

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSITARIA (SUNEDU)  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” –AYACUCHO  
CON RANGO UNIVERSITARIO (LEY 30220)



**TÍTULO:**

Lenguajes artísticos y la percepción en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho – 2024

**AUTORA:**

Bach. Marquina Lozano, Gladys Margot (<https://orcid.org/0000-0003-2833-9412>)

**ASESOR:**

Lic. Prado Bautista, Jesús

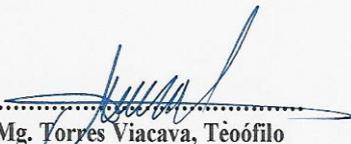
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA,**

**ESPECIALIDAD:** Artes Plásticas

AYACUCHO – PERÚ

2024

  
.....  
**Mg. Jesús Lilian AYLAS GUZMAN**  
**PRESIDENTE**

  
.....  
**Mg. Torres Viacava, Teófilo**  
**SECRETARIO**

  
.....  
**Mg. Sulla Valdez, Saul**  
**VOCAL**

## REPORTE DE SIMILITUD



Identificación de reporte de similitud: oid:3618:70824338

NOMBRE DEL TRABAJO

**Lenguajes artísticos y la percepción en e  
estudiantes de educación secundaria de A  
yacucho – 2024**

AUTOR

**Gladys Margot Marquina Lozano**

RECuento DE PALABRAS

**17757 Words**

RECuento DE CARACTERES

**97374 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**73 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**524.4KB**

FECHA DE ENTREGA

**Nov 11, 2024 9:51 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Nov 11, 2024 9:52 AM GMT-5**

### ● 11% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)
- Material citado

Resumen

## METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	GLADYS MARGOT MARQUINA LOZANO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	45542584
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2833-9412">https://orcid.org/0000-0003-2833-9412</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	JESUS PRADO BAUTISTA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28244200
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/000-0002-5648-090X">https://orcid.org/000-0002-5648-090X</a>
<b>Datos de coasesor</b>	
Nombres y apellidos	JUAN LUIS LICAS GARIBAY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	22080732
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org//0000-0002-0560-3519">https://orcid.org//0000-0002-0560-3519</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	JESUS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	TEOFILO TORRES VIACAVA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	43182907
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	SAUL SULLA VALDEZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42727619
<b>Miembro del jurado 3</b>	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento	
Número de documento de identidad	
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	Institución Educativa Pública Carlos Laborde de Ayacucho-2024. DISTRITO: Ayacucho PROVINCIA: HUAMANGA

	Jirón: Covadonga S/N. UBIGEO: ÁREA: URBANA ALTITUD: LONGITUD: --
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2024
URL de disciplinas OCDE	

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a mi querida familia, cuyo amor y apoyo incondicional han sido la fuerza que me ha impulsado en cada paso de este camino. En especial, a mi amada hija Ángela, que antes de partir de este mundo terrenal me motivó a concretar todos mis proyectos. Ahora, que ya no está, su luz brilla eternamente en mi corazón. Este trabajo es un homenaje a tu memoria y a todo lo que significas para mí. Siempre estarás presente en mis pensamientos y en cada logro que alcance.

*Gladys Margot*

## **AGRADECIMIENTO**

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, conformado por profesionales en el campo de las artes plásticas y el la ciencia de la educación, a la plana directiva y administrativos, quienes de manera directa estuvieron presente en mi formación inicial docente y me albergaron durante un lustro, tiempo que me permitieron alimentarme de los preceptos pedagógicos y artísticos. Pues me encaminé con mucho esmero, entusiasmo y en la actualidad disfruto con mis estudiantes de educación básica regular.

Con un afecto definitivo al Lic. Jesús Prado Bautista, asesor de mi tesis, quien me aceptó para guiarme de modo positivo con las herramientas propias de la indagación. Guía que me permitió culminar con mi tesis tan fastidioso, pero apasionante en mi fortalecimiento integral. Las recomendaciones y sugerencias fueron muy oportunas para la finalización y con ellas alcanzar mi anhelado sueño.

Al Señor Director, Lic. José Abel Pañahua Segovia, profesionales de la educación y estudiantes del 4to y 5to año, secciones “A” y “B”, del periodo académico 2024 de educación secundaria de la Institución Educativa “Carlos Laborde”, distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, región Ayacucho; por su predisposición para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos de medición y de esta manera se cumpla con el propósito del estudio.

## ÍNDICE

TÍTULO:.....	1
PÁGINA DE JURADO.....	2
REPORTE DE SIMILITUD.....	4
METADATOS.....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO.....	7
ÍNDICE.....	8
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.1. Planteamiento del problema.....	17
1.2. Formulación del problema.....	20
1.2.1. <i>Problema general</i> .....	20
1.2.2. <i>Problemas específicos</i> .....	21
1.3. Justificación.....	21
1.3.1. <i>Justificación teórica</i> .....	21
1.3.2. <i>Justificación metodológica</i> .....	22
1.3.3. <i>Justificación social</i> .....	22
1.3.4. <i>Justificación de conveniencia</i> .....	22
1.3.5. <i>Justificación práctica</i> .....	22
1.4. Limitación.....	23
1.5. Antecedentes.....	23
1.5.1. <i>A nivel internacional</i> .....	23
1.5.2. <i>A nivel nacional</i> .....	25

1.5.3. <i>A nivel regional.</i> .....	27
1.6. Objetivos.....	28
1.6.1. <i>Objetivo general.</i> .....	28
1.6.2. <i>Objetivos específicos.</i> .....	28
II. MARCO TEÓRICO .....	30
2.1. Fundamentos teórico metodológicos. ....	31
2.2. La educación y el arte .....	34
2.2.1. <i>Apreciación crítica.</i> .....	35
2.2.2. <i>Creación artística.</i> .....	35
2.3. Lenguajes artísticos .....	36
2.3.1. <i>Lenguaje dramático.</i> .....	38
2.3.2. <i>Lenguaje musical.</i> .....	38
2.3.3. <i>Lenguaje de la danza.</i> .....	39
2.3.4. <i>Lenguaje gráfico plástico.</i> .....	39
2.4. La creatividad en la educación.....	40
2.5. La percepción.....	41
2.6. Percepción visual .....	42
2.6.1. Dimensiones de la percepción .....	45
III. MARCO METODOLÓGICO .....	49
3.1. Hipótesis.....	49
3.1.1. <i>Hipótesis general.</i> .....	50
3.1.2. <i>Hipótesis específicas.</i> .....	50

3.2.	Variables y operacionalización de variables.....	50
3.2.1.	<i>Variables</i> .....	50
3.3.	Metodología.....	52
3.3.1.	<i>Tipo de estudio</i> .....	52
3.3.2.	<i>Nivel de investigación</i> .....	52
3.3.3.	<i>Diseño de investigación</i> .....	52
3.4.	Método de investigación.....	53
3.5.	Población, muestra y muestreo .....	53
3.5.1.	<i>Población</i> .....	53
3.5.2.	<i>Muestra</i> .....	54
3.5.3.	<i>Muestreo</i> .....	55
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
3.6.1.	<i>Técnicas de recojo de datos</i> .....	55
3.6.2.	<i>Instrumento de recojo de datos</i> .....	56
3.6.3.	<i>Validación y confiabilidad de datos</i> .....	57
3.7.	Método de análisis de datos .....	59
IV.	RESULTADOS .....	60
4.1.	Resultados descriptivos: .....	61
4.2.	Resultados inferenciales. ....	65
4.2.1.	<i>Prueba de normalidad de datos</i> .....	65
4.2.2.	<i>Prueba de hipótesis general</i> . ....	66
4.2.3.	<i>Prueba de hipótesis específica 1:</i> .....	67

4.2.4.	<i>Prueba de hipótesis específica 2:</i>	68
4.2.5.	<i>Prueba de hipótesis específica 3:</i>	69
4.2.6.	<i>Prueba de hipótesis específica 4:</i>	70
4.3.	Discusión de resultados	71
4.3.1.	<i>De la hipótesis general.</i>	72
4.3.2.	<i>De la hipótesis específica 1.</i>	73
4.3.3.	<i>De la hipótesis específica 2.</i>	74
4.3.4.	<i>De la hipótesis específica 3.</i>	75
4.3.5.	<i>De la hipótesis específica 4.</i>	77
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
5.1.	Conclusiones.	80
5.2.	Recomendaciones.	82
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84
	ANEXOS	91
	ANEXO 1: CONSTANCIA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD	92
	ANEXO 2: DECLARACION JURADA DE AUTORÍA	93
	ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA	94
	ANEXO 4: CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS.	96
	ANEXO 5: INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS	97
	ANEXO 7: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO - CUESTIONARIO.	104
	ANEXO 8: BASE DE DATOS.	106
	ANEXO 9: GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS	112

## RESUMEN

La investigación denominada lenguajes artísticos y la percepción en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho – 2024, tiene como objetivo determinar la relación de los lenguajes artísticos con la percepción en los estudiantes de los 4to y 5to años de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024, la investigación sigue un enfoque cuantitativo, de tipo básica, nivel correlacional descriptivo, de diseño correlacional, su población estuvo conformada por 45 alumnos de 4° año y 48 alumnos del 5° año, se usó como técnica de recojo de datos la encuesta y el instrumento el cuestionario, acorde a los datos alcanzados se evidencia que del 100% de alumnos (93) el 68.8% (64), se situaron en el nivel a veces, así mismo, tanto a nivel inferencial se evidencian un sig. bilateral de 0.000, menor al p valor ( $\alpha=0,05$ ), aceptando la hipótesis alterna y rechazando la nula y la correlación de Pearson fue 0.887, por lo que según el baremo de estimación existente se evidencia una correlación alta. Por lo que concluye con que, los lenguajes artísticos se relacionan con la percepción de los estudiantes de los 4to y 5to años de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

### **Palabras clave:**

Percepción, lenguajes artísticos, cultura artística

## **ABSTRACT**

The research called artistic languages and perception in secondary education students of Ayacucho - 2024, aims to determine the relationship of artistic languages with perception in students of the 4th and 5th years of secondary education of the IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024, the research follows a quantitative approach, of basic type, descriptive correlational level, correlational design, its population consisted of 45 students of 4th year and 48 students of the 5th year, the survey and the questionnaire instrument were used as a data collection technique, according to the data reached it is evident that of the 100% of students (93) 68.8% (64), were located at the level sometimes, likewise, both at the inferential level a sig. bilateral of 0.000, less than the p value ( $\alpha=0.05$ ), accepting the alternative hypothesis and rejecting the null and the Pearson correlation was 0.887, so according to the existing estimation scale a high correlation is evident. Therefore, it concludes that artistic languages are related to the perception of students in the 4th and 5th years of secondary education at the IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

### **Keywords:**

Perception, artistic languages, artistic culture

## INTRODUCCIÓN

Los lenguajes artísticos son aquellos que incluyen a la música, danza, teatro y artes visuales, son considerados como pilares en el desarrollo integral del ser humano, por lo que dentro de la educación estos lenguajes representan una vía para adquirir diversas habilidades técnicas fundamentales, los cuales son usados como herramientas de autoconocimiento y expresión personal, construyendo su propia identidad, ya que los jóvenes se encuentran en una etapa de cambio, en donde la percepción y la sensibilidad estética están presente; puesto que, desarrollar lenguajes artísticos que permiten la exploración y comprensión de las realidades culturales desde perspectivas emocionales y cognitivas.

La percepción va más allá de un solo acto de observar y escuchar, pues su proceso implica la interpretación de estímulos y el desarrollo de la capacidad crítica, que pueden ser analizados; así, los lenguajes artísticos se convierten en un espacio donde puedan proyectar sus inquietudes y emociones, moldeando su visión del entorno al participar en la creación de obras; por lo que, los jóvenes pueden percibir el mensaje de las obras, ya sea significados implícitos o subjetivos; por cuanto, desarrollar habilidades artísticas trascienden el ámbito artístico y se aplican en la vida cotidiana.

Los lenguajes artísticos permiten que los alumnos puedan explorar y comprender su propia identidad y la de los demás, promueve que los jóvenes tengan una percepción más amplia y profunda dentro de la sociedad y sus dinámicas permitiendo la apertura a temas de inclusión, diversidad y justicia social, así mismo, es relevante destacar que la percepción de los lenguajes artísticos no es un proceso automático, por el contrario, depende de diversos factores donde se hace presente las experiencias previas, habilidades individuales y acompañamiento que se reconozca el valor y la complejidad de los lenguajes artísticos como una forma de conocimiento y comunicación.

El implementar lenguajes artísticos se enfrentan a diversos desafíos donde las asignaturas deben estar relacionadas con las artes, permitiendo expandir así su potencial, evitando la reducción de las actividades recreativas; pero, dentro del campo de la pedagogía los lenguajes artísticos demuestran un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional y social; por cuanto, fomenta habilidades como la empatía,

resolución de problemas, autoconciencia, las que son habilidades fundamentales para el bienestar emocional y llegar a un éxito académico, es por ello que proporcionar herramientas a los alumnos son fundamentales para que puedan enfrentarse a situaciones de conflicto y adaptarse a un entorno cambiante.

Cabe enfatizar, que los lenguajes artísticos en la educación ofrecen un espacio para desarrollar la percepción y pensamiento crítico en los alumnos, por medio de la interacción con diversas formas de expresión, desarrollando una percepción más profunda del mundo, así mismo, promover la experimentación y la expresión libre en cada proceso educativo que le sean de utilidad a los jóvenes en su adaptación con la sociedad.

Para finalizar, se suscribe la estructura de la tesis abordada para tener una mirada panorámica. En el capítulo I, se consideró: el planteamiento del problema, la formulación, la justificación, las limitaciones, los antecedentes del estudio y los objetivos. En el capítulo II: el marco teórico que incluye los fundamentos conceptuales de las variables inmersas con sus respectivas dimensiones. En el capítulo III: el marco metodológico, incluyendo las hipótesis, la operacionalización de las variables, tipo, nivel, diseño, método, población, muestra, técnica de muestreo, técnicas e instrumentos de acopio de datos y la validación y confiabilidad del instrumento. Capítulo IV: resultado a escala descriptiva e inferencial. Capítulo V: conclusiones y recomendaciones. Capítulo VI: las referencias bibliográficas y por último los anexos que evidencian el proceso investigativo y la formalidad del estudio.

## **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## 1.1. Planteamiento del problema

En la educación, los lenguajes artísticos son fundamentales en el desarrollo integral de los alumnos y más si esta sea aplicada de forma correcta en educación secundaria; por lo que ayuda a que los estudiantes puedan desarrollar habilidades cognitivas y, a definir su propia identidad; así con mayor contundencia y profundidad los diversos lenguajes artísticos ofrecen fortalecer la expresión y comunicación de las diversas ideas abstractas, por cuanto estos procesos artísticos son valorados por los alumnos en todas sus expectativas integrales; pues, afecta significativamente si su aplicación es desarrollado de forma inapropiada, impidiendo su desprendimiento académico; de otro lado, los problemas latentes en la aplicación de los lenguajes artísticos es la escisión negativa en el currículo y la aplicación en las sesiones de aprendizaje; por lo que en su mayoría este curso es considerado poco importante, de segundo nivel o valor mínimo; pues, la integración del arte con otras asignaturas puede ser considerada fundamental para su desarrollo efectivo, de escala propositiva y descollante, así como orientarlas a las ciencias y las matemáticas, permitiendo que los estudiantes no limiten sus oportunidades y desarrollen sus habilidades artísticas; pues, ayuda al desarrollo de la percepción de los lenguajes artísticos como una forma profesional y académica, lo que conlleva a la participación en diversas actividades que orienten hacia una educación cada vez más holística. Así entendida, toda entidad educativa especializada en brindar educación, le cabe la tarea de desplegar actividades que posibiliten el disfrute y la producción artística en sus diversas manifestaciones, por ello se debe ofrecer a los escolares la posibilidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos (Choquehuanca, 2019).

A nivel internacional Salinas (2024<sup>9</sup>), considera que la enseñanza y el aprendizaje del arte se requiere la aplicación de metodologías propias del área; es decir, estrategias enmarcadas dentro de lo particular que es el arte, la percepción es fundamental para el desarrollo de la creación e interpretación del arte: pues, ayuda a superar los diversos desafíos, es por ello que los estudiantes en su formación educativa se enfrentan a diversas dificultades, por cuanto la finalidad es comprender de forma crítica, reflexiva y propositiva las diversas manifestaciones artísticas, tanto de su contexto sociocultural y de otros espacios culturales. Otro de los problemas identificados es la formación académica del profesional de arte, que hace lo modo posible para que reaccionen propositivamente

los estudiantes con relación al fundamento, los mensajes y claridad semántica de los lenguajes artísticos vistos desde la agudeza visual e interpretativa.

Por otro lado, los profesionales del arte y de otras áreas curriculares se enfrentan a los bajos estipendios por parte del Estado, generando abulia, estrés y desmotivación para desempeñarse con mucha responsabilidad académica como se desearía. Con mucha precisión, Imbernón (2017), trata de hacer entender a la población, “si recortas, si no incentivas, si no motivas, no estimulas al profesorado para que efectúe mejor su trabajo, lo cual sin duda repercutirá en los procesos educativos, aunque el profesorado haga lo que pueda para que eso no suceda” (p. 12).

Desde la perspectiva nacional, Torres (2024), señala que en la educación se toma en cuenta el valor del aprendizaje, por lo que el lenguaje artístico es fundamental en el desarrollo del curso de arte, siendo una forma de conocer las diversas manifestaciones artísticas de un lugar; así mismo, pretende experimentar con las diversas herramientas y materiales que puedan ser parte de un proceso artístico; por lo mismo, la percepción ayuda a la concentración y análisis de un proyecto de arte; pues, permite desprender la concentración de los estudios diversos en las diferentes áreas existentes en la educación, conocer la relación entre ambas es fundamental para su desarrollo intelectual del estudiante; pues, estos procesos no son enseñados de forma idónea, en su mayoría se centran solo en desarrollar proyectos ya realizados o simplemente en el cumplimiento programático del curso diseñado en el currículo, se tiene que tomar en cuenta las diversas habilidades de los estudiantes, o implementando otras estrategias que ayuden a su formación académica integral, siendo un factor la falta de motivación y el desarrollo de la percepción visual en los estudiantes.

Del mismo modo, Franco (2022), menciona que el arte es una forma de desarrollo necesario e indispensable para el hombre, el cual permite impulsar y transmitir conocimientos por medios sensoriales a fin de desarrollar destrezas; pues, su función en la educación es trascendente y fundamental para orientar la forma de entendimiento y conocimiento en todas las áreas de estudio, siendo una forma de desarrollar capacidades y habilidades nuevas que sean de utilidad en su formación académica como en su integración en la sociedad; por cuanto su enseñanza es del todo esencial para el aprendiz, permitiendo formar alumnos con dosis potenciales; así mismo, este proceso se ve

frustrado; ya que, los estudiantes muestran dificultades en su desarrollo creativo e imaginativo; no muestran interés en desarrollar actividades artísticas en los diversos lenguajes del arte; por lo que se evidencian diversos problemas en los estudiantes y en las estrategias empleadas por el profesional; por citar, el uso inoportuno de nuevas técnicas artística y demás.

En nuestro caso peruano, también se evidencian problemáticas similares, por lo que Rodríguez (2022) señala, los problemas latentes obnubilan a la percepción, pues genera una deficiencia en la capacidad de comprensión, reflexión, relación y elaboración de proyectos diversos; por lo mismo, el uso constante de tecnologías no estructuradas ayudan a una falta de estructura de objetos; por lo que el estudiante no puede identificar los problemas existentes ni plantea una solución frente a ellas; por cuanto, se pretende estructurar nuevas formas de desarrollo de la percepción visual en los estudiantes, siendo el arte una forma de desprendimiento educacional; permitiendo así, desarrollar procedimientos, medios, mecanismos, estrategias o formas que ayuden a estructurar su conocimiento en torno a tareas simples y complejas, permitiendo formar valores y capacidades creativas con un pensamiento lógico y razonable, tareas ineludibles que la acción artística debe promover desde sus lenguajes artísticos.

Así también, Arroyo (2023) menciona, la percepción visual es usada como un punto clave para desarrollar la comprensión del rendimiento académico del estudiante, que pueda comprender y familiarizarse con las actividades que están desarrollando, por lo que su implementación en la formación educativa es fundamental para evitar problemas nuevos o que frustren su formación cognitiva, desde los problemas escolares, como psicológicos, y familiares.

Del mismo modo, conocer cómo desarrollar de forma idónea la percepción visual, pues es fundamental en la educación, permitiendo desplegar estrategias que afiancen su desarrollo en las creaciones artísticas; pues, esa es una de las formas de afianzar los conocimientos, pero de cierto modo, el curso de arte y cultura se siente monótono, falta de implementación de nuevas técnicas o estrategias; así, se muestra una falta de compromiso de ciertos docentes por presentar nuevos proyectos que ayuden al fortalecimiento, al crecimiento progresivo y empoderamiento de estrategias de aprendizaje para formar estudiantes con libertad y autonomía.

En nuestra región, los problemas no están tan distantes de los escenarios nacionales, pues Choquehuanca (2019) señala que, si bien es cierto, se sabe que el arte es una forma de desarrollar la creatividad e imaginación, por lo que los docentes deben adquirir conocimientos en los diversos lenguajes artísticos y cómo aplicarlos de forma correcta en la educación y la formación de los alumnos, por lo mismo, deben valerse de diversas herramientas que estén al alcance de los alumnos, a fin de desarrollar la innovación y la creatividad; así mismo, incidir con una motivación es fundamental para iniciar una sesión, a fin de despertar el interés del estudiante, pero de cierto modo, estos procesos son dejados de lado y los docentes se limitan a desarrollar su clase sin tomar en cuenta las diversas dificultades o intereses de los estudiantes, sintiéndose abrumados y desganados con las actividades artísticas y llenas de monotonía, mencionando que son juegos o cursos que generan tiempo desperdiciado. sin conocer de forma correcta la importancia de las actividades del curso, y hoy, se lidia frente al preponderante carácter de la limitación de creatividad, reducción de autonomía, falta de estimulación cognitiva y disminución de la motivación intrínseca y resta de impacto en la individualidad y originalidad, características generalizables que se ven evidenciadas en nuestro sistema educativo vigente, y que dependerá de la nueva generación de estudiantes que erija su postura académica y ver cambios significativos y prometedores en un futuro cercano.

Ante tales enjuiciamientos con relación a los estudiantes, padres de familia y profesionales de arte, no es posible callar u ocultar las problemática internas y externas que agobian la educación, pues desde las dificultades tan abrumantes saltan las correcciones más nobles para enrumbar hacia otras escalas de halagos, proposiciones y proyectos, tal es el caso con este estudio, por lo que me es una obligación la formulación de la interrogante: ¿Es importante medir el nivel de correlación de los lenguajes artísticos y la percepción en los estudiantes?

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

PG. ¿De qué manera los lenguajes artísticos se relacionan con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024?

### **1.2.2. Problemas específicos**

PE<sub>1</sub>. ¿De qué manera las artes visuales se relacionan con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024?

PE<sub>2</sub>. ¿De qué manera la música relaciona con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024?

PE<sub>3</sub>. ¿De qué manera el teatro se relaciona con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de una institución educativa de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024?

PE<sub>4</sub>. ¿De qué manera la danza se relaciona con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de una institución educativa de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024?

### **1.3. Justificación**

Todo estudio exige sendas justificaciones que sirvan de soporte, ya que con ellos se pueden responder a las preguntas del por qué y para qué se investiga, mostrando así la importancia de la investigación dada; por lo tanto, la presente investigación cuenta con las siguientes justificaciones mirada desde la orientación internacional, nacional y regional, ubicadas en los repositorios y fuentes de consulta relacionados al fenómeno de estudio (Hernandez et al.; 2014).

#### **1.3.1. Justificación teórica:**

La investigación pretende llenar los vacíos, las omisiones y las inconsistencias que presentan los lenguajes artísticos miradas desde muchas perspectivas disciplinares. Del mismo modo, se propende a promover una cultura visual para la emisión de enjuiciamiento sobre cualquier lenguaje artístico; ya que, la creación artística incita a la emisión valorativa de los sentimientos germinantes del creador por parte del espectador.

### ***1.3.2. Justificación metodológica***

La utilización del cuestionario a la población estudiantil será esencial para acopiar datos, su procesamiento y determinación; pues se justificará por el carácter descriptivo y correlacional de la indagación, a su vez comprender el equilibrio de los actores educativos: educador-educando. Posterior a ello, sirva como insumo para las futuras indagaciones en el campo artístico y se tome en cuenta su determinación en entidades educativas de educación secundaria.

### ***1.3.3. Justificación social***

Entendiendo que los lenguajes artísticos forman parte de la cultura regional y por ende de la sociedad, se pretende informar sobre los rasgos o peculiaridades a escala vivencial de los educandos, considerando como un sello de identidad regional e impulsar su práctica educativa para desarrollar capacidades integrales de los escolares con mayor sensibilidad humana como integrante activo, enjuiciador y ciudadano de la sociedad, lo esencial estriba en desarrollar su plenitud de los lenguajes artísticos y la percepción de los mismos de manera objetiva.

### ***1.3.4. Justificación de conveniencia***

El estudio tiene el propósito de describir los lenguajes artísticos, tanto en el color, la luz, la composición, el manejo coreográfico y expresión verbal, habilidad y control motriz asociados al mensaje como una forma de interpretación por medio de la percepción y que se distinga la peculiaridad artística regional con el resto de la cultura nacional e internacional.

### ***1.3.5. Justificación práctica***

El propósito del estudio es promover la innovación, la recreación y la dinámica de los lenguajes artísticos en una realidad educativa, vista desde la percepción visual, para entender los niveles de juicio valorativo, tanto en la teoría y la práctica de la danza, música, teatro y artes plásticas como portadores de significados; ya sea, denotativos y connotativos y sus efectos sean de mucha importancia.

#### **1.4. Limitación.**

La investigación presentó diversas limitaciones que ocasionaron retrasos en el desarrollo del trabajo. Entre ellas, se observó una falta de compromiso por parte de los estudiantes, quienes consideraron el curso como un área de menor importancia, lo que afectó su participación activa en el proceso, además, la insuficiencia de recursos económicos supuso otro impedimento, retrasando el progreso de varias etapas de la investigación, también se experimentaron dificultades en la construcción del marco teórico, debido a la escasez de bibliografía actualizada y acorde al tema específico de estudio, lo cual hizo del proceso de revisión bibliográfica una tarea compleja y prolongada. Estas limitaciones, en conjunto, incidieron en la extensión del tiempo y el esfuerzo requeridos para concluir la investigación..

#### **1.5. Antecedentes.**

Los antecedentes para un determinado estudio, debe de contar con ciertos parámetros, tales como: involucramiento con una variable, variables o dimensiones; estudios previos no mayor de cinco años anteriores; limitaciones o vacíos encontrados para una reorientación con mayor detalle. Los mismos que están ordenados del siguiente modo:

##### ***1.5.1. A nivel internacional.***

García (2019). Estudio para alcanzar una licenciatura, con el objetivo: comprender las percepciones de los estudiantes frente al conflicto armado en Colombia y cómo hacen memorias a través de sus narrativas. Las consideraciones metodológicas de la indagación: enfoque cualitativo, método investigación-acción, a partir de este sendero metodológico se efectuó y usó instrumentos de acopio de datos como el aula- taller, el debate controversial, el registro audiovisual, dibujos artísticos y narraciones escritas, a partir de esas dimensiones se pudieron manejar justificativamente las proposiciones de memoria y conflicto armado, que permitan tender hacia una aproximación a la incógnita, ¿Cómo los educandos del grado 5° de la IED Marruecos y Molinos hacen memoria del conflicto armado por medio de sus percepciones? La investigadora llega a concluir, los resultados revelan, que sus percepciones del conflicto armado están vinculados a los medios masivos

de comunicación y a los sistemas de creencias de su espacio contextual. Por este razonamiento se afirma, que el estudio contribuye a la formación política de los educandos, dado que es nostálgica y adaptativa a la memoria observada sobre el conflicto armado, a través de los distintos lenguajes artísticos, logrando de esta manera reflexiones y críticas agudas que aportan a la construcción de la paz humana.

Álvarez (2021). Este artículo científico: Arte y educación artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos, aborda de modo concluyente, cuán vital e importante es una revisión bibliográfica, pues al instante de realizar una reflexión aguda sobre los aspectos conceptuales de arte y educación artística, ahondando en los axiomas de la creatividad como motor didáctico y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos en realidad educativa es una tarea de mucha responsabilidad pedagógica y despertar creativo de los educandos de cualquier nivel educativo. Sin duda alguna, las artes y la educación artística son conocimientos disciplinarios, tiene su incidencia en la conceptualización como la educación “del” arte (o “en” arte), la educación “para” el arte (para su producción y comprensión) o la propia “educación artística” (empleando el hallazgo y ejecución como ente transversal de los procesos pedagógicos). Se concluye, esta temática debe ser tratada como dimensión transversal, propia de la educación artística por medio de los análisis y reflexiones objetivos que estimulan a anexarse al proceso creativo no como apartado o aislado, sino como que pertenece a un conjunto de preguntas que favorecen el propio proceso educativo.

Llanos (2023). Indagación de maestría con el objetivo: reconocer el uso de los elementos y herramientas sugeridas por los lineamientos educativos que responda a la sensibilidad perceptiva, la producción-creación y comprensión crítico - cultural en el desarrollo curricular. Asume la postura del paradigma interpretativo, enfoque cualitativo, nivel exploratorio. Las técnicas asumidas para recoger los datos fueron; la entrevista semiestructurada y la revisión documental con sus respectivos instrumentos que fueron orientados a 03 profesionales de educación artística de nivel primario y bachillerato, 02 colegios de gestión privada y 01 colegio distrital en Bogotá, quienes comunicaron sus experiencias de sus años de jornada académica y presentaron documentación relevante. La investigadora concluyó, la interpretación del arte en general trasciende el lenguaje, pues exige un enfoque multidimensional; la identidad y el patrimonio cultural demandan

un estudio más profundo en el contexto educacional. Las opciones éticas emergen en la enseñanza del arte, exigiendo esquemas o marcos pedagógicos que calen en la problemática perceptiva. Pese a que, la transdisciplinariedad es estimada, su conectividad en la educación artística aún es insipiente. Igualmente, el acomodo tecnológico en la enseñanza artística evidencia desafíos económicos y técnicos. En general, es todo un reto, se resalta la imperiosa necesidad de modernizar la pedagogía del arte, nivelando demandas contemporáneas con las posibles limitaciones técnicas del contexto cultural como efecto inmediato.

### ***1.5.2. A nivel nacional.***

Choquehuanca (2019). Indagación proyectada para la licenciatura con el objetivo: obtener datos sobre el estado actual de interés de los lenguajes artísticos en el área de arte en los estudiantes de nivel secundario de la IE N° 80865 “Daniel Hoyle”. Estudio eminentemente descriptivo, tipo cuantitativo, diseño descriptivo simple, trabajó con un universo de 556 aprendices de nivel secundario y 100, la muestra, considerando los cinco grados, respectivamente, a quienes se les entregó el cuestionario con las especificaciones del caso respecto a los lenguajes artísticos, para posteriormente hallar las respuestas necesarias. El investigador llegó a concluir, con respecto a la escala de preferencia sobre el lenguaje artístico: los educandos de nivel secundario del colegio indicado, teniendo en cuenta los datos acopiados y las gráficas presentadas, se puede notar, en su generalidad un interés: “muy alto” por el lenguaje artístico de la Música, en 2do lugar de interés “alto”, en la Danza, en 3er lugar de interés “medio”, en el Teatro y por último, en el nivel de interés “bajo” hacia las Artes visuales.

Silva (2019). Investigación para alcanzar la licenciatura en arte, para su cometido se planteó el objetivo general: determinar si el Taller de dibujo a carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes. Presenta las cualidades metodológicas siguientes: enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño preexperimental. La lista de cotejo como instrumento exclusivo de la observación se empleó para recabar datos de los 19 estudiante de ambos géneros del 4to año de la IE “Don Bosco Chacas”, sede Piscobamba. Resultado de corte numeral, en el pre test se muestra un 89% de educandos se sitúan en un nivel de inicio y un 11%, en el nivel en proceso. La tesis concluyó, posterior al desarrollo del taller de dibujo a

carboncillo, un 79% de los educandos ascendió al nivel de logro esperado en la representación gráfica de los lenguajes artísticos; un 11% en logro previsto y un 5% continúa en los niveles de logro en proceso y en inicio.

Rodríguez (2022). En una revista científica: Percepción visual en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado “Simón Bolívar”, cuyo objetivo central fue: determinar la influencia de la aplicación de un Programa de Percepción Visual en el desarrollo de la creatividad en alumnos del 2do grado de educación secundaria. El estudio concuerda con el enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, con un solo grupo, con una evaluación de pre y postest y se utilizó la prueba estadística “t” de Student con el propósito de comparación y mostrar las diferencias de promedio entre los dos momentos evaluativos. A nivel descriptivo, los resultados revelan la siguiente cifra, en el pretest, el 63.6% de los educandos desarrollaron sus destrezas creativas a nivel *buena* y el 31.9%, a nivel *regular*; por otro lado, en el post test, el 50.0% desarrollaron, a nivel muy buena y el 45.5% en el mismo nivel. En conclusión, el grupo experimental muestra una puntuación inicial de  $X^- = 41.6$  y según el postest el promedio fue de  $X^- = 57.5$ , tendencia clara de ascendencia superior ( $p=0.0000189 < 0.05$ ). Esta diferencia notoria en relación al grupo experimental, es atribuible a la aplicación del Programa de Percepción Visual en la creatividad de los escolares del 2° grado de secundaria de la IEP “Simón Bolívar” de Mache- Otuzco.

Arrieta (2022). Estudio de licenciatura con el objetivo determinar la relación que existe entre la animación digital sobre los malos hábitos alimenticios y la percepción visual. Presenta las siguientes características metodológicas: indagación aplicada, diseño no experimental, nivel descriptivo y paradigma de corte positivista. El cuestionario con 10 ítems como parte de la encuesta se administró a 109 educandos del 3er año del nivel secundario, a quienes se les hizo la entrega del reactivo para acopiar los datos necesarios, para luego ser procesado siguiendo los protocolos estadísticos y su posterior determinativa. La confiabilidad fue de 0,657, situándose en una correlación positiva y fuerte, con una significancia de 0,000, menor a 0.05 ( $p=0.000 < 0.05$ ). La investigadora concluyó, la hipótesis de trabajo general fue aceptada taxativamente, la misma que determina la existencia de relación directa y positiva entre la variable animación digital sobre malos hábitos alimenticios y la percepción visual en los educandos de Fe y Alegría 26.

Arroyo (2023). El estudio de licenciatura fue realizado, una vez detectada una problemática gigante de embarazo precoz o juvenil, la incomunicación y su consecuencia en sus estudios académicos, para ello se formuló el objetivo: determinar la relación entre las piezas gráficas sobre embarazo adolescente y la percepción visual en estudiantes de secundaria en San Martín de Porres, Lima - 2023. El estudio presenta tales particularidades: enfoque cuantitativo, diseño no experimental, tipo aplicada y nivel correlacional. 150 educandos de los años 4to y 5to de secundaria conformaron la población y la muestra fue de 108, según la fórmula finita. El cuestionario como parte de la encuesta estuvo conformado por 16 incógnitas, en concordancia con la escala tipo Likert. Se obtuvo una correlación positiva muy fuerte con 0.638, confirmándose una coexistencia de relación significativa. El investigador llegó a concluir, se finalizó de acuerdo a lo planteado; ya que, las piezas gráficas tienen influencia positiva en la percepción de los educandos de secundaria, pues se evidenció una temática importante para los adolescentes, impulsando a que se tomen conciencia de sus propias acciones.

Salinas (2024). Indagación para la obtención de licenciatura y cuyo objetivo fue determinar cómo las tareas auténticas desde la utilización de los lenguajes artísticos mejoran el desarrollo de la creatividad de los educandos de una entidad educativa de Lima durante el año 2023. Es un estudio de enfoque cuantitativo, método hipotético-deductivo, se trabajó con 32 educandos de secundaria cuya edad promedio fue de 15 y 16 años de ambos géneros. Se usó instrumentos de rúbrica para evaluar permanentemente los trabajos artísticos desde los lenguajes del arte, así se analizó los impactos en el despliegue de la creatividad de cada estudiante. Se mostraron mejorías en los productos artísticos, básicamente en las artes plásticas, teatro, danza y la importancia de la asignatura de arte en la formación integral del educando. La tesis concluye, las tareas auténticas propiciaron un efecto positivo en el despliegue de la creatividad de los escolares, se tomaron en cuenta las vivencias personales de los educandos y posterior a ellas se convirtieron en las creaciones artísticas, en las que se plasmaron sus expresiones para luego ser expuestas en la entidad educativa.

### ***1.5.3. A nivel regional.***

Cabe la indicación, que se recurrió a los repositorios digitales de la región de Ayacucho con el objetivo de hallar fuentes referenciales, que permita anclar a esta

temática abordada y permita robustecer nuestro estudio, pero se encontró solamente una indagación que se considera en líneas posteriores:

Allende (2022). Estudio para una maestría, cuyo objetivo central fue: mejorar las competencias artísticas, mediante la aplicación talleres de apreciación arqueológica con materiales culturales. Estudio que incardina con el enfoque cuantitativo – aplicada, niveles explicativa – experimental, diseño preexperimental y métodos: inductivo, experimental y analítico. Se utilizaron las técnicas de observación y prueba objetiva con sus respectivos instrumentos (lista de cotejo – cuestionario) para el acopio de datos, los mismos que fueron administrados a 20 alumnos del 3er año de la IEP “Tomas Paullo Sulca”. Los mencionados instrumentos fueron evaluados por los parámetros exigidos por la comunidad científica, juicio de expertos y el Alpha de Cronbach. Los datos reunidos fueron procesados, teniendo en cuenta la estadística descriptiva e inferencial, para tomar una determinación del estudio, tanto en el pre test y postest llegaron a alcanzar un nivel de significancia de  $p=0,000$  como respuesta del estadígrafo de Wilcoxon. El investigador arribó a la siguiente afirmación, los talleres con la cultura material de la región influyen de manera significativa en el desarrollo de las competencias artísticas.

## **1.6. Objetivos.**

Son las metas que se espera lograr, responde a los ítems que van a ser respondidas durante el proceso investigatorio, siempre ligado al fenómeno de estudio (Monje, 2011).

### ***1.6.1. Objetivo general.***

OG. Determinar la relación de los lenguajes artísticos con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

### ***1.6.2. Objetivos específicos.***

OE1. Determinar la relación de las artes visuales con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

OE2. Determinar la relación de la música con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

OE3. Conocer la relación del teatro con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

OE4. Establecer la relación de la danza con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

## **II. MARCO TEÓRICO**

## 2.1. Fundamentos teórico metodológicos.

Según John Dewey (1998), en el plano educativo, es fundamental conocer las categorías de enseñar y aprender para la existencia cultural de la humanidad, puesto que la historia dio una lección importante sobre los efectos positivos de ella hasta la actualidad y todas sus dinámicas que permiten no caer en una postura escolástica y formal de la educación, la misma es la encargada de usar un método exclusivo de transmisión que forma las disposiciones de los seres inmaduros, afianzando una forma de acción superficial, que no es bien valedera; porque insistentemente se tienen que colocar métodos escolares en su sitio verdadero. Pues, la sociedad existe en la transmisión y en la comunicación de todos los valores culturales; en tanto, se cohesiona por vínculo funcional la palabra común, comunidad y comunicación.

Se afirma, la existencia marcada de una educación propia del ser con los demás y la otra educación intencional del adolescente. En el caso primero, la educación se torna natural e importante, en su efecto abarca a muchas motivaciones; ya sean, económica, religiosa o doméstica. Por otro lado, en la educación sistemática, es posible la transmisión de todos los recursos y asimilación de la complejidad cultural. Esta abre un sendero a un género de experiencias en una vinculación espontánea con los que le rodean comprendiendo los símbolos del conocimiento. (Dewey, 1998).

De lo mencionado líneas arriba, es pertinente aclarar su aportación de este pedagogo y la edificación del enfoque pragmático y constructivista como una forma de ver el mundo cultural y que, el estudiante debe ser el epicentro de todo y su vinculación directa con el mundo. Los aportes clave son:

**Aprendizaje basado en la experiencia:** Todo aprendizaje es tonificante cuando está asociado a la experiencia directa, pues te permite la interacción con su entorno y la resolución de problemas prácticos. Lo que denominó: "aprender haciendo" (*learning by doing*).

**Escuela democrática:** Consideró un enfoque democrático en el escenario educativo; pues, el estudiante es un ser eminentemente activo en todo su proceso; por cuanto, se

preocupa por la colaboración, el pensamiento crítico y resolución de problemas en un espacio de entera libertad y respeto total.

**Educación como proceso social:** Se entiende a la educación como un hecho individual y práctica social; pues, la entidad educativa es considerada como “sociedad en miniatura”, espacio en el que se aprende a vivir y a convivir con sus pares, con el propósito de formar ciudadanos responsables.

**Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo:** Todo hecho educativo se ha de preocupar por el fomento del pensamiento crítico, que le permita al educando a reflexionar sobre sus vivencias y desplegar habilidades para los desafíos que les propina la vida y resolver situaciones adversas.

**Currículo integrado y flexible:** La acción educativa debe ser flexible y que responda a las necesidades de los estudiantes, orientada a las conexiones de los conocimientos de todas las áreas y no de manera aislada.

Por otro lado, el insigne investigador Gardner (2000) considera, dentro del desarrollo de la educación se encuentra la teoría de las inteligencias múltiples, donde señala que cada persona consta con inteligencias diversas, o también llamadas habilidades, quien considera que nadie es más inteligente que otro; por el contrario, cada ser humano es inteligente en las diversas formas de solución de problemas existentes; por ejemplo, acorde a la teoría que establece Gardner, se puede inferir que Stephen Hawking no es más inteligente que Leo Messi, si no que cada uno de estos personajes desarrolló una inteligencia diferente, siendo Leo en los deportes y Hawking en los números, es por ello que en esta teoría establece ocho tipos de inteligencia siendo las siguientes:

- **Inteligencia lingüística.** Se considera como la forma de dominación de la comunicación oral o escrita, en donde puede comunicarse de forma gestual, escrita y demás, en su mayoría este tipo de inteligencias son destacados por políticos, escritores, poetas, actores, periodistas.
- **Inteligencias lógico matemática.** Durante muchos siglos este tipo de inteligencia se considera como el axis principal del concepto de inteligencia, por lo que ayuda a

determinar cuan inteligente era una persona, por lo que se diferencia con la rapidez por solucionar un problema lógico o matemático, por ello se aplican test de conciencia intelectual, para conocer cuánto es su habilidad en el desarrollo numérico, en su mayoría este tipo de inteligencias es evidente en economistas, científicos, ingenieros, matemáticos.

- **Inteligencia espacial.** Es la conocida como la inteligencia espacial o visual, en donde se considera como la habilidad de ver el mundo desde diversas perspectivas, por lo que se desarrollan en artistas visuales, así como pintores, fotógrafos, diseñadores, y arquitectos, donde muestran su creatividad.
- **Inteligencia musical.** Se hace latente las funciones de interpretación y composición en torno a la música, se pueden desarrollarse y perfeccionarse, permitiendo leer y componer piezas musicales con facilidad.
- **Inteligencia corporal y cinestésica.** En ella se hace presente la forma de manejo de emociones, así como la capacidad por desarrollar o expresar sentimientos por medio del cuerpo, por lo mismo, en su mayoría son desarrollados por actores, deportistas y hasta cirujanos y creadores plásticos.
- **Inteligencia intrapersonal.** Se constituye a la facultad de controlar y comprender el ámbito interno en donde regula sus emociones alejándolas del foco de atención, por lo que les permite reflexionar y manejar sus emociones, identificándolas y sirviendo como herramienta útil para su bienestar.
- **Inteligencia interpersonal.** Se fundamenta en la habilidad de detectar y entender los problemas de los demás y cómo estas pueden ayudar a superarlas, por lo que permite empatizar con las personas por medio de palabras y gestos para una convivencia pacífica.
- **Inteligencia naturista.** En ella hace referencia a cómo la persona está estrechamente relacionada con las especies naturales, desde animales, y vegetales, buscando desarrollar una forma de mantener la vida natural estable, sin necesidad de dañarla.

Dentro del proceso educativo, estos tipos de inteligencia es necesario identificarlas en cada alumno, a fin de desarrollar de forma amplia, permitiendo que el estudiante pueda dominarla y desarrollarla en su vida personal y social.

## **2.2. La educación y el arte**

A lo largo de la historia se puede inferir que el arte es parte del desarrollo humano; ya que, permite desarrollar historia y cultura, al mismo tiempo que accede simbolizar, representar la vida cotidiana por medio de la cosmovisión e identidad; así mismo, este puede interpretarse, ¿cómo una sociedad puede crearse y desarrollar una forma de vida única?, es por medio del arte que se permite reconocer e influenciar la cultura, la misma puede indagarse y acercarse a las diversas culturas, entendiendo el trajinar de la historia tan sinuosa sobre la educación básica, los estudiantes deben desarrollar diversas competencias, a fin de que puedan desarrollar e interrelacionar dos competencias: aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales y crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos (MINEDU, 2016).

Dentro del enfoque del área de Arte y Cultura se fundamenta dentro del aprendizaje posmoderno, en la que se pretende desplegar respuestas pedagógicas a fin de desarrollar herramientas de identidad territorial y de diferenciación ciudadana, por lo que construyen conocimientos en torno al aprendizaje de los alumnos, es por ello que se deben de aplicar experiencias curriculares que orienten, canalicen, fortalezcan y pretendan desarrollar manifestaciones artísticas globales, en dichos escenarios los diversos lenguajes del arte se enfocan en la integración artística por medio de procesos de exploración y producción creativa a fin de usar los lenguajes de manera concatenada, interactivas o asociadas hacia un propósito determinado (MINEDU, 2016).

Por lo mismo, el arte debe integrarse a diversas forma de expresión, siendo la más antigua de las expresiones mágico religiosas, el que pretende desarrollar expresiones a fin de considerarlas necesarias en épocas de cosecha, sequía, costumbre y eventos sociales como una forma de petición u ofrenda relacionada a la interpretación gestual y simbólica, así mismo, este permite crear historias por medio de lenguajes verbales y no verbales, abordando aprendizajes desde un enfoque multicultural e interdisciplinario; pues, el

desarrollo de la enseñanza y aprendizaje se basan en entornos culturales y naturales del estudiante, en el que integra a los ciudadanos y la participación social (MINEDU, 2016).

El MINEDU (2016) señala que, dentro del escenario artístico se pretende desarrollar conocimientos creativos a fin de implementar nuevos conocimientos, por lo que el docente no es considerado como la mayor fuente de conocimientos, se considera un guía, un orientador y su tarea esencial es cuidar las experiencias y aprendizajes de los estudiantes a fin a asumir un rol activo en relación con las competencias:

### ***2.2.1. Apreciación crítica.***

- En ella se pretende identificar las diversas manifestaciones artístico culturales, a fin de comprenderlas y conocer sus significados, examinando las épocas y lugares como una fuente de inspiración y creaciones en un futuro inmediato.
- Desarrollar interés sobre otros artistas que manifiesten su arte evocando y dando importancia a la cultura a fin de analizar sus diversas creaciones.
- Ser partícipe de diversas experiencias, fuera de la escuela como visita a museos, recintos arqueológicos y expresiones culturales en los diversos lenguajes del arte a fin de conocer su cultura, su historia, su filosofía.
- Contemplar y percibir la naturaleza como es, desde sus cualidades y patrones para poder usarlas en el desarrollo de sus creaciones.

### ***2.2.2. Creación artística.***

- Desarrollar actividades artísticas en diversos espacios físicos donde el alumno pueda expresar de forma libre su arte.
- Contar con ambientes idóneos para poder experimentar con diversos materiales, permitiendo explorar e investigar el alcance de cada uno de sus productos artísticos

- Promover actividades donde le permita al estudiante involucrarse en sus tareas diversas, desde el uso de reglas a fin de integrar nuevos conocimientos y compartirlo con sus pares.
- Ofrecer oportunidades para conocer las herramientas tecnológicas para sacar información y poder conocer nuevas formas de expresión artística, despertando el interés motivacional de los estudiantes.

Teniendo en cuenta estos conocimientos se puede desarrollar estrategias y formas de poder enseñar las técnicas artísticas, con el fin de desarrollar diversas habilidades e integrarlas con otros cursos, para así fomentar un conocimiento en relación a la creatividad e imaginación, del mismo modo, tratando de revalorar su cultura y buscando una propia identidad.

### **2.3. Lenguajes artísticos**

Los lenguajes artísticos son una forma de comunicación de emociones, ideas y sentimientos, los cuales se valen de una expresión verbal o no verbal, por lo que se usan los diversos lenguajes del arte, siendo gráficos, gestuales, plásticos o musicales, y constan de elementos diversos, permitiendo simbolizar cada idea y transmitirla por medio de alguna forma de arte, así que este tipo de expresiones pueden desarrollar códigos comunicacionales, al mismo tiempo que nos da a conocer una historia por medio de tradiciones culturales, usando las diversas expresiones artísticas; por lo mismo, se puede inferir que el ser el hombre, una persona sociable por naturaleza busca expresar de forma libre y amplia cada pensamiento o sentimiento, por cuanto se considera como una necesidad, a fin de poder expresar y transmitir el mundo que tiene en sus pensamientos, es por ello que al desarrollar un baile o una teatralización, estos pueden mostrar alegría, tristeza, euforia, a fin de poder sacar cada emoción encontrada o guardada, partiendo de un proceso espontáneo, mostrando así la importancia de desprender el arte en los diversos niveles de la vida del hombre (Jerónimo, 2019).

Hernández (2022) señala que, para poder definir la frase lenguajes artísticos se deben desglosar y conceptualizar los términos de forma separada, en tal caso, lenguaje se considera como un símbolo social dividido por los demás siendo considerado como un

método convencional a fin de transmitir símbolos e imágenes, los cuales pueden intercambiar conceptos, permitiendo así expresar una idea, por medio de gestos, posturas, voz, miradas, y demás, es por ello que al ser un lenguaje expresivo su función principal es la de comunicar, ya sea emociones o ideas, por lo que deben transmitir un mensaje, al tener claro este término, lo artístico hace referencia al proceso del arte, en el cual el hombre puede transmitir ideas y emociones, permitiendo explorar y experimentar con diversas herramientas artísticas; por consiguiente, se puede inferir que lenguajes artísticos constituyen ser una forma de expresión artística por la cual una persona puede transmitir ideas o emociones verbales o no verbales por medio de la danza, teatro, música, artes plásticas, etc., a fin de liberar pensamientos y sensaciones escondidas en cada persona.

Los lenguajes artísticos siguen una serie de características positivas, que permite explicar de forma integral el desarrollo de una persona, por lo que a diferencia de un mensaje objetivo el arte más bien se expresa de forma más subjetiva, en donde las creaciones artísticas están sujetas a múltiples interpretaciones y diversos espectadores; es por ello que, es conceptualizado más como una forma de expresar un mensaje, le da a los artistas experimentar y plantear nuevas formas de expresión artística, permitido desarrollarse por medio de acciones plásticas o lenguajes artísticos con el fin de realizar un cambio en la vida del espectador.

Igualmente, cumplen la función de informar y desarrollar historia en todo proceso de ejecución, el arte puede sugerir cómo es entendida una expresión cultural realizada y creada por el hombre, y que hasta el día de hoy es ejecutada y desarrollada como una forma de revaloración y conservación de una identidad; por lo mismo, este muestran carácter social y de goce estético; ya que, permite desarrollar la percepción, pensamiento crítico, emocional y social; por ende, su expresión y análisis de valores culturales fomentan el conocimiento de la cultura y la construcción de una identidad (Hernández, 2022).

Jerónimo (2019) señala que, los lenguajes artísticos constituyen una forma de expresión, los cuales se valen de diversas formas de expresión, desde lo corporal, musical, escrito y gráfico; en el que, el ser humano puede experimentar con ellas diversas formas de expresión, tanto de ideas, emociones o sentimientos. El mismo autor considera como

categorías (dimensiones) indispensable en toda práctica educativa, por lo que se presentan del siguiente modo. **Dimensiones:**

### ***2.3.1. Lenguaje dramático.***

Se considera como una forma de expresión en cuyo escenario la comunicación y el cuerpo son los principales protagonistas, se vale de movimientos, gestos o palabras para poder desarrollar su protagonismo, se da uso de argumentos, personajes, secuencias y acciones dados en un lugar determinado, pretende representar historias, cuentos, pantomimas, usando como recurso los objetos, como la máscara, vestuario, un escenario; pretende comunicar a un grupo de personas una realidad en un momento y espacio único, permitiendo la participación vinculada a la experiencia dentro del proceso emocional, física y cognitiva; así mismo, dramatizar lleva a representar personajes dentro de un espacio determinado, por lo que parte de una poesía u obra, permitiendo crear una escena teatral que consta de una historia con actores y un escenario; pretende dar a conocer mensajes con contenido histórico, reflexivo o vivencias sociales y políticos, por lo mismo, se considera beneficioso la práctica en la educación; ya que, desarrolla un proceso de socialización, empatía, construye su propia identidad, desarrolla capacidades de creatividad, resolución de problemas, imaginación, dominio del cuerpo, interpretación de libros o textos y fomenta un pensamiento divergente y por último, hace del estudiante una persona sensible y filantrópico. La tipología de la práctica teatral es amplia, abarca desde la ópera, juego de roles, comedia, tragedia, etc. Tal como corrobora (Choquecagua, 2029).

### ***2.3.2. Lenguaje musical.***

Es la combinación de sonidos realizadas de forma intencional en donde el ser humano pueda interpretarla, así mismo, muestra valores culturales; pues, se considera una de las expresiones más creativas e íntimas del hombre, por lo que se desarrolla dentro de un ámbito social y de carácter funcional y estético, igualmente, la música al ser una combinación de sonidos debe contar con coherencia, usando silencios, melodías, ritmo y armonía, permitiendo así disfrutar de una experiencia única, expresando sentimientos, situaciones, cultura, tradición. Por lo general, el lenguaje musical abarca la filosofía de la sociedad, refleja el sistema de vida, las costumbres pueblerinas, siempre vinculados con los versos (Salinas, 2024).

Escuchar una música consta con riqueza artística, en la que su influencia sonora parte de una apreciación y análisis de estilos musicales y de experimentación y creación, así mismo se puede definir como la producción de sonidos de forma que produzcan deleite al escucharlo, permitiendo identificarse con cada sonido o letra producida en cada canción creada.

### **2.3.3. *Lenguaje de la danza.***

La danza se define como una fuente de expresión corporal en donde constan de liberación emocional y sentimental, se parte de un proceso de expresión y comunicación, se acompaña de la música, permitiendo así que el cuerpo pueda dibujar por medio de un espacio los diversos niveles y direcciones. La danza es un movimiento que implica desarrollar imaginación y la integra con las emociones, es por ello que es considerada parte de la cultura en desarrollarse desde tiempos remotos, con el fin de venerar a sus dioses. En la actualidad se desarrolla en momentos festivos, permitiendo expresar emociones y pensamientos, por lo que el ser humano puede expresarse por medio de su cuerpo realizando dibujos con una coreografía; ya sea, de forma individual o grupal, en la que se muestran cuán liberador es expresarse y transmitir estas emociones; es por ello que, se considera como la capacidad por representar de forma estética las expresión en situaciones intrincadas a la cultura; dicho ello también se puede mencionar que la relación entre el cuerpo y el espíritu contribuyen mucho al desarrollo de la expresión en la danza, que comprende la esencia del ser íntimo instrumentalizado en el cuerpo, del mismo modo, se debe considerar que la danza debe contar con ritmo y movimiento, así como una secuencia, que puede expresarse de forma única e interactuar con la sociedad o donde la transmite, buscando transformar funciones cotidianas y expresiones habituales del cuerpo a fin de desarrollar una forma de expresión liberadora de las tensiones personales y sociales (Choquecahua, 2029).

### **2.3.4. *Lenguaje gráfico plástico.***

Se considera una forma de expresión no verbal en donde el hombre puede experimentar con diversas herramientas sus sentimientos y emociones, por lo que pretende transformar una realidad por medio de expresiones plásticas, a fin de ser

entendidas o comprendidas por un público, por lo que experimentar y usar diversas herramientas es fundamental para su desarrollo, en ella se refiere a una modalidad de arte como libre, creativa, placentera y divertida, en dicho escenario los alumnos o cualquier otra persona pueda disfrutar de sus procesos de ejecución, por lo mismo, parte de una idea, en la que el hombre interioriza sus emociones canalizándolas en una expresión, permitiendo mostrar así parte de su mundo, en tanto que se potencie sus facultades de manera espontánea.

En el campo artístico, aplicando las diversas técnicas artísticas, estos procesos cuentan con características que deben ser seguidas para que la obra sea considerada agradable a la vista, por cuanto deben contar con valores compositivos y estéticos, siguiendo reglas de forma, color y composición, permitiendo así explorar su creatividad y comprensión, por lo mismo se considera indispensable desarrollar desde una temprana edad, pues permite desarrollar la imaginación por medio de símbolos y procesos creativos, desarrolla el proceso cognitivo, emocional, creativo y mejora el rendimiento escolar, al ser considerada una disciplina el estudiante pueda experimentar, analizar y construir obras que le parezcan motivadoras (Hernández, 2022).

#### **2.4. La creatividad en la educación**

La educación se centra en desarrollar habilidades y capacidades creativas en los estudiantes, por lo que el educador debe tener en claro los procesos adecuados para establecer un desarrollo creativo permitiendo desplegar una potenciación educativa, por cuanto la combinación del proceso cognitivo, emocional, afectivo e imaginativo permiten al docente fomentar destrezas en relación a las actividades artísticas a fin de propender la creatividad de manera más correcta, ante tales argumentos se considera las siguientes propuestas que ayuden la potenciación de todas sus facultades del estudiante, teniendo en cuenta la libre expresión realizada por los escolares por medio de los lenguajes del arte (Jerónimo, 2019).

- **Propuesta de objetivos y metas.** En ella los alumnos deben expresar cuáles son sus expectativas frente a las diversas actividades artísticas que se desarrollarán durante su proceso educativo, las mismas que deben de llenar de expectativas y horizontes de acuerdo a la edad escolar.

- **Acopio de información.** Es necesario para el docente acopiar información relevante y significativo, a fin de desarrollar la asignatura llegando a los objetivos planteados, caso contrario hará que los estudiantes sientan desmotivación por el curso.
- **Incitación al interés.** Es la pieza base de la innovación, en donde los estados de ánimo involucran en el desarrollo de la actividad planteada, por lo que permite explorar el mundo real e imaginario que cada alumno tiene y el cual debe ser encontrado y expresado.
- **Proceso de inspiración.** En él se debe trabajar desde la propuesta del proyecto, a fin que los alumnos muestren interés y generen ideas que puedan ser de utilidad para su proceso creativo; pues, la inspiración parte de ideas nuevas o significativas promoviendo la innovación en los alumnos.
- **Capacidad de azar e inquietud.** Se considera como la importancia de avanzar en el proceso del autoestima y bienestar de los estudiantes, por lo que su seguridad y generación de ideas que ayuden a su progreso es esencial, con el propósito de arriesgarse, puede desarrollar oportunidades, nuevas experiencias y oportunidades de aprendizaje.
- **La concentración como habilidad y la ejecución.** Se considera como propuesta a situaciones de empoderamiento o logros que generen rivalidad, evitar el quiebre o decepción, permitiendo a los alumnos fortalecer la búsqueda de innovación e inspiración al esfuerzo desarrollado (Jerónimo, 2019).

## 2.5. La percepción

Briceño (2021) considera, la percepción por antonomasia es considerada como la capacidad para captar, procesar y dar sentido de modo dinámico las informaciones que logran captar los sentidos. También se puede decir; es el proceso cognitivo que accede a interpretar el escenario cultural valiéndose de los estímulos que se logran captar por medio de los órganos sensoriales, este proceso se da de manera permanente (Fréré et al. (2022),

El ser humano puede conectar sus sentidos al medio en el que lo rodea, por lo que se basan en estímulos como la luz, imágenes, colores, sonidos, sabores y demás, pues la información recibida viaja hacia el cerebro a fin de formar impulsos nerviosos, permite interpretar y conceptualizar lo que se está observando; asimismo se considera que la percepción es la extracción de la información del medio donde lo rodea, consta de un proceso inconsciente y sensorial, en el que puedan intervenir procesos como la atención, cognición, memoria y creatividad. Del mismo modo, busca identificar, traducir y organizar datos para configurar la información para que sea representada y analizada dando así al significado de la información figurativa asociada a sucesos o hechos, por lo que parte de los datos proporcionados determinan el significado y la importancia de la misma, se vale de procesos conceptuales como las características distintivas de coordinación y secuenciación que permita establecer patrones o estímulos espaciales o temporales, es por medio de estos que se convierten en informaciones los cuales constan de significados que correspondan a estímulos; ya sea, lingüísticos o intelectuales (Cevallos, 2011).

## **2.6. Percepción visual**

Autores como Pino y Bravo (2005), conceptualizaron, la percepción visual es un proceso cognitivo que precede todo aprendizaje de la lectura, los símbolos. Por medio de ella es posible efectuar el procesamiento y memoria visual de las representaciones gráficas. Este proceso es de modo específico, la discriminación visual, la atención y el almacenamiento en la memoria de las informaciones gráficas (citado en Gómez et. al.; 2019).

Se considera como el proceso activo en que el cerebro puede transformar la información captada por el ojo en una recreación realizada y la acopia dentro de ella, por cuanto se considera como un proceso cognitivo e interpreta la realidad; así mismo, se puede inferir que los factores que incluyen son tanto perceptivos como factores diversos, y en los estímulos están presentes durante el proceso de captación y atención, es por ello que el hecho de dirigir la atención a un solo estímulo no siempre es de control voluntario, ya que, capta el interés dentro de la variedad; igualmente, existen factores externos, los cuales dan mayor realce al tamaño, repetición, cambio, movimiento y demás, permitiendo orientar la atención hacia el objeto que muestra interés y estímulo, y los factores internos,

son considerados como las motivaciones o interés que determinan la disposición preparatoria, pues ambos son complementos ante el desarrollo de la percepción en el desarrollo educativo, permitiendo al docente presentar intereses que focalicen un estímulo y fortalezcan su interés, permitiendo analizarlo y disgregar toda información importante, que mantiene la motivación al estudiante siendo considerada como novedad (Cevallos, 2011).

Desarrollar la percepción visual resulta indispensable en la formación educativa, es así, que Cevallos (2011) señala una serie de organizaciones, la que pueda explicar los objetos desde su agrupación, movimiento, percepción y demás, conceptualizándolos de la siguiente manera:

- **Agrupación.** Al observar varios estímulos se desarrollan una estructura agrupada para poder entenderla, en la que se hace presente la proximidad, semejanza, totalidad, continuidad, permitiendo que las figuras se perciban desde un inicio hasta un cierre, lo que lleva a organizarlas de forma estables identificando objetos e imágenes secuenciales.

En el tramo del arte, existe la ley de agrupación, es un principio que nace de la psicología de la percepción visual y se emplea básicamente en el diseño y composición del arte. Se considera que los elementos visuales son percibidos y organizados por el cerebro del hombre. Dichos elementos deben formar una unidad coherente y comprensible para mostrar un equilibrio en la que se muestre un goce estético (Fréré et al.: 2022).

- **Figura y fondo.** Ver hacia todos los lados permiten resaltar el fondo y lo que puede captar a su alrededor, por lo que en su mayoría al observar una imagen se visualiza de primera mano el fondo, posteriormente se pasa a visualizar los objetos que los rodean; por ello que la intensidad y el contraste hacen que las percepciones sean más selectivas a la hora de seleccionar los objetos relevantes.

Existe una relación o unidad dialéctica entre figura y fondo; en ese sentido los componentes visuales suelen dividirse en dos grupos: la figura y el fondo; el primero considera al objeto esencial de enfoque en un espacio compositivo y, el segundo, es el

espacio y permite dar el soporte a la figura. Los elementos que forman parte de la figura se caracterizan por presentar forma, tamaño, color o textura. Tanto la figura y el fondo como una relación de interdependencia debe ser estable y de fácil interpretación (García, 2019).

- **Percepción del movimiento.** El espacio y el tiempo son fundamentales, porque en una composición musical la organización consta de un tiempo específico, relacionado a los valores y leyes de los sonidos; por lo mismo, cuando se percibe un movimiento; ya sea en alguna expresión artística se debe tener en cuenta el movimiento tanto extrínseco como intrínseco, a fin de comprender y expresarlo de forma adecuada.

La percepción del movimiento es una categoría mucho más primitiva con relación a la percepción de profundidad entendida también el de los colores. En consecuencia, se puede decir, el movimiento es la capacidad cognitiva que accede un organismo y que tiene un efecto inmediato de capturar el espacio de un objeto o cuerpo, además capta las particularidades asociadas al cambio, velocidad y dirección (Fréré et al.; 2022).

- **Percepción de profundidad.** Se hace presente al visualizar un objeto, en que el espacio se encuentra, permitiendo mostrar la cercanía o lejanía de la misma, a fin de comprender su tamaño, valor u origen, pues se debe situar en un lugar que llame la atención o como un simple complemento del objeto principal.

Se considera como la capacidad de percibir los objetos o cosas en tercera dimensión que incluye longitud, anchura y profundidad y lo más importante es juzgar la distancia con respecto a la ubicación de los objetos (García, 2019).

Por otro lado, Arteaga (2018) manifiesta que existen diversos componentes para desarrollar una percepción visual, los cuales se clasifican de la siguiente manera:

- **Coordinación viso motriz.** En ella se hace de conocimiento la coordinación visual, pues permite analizar y realizar actividades fundamentales para su desarrollo académico, además personal y social.

- **Discriminación de figura.** Este enfoque permite ciertos estímulos a fin de que puedan constar con una organización y atención de los mismos, permitiendo analizarlos y darles un concepto coherente.
- **Constancia de forma.** En ella se puede conocer las variaciones, desde el color, forma, diseño, para que pueda así identificar de forma clara los símbolos y mensajes que pueda transmitir.
- **Posición en el espacio.** En ella se da a conocer la ubicación de los objetos que están relacionados entre sí, por lo que las dificultades pueden ser absueltas sin mayor problema.
- **Relaciones espaciales.** Permite dar a conocer la posición de los objetos encontrados entre sí, para poder desarrollar una capacidad evitando errores en el desarrollo de una obra artística o la lectura de la misma.

## 2.6.1. Dimensiones de la percepción

### 2.6.1.1. *Percepción de la forma*

La percepción de la forma se basa en cómo el espectador desarrolla una interpretación y experimentación de las diversas formas visuales dentro de una obra pictórica, pues es crucial para entender qué se desea comunicar, su valor sentimental y desarrollo estético y compositivo; por lo mismo, se describe como la configuración de la transmisión de ideas o emociones por medio de líneas y colores usados por el artista a fin de desarrollar una llamada de atención hacia la obra ejecutada mostrando contenidos emocionales, dentro de su proceso se valen de factores donde la educación y la cultura tienen influencia, por lo mismo, Gestalt (s.f.) señala que, el desarrollo de una percepción integral debe sumar un concepto único usando el resto como guía; igualmente, dentro de la pintura y la escultural la percepción de la forma suele ser abstracta, partiendo de ideas y emociones, en las que la experiencia visual permite su interpretación de las figuras propuestas; es así que, la escultura y arquitectura desarrollan una interacción tridimensional y la forma sigue una estructura única, partiendo de un propósito y contexto

funcional; es por eso, que el uso de los colores y las luces resultan fundamental porque combina la percepción de la forma, permitiendo observar la forma y cómo esta cambia a medida que los objetos son visualizados y como consecuencia del proceso de interpretación y la percepción estas se valen de aspectos culturales, estéticos y psicológicos, los que se organizan e interpretan acorde a la comprensión y apreciación de los objetos planteados (Baraldi, 2021).

La percepción en las disciplinas artísticas es aquella en la que nuestro cerebro tiende a procesar cuando uno se encuentra en contacto directo con un producto o creación artística; por lo general entra en actividad nuestros órganos sensoriales; por ejemplo, el escuchar una música se efectúa por medio de los oídos, tanto así las texturas, los olores, los sabores, etc. En una pintura artística, la percepción se realiza por medio de la vista con relación a la composición plástica; es decir, la existencia de la relación sujeto – obra es del todo fundamental, se sustraer información relevante de lo que se percibe a través de un proceso fisiológico (Rodríguez, 2022).

### ***2.6.1.2. Composición visual***

La composición es el proceso de la organización de los elementos de una obra, en donde se da coherencia y significado a cada objeto planteado, se sustentan en el desarrollo de colores, líneas y es una guía para percibir e interpretar, se considera una obra inmersa en las emociones; pues, los elementos visuales logran un efecto compositivo y equilibrado, pretenden enfatizar la importancia de la creación por medio de una armonía, evitando un desgaste visual o desorden de elementos. Del mismo modo, se considera que el arte es un vehículo cultural que permite interpretar y desarrollar una composición visual, por lo que su composición debe ser ordenada y analizada; así, refleja una fusión de conceptos culturales, tanto europeos como latinos, o contemporáneo con lo antiguo, permitiendo interpretar y afianzar el proceso de interpretación (De la Maza, 2017).

El vocablo composición tiende a significar “organizar”. Todas las disciplinas artísticas se arreglan o componen, verbigracia: una pintura, una escultura, una música se componen asociados con el pensamiento. Todos los elementos constitutivos se relacionan entre sí, de igual manera con la totalidad; es decir, existe una unidad y otra, totalidad (Rodríguez, 2022).

### ***2.6.1.3. Técnicas de comunicación***

En una acción comunicativa de una obra artística es fundamental el contenido, pues allí recae el mensaje (multiplicidad de informaciones culturales), el mismo que edifica los artistas haciendo uso de los códigos culturales que el mismo los conoce y a partir de ellos los representa, valiéndose de materiales propios para la creación artística (Cevallos, 2011).

Para Llanos (2023), la comunicación es esencial para el desarrollo humano, permitiendo su interacción con la sociedad, al mismo tiempo que transmite y depreciona información relevante; por ello, a medida que la información se convierte en un tema de adquisición de conocimientos se entabla un proceso de lenguaje acorde al criterio entre el emisor y el receptor; por lo que se presentan los siguientes criterios:

- **Grado de participación del emisor y destinatario:** si es de tipo recíproca, su cambio es continuo entre el emisor y el receptor, pero si este es unilateral, no existe cambio, por lo que solo es un ciclo comunicativo.
- **De tipo emisor y destinatario:** Si este es interpersonal, su relación es de una a otra, usando lenguaje oral, si es colectiva, puede ser solo de un emisor a un grupo grande de destinatario.
- **Tipo de código:** Si esta es lingüística, su medio de mensaje es natural usando códigos lingüísticos, pero si es extralingüística, usa diversos tipos de lenguaje.
- **Tipo de mensaje:** Si es privado, este solo pertenece a un grupo cerrado, si es público, su mensaje es a un público.
- **Estilo:** Si es informal se considera espontánea y libre, pero si es formal, consta de patrones y exigencias establecidas.
- **Radio de acción:** Se considera interna ya que es relativamente cerrada; y externa si es abierta.

- **Naturaleza de canal:** Oral si es vocal auditiva, Audio visual, desde el oído a la vista y visual, impresión visual.
- **Dirección:** Horizontal dado por los miembros de un solo rango, vertical, su flujo comunicativo es menor al rango.
- **Extensión del canal:** Directa. Dada por medio de canales simples, indirecta, por medio de canales complejos.

Dicho ello se infiere que las técnicas de comunicación son herramientas para poder transmitir un mensaje de forma clara y efectiva, por lo que incluyen comunicación verbal y no verbal, desde lo hablado, escrito o percibido, usando gestos y expresiones faciales, así como contacto visual, es por ello que usarlo ayuda a la interacción personal y profesional, por lo que su aplicación debe ser idónea para la mejora de la interacción personal para un mejor fomento y entendimiento entre relaciones más fluidas.

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Hipótesis.**

Toda hipótesis es una proposición que puede alcanzar dos posibilidades bien definidas (verdadero -falso), una vez llevada a cabo todo el proceso del análisis de los resultados (Oré, 2015).

#### ***3.1.1. Hipótesis general.***

HG. Los lenguajes artísticos se relacionan con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

#### ***3.1.2. Hipótesis específicas.***

HE<sub>1</sub>. Las artes visuales se relacionan con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

HE<sub>2</sub>. La música se relaciona con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

HE<sub>3</sub>. El teatro se relaciona con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

HE<sub>4</sub>. La danza se relaciona con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

### **3.2. Variables y operacionalización de variables.**

#### ***3.2.1. Variables.***

Palella y Martins (2012) señala que las variables son elementos que pueden ser clasificados o categorizados, pues asumen valores dados en un momento o situación determinada; por lo mismo, consta de un grado de abstracción que ayuda al investigador a operacionalizarla; así mismo, estas pueden dividirse en valores o rangos determinados tal como se muestran:

Variable 1: Lenguajes artísticos.

Variable 2: Percepción.

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.1.: Lenguajes artísticos	Los lenguajes artísticos son una forma de comunicación de emociones, ideas y sentimientos, los cuales se valen de una expresión verbal o no verbal, siendo gráficos, gestuales, plásticos o musicales, en donde consta de elementos diversos, permitiendo simbolizar cada idea y transmitirla por medio de alguna forma de arte (Hernández, 2022).	Para la cuantificación de la variable de estudio se ha de realizar siguiendo un orden estricto de la técnica e instrumento:  <b>Técnica:</b> Encuesta  <b>Instrumento:</b> Cuestionario.	<b>Variable 1: lenguajes artísticos</b>  <b>Las artes visuales</b> -Personalidad estética  <b>-La música</b> -Ritmo y melodía.  <b>El teatro</b> -Empleo de los escenarios. -Vestuarios.  <b>La danza</b> -Coreografía. -Indumentaria.	Ordinal: Aceptable No aceptable
V.2.: Percepción visual	Se considera como el proceso activo en donde el cerebro puede transformar la información captada por el ojo en una recreación realizada y la acopia dentro de ella, por lo que se considera como un proceso cognitivo, donde se interpreta la realidad, así mismo, se puede inferir que los factores que incluyen son tanto perceptivo como factores diversos, por lo que los estímulos están presentes durante el proceso de captación y atención (Cevallos, 2011).	Para la cuantificación de la variable de estudio se ha de realizar siguiendo un orden estricto de la técnica e instrumento:  <b>Técnica:</b> Encuesta  <b>Instrumento:</b> Cuestionario.	<b>Variable 2: percepción</b>  <b>Percepción de la forma</b> -Identificación de los detalles.  <b>Composición visual</b> -Manejo sintáctico de los elementos.  <b>Técnicas de comunicación</b> -Interpretación de significados.	<b>Ordinal:</b> Nunca = 1 A veces = 2 Frecuentemente=3 Siempre = 4

*Nota:* cuadro de especificidad sobre el uso de técnicas e instrumentos

### **3.3. Metodología**

La metodología hace referencia al cómo el indagador diseña de modo sistemático la materia de estudio con el propósito de garantizar resultados válidos y confiables que den respuesta a las metas u objetivos del estudio, así mismo describir los métodos y técnicas que son usados en el proceso de recolección de datos y dichas respuestas confirmarán o negarán las hipótesis planteadas (Oré, 2015).

#### ***3.3.1. Tipo de estudio***

La investigación básica lleva el nombre por el efecto de que no está interesado en un objetivo específico, su fuente de motivación es la curiosidad y la necesidad de descubrir nuevos conocimientos, por lo que sirve para comprender y analizar nuevos conceptos e ideas propuestas por la curiosidad del investigador (Ñaupas et al., 2014). En el estudio se tiene la prioridad de generar posturas o claridad semántica sobre los lenguajes artísticos y la percepción como variables involucradas.

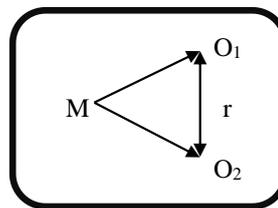
#### ***3.3.2. Nivel de investigación***

El presente estudio, al ser una indagación que tiene por propósito evaluar el nivel de cercanía o relación de las dos variables involucradas, por ideario metodológico tiende a ser de nivel correlacional y descriptivo, para percibir las peculiaridades que muestran las dimensiones de las dos variables. Es correlacional; ya que la finalidad de la indagación es medir el grado de asociación de las variables inmersas y descriptivo; por cuanto una descripción detallada de los rasgos o peculiaridades es fundamental para identificar las categorías consideradas en el estudio (Oré, 2015).

#### ***3.3.3. Diseño de investigación***

El diseño correlacional sigue un determinado grado de variaciones que son concomitantes, es por ello que busca la existencia y fuerza de la covariación y que pretende desarrollar de forma estadística el coeficiente de correlación y pretende incorporar cuán relacionadas están las variables, por medio de la causalidad en donde puedan determinar los criterios de estudio (Monje, 2011). Se ha de efectuar de manera

rigurosa el nivel de fuerza de asociación de los lenguajes artísticos con la percepción de los investigados. Esquema:



**M** : Muestra poblacional

**O1** : Variable 1: Las estrategias

**O2** : Variable 2: Artes plásticas y visuales

**r** : Relación

### **3.4. Método de investigación.**

Dentro del desarrollo de la investigación se toma en cuenta el método de análisis y síntesis, por cuanto se fundamenta en el proceso de dar una respuesta categórica sobre el nivel asociación de las variables insertas, por lo que descompone la información para poder entenderla e integrarla, para así poder obtener una visualización más clara y coherente. Del mismo modo, sigue un método hipotético - deductivo, que pretende probar una teoría mediante la formulación de una hipótesis, esta pretende dar consecuencias lógicas a la hipótesis realizada por medio del experimento, permitiendo así afirmar o refutar la hipótesis planteada, la que su construcción permite obtener conocimientos por medio de pruebas empíricas y revisión de teorías (Popper, 2002). El presente estudio logra desagregar las dimensiones de cada variable de estudio, por cuanto se presume niveles de cercanía o fricción concomitante de las mismas.

### **3.5. Población, muestra y muestreo**

#### **3.5.1. Población**

La población es un conjunto de elementos los cuales cumplen con algunos criterios y hacen referencia al grupo total de individuos, personas o unidades, los que son

seleccionados de modo riguroso y sistemático, a fin de obtener resultados de la unidad seleccionada, es por ello que debe contar con características indispensables para que los hallazgos sean analizados, permitiendo evidenciar resultados que sean de utilidad para su conclusión y discusión. (Bernal, 2010). Se considerará a la totalidad de estudiantes de 4to y 5to años de ambos géneros de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

**Tabla 2**

*Distribución de estudiantes matriculados por secciones*

N°	GRADOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
1.	1er año “A”, “B” y “C”	22	27	49
2.	2do año “A” y “B”	22	20	42
3.	3ro año “A” y “B”	19	24	43
4.	4to año “A” y “B”	21	24	45
5.	5to año “A” y “B”	22	26	48
6.	<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>121</b>	<b>227</b>

*Nota:* Nómima oficial del periodo académico 2024.

### 3.5.2. *Muestra*

Charry (2007) considera, la muestra es el subconjunto de la población, a fin de realizar inferencias sobre el grupo total; asimismo, permite obtener datos siendo considerados manejables; es por ello, que su calidad y validez dependen de la representación de la muestra; por cuanto, su proceso debe ser desarrollado para minimizar errores.

La muestra debe ser elegida de manera oportuna por el indagador, su procesamiento de los datos recabados es fundamental para que las conclusiones sean válidas y confiables. Se consideró a los 45 estudiantes del 4to año y a los 48 estudiantes

del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública Carlos Laborde de Ayacucho-2024.

**Tabla 3**

*Distribución de estudiantes de 4to y 5to años.*

N°	GRADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
1.	4to año “A” y “B”	21	24	45
2.	5to año “A” y “B”	22	26	48
3.	<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>50</b>	<b>93</b>

*Nota:* Nómina oficial del periodo académico 2024

### **3.5.3. Muestreo**

Charry (2007) acota, es el proceso en que se considera representativa a la muestra y permite estudiar a la población, la cual es viable por razones de tiempo, logística y costo, su objetivo es garantizar que los resultados sean generalizables para la población total. Así entendido, existen dos tipos de muestreo, el probabilístico, en él **todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados**. El proceso es aleatorio y que accede a la generalización de los resultados de la población de manera más precisa y, muchas veces son grupos grandes o infinitos; el no probabilístico, entendido como un proceso de selección, juicio y de modo intencionado por el investigador o en todo caso, la muestra ya está organizada por razones distantes del investigador y muchas veces es finita. Y adquiere el **muestreo por conveniencia**, en el que se eligen los individuos que están disponibles. En tanto, los seleccionados fueron 93 estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la entidad focalizada.

## **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.6.1. Técnicas de recojo de datos**

Las técnicas de recolección de datos son métodos usados para poder obtener información indispensable para la investigación, constan con elementos específicos para

una buena obtención de datos. Por lo mismo, la investigación usó la técnica de la encuesta para ambas variables.

**Encuesta.** Bernal (2010) manifiesta, que la encuesta es usada para la obtención de información, que puede recabar datos sobre opiniones, actitudes, experiencias y comportamientos y que son estructuradas de forma sistemática y analizadas cuantitativamente, y es usada en su gran mayoría por investigadores que buscan una visión general por medio de una muestra representativa.

### ***3.6.2. Instrumento de recojo de datos***

Un instrumento es una herramienta que se emplea para poder obtener información precisa e importante para la investigación; con la misma condición permite acopiar datos de forma sistemática y estandarizada, permitiendo su fácil análisis e interpretación de la información obtenida. Por lo tanto, para la investigación abordada se empleó el instrumento del cuestionario para ambas variables.

**Cuestionario.** Palella y Martins (2012) precisa, es un instrumento que consiste en el desarrollo de preguntas las cuales pretenden encontrar información específica las que se valen de una variedad de temas, que se estructuran con preguntas cerradas o abiertas, está acorde a la necesidad del investigador y la temática, permitiendo captar la información de forma sistemática la cual será indispensable para el análisis de los datos obtenidos.

#### **Tabla 4**

##### *Ficha técnica del instrumento cuestionario de los lenguajes artísticos*

---

Nombre original	Cuestionario de los lenguajes artísticos.
Autora	Bach. Gladys Margot Marquina Lozano (2024). Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho - Perú.
Gestión	Individualizada.

Período	Cada instrumento solicita al estudiante la apreciación de cada lenguaje artístico asociado a su contexto cultural. Duración promedio 20 minutos.
Objetivo	Examinar el grado de relación de los lenguajes artísticos.
Descripción	El cuestionario está dividido en 4 dimensiones, las cuales constan de ítems: artes plásticas (5 ítems), música (5 ítems), danza (5 ítems) y teatro (5 ítems).
Validez	Fue validado por juicio de expertos, doctores y magísteres de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho.
Confiabilidad	Se fiabilizó con el coeficiente de alfa de Cronbach, obteniéndose 0,795, situada en escala muy alta.

*Nota:* elaboración propia

*Ficha técnica del instrumento cuestionario de los lenguajes artísticos*

Nombre original	Cuestionario de la percepción.
Autora	Bach. Gladys Margot MARQUINA LOZANO (2024). Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho - Perú.
Gestión	Individualizada.
Período	Cada instrumento solicita al estudiante la apreciación de cada lenguaje artístico asociado a su contexto cultural. Duración promedio 20 minutos.
Objetivo	Examinar el grado de relación de los lenguajes artísticos y la percepción.
Descripción	El cuestionario está dividido en 3 dimensiones, las cuales constan de ítems: percepción de la forma (7 ítems), composición visual (7 ítems) y técnicas de comunicación (6 ítems)
Validez	Fue validado por juicio de expertos, doctores y magísteres de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho.
Confiabilidad	Se fiabilizó con el coeficiente de alfa de Cronbach, obteniéndose 0,728, situada en escala muy alta.

*Nota:* elaboración propia

### **3.6.3. Validación y confiabilidad de datos.**

#### **3.6.3.1. Validación.**

La validación es un proceso efectivo para abordar un instrumento, lo cual es certificado; pues su evaluación efectiva es precisa y válida; por lo mismo, significa que debe ser identificada y desarrollada acorde a las dimensiones establecidas, por lo que

serán evaluadas en función a los propósitos; igualmente será evaluado por juicio de expertos, profesionales de amplia experiencia académica investigativa, siguiendo la línea prescriptiva en torno al tema de investigación (Charry, 2007).

**Tabla 5**

*Promedio de validación de juicio de expertos*

<b>JUECES</b>	<b>PROMEDIO DE CALIFICACIÓN</b>
Mg. Saul Sulla Valdez	88
Lic. Luis Carlos Ariste Guerreros	85
Dr. Juan Luis Licas Garibay	90
<b>PROMEDIO FINAL</b>	87.6

### **3.6.3.2. Confiabilidad.**

La confiabilidad busca la consistencia y estabilidad de la medición que proporciona; pues, produce resultados similares y consistentes, por lo que debe evaluar la consistencia interna, estabilidad temporal y equivalencia entre formas; así, la investigación usó el coeficiente de Alpha de Cronbach para evidenciar el nivel de aceptación del instrumento (Charry, 2007).

**Tabla 6**

*Tabla de valoración de la confiabilidad*

<b>Rangos de alfa de Cronbach</b>		
Muy baja confiabilidad	=	0,00 a 0,20
Baja confiabilidad	=	0,21 a 0,40
Moderada confiabilidad	=	0,41 a 0,60
Buena confiabilidad	=	0,61 a 0,80
Alta confiabilidad	=	0,81 a 1.00

*Nota:* Datos tomados de Palella y Martins (2012)

La respuesta numérica del alfa de Cronbach es como sigue: para el 1er cuestionario se obtuvo 0,795 y para el 2do, 0,728, ambos situados en escala de buena confiabilidad.

### **3.7. Método de análisis de datos**

En el desarrollo de la investigación, se emplearon diversas herramientas estadísticas que permitieron una interpretación adecuada de los datos tanto a nivel inferencial como descriptivo. Para el análisis de los datos, se utilizó el software estadístico SPSS versión 25, el cual facilitó el manejo de los datos y la obtención de resultados precisos en relación con los objetivos planteados. Asimismo, se seleccionaron y aplicaron estadígrafos pertinentes al diseño de la investigación. La redacción del informe final se realizó utilizando Microsoft Office, lo que contribuyó a la organización y presentación clara de los hallazgos. Además, se siguieron las normas de citación y formato de la Asociación Americana de Psicología (APA), empleando citas directas e indirectas y respetando las ideas originales de los autores mediante el uso adecuado del parafraseo.

#### **IV. RESULTADOS**

#### 4.1. Resultados descriptivos:

**Tabla 7**

*Nivel de relación de lenguajes artísticos y percepción.*

		PERCEPCIÓN			Total	
		Nunca	A veces	Frecuentemente		
LENGUAJES ARTÍSTICOS	NUNCA	Recuento	3	0	0	3
		Recuento esperado	,1	1,9	1,0	3,0
		% del total	3,2%	0,0%	0,0%	3,2%
	A VECES	Recuento	1	58	5	64
		Recuento esperado	2,8	39,9	21,3	64,0
		% del total	1,1%	62,4%	5,4%	68,8%
	Frecuentemente	Recuento	0	0	26	26
		Recuento esperado	1,1	16,2	8,7	26,0
		% del total	0,0%	0,0%	28,0%	28,0%
Total	Recuento	4	58	31	93	
	Recuento esperado	4,0	58,0	31,0	93,0	
	% del total	4,3%	62,4%	33,3%	100,0%	

En la tabla cruzada 7, se aprecia las preferencias de los educandos respecto al cuestionario aplicado sobre los lenguajes artísticos, del 100,0% (93) educandos, el 68.8% (64), se situaron en el nivel a veces, el 28.0% (26), se situaron en el nivel frecuentemente y el 3,2% (3), se situaron en el nivel nunca. Para la variable percepción, el 62.4% (58), se situaron en el nivel a veces, el 33,3% (31), se situaron en el nivel frecuentemente y el 4,3% (4), se situaron en el nivel nunca. Resultados porcentuales que permiten asumir una posición, para los lenguajes artísticos de nivel a veces le es concordante una percepción del mismo nivel, significando que, si se asumiera con mayor responsabilidad el área artística por los profesionales de arte y la presencia del Ministerio de Educación, muy probable que los estudiantes optarían por un nivel apreciativo de mayor escala.

**Tabla 8**

*Nivel de relación de las artes plásticas y la percepción de los estudiantes de educación secundaria de Ayacucho.*

		PERCEPCIÓN			Total	
		NUNCA	A veces	Frecuentemente		
Artes	NUNCA	Recuento	4	3	0	7
Plásticas	NUNCA	Recuento esperado	,3	4,4	2,3	7,0
		% del total	4,3%	3,2%	0,0%	7,5%
		A VECES	Recuento	0	31	0
	A VECES	Recuento esperado	1,3	19,3	10,3	31,0
		% del total	0,0%	33,3%	0,0%	33,3%
		Frecuentemente	Recuento	0	24	17
	Frecuentemente	Recuento esperado	1,8	25,6	13,7	41,0
		% del total	0,0%	25,8%	18,3%	44,1%
		SIEMPRE	Recuento	0	0	14
SIEMPRE	Recuento esperado	,6	8,7	4,7	14,0	
	% del total	0,0%	0,0%	15,1%	15,1%	
	Total	Recuento	4	58	31	93
Total	Recuento esperado	4,0	58,0	31,0	93,0	
	% del total	4,3%	62,4%	33,3%	100,0%	

En la tabla cruzada 8, se aprecia las preferencias de los educandos respecto al cuestionario aplicado sobre las artes plásticas, del 100,0% (93) educandos, el 44,1% (41), se situaron en el nivel frecuentemente, el 33,3% (31), se situaron en el nivel a veces, el 15,1% (14), se situaron en el nivel siempre y 7,5% (7), se situaron en el nivel a veces. Para la variable percepción, el 62.4% (58), se situaron en el nivel a veces, el 33,3% (31), se situaron en el nivel frecuentemente y el 4,3% (4), se situaron en el nivel nunca.

Resultados porcentuales que permiten asumir una posición, para las artes plásticas de nivel frecuentemente le es concordante una percepción de nivel a veces, significando que, si se asumiera con mayor responsabilidad el área artística por los profesionales de arte y la presencia del Ministerio de Educación, muy probable que los estudiantes optarían por un nivel apreciativo de mayor escala.

### Tabla 9

*Nivel de relación de la música y la percepción de los estudiantes de educación secundaria de Ayacucho.*

**Tabla cruzada MÚSICA \*PERCEPCIÓN**

		PERCEPCIÓN			Total	
		Nunca	A veces	Frecuentemente		
MÚSICA	NUNCA	Recuento	4	1	0	5
		Recuento esperado	,2	3,1	1,7	5,0
		% del total	4,3%	1,1%	0,0%	5,4%
	A VECES	Recuento	0	43	0	43
		Recuento esperado	1,8	26,8	14,3	43,0
		% del total	0,0%	46,2%	0,0%	46,2%
	Frecuentemente	Recuento	0	14	29	43
		Recuento esperado	1,8	26,8	14,3	43,0
		% del total	0,0%	15,1%	31,2%	46,2%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	2	2
		Recuento esperado	,1	1,2	,7	2,0
		% del total	0,0%	0,0%	2,2%	2,2%
Total	Recuento	4	58	31	93	
	Recuento esperado	4,0	58,0	31,0	93,0	
	% del total	4,3%	62,4%	33,3%	100,0%	

En la tabla cruzada 9, se aprecia las preferencias de los educandos respecto al cuestionario aplicado sobre la música, del 100,0% (93) educandos, el 46,2% (43), se situaron en los niveles frecuentemente y a veces, el 5,4% (5), se situaron en el nivel nunca y 2,2% (2), se situaron en el nivel siempre. Para la variable percepción, el 62,4% (58), se situaron en el nivel a veces, el 33,3% (31), se situaron en el nivel frecuentemente y el 4,3% (4), se situaron en el nivel nunca.

Resultados porcentuales que permiten asumir una posición, para la música de los niveles frecuentemente y a veces le es concordante una percepción de nivel a veces, significando que, si se asumiera con mayor responsabilidad el área artística por los profesionales de arte y la presencia del Ministerio de Educación, muy probable que los estudiantes optarían por un nivel apreciativo de mayor escala.

**Tabla 10**

*Nivel de relación del teatro y la percepción de los estudiantes de educación secundaria de Ayacucho.*

**Tabla cruzada TEATRO\*PERCEPCIÓN**

			PERCEPCIÓN			Total
			Nunca	A veces	Frecuentemente	
TEATRO	A VECES	Recuento	4	46	0	50
		Recuento esperado	2,2	31,2	16,7	50,0
		% del total	4,3%	49,5%	0,0%	53,8%
	Frecuentemente	Recuento	0	12	31	43
		Recuento esperado	1,8	26,8	14,3	43,0
		% del total	0,0%	12,9%	33,3%	46,2%
Total		Recuento	4	58	31	93
		Recuento esperado	4,0	58,0	31,0	93,0
		% del total	4,3%	62,4%	33,3%	100,0%

En la tabla cruzada 10, se aprecia las preferencias de los educandos respecto al cuestionario aplicado sobre el teatro, del 100,0% (93) educandos, el 53,8% (50), se situaron en el nivel a veces y el 46,2% (43), se situaron en el nivel frecuentemente. Para la variable percepción, el 62,4% (58), se situaron en el nivel a veces, el 33,3% (31), se situaron en el nivel frecuentemente y el 4,3% (4), se situaron en el nivel nunca. Resultados porcentuales que permiten asumir una posición, para el teatro del nivel a veces le es concordante una percepción de nivel a veces, significando que, si se asumiera con mayor responsabilidad el área artística por los profesionales de arte y la presencia del MED, muy probable que los estudiantes optarían por un nivel apreciativo de mayor escala.

**Tabla 11**

*Nivel de relación de la danza y la percepción de los estudiantes de secundaria.*

**Tabla cruzada DANZA\*PERCEPCIÓN**

			PERCEPCIÓN			Total
			Nunca	A veces	Frecuentemente	
DANZA	NUNCA	Recuento	4	1	0	5
		Recuento esperado	,2	3,1	1,7	5,0
		% del total	4,3%	1,1%	0,0%	5,4%
	A VECES	Recuento	0	57	4	61
		Recuento esperado	2,6	38,0	20,3	61,0
		% del total	0,0%	61,3%	4,3%	65,6%
	Frecuentemente	Recuento	0	0	27	27
		Recuento esperado	1,2	16,8	9,0	27,0
		% del total	0,0%	0,0%	29,0%	29,0%
Total		Recuento	4	58	31	93
		Recuento esperado	4,0	58,0	31,0	93,0
		% del total	4,3%	62,4%	33,3%	100,0%

En la tabla cruzada 11, se aprecia las preferencias de los educandos respecto al cuestionario aplicado sobre la danza, del 100,0% (93) educandos, el 65,6% (61), se situaron en el nivel a veces, el 29,0% (27), se situaron en el nivel frecuentemente y el 5,4% (5), se situaron en el nivel nunca. Para la variable percepción, el 62,4% (58), se situaron en el nivel a veces, el 33,3% (31), se situaron en el nivel frecuentemente y el 4,3% (4), se situaron en el nivel nunca. Resultados porcentuales que permiten asumir una posición, para la danza del nivel a veces le es concordante una percepción del mismo nivel a veces, significando que, si se asumiera con mayor responsabilidad el área artística por los profesionales de arte y la presencia del MED, muy probable que los estudiantes optarían por un nivel apreciativo de mayor escala.

## **4.2. Resultados inferenciales.**

### ***4.2.1. Prueba de normalidad de datos.***

#### **A. Planteamiento de hipótesis:**

**Ho:** Los datos de los lenguajes artísticos y la percepción tienen configuración normal.

**Ha:** Los datos de los lenguajes artísticos y la percepción no tienen configuración normal.

#### **Nivel de significancia**

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

#### **B. Prueba estadística a emplear: Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup>**

Si P-valor < 0,05 se rechaza la H<sub>0</sub>

Si P-valor > 0,05 se acepta la H<sub>0</sub> y se rechaza la H<sub>a</sub>

**Tabla 12**

<b>Los lenguajes artísticos</b>		Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>
<b>Estadístico</b>	<b>gl</b>	<b>Sig.</b>
0,77	93	0,200

a. Corrección de la significación de Lilliefors

<b>Percepción</b>		Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>
<b>Estadístico</b>	<b>gl</b>	<b>Sig.</b>
0,68	93	0,200

a. Corrección de la significación de Lilliefors

### **Decisión**

Los datos nos muestran que, el P-valor: 0,200 y 0,200, que son mucho mayores a la significancia ( $\alpha = 0,05$ ); pues por regla decisoria se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$ ; concluyendo: “Los datos de los lenguajes artísticos y la percepción tienen configuración normal”; por lo tanto, se ha de emplear el método estadístico Pearson, pues el estudio es de tipo correlacional

#### **4.2.2. Prueba de hipótesis general.**

##### **A. Planteamiento de las hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** Los lenguajes artísticos no se relacionan con la percepción de los estudiantes.

**H<sub>a</sub>:** Los lenguajes artísticos se relacionan con la percepción de los estudiantes.

##### **B. Prueba estadística**

H<sub>0</sub>. Si  $p < 0,05$ , la relación es significativa al 95% de confianza.

**Tabla 13**

### Correlaciones

		Lenguajes artísticos	PERCEPCIÓN
LENGUAJES ARTÍSTICOS	Correlación de Pearson	1	,887**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	93	93
PERCEPCIÓN	Correlación de Pearson	,887**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	93	93

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### C. Decisión:

Las cifras muestran a,  $p=0.000$ ; menor a  $\alpha=0,05$ ; por regla general, el rechazo de la  $H_0$  es categórico y la aceptación de la  $H_a$ ; significando: “Los lenguajes artísticos se relacionan con la percepción de los estudiantes. Igualmente, se visualiza una correlación de Pearson de 0,887 y en relación al baremo de estimación existe una correlación alta o fuerte.

#### 4.2.3. Prueba de hipótesis específica 1:

##### A. Planteamiento de las hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** Las artes plásticas no se relacionan con la percepción de los estudiantes.

**H<sub>a</sub>:** Las artes plásticas se relacionan con la percepción de los estudiantes

##### B. Prueba estadística

H<sub>0</sub>. Si  $p < 0.05$ , la relación es significativa al 95% de confianza.

#### Tabla 14

		<b>Correlaciones</b>	
		ARTES PLÁSTICAS	PERCEPCIÓN
ARTES PLÁSTICAS	Correlación de Pearson	1	,751**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	93	93
PERCEPCIÓN	Correlación de Pearson	,751**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	93	93

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### C. Decisión:

Las cifras muestran a,  $p=0.000$ ; menor a  $\alpha=0,05$ ; por regla general, el rechazo de la  $H_0$  es categórico y la aceptación de la  $H_a$ ; significando: “Las artes plásticas se relacionan con la percepción de los estudiantes. Igualmente, se visualiza una correlación de Pearson de 0,751 y en relación al baremo de estimación existe una correlación moderada.

#### 4.2.4. Prueba de hipótesis específica 2:

##### A. Planteamiento de las hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** La música no se relacionan con la percepción de los estudiantes.

**H<sub>a</sub>:** La música se relaciona con la percepción de los estudiantes.

##### B. Prueba estadística

H0. Si  $p < 0.05$ , la relación es significativa al 95% de confianza.

### Tabla 15

		Correlaciones	
		MÚSICA	PERCEPCIÓN
MÚSICA	Correlación de Pearson	1	,782**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	93	93
PERCEPCIÓN	Correlación de Pearson	,782**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	93	93

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### C. Decisión:

Las cifras muestran a,  $p=0.000$ ; menor a  $\alpha=0,05$ ; por regla general, el rechazo de la  $H_0$  es categórico y la aceptación de la  $H_a$ ; significando: “La música se relaciona con la percepción de los estudiantes. Igualmente, se visualiza una correlación de Pearson de 0,782 y en relación al baremo de estimación existe una correlación moderada.

#### 4.2.5. Prueba de hipótesis específica 3:

##### A. Planteamiento de las hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** El teatro no se relacionan con la percepción de los estudiantes.

**H<sub>a</sub>:** El teatro se relacionan con la percepción de los estudiantes.

##### B. Prueba estadística

H0. Si  $p < 0.05$ , la relación es significativa al 95% de confianza.

### Tabla 16

		Correlaciones	
		TEATRO	PERCEPCIÓN
TEATRO	Correlación de Pearson	1	,739**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	93	93
PERCEPCIÓN	Correlación de Pearson	,739**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	93	93

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### C. Decisión:

Las cifras muestran a,  $p=0.000$ ; menor a  $\alpha=0,05$ ; por regla general, el rechazo de la  $H_0$  es categórico y la aceptación de la  $H_a$ ; significando: “El teatro se relaciona con la percepción de los estudiantes”. Igualmente, se visualiza una correlación de Pearson de 0,739 y en relación al baremo de estimación existe una correlación moderada.

#### 4.2.6. Prueba de hipótesis específica 4:

##### A. Planteamiento de las hipótesis:

**$H_0$ :** La danza no se relacionan con la percepción de los estudiantes.

**$H_a$ :** La danza se relacionan con la percepción de los estudiantes.

##### B. Prueba estadística

$H_0$ . Si  $p < 0.05$ , la relación es significativa al 95% de confianza.

#### Tabla 17

		<b>Correlaciones</b>	
		DANZA	PERCEPCIÓN
DANZA	Correlación de Pearson	1	,912**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	93	93
PERCEPCIÓN	Correlación de Pearson	,912**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	93	93

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### **C. Decisión:**

Las cifras muestran a,  $p=0.000$ ; menor a  $\alpha=0,05$ ; por regla general, el rechazo de la  $H_0$  es categórico y la aceptación de la  $H_a$ ; significando: “La danza se relaciona con la percepción de los estudiantes”. Igualmente, se visualiza una correlación de Pearson de 0,912 y en relación al baremo de estimación existe una correlación alta o fuerte.

### **4.3. Discusión de resultados**

La discusión de los resultados obtenidos sobre los lenguajes artísticos y su influencia en la percepción de estudiantes de educación secundaria permite interpretar estos hallazgos en el contexto de la teoría y estudios previos, analizando cómo las prácticas artísticas impactan en el desarrollo perceptivo y cognitivo de los adolescentes. Este análisis examina y contrasta las mejoras en la percepción visual, auditiva y emocional de los estudiantes con investigaciones que han demostrado que la exposición a diversos lenguajes artísticos promueve una comprensión más crítica y profunda del entorno, además, se reflexiona sobre el papel de estos lenguajes en el fomento del autoconocimiento, el sentido de pertenencia y la sensibilidad cultural, aspectos esenciales en la formación secundaria.

La discusión, por tanto, no solo evalúa los beneficios alcanzados, sino que también examina las limitaciones del estudio y señala áreas que requieren ajustes para maximizar el potencial de los lenguajes artísticos como herramientas educativas.

#### ***4.3.1. De la hipótesis general.***

La investigación presenta resultados significativos en la exploración de la relación entre los lenguajes artísticos y la percepción en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la IEP Carlos Laborde en Ayacucho, en el año 2024. Según los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes, el 68.8% se ubica en el rango de respuesta "a veces" en los lenguajes artísticos, y para la percepción se evidencia un 62.4% en el nivel "a veces", este hallazgo indica una relación significativa, sugiriendo que, con una mayor responsabilidad y compromiso en el área artística por parte de los profesionales del arte, así como un respaldo más fuerte del Ministerio de Educación, es probable que los estudiantes desarrollen un nivel de apreciación más alto hacia los lenguajes artísticos. En la prueba de hipótesis, los resultados muestran un valor de significancia bilateral de 0.000, que es menor al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0.05$ ). Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo que existe una relación significativa entre los lenguajes artísticos y la percepción de los estudiantes. Además, el coeficiente de correlación de Pearson, con un valor de 0.887, indica una correlación alta o fuerte de acuerdo con el baremo de estimación, lo cual respalda de manera sólida la existencia de una conexión entre los lenguajes artísticos y la percepción en los estudiantes de este grupo educativo.

Datos similares se encuentran en la investigación realizada por Choquehuanca (2019) quien señala que, los estudiantes de secundaria de la institución educativa mostraron preferencias marcadas hacia ciertos lenguajes artísticos, lo que resalta su potencial impacto en su formación integral, los datos evidencian que la música ocupa el primer lugar con un interés "muy alto", subrayando su relevancia como medio de expresión emocional, la danza se posiciona en segundo lugar con un interés "alto", facilitando la conexión con la identidad cultural de los jóvenes, el teatro, en tercer lugar, con un interés "medio", promueve habilidades interpersonales, mientras que las artes visuales tienen un interés "bajo", aunque siguen siendo fundamentales para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico, estas preferencias destacan la necesidad de una oferta educativa equilibrada que permita a los estudiantes explorar y beneficiarse de todos los lenguajes artísticos, fomentando así una formación integral que potencie sus capacidades transformadoras. Otra investigación guarda respuesta similar, según Jerónimo (2019) señala que, los lenguajes artísticos representan una forma fundamental

de comunicación de emociones, ideas y sentimientos, empleando tanto expresiones verbales como no verbales, estos lenguajes abarcan diversas manifestaciones del arte gráficas, gestuales, plásticas y musicales y permiten simbolizar y transmitir conceptos a través de formas artísticas, al desarrollar códigos comunicacionales, los lenguajes artísticos no solo revelan historias y tradiciones culturales, sino que también satisfacen la necesidad inherente del ser humano de expresarse libremente, en el ámbito educativo, esta expresión artística es esencial, ya que facilita la manifestación de emociones como la alegría y la tristeza a través de actividades como la danza y el teatro, estas prácticas artísticas promueven un proceso espontáneo de exploración personal y desarrollo emocional, subrayando su importancia en la formación integral de los estudiantes, por lo tanto, la inclusión de los lenguajes artísticos en la educación no solo enriquece el aprendizaje, sino que también contribuye a la salud emocional y social de los jóvenes, preparando individuos más creativos y empáticos.

#### ***4.3.2. De la hipótesis específica 1.***

La investigación presenta resultados significativos en la exploración de la relación entre las artes plásticas y la percepción de 4° y 5° de secundaria de la IEP Carlos Laborde en Ayacucho, en el año 2024. Según los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes, el 44.1% se ubica en el rango de respuesta "siempre" en las artes plásticas, y para la percepción, 62.4% se ubica en el rango de respuesta "a veces", este hallazgo indica una relación significativa, sugiriendo que, con una mayor responsabilidad y compromiso en el área artística por parte de los profesionales del arte, así como un respaldo más fuerte del Ministerio de Educación, es probable que los estudiantes desarrollen un nivel de apreciación más alto hacia las artes plásticas. En la prueba de hipótesis, los resultados muestran un valor de significancia bilateral de 0.000, que es menor al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0.05$ ). Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo que existe una relación significativa entre las artes plásticas y la percepción de los estudiantes. Además, el coeficiente de correlación de Pearson, con un valor de 0.751, indica una correlación alta o fuerte de acuerdo con el baremo de estimación, lo cual respalda de manera sólida la existencia de una conexión entre los lenguajes artísticos y la percepción en los estudiantes de este grupo educativo.

Resultados similares se evidencian en la investigación realizada por Silva (2019) quien señala la efectividad del carboncillo como herramienta educativa, ya que permite a los estudiantes explorar su creatividad y desarrollar habilidades técnicas en la representación visual, la técnica del carboncillo, al formar parte de las artes plásticas, no solo favorece el desarrollo de la destreza motora y la percepción estética, sino que también promueve la expresión individual y la comunicación de ideas a través del arte. Estos hallazgos sugieren que la integración de técnicas de artes plásticas en el currículo educativo puede ser fundamental para enriquecer la formación integral de los estudiantes y potenciar su apreciación por las diversas formas de expresión artística.

Briceño (2021) sostiene que la percepción, en su esencia, se define como la capacidad de captar, procesar y dar sentido de manera dinámica a la información recibida a través de los sentidos. Este proceso cognitivo permite interpretar el escenario cultural a partir de los estímulos percibidos mediante los órganos sensoriales, y se manifiesta de manera constante, como indican Freré et al. (2022). La percepción, no solo es un fenómeno pasivo, sino un acto continuo que facilita la interacción del ser humano con su entorno, permitiendo un entendimiento de la realidad a través de la experiencia sensorial.

#### ***4.3.3. De la hipótesis específica 2.***

La investigación presenta resultados significativos en la exploración de la relación entre la música y la percepción de 4° y 5° de secundaria de la IEP Carlos Laborde en Ayacucho, en el año 2024. Según los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes, el 46.2% se ubica en el rango de respuesta "frecuentemente" en la música, y para la percepción, 62.4% se ubica en el rango de respuesta "a veces", este hallazgo indica una relación significativa, sugiriendo que, con una mayor responsabilidad y compromiso en el área artística por parte de los profesionales del arte, así como un respaldo más fuerte del Ministerio de Educación, es probable que los estudiantes desarrollen un nivel de apreciación más alto hacia la música. En la prueba de hipótesis, los resultados muestran un valor de significancia bilateral de 0.000, que es menor al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0.05$ ). Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo que existe una relación significativa entre la música y la percepción de los estudiantes. Además, el coeficiente de correlación de Pearson, con un valor de 0.782, indica una correlación alta o fuerte de acuerdo con el baremo de

estimación, lo cual respalda de manera sólida la existencia de una conexión entre los lenguajes artísticos y la percepción en los estudiantes de este grupo educativo.

Resultados similares se hallan en la investigación realizada por Arroyo (2023) señalando que, las piezas gráficas tienen una influencia positiva en la percepción artística de los estudiantes de nivel secundario, corroborando así los objetivos planteados en la investigación, este hallazgo resalta la relevancia de las representaciones visuales como herramientas educativas que pueden abordar temáticas significativas para los adolescentes, a través de la exploración de estas piezas gráficas, los estudiantes no solo desarrollan habilidades de análisis crítico, sino que también se ven impulsados a reflexionar sobre sus propias acciones y su contexto social, esta toma de conciencia se convierte en un proceso esencial en la formación de una identidad personal y cultural, lo que a su vez fortalece su conexión con el entorno, además, al involucrarse con obras que resuenan con sus experiencias, los jóvenes pueden enriquecer su percepción artística, desarrollando un sentido más profundo de apreciación y creatividad, en este sentido, las piezas gráficas no solo actúan como vehículos de expresión, sino que también facilitan el crecimiento personal y la comprensión de la diversidad cultural en la formación integral.

El ser humano está diseñado para conectar sus sentidos con el medio que lo rodea, reaccionando a estímulos como luz, imágenes, colores, sonidos y sabores, la información recibida viaja al cerebro, generando impulsos nerviosos que permiten interpretar y conceptualizar lo observado, este proceso, que es tanto inconsciente como sensorial, involucra diversos mecanismos como la atención, la cognición, la memoria y la creatividad, la percepción, entonces, se concibe como la extracción de información del entorno, donde se identifica, traduce y organiza la data para configurar significados asociados a hechos o sucesos, a través de procesos conceptuales que consideran características distintivas de coordinación y secuenciación, se establecen patrones espaciales y temporales que dotan de significado a los estímulos, ya sean lingüísticos o intelectuales (Cevallos, 2011).

#### ***4.3.4. De la hipótesis específica 3.***

La investigación presenta resultados significativos en la exploración de la relación entre el teatro y la percepción de 4° y 5° de secundaria de la IEP Carlos Laborde en

Ayacucho, en el año 2024. Según los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes, el 53.8% se ubica en el rango de respuesta "a veces" en el teatro, y para la percepción, 62.4% se ubica en el rango de respuesta "a veces", este hallazgo indica una relación significativa, sugiriendo que, con una mayor responsabilidad y compromiso en el área artística por parte de los profesionales del arte, así como un respaldo más fuerte del Ministerio de Educación, es probable que los estudiantes desarrollen un nivel de apreciación más alto hacia las artes plásticas. En la prueba de hipótesis, los resultados muestran un valor de significancia bilateral de 0.000, que es menor al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0.05$ ). Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo que existe una relación significativa entre el teatro y la percepción de los estudiantes. Además, el coeficiente de correlación de Pearson, con un valor de 0.739, indica una correlación alta o fuerte de acuerdo con el baremo de estimación, lo cual respalda de manera sólida la existencia de una conexión entre los lenguajes artísticos y la percepción en los estudiantes de este grupo educativo.

Resultados similares se hayan en la investigación realizada por Allande (2022), señalando que, los talleres centrados en la cultura material de la región tienen una influencia significativa en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes, esta afirmación destaca la importancia de integrar elementos culturales locales en la educación artística, ya que permite a los estudiantes conectar sus experiencias personales con la riqueza del patrimonio cultural que los rodea, al participar en talleres que utilizan materiales y técnicas tradicionales, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también enriquecen su percepción artística, esta inmersión en la cultura material fomenta una apreciación más profunda de las expresiones artísticas locales y promueve la creatividad al estimular la reflexión sobre la identidad y el contexto cultural, así, se sugiere que la inclusión de la cultura regional en el ámbito educativo no solo fortalece las competencias artísticas, sino que también potencia la percepción artística de los estudiantes, facilitando un vínculo más significativo entre ellos y su entorno, esto contribuye a formar individuos más conscientes y críticos, capaces de valorar y preservar su legado cultural a través del arte.

Pino y Bravo (2005) enfatizan que la percepción visual es un proceso cognitivo fundamental que precede al aprendizaje de la lectura y la comprensión de símbolos, esta capacidad permite no solo el procesamiento de información visual, sino también la

memoria asociada a representaciones gráficas, dentro de este proceso se encuentran componentes esenciales como la discriminación visual, la atención y el almacenamiento en la memoria de la información gráfica, elementos que son cruciales para el desarrollo de competencias educativas que fomenten una comprensión más profunda de los contenidos visuales.

#### ***4.3.5. De la hipótesis específica 4.***

La investigación presenta resultados significativos en la exploración de la relación entre la danza y la percepción de 4° y 5° de secundaria de la IEP Carlos Laborde en Ayacucho, en el año 2024. Según los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes, el 65.6% se ubica en el rango de respuesta "a veces" en el teatro y para la percepción, 62.4% se ubica en el rango de respuesta "a veces", este hallazgo indica una relación significativa, sugiriendo que, con una mayor responsabilidad y compromiso en el área artística por parte de los profesionales del arte, así como un respaldo más fuerte del Ministerio de Educación, es probable que los estudiantes desarrollen un nivel de apreciación más alto hacia las artes plásticas. En la prueba de hipótesis, los resultados muestran un valor de significancia bilateral de 0.000, que es menor al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0.05$ ). Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo que existe una relación significativa entre el teatro y la percepción de los estudiantes. Además, el coeficiente de correlación de Pearson, con un valor de 0.912, indica una correlación alta o fuerte de acuerdo con el baremo de estimación, lo cual respalda de manera sólida la existencia de una conexión entre los lenguajes artísticos y la percepción en los estudiantes de este grupo educativo.

Así mismo Arrieta, (2022) señala que, su investigación determina la existencia de una relación directa y positiva entre la variable de animación digital relacionada con los malos hábitos alimenticios y la percepción visual en los educandos, este hallazgo subraya la importancia de las herramientas digitales como medios efectivos para influir en la percepción de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar una mayor conciencia sobre su alimentación y sus hábitos relacionados, al emplear animaciones digitales que abordan temas de nutrición y salud, los educandos no solo son expuestos a información relevante, sino que también se involucran de manera activa en el proceso de aprendizaje, lo que potencia su capacidad para interpretar y evaluar visualmente las implicaciones de sus

decisiones alimenticias, esta interacción con el contenido visual favorece el desarrollo de una percepción crítica y analítica, facilitando que los estudiantes reconozcan la importancia de adoptar hábitos alimentarios más saludables, así, la animación digital se convierte en una herramienta clave para transformar la percepción de los educandos, fomentando no solo la educación sobre nutrición, sino también el desarrollo de habilidades de reflexión y autoconocimiento que son fundamentales en su proceso de formación integral.

La percepción se considera un proceso activo mediante el cual el cerebro transforma la información captada por el ojo en una recreación mental que se almacena, este proceso interpretativo se basa en diversos factores, tanto perceptivos como contextuales, que influyen en la captación y atención, dirigir la atención a un estímulo específico no siempre es un acto de control voluntario, ya que el interés puede ser suscitado por elementos como el tamaño, la repetición, el cambio o el movimiento, que realzan ciertos aspectos del entorno, asimismo, los factores internos, como la motivación y el interés, determinan la predisposición hacia la atención, estos elementos son complementarios en el desarrollo de la percepción dentro del contexto educativo, permitiendo a los docentes presentar intereses que focalicen la atención y fortalezcan la motivación del estudiante, esta novedad en la presentación de estímulos facilita un análisis crítico y un desagregamiento de información relevante, esencial para mantener el compromiso y la curiosidad en el proceso de aprendizaje (Cevallos, 2011).

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones.

1ra. La investigación evidencia una relación significativa entre los lenguajes artísticos y la percepción de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la IEP Carlos Laborde en Ayacucho. Un 68.8% de los alumnos se manifiesta en el rango "a veces", indicando que, a pesar de un compromiso actual moderado, un enfoque más responsable y respaldado por el Ministerio de Educación podría llevar a un incremento en la apreciación de los lenguajes artísticos. La prueba de hipótesis confirma esta relación, con un alto coeficiente de correlación de Pearson (0.887), lo que refuerza la conexión entre ambas variables en el contexto educativo.

2da. Los datos obtenidos sobre las artes plásticas revelan un 44.1% de los estudiantes que responden "siempre", y un 62.4% que lo hace "a veces" en cuanto a percepción. Esto sugiere una relación significativa, destacando que el fortalecimiento del compromiso de los profesionales del arte y del apoyo institucional podría favorecer una mayor apreciación de las artes plásticas. La prueba de hipótesis respalda esta conclusión, con un valor de significancia de 0.000 y un coeficiente de correlación de Pearson de 0.751, evidenciando una conexión fuerte entre las artes plásticas y la percepción en el alumnado.

3ra. En relación con la música, se observa que el 46.2% de los estudiantes se ubica en el rango de respuesta "frecuentemente", con un 62.4% en "a veces" para la percepción. Este patrón de respuestas indica una relación significativa, sugiriendo que, con mayor responsabilidad y apoyo, la apreciación de la música podría aumentar entre los estudiantes. La prueba de hipótesis demuestra que existe una conexión fuerte, con un valor de significancia de 0.000 y un coeficiente de correlación de Pearson de 0.782, subrayando la importancia de la música en el desarrollo perceptual de los estudiantes.

4ra. La investigación muestra que el 53.8% de los estudiantes se posiciona en "a veces" en cuanto a su relación con el teatro, con una percepción del 62.4% en el mismo rango. Estos resultados indican una relación significativa, sugiriendo que un mayor compromiso en el área artística podría enriquecer la apreciación del teatro. La prueba de hipótesis refuerza esta afirmación con un valor de significancia de 0.000 y un coeficiente de correlación de Pearson de 0.739, evidenciando una conexión robusta entre el teatro y la percepción en los educandos.

5ta. La investigación indica que el 65.6% de los estudiantes se encuentra en el rango "a veces" en relación con la danza, y un 62.4% también responde "a veces" para la percepción. Esto sugiere una relación significativa, donde un compromiso más sólido por parte de los educadores y un respaldo del Ministerio de Educación podrían fomentar una mayor apreciación hacia la danza. La prueba de hipótesis, con un valor de significancia de 0.000 y un coeficiente de correlación de Pearson de 0.912, señala una correlación alta, reforzando la conexión entre la danza y la percepción de los estudiantes.

## **5.2. Recomendaciones**

1ra. Se sugiere a la Ugel de Huamanga que implemente programas de capacitación para docentes en áreas artísticas, garantizando que cuenten con las herramientas necesarias para fomentar el interés y la apreciación de los lenguajes artísticos en los estudiantes. Además, es recomendable promover actividades culturales que involucren a los estudiantes en la práctica artística, facilitando espacios donde puedan expresar sus percepciones a través de diversas formas de arte. Es crucial establecer alianzas con instituciones culturales locales para enriquecer el currículo escolar y proporcionar recursos adicionales que apoyen la enseñanza de las artes.

2da. la IEP Carlos Laborde en Ayacucho se le recomienda fortalecer su currículo con un enfoque más integral en las artes, asegurando que cada asignatura incluya elementos de expresión artística que estimulen la creatividad y la percepción. La implementación de talleres extracurriculares y exposiciones de arte podría ser una estrategia efectiva para motivar a los estudiantes y permitirles explorar sus habilidades artísticas. Asimismo, la participación en concursos o festivales artísticos podría aumentar la visibilidad de la escuela y su compromiso con el desarrollo integral de los alumnos.

3ra. Para los docentes en general, es fundamental fomentar un ambiente en el aula que valore y respete las diversas formas de expresión artística, integrando actividades creativas en su metodología de enseñanza. La colaboración entre profesores de diferentes disciplinas puede enriquecer la experiencia educativa, promoviendo proyectos interdisciplinarios que combinen arte y otras áreas del conocimiento. Además, se sugiere establecer mecanismos de evaluación que reconozcan el progreso en las habilidades artísticas y perceptivas de los estudiantes.

4to. A los futuros investigadores se les sugiere considerar la relación entre las artes y la percepción como un campo fértil para el estudio, enfocándose en cómo estas interacciones pueden impactar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Es recomendable que realicen investigaciones que evalúen la efectividad de programas artísticos en diferentes contextos educativos, aportando evidencia que respalde la integración de las artes en el currículo escolar. Además, se les anima a explorar la

colaboración con docentes y administradores escolares para implementar sus hallazgos en la práctica educativa.

## **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Álvarez, F. (2021). *Arte y educación artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos*. ArtsEduca 31, enero 2022/10.6035/artseduca.6032 | pp. 251-262  
chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/7179/Nieto-artseduca\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Allende, D. (2022). *Desarrollo de competencias artísticas mediante talleres creativos y apreciación arqueológica en estudiantes de secundaria en la institución educativa “Tomas Paullo Sulca”, Tambillo, Huamanga, 2021*. [Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Educación, mención Estrategia de Enseñanzas-Aprendizaje y Evaluación por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho -Perú].  
chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/fbe14239-5a46-41a3-baa7-ce0fad467cc1/content
- Aristóteles. (1966). *Posterior Analytics*. Trad. Hugh Tredennick, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Arteaga, C. (2018). *Desarrollo de la percepción visual y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años, I.E.O. Mario Vargas Llosa, Ugel 04 del distrito de Comas, 2017*. [Tesis de segunda especialización. Universidad Nacional Federico Villareal] Archivo digital.  
[https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/2811/UNFV\\_ARTEAGA%20ROJAS\\_CARMEN\\_SEGUNDA\\_ESPECIALIDAD\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/2811/UNFV_ARTEAGA%20ROJAS_CARMEN_SEGUNDA_ESPECIALIDAD_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arrieta. F. (2022). *Animación digital y la percepción visual en estudiantes de fe y alegría 26, San Juan de Lurigancho Lima – 2022*. [tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial por la Universidad César Vallejo, Lima – Perú].  
chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/114918/Arrieta\_TFL-SD.pdf?sequence=1

Arroyo, J. (2023). *Piezas gráficas sobre embarazo adolescente y la percepción visual en estudiantes de secundaria en San Martín de Porres, Lima – 2023*. [tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial por la Universidad César Vallejo, Lima – Perú].

[file:///C:/Users/user/Downloads/Arroyo\\_DJB-SD%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Arroyo_DJB-SD%20(1).pdf)

Baraldi, V. (2021). John Dewey: la educación como proceso de reconstrucción de experiencias. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 1 (16), 68-76.

<https://revistacseeducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/587>

Berenguer, Á. (1992). El teatro y la comunicación teatral. *Teatro: Revista de Estudios Escénicos/A Journal of Theater Studies*, 1(1), 12.

Bernal, C. (2009). *Metodología de la investigación*. Editorial Pearson Educación.

Choquehuanca, J. (2019). *Niveles de interés en el lenguaje artístico del área de arte en los estudiantes de secundaria Trujillo 2019*. [Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Artística; Especialidad: Artes Plásticas y Visuales en el Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo – Perú].

<chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/250356174.pdf>

Charry, C. (2007). *Métodos de investigación en ciencias sociales*. Editorial U. Externado de Colombia.

Cevallos, Y. (2011). *Relación entre percepción visual y errores específicos de aprendizaje*. [Tesis de Maestría. Universidad Andina Simón Bolívar] archivo digital.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3009/1/T1088-MGE-Cevallos-Relacion.pdf>

De la Maza, F. (2017). *Composición y Narrativa Visual en el Arte Latinoamericano*. Universidad de Chile.

- Dewey, John (1998). *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. (Reimpresión). Ediciones Morata, S. L. Madrid – España.  
chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf
- Freire, P. (1997). *La educación en la ciudad* (México: Siglo XXI).
- Freré, J., Veliz, J., Sarco, E. y Campoverde, K. (2022). La percepción, la cognición y la interactividad. *Revista Científica Mundo de la Investigación y del Conocimiento*. Pp. 151-159.  
file:///C:/Users/user/Downloads/1555-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2897-1-10-20220331.pdf
- García, A. (2019). *Percepciones de los niños y las niñas sobre el conflicto armado colombiano: un ejercicio desde la memoria, las narraciones y los lenguajes artísticos*. [Trabajo de grado para obtener el título de licenciada en Pedagogía Infantil por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá DC - Colombia].  
chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/11a48eac-346f-4ba9-8ade-976304bc3184/content
- Gardner, H. (2000). *La inteligencia reformulada: inteligencias múltiples para el siglo XXI*. Hachette Uk.  
<https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=Qkw4DgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=howard+gardner+múltiple+intelligences&ots=ESPR2190qt&sig=OPef42o3Pbu7X2BsSOPURmleciI>
- Gómez, T., Hernández, Y. y Moreno, V. (2019). *Capacidad de percepción visual, atención, concentración y memoria visual en niños de una institución educativa de Santander en edades de 6 a 8 años*. [Tesis de titulación en la Universidad Cooperativa de Colombia Facultad de Ciencias Humanas y Sociales] Bucaramanga-Colombia.

chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repository.ucc.edu  
.co/server/api/core/bitstrea

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta. Ed.). México. Editorial: MCGRAW-HILL/ interamericana editores, S.A. de C.V.

Hernández, Y. (2022). *La expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños de 5 años de una I.E.P de Lima*. [Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad católica del Perú] archivo digital.

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23077/HERNANDEZ\\_ROJAS\\_YOMIRA\\_DE\\_LOS\\_ANGELES\\_Lic.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23077/HERNANDEZ_ROJAS_YOMIRA_DE_LOS_ANGELES_Lic.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Imbernón, F. (s.f.). *Ser docente en una sociedad compleja. La difícil tarea de enseñar*. (1era edición. Barcelona – España. Editorial GRAO.

Jaffé, A. (1964). O simbolismo nas artes plásticas. *O homem e seus símbolos*, 2, 312-367.  
<https://i0.statig.com.br/correcaodeprovas/enem2011/49555198-Carl-Jung-O-Homem-e-seus-simbolos-parte-4.pdf>

Jerónimo, N. (2019). *Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en estudiantes de la Institución Educativa N° 140 – Satipo, 2019*. [Tesis de Bachiller. Universidad católica los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19938/LENGUAJE\\_ARTISTICO\\_ESTUDIANTES\\_EDUCACION\\_INICIAL\\_JERONIMO\\_ROQUE\\_NADIA\\_CAROL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19938/LENGUAJE_ARTISTICO_ESTUDIANTES_EDUCACION_INICIAL_JERONIMO_ROQUE_NADIA_CAROL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Labán, R. (1993). *Danza educativa moderna*.

<https://dblavallekuri.inba.gob.mx/xmlui/handle/123456789/14404>

Llanos, K. (2023). *Alfabetización visual desde las artes plásticas en aula: un diálogo entre el docente y los lineamientos curriculares de la educación artística en Colombia 2022*. [Tesis de maestría en educación para la innovación y las ciudadanías por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá - Colombia].

chromeextension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/66535/ALFABETIZACION%20DESDE%20LAS%20ARTES%20PL%20C3%81STICAS%20EN%20AULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Meneses, E., & Valencia, A. (2023). *El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes*. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 15–24. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana.

Parella, S. & Martins, F. (2012). *Investigación cuantitativa*. Editorial Fedupel. Venezuela.

Popper, K. R. (2002). *La lógica de la investigación científica*. Tecnos.

Rodríguez, A. (2022). *Percepción visual en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Simón Bolívar”- Mache*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 3413-3450. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i5.3327](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3327)

Salinas, A. (2024). *Tareas auténticas desde los lenguajes artísticos en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa de secundaria, Los Olivos-2023*. [Trabajo de suficiencia profesional para obtener el título profesional de licenciada en educación secundaria por la Universidad César Vallejo]. [chromeextension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/145572/Salinas\\_CAF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](chromeextension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/145572/Salinas_CAF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Silva, U. (2019). *Taller de dibujo a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes de cuarto de secundaria IE “Don Bosco Chacas”, sede Piscobamba- Ancash - 2019.* [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística, especialidad Construcción Artística en Madera en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote- Perú].

chromeextension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15065/ULDARICO\_MARDONIO\_SILVA\_CRUZ LENGUAJE\_ARTISTICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, L. (2024). *El impacto del arte en el desarrollo cognitivo del niño en preescolar. Ciencia latina de educación.*

file:///C:/Users/HP/Downloads/9745-Texto%20del%20art%C3%ADculo-48473-1-10-20240220.pdf

Van Gogh, V. (1882). *Cartas a Theo.* Editorial: Labor, Barcelona

Vygotsky, L. (1998). *Pensamiento y lenguaje.* Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

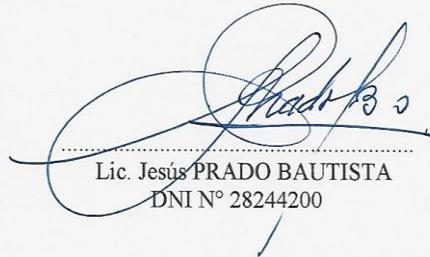
## **ANEXOS**

## ANEXO 1: CONSTANCIA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD

Yo, Lic. **JESUS PARADO BAUTISTA**, Docente estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Informe Final de la Investigación Educativa – Artística: “**Lenguajes artísticos y la percepción en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho – 2024**”, de la Bach. **Gladys Margot MARQUINA LOZANO**, por medio de herramientas anti plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 11 %, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, diciembre de 2024



Lic. Jesús PRADO BAUTISTA  
DNI N° 28244200

## ANEXO 2: DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo, Gladys Margot Marquina Lozano, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI 45542584 con la tesis titulada: “**Lenguajes artísticos y la percepción en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho – 2024**”, para obtener el Título Profesional de Licenciada de Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, diciembre de 2024



Bach. Gladys Margot Marquina Lozano  
DNI N° 45542584

### ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Lenguajes artísticos y la percepción en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho-2024

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
General	General	General	<b>Variable 1 (X): Lenguajes artísticos</b>	
¿De qué manera los lenguajes artísticos se relacionan con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024?	Determinar la relación de los lenguajes artísticos con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.	Los lenguajes artísticos se relacionan con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.	Las artes plásticas -Personalidad estética El teatro -Empleo de los escenarios. -Vestuarios. La danza -Coreografía. -Indumentaria.	<p><b>Tipo de investigación:</b> Básica</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo - Correlacional</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> -Transversal – correlacional. Esquema:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     M --&gt; O1     M --&gt; O2     O1 --- r --- O2             </pre> </div> <p><b>POBLACION</b> 227 estudiantes que estudian, desde el 1er y 5to años de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.</p> <p><b>MUESTRA:</b> 93 estudiantes que cursan el 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.</p> <p><b>Técnicas de recojo de datos:</b> Encuesta para ambas variables.</p> <p><b>Instrumento de recojo de datos:</b></p>
<p><b>Específicos:</b> ¿De qué manera las artes visuales se relacionan con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024?</p> <p>¿De qué manera la música se relaciona con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024?</p> <p>¿De qué manera el teatro se relaciona con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to</p>	<p><b>Específicos:</b> Determinar la relación de las artes visuales con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.</p> <p>Determinar la relación de la música con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.</p> <p>Conocer la relación del teatro con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to</p>	<p><b>Específicas:</b> Las artes visuales se relacionan con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.</p> <p>La música se relaciona con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.</p> <p>El teatro se relaciona con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de la IEP</p>	<p><b>Variable 2 (Y):</b> Percepción: <b>Percepción de la forma</b> -Identificación de los detalles. <b>Composición visual</b> -Manejo sintáctico de los elementos. <b>Técnicas de comunicación</b> -Interpretación de significados.</p>	

<p>año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024?</p> <p>¿De qué manera la danza se relaciona con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024?</p>	<p>año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.</p> <p>Establecer la relación de la danza con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.</p>	<p>Carlos Laborde de Ayacucho-2024.</p> <p>La danza se relaciona con la percepción en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la IEP Carlos Laborde de Ayacucho-2024.</p>		<p>Cuestionario para ambas variables.</p> <p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>Se presentará tablas de frecuencia relativa simple y para la prueba de las hipótesis se empleará un estadístico en función de la respuesta numeral de la prueba de normalidad.</p>
---	---	--	--	--

## ANEXO 4: CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “CARLOS LABORDE”, DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, REGIÓN AYACUCHO, OTORGA LA SIGUIENTE:

### CONSTANCIA DE ADMINISTRACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

Que, la Bach. Gladys Margot, MARQUINA LOZANO, con DNI 45542584 de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas, quien ha aplicado los instrumentos de acopio de datos para su tesis titulada; “*LENGUAJES ARTÍSTICOS Y LA PERCEPCION EN ESTUDIANTES DE EDUCACION SECUNDARIA DE AYACUCHO \_ 2024*”. Cuya actividad investigativa se efectuó con estudiantes de los 5to y 4to grados de las secciones “A y B” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Carlos Laborde” Ayacucho, durante el mes de noviembre de 2024.

La presente constancia se le expide a solicitud de la interesada.

Ayacucho, 12 de noviembre 2024.



Prof. José Abel Paniagua Segovia  
Director General

## ANEXO 5: INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

### Cuestionario de los lenguajes artísticos

Marque la respuesta que crea conveniente acorde a las preguntas realizadas teniendo en cuenta lo siguiente:

Marque en **1** si considera que su respuesta es **NUNCA**

Marque en **2** si considera que su respuesta es **A VECES**

Marque en **3** si considera que su respuesta es **FRECIENTEMENTE**

Marque en **4** si considera que su respuesta es **SIEMPRE**

N°	ITÉMS	1	2	3	4
<b>ARTES VISUALES</b>					
01	¿Participas en actividades de creación artística? (dibujo, escultura o grabado)				
02	¿Das uso a materiales reciclables en la creación de tus obras plásticas?				
03	¿Experimentas con arte digital o herramientas tecnológicas en tus proyectos plásticos?				
04	¿Te sientes reflejado con obras de arte que representan tu cultura?				
05	¿Reflexionas sobre el mensaje que trasmite una obra de tu creación?				
<b>MÚSICA</b>					
06	¿Tocas algún instrumento o cantes como parte de tu rutina diaria?				
07	¿Relacionas la música que escuchas con tus estados de ánimo?				
08	¿Te involucras en talleres para aprender más sobre la música?				
09	¿Asistes o participas en recitales o actividades musicales grupales?				
10	¿Consideras que la música ayuda a expresar aspectos importantes de tu identidad cultural?				
<b>DANZA</b>					
11	¿Practicar algún estilo de danza regularmente?				
12	¿Usas la danza como forma de expresar tus sentimientos o emociones?				
13	¿Exploras danzas de otras culturas o estilos contemporáneos?				
14	¿Crees que la danza fortalece el sentido de pertenencia a una comunidad cultural?				
15	¿Asiste a presentaciones de danza o espectáculos de tu región?				

<b>TEATRO</b>				
16	¿Participas en actividades teatrales?			
17	¿Usas el teatro como medio para expresar tus emociones e ideas?			
18	¿Has creado personajes o guiones teatrales?			
19	¿Consideras que el teatro es una forma valiosa de fortalecer tu identidad cultural?			
20	¿Reflexionas sobre cómo el teatro puede tratar temas sociales relevantes?			

## Cuestionario de percepción

Marque la respuesta que crea conveniente acorde a las preguntas realizadas teniendo en cuenta lo siguiente:

Marque en **1** si considera que su respuesta es **NUNCA**

Marque en **2** si considera que su respuesta es **A VECES**

Marque en **3** si considera que su respuesta es **FRECUENTEMENTE**

Marque en **4** si considera que su respuesta es **SIEMPRE**

N°	ITÉMS	1	2	3	4
<b>PERCEPCIÓN DE LA FORMA</b>					
01	¿Identificas fácilmente las formas geométricas en tu entorno cotidiano?				
02	¿Reconocer patrones repetitivos en imágenes o diseños?				
03	¿Te fijas en las variaciones de tamaño entre objetos cuando observas una escena visual?				
04	¿Asocias formas visuales con emociones o ideas específicas?				
05	¿Te sientes atraído por la simetría en las formas visuales?				
06	¿Reflexiones sobre cómo las formas visuales influyen en el significado de las imágenes?				
07	¿Percibes cambios de proporciones en las formas de los objetos visualizados?				
<b>COMPOSICIÓN VISUAL</b>					
08	¿Prestas atención a la distribución de colores en una composición visual?				
09	¿Analizas los elementos de una imagen de una imagen y como estas se relaciona?				
10	¿Reconoces una composición simétrica o asimétrica a simple vista?				
11	¿Distingues la perspectiva de las imágenes bidimensionales?				
12	¿Te sientes capaz de identificar los elementos que no armonizas en una composición?				

13	¿Te resulta fácil identificar el punto focal de una composición visual?				
14	¿Reconocer es espacio visual y como esta afecta a su impacto visual?				
<b>TECNICAS DE COMUNICACIÓN</b>					
15	¿Percibes cuando una imagen usa contrastes de color para destacar elementos importantes?				
16	¿Te fijas en los detalles visuales como forma de refuerzo al mensaje?				
17	¿Analizas como las imágenes influyen en tus emociones?				
18	¿Identificas las técnicas visuales que buscan dirigir la atención hacia un punto focal?				
19	¿Identificas los símbolos e iconos que comunican ideas con facilidad?				
20	¿Reconoces las metáforas visuales usadas para transmitir mensajes complejos?				

## ANEXO 6: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO CUESTIONARIO



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Lenguajes artísticos y la percepción en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho – 2024

Tipo de Instrumento: Cuestionario de la Encuesta

- I. DATOS INFORMATIVOS:  
Apellidos y Nombres del Experto : ARISTE GUERREROS, LUIS CARLOS  
Cargo e Institución donde labora : Jefe de Formación en Servicio ES.FAP.  
Autora del Instrumento : MARQUINA LOZANO, Gladys Margot

- II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					84
Objetividad	Se expresa en conductas observables					86
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					85
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					85
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					85

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					86
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					84
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					84
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					86
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					85

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Buena y cinco (85)  
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ES aplicable  
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, noviembre de 2024

DNI: 28.26.2330  
Cel.: 931.662078



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: **Lenguajes artísticos y la percepción en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho – 2024**

Tipo de Instrumento: **Cuestionario de la Encuesta**

- I. DATOS INFORMATIVOS:  
Apellidos y Nombres del Experto : **LICAS GARIBAY, JUAN LUIS**  
Cargo e Institución donde labora : **Secretario Académico de la ESFAP “FGPA”**  
Autora del Instrumento : **MARQUINA LOZANO, Gladys Margot**

- II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:  
2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					88
Objetividad	Se expresa en conductas observables					91
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					89
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

- 2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					88
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **Noventa (90)**  
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Pertinente su administración.**  
V. LUGAR Y FECHA: **Ayacucho, noviembre de 2024**

Dr. Licas Garibay, Juan Luis  
DNI: 22080732  
Cel.: 999994088



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Lenguajes artísticos y la percepción en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho – 2024

Tipo de Instrumento: **Cuestionario de la Encuesta**

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Sulla Valdez, Saúl  
Cargo e Institución donde labora : Docente de la EFAP "FGPA"  
Autora del Instrumento : MARQUINA LOZANO, Gladys Margot

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					88
Objetividad	Se expresa en conductas observables					88
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					89
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					87
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					88

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					89
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					87
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					89
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					87
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					88

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Ochenta y ocho (88)  
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es pertinente su administración  
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, noviembre de 2024

  
DNI: 42.72.7619  
Cel.: 9.666.17181

## ANEXO 7: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO - CUESTIONARIO

### VARIABLE: 1

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,795	20

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	41,7000	41,666	,643	,767
Pregunta 2	41,7000	43,390	,582	,773
Pregunta 3	41,6333	43,482	,661	,771
Pregunta 4	41,7667	43,633	,468	,779
Pregunta 5	41,4333	42,047	,584	,771
Pregunta 6	41,5333	39,637	,836	,752
Pregunta 7	41,3333	45,609	,305	,790
Pregunta 8	42,1667	46,006	,363	,787
Pregunta 9	42,2000	47,821	,202	,794
Pregunta 10	42,2667	46,823	,269	,792
Pregunta 11	42,2667	44,616	,439	,782
Pregunta 12	42,0333	47,826	,165	,797
Pregunta 13	41,8000	44,510	,394	,784
Pregunta 14	42,1333	46,947	,272	,791
Pregunta 15	42,1000	46,576	,298	,790
Pregunta 16	41,8667	48,671	,080	,801
Pregunta 17	42,0333	50,585	-,118	,818
Pregunta 18	42,0000	43,310	,497	,777
Pregunta 19	42,1000	50,576	-,121	,810
Pregunta 20	41,8333	46,420	,290	,791

**VARIABLE: 2****Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,728	20

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	45,6667	29,609	,481	,700
Pregunta 2	45,8000	29,476	,565	,694
Pregunta 3	45,6333	31,206	,571	,703
Pregunta 4	45,7000	29,321	,593	,691
Pregunta 5	45,4333	28,116	,479	,697
Pregunta 6	45,3667	27,757	,740	,674
Pregunta 7	45,2333	31,426	,334	,714
Pregunta 8	46,2667	32,202	,218	,724
Pregunta 9	46,3333	33,264	,120	,730
Pregunta 10	46,3000	33,666	,055	,735
Pregunta 11	46,4333	30,530	,425	,706
Pregunta 12	46,1333	35,775	-,246	,750
Pregunta 13	46,4333	32,944	,139	,730
Pregunta 14	46,1000	30,990	,241	,725
Pregunta 15	46,2333	35,357	-,174	,748
Pregunta 16	45,6000	34,869	-,106	,751
Pregunta 17	46,0667	34,754	-,094	,751
Pregunta 18	46,3667	31,068	,423	,708
Pregunta 19	45,3667	27,757	,740	,674
Pregunta 20	45,2333	31,426	,334	,714

## ANEXO 8: BASE DE DATOS

BASE DE DATOS DE LENGUAJES ARTÍSTICOS																				
	ARTES VISUALES					MÚSICA					DANZA					TEATRO				
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20
Est. 1	4	3	3	4	4	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Est. 2	3	3	3	3	4	4	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2
Est. 3	4	4	3	4	4	4	2	3	1	2	1	2	4	2	2	3	1	3	2	4
Est. 4	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	3	3
Est. 5	3	3	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3
Est. 6	3	3	3	3	4	4	4	3	2	3	4	3	2	3	3	2	2	4	2	2
Est. 7	3	3	3	3	3	3	4	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	3
Est. 8	3	3	3	3	3	3	4	1	1	1	1	3	3	1	1	3	3	3	1	3
Est. 9	3	3	3	2	4	3	4	1	2	2	1	2	3	1	2	2	1	1	2	3
Est. 10	3	3	3	2	4	3	4	2	2	1	2	2	4	2	2	2	1	3	3	4
Est. 11	3	3	3	3	4	4	3	1	2	2	1	2	3	3	1	2	2	1	2	3
Est. 12	3	2	3	3	4	4	3	3	3	1	2	2	3	1	2	1	3	2	2	3
Est. 13	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	4	2	1	3	1	1	3	2
Est. 14	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2
Est. 15	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	1	3	1	1
Est. 16	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	1	2	1	2	3	1	1	3	2
Est. 17	4	3	3	3	3	3	4	2	2	2	2	1	4	2	2	2	2	2	1	2
Est. 18	3	3	3	3	3	4	4	1	1	1	2	2	2	1	3	1	3	1	2	3
Est. 19	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2
Est. 20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Est. 21	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2
Est. 22	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	1	3	2	2	2	3	1	3	2	4
Est. 23	2	2	2	2	1	3	3	3	2	2	2	1	3	3	3	2	2	1	3	3
Est. 24	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3
Est. 25	3	2	2	2	4	2	2	3	2	3	3	4	2	2	3	2	2	4	2	2
Est. 26	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3
Est. 27	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	3	1	3	3	3	1	3
Est. 28	3	1	3	1	3	2	3	1	2	2	1	1	2	3	1	2	1	1	2	3
Est. 29	2	2	2	3	1	2	4	2	2	2	1	3	2	3	2	2	1	3	3	4
Est. 30	1	1	2	2	1	2	3	3	1	2	2	1	3	3	1	2	2	1	2	3
Est. 31	1	1	1	1	2	2	3	3	1	1	1	2	2	3	3	1	3	2	2	3
Est. 32	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	3	1	2	1	3	1	1	3	2
Est. 33	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
Est. 34	1	2	2	3	3	1	4	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1
Est. 35	3	2	3	1	1	3	2	2	2	3	3	1	3	2	3	3	1	1	3	2
Est. 36	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2

Est. 37	1	1	1	1	3	2	4	3	1	1	1	3	2	2	1	1	3	1	2	3
Est. 38	3	1	3	1	2	2	3	3	2	1	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2
Est. 39	4	3	3	4	4	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Est. 40	3	3	3	3	4	4	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2
Est. 41	4	4	3	4	4	4	2	3	1	2	1	2	4	2	2	3	1	3	2	4
Est. 42	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	3	1
Est. 43	3	3	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3
Est. 44	3	3	3	3	4	4	4	3	2	3	4	3	2	3	3	2	2	4	2	2
Est. 45	3	3	3	3	3	3	4	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	3
Est. 46	3	3	3	3	3	3	4	1	1	1	1	3	3	1	1	3	3	3	1	3
Est. 47	3	3	3	2	4	3	4	1	2	2	1	2	3	1	2	2	1	1	2	3
Est. 48	3	3	3	2	4	3	4	2	2	1	2	2	4	2	2	2	1	3	3	4
Est. 49	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2
Est. 50	2	2	3	3	2	2	3	2	3	1	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2
Est. 51	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	4	2	1	3	1	1	3	2
Est. 52	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2
Est. 53	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	1	3	1	1
Est. 54	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	1	2	1	2	3	1	1	3	2
Est. 55	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2
Est. 56	3	3	3	2	3	2	2	1	1	1	2	2	2	1	3	1	2	1	2	3
Est. 57	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2
Est. 58	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2
Est. 59	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	4	3	1	2
Est. 60	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	1	3	2	2	2	3	4	3	2	2
Est. 61	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	3	4	4	1	3
Est. 62	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3
Est. 63	3	2	2	2	4	2	2	3	2	3	3	4	2	2	3	2	1	2	1	2
Est. 64	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	1	3
Est. 65	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	3	1	2	3	2	1	3
Est. 66	3	1	3	1	3	2	3	1	2	2	1	1	2	3	1	2	4	2	2	3
Est. 67	2	2	2	3	1	2	4	2	2	2	1	3	2	3	2	3	3	2	1	2
Est. 68	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	2
Est. 69	1	1	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	3
Est. 70	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	3	1	2	1	2	3	2	3	3
Est. 71	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	4
Est. 72	1	2	2	3	3	1	4	1	2	2	1	1	1	1	1	2	3	3	2	3
Est. 73	3	2	3	1	1	3	2	2	2	3	3	1	3	2	3	2	3	3	2	3
Est. 74	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	1	2
Est. 75	1	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	2	2	2	1	2	3	3	2	3
Est. 76	3	1	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	1	2
Est. 77	2	3	2	3	2	3	2	1	3	2	1	1	2	3	1	3	3	3	2	2

Est. 78	4	2	2	3	3	3	1	1	2	2	1	1	4	3	2	3	4	3	1	2
Est. 79	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	4	4	1	3	4	3	2	2
Est. 80	4	3	3	3	2	3	1	1	4	2	1	1	3	3	1	3	4	4	1	3
Est. 81	3	3	3	3	2	3	2	1	4	3	1	1	3	4	2	3	3	2	2	3
Est. 82	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2
Est. 83	4	3	3	2	4	4	1	2	3	3	1	1	3	3	1	2	3	2	1	3
Est. 84	3	3	3	2	4	4	2	1	4	2	1	1	3	3	1	2	3	2	1	3
Est. 85	4	3	4	2	4	3	1	1	4	3	1	2	3	3	2	2	4	2	2	3
Est. 86	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	1	3	3	1	3	3	2	1	2
Est. 87	4	2	2	3	3	4	1	2	4	2	1	2	4	4	1	2	3	3	2	2
Est. 88	2	2	3	3	2	3	1	2	3	2	1	2	3	3	1	2	3	3	2	3
Est. 89	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3
Est. 90	3	2	3	3	3	3	1	1	3	2	2	2	3	4	1	2	3	3	2	4
Est. 91	3	3	3	2	3	3	2	1	2	2	1	1	3	2	2	2	3	3	2	3
Est. 92	3	2	3	3	3	3	2	1	3	2	1	1	3	3	2	2	3	3	2	3
Est. 93	4	3	3	3	2	3	1	3	4	3	2	2	3	3	1	2	3	3	1	2

## LA PERCEPCIÓN

	Percepción de la forma							Composición visual							Técnica de comunicación					
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20
Est. 1	4	3	3	4	4	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3
Est. 2	3	3	3	3	4	4	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	4	3
Est. 3	4	4	3	4	4	4	2	3	1	2	1	3	1	3	2	4	2	2	4	2
Est. 4	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	3	3
Est. 5	3	3	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	4	3
Est. 6	3	3	3	3	4	4	4	3	2	3	4	2	2	4	2	2	3	3	4	4
Est. 7	3	3	3	3	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	4
Est. 8	3	3	3	3	3	3	4	1	1	1	1	3	3	3	1	3	1	1	3	4
Est. 9	3	3	3	2	4	3	4	1	2	2	1	2	1	1	2	3	1	2	3	4
Est. 10	3	3	3	2	4	3	4	2	2	1	2	2	1	3	3	4	2	2	3	4
Est. 11	3	3	3	3	4	4	3	1	2	2	1	2	2	1	2	3	3	1	4	3
Est. 12	3	2	3	3	4	4	3	3	3	1	2	1	3	2	2	3	1	2	4	3
Est. 13	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	1	1	3	2	2	1	2	2
Est. 14	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	3
Est. 15	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	1	3	1	1	3	2	3	3
Est. 16	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	1	1	3	2	1	2	3	3
Est. 17	4	3	3	3	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	4
Est. 18	3	3	3	3	3	4	4	1	1	1	2	1	3	1	2	3	1	3	4	4
Est. 19	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3
Est. 20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Est. 21	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Est. 22	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	1	3	1	3	2	4	2	2	2	2
Est. 23	2	2	2	2	1	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3
Est. 24	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3
Est. 25	3	2	2	2	4	2	2	3	2	3	3	2	2	4	2	2	2	3	2	2
Est. 26	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3
Est. 27	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	1	3	3
Est. 28	3	1	3	1	3	2	3	1	2	2	1	2	1	1	2	3	3	1	2	3
Est. 29	2	2	2	3	1	2	4	2	2	2	1	2	1	3	3	4	3	2	2	4
Est. 30	1	1	2	2	1	2	3	3	1	2	2	2	2	1	2	3	3	1	2	3
Est. 31	1	1	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	3	2	2	3	3	3	2	3
Est. 32	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	3	1	1	3	2	2	1	1	2
Est. 33	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
Est. 34	1	2	2	3	3	1	4	1	2	2	1	2	1	3	1	1	1	1	1	4
Est. 35	3	2	3	1	1	3	2	2	2	3	3	3	1	1	3	2	2	3	3	2
Est. 36	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2
Est. 37	1	1	1	1	3	2	4	3	1	1	1	1	3	1	2	3	2	1	2	4
Est. 38	3	1	3	1	2	2	3	3	2	1	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3

Est. 39	4	3	3	4	4	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3
Est. 40	3	3	3	3	4	4	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	4	3
Est. 41	4	4	3	4	4	4	2	3	1	2	1	3	1	3	2	4	2	2	4	2
Est. 42	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	1	2	2	2	2
Est. 43	3	3	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	4	3
Est. 44	3	3	3	3	4	4	4	3	2	3	4	2	2	4	2	2	3	3	4	4
Est. 45	3	3	3	3	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	4
Est. 46	3	3	3	3	3	3	4	1	1	1	1	3	3	3	1	3	1	1	3	4
Est. 47	3	3	3	2	4	3	4	1	2	2	1	2	1	1	2	3	1	2	3	4
Est. 48	3	3	3	2	4	3	4	2	2	1	2	2	1	3	3	4	2	2	3	4
Est. 49	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1
Est. 50	2	2	3	3	2	2	3	2	3	1	2	1	3	2	2	2	1	2	2	3
Est. 51	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	1	1	3	2	2	1	2	2
Est. 52	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	3
Est. 53	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	1	3	1	1	3	2	3	3
Est. 54	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	1	1	3	2	1	2	3	3
Est. 55	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2
Est. 56	3	3	3	2	3	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	3	2	2
Est. 57	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3
Est. 58	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2
Est. 59	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	4	3	1	2	2	2	2	2
Est. 60	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	1	3	4	3	2	2	2	2	2	2
Est. 61	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	3	4	4	1	3	2	1	2	2
Est. 62	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3
Est. 63	3	2	2	2	4	2	2	3	2	3	3	2	1	2	1	2	2	3	2	2
Est. 64	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	3	3	2	2	3
Est. 65	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	2	1	3	3	1	3	3
Est. 66	3	1	3	1	3	2	3	1	2	2	1	2	4	2	2	3	3	1	2	3
Est. 67	2	2	2	3	1	2	4	2	2	2	1	3	3	2	1	2	3	2	2	4
Est. 68	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2
Est. 69	1	1	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3
Est. 70	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	3	2	3	3	2	1	1	2
Est. 71	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	4	2	3	2	2
Est. 72	1	2	2	3	3	1	4	1	2	2	1	2	3	3	2	3	1	1	1	4
Est. 73	3	2	3	1	1	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2
Est. 74	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	1	2
Est. 75	1	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	2	3	3	2	3	2	1	2	2
Est. 76	3	1	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	1	2	2	3	2	3
Est. 77	2	3	2	3	2	3	2	1	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	2
Est. 78	4	2	2	3	3	3	1	1	2	2	1	3	4	3	1	2	3	2	3	1
Est. 79	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	4	3	2	2	4	1	3	2

Est. 80	4	3	3	3	2	3	1	1	4	2	1	3	4	4	1	3	3	1	3	1
Est. 81	3	3	3	3	2	3	2	1	4	3	1	3	3	2	2	3	4	2	3	2
Est. 82	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1
Est. 83	4	3	3	2	4	4	1	2	3	3	1	2	3	2	1	3	3	1	4	1
Est. 84	3	3	3	2	4	4	2	1	4	2	1	2	3	2	1	3	3	1	4	2
Est. 85	4	3	4	2	4	3	1	1	4	3	1	2	4	2	2	3	3	2	3	1
Est. 86	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	1	2	3	1	2	2
Est. 87	4	2	2	3	3	4	1	2	4	2	1	2	3	3	2	2	4	1	4	1
Est. 88	2	2	3	3	2	3	1	2	3	2	1	2	3	3	2	3	3	1	3	1
Est. 89	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2
Est. 90	3	2	3	3	3	3	1	1	3	2	2	2	3	3	2	4	4	1	3	1
Est. 91	3	3	3	2	3	3	2	1	2	2	1	2	3	3	2	3	2	2	3	2
Est. 92	3	2	3	3	3	3	2	1	3	2	1	2	3	3	2	3	3	2	3	2
Est. 93	4	3	3	3	2	3	1	3	4	3	2	2	3	3	1	2	3	1	3	1

## ANEXO 9: GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



Estudiantes de 4to año, sección "A" resolviendo los ítems del cuestionario

