.1.1. Planteamiento del problema:

La propuesta del presente estudio tiene como tema, la representación plástica del abuso sexual infantil, al haber indagado. Rosas (2017), sostiene que las agresiones sexuales contra los niños y niñas es un delito descomunal y los reportes de abuso sexual siguen aumentando diariamente a nivel internacional y más aún en América Latina, los países con más incidentes son Perú y El Caribe, por consecuencia, algunos reportes actuales dan a conocer que el 20% de los infantes son propensos a ser víctimas de situaciones de violencia sexual en cualquier procedimiento.

Los infantes pueden ser víctimas en espacios familiares o por personas externas, con más regularidad los depredadores suelen ser varones a diferencia de las mujeres con esto quiero decir que no dejemos de prestar atención sea quien sea, edad o familia del que venga cualquier persona perversa está en nuestro medio. Dando por entendido que el abuso sexual infantil no tiene edad, raza, religión o sexo, es un grave problema social a nivel internacional que deja al infante con graves consecuencias generalmente en su personalidad, muchos niños son víctimas a causa de muchas variantes ya sea por el machismo, pedofilia, alcoholismo, drogadicción y religión.

A nivel nacional, Revollar (2023), define que a partir de la Defensoría del Pueblo da a conocer que se han reportado más cifras de violencia sexual en este primer bimestre del año 2023, entre enero y febrero, se reportaron 2764 casos de violencia sexual hacia niñas/os y adolescentes, el 92 % dirigidos solo hacia niñas y adolescentes mujeres; es decir, un promedio de 43 casos por día.

Chávez (2022), en otros datos de acuerdo al Ministerio de la mujer y las poblaciones vulnerables (MIMP2023), en los meses de enero y febrero del año 2023, 8381 menores y adolescentes han sido individuos que sufrieron agresiones sexuales, en conclusión 142 menores fueron abusados sexualmente a diario y en el año 2022 se reportaron 54 144 casos de menores de edad y los años anteriores del 2017 al año 2021 se registraron 54,546 casos, 92% corresponde a niñas y adolescentes mujeres y 8 % a niños y adolescentes hombres.

Con el reporte de víctimas se concluye un promedio de 30 niños que fueron y son abusados sexualmente al día, este promedio solo es de los casos denunciados, si adicionamos a las víctimas que no denunciaron en todo el país, nos revela una investigación exhaustiva que se orienta en la prevención y concientización contra las agresiones sexuales infantiles, lo que se desea conseguir con la representación del abuso sexual infantil. Para lo cual se tendrá en cuenta los principios del estilo Surrealista Figurativo simbólico y la obra de arte para con ello mostrar una denuncia pública a través del lienzo y el color.

A nivel local en el Distrito de Manitea del departamento Cusco, Provincia La Convención, antes de que este pequeño lugar se convirtiera en Distrito, solo era un Centro Poblado, un lugar donde los gritos de justicia y auxilio de los niños y niñas eran silenciados por miedo, por la idea de ser la vergüenza de la familia o en un sentido de proteger a los sobrevivientes de dichas agresiones sexuales, para evitar las malas habladurías no se procedía a defender sus derechos.

En otros casos con los riesgos antes mencionados se informaba a las autoridades del pueblo y al agresor se le daba un severo castigo por parte de la población, solían ser amarrado a un poste, caminar con un letrero que llevaba escrito “Soy Violador”, se les daba latigazos sin piedad hasta sangrar o hasta que el agresor se muestre muy arrepentido, luego se le enviaba al Distrito de Kimbiri a ser procesado, ya que en esas épocas el C.P.Lobo Tahuantinsuyo pertenecía al Distrito de Kimbiri.

En la actualidad ya siendo un Distrito los reportes de violencia y abuso sexual se han multiplicado en la localidad aparte de ello las víctimas reportan que la violencia y el abuso sexual comenzó con agresiones físicas dejando moretones ante ello se defienden con rasguños y denunciando sus derechos vulnerados. Para luego vivir con miedo y temor a socializar o estar alrededor de mucha gente, hay delitos sexuales que no fueron, ni están siendo denunciados por el temor al decir y a las críticas negativas de los pobladores sobre la víctima, en algunos casos los violadores y las víctimas son de la misma familia nuclear por lo cual omiten hacer las denuncias para evitar el mal ojo y el rechazo de toda la población a la familia.

La mayoría de agresores se justifican y culpan al consumo de sustancias como el alcohol, drogas, que por ello “no sabían lo que estaban haciendo” o que en aquel momento no tenían conciencia porque “estaban borrachos”, o “que no pudieron tener control de sí mismos a causa de sus vicios” así de muchas maneras tratan de justificar la violación sexual que cometieron responsabilizando indirectamente a la víctima de todo lo sucedido, que él o ella pasaron por el lugar y la hora equivocados, porque se vistieron de forma provocativa o porque malentendieron un saludo de buenos días, por consecuencia esto provoca más dolores emocionales y traumas psicológicos por la culpa y vergüenza.

La obra de arte es una herramienta para sensibilizar creando empatía genuina y promueve la reflexión a través de un debate colectivo cuestionando las injusticias, entre todos se puede crear un entorno más seguro y respetuoso.

Ante un problema social que sigue vigente, no existe ni hay evidencia, tampoco hay antecedentes de alguna exposición, investigación o muestra artística con respecto al Abuso Sexual Infantil en el Distrito de Manitea.

2.1.2. *Formulación del problema:*

Problema general:

¿Cómo representar el Abuso Sexual Infantil a través de la pintura en el distrito de Manitea, 2024?

Problemas específicos:

¿Cómo simbolizar el dolor emocional a través de la pintura en el distrito de Manitea, óleo sobre lienzo?

¿Cómo explicar el maltrato físico a través de la pintura distrito de Manitea, óleo sobre lienzo?

III. JUSTIFICACIÓN

El abuso sexual infantil sigue vigente desde hace muchos siglos, ha estado presente en todas las culturas frente a toda la humanidad e incluso en los grupos más civilizados.

El arte siempre estuvo frente a este problema social haciendo presente su denuncia a través de su representación en diferentes estilos artísticos, técnicas y en todos los campos artísticos, como ya se mencionó anteriormente distintos artistas dieron a conocer su lucha en contra de los maltratos y abusos sexuales a los que están propensos y expuestos los niños, víctimas muy recurrentes, engañados con mucha facilidad por su ingenuidad, por lo manipulables e influenciables que pueden ser ya sea por muchos factores siendo el factor más común la falta de autoestima.

3.1. Social:

En el aspecto social el presente trabajo de investigación es una forma de denuncia frente a esta sociedad machista, sexista, indulgente y como resultado la obra pictórica es una muestra contra los violadores agresores, la investigación y las obras pictóricas se transforman en la voz de los niños que sufrieron esta serie de abusos frente, hechos que se mantienen perenne a la luz de las autoridades.

En tal sentido la investigación será de beneficio para la sociedad en general, ya que aporta conciencia social para que estos hechos no queden impunes, mediante la comunicación visual de las imágenes se puede realizar acciones de concientización.

3.2. Teórico:

El presente trabajo de investigación artística contribuirá a consolidar el tema principal sobre el Abuso Sexual Infantil, vertidos en la indagación que serán de aporte en la lucha contra el Abuso Sexual Infantil en el Distrito Manitea, y para el conocimiento de la sociedad sigue siendo una problemática actual vigente que de seguro todos los conceptos indagados serán soportes teóricos de importancia para futuras investigaciones. Teniendo la iniciativa de abrir temas complejos ignorados por las autoridades, expone como es que la pintura refleja y cuestiona la opresión social, y de qué forma el arte genera conciencia y empatía.

3.3. Metodológico:

En cuanto al aspecto metodológico las técnicas y los instrumentos utilizados serán de mucha importancia ya que contribuyen al constructo de la información verídica sobre la identificación del abuso sexual infantil.

3.4. Práctico:

Con los datos adquiridos mencionado en páginas anteriores, mediante una exhaustiva investigación, los artistas interesados presentaron su denuncia en diferentes técnicas y estilos artísticos con un fin de prevenir, concientizar y sensibilizar a la parte agresora incluyendo a la sociedad que denigra a las víctimas, todo lo adquirido será manifestado en una obra artística, la metodología propuesta es usar el lienzo y el color de manera espontánea y libre, sin salirse del tema principal, captando los rasgos de agresión, miedo, temor en las víctimas y las circunstancias donde suceden con regularidad acompañados de elementos, subjetivos mediante un análisis de la obra se identificará la perversión de los personajes en la obra plástica.

Es practico por que se puede educar a los infantes con la obra claro que con la intervención de especialistas pedagógicos y profesionales en el tema, en el cual ejerzan educar a los niños según a su nivel de comprensión,

3.5. Filosófico:

El trabajo de investigación incrementara al conocimiento del artista, favoreciendo su perspectiva sobre la esencia del valor de la dignidad humana, mejorando su estado emocional, con mayor capacidad crítica frente a los problemas sociales. La investigación cuestiona la ética y la moral creando una responsabilidad colectiva.

IV. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General:

Representar el Abuso Sexual Infantil a través de la pintura en el distrito de Manitea, 2024, óleo sobre lienzo.

4.2. Objetivos Específicos:

Simbolizar el dolor emocional a través de la pintura en el distrito de Manitea, óleo sobre lienzo.

Explicar el maltrato físico a través de la pintura en el distrito de Manitea, óleo sobre lienzo.

V. MATERIALES Y MÉTODOS

5.1. Aspectos Metodológicos: Enfoque Cualitativo

5.1.1. Tipo de estudio: Cualitativa

Es cualitativa, Ñaupas et al (2018), menciona que la actividad descriptiva permite una reflexión profunda sobre la realidad hasta llegar a construir e interpretar esa realidad y está orientado a la comprensión, como expresa Hernández (2010), este tipo de estudio se basa en la interpretación de datos, tiene como fin su comprensión para explicar significados siendo posible a posteriores generalizaciones de dichas interpretaciones.

5.1.2. Nivel de investigación: Descriptivo

Es de nivel Descriptivo y explicativo, al respecto, Hernández et al., (2014), acotan que los estudios de dicho nivel no solo se basan en la descripción de fenómenos o hechos, sino que también van más allá de explicar las causas que lo originan y en que situaciones se presentan.

5.1.3. Diseño de investigación: Hermenéutico – Fenomenológico

Son los pasos secuencializados usados por el investigador guía, Según Carrasco (2006), es la reunión de métodos y técnicas que se emplea en el desarrollo de un proyecto o experimento investigativo.

El diseño de esta investigación es Hermenéutico -Fenomenológico, como expresa Monje (2011) citado por Palomino (2020), este diseño de investigación es una característica principal de la investigación fenomenológica, se le da una importancia a la experiencia subjetiva y a la individualidad, además se incluye el estudio de la etnografía.

5.1.4. Método de investigación: Hermenéutico

En la investigación particularmente, se emplearán el método hermenéutico y analítico sintético. Carrasco (2006), señala que el método hermenéutico es interpretativo y explicativo con una traducción de una comunicación verbal, Mejía (2005) citado por

Béjar (2021), aporta que el método hermenéutico cubre toda interpretación escrita, oral y las 6 manifestaciones artísticas e instituciones sociales.

5.1.5. Población y Muestra

Para Jany (1988), citado por Bernal (2006), la población son todos los elementos que poseen cualidades en común que son de interés para el proyecto de investigación. De acuerdo a lo mencionado la población está representado por 3 trabajos pictóricos con la técnica al óleo sobre lienzo con temáticas similares.

De acuerdo a Flick (2012), la muestra representa cierta distribución de tales criterios en la población, las cuales tienen similares características, en ese sentido la muestra en el trabajo de investigación será un trabajo pictórico el cual es el resultado de la investigación.

5.1.6. Técnicas de Recojo de Datos

Una de las técnicas para el recojo de datos que se tendrá en cuenta en este proyecto de investigación es la observación, según Flick (2012), los debates metodológicos sobre el papel de la observación como método de investigación sociológica han sido centrales para la historia de la investigación cualitativa, a menudo la observación permite que el investigador descubra como funciona o como sucede algo realmente.

Adler y Adler (1998), citado por Flick (2012) la observación en la investigación cualitativa, recogen los datos en general a partir de situaciones naturales, así es como este proyecto comenzó a dar inicio observando la problemática social que está presente a nivel mundial.

Así, el enfoque de la presente investigación es cualitativa, Katayama Omura (2014), afirma que el enfoque cualitativo está centrado en la construcción de teorías de alcance medio, las que se relacionan de manera dinámica la estructura social, la biografía de los individuos y los procesos históricos en los que esta inmersos la sociedad, además de ello el enfoque cualitativo muestra las intenciones y las subjetividades de los propios sujetos en sus propios contextos, en una lógica de lo complejo.

5.1.7. Instrumento de recojo de datos

Katayama Omura (2014), considera que los instrumentos a emplear en los estudios cualitativos permiten establecer el por qué, el cómo y la motivación del actuar de los sujetos sociales.

Las técnicas para la recolección de datos la conforman la observación y el análisis de documentos. La observación difiere del que va más allá del mirar, consta de la concentración, del interés, busca interpretar el objeto de estudio hasta llegar a encontrar a dar el significado captando el mensaje visual y psicológico. Por lo tanto, este proceso tiene que tener ciertas pautas o planes, para que la obtención de la información sea eficiente y correcta en el cual se elabora la ficha de observación y documentación.

Complementando la información, Bernal (2006), refiere que la ficha de análisis de documentación es para la descripción subjetiva, sistemática y cuantitativa del contenido del manifiesto de las comunicaciones con el fin de interpretarlas y según Rodríguez (2005), los instrumentos son herramientas concretas de cada técnica y tienen una entidad propia y proporcionan poca flexibilidad al investigador.

5.1.8. Fuentes de Información

Las fuentes de información son las que proporcionan información básica según Hernández et al., (2010), además señalan que existen dos tipos de fuentes primaria y secundaria. Las Primarias evidencian información de primera mano y las fuentes secundarias evidencian información elaboradas o interpretadas por otros investigadores y que además de ello ya están publicadas.

De acuerdo a lo citado, siendo el investigador artista plástico se tendrá en cuenta la información primaria son los relatos de las víctimas y la experiencia personal y la información secundaria se obtendrá de artículos, libros especializados y relacionados al tema. Thauromaniko (2020) citado por Capaquira, G (2023), entre ellos el análisis semiótico en la pintura, con una postura interpretativa de arte puesto que el arte es una ciencia de interpretaciones

5.1.8. Tratamiento de la Información.

Los datos recopilados pasaron a ser digitados en el programa Word siendo el único programa usado para la documentación de toda la información recopilada, parafraseada, relacionado al tema del Abuso Sexual Infantil, para redactar de manera correcta y que las lecturas sean legibles, se ha a respetado las normas APA y el reglamento establecido por la Escuela Superior de Formación Artística Publica “Felipe Guamán Poma de Ayala”.

VI. RESULTADOS

6.1. Análisis Compositivo

Es importante realizar un análisis compositivo ya que es un paso necesario para poder apreciar una obra artística. El análisis adecuado compositivo en la obra artística consta de diversos factores, tener dicho conocimiento nos ayudará a evaluar una obra artística además de ello se debe tener en cuenta los factores que influenciaron al artista y el contexto en el que se creó la obra, Para entender lo que el artista intenta comunicar es esencial tomar en consideración aspectos formales primordiales como la composición, el estilo, la técnica y el mensaje de la obra, todo ello nos proporcionara apreciar el contenido subjetivo de la obra artística a través de los elementos visuales.

Desde esa percepción se debe identificar el estilo o corriente artística de la obra y en cuanto al trabajo artístico presentado “Representación del Abuso Sexual Infantil a través de la Pintura en el Distrito de Manitea, 2024” se puede identificar que es de estilo Surrealista Figurativo simbólico.

Como ya se había mencionado en el marco teórico el surrealismo figurativo simbólico se caracteriza por el carácter y elementos subjetivos con el cual crea una metáfora visual y artística, además del color esta corriente artística combina los elementos del surrealismo con elementos reconocibles y con el carácter simbólico que tienen los elementos de la obra, es por ello que a la obra artística se le considera de la corriente surrealismo figurativo simbólico.

En el resultado final titulado “La muerte de mi alma”, se percibe que algunos elementos reconocibles son representados de manera realista, como la niña y el oso de peluche, los cubos, la pelota, los globos y elementos surrealistas como la figura zoomorfa del cerdo y el personaje antropomorfo.

6.2. Niveles de Significación según Erwin Panofsky

Para redactar un buen análisis compositivo de la propuesta artística (obra artística), se tendrá en cuenta los niveles de significación de Erwin Panofsky, claro está que es uno de los más requeridos por varios investigadores para el análisis de sus trabajos, en este caso mi obra artística.

6.2.1. Pre iconográfico

Rodriguez, M.(2005). Con este primer nivel Panofsky indica que el análisis debe ser sobre todos los elementos perceptibles que constituyen la obra y detalladamente realizar una descripción de cada elemento compositivo que lo constituye.

6.2.2. Iconográfico

Rodriguez, M. (2005). Se caracteriza por el análisis de los elementos visuales que conforman a la obra donde se halla la simbología y el significado de los elementos de la obra.

6.2.3. Iconológico

Rodriguez, M. (2005). Se indaga el génesis de la obra en razón a esta característica es importante considerar el escenario cronológico para llegar a una comprensión profunda.

6.3. Análisis pre iconográfico

La composición artística muestra una atmósfera subjetiva, representada con colores complementarios entre violetas y amarillos, siendo todo el espacio un cuarto de paredes violetas con una luz y una valoración cromática de amarillos que iluminan el centro del cuarto enfocando y destacando al punto focal, con tres personajes dos de ellos con una apariencia surrealista un tanto zoomorfo y antropomorfo, todos los elementos en el interior de un cuarto cerca de la pared, en todo este espacio se puede apreciar en cuanto a la variedad la unidad y variedad en los diferentes tamaños y posturas de los elementos.

Las formas, las texturas y el cromatismo son variados pero todo esto funciona de manera armoniosa, creando unidad relatando de manera coherente la secuencia histórica por medio de las imágenes.

En la obra artística se muestran tres personajes cada uno con un aspecto y con facciones que distinguen del uno del otro por ello analizaremos a cada personaje, al

observar a la niña se encuentra con la piel limpia, con el cabello suelto y lacio que se encuentra sentada sobre el piso, tiene el rostro encogido junto a sus hombros, el ceño fruncido, los ojos cerrados y los labios apretados, con los brazos entrecruzados abrazando a un oso de peluche y las piernas casi juntas, en cuanto a la vestimenta lleva puesto una blusa manga cero de color azul y unos shorts de color rosado.

Alrededor de la niña se encuentran elementos simbólicos de la infancia, a su izquierda hay una pelota colorida de color azul, amarillo, rojo, anaranjado, y azul violáceo, frente a ella pequeños cubos de color azul y rojo, a su derecha dos cubos más de color anaranjado y amarillo, en la parte superior se pueden observar globos que también son elementos simbólicos de la infancia.

A la derecha de la niña se asoma un ser zoomorfo con el aspecto de cerdo, apoyándose con una de sus rodillas sobre el piso inclinándose con los brazos extendidos uno de sus brazos está muy cerca con las uñas alargadas en las manos, sobre la cabeza de la niña, el rostro lleno de arrugas por el ceño fruncido y por la mirada de acecho que va directo a la niña, en la parte de los ojos del personaje zoomorfo se puede ver que la esclerótica del ojo tiene diminutas venas rojas.

La zona inferior y superior de ambos ojos sobresalen más venas sobre la piel de su rostro y en distintas partes de su cuerpo, aparte de ello también tiene llagas y heridas causados por el Ustu Piky.

El Ustu Piky es un ectoparásito que una vez se haya introducido en el cuerpo de cualquier ser vivo, se alimenta de la sangre y la piel, estos habitan en los lugares más descuidados y repugnantes generalmente por su espacio de vida, en la parte de su rostro se puede apreciar el hocico con estas pequeñas erupciones que causa el Ustu Piky que conforme va alimentándose de su piel va creciendo, en resumen tiene el rostro grotesco con la mirada de acecho hacia la niña.

Se puede apreciar a este personaje zoomorfo que está representado con un estilo surrealista naturalista figurativa y se empleó colores cálidos ya que es el segundo personaje que interviene en la obra. Detrás de la niña a su derecha sobresale de la pared un ser antropomorfo con la piel limpia y lisa con las manos extendidas en dirección al

cerdo zoomorfo y en el rostro ojos abiertos y la parte de la ceja un tanto fruncido y en cuanto al cromatismo se empleó colores violáceos en medios tonos.

6.3.1. Análisis iconográfico

Cada elemento que se percibe en la obra artística tiene un significado propio y cada uno de ellos adquiere un carácter simbólico ya sea por la composición, color, las formas, las texturas, que se le otorgó con la técnica, óleo sobre lienzo, la proporción con cada elemento visual que lo conforma, con ello se puede transmitir el contenido original, creativo y subjetivo de la obra por ello es que el personaje principal representado pictóricamente por una niña, es el personaje que simboliza la ingenuidad, la pureza, el futuro y la esperanza.

El personaje principal es la niña y en la composición se busca representar su vulnerabilidad ya que se encuentra a la defensiva trata de esconderse encogiéndose entre sus hombros, tratando de protegerse con todo lo que tiene cerca de ella, ya que se encuentra sometida y atravesar las paredes que le rodean no sería posible, solo se arrima a la pared mientras se va alejando de quien la acosa, y al estar abrazando el oso de peluche con los brazos entrelazados se puede percibir que trata de protegerse y sin ser egoísta protege algo más que ella, un oso de peluche, un elemento que simboliza su infancia y que este siempre le recordara la calidez de aquella etapa tierna.

El análisis simbólico de los colores ayuda a tener una comprensión visual más profunda, los colores cálidos que generalmente se usó en la niña fue más con un sentido para hacer destacar y enfocar la zona de interés dejando en claro que su presencia es muy importante en la composición y que el espectador se centre en ella.

El uso de colores complementarios destaca las características de la infancia teniendo en cuenta que la niña sigue siendo el objeto de estudio en la obra, esta misma representa la ingenuidad, la energía, la delicadeza y la felicidad de la infancia en dicha representación.

La luz tenue sobre su piel y cabellera destaca la delicadeza de esta etapa. Por las prendas que lleva puesto como la blusa azul y el short de color rosado, la razón de dichos

colores es por ser los preferidos de la mayoría de los infantes femeninos un color que identifica la vida cálida y alegre de esta bella etapa.

Podemos identificar como segundo personaje al cerdo zoomorfo ya que se encuentra en el segundo plano, pero con estudio y representación detallada en sus facciones y en las partes de su cuerpo, este personaje simboliza la lujuria y la maldad del de los seres humanos que pierden la cordura y la conciencia humana es por ello que se le representa con las características grotescas, este personaje es quien representa a los pedófilos acosadores de los niños indefensos e ingenuos.

La camisa de tono blanco que lleva puesto no es cualquier cosa o parte de la estética de la obra “La muerte de mi alma”, es un elemento que oculta un significado profundo, no solo es una prenda, es también para recalcar que cualquiera puede ser un agresor, la bata blanca es el objeto que simboliza las apariencias engañosas ya que algunos seres vivos usan prendas blancas para aparentar santidad y generar confianza, esto es para advertir de que siempre debemos estar alerta, tener siempre el sentido crítico activos en cualquier momento y precauciones ante las apariencias no siempre la violencia y el abuso esta vestido de rojo, puede incluso estar presentes en lugares que parezcan ser seguros.

El personaje antropomorfo que sobresale de la pared representa la conciencia del ser humano, es por ello que se dirige hacia el personaje zoomorfo para concientizar y cuestionar sus actos, abogando por el infante.

Y lo corto de las prendas generalmente es por el clima de la selva por lo cual cualquier otro puede interpretarlo de una manera distinta de acuerdo a su perspectiva, el contexto y la sociedad en la que se vive puede parecer que se muestra muy descubierta, pues no, son prendas que comúnmente se usan en la selva por el clima caluroso o que cualquiera puede usar.

Los globos y los juguetes son una parte esencial de la vida de un infante, ya que estos llegan a completar las historias inconclusas, lo que se quiere decir es que un pequeño juguete cuenta las aventuras y desgracias que uno vive, generalmente son solo unos cuantos juguetes los que marcan estos momentos, por ello es que se ha seleccionado los

juguetes más comunes y con el que se podrán identificar al ver la obra como el oso de peluche, la pelota y los cubos.

El color violáceo de los globos, de las paredes del cuarto y de la atmósfera transmiten el misterio, las dudas, el porqué de las cosas, las tantas preguntas que podemos tener al estar en la situación de la niña, además de ello estos tonos son para transmitir tensión y presión en la obra, y para reforzar esta sensación frente al espectador se plasma la esquina de un cuarto haciendo ver que la niña no tenga donde huir, se plasma de esta forma para hacer ver a la niña como la presa de alguien acechándola, y en la obra es el cerdo zoomorfo quien la acecha con el acoso, la perversión de su mirada, y de las intenciones que tiene hacia la víctima quien es la niña.

6.3.2. Análisis iconológico

Para la premisa de dicha obra, se debe considerar las diferentes motivaciones, el contexto, la concepción personal y sentimental del artista para efectuar la interpretación de la muestra pictórica ya que cada estudio de color y composición que usó el artista convierte a la obra en una creación única, en caso de la presente obra donde se representa el abuso sexual infantil en el Distrito de Manitea con diferentes objetivos desde el aspecto artístico.

El uso del animal el cerdo es por la crianza de la mayoría de las familias del Distrito de Manitea, criados en los barrancos siendo estos ambientes parte del hogar, aunque los animales sean sucios y bulliciosos cuando tienen hambre o cuando no se sacian aun ello lo mantienen en casa cerca de los niños, e incluso cuando estos dan a conocer su temor a ser lastimados son los que los alimentan por mandado de los integrantes de la familia, por ello se tomo en cuenta este animal como representación de la obra, para que el espectador pueda identificarse.

Con esta obra de alguna manera deseo representarla pictóricamente por las experiencias personales y según mi punto de vista sobre esta problemática que día a día va acrecentando y va siendo más cruel con los niños y al ir elaborando la obra fui sanando aquellas heridas, en conclusión en mi perspectiva crear esta presente obra fue una terapia

artística, fueron momentos de catarsis y la resiliencia de aquella etapa; el arte es un medio visual para llegar a compartir a una masa de población las experiencias más difíciles.

El arte al ser una denuncia visual puede llegar a acaparar más la atención de la sociedad y que el espectador retenga más la información y el mensaje de la obra, lo que se busca con la representación de la violencia sexual infantil es concientizar a la sociedad de lo peligroso, silencioso y las consecuencias graves que pueden dejar estos actos inhumanos. También se busca abogar por las víctimas a través de estas manifestaciones artísticas e inspirar a toda la sociedad a estar siempre atentos frente a estos casos.

La originalidad de la obra es en base a la creatividad y experiencias personales del artista, ya que al observar y analizar detenidamente la obra se puede apreciar la imaginación y creatividad del artista a partir del uso de líneas, formas, colores sin olvidar también la subjetividad simbólica en la obra etc.

6.3. Análisis del trabajo pictórico

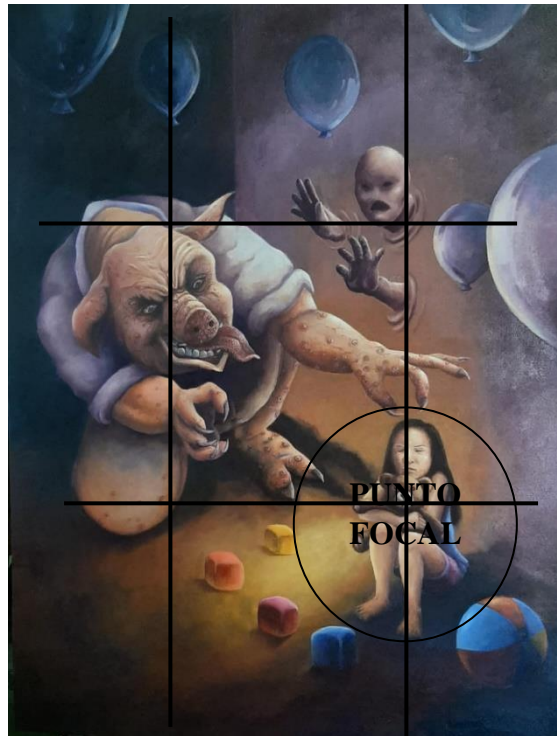
6.3.1. Composición artística

En cuanto a la obra artística a nivel espacial es de composición cerrada por los planos forman una idea cohesionada en conjunto. Es asimétrica por la distribución desigual a cada lado en la obra ya sea por el volumen, peso y elementos que constituyen la obra porque al dividir la imagen en dos partes se puede ver que en cada lado hay una variedad diferente donde además de ser una composición cerrada contribuye a una composición asimétrica variable y siendo parte de la composición el equilibrio desigual está presente quien le da cierto dinamismo y una complejidad con la tensión visual que genera el desequilibrio en la obra.

6.3.2. Punto focal

El punto focal o foco de interés está ubicado en la zona inferior derecha para lo cual se empleó la regla de tercios por la composición cerrada, entre el cruce de dos líneas verticales y dos horizontales destaca el centro de interés, por la luz y las líneas rítmicas

que concluyen en ella. Además de las líneas direccionales que se dirigen hacia la zona de interés quien es el personaje infantil.



6.3.3. *Movimiento y Ritmo*

Las líneas rítmicas cumplen la función de guiar al espectador hacia el punto focal, en la obra se denota las líneas oblicuas que se emplearon en donde inicia de la parte superior izquierda, envuelve al personaje zoomorfo, y que con sus manos extendidas generan líneas hacia la derecha del personaje principal que se encuentra en el primer plano.

En donde además podemos apreciar una línea predominante en general en toda la pintura, una línea ondulante compensado con líneas verticales y oblicuas los cuales generan movimiento en la muestra pictórica.



6.3.4. Recorrido Visual

En esta composición se hace el recorrido visual teniendo en cuenta la dirección de la luz y el movimiento de cada elemento de la obra artística.

El recorrido se obtiene de la parte superior, recorre en línea ondulante pasando por el personaje antropomorfo y contorneando al personaje zoomorfo, teniendo un descanso circular visual para dirigirse por las líneas horizontales que generan los brazos hacia el punto focal y zona de interés, donde hay un descanso visual.

Finalmente dirigirse a la parte inferior izquierda de la muestra pictórica “La muerte de mi alma”.



6.3.5. Planos y Perspectiva

La obra tiene 3 Planos:

Primer Plano: La niña que se encuentra sentada cerca a la pared con los brazos entrecerrados abrazando al oso de peluche y las piernas juntas.

Segundo Plano: Se encuentra el personaje zoomorfo acercándose a la niña con una de sus rodillas sobre el piso, los brazos extendidos y la mirada fija que entre tanto acecha a la niña.

Tercer Plano: En este último plano podemos ubicar al personaje antropomorfo que emerge de la pared.

Perspectiva. La perspectiva es atmosférica ya que se logra dar esta característica con la técnica del difuminado y el valor tonal, el color aporta a dar esa sensación de

perspectiva, al momento de aplicar en la obra colores agrisados destacando así la sensación de alejamiento y distancia.

6.3.6. Valor Tonal

En el valor tonal se tuvo en cuenta el uso de las luces y sombras la obra esta tratada en claroscuro con un parecido similar al estilo barroco, el claroscuro se empleó para darle una impresión de tenebrismo y destacarlo con fuertes luces. La mayor concentración de luz se encuentra en los tres personajes esta viene del lado central derecho, mientras el fondo este tratado con colores oscuros, fríos y medios tonos.

6.3.7. Armonía Cromática

En la armonía cromática fue de vital importancia el uso de colores complementarios como el violeta, amarillo cadmio y naranja, para las iluminaciones se usó el amarillo cadmio y el tono blanco en caso de las zonas oscuras se empleó los colores azul ultramar, violeta, rojo carmín y amarillo cadmio.

Para tener un orden de uso de tonalidades y armonías cromáticas en la pintura y respetando la teoría de los colores quebrados se realizó un esquema triple complementario en el cual se combina un color primario más un análogo y complementando directamente con los tonos blanco y negro. Por consiguiente, se presenta una breve explicación para comprender el uso de tonalidades en la obra.

Amarillo más rojo violeta.

En el primer esquema se muestra visible en la parte superior el color amarillo conforme va bajando se integra un poco de rojo violeta hasta llegar en la parte inferior a la tonalidad de rojo violeta, complementando hacia la izquierda con el tono negro y hacia la derecha con el tono blanco.

Amarillo más violeta.

En el segundo esquema se muestra visible en la parte superior el color amarillo conforme va bajando se añade poco a poco el color violeta, mientras bajamos a la parte inferior nos damos cuenta que llegó a ser un color violeta, complementando hacia la izquierda con el tono negro y hacia la derecha con el tono blanco.

Amarillo más azul ultramar.

En el tercer esquema se muestra visible en la parte superior el color amarillo y conforme va bajando se integra un poco de azul ultramar hasta llegar en la parte inferior a la tonalidad del color azul ultramar, complementando hacia la izquierda con el tono negro y hacia la derecha con el tono blanco.

Esquema armónico de colores o esquema triple complementario.



Como podemos ver en el esquema de colores también requirió de colores quebrados. En el proceso de pintar la obra, para neutralizar el color, se usó el color gris que de alguna forma baja la tonalidad del color, los complementarios y quebrados. Los colores de temperatura cálida se pusieron en los personajes principales y las gamas frías alrededor todo con la finalidad de destacar el punto focal o la zona de interés.

6.4. Informe General de la Obra artística



- **Título:** “La muerte de mi alma”
- **Fecha de ejecución:** 2023
- **Autor:** Aguilar Yucra, Filadelfia Ibeth
- **Soporte:** Lienzo
- **Técnica:** Óleo sobre tela
- **Dimensiones:** 90cm x 120 cm.

VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la representación de la obra artística contra el Abuso Sexual Infantil es importante la objetivación ya que es una realidad con un mensaje concreto y visual que el artista quiere comunicar a los espectadores y a la sociedad habiendo usado elementos subjetivos, la obra por si misma muestra el mensaje claro y lo que este quiere decir.

En conclusión en la obra “La muerte de mi alma”, antes de considerar el punto focal se tuvo en cuenta la regla de los tercios donde se trazan 2 líneas verticales y 2 horizontales en medio de una imagen de las cuales se identifican 4 intersecciones es en una de estas intersecciones donde se ubica el punto focal o zona de interés, este método se usa para que además de que la obra se vea estética, el espectador pueda identificarla al instante y para reforzar el punto focal se consideró la luz que sobresale de la parte inferior del piso para generar mayor fuerza con este enfoque de luz a los personajes del primer, segundo y tercer plano.

El uso de colores cálidos en el punto focal enfoca la esencia de lo que se quiere representar en la obra acompañando con colores fríos en la atmósfera de la obra. Así que esta obra representa el acoso, la violencia sexual, desenlaces traumáticos que enfrentan los niños, el tema de la obra resalta y enfatiza los puntos clave de esta investigación y de manera que esta obra artística inspire más conciencia, más atención y reflexión.

7.1. Discusión de marco referencial

La información adquirida de los antecedentes si tienen relación con la obra “La muerte de mi alma”, puesto que desde el arte fueron abordando su indignación y denuncia por medio de la pintura en contra del Abuso Sexual Infantil y no solo a través de la pintura también intervinieron las otras manifestaciones artísticas reflejando una preocupación frente a esta problemática social.

Finalmente se da a conocer los resultados artísticos sobre la problemática social de los abusos sexuales a menores expuestas por artistas talentosos, las víctimas y la resistencia de lucha de los artistas mencionados son la inspiración de la obra presentada en esta investigación, en donde se busca la empatía por los niños abusados, adquirir conciencia y reflexión. Al crear estas obras se oigan las voces de los que son y fueron silenciados, no solo del Distrito Manitea sino también de todos los niños del mundo.

VIII. CONCLUSIONES

PRIMERO: La obra se muestra con símbolos y elementos elegidos para denunciar la violencia sexual a menores, el cual conlleva a una situación problemática alarmante donde se sugiere una investigación. Diversos niños son susceptibles a ser víctimas de violencia sexual sin considerar su género, apariencia, nivel socioeconómico, situación familiar, etc., así como cualquiera puede ser el agresor.

SEGUNDO: El resultado final de la obra es de naturaleza surrealista figurativa y simbólica con el cual se representan elementos subjetivos con la intención de interactuar el tema con el espectador, la pintura es una perturbación emocional, la necesidad de expresar el dolor, el trauma que nos atormenta, ¿qué mejor manera de expresarlo a través de la pintura, el dibujo y las pinceladas?

TERCERO: El arte es un sistema de signos, es un medio de comunicación codificado a comprensión visual de la población, se sabe que las imágenes quedan compactadas en la mente por más tiempo, el arte sigue siendo evidenciada a través de la obra es una imagen que va dirigido al espectador llevando un mensaje de sensibilización en contra de este problema social.

IX. RECOMENDACIONES

PRIMERA. El arte es un instrumento poderoso para expresar nuestras denuncias y preocupaciones, debe utilizarse como un medio para influir en las autoridades y en la sociedad en general, con el fin de promover políticas que protejan y garanticen el bienestar de los niños.

SEGUNDA. Es esencial fomentar y promover las manifestaciones artísticas en las instituciones educativas el cual servirá para que las estudiantes puedan exteriorizar sus emociones de manera creativa y además permita descubrir situaciones en el que los niños fueron vulnerados.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aristóteles (2016). *Ética a Nicómaco*. Madrid. Editorial Alianza.
- Bernal (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Education. México.
- Flick, U (2012). *Introducción a la investigación cualitativa. (Tercera Edición)*. Ediciones Morata, S.L. Madrid.
- Mosquera, E. (2013). *Socio-Políticas del Arte Contemporáneo: Estados Invisibles de la Infancia y la Violencia Social*. Tesis para optar el título de Magister. Universidad de Cuenca, Ecuador. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4707/3/TESIS%20MARIANA%20ELIZA%20.pdf>
- Pinero. (2023). *Diseño de Afiches para la concientización sobre el maltrato infantil en la ciudad de Cuenca*. Tesis para optar el título de Licenciada. Universidad de Cuenca, Ecuador. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/41375/1/Trabajo-de-Titulacio%cc%81n.pdf>
- Vargas, L. (2017). *Pederastia en la Iglesia: Pintura sobre abuso sexual infantil*. Galería Bienal del Pacífico Javier Mariano. México. <https://www.domestika.org/es/projects/422978-pederastia-en-la-iglesia-pintura-sobre-abuso-sexual-infantil-luis-vargas-santa-cruz>
- Monsalve, T. (2020). *Entropía: Solo coreográfico de danza contemporánea basado en la resiliencia tras sufrir abuso emocional, físico y sexual*. Universidad de Antioquia. Tesis para optar el título en Educación Básica en Danza. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/41375>
- Gianardi, G. (2017). *La pintura como impulso en la creatividad pictórica*. Universidad del país de Vasco. Tesis para optar el grado de doctor en la especialidad de Artes Plásticas. https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/24150/TESIS_GIANARDI_GAIA.pdf?sequence=1

- Lorenzo, M. (2022). *El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado*. Universidad de Costa Rica. Revista Humanidades. 3-6. <https://www.redalyc.org/journal/4980/498070446004/498070446004.pdf>
- Bellido, J. (2013). *La Pintura como expresión de lo interior*. Tesis para optar el título de Licenciado en Arte con mención en Pintura. La pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Arte. Lima. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5075>
- Ciriaco, M. (2023). *Niñas sin infancia, la normalización del abuso en la selva peruana*.
- Molares, M. (2019). *Memoria y materia*. Tesis para optar el Título de Licenciada en Arte mención en Pintura. Universidad de la PUCP, facultad de arte y diseño. Lima. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14345>
- Arroyo, B. (08 de agosto del 2022). *Campaña Cuidado*. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/cuidado-la-campana-para-prevenir-el-abuso-sexual-infantil-noticia/>
- (OMS). Organización Mundial de la Salud. (30 de septiembre de 2016). <https://www.redalyc.org/>.
- Rodriguez, M. (2005). *Introducción general a los estudios iconograficos y a su metodologia*. https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-01-INTRODUCCION_GENERAL_A_LOS_ESTUDIOS_ICON.pdf
- Soles, G. (1 de noviembre del 2016). *Esther Mbabazi dispara al dolor del abuso*. Madrid. https://elpais.com/elpais/2016/10/31/planeta_futuro/1477933147_169961.html
- Berlinerblau, V. (mayo del 2017). *Abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes: Una guía para tomar acciones y proteger sus derechos*. Pag 6. https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/proteccion-AbusoSexual_contra_NNyA-2016.pdf

- Gomez, R. (2021). *Una vision desde la pintura*. Tesis para optar el titulo de licenciado en Artista Profesional. Ayacucho. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3396874/1/TESIS%20DE%20ROY%20RAMIRO%20G%C3%93MEZ%20HUAYNALAY%20A.pdf>
- Palomino, E. (2020). *Interpretacion del cuerpo femenino en la pintura limeña contemporanea*. Tesis para optar el titulo de Licenciado de Artista Profesional. Ayacucho.
- Garavelli (14 de setiembre del 2018). *Las Emociones: puente entre consciente e inconsciente*. <http://psicoterapiaexpresiva.com/las-emociones-puente-entre-consciente-e-inconsciente/>
- Ñaupas, et al (2018). *Metodologia de la investigacion cuantitativa – cualitativa y redaccion de tesis*. (5ta edicion). Bogotá – Colombia. Ediciones de la U.
- Hernandez, et al (2010). *Metodologia de la investigación científica. (6ta Edicion)* México: Mc Graw-Hill/ Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Panofsky, E. (1980). *El significado en las arte visuales*. Madrid: Alianza.
- Chavez, R. (27 de noviembre del 2022). *Las cifras del abuso: adolescentes de 12 a 17 años son la mayoría de víctimas de violencia sexual en Perú*. <https://ojo-publico.com/derechos-humanos/genero/adolescentes-son-la-mayoria-victimas-violencia-sexual-peru>
- Monje, A, (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Libro didáctico de metodología de la investigación en ciencias sociales elaborado durante el año sabático concebido por la Universidad sur colombiana al docente Universidad Sur colombiana, Colombia.
- Mejía, E. (2005). *Metodología de la investigacion científica..* (1ra Edicion). Centro de producción Editorial e imprenta de la UNSM. Lima-Perù.

- Carrasco, G (2009). *Metodología de la investigación científica*. (2da reimpresión), Editorial San Marcos. Lim-Perù.
- Capaquira, G (2023). *Análisis Semiótico de las Pinturas del Templo San Andrés de Desaguadero 2022*. Tesis para optar el grado académico de Licenciado en Arte: Artes Plásticas. Puno-Perú. 2023.
- Katayama, R (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Fondo Editorial de la UIGV. Lima-Perù.
- Bejar, F (2021). *La crudeza del medio ambiente interpretada en la pintura expresionista, Ayacucho, 2020*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado de Artista Profesional Especialidad Artes Plásticas y Visuales, Mención Pintura. Ayacucho-Perù.

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Escuela Superior de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho
TÍTULO: REPRESENTACIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL A TRAVÉS DE LA PINTURA EN EL DISTRITO MANITEA, 2024.
AUTOR (A): FILADELFIA IBETH AGUILAR YUCRA

PLANTEAMIENTO	PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS	
<p>La propuesta de esta investigación tiene como tema, la representación plástica del abuso sexual infantil, al indagar sobre el abuso sexual se podrá encontrar, Rosas (2017), sostiene que la violencia sexual infantil es un crimen de gran magnitud y con tendencia creciente en el mundo y en particular en América Latina siendo Perú uno de los países y en El Caribe, en efecto, algunas investigaciones recientes sugieren que aproximadamente el 20% de los niños y niñas serán víctimas de abuso sexual en cualquier modalidad antes de ser adultos e incluso antes de llegar a la pubertad y adolescencia. Los niños pueden ser víctimas en ambientes intra o extrafamiliares,</p> <p>Es así que damos por entendido que el abuso sexual infantil, es un grave problema social a nivel internacional y el impacto que causa este acto por personas inescrupulosas en un niño deja graves consecuencias, afectándolos de manera devastadora en toda su personalidad de por vida, muchos niños son víctimas a causa de muchas variantes como es el machismo, pedofilia, alcohólicos, drogadictos e incluso personas considerados santos en la sociedad y entre otras, circunstancias injustificables.</p> <p>A nivel local en el Distrito de Manitea del departamento Cusco, Provincia La Convención, antes de que este pequeño lugar se convirtiera en Distrito, solo era un Centro Poblado, un lugar donde los gritos de justicia y auxilio de los niños y niñas eran silenciadas por miedo a ser la vergüenza de la familia, ya siendo un Distrito el abuso sexual esta aún más presente que nunca con maltratos físicos, moretones, rasguños, miedo, temor a socializar o estar alrededor de mucha gente, hay delitos sexuales que no fueron, ni están</p>	<p>Problema General:</p> <p>¿Cómo representar el Abuso Sexual Infantil a través de la pintura en el Distrito de Manitea, 2024?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Representar el abuso Sexual Infantil a través de la pintura, en el Distrito de Manitea, 2024, óleo sobre lienzo.</p>	<p>Categoría 1: ABUSO SEXUAL INFANTIL</p>	
	<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cómo simbolizar el dolor emocional a través de la pintura, óleo sobre lienzo?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Simbolizar el dolor emocional a través de la pintura, óleo sobre lienzo.</p>	<p>Subcategorías</p>	<p>Técnicas e Instrumentos</p>
	<p>¿Cómo explicar el maltrato físico a través de la pintura, óleo sobre lienzo?</p>	<p>Explicar el maltrato físico a través la pintura, óleo sobre lienzo.</p>	<p>Dolor emocional</p> <p>Maltrato físico</p> <p>Surrealismo Figurativo Simbólico</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>
	<p>Categoría 2:</p>		<p>Subcategorías</p>	<p>Técnicas e Instrumentos</p>

<p>siendo denunciados por el temor al decir y las críticas negativas de los pobladores sobre la víctima, en algunos casos los violadores y las víctimas son de la misma familia nuclear por lo cual omiten hacer las denuncias para evitar el mal ojo y el rechazo de toda la población a la familia, la mayoría de agresores se justifican y culpan al consumo de sustancias como el alcohol, drogas, que por ello “no sabían lo que estaban haciendo” o “es que no tuvieron conciencia en ese momento”, o “que no tuvieron control de sí mismos” y así de muchas maneras justifican sus actos minimizando el dolor emocional, el sufrimiento, la mala experiencia de la víctima. Ante un problema social que sigue vigente, no existe ni hay evidencia, tampoco hay antecedentes de alguna exposición o muestra artística con respecto al abuso sexual infantil en el Distrito de Manitea.</p>				
ENFOQUE, TIPO, DISEÑO Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	ESCENARIO DE ESTUDIO	POBLACIÓN MUESTRA	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	
<p>ENFOQUE: Cualitativo</p> <p>TIPO: Cualitativo</p> <p>DISEÑO: Fenomenológico</p> <p>MÉTODOS: Hermenéutico</p>	<p>Escuela Superior de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.</p>	<p>3 trabajos artísticos. 1 muestra.</p>	<p>Descriptivo.</p>	

ANEXO 2: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

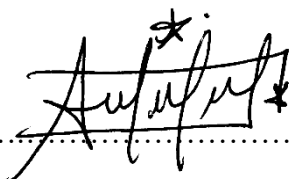
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Bach. Aguilar Yucra, Filadelfia Ibeth, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Artista Profesional, especialidad: Artes Plásticas y Visuales mención Pintura, identificado con DNI; 74466320, con la tesis titulada: **Representación del Abuso Sexual Infantil a Través de la Pintura en el Distrito de Manitea, 2024**, para optar el título profesional de Licenciado de Artista Profesional, especialidad: Artes Plásticas y Visuales, Mención Pintura.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total, ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo la responsabilidad y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como Institución superior.

Ayacucho, diciembre de 2024



.....
Bach. Aguilar Yucra, Filadelfia Ibeth

DNI: 74466320

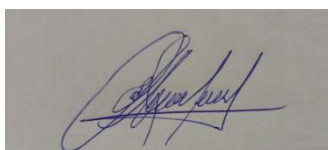
ANEXO 3: ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Lic. Sulca Avilés, Richard, docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor de la tesis titulada: **Representación del Abuso Sexual Infantil a Través de la Pintura en el Distrito de Manitea, 2024**, se comprobó por medio de la herramienta anti-plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un límite de similitud de 11%, verificable en el ORIGINALITY REPORT-TURNITIN del programa anti-plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, diciembre de 2024.



Lic. Sulca Avilés, Richard

DNI: 41925838

ANEXO 4: GALERÍA DE FOTOS DEL PROCESO CREATIVO EN CONFINAMIENTO.

