

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**El huayno ayacuchano como recurso didáctico en la
expresión artística en estudiantes de secundaria de
Tambo, Ayacucho - 2023**

PRESENTADO POR:

Bach. Cárdenas Quispe, José Ronaldo (<https://orcid.org/0009-0009-5724-9097>)

ASESORA:

Mg. Cordero Aybar, Olimpia (<https://orcid.org/0000-0003-2545-6998>)

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: Artes Plásticas**

AYACUCHO – PERÚ

2024

REPORTE DE SIMILITUD



Identificación de reporte de similitud: oid:10159:67050651

NOMBRE DEL TRABAJO

El huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística en estudios antes de secundaria d

AUTOR

José Ronaldo Cárdenas Quispe

RECuento DE PALABRAS

16427 Words

RECuento DE CARACTERES

95442 Characters

RECuento DE PÁGINAS

60 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

211.0KB

FECHA DE ENTREGA

Sep 17, 2024 10:04 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 17, 2024 10:05 AM GMT-5

● 21% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 21% Base de datos de Internet
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 0% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	JOSE RONALDO CARDENAS QUISPE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71771557
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-5724-9097
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	OLIMPIA CORDERO AYBAR
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40391014
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2545-6998
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	JUAN LUIS LICAS GARIBAY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	22080732
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-0560-3519
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	WILLIAM ROJAS CONDE
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42208069
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	JOSE CANCHARI SOLIS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40566355
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--

Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 38379 MX-P “JOSÉ MARÍA EGUREN” PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: LA MAR DISTRITO: TAMBO LUGAR: TAMBO DIRECCIÓN: Jr. José Carlos Mariátegui S/N. UBIGEO: 050508 ÁREA: URBANA ALTITUD: 3 319 m.s.n.m. LONGITUD: 30.3 km ²
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023-2024
URL de disciplinas OCDE	

Mg. Faípe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

Mg. Rojas Conde, William
SECRETARIO

Lic. Canchari Solís, José
VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres: Agustín y Luzmila por el apoyo incondicional que siempre me brindaron y brindan, que a pesar de las adversidades de la vida supieron guiarme por el camino correcto y así lograr mis sueños y mi anhelada profesión.

José Ronaldo

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a la Escuela Superior Formación Artística Pública “Felipe Guamán de Ayala”- Ayacucho, que desde el primer momento que llegué a sus aulas me acogió y me brindó la oportunidad de crecer y aprender en el campo del arte. De manera muy especial a mis docentes por su dedicación y comprensión, sus enseñanzas fueron un pilar fundamental en mi formación personal y académica.

Infinito agradecimiento a mi asesora del trabajo de investigación Mg. Olimpia Cordero Aybar quien supo guiarme de manera adecuada en la realización del presente trabajo de investigación, que sin sus consejos oportunos hubieran sido dificultoso de lograr.

Al Director de la IEP N° 38379 MX-P “José María Eguren” por haberme brindado la oportunidad de realizar el tratamiento experimental, de manera muy especial a los estudiantes del segundo año “A” quienes fueron partícipes directos en el recojo de datos y su colaboración fue primordial en este avatar académico.

José Ronaldo

ÍNDICE

TÍTULO.....	i
REPORTE DE SIMILITUD	ii
METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI.....	iii
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.1. Planteamiento del problema:	17
1.2. Formulación del problema.....	20
1.2.1. <i>Problema general:</i>	20
1.2.2. <i>Problemas específicos:</i>	20
1.3. Justificación:.....	21
1.4. Antecedentes:	23
1.4.1. <i>A nivel internacional.....</i>	<i>23</i>
1.4.2. <i>A nivel nacional</i>	<i>24</i>
1.4.3. <i>A nivel regional.</i>	<i>26</i>
1.5. Objetivos:.....	29
1.5.1. <i>Objetivo general:</i>	29
1.5.2. <i>Objetivos específicos:</i>	29
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	30
2.1.1. Fundamentación teórica.....	31
2.1.2. Fundamentación pedagógica teórica.....	31
2.1.3. El arte en la educación básica.	33
2.1.4. Música.	35
2.1.5. Huayno	36
2.1.6. Huayno ayacuchano.	36
2.1.7. Expresión artística como variable.	40
2.1.8. Expresión artística.....	41
2.1.9. Dimensiones de la expresión artística.....	42
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	46
3.1. Hipótesis	47

3.1.1.	<i>Hipótesis General:</i>	47
3.1.2.	<i>Hipótesis específicas:</i>	47
3.2.	Variables y operacionalización de variables:	47
3.2.1.	Variables.....	47
3.2.2.	Operacionalización de variables:.....	48
3.3.	Metodología:.....	49
3.3.1.	Tipo de investigación	50
3.3.2.	Diseño de investigación	50
3.4.	Método de investigación	51
3.5.	Población, muestra y muestreo	51
3.5.1.	Población.	51
3.5.2.	Muestra.....	52
3.5.3.	Muestreo.	52
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
3.6.1.	Técnicas de recolección de datos	53
3.6.2.	Instrumentos de recojo de datos	54
3.6.3.	Validación y confiabilidad de instrumentos:	56
3.6.3.1.	Validación.....	56
3.6.3.2.	Confiabilidad	56
3.7.	Método de análisis de datos:	57
3.8.	Principios éticos.....	57
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....		59
4.1.	Resultados a nivel descriptivo e inferencial.....	60
4.1.1.	Resultados a nivel descriptivo:.....	60
4.1.2.	Resultados a nivel inferencial:.....	62
4.2.	Discusión de resultados:	66
4.2.1.	De la hipótesis general.....	67
4.2.1.	De la hipótesis específica 1.	67
4.2.1.	De la hipótesis específica 2.	68
4.2.1.	De la hipótesis específica 3.	69
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		70
5.1.	Conclusiones	71
5.2.	Recomendaciones	72
CAPÍTULO VI.....		73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		73
ANEXOS		80

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	81
ANEXO 2: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD	83
ANEXO 4: CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS	85
ANEXO 5: PLAN EXPERIMENTAL	85
ANEXO 6: LISTA DE COTEJO	94
ANEXO 7: JUICIO DE EXPERTOS	95
ANEXO 8: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	98
ANEXO 9: BASE DE DATOS	98
ANEXO 10: GALERIA DE FOTOS	101

RESUMEN

La investigación denominada “El huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística en estudiantes de secundaria de Tambo, Ayacucho – 2023”, tiene como propósito determinar la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023, sigue una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con diseño preexperimental, cuya muestra estuvo conformada por 22 alumnos del segundo grado “A”, acorde a los resultados alcanzados. Antes del plan experimental, la mayoría presentaba poco interés (81.8%), pero tras la intervención, el 54.6% alcanzó el nivel "muy bueno". El análisis inferencial con $p=0.000$ y $Z=-4.041$ confirma este efecto positivo. Concluyendo con que, el huayno ayacuchano como recurso didáctico tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la expresión artística de los estudiantes.

Palabras clave:

Huayno, recurso didáctico, expresión.

ABSTRACT

The research titled “The Ayacucho Huayno as a Didactic Resource in the Artistic Expression of Secondary Students in Tambo, Ayacucho – 2023” aims to determine the influence of the Ayacucho huayno as a didactic resource on the artistic expression of second-year “A” students at the Public Educational Institution No. 38379 - José María Eguren in Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023. It follows a quantitative approach, is applied in nature, and utilizes a pre-experimental design, with a sample consisting of 22 students from the second grade “A.” According to the results obtained, before the experimental plan, the majority showed little interest (81.8%), but after the intervention, 54.6% reached the "very good" level. The inferential analysis with $p=0.000$ and $Z=-4.041$ confirms this positive effect. It concludes that the Ayacucho huayno as a didactic resource had a significant impact on the development of the artistic expression of the students.

Keywords:

Huayno, resource didactic, expression.

INTRODUCCIÓN

La educación artística juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, convirtiéndose en un elemento clave para fomentar habilidades críticas y creativas. En este sentido, es esencial utilizar recursos didácticos que conecten a los alumnos con su cultura, su despliegue cognitivo y patrimonio. En este contexto, el huayno ayacuchano, considerada como una manifestación musical y cultural de la región de Ayacucho, se presenta como un recurso didáctico valioso que puede ser incorporado en el ámbito educativo, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje en la educación secundaria. Este género musical, que se distingue por sus melodías emotivas y letras profundas, no solo representan las tradiciones y costumbres de la región andina, sino que también actúa como un eficaz medio para estimular la creatividad y la expresión personal de los estudiantes.

Integrar el huayno ayacuchano en la educación artística permite a los jóvenes descubrir sus raíces culturales y construir una identidad a través del arte. Al vincular la música con actividades artísticas como la pintura, el dibujo y el collage, se brinda a los estudiantes un contexto que les ayuda a comprender y valorar su patrimonio cultural. Esta utilización de recursos no solo inspira a los estudiantes, sino que también incrementa su interés y participación activa en el proceso de aprendizaje, contribuyendo a crear un ambiente educativo más dinámico y enriquecedor.

El énfasis en la expresión artística a través del huayno ayacuchano también tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades socioemocionales. La música posee la capacidad de evocar emociones y sentimientos, lo que permite a los estudiantes conectarse con sus propias experiencias y las de su comunidad. Al participar en actividades que integran el huayno, los estudiantes pueden expresar sus emociones y reflexiones de manera creativa, lo que no solo enriquece su proceso de aprendizaje, sino que también fortalece su autoestima y capacidad de autoexpresión.

Además, la investigación sobre la influencia del huayno ayacuchano en la educación artística subraya la importancia de implementar métodos pedagógicos innovadores que incorporen la cultura local en el aula. Esta práctica no solo respeta y

valora la diversidad cultural, sino que también promueve un aprendizaje significativo al permitir que los estudiantes se sientan parte activa de su entorno social y cultural. Las experiencias educativas que integran elementos del huayno ayacuchano pueden fomentar la colaboración, la empatía y el respeto por las diferencias, contribuyendo así a la formación de ciudadanos más comprometidos y conscientes de su contexto.

Por lo tanto, el estudio del huayno ayacuchano como recurso didáctico no se limita a su dimensión artística, sino que también considera la formación integral de los estudiantes en su contexto cultural. Este enfoque reconoce la importancia de formar jóvenes que no solo consuman cultura, sino que también sean creadores capaces de expresar sus ideas y emociones a través de diversas formas artísticas. Así, el huayno ayacuchano se convierte en una herramienta poderosa que puede revolucionar el proceso educativo, brindando a los estudiantes oportunidades para explorar su creatividad y conectar con su identidad cultural.

La presente investigación tiene como objetivo analizar la influencia del huayno ayacuchano en la expresión artística de los estudiantes de secundaria y evaluar su efectividad como recurso didáctico en la enseñanza de las artes. A través de un enfoque cuantitativo, se busca determinar cómo la incorporación de este recurso puede fomentar el interés, la creatividad y la expresión artística de los jóvenes, contribuyendo así a una educación más inclusiva y culturalmente pertinente.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema:

Dentro del desarrollo educativo, el conocer y desarrollar actividades que fomenten un aprendizaje significativo resulta indispensable, por lo que se inicia con la aplicación de un sistema de métodos, estrategias que ayuden a entender el proceso de búsqueda de información que fomente un mejor desarrollo educativo; por lo que, desarrollar la expresión como una fuente de desarrollo creativo, ayuda a comprender y buscar diversas soluciones de problemas existentes, así como desarrollar actividades que propicien el despliegue del aprendizaje, pues usar el huayno ayacuchano como un medio de inspiración para desarrollar la expresividad son fuentes y estrategias nuevas, que el alumno puede adaptarse para fomentar un aprendizaje significativo acorde a las necesidades que el alumno y el currículo exigen.

El fomento de la creatividad dentro del aula observada se muestra esquiva, solo se perciben expresiones similares entre sus pares y falta de presencia de la creatividad, en su mayoría se visualiza una copia de otras expresiones; del mismo modo, cuenta con una deficiencia en el desarrollo compositivo; por lo que, el uso del huayno ayacuchano para desarrollar la expresión artística es esencial, recreativa, motivacional y medio de identificación cultural; ya que, en la educación, este tema también es poco fomentada, de cierta manera los estudiantes optan por escuchar o aprender músicas de otros países, tema que también desborda a tal punto que es un ingrediente de alienación cultural; por lo que, dejan de lado la riqueza cultural musical de la región.

A nivel internacional, Duran y Casals (2023) manifiestan que, se muestra una falta de integración de la música tradicional en las escuelas, por lo que en su mayoría está inmersa en el modernismo y la globalización, usando como moda el desarrollo digital dejando de lado la música tradicional, siendo excluida de cualquier desarrollo cultural musical, así mismo, se busca diseños enfocados al desarrollo de las competencias que despliegan identidad cultural y fomento de la cultura tradicional, porque debe ser desarrollada dentro de un estudio previo, es por ello que en su mayoría muestra una debilidad por conocer y compartir la cultura de su país, siendo una necesidad que debe asumir el estudiante, es por ello que la música tradicional ayuda al fomento de su proceso, para su cumplimiento deben existir estrategias para desarrollar la valoración de la música tradicional. Nótese, que la música exalta la subjetividad de un pueblo o comarca,

correlativamente asociada a la poesía como elemento de la filosofía de vida, eso es la orientación en su posteridad del estudio.

Por otro lado, Naranjo (2012) señala que, la música tradicional ayuda al desarrollo de la construcción social y se fundamenta en las bases históricas, pues desarrolla formas tradicionales de explicar y describir las costumbres de un lugar; asimismo, afirma que el despliegue de la música tradicional es excluido; ya que, en su mayoría los jóvenes están inmersos en la línea adiestrable de la globalización, buscando nuevas formas de expresión artística, buscando copiar sonidos de otros países, así como sus letras, tonos y demás; por lo que, la música tradicional es excluida y dejada de lado, y de cierta manera discriminada; es así, no muestran con una forma adecuada de desarrollo integral y de identidad cultural. La escuela no está respondiendo a niveles de integración social como patrimonio histórico y legado de una cosmovisión andina; pues, por medio de la música, esta tiende a delinear aspecto de jolgorio, de motivación y liberación emocional; ya sea, a escala personal y social.

En esa misma línea apreciativa, Lizarazu (1991). Se sabe que cada país consta de su propia cultura y de músicas originarias, por lo que conocer y desarrollar valores en relación a las actitudes que muestran costumbres es vital, pues dentro de la dimensión teórica es esencial y, de mucha importancia el conocer y transmitir su música; por lo mismo, considera a la música tradicional indispensable para el desarrollo de los conocimientos humanos como fuente de revaloración cultural. En estas últimas décadas la música ancestral está siendo relegada; porque no es expresada por la mayoría de los jóvenes, estos muestran actitudes de desconocimiento y discriminación por la música tradicional, en su mayoría optan por recursos musicales contemporáneos, donde no recuperan información ancestral y tradicional, mostrando indiferencia por tan solo escuchar las letras musicales, mostrando actitudes de desagrado; pues es de necesidad imperiosa establecer alguna estrategia que ayude al fomento de la revaloración musical ancestral y debe ser indispensable para transmitir identidad cultural, así también su valor histórico social. Si no hay sintonía entre el desarrollo de la ciencia, la tecnología y el patrimonio cultural de un país se llegará a una crisis social, en la que la cultura con rasgo aborígen perderá su esencia silenciosamente, hasta el punto de extinguirse, pues ese será el derrotero final. Anota además, las redes sociales son tan poderosas para desdeñar el patrimonio cultural de nuestro país.

A nivel nacional, Monroy (2022) señala que, la música huanca es considerada originaria, donde muestra valores culturales inmersos en la relación de la vida del hombre andino, exalta interpretación de ideas y emociones propias de la sierra, explorando una ideología de agricultores andinos, el desarrollo del folklore, también, celebran festividades costumbristas como: los cortapelos, matrimonios, cumpleaños, sepulturas y demás actividades. De esta manera, se busca valorar el desarrollo cultural sumergido en la globalización; ya que, dentro de una institución educativa no se muestran valores culturales y menos un proceso de interactividad cultural; por el contrario, en su mayoría los estudiantes no suelen escuchar música chanca; ya que, buscan músicas que estén de moda o de la modernidad. A sabiendas de la existencia de discriminación cultural, poco o nada hace el Ministerio de Educación, es ínfima la preocupación de situarla en otro espectro; pero sí, los medios de comunicación tienen mayor cobertura por ampliar sus propósitos en el territorio peruano, poniendo en confrontación permanente, afirmado indirectamente, que la cultura europea está por encima de las culturas aborígenes en todas sus dimensiones.

Asimismo, Quesada (2019) manifiesta, que los jóvenes muestran falta de identidad cultural, viviendo un proceso de alienación y enajenación cultural, donde los principales medios de comunicación que promueven el desarrollo de la globalización son la radio, televisión, internet, muestran ideas musicales de otros continentes, y son pocos los programas que valoran nuestras culturas, pero estas no son escuchadas por los jóvenes quienes buscan más centrarse en encuentros musicales contemporáneos, dejando de lado la música tradicional, no muestran entusiasmo por conocer la música de su región, partiendo de esta problemática se muestra aún más deficiencias por evidenciar un valor cultural y desarrollar identidad integral por parte de los estudiantes. Un joven no debe de estar aislado de su esencia cultural, su lengua, su indumentaria; si ocurriera lo contrario se avizora un trágico final, y la escuela está en la gran responsabilidad de aplicar estrategias didácticas y planes a nivel estructural para enmendar y corregir acciones determinativas a favor de la cultura.

A nivel regional regional, Ayala (2020) en su tesis que planteó como objetivo establecer la influencia del huayno ayacuchano en la identidad cultural pictórica con educandos de secundaria, considera que la sociedad está enfrentando deterioro cultural por efectos de las redes sociales y los medios masivos de comunicación, ante tan escarnio,

se hace necesario abordar temas que fortalezcan la identidad cultural de los pueblos andinos, con la finalidad de hacer conocer su esencia y lograr una identidad cultural, económica, política, filosófica y social de la nación peruana. Hay que considerar que, la identidad cultural de los pueblos andinos es producto o legado de nuestros ancestros.

La dimensión cultural es compleja y de tensión multidisciplinaria, pues tiene orientación de ser estudiada por muchas disciplinas; pues es tan esencial, espaciosa y conceptual; pero el estudio abordado es más específico, más concreto, y sobre todo, asociada a las artes plásticas. Ante tantos escollos, fundamentos teóricos y factores lacerantes que van en desmedro de la cultura aborígen y la pérdida de identidad personal y cultural en nuestra región, con este estudio encaminado se pretende buscar un mecanismo efectivo y motivante en cuanto al huayno ayacuchano que funcione como una estrategia educativa e influya de manera directa en la expresión artística de los estudiantes jóvenes de educación secundaria de la región de Ayacucho.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general:

PG: ¿En qué medida el huayno ayacuchano como recurso didáctico influye en la expresión artística en los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023?

1.2.2. Problemas específicos:

PE₁: ¿En qué medida el huayno ayacuchano como recurso didáctico influye en el dibujo artístico en los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023?

PE₂: ¿En qué medida el huayno ayacuchano como recurso didáctico influye en la pintura artística en los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023?

PE₃: ¿En qué medida el huayno ayacuchano como recurso didáctico influye en el collage artístico en los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023?

1.3. Justificación:

Las preguntas puntuales del “por qué” y “para qué, son vitales para su consideración en todo el proceso investigativo que requieren una respuesta categórica. Se ha detectado una pasividad alarmante y abulia de parte de los estudiantes al efectuar sus trabajos artísticos, todo indica por el uso de estrategias didácticas inadecuadas por parte del profesional de arte. Además, cobra notoriedad, la no consideración obligatoria sobre la importancia de la motivación extrínseca e intrínseca para dinamizar los estados emocionales del educado, aunque la psicología brinda información de lo esencial, tonificador y motivante de un sistema educativo con practica musical en todo proceso de aprendizaje. Ante estas informaciones, queda claro que, los huaynos ayacuchanos serán fundamentales para generar una corriente anímica positiva en la realización de sus trabajos artísticos, los mismos que estarán reforzados con un instrumento de música y sus letras sugerentes y estos se han de conectar con la idiosincrasia de los educandos como una forma de identificación con la cultural andina actual. La justificación consistente y coherente que se considera en el presente estudio está presentada del modo siguiente y jerárquico:

1.3.1. Justificación pedagógica.

El estudio ayudó a los educandos a efectuar una solidez en la libertad de sus expresiones artísticas, fundamental para cada uno de ellos, a su vez permitió el desarrollo de habilidades kinestésicas, cognitivas y afectivas encaminadas hacia la creación artística, partiendo desde los mensajes de los huaynos ayacuchanos y estos sirvieron de soporte para su respectiva creación, haciendo que fluya su creatividad con entera postura académica y artística.

1.3.2. Justificación de conveniencia social.

El estudio del todo fue conveniente porque permitió el manejo de los materiales y principios artísticos en todo el proceso de elaboración artística durante todas las fases programáticas. El estudiante conectó creativamente los mensajes de cada estrofa de los huaynos con una idea, un suceso o una actividad que, a la postre se convirtió en una composición y en un hecho de reafirmación cultural como persona con identidad personal y miembro activo de la transformación social.

1.3.3. Justificación metodológica.

El estudio buscó aplicar nuevo sendero metodológico, considerando al contenido de la música como fondo, soporte o anclaje y, permita a los estudiantes una forma de aprendizaje netamente activa, colaborativa y vivencial, pues el huayno siendo alegre, festivo y atractivo va a cumplir la función catalizadora que ejerce una fuerza motivante para enrumbar hacia el proceso artístico.

1.3.4. Justificación teórica.

El estudio permitió el descubrimiento de nuevos conocimientos porque se asoció a la categoría de huaynos ayacuchanos, su incidencia, su influencia, su efecto con la creación artística, lo que significa la apertura de nuevos conceptos, definiciones o proposiciones que inicien de la experimentación con los educandos investigados y sirvan de antecedente para las posteriores indagaciones. Esto es, la incorporación conceptual hacia el mundo de la gnoseología de la ciencia actual, pues todo estudio es producción de conocimientos.

1.3.5. Justificación artística.

La investigación es clave para desarrollar el dibujo, tanto en la composición de bodegones y el retrato de figuras humanas, apoyadas de técnicas, procedimientos y estilos insertos en todo acto artístico, siempre encaminado con la dirección facultativa del profesional de arte, para de esta manera impregnar los principios y elementos básicos de la elaboración artística, que en el fondo va a permitir a los estudiantes expresar libremente su fuero interno. Así también, se elegirá temáticas propias de la cultura regional como una forma de afirmación personal y artística.

1.4. Antecedentes:

También identificado en el mundo académico como estado de la cuestión, se considera a todas las investigaciones efectuadas con anterioridad, y tiene relación conectiva con las variables o variable que se va a investigar. Es una tarea propia del investigador, cuya finalidad es acopiar información conceptual, metodológica y otros que sirvan de soporte, es de utilidad porque amplía el horizonte, previene de posibles errores y delimita el área de indagación. Estos antecedentes pueden ser identificados en repositorios, bibliotecas de entidades universitarias e institutos de educación superior de gestión estatal o privada, tanto a nivel internacional, nacional y local; por lo que se presenta los antecedentes en orden de jerarquía:

1.4.1. A nivel internacional.

Duran (2023). Es una revista pedagógica que incluye como objetivo establecer una propuesta didáctica orientada al desarrollo pedagógico de futuros profesionales de música chilenos basada en las músicas tradicionales, pero explorando su potenciación como repertorio para la creación. Es una indagación cualitativa, surge a partir del planteamiento de la perspectiva etnomusicológica y la ubicación de referentes quienes desde la improvisación y composición permitieron su realización en los espacios pedagógicos en tres universidades de Chile consideradas como una muestra representativa. Hizo uso de la observación y análisis documental como técnica de acopio de información fidedigna. Una vez sistematizada las experiencias directas conforme a las reglas establecidas, ellas se dieron previa validación o evaluación por profesionales expertos en esta disciplina artística. La investigación concluye, luego de sendas discusiones, se destaca la necesidad de replantear y repensar el trabajo con músicas tradicionales en la formación del futuro profesional de música de modo que incluya los procesos de creación musical que les son propios, únicos asociados a los elementos básicos de la propuesta.

Ordoñez-Enríquez (2023). Este artículo científico considera como objetivo determinar los intereses y necesidades de la población estudiantil de grado sexto en cuanto a la formación musical como insumo para el diseño de una propuesta didáctica desde la música tradicional andina nariñense. Surge a partir de una investigación diagnóstica, la misma que permitió evidencia la falta y omisiones de estrategias psicopedagógicas que asocien temáticas musicales de manera transversal. Dichos alcancen fueron elementos

claves para realizar este estudio, está enfocado en el paradigma cualitativo, de enfoque hermenéutico y tipo de estudio diagnóstico-propositivo. En conclusión, las temáticas que se han propuesto para la formación inicial en música son escasas o limitadas, la ejecución instrumental es esencial, considerándose como un medio indispensable para la clase de música. Empero, el predominio de la teoría aplaca los intereses que se puedan obtener de la experimentación. Por lo tanto, la teoría y la práctica deben actuar en correspondencia en una relación simétrica; y, sobre todo, dialogal, donde coexistan vasos comunicantes entre ambas, y que apunten hacia una formación holística y enteramente significativa.

Niño De Guzmán y González-Martínez (2023). Revista pedagógica y tiene como finalidad valorar la importancia de la música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de identidad cultural dentro del proceso educativo en el área de Educación cultural artística. La indagación se efectuó con un enfoque cualitativo, se empleó la técnica de la entrevista con sus respectivo instrumento de acopio de datos a la muestra de profesionales de la mención de educación musical y artistas de música tradicional. Sistematizado los reportes después de todo el proceso de acopio de datos, se afirma que, la música tradicional es una estrategia didáctica esencial y benéfica en el proceso de desarrollo de la identidad de los educandos en todo acto educativo. Por cuanto, se muestra como un medio didáctico que apertura un escenario basto de oportunidades para un mejor entendimiento, una comprensión y una valoración oportunos de nuestro patrimonio inmaterial de la república. En resumen, la presencia de la música en la estructura curricular de educación cultural y artística es muy limitada o poco atendida, dejando pendiente el quehacer educativo constructivo y alentador, o el proceso de aprendizaje significativo en la conciencia del estudiante orientado hacia la esencia cultural e identitaria ecuatoriana.

1.4.2. A nivel nacional

Pimentel (2019). La tesis tiene como objetivo explicar la evolución de la guitarra solista andina, así también a los guitarristas más representativos como Raúl García Zárate, Manuel Prado, Riber Oré y otros., siempre bajo la perspectiva de la categoría de autenticidad de Jean-Paul Sartre. Es una investigación eminentemente cualitativa, técnica de acopio de datos: la observación y la entrevista con sus respectivos instrumentos, por cuanto los fenómenos tratados son los exponentes de la guitarra andina que trascendieron y dieron una nueva versión de la música que tiene implicancia en la actualidad en diversas

versiones musicales. El investigador considera como elementos fundamentales en la evolución guitarrista, el uso frecuente de los temples y afinaciones. Raúl García acuña una nueva forma de presentación de la guitarra solista, al ejecutar 05 afinaciones desde la década del 60, pues considerada como una atractiva tendencia de temples que permiten el desarrollo de un estilo personal; por lo que, tanto la música clásica, el huayno del país y del extranjero se nutrieron de estas técnicas de ejecución y los recursos de armonía, así también es un espacio abierto para todo aquel que practica música con instrumento de guitarra generando apertura en muchos discípulos de Ayacucho y del Perú. Nótese, el adagio popular, que un ayacuchano debe de tañer o ejecutar un instrumento, sino lo hace no es un auténtico ayacuchano.

Monroy (2022). Estudio de maestría con el objetivo de determinar la manera cómo la música huanca promueve de manera significativa la identidad cultural e interculturalidad en estudiantes del 4to de secundaria de la IEP “Mariscal Castilla”-El Tambo. Enfoque cuantitativo, indagación aplicada, uso de métodos: científico – inductivo, diseño cuasiexperimental y nivel de indagación explicativa. La caracterización estudiantil poblacional corresponde a 18 secciones que cursan los 4to año de estudios, de ellos de trabajó con las secciones: “D”, “E”, “F”, “G”, H” e “I”, significando 95 estudiantes para el grupo control y 36, para el experimental, a cuyos educandos se les administró el cuestionario de la encuesta validado en una investigación efectuada en Ayacucho. Se utilizó el método denominado, la prueba t de student, tanto para el pre y postest del grupo experimental, mostrando diferencias estadísticas muy significativas ($t\text{-student}=0.00<0.05$); y con una media diferenciada de 20.20 y 29.66 entre ambas evaluaciones. El estudio concluye, afirmando que, la música huanca promueve de manera significativa la identidad cultural e interculturalidad en estudiantes del 4to de secundaria de la entidad aludida.

Crisóstomo, Tenorio y Gutiérrez (2023). La investigación de plano explora la profunda asociación existente entre la nostalgia, el dolor y la esperanza de los emigrantes y retornantes afirmando cómo estos fenómenos emotivos se asocian y encuentran su voz en la música de Ayacucho. Es una indagación cualitativa, llevado a cabo por medio del análisis hermenéutico, la entrevista y observación fueron las técnicas ideales para recoger información primaria, fue importante para las interpretaciones de las letras poéticas

expresas en cada párrafo de las canciones de la región, bajo la orientación de los enfoques antropológico y semiótico. Empleó la entrevista a profundidad a emigrantes y retornantes para percibir con mucha originalidad las perspectivas personales sobre la nostalgia, el dolor y otros aspectos culturales, los mismos que permitieron una interpretación más holística de los lenguajes expresos en los huaynos. Los investigadores concluyeron, los huaynos aparte de cumplir una función musical, también revelan ser medios eficaces de transmisión y comunicación de los fenómenos emocionales: nostalgia, dolor y esperanza, estos actúan como catalizadores emocionales, pues es un bien medio para realizar una catarsis a los pobladores, además permite un viaje al pasado, la contemplación actual y el anhelado retorno a la tierra y a los hechos pretéritos que los vio nacer y la esperanza de tener una vida digna en un futuro inmediato.

Valle (2023). Indagación efectuada para una titulación, con el objetivo de determinar el nivel de apreciación musical del huayno liberteño de los alumnos de 4to grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N° 36 de Trujillo, trabajó con un diseño de investigación descriptivo concordante con el enfoque cuantitativo y 30 educandos conformaron la muestra, a quienes se les administró el cuestionario, instrumento para el acopio de datos concordante con la técnica de la encuesta elegida. El investigador concluye, en la línea de apreciación musical de los huaynos tradicionales del “Chiroco”, ejecutado con un conjunto instrumental es muy bajo; sin embargo, la misma pieza musical efectuada con banda de música y huayno moderno es muy alto. En la línea expresiva, el huayno tradicional de chiroco se ubica en el nivel bajo y dicha pieza con banda de música y moderno se ubica en el nivel muy alto.

1.4.3. A nivel regional.

Rodríguez (2020). Es un artículo científico en línea educativa, presenta como objetivo describir y analizar los culturemas quechuas como estructuras lingüísticas funcionales en la cultura ayacuchana. Es un estudio de paradigma cualitativa e interpretativa; hizo uso de entrevista y observación a los pobladores quechuas; por cuanto, tiende a reflejar toda una idiosincrasia objetiva y real de los patrones culturales vigentes de la región de Ayacucho, que marcan sus propias características semiológicas tanto del ayer y el hoy, rurales y urbanos, indistintamente. El investigador concluye, para el estudio se consideró la filosofía andina y occidental, como sistemas de significación y propios de cultura. Del mismo modo, los culturemas lingüísticos quechuas constituyen elementos

vivientes, que se nutren de la sabiduría popular, para seguir permaneciendo en la memoria de la colectividad, y beneficiando hacia el fortalecimiento de la identidad cultural de los ayacuchanos.

Ayala (2020). Tesis que tuvo como objetivo: establecer la influencia del huayno ayacuchano en la identidad cultural pictórica en estudiantes de secundaria, grado tercero, Ayacucho – 2018. Enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño preexperimental, consideró el muestreo no probabilístico, cuya muestra fue 35 educandos que frisaban los 14 a 15 años promedio, para la recogida de datos se consideraron los instrumentos: plan experimental y lista de cotejo. Se presentaron cuadros en los que se dieron a conocer los resultados numerales, en los que se visibiliza logros significativos al comparar los porcentajes entre la evaluación de entrada y salida. Fue de exigencia hacer uso de un estadístico, el Rango de Wilcoxon, por tratarse de una indagación aplicada, manejada bajo los parámetros establecidos al 90% de confianza y 5% de significancia, apoyado del software IBM – SPSS, versión 25. En conclusión, el significado asintótico fue de 0,000, menor que el nivel de significancia, $\alpha = 0,05$; por lo que se asevera que, el huayno ayacuchano como estrategia didáctica tiene influencia significativa en la identidad cultural en los aprendices de la entidad escolar.

Rodríguez (2020). Es un artículo científico en línea educativa, presenta como objetivo describir y analizar los culturemas quechuas como estructuras lingüísticas funcionales en la cultura ayacuchana. Es un estudio de paradigma cualitativa e interpretativa; hizo uso de entrevista y observación a los pobladores quechuas; por cuanto, tiende a reflejar toda una idiosincrasia objetiva y real de los patrones culturales vigentes de la región de Ayacucho, que marcan sus propias características semiológicas tanto del ayer y el hoy, rurales y urbanos, indistintamente. El investigador concluye, para el estudio se consideró la filosofía andina y occidental, como sistemas de significación y propios de cultura. Del mismo modo, los culturemas lingüísticos quechuas constituyen elementos vivientes, que se nutren de la sabiduría popular, para seguir permaneciendo en la memoria de la colectividad, y beneficiando hacia el fortalecimiento de la identidad cultural de los ayacuchanos.

Pérez (2023). Estudio dirigido a la titulación con el objetivo determinar la contribución del paisaje pictórico en el proceso de manifestación artística en estudiantes de secundaria, Ayacucho – 2022. Indagación de enfoque cuantitativo, aplicada y de

diseño preexperimental, técnica de muestreo no probabilístico y una muestra de 50 estudiantes de género femenino entre 14 y 15 años de edad, a quienes se administraron una lista de cotejo para recabar datos de sus trabajos artísticos de cada señorita. Se expone cuadros consignando los resultados numerales, tanto de la pre y posprueba, configurando los niveles de bajo y alto respectivamente, para luego presentar la prueba de hipótesis con el método t de student, en la que muestra el significado asintótico bilateral de 0,000, resultado que permite aceptar la H_a , anunciando que, el paisaje pictórico influye de manera significativa en el proceso de manifestación artística en las estudiantes investigadas.

Ayala (2023). Indagación para acceder al título profesional, con el objetivo establecer la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo y el color en estudiantes de Ayacucho, 2021. Presenta la característica siguiente: enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño preexperimental. 30 escolares elegidos por la técnica del muestreo no probabilístico formaron parte de la investigación, a los cuales se administraron la lista de cotejo, evaluado el instrumento con antelación. Presenta cuadros y un resumen numeral de los datos copiados, en los que se perciben las escalas valorativas de malo y bueno concordante con la prueba inicial y de salida. A nivel inferencial, obedeciendo los parámetros investigativos, el resultado bilateral de 0,000, menor que $\alpha = 0,05$, que permite acceder la aceptación de la H_a , concluyendo del modo siguiente: los cuentos andinos permiten el desarrollo de la habilidad en el dibujo y en el uso del color en los aprendices del colegio de Chakiqampa. Ayacucho, 2021.

Struyf (2023). En su revista académica tiende a formular su objetivo muy concreto: tratar de comprender la música y su posición frente a temas de la identidad y la memoria colectiva. Es un estudio eminentemente cualitativo, pues, el autor considera que los huaynos están compuestos y expresados desde lo más recóndito del ser, esto es la espiritualidad humana. Considera, el conflicto social alteró y puso en cuestión las estructuras sociales y de poder del Perú, así el huayno tradicional se convirtió en vehículo de protesta, siempre manteniendo de modo coherente sus peculiaridades especiales, argumenta su postura en base a muchas interrogantes expectantes e incitantes. La tesis finaliza con la pregunta: ¿cómo han podido trascender algunos temas emblemáticos, como La Flor de retama, hasta convertirse hoy, casi en himnos de la resistencia popular, a pesar de la condena de los sectores oficiales?

1.5. Objetivos:

1.5.1. Objetivo general:

OG: Determinar la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.

1.5.2. Objetivos específicos:

OE1: Establecer la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el dibujo artístico de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.

OE2: Describir la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la pintura artística de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.

OE3: Analizar la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el collage artístico de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1.1. Fundamentación teórica

2.1.2. Fundamentación pedagógica teórica

Célestin Freinet (1896-1966) fue un educador francés y pionero en la pedagogía progresista. Nacido en Gars, en los Alpes Marítimos, desarrolló sus ideas educativas a partir de su experiencia como maestro rural y sus vivencias durante la I Guerra Mundial. Destacó por su enfoque innovador y humanista de la educación, que buscaba romper con los métodos tradicionales autoritarios y promover una enseñanza centrada en el niño, pues introdujo varias herramientas y técnicas educativas revolucionarias, como el "texto libre", donde los estudiantes escriben temas de su elección, y la "imprensa escolar", que permitía a los alumnos publicar y compartir sus trabajos, también promovió la correspondencia escolar para fomentar la comunicación entre estudiantes de escuelas y regiones (Santaella y Martínez, 2017).

Su pedagogía se basaba en principios de cooperación, trabajo colectivo y respeto por la individualidad de cada estudiante, creía en la importancia del aprendizaje activo y práctico, donde los estudiantes se involucran directamente en su proceso educativo a través de proyectos y experimentos a lo largo de su vida, Freinet fundó varias escuelas y cooperativas educativas, y su influencia se extendió a nivel internacional, pues su legado perdura en las escuelas. En la actualidad continúan aplicando sus métodos y principios educativos. Para Freinet, la libertad de expresión no era solo un derecho fundamental, sino una herramienta esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, su enfoque se centraba en crear un ambiente educativo donde los niños pudieran expresarse libremente, tanto en términos de contenido como de forma, sin las restricciones habituales del sistema educativo tradicional, esta libertad de expresión era crucial para fomentar la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico en los alumnos. Creía firmemente en la expresión libre como un medio para que los estudiantes explorasen y comunicaran sus ideas, emociones y pensamientos, esta práctica les permitía desarrollar su identidad personal y académica, pues el concepto de expresión libre en la pedagogía de Freinet se materializaba con herramientas y métodos innovadores, entre los que destacan el "texto libre", los estudiantes escribían textos sobre temas de su interés sin restricciones ni censura, esta actividad no solo promovía la creatividad y la autoexpresión, sino que también mejoraba las habilidades de escritura y pensamiento crítico (Santaella y Martínez, 2017).

Otro pilar de la libertad de expresión en la pedagogía de Freinet era la "imprensa escolar". Esta herramienta permitía a los estudiantes publicar sus trabajos escritos, dibujos y otros proyectos, dándoles una plataforma para compartir sus ideas con sus compañeros y la comunidad, así, la imprenta escolar fomentaba el orgullo y la confianza en los alumnos, y también les enseñaba habilidades prácticas de edición y publicación, y promovía un sentido de responsabilidad y colaboración; ya que los estudiantes trabajaban juntos para producir y distribuir su periódico escolar, la correspondencia era otra técnica clave utilizada por Freinet para fomentar la libertad de expresión y enriqueciendo su propio periódico, además, la correspondencia escolar mejoraba sus habilidades de comunicación y escritura, al tiempo que fomentaba el respeto y la empatía hacia los demás (Santaella y Martínez, 2017).

La libertad de expresión en la pedagogía también se manifestaba en la estructura democrática del aula, Freinet promovía la creación de un entorno donde los estudiantes pudieran participar activamente en la toma de decisiones y en la gestión de la clase, las reuniones de clase eran un componente esencial de este enfoque, donde los alumnos discutían abiertamente sus ideas, problemas y propuestas, esta práctica no solo fomentaba la expresión libre, sino que también enseñaba a los estudiantes principios de democracia, cooperación y responsabilidad compartida, además, valoraba la individualidad de cada estudiante y creía que cada uno tenía una voz única que merecía ser escuchada y respetada, en lugar de imponer un currículo rígido y uniforme. Freinet adaptaba su enfoque educativo a las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de cada alumno, este respeto por la diversidad y la individualidad fomentaba un ambiente donde los estudiantes se sentían valorados y comprendidos, lo que a su vez promovía una expresión más libre y genuina (Santaella y Martínez, 2017).

La libertad de expresión según Freinet no solo beneficiaba a los estudiantes individualmente, sino que también tenía un impacto positivo en la dinámica del aula y en la comunidad escolar en general, al permitir que los estudiantes se expresaran libremente, se creaba un clima de confianza y respeto mutuo, los alumnos aprendían a escuchar y valorar las opiniones de los demás, a debatir de manera constructiva y a resolver conflictos de forma pacífica y democrática.

En resumen, el concepto de libertad de expresión en la pedagogía de Célestin Freinet es integral y multifacético, se basa en la creencia de que los estudiantes deben

tener la oportunidad de expresarse libremente para desarrollar plenamente su potencial creativo, crítico y emocional, a través de herramientas como el texto libre, la imprenta y la correspondencia escolar, y mediante la creación de un entorno democrático y respetuoso, pues logró fomentar una educación más humanista, inclusiva y efectiva, su legado continúa inspirando a educadores y escuelas alrededor del mundo, demostrando que la libertad de expresión es esencial para un aprendizaje significativo y transformador (Santaella y Martínez, 2017).

2.1.3. *El arte en la educación básica*

El marco normativo es siempre proyectista, cuyo propósito es generar una corriente integral del perfil del estudiante en todos los niveles educativos, desde la orientación concreta hasta los peldaños más cognitivos que se evidencien en situaciones reales y que muestren apertura y crecimiento expectante y que, la sociedad logre entender y valide como una muestra de desarrollo académico de los estudiantes. De manera específica, la propuesta del área de Arte y Cultura que está inserta dentro del Currículo Nacional de la Educación Básica (2017), busca promover el fortalecimiento de la identidad cultural, personal y creativa y su desarrollo desde la transformación social en búsqueda del respeto y valoración buscando comprender la sensibilidad y la estética, así mismo, busca fundamentarse en la importancia que las autoridades otorgan en los centros educativos, desde el desinterés de la población por desarrollar la importancia del proceso educativo del arte promoviendo una amplia experiencia en cuanto a fomentar la cultura mediante manifestaciones artístico culturales (Pillpe, 2018).

Dentro del área de Arte y cultura se presenta dos competencias con sus respectivas capacidades, siendo la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, espacio que busca desarrollar la interrelación de los estudiantes en las diversas formas de expresiones artísticos culturales, dentro del ámbito nacional, internacional y regional, en donde el estudiante debe analizar, comprender y reflexionar sobre el marco panorámico del arte. Y, en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos busca comprender cómo se dinamizan estos para desarrollar la expresión promoviendo la comunicación de ideas, mensajes, sentimientos, y que permitan descubrir y desarrollar habilidades imaginativas y creativas, usando recursos educativos que promuevan creaciones plásticas, siendo un producto artístico la finalidad de la comunicación de sus emociones expresando ideas y sentimientos propios (Ayala, 2020).

Del mismo modo, el desarrollo de la enseñanza del área de Arte y Cultura, busca promover un buen desarrollo educativo, por lo que brinda a los jóvenes la posibilidad de desarrollar su potencia creativa y expresiva, también busca planificar y ejecutar proyectos artísticos que ayuden al fortalecimiento educativo de los estudiantes, asimismo, se aplican mediante sesiones de aprendizaje y estrategias educativas las cuales parten de herramientas para observar y sensibilizar el arte y la cultura de forma abierta, individual sencilla y comparativa, y así ampliar los conocimientos de cotidianidad abriendo fuentes de experiencia que ayuden al desarrollo de la enseñanza cognitiva (Ayala, 2020).

La misma investigadora señala que, el arte promueve el desarrollo de la imaginación mediante una experiencia humana, la que busca desarrollar un proceso de conocimiento espiritual, se transforma en la idea de creación de imágenes de forma metáfora visual, pretendiendo expresar los valores del hombre, desde las prácticas artísticas donde incluyen la exploración, investigación, creación y apropiación; pues la construcción de procesos de significación que repercuten en el desarrollo de las competencias se orientan y articulan con los aprendizajes de ser, sentir, saber, aprender, conocer y saber del arte, por lo que aplicar la enseñanza de arte se debe tomar en cuenta desarrollos motivacionales, se considera una serie de propósitos que promueven el interés de los estudiantes y se puedan desarrollar el aprendizaje holísticos mediante diversas actividades:

- **Motivación intrínseca.** es considerada como un impulso interno que busca desarrollar el interés de los estudiantes, se funda de actividades que ayudan a realizar un trabajo específico, este busca involucrar el interés y ejercitar las capacidades personales, buscando dominar los desafíos que se puedan presentar en el transcurso del desarrollo educativo, buscando maneras de incentivar el interés y la atención del tema por desarrollar.
- **Motivación extrínseca.** Son las que surgen de terceras personas y que busca lograr objetivos personales, desde un proceso educacional que se desarrolla mediante balanzas; es decir, involucra una motivación mediante un premio, pretendiendo así levantar el interés de los estudiantes por obtener una recompensa establecida, siendo usada en su mayoría por docentes para despertar el interés por los estudiantes en cualquier espacio de aprendizaje.

- **Motivación cognitivo social.** Esta se desarrolla por medio de motivaciones, logros y metas, por lo que pretende despertar el interés del estudiante por medio de comportamientos específicos, y que busca desarrollar metas claras entorno a un buen desarrollo de trabajo.

2.1.4. *Música*

Pillpe (2018) señala que, se considera como la combinación de diversos sonidos que son agradables al oído, y que permite desarrollar la combinación de sonidos mediante el uso de instrumentos, producen secuencias sonoras que transmiten sensaciones agradables al oído, en donde pretende expresar o comunicar un mensaje, desde una historia vivida, describe una realidad social, o cuenta las costumbres o tradiciones de un pueblo y usa diversas habilidades entre lo mental, memoria, coordinación, concentración, agilidad, creatividad e improvisación y se desprende elementos esenciales para el desarrollo de una buena actividad sonora, las cuales son las siguientes:

- **Ritmo.** Este se considera como la repetición de los sonidos en momentos específicos, de forma regular e irregular, así como sonidos fuertes y ligeros, estos dados en una composición musical.
- **Melodía.** Se considera como la sucesión donde se vinculan los silencios y los sonidos y se desarrollan procesos lineales mostrando la identidad inmersa en un ambiente sonoro en particular.
- **Armonía.** Se considera como la coordinación y distribución de los sonidos que se desarrollan en simultaneo.
- **Timbre.** Este ayuda a diferenciar y distinguir la misma notación musical, es producida por diversos instrumentos distintos.

Así, la música es considerada como una condición humana fundamental, por lo que desarrolla acciones producidas por sonidos que muestra la biología y neurofísica, lo que permite el desarrollo de la naturaleza biológica y cultural y busca la adopción desde un proceso musical y este pretende desarrollar acciones, emociones, percepciones y funciones cognitivas desde la relación con el lenguaje; así mismo, esta busca la relación

de la música y el lenguaje, donde se pretende desarrollar entre ambas, y se muestra un dominio de sonidos agudos y graves con el fin de desarrollar un pensamiento creativo.

2.1.5. *Huayno*

El huayno peruano es considerado uno de los principales bailes de la región de los Andes, engendra un ritmo indígena, por lo que es adoptada por los mestizos que viven en tierras altas, donde son interpretados por instrumentos de cuerdas los cuales son introducidos por los españoles, así mismo, consta con frases melódicas y repetitivas, así mismo, son caracterizados por el uso de la danza, el arpa y la mandolina, este fue realizado para danzar de forma alegre en espacios y pueblos donde se realizaban eventos musicales acompañados de quena de hueso o carrizo, zampoña y tinya, así mismo, tras la adaptación de los nuevos instrumentos de cuerda estos se adaptaron a las canciones con ritmos y mensajes de canciones autóctonas de cada región (Pillpe, 2018).

2.1.6. *Huayno ayacuchano*

La música ayacuchana como el resto del mundo ha evolucionado a lo largo del tiempo, por lo que se considera como un proceso de desarrollo cultural y que se puede evidenciar valores culturales, este por medio de sus melodías y letras, así mismo, fomenta valores culturales y desarrolla la identidad cultural en la región ayacuchana. Esta música se diferencia por su melodía, ritmo y compás, por lo que dentro de sus expresiones se tiene el pasacalle, carnaval, araskasca, harawi y demás, por panto es considerado como parte de la identidad peruana, en la que plasman las vivencias de los comuneros y el mundo andino. (Pillpe, 2018).

Struyf (2023). Considera, que el huayno es un género musical más fomentado en los andes del Perú. Presenta variedad de estilos propios de la región impactantes, se puede describir como un género fundado en un ritmo binario, sincopado y cuya figura redundante es una corchea y dos semicorcheas o una semicorchea, una corchea y una semicorchea. Por lo demás, emplea por lo general la escala pentatónica, de vez en cuando la presencia de la escala diatónica y hexatónica. Estas características permiten una descripción clara del huayno ayacuchano; pero permite advertir sobre el peligro de generalizaciones fáciles que se efectuaron en el pasado al momento de generar teorías sobre algún estilo musical.

Su origen no está bien establecido, por lo que algunos autores señalan que se inició con la conquista española y el proceso de colonización, otros mencionan que es una recopilación de melodías ancestrales incaicas, que a medida que fue evolucionando fue cambiando, por lo que constituye un carácter alegre y armónico. Dentro de la evolución del huayno, en la época colonial, se desarrolla al margen de las reglas establecida, es ahí donde el Arzobispado de Lima ordena quemar cada instrumento indígena, prohibiendo su ejecución tanto en música como en danza, por lo que se desarrolla de forma amplia en las zonas altoandinas, durante el periodo del mestizaje; del mismo modo, se desarrollan cantos nostálgicos y románticos en los que se dan a conocer penas y realidades sociales o personales (Pillpe, 2018).

En mismo autor considera que, en la República, es donde el huayno obtiene alcances radicales, mostrando ejecución en momentos culturales, y se desarrolla de forma libre en rituales religiosos, fiestas patronales, vivencias, costumbres o tradiciones, siempre acompañado de música y letras melancólicas que se convierten en expresiones personales, donde muestra su vida y desarrollos emocionales a lo largo de su vida.

Cambiando de perspectiva, es verdad que toda música inspirada nace en un momento dado, suele exaltar un estado emocional del hombre, un momento de impacto subjetivo, o de otra manera llamado testimonial o de protesta. Este estilo propio surgió en los últimos años del 70; pero, enfatizó su presencia con la aparición del conflicto armado interno del año 80 en adelante. Es oportuno reverenciar que, ciertos procesos permitieron que este estilo y algunas melodías andinas conciban su presencia en un repertorio “Folklórico” y la existencia de temas son emblemáticas que se ajustaron a las arengas políticas de estos últimos tiempos. El huayno testimonial, jamás se desligó de la categoría “huayno ayacuchano”, aunque fueron desarrollándose ciertas características propias, aunque no es muy común describirse a él en tanto huayno testimonial, y la línea que lo apartaría del huayno tradicional, o denominada, la vieja guardia, no está muy bien delimitada. Los dos estilos comparten escenarios de interpretación y producción hasta los momentos actuales (Struyf, 2023).

En la actualidad, el huayno sufrió varios cambios sustanciales, por lo que se encuentran influencias de otras culturas y de otras regiones, pues los compositores buscan desarrollar creaciones musicales no con el fin de expresar sentimiento o emociones, más su producción se debe a la obtención de sus remuneraciones económicas, donde pueda

atraer a más público y obtenga buenos ingresos. Son pocos los compositores que se involucran o adentran con su mundo cultural y, sus creaciones musicales mantienen esencia innata y lo realizan con sentimiento e identidad personal y cultural, dando a conocer su apego con su pueblo, región o patria.

Representantes del huayno ayacuchano:

- Raúl García Zarate.
- Ranulfo fuentes Rojas.
- Manuel Prado Alarcón.
- Jaime Guillermo Guardia Neyra.
- Ricardo Dolorier Urbano.

En el campo educativo, por su carácter versátil y dinámico, a partir de los elementos curriculares todo recurso disponible que funcione en la orientación pedagógica puede considerarse de suma importancia, lo exigente ha de radicar en que los procesos de enseñanza- aprendizaje, aseguren el cambio de esquema conceptual en el educando. Así, los juegos lúdicos, los trabalenguas, el juego de ajedrez, las canciones, etc. Cumpliendo ciertos requisitos se convierten en estrategias didácticas, cuya exigencia sería el despertar de la curiosidad y garantizar nuevos sistemas de aprendizajes y los estudiantes aseguren nuevos aprendizajes emergentes.

Para mayor entendimiento y discernimiento, en preciso anotar las tesis que permitieron la obtención de títulos en distintas universidades, tanto nacionales como en el extranjero: por ejemplo, Parada (2021), estructuró un título de estudio denominado: El arte y la cultura como estrategia de formación en la promoción del desarrollo humano en dos grupos de jóvenes de la localidad de Bosa en Bogotá, Colombia. El investigador partió con la frase El arte y la cultura, como una variable causa, pero al ser organizada, jerarquizada, caracterizada y conceptualizada apoyada de constructos permitió ser considerada como estrategia didáctica, propia para las hazañas de aprendizajes de los educandos. De igual manera, Caro y Gómez (2022), denominaron: La pintura como estrategia didáctica para una formación integral en Barranquilla – Colombia. Tesis bien estructurada hasta la determinación de las hipótesis de trabajo, y está publicada para su

revisión en el repositorio de la universidad de Colombia. Por último, Mejía (2023). Denominó a la tesis: Las fábulas como estrategia en el aprendizaje de las artes plásticas en estudiantes de secundaria, Ayacucho-2023. Dicho estudio validado en su integridad por profesionales de la entidad superior permitió la obtención del título profesional, incidiendo que, las fábulas como una categoría literaria pueden asociarse con las artes plásticas, implica de cómo se organiza, procesa y sistematiza, para luego someterse al contraste de las hipótesis y el repertorio conceptual se integre al campo de la ciencia.

En consecuencia, es valedero considerar, que las categorías de fábulas, arte y cultura y la pintura funcionan como estrategias educativas propias para el aprendizaje de los educandos; es decir orientados a los procesos eminentemente psicológicos.

Para conceptuar mejor y tomar una determinación cognitiva, se hace necesario, escudriñar ciertos conceptos para no llegar a equivocaciones; por ejemplo. ¿Qué es una estrategia didáctica? Al respecto, (Díaz y Hernández, 2010), consideran como los procedimientos efectuados de modo reflexivo y flexible (tareas educativas en equipo, apoyadas por la tecnología y enseñanza situada) por medio de los cuales el profesor brinda la orientación pedagógica según los requerimientos, las demandas, los intereses y las necesidades de progreso de las acciones constructivas de los educandos en realidades concretas (Zavala y Zavala, 2021).

Todo aprendizaje debe de encaminarse hacia el desarrollo integral de los estudiantes; ya sea, cognitivo, procedimental y actitudinal, tal como pretende nuestro sistema educativo; pero hay que propender hacia otros espacios de mayor alcance, como: espiritual, estética, ecológica, social, ética, etc.; por lo que se alcanzaría una competencia general, en la que el aprendiz, entienda que su línea de mirada abarca espacio importante de su vida y de los demás, siempre situados en una realidad cambiante y transformable.

Por eso es vital, entender el término de competencia, Tobón (2014) concibe al vocablo competencia a todas las acciones integrales que los individuos efectúan con el propósito de identificar, interpretar, argumentar y resolver problemáticas que se muestran en el contexto social, desplegando y aplicando de modo integral los distintos saberes (saber ser, saber convivir, saber hacer y saber conocer), con manejo de criterios, uniendo la mejora continua y la ética (Zavala y Zavala, 2021).

No es obligatorio citar a un autor o corporación para llegar a entender que, la estrategia metodológica es parte de los elementos curriculares de todo sistema educativo, que todo maestro maneja para generar espacios propicios y efectivos dentro de las acciones propias de aprendizaje y su desarrollo es ineludible.

2.1.7. Expresión artística como variable

Para entender sobre expresividad artística, es necesario determinar adecuadamente su significado, para algunos la expresión artística es una actividad artística que permite al ser humano experimentar y comunicar emociones internas mediante líneas, colores, movimientos, ritmos e imágenes verbales, por cuanto la expresión artística es una disciplina que permite a las personas, niños y adultos expresar sus ideas, emociones y sentimientos sobre el mundo imaginario y el mundo real creando imágenes con materiales propios de su cultura. En el mundo actual, la actividad artística tiene diversos usos y finalidades, pero uno de los más importantes es comunicar, pues puede entenderse por todo el público, este resultado se desarrolla gracias a la sintonía que el autor plasma en su obra imprimiendo su mundo interno (subjetivo), sus creencias, sus vivencias, etc. (Pillpe, 2018).

En toda obra artística existe un mensaje expreso o tácito, que refleja las características personales y sociales, por lo cual es razonable afirmar que la expresión artística está relacionada en la composición de la forma y el equilibrio de la composición, donde convergen los diferentes elementos plásticos. En el proceso educativo individual y colectivo, la expresión artística promueve la expresividad individual y el desarrollo de habilidades sensoriales, intelectuales e intuitivas, herramientas fundamentales para el desarrollo de las personas creativas, y las artes constituyen ser, un medio eficaz, ineludible y cultural más potente para realzar las particularidades de la vida del hombre que está envuelta en una idiosincrasia cultural dada históricamente.

Por medio de la creación artística, todo estudiante tiene la oportunidad de explorar medios de expresión que representan nuevas maneras de decir o manifestar, tanto de su entorno exterior como interior; por ello, es indispensable que se permita a los estudiantes realicen procesos mentales que requieren niveles de sensibilidad y formas de relacionarse con el mundo muy complejo, lo que les permiten expresar los lenguajes artísticos con

sentimiento e imaginación, especialmente a través de la poesía y la literatura, sin dejar de lado los otros canales artísticos (Pillpe, 2018).

2.1.8. *Expresión artística*

La interacción social es crucial para la supervivencia de los seres humanos como perteneciente a una colectividad sujeta por lazos comunicacionales, se basa en una interacción constante entre los individuos y es utilizada como medio de intercambio de opiniones. En ese entendido o dicho de manera más específica, la expresión artística constituye un proceso comunicativo no verbal que transmite un conjunto de valores visuales a través del color, las texturas y las líneas, reflejando las ideas complejas de su autor. Asimismo, se puede entender como el conjunto de acciones y creaciones artísticas que expresan sentimientos, emociones, significados, anhelos y belleza por medio del dibujo, el color, las texturas u otros medios de expresión. Una comunicación es adecuada, entendida y oportuna, siempre en cuanto se emplee el lenguaje correcto, inteligible para el receptor o receptores del mensaje, es así cómo el lenguaje se convierte en algo cultural, inherente y familiar, tanto para el emisor y el receptor. Entiéndase que, los lenguajes artístico y lingüístico son considerados como medios eficaces universales que el hombre ha creado, con la finalidad de preservar la cultura.

Según Pillpe (2018), la expresividad pictórica o manifestación artística abarca un amplio espectro de acciones y creaciones en la pintura, mediante las que se expresan sentimientos y emociones por medio del dibujo, color, textura y otros elementos visuales. Este proceso artístico tiene como objetivo principal la búsqueda de la belleza estética, pues al tratar sobre expresividad pictórica, se pone en práctica el pensamiento crítico, ya que implica tomar decisiones fundamentales en la resolución de problemas específicos relacionados con la pintura. Así, el pensamiento crítico considerado como la capacidad de analizar de manera objetiva y racional la información disponible, para llegar a conclusiones fundamentadas y tomar decisiones informadas, implica cuestionar suposiciones, evaluar la veracidad de las afirmaciones, considerar diferentes perspectivas y estar abierto a cambiar de opinión en función de la evidencia. En el ámbito artístico, el pensamiento crítico resulta muy valioso, ya que le permite al individuo interpretar lo que observa, lo que se comunica o se le informa, y luego expresarlo a través de una obra de arte o representación, para lograrlo, el artista debe poseer destreza y habilidad intelectual

para interpretar la información y luego plasmarla en una expresión pictórica o artística en general.

En esta perspectiva, la mente se enriquece gracias a la imaginación y la intuición, la que facilita una organización o composición artística más efectiva, esta se logra a través de procesos mentales como el análisis, la deducción, la relación de ideas y las analogías, que se derivan de la información recibida mediante la observación o la comunicación, de esta forma se estimula el desarrollo de la creatividad, fomentando la generación de ideas novedosas y la oportunidad de mejorar u organizar una situación particular de manera más efectiva (Pillpe, 2018).

2.1.9. Dimensiones de la expresión artística

2.1.9.1. Dibujo.

El dibujo es una forma de expresión artística que se realiza mediante trazos y líneas sobre una superficie, generalmente utilizando herramientas como lápices, carboncillos, tizas, plumas o pinceles, esta práctica milenaria es fundamental en el desarrollo humano; ya que permite representar ideas, emociones, objetos y seres de la realidad o de la imaginación. El dibujo puede tener distintos propósitos y ser realizado en diversos estilos y técnicas, como el dibujo técnico, artístico, científico o infantil, entre otros, cada uno de estos estilos requieren habilidades y conocimientos específicos, pero todos comparten el uso de líneas, formas, sombras y texturas para transmitir una información visual asociada con un mensaje directo o indirecto (Crespo, 2016).

García (2002), al referirse sobre el dibujo, considera como una acción de gozo y placentera, por medio de él, se puede manifestar de manera libre y desde luego, experimentar con sus productos artísticos. A su vez, implica la adición esencial en el terreno artístico dimensiones tan fundamentales que el hombre va desarrollando de modo progresivo, como viene a ser la sensibilidad, la creatividad, la autonomía, la libertad, la sensibilidad y otros, dependiendo de quién lo practica (citado en Pérez, 2023).

En el dibujo artístico, por ejemplo, se busca expresar la creatividad y la sensibilidad del artista, quien utiliza el trazo para plasmar su visión personal del mundo. En este sentido, el dibujo puede ser realista, abstracto, simbólico o

conceptual, dependiendo de la intención del creador. Por otro lado, el dibujo técnico se enfoca en representar objetos y estructuras de manera precisa y detallada, utilizando normas y convenciones específicas para facilitar su comprensión y reproducción, en el dibujo científico, se busca representar de forma objetiva y precisa de elementos de la naturaleza o de experimentos, con el fin de documentar y comunicar información relevante para la investigación y la educación (Crespo, 2016).

De acuerdo con Méndez (2024), quien a la categoría de dibujo considera, como una valiosísima técnica de representación gráfica que permite la expresión de los objetos reales, imaginarios o de formas abstractas por medio de diversas técnicas y procedimientos, además de uso convencional o no de medios o herramientas. Para finalizar, el vocablo dibujo significa el arte propio de enseñar a dibujar, hace referencia a la manera de delinear una figura, una imagen u objeto, por lo general en oscuro y claro, adquiere el nombre en relación al uso del material; por consiguiente, es una expresión gráfica que recae sobre un soporte; por lo tanto, se le considera como parte de la pintura.

2.1.9.2. Pintura.

La pintura es una forma de arte visual que utiliza pigmentos u otras sustancias para crear una imagen, generalmente sobre una superficie plana, como papel, lienzo, madera o pared. Esta forma de expresión artística existe desde tiempos prehistóricos, cuando nuestros ancestros pintaban en cuevas y ha evolucionado a lo largo de la historia, adoptando diferentes estilos, técnicas y significados, una de las características fundamentales de la pintura es su capacidad para transmitir emociones, sentimientos, ideas, anhelos, frustraciones y mensajes combinando colores, formas y composiciones, tal característica es determinativa (Crespo, 2016).

La pintura se clasifica en diferentes categorías según criterios de especialistas, como el estilo artístico (realismo, impresionismo, expresionismo, etc.), así, la técnica utilizada (óleo, acrílico, acuarela, pastel) o el tema representado (paisajes, retratos, naturaleza muerta), cada categoría tiene características distintivas y desafíos técnicos, los que permiten a los artistas

explorar y desarrollar su propia dosis creativa, además de su valor estético y expresivo, la pintura también ha desempeñado un papel importante en la historia y la cultura de diferentes sociedades constituyéndose como un medio universal de transmisión de significados y, recobra importancia en el momento en la que se muestra a un público selectivo, que emite un juicio particular en concordancia con su profesionalismo en el campo del arte; cual fuere la disciplina que mayor predilección muestre, allí radica la interpretación visual, estética, compositiva y demás (Crespo, 2016).

Según la postura de Méndez (2024), refiere que la pintura es una disciplina del arte que consiste en el uso o la aplicación de colores sobre una superficie o soporte, y puede utilizarse distintas técnicas y procedimientos para su realización, que como objetivo principal es la captura de la imagen por medio de los órganos sensoriales del espectador.

2.1.9.3. Collage.

El collage es una técnica artística que consiste en crear una composición visual usando elementos, como recortes de periódicos, revistas, fotografías, telas, cartulinas u otros materiales, pegados en una superficie para formar una nueva imagen o diseño, esta técnica se caracteriza por su naturaleza mixta y combinar formas, texturas y colores para transmitir ideas, emociones o mensajes, el proceso de creación de un collage comienza con la selección de los materiales adecuados, que pueden ser imágenes, textos, o cualquier otro elemento que se considere relevante para la composición (Crespo, 2016).

Estos materiales se recortan y disponen sobre la superficie de trabajo de manera que se logre una composición equilibrada y coherente, el pegado de los elementos se realizan con adhesivos especiales para asegurar su fijación, el collage puede usar como una expresión artística independiente o como parte de una obra más amplia. Se ha utilizado en diversas corrientes artísticas, como el dadaísmo y el surrealismo, y ha sido empleado por artistas como Pablo Picasso, Georges Braque y Kurt Schwitters, entre otros. Una de las características más interesantes del collage es su capacidad para crear nuevas realidades a partir de elementos preexistentes, lo que le convierte en una técnica especialmente versátil y creativa (Crespo, 2016).

El collage, siendo una técnica tan popular entre los pintores cubistas, que viene a ser el corte y pegado de masas de colores de distintos materiales, como los más usuales: periódicos, revistas, fotografías, maderas, chapas, telas, botones, etc.; y el temple o las témperas (gouache), que se diferencia de la acuarela por su mayor opacidad y acabado lechoso debido a la carga de tierra blanca en su composición, pero ocurre que cuando los colores pueden tener mayores dificultades para mezclarse debido a los pigmentos utilizados Méndez (2024).

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General:

HG: Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas:

HE₁: Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el dibujo artístico estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.

HE₂: Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la pintura artística de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.

HE₃: Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el collage artístico de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.

3.2. Variables y operacionalización de variables:

3.2.1. Variables.

Son las cualidades y los atributos que presentan ciertos fenómenos de la realidad. Su característica predominante e infaltable radica en que estas tienden a variar. Ejemplo: motivación alta, motivación intermedia y baja motivación. Aprendizaje en inicio, aprendizaje en proceso y aprendizaje esperado.

Variable independiente (V.I): = Huayno ayacuchano

Variable dependiente (V.D): = Expresión artística

3.2.2. Operacionalización de variables:

Tabla 1

Operacionalización de variable

Variab	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.I.: El huayno ayacuchano	Al respecto, Arguedas (2006), sobre los inicios del huayno ayacuchano, se propone dos teorías opuestas. La primera, refiere que sus orígenes parte desde la época colonial ayacuchana, por efecto de la simbiosis cultural y las sumisiones vividas por los pobladores de esas épocas; la segunda, refiere que, esta característica melódica nace como producto de recopilación de músicas aborígenes practicadas en la época del incanato, durante las festividades culturales; también indica que, a la música aborigen le incorporaron los conocimientos de la lírica y su sello cultural; generando una música trascendente del incanato, por su ritmo	Para la cuantificación de la variable de estudio se ha realizado siguiendo un orden estricto de la técnica e instrumento: Técnica: Experimentación Instrumento: Plan experimental.	El huayno ayacuchano Planificación. -Plan de clases. -Instrumentos de evaluación. -Preparación de medios y materiales. Desarrollo. -Motivación. -Inicio de clases teóricas. -Uso de materiales. -Desarrollo de clases prácticas. -Evaluación. Evaluación. -Entrega de trabajos artísticos.	Ordinal: -Sí -No

	alegre, festivo y armónico (Ayala, 2020).		-Uso del instrumento de evaluación.	
			-Exposición de trabajos.	
			-Evaluación y autoevaluación.	
			Dibujo:	
		Para la cuantificación de la variable dependiente se establecieron los parámetros, tanto, las dimensiones, ítems y escala de valoración con el propósito de controlar los niveles de logro. Se utilizará:	-Trazos de líneas.	
			-Materiales artísticos.	
			-Mensaje.	
			Pintura:	Ordinal:
			-Colores primarios y secundarios.	-No se interesa
			-Asociación de colores y emociones.	-Regular
			-Expresa confianza.	-Bueno
			Collage:	-sobresaliente
		Técnica:	-Asociación de objetos.	
		Observación		
		Instrumento:	-Seguridad al realizar su trabajo.	
		Lista de cotejo.	-Mensaje explícito.	
V.D.:	Considera como el medio por excelencia que utiliza arte en todos sus procesos particulares, como una forma de exploración, comunicación y manifestación del fuero interno del ser humano.			
Expresión artística	En otros términos, es la manifestación personal de su contexto emocional, cultural y psicológico. Todo arte que se conoce es una expresión artística (Pérez, 2023).			

3.3. Metodología:

Carrasco (2018) manifiesta que una investigación cuantitativa es característica por su enfoque de recolección y análisis de datos numéricos, por lo que pretende establecer

relaciones entre las variables de estudio, buscando describir por medio numérico los fenómenos que lo causan, así mismo, probar la hipótesis planteada, destacando su objetividad minimizando el sesgo de investigación usando instrumentos estandarizados.

3.3.1. Tipo de investigación:

La investigación es concordante con la categoría aplicada, porque el propósito esencial radica en la manipulación de una de las variables para observar los efectos sobre la otra, esto es el cambio cognitivo de los investigados. Infante y Llantoy (2022) consideran que, se caracteriza por ser tendiente a resolver un problema por medio de una metodología o, también poner a prueba un modelo, estableciendo la eficacia en la resolución de la situación problemática. Siendo de tipo aplicado concuerda con ser un estudio de enfoque cuantitativo y de paradigma positivista, pues se enfoca a partir de la experiencia y observación de los fenómenos de la realidad.

3.3.2. Diseño de investigación: Preexperimental

Por ser de carácter aplicativo, la indagación corresponde a un estudio preexperimental, con cuanto considera módulos educativos totalmente establecidos. Velásquez y Rey (2013), denominan *Estudio de preprueba - posprueba con un solo grupo*, por lo que señalan que se aplica una medición antes y después del estímulo, con el propósito de hacer una comparación evolutiva de la variable dependiente. Adquiere la categoría longitudinal, pues la aplicación de los instrumentos de medición se efectuará en distintos periodos de tiempo a la muestra representativa.

Su gráfica:

$$G1 = O1 \times O2$$

Donde:

G1 = grupo de individuos (escolares).

O₁ = Medición a los sujetos de un grupo (preprueba, observación).

X = Tratamiento, estímulo o condición experimental.

O₂ = Medición a los sujetos de un grupo (posprueba, observación).

3.4. Método de investigación: Hipotético-deductivo

- a. **Método de análisis y síntesis:** permite el descubrimiento de la realidad objetiva a partir de la captación de detalles o características del fenómeno de estudio; le da ejercicio práctico al investigador para manifestar su destreza, generando criterios de describir, simplificar y descubrir todos los elementos específicos, a partir de ellos elaborar nuevos conocimientos como respuesta final.
- b. **Método hipotético deductivo:** Es un procedimiento de exclusividad para los trabajos experimentales. Su propósito fundamental radica en dar respuestas puntuales acerca del problema, materia de estudio, se da a partir del planteamiento de las hipótesis consideradas como verdaderas desde su iniciación Oré (2015).

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población.

Al respecto (Lepkowski, p. 174) conceptúa, “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”, Hernández, Fernández y Baptista (2014). Desde otra vertiente conceptual, suele ser entendida por población como la totalidad de objetos, eventos, elementos, sujetos que reflejan características similares o muy similares. Cabe indicar, el término de población es entendida como sinónimo de universo. Así, la población de estudio consideró a 103 aprendices, de los grados segundo de secundaria, que frisan las edades de 14- 15 años de promedio de la IEP N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.

Tabla 2

Población o Universo

N°	Segundo año de estudios	Estudiantes		
		Varones	Mujeres	Total
01	Sección “A”	10	12	22
02	Sección “B”	19	22	41
03	Sección “C”	22	18	40
TOTAL		51	52	103

Nota: Nómina oficial de la Institución 2023.

3.5.2. Muestra.

“La muestra es, en esencia un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese subconjunto definido en sus características al que llamamos población”. Hernández et al. (2014, p. 175). En concreto, formarán parte de la muestra 22 aprendices de la entidad aludida, tal como se describe en el párrafo de población.

Tabla 3

Muestra

N°	Segundo año educativo	Estudiantes		
		Varones	Mujeres	Total
01	Sección “A”	10	12	22
TOTAL		10	12	22

Nota: Nómina oficial de la Institución 2023.

3.5.3. Muestreo.

Según Moisés (2018) refiere, un muestreo no probabilístico, no depende de la probabilidad sino de otras causas vinculadas con la naturaleza de la indagación o quien determina la muestra. Implica, se considerará dicha lección de los sujetos teniendo en

cuenta las peculiaridades definidas de los mismos, tal como se ha previsto en el planteamiento de la investigación.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas de recolección de datos

De acuerdo con Saras (2019) refiere que, “las técnicas de investigación son recursos o herramientas de los que se sirve la ciencia para el conocimiento de una determinada realidad” (p. 13). Por consiguiente, la investigación al ser de tipo cuantitativo, elige técnicas e instrumentos que les son propios para su realización siguiendo reglas determinativas.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I. Huayno ayacuchano	Experimentación	Plan experimental
V.D. Expresión artística	Observación	Lista de cotejo

Nota: Elaboración propia

a. Observación

Según Saras (2019; p. 24) considera que, “la observación es una técnica que consiste en la utilización de los sentidos para captar las características de los hechos, fenómenos o situaciones relativas a la investigación en proceso”. Es una técnica clásica de las ciencias sociales y por tratarse de las artes visuales, es obligatorio su empleo, toda vez que cualquier disciplina artística utiliza los sentidos de la vista para su validación o evaluación de los productos artísticos de los investigados.

b. La técnica de la experimentación

Es comparable como un sistema o modelo, pues incorpora elementos de manera consistente y coherente para encontrar objetivos ideados desde el planteamiento del problema, supone el logro de objetivos controlados desde la observación pedagógica como soporte para una investigación. Dichos elementos vienen a ser: contenidos, métodos pedagógicos, sistema evaluativo, tiempo, etc., que de modo interactivo entre los estudiantes y el profesional van graduando la secuencia programada de las sesiones de aprendizajes. Las clases programadas fluyen desde la orientación inductiva para avanzar de menos a más, de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto; pues todo es posible, siempre en cuando todos los elementos confluyan hacia el mismo objetivo planteado, al tanto de la responsabilidad del profesional que lleva a cabo el proyecto que al fin ha de contrastarse Ayala (2020).

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:

Saras (2019) señala que, los instrumentos de recolección de datos son indispensables para la obtención de información confiable y precisa, es fundamental resaltar la importancia de su validez y confiabilidad por lo su construcción debe contribuir a los resultados de calidad y minimiza los sesgos en la recolección.

a. Lista de cotejo

Saras (2020), es bien sucinto con la conceptualización, “es un tipo de instrumento, cuyos ítems están relacionados a cada parte del documento, motivo del análisis” (p. 28). Los ítems deben ser concordantes con cada categoría del estudio; esto es, vinculación entre las dimensiones e indicadores, y que permitan recoger los datos con rigor y sirvan para medir cuantitativamente, luego su procesamiento y con ello lograr los objetivos propuestos que se persiguen en la pesquisa.

b. Plan experimental:

Es poner en práctica un conjunto de actividades programadas en una realidad concreta, en este caso una acción educativa, que supone logro de aprendizajes, para tal

efecto comprende la programación, el desarrollo y la ejecución de tópicos orientados al proceso investigativo por abordar. Cada actividad de aprendizaje guarda concordancia entre los elementos y sujetos curriculares, todos ellos apuntan hacia objetivos concretos del proceso investigativo; es decir, permite graduar la escala evolutiva o retraso de los cambios que se van operando en los sujetos investigados, esto es, los estudiantes representativos de la muestra Ayala (2020).

3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo de dibujo creativo

Tabla 5

Ficha técnica

Nombre original	Lista de cotejo de la expresión artística
Autor	Bach. Cárdenas Quispe, José Ronaldo (2024) ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” Ayacucho – Perú.
Administración	Discentes del 2º año “A” de la I.E.P. N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho.
Duración	14 sesiones
Objetivo	Determinar la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.
Descripción	El instrumento evalúa el desarrollo de la expresión artística, en donde se evidencian preguntas acorde a las dimensiones, siendo el dibujo (6 preguntas), la pintura (6 preguntas) y el collage (6 preguntas), en total 18 preguntas por cada dimensión.
Validez	Fue validado por juicio de expertos a cargo de docentes de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Como Doctores, Magisteres y Licenciados, obteniendo un promedio de 91
Confiabilidad	La fiabilidad alcanzó un 0.754

Nota: Elaboración propia.

Tabla 6

Norma de evaluación

	No se interesa	Poco interés	Bueno	Muy bueno
Dibujo	6+4=10	11+4=15	16+4=20	21+3=24
Pintura	6+4=10	11+4=15	16+4=20	21+3=24
Collage	6+4=10	11+4=15	16+4=20	21+3=24

Nota: Base de datos

3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:

3.6.3.1. Validación

Pino (2014) manifiesta que la validación es la calificación que se le puede dar a un instrumento, la cual, ayudará a evidenciar la medición de la variable, por lo que el instrumento podrá ser validado por Doctores, Magísteres y Licenciados de la Escuela de Formación Artística pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Tabla 7

Validadores

VALIDADORES	VALIDACIÓN
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	90
Mg. Sulla Valdez, Saul	92
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos	91
PROMEDIO FINAL	91

Nota: Elaboracion propia

3.6.3.2. Confiabilidad

Pino (2014) señala que la confiabilidad es indispensable, ya que se fundamenta en bases estadísticas, por lo que ayuda a evidenciar cuan confiable es el instrumento, es decir, cuanto más se use el instrumento, los resultados no cambiaran de forma radical, por lo tanto, para ello se usará el aplicativo SPSS y el estadígrafo Alfa de Cronbach.

El instrumento fue confiabilizado usando el estadígrafo Alfa de Crombach, en donde muestra el siguiente resultado:

Tabla 8

Estadística de confiabilidad

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Crombach	N de elementos
,754	18

Nota: Base de datos.

El instrumento obtuvo un puntaje de ,754 que se posiciona como altamente confiable, por lo que su aplicación da resultados fiables para el presente estudio.

3.7. Método de análisis de datos:

La investigación sigue una estructura lógica en donde inicia con la recolección de datos por medio de instrumentos estandarizados, a fin de medir las variables definidas, por lo que acorde a los datos obtenidos pueden afirmar o negar las hipótesis planteadas, estas se dieron por medio de análisis estadísticos descriptivos, se calcularon datos como la mediana, medida, frecuencias y demás, a fin de proporcionar una visión única y los datos permitieron observar tendencias y patrones, del mismo modo, a nivel inferencial se dieron uso del estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, lo que permitió determinar si existen cambios en la variable de estudio, con ella se pudo dar paso al proceso de interpretación de los datos, para así llegar a las conclusiones, y visualizar la importancia del proceso investigativo.

3.8. Principios éticos

Los principios éticos de la investigación son fundamentales, permitiendo así que se desarrolle de forma responsable y justa, por lo que implica el obtener el consentimiento informado de los participantes asegurando la comprensión de los objetivos y riesgos que puedan atraer; así mismo, se tuvo en cuenta los preceptos de la deontología profesional de modo que tiene vínculo directo con la ética y las normas jurídicas, Igualmente, se dio

uso de las normas APA (Asociación Americana de Psicología), tanto en citas directas o indirectas, así como la aplicación de reglas de derecho de autor establecido por el INDECOPI.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial:

4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:

Tabla 9

Influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística en estudiantes.

Nivel de la expresión artística	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
No se interesa	03	13,6 %	00	0,0 %
Poco interés	18	81,8 %	05	22,7 %
Bueno	01	4,5 %	05	22,7 %
Muy bueno	00	0,0%	12	54,6 %
TOTAL	22	100.0	22	100.0

La tabla 9 se muestran los datos con la siguiente característica: en la preprueba; el 81,8 % (18) de los educandos investigados se situaron en el nivel poco interés, el 13,6 % (3), en el nivel no se interesa y el 4,5 % (1), en el nivel bueno. Luego del proceso experimental, en la posprueba, el 54,6 % (12), se situaron en el nivel muy bueno y el 22,7 % (5), en los niveles poco interés y bueno.

Los datos alcanzados, tanto de la preprueba y la posprueba, desde la postura comparativa se muestran diferencias probadas que permiten deducir que, el huayno ayacuchano canalizada como una estrategia educativa incide de manera directa y significativa en la expresión artística en cualquier lenguaje artístico, con una orientación de trabajo grupal y colaborativo.

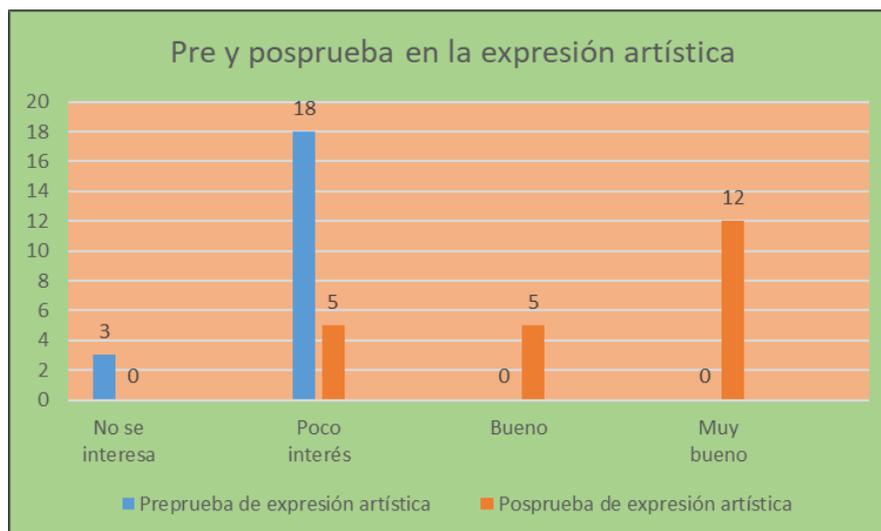


Tabla 10

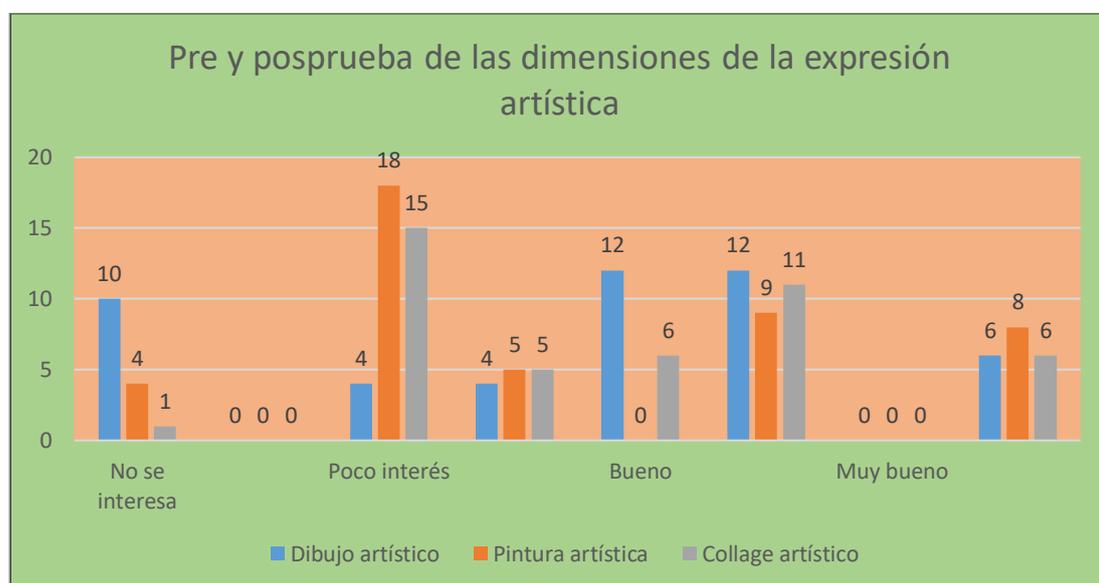
Influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en: dibujo artístico, pintura artística y collage artístico.

Nivel de las dimensiones	Antes						Después					
	Dibujo		Pintura		Collage		Dibujo		Pintura		Collage	
	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%
No se interesa	10	45,5	4	18,2	01	4,5	00	0,00	00	0,00	00	0,00
Poco interés	12	54,5	18	81,8	15	68,2	04	18,2	5	22,7	05	22,7
Bueno	00	0,00	00	0,00	06	27,3	12	54,5	9	40,9	11	50,0
Muy bueno	00	0,00	00	0,00	00	0,00	06	27,3	8	36,4	06	27,3
TOTAL	22	100.0	22	100.0	22	100.0	22	100.0	22	100.0	22	100.0

La tabla 10 se muestran los datos con la siguiente característica: en la preprueba de las 3 dimensiones; en el dibujo, el 54,5 % (12) de los educandos investigados se situaron en el nivel poco interés y el 45,5 % (10), en el nivel no se interesa; en la pintura; el 81,8 % (18), en el nivel poco interés y el 18,2 % (4), en el nivel no se interesa y en el collage; el 68,2 % (15), en el nivel poco interés, el 27,3 % (6), en el nivel bueno y el 4,5% (1), en el nivel no se interesa. Luego del proceso experimental; vale decir, en la posprueba, en el dibujo, el 54,5 % (12), se situaron en el nivel bueno, el 27,3 % (6), en el nivel muy

bueno y el 18,2 % (4), en el nivel poco interés; en la pintura, el 40,9 % (9), en el nivel bueno, el 36,4 % (8), en el nivel muy bueno y el 22,7 % (5), en el nivel poco interés y en el collage, el 50,0 % (11), en el nivel bueno, el 27,3 % (6), en el nivel muy bueno y el 22,7 % (5), en el nivel poco interés.

Los datos alcanzados, tanto de la preprueba y la posprueba con relación a las dimensiones expresas, desde la postura comparativa se muestran diferencias probadas que permiten deducir que, el huayno ayacuchano canalizada como una estrategia educativa incide de manera directa y significativa en los lenguajes artístico del dibujo, pintura y collage como fuente de expresión artística, con una orientación de trabajo grupal y colaborativo.



4.1.2. Resultados a nivel inferencial:

Prueba de normalidad:

A. Planteamiento de hipótesis:

H₀: Los datos de la expresión artística tienen configuración normal.

H_a: Los datos de la expresión artística no tienen configuración normal.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

B. Prueba estadística a emplear: Shapiro-Wilk

Si P-valor < 0,05 se rechaza la H_0

Si P-valor > 0,05 se acepta la H_0 y se rechaza la H_a

Tabla 11

Normalidad de datos

Expresión artística		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl	Sig.
PREPRUEBA	0,958	22	0,454
POSPRUEBA	0,779	22	0,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Decisión

El cuadro muestra el P-valor: 0,454 y 0,000, que es mayor y menor a la significancia ($\alpha = 0,05$); por lo que, tomo la decisión de aceptar la H_a y rechazar la H_0 ; concluyendo: “Los datos de la expresión artística no tienen configuración normal”. Por regla general se debe de emplear un estadístico no paramétrico, en este caso, el rango de Wilcoxon para las pruebas de las hipótesis planteadas.

4.1.2.1. Prueba de hipótesis general.

A. Planteamiento de las hipótesis:

H_a : Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística de los estudiantes de educación secundaria.

H_0 : No es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística de los estudiantes de educación secundaria.

B. Prueba estadística

Tabla 12

Estadísticos de prueba

Estadísticos de prueba ^a	
PREPRUEBA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - POSPRUEBA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	
Z	-4,041 ^b

Sig. sintótica(bilateral)	,000
---------------------------	------

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

C. Decisión:

El resultado de la significancia es, $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; que por regla general indica que se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; por lo que, se asume la afirmación siguiente: Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística de los estudiantes de educación secundaria.

4.1.2.1. Prueba de hipótesis específica 1.

A. Planteamiento de las hipótesis:

H_a : Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el dibujo artístico de los estudiantes de educación secundaria.

H_0 : No es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el dibujo artístico de los estudiantes de educación secundaria.

B. Prueba estadística

Tabla 13

Estadísticos de prueba

Estadísticos de prueba^a	
PREPRUEBA DE DIBUJO ARTÍSTICO - POSPRUEBA DE DIBUJO ARTÍSTICO	
Z	-4,235 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

C. Decisión:

El resultado de la significancia es, $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; que por regla general indica que se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; por lo que, se asume la afirmación siguiente: Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el dibujo artístico de los estudiantes de educación secundaria.

4.1.2.1. Prueba de hipótesis específica 2.

A. Planteamiento de las hipótesis:

H_a : Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la pintura artística de los estudiantes de educación secundaria.

H_0 : No es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la pintura artística de los estudiantes de educación secundaria.

B. Prueba estadística

Tabla 14

Estadísticos de prueba

Estadísticos de prueba^a	
PREPRUEBA DE PINTURA ARTÍSTICA - POSPRUEBA DE PINTURA ARTÍSTICA	
Z	-4,158 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

C. Decisión:

El resultado de la significancia es, $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; que por regla general indica que se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; por lo que, se asume la afirmación siguiente: Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la pintura artística de los estudiantes de educación secundaria.

4.1.2.1. Prueba de hipótesis específica 3.

H_a : Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el collage artístico de los estudiantes de educación secundaria.

H₀: No es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el collage artístico de los estudiantes de educación secundaria.

B. Prueba estadística

Tabla 15

Estadísticos de prueba

Estadísticos de prueba^a	
PREPRUEBA DE COLLAGE - POSPRUEBA DE COLLAGE	
Z	-4,243 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

C. Decisión:

El resultado de la significancia es, $p=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; que por regla general indica que se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; por lo que, se asume la afirmación siguiente: Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el collage artístico de los estudiantes de educación secundaria.

4.2. Discusión de resultados:

El huayno ayacuchano es un recurso didáctico que puede ser usado dentro del desarrollo artístico, pretendiendo despertar el interés de los alumnos al mismo tiempo que experimentan nuevas formas de desarrollo artístico, así mismo, este género musical es tradicional de la región, permitiendo enfatizar su riqueza cultural y emocional, fomentando la creatividad y expresión artística, conectando así con su patrimonio cultural lo que facilita la creación de obras dentro de un enfoque significativo y personal.

El collage artístico, al ser una técnica que combina diversos elementos visuales o táctiles (dibujo-pintura), es usado como un medio ideal para que los estudiantes puedan expresar su identidad cultural, usando el huayno ayacuchano como un catalizador de inspiración en los estudiantes por explorar y representar sus ideas, emociones y vivencias

por medio de la creación artística, por lo que dentro del desarrollo educativo se puede integrar la música tradicional y el arte, permitiendo mejorar las habilidades artísticas en los alumnos, promoviendo un trabajo colaborativo y de reconocimiento cultural, conectándose así con lo emocional y su cultura por medio del arte.

4.2.1. De la hipótesis general.

Dentro de la hipótesis general, se evidencian resultados a nivel descriptivo, tabla 9, en la que antes de la aplicación del plan experimental del 100% de alumnos, la mayoría de los educandos investigados llegan a alcanzar el rango poco interés, con un 81.8% (18), pero tras la prueba, esto cambia llegando a alcanzar en su mayoría el rango muy bueno con 54.6% (12), así mismo, en el nivel inferencial, tabla 12, se obtiene un resultado de la significancia es, $p=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; que por regla general indica que se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; por lo que, se asume que: Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística de los estudiantes de educación secundaria. ($Z=-4.041$).

Resultados similares se evidencian en la investigación realizada por Niño del Guzman y Gonzáles (2023) quienes afirma que, la música tradicional es una estrategia didáctica esencial y benéfica en el proceso de desarrollo de la identidad de los educandos en todo acto educativo. Por cuanto, se muestra como un medio didáctico que apertura un escenario vasto de oportunidades para un mejor entendimiento, una comprensión y una valoración oportunos de nuestro patrimonio inmaterial de la república. En resumen, la presencia de la música en la estructura curricular de educación cultural y artística es muy limitada o poco atendida, dejando pendiente el quehacer educativo constructivo y alentador, o el proceso de aprendizaje significativo en la conciencia del estudiante orientado hacia la esencia cultural e identitaria ecuatoriana.

4.2.1. De la hipótesis específica 1.

En la dimensión dibujo, tabla 10, en los resultados a nivel descriptivo se evidencia que, del 100% de alumnos, durante la pre prueba, estos en su mayoría alcanzan el nivel no se interesa con 45.5% (12) y poco interés con 54.5 (10)%, pero tras la aplicación del plan experimento, esto cambia, ubicando la mayoría de los discentes en el nivel bueno, con un 54.5% (12); del mismo modo, en los resultados a nivel inferencial, tabla 13, se obtiene un sig. asintótico de 0.000, menor a $\alpha=0,05$; que por regla general indica que se

rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; por lo que: Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el dibujo artístico de los estudiantes de educación secundaria.

Ayala (2023) en su investigación, enfatiza la importancia de integrar narraciones llenas de simbolismo, tradición y elementos propios de la cultura, permitiendo que los estudiantes se sientan motivados a plasmar de forma visual relatos que conecten su identidad fortaleciendo la creatividad en donde los alumnos puedan transportar su mundo visual en personajes o escenas representadas de forma gráfica, por lo que el dibujo es una fuente que inspira a representar este tipo de elementos, enfatizando la importancia de la interpretación, promoviendo la imaginación y pensamiento creativo y emocional, por lo que concluye con que el dibujo es fundamental para desarrollar un proceso de creación artística entorno a valores tradicionales y culturales.

4.2.1. De la hipótesis específica 2.

En la dimensión pintura, tabla 10, del 100% (22) de alumnos, antes de la aplicación del plan experimental, estos llegan a alcanzar el rango poco interés con 81.8% (18), pero estos resultados cambian en el post test, donde los estudiantes llegan a alcanzar el rango bueno con 40,9% (9), del mismo modo, los resultados evidenciados a nivel inferencial, tabla 14, se muestran que la significancia es, $p=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; que por regla general indica que se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; por lo que, se asume que: Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la pintura artística de los estudiantes de educación secundaria.

Así mismo, Pillpe (2018) en su investigación señala que la expresividad pictórica permite comunicar emociones y sentimientos a través de elementos visuales como la pintura, el color y la textura. Además de buscar una estética visual, este proceso impulsa el pensamiento crítico, ya que los artistas deben tomar decisiones clave para resolver problemas durante la creación de la obra. El pensamiento crítico implica analizar la información de manera objetiva, cuestionar supuestos y llegar a conclusiones fundamentadas. Así, la pintura no solo es un medio de expresión, sino también una herramienta que potencia la creatividad y la capacidad analítica. En esta perspectiva, la mente se enriquece mediante la imaginación y la intuición, lo que facilita una composición artística efectiva. Procesos mentales como el análisis, la deducción y la

relación de ideas surgen de la observación o la comunicación, estimulando el desarrollo de la creatividad. Esto permite generar ideas novedosas y organizar situaciones de manera más eficiente.

4.2.1. De la hipótesis específica 3.

Finalmente, en la dimensión collage, tabla 10, los estudiantes durante el pretest, del 100% (22), el 68.2% (15) alcanza el rango poco interés, pero tras la aplicación del plan experimental, esta cambia sustancialmente, ubicando en su mayoría a los estudiantes en el rango bueno con un 50% (11); del mismo modo a nivel inferencial, tabla 15, se visualiza que, el resultado de la significancia es, $p=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; que por regla general indica que se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; permitiendo asumir que: Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el collage artístico de los estudiantes de educación secundaria.

Así mismo en la investigación realizada por Crespo (2019), señala que, el collage es un recurso educativo significativo que estimula la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión individual de los estudiantes. Al integrar diversos materiales y métodos, los estudiantes pueden plasmar visualmente conceptos abstractos o ideas complejas. Asimismo, el uso del collage favorece el trabajo en equipo y la experimentación artística, contribuyendo al desarrollo de habilidades para resolver problemas y potenciando la expresión personal en el ámbito educativo.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

- 1ra. En el análisis de los datos sobre la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la expresión artística de los estudiantes. Antes del plan experimental, la mayoría presentaba poco interés (81.8%), pero tras la intervención, el 54.6% alcanzó el nivel "muy bueno". El análisis inferencial con $\rho=0.000$ y $Z=-4.041$ confirma este efecto positivo en las tres dimensiones expresadas en el presente estudio.
- 2da. Los resultados en la dimensión de dibujo indican que la aplicación del huayno ayacuchano como recurso didáctico ha sido significativa para mejorar la expresión artística en los estudiantes de secundaria. Inicialmente, un 45.5% de los estudiantes mostró "poco interés", pero tras la intervención, el 54.5% alcanzó el nivel "bueno". El análisis inferencial, con un valor de significancia de 0.000, valida la efectividad del enfoque implementado. Esto resalta la importancia del huayno ayacuchano en la educación artística.
- 3ra. En la dimensión de pintura, los resultados revelan que la intervención del huayno ayacuchano como recurso didáctico ha tenido un impacto positivo en los estudiantes de secundaria. Antes de aplicar el plan experimental, predominaba el "poco interés", pero tras la intervención, el 40.9% alcanzó el nivel "bueno". La significancia estadística de $\rho=0.000$ refuerza la conclusión de que esta estrategia educativa es efectiva para mejorar la expresión artística en el área de la pintura. Esto subraya la relevancia del huayno ayacuchano en el proceso educativo.
- 4ta. En la dimensión de collage, los resultados evidencian que el uso del huayno ayacuchano como recurso didáctico ha tenido un impacto significativo en los estudiantes de secundaria. Inicialmente, el 68.2% mostró "poco interés", pero tras la intervención, el 50% alcanzó el nivel "bueno". La significancia estadística de $\rho=0.000$ respalda la efectividad de esta estrategia educativa. Esto resalta la importancia del huayno ayacuchano en el fomento de la expresión artística a través del collage, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

5.2. Recomendaciones:

- 1ra. A los especialistas o quien haga sus veces de la Ugel La Mar implementar políticas que promuevan el uso de recursos culturales locales, como el huayno ayacuchano para generar espacios de identidad lingüística y musical incentivando su inclusión en diversas asignaturas. Organizar talleres de capacitación para educadores en el uso de estrategias didácticas que integren el huayno ayacuchano, orientados a mejorar la expresión artística y la creatividad en los estudiantes.
- 2da. A los profesionales de educación de la Institución Educativa N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar – Ayacucho, Establecer espacios dedicados a la expresión artística dentro de la escuela, donde los estudiantes puedan explorar y aplicar técnicas relacionadas con el huayno ayacuchano en dibujo, pintura y collage. Organizar eventos que celebren el huayno ayacuchano, como exposiciones, festivales de arte y presentaciones, para fomentar el interés y la participación de los estudiantes en actividades artísticas.
- 3ra. A los docentes en general, trabajar de manera interdisciplinaria, integrando el huayno ayacuchano en diferentes materias para enriquecer el aprendizaje y la expresión artística de los estudiantes. Realizar evaluaciones periódicas del impacto del huayno ayacuchano en la expresión artística, ajustando las estrategias pedagógicas según los resultados obtenidos para maximizar su efectividad.
- 4ta. A los investigadores fomentar la investigación sobre la influencia del huayno ayacuchano en otras dimensiones del aprendizaje, publicando los hallazgos en revistas académicas para compartir buenas prácticas y experiencias. Establecer colaboraciones con instituciones educativas y culturales para enriquecer la investigación sobre el impacto del huayno en la educación artística y la identidad cultural de los estudiantes.

CAPÍTULO VI

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala, E. (2023). *Cuentos andinos como inspiración en el dibujo y el color en estudiantes de Educación Secundaria de Chakiqampa. Ayacucho, 2021*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho].
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3216576/1/TESIS%20DE%20EDITH%20GABY%20AYALA%20QUISPE%20%2812-8-2022%29.pdf>
- Ayala, Y. (2020). *El huayno ayacuchano en la identidad cultural pictórica en estudiantes de Educación Secundaria. Ayacucho, 2018*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada de Educación Artística por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho].
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3410775/1/TESIS%20DE%20YANET%20AYALA%20%20MEDINA-%20A%C3%91O%202020.pdf>
- Caro, V. y Gómez, K. (2022). *La pintura como estrategia didáctica para una formación integral*. [Estudio para alcanzar una licenciatura por la Universidad de la Costa, Barranquilla – Colombia].
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9589/LA%20PINTURA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%20CTICA%20PARA%20UNA%20FORMACI%20N%20INTEGRAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. (décimonovena edición). Lima-Perú. Editorial San Marcos.
- Charry, J. (2017). *Construcción de instrumento de investigación científica. Cuestionarios, ficha de observación, listas de cotejo y pruebas de conocimientos*. (1ra. Ed). Lima-Perú. Marte Editores & Consultores S.R.L.
- Crespo, M. (2016). *El collage como medio de expresión creativo*. [Trabajo de fin de grado en educación Primaria. Universidad de Valladolid – España]
- Crisóstomo, H.; Tenorio, M. y Gutiérrez, N. (2023). *La nostalgia, el dolor y la esperanza de los emigrantes y retornantes metaforizada en los huaynos ayacuchanos*. ALTERITAS, Revista de Estudios Socioculturales Andino Amazónicos

<file:///C:/Users/user/Downloads/6+Art%C3%ADculo,+Cris%C3%B3stomo+-+Alteritas+13,+2024.pdf>

Duran, F. (2023). La música tradicional en la formación del profesorado de música: una propuesta en el contexto chileno. *Revista d'Innovació Docent Universitària* Núm. 15 <file:///C:/Users/user/Downloads/41258-Text%20de%20l'article-111777-2-10-20230119.pdf>

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta. Ed.). México. Editorial: MCGRAW-HILL/ interamericana editores, s.a. de c.v. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/21008/1/TFG%20L-1384.pdf>

Infante, C. y Llantoy, M. (2022). *Apuntes metodológicos de comunicación en la ciencia de la comunicación*. (2da. Edición). Lima-Perú. Editora Esm & Flor S.A.C.

Luzarazu, A. (1991). *Música tradicional en la provincia de Guadalajara: Análisis del proceso de innovación y cambio cultural*. [Universidad Complutense de Madrid] <https://webs.ucm.es/BUCM/tesis/19911996/H/0/AH0000801.pdf>

Mariño, D. (2021). *Centro de desarrollo musical y cultural “Llaqtay takin” (el canto de mi pueblo) en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga-Ayacucho*. [Proyecto de tesis para obtener el título de: Arquitecto en la Universidad César Vallejo, Lima - Perú]. file:///C:/Users/user/Downloads/Mari%C3%B1o_ADF-SD.pdf

Mejía, M. (2023). *Las fábulas como estrategia en el aprendizaje de las artes plásticas en estudiantes de secundaria, Ayacucho-2023*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada de Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas – Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho]. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3560930/1/TESIS%20DE%20MEJIA%20JANAMPA%2c%20MARIBEL.pdf>

Méndez, H. (2024). *Artes plásticas para la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria en escuelas del distrito de Daniel Hernández – Tayacaja*. [Tesis para optar al grado académico de maestra en educación mención: Enseñanza Estratégica por la Universidad Nacional del Centro del Perú].

chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/10769/T010_73083665_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación – MINEDU (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Moisés, B. (2028). *Diseño del proyecto de investigación científica*. (1ra. Edición). Lima – Perú. Editorial San Marcos.

Monroy, N. (2022). *Música huanca promoviendo identidad cultural e interculturalidad en estudiantes del 4to de secundaria de la institución educativa “Mariscal Castilla”- El Tambo*. [Estudio para optar el grado académico de Maestría en Educación, mención: Gestión Educativa por la Universidad Nacional del Centro del Perú.

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8677/T010_19914103_M.pdf?sequence=1

Naranjo, P. (2012). *La música tradicional ecuatoriana. Elementos de identidad y expresión de pobreza, exclusión y subalternidad en el centro histórico de Quito*. [Tesis de Maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador]
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9186/2/TFLACSO-2012PANA.pdf>

Niño De Guzmán Soria, G. O. & González-Martínez, E. (2023). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica. *Revista Cognosis*.

<file:///C:/Users/user/Downloads/3098->

<Versi%C3%B3n%20maquetada%20en%20PDF-23625-1-10-20230201.pdf>

Ordoñez-Enríquez, J. E. (2023). Propuesta didáctica basada en elementos de la música tradicional andina nariñense. *Revista Biumar*, 7(1), 18-30.

<file:///C:/Users/user/Downloads/Art+2.pdf>

Oré, E. (2015). *El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis*. (1ra. Edición). Ayacucho – Perú: Imprenta Multiservicios Publigrarf.

- Parada, I. (2021). *El arte y la cultura como estrategia de formación en la promoción del desarrollo humano en dos grupos de jóvenes de la localidad de Bosa*. Universidad de La Salle, Facultad de Economía, Empresa y Desarrollo Sostenible. Maestría en Estudios y Gestión del Desarrollo Bogotá, Colombia.
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1209&context=maest_gestion_desarrollo
- Pérez, E (2023). *El paisaje pictórico como proceso de manifestación artística en estudiantes del nivel secundario de Ayacucho, 2022*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho].
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3449478/1/TESIS%20DE%20PEREZ%20QUISPE%20ERIKI.pdf>
- Pillpe, C. (2018). *El huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes de Nivel Secundaria. Ayacucho, 2017*. [Tesis de Licenciatura. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho]
https://drive.google.com/file/d/15Lo_HfLeMPFZyymMvqFARS0e8PXrfEw/view?usp=sharing
- Pimentel, J. (2019). *La evolución de la guitarra solista en la música popular andina del Perú: Un estudio sobre sus principales exponentes a partir del año 1913*. [Tesis para fines de titulación por la Universidad Pontificia Católica del Perú].
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17598/PIMENTEL_REBAZA_JOS%20C3%89_ALEJANDRO%20\(1\).pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17598/PIMENTEL_REBAZA_JOS%20C3%89_ALEJANDRO%20(1).pdf?sequence=1)
- Pino, R. (2014). *Metodología de la investigación*. (3ra. reimpresión. Lima-Perú. Editorial San Marcos.
- Quesada, R. (2017). *Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzaos – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018*. [Estudio para obtener el título de licenciado en educación musical por el Conservatorio Regional de Música de Norte Público “Carlos Valderrama”- Trujillo-Perú].

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/887542/1/QUEZADA%20MOYA%20RUBEN%20ALBERTO.pdf>

- Rodríguez, P. (2020). Estudio semiótico de culturemas quechuas de la región de Ayacucho. [revista educación]. Revista Educación.
<file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EstudioSemioticoDeCulturemasQuechuasDeLaRegionAyac-8071917.pdf>
- Santaella, E. y Martínez, N. (2017). La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias. Revista de currículum y formación del profesorado. VOL.21, N°4 (septiembre-diciembre, 2017).
<chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/49002/19.pdf?sequence=1&is>
- Saras, E. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación. Evaluación y validación de instrumentos de acopio de datos*. (1ra. Edición). Ayacucho-Perú. Multiservicios Publigráf.
- Sierra, R. (2007). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. (5ta. Edición). Madrid-España. Thomson Editores Spain Paraninfo, S. A.
- Struyf, K. (2023). El huayno ayacuchano testimonial y su contexto político social. Epistemological Others, Languages, Literatures, Exchanges and Societies Journal N°13, November 2023 ISSN 2271-6386.
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://gric.univ-lehavre.fr/IMG/pdf/struyf_k_.pdf
- Valle, H. (2023). *Apreciación musical del huayno liberteño en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022*. [Estudio para obtener el título de Licenciado en Educación Musical por el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo – Perú].
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3600123/1/TESIS%20%20VALL E%20GARCIAS%20HELVER%20JOEL.pdf>
- Velásquez, A. y Rey, N. (2013). *Metodología de investigación científica*. (1ra. Edición). Lima – Perú. Editorial San Marcos.

Zavala, F. y Zavala, L. (2021). *Estrategias didácticas y desarrollo de las competencias genéricas de los estudiantes de un centro de formación profesional técnica, San Juan de Lurigancho, 2018*. [Tesis para optar el grado de maestro en docencia profesional tecnológica en la Universidad Nacional Cayetano Heredia, Lima-Perú].

chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9759/Estrategias_ZavalaMelendez_Franci
na.pdf?sequence=1

ANEXOS

ANEXÓ 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: El huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística en estudiantes de secundaria de Tambo, Ayacucho - 2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
Problema General:	Objetivo General:	Hipótesis General:	Variable independiente: Huayno ayacuchano Experiencias significativas: Planificación.	V. independiente: El huayno ayacuchano	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada
¿En qué medida el huayno ayacuchano como recurso didáctico influye en la expresión artística en los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023?	Determinar la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.	Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de clases • Materiales didácticos • Sistema de evaluación. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Motivación, conflicto cognitivo y presentación temática. • Aplicación de los materiales didácticos. • Realización trabajo artísticos. Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación del trabajo artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • El área de arte • Competencias y capacidades • El huayno. • El huayno ayacuchano. • Clasificación. 	Método: hipotético deductivo. Nivel: Explicativo Diseño: Preexperimental - Longitudinal Población: 103 estudiantes de los grados segundo “A”, “B” y “C” de la IEP N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023. Muestra: 22 estudiantes del segundo grado, sección “A” de la IEP N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023. Muestreo: No probabilístico
Problemas Específicos:	Objetivos Específicos:	Hipótesis específicas:			
¿En qué medida el huayno ayacuchano como recurso didáctico influye en el dibujo artístico en los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023?	Establecer la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el dibujo artístico de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.	Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el dibujo artístico estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.			
¿En qué medida el huayno ayacuchano como recurso didáctico influye en la pintura artística en los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de	Describir la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la pintura artística de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución	Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la pintura artística de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de	Variable dependiente: Expresión artística El dibujo -Líneas -Composición	V. Dependiente Expresión artística: • La expresión artísticas.	

<p>la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023?</p>	<p>Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.</p>	<p>la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.</p>	<p>-Materiales. La pintura <ul style="list-style-type: none"> • Materiales apropiados • Colores primarios y secundarios. El collage <ul style="list-style-type: none"> • Expresividad • Personalidad. • Uso de materiales. </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos. • Dimensiones: • El dibujo. • La pintura • El collage 	<p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: -Experimentación – Plan experimental -Observación-Lista de cotejo Métodos y análisis de investigación: Software estadístico SPSS versión 25 y un estadístico adecuado para la prueba de hipótesis.</p>
<p>¿En qué medida el huayno ayacuchano como recurso didáctico influye en el collage artístico en los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023?</p>	<p>Analizar la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el collage artístico de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.</p>	<p>Es significativa la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el collage artístico de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.</p>			

ANEXO 2: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Cordero Aybar, Olimpia, docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor de la tesis titulada: *El huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística en estudiantes de secundaria de Tambo, Ayacucho - 2023*, se comprobó por medio de la herramienta anti-plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 13%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti-plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, octubre de 2024



.....
Mg. Cordero Aybar, Olimpia
DNI 40391014

ANEXO 3: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Bach. Cárdenas Quispe, José Ronaldo, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI; 71771557 con la tesis titulada: **El huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística en estudiantes de secundaria de Tambo, Ayacucho - 2023**, para optar el título profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total, ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo la responsabilidad y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como Institución superior.

Ayacucho, octubre de 2024

Bach. Cárdenas Quispe, José Ronaldo

DNI.

ANEXO 4: CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE LA MAR
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 38379 MX-P_NIVEL SECUNDARIO
Tambo – La Mar - Ayacucho



EL QUE SUSCRIBE, SUBDIRECTOR DE LA I.E.P. N° 38379 MX-P_NIVEL SECUNDARIO DEL DISTRITO DE TAMBO, PROVINCIA DE LA MAR, REGIÓN AYACUCHO, OTORGA LA PRESENTE;

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PLAN EXPERIMENTAL Y LA ADMINISTRACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Al Bach. **JOSÉ RONALDO CÁRDENAS QUISPE** de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, quien previa autorización llevó a cabo la administración de los instrumentos de acopio de datos correspondiente a la tesis titulada: **“Huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística en estudiantes de secundaria de Tambo, Ayacucho-2023”**. El Plan de Experimentación estuvo orientado a los estudiantes de 2do año de educación secundaria, sección “A”, en los meses de junio; julio y agosto, periodo académico 2024.

Se expide el presente documento a petición del interesado para los fines que estime conveniente.

Tambo, martes 20 de agosto del 2024.


Dirección Regional de Educación Ayacucho
Unidad de Gestión Educativa Local
La Mar - Ayacucho
I.E. N° 38379 MX-P_NIVEL SECUNDARIO
Mg. David Noel Melgar Salcedo
SUB DIRECTOR

ANEXO 5: PLAN EXPERIMENTAL

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Pública : José María Eguren
- 1.2. Grado de estudios : 2° “A”
- 1.3. Asignatura : Arte y Cultura
- 1.4. Número de horas semanales : 90 minutos
- 1.5. Responsable : Cárdenas Quispe José Ronaldo

II. DENOMINACIÓN

El huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística en estudiantes de secundaria de Tambo, Ayacucho – 2023.

III. INTRODUCCIÓN

La música es un idioma propio del hombre, que se manifiesta a partir de las actividades del quehacer cotidiano. Constituye ser un fenómeno de corte social, surge como una forma tan natural vivenciando sus sentimientos internos asociados a los cantos de variadas temáticas y, que sirve como un medio de interacción y comunicación de la colectividad situada en un espacio determinado.

En nuestra región, la música se aprecia con espontaneidad en escenarios públicos y culturales, pues se difunde con una naturalidad y sin un estudio profundo, se nota el nivel de difusión, compromiso y revalorización de la cultura regional asociada a las tradiciones y costumbres del pasado como un recuerdo inmediato para el futuro, poniendo en relevancia una identidad personal y cultural. Así, a música ayacuchana forma parte fundamental de un medio de cohesión social, surge de la tradición oral vinculada con una actitud poética y dancística que revive las usanzas, las tradiciones y el recuerdo que se transmiten de generación en generación como una fuente de interacción sociocultural. Los huaynos encierran en sí mismos una temática, una filosofía, una actitud festiva, un goce emotivo propios de la forma de vida del poblador andino, aparte de poseer un gesto festivo, cumple un rol preponderante en la educación, en la transmisión de mensajes, ser

un mecanismo de transferencia motivacional y, en definitiva, permite el surgimiento de una manifestación artística, pues es la puesta en escena de un fenómeno emotivo con cualquier disciplina del arte, ya sea en un dibujo, una pintura, una escultura, un grabado, un cuento, un collage, etc.

IV. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Existen variadas estrategias educativas que se emplean para potenciar los aprendizajes de los estudiantes, desde espacios diferentes se orientan hacia el logro de los ideales propuestos en un sistema educativo, las mismas que incluyen técnicas, procesos, instrumentos, facetas, todos direccionados hacia una calidad de resultados. Es así, que el huayno ayacuchano por poseer un mensaje, una sabiduría, una nostalgia encierra una idiosincrasia especial para promover y fortalecer hacia un aprendizaje; es decir, sirve como un recurso, un andamiaje para la generación o transferencia a la producción artística, sea cual fuera la disciplina artística. Dicho aprendizaje adquiere un sitio especial, cuando los aprendizajes sensoriales, empíricos o previos se conectan planificadamente entre lo que encierra las músicas ayacuchanas con la práctica artística. Dicho de otro modo, un aprendizaje significativo planteado por David Ausubel (s.f.) considera que, la asociación de una idea, un concepto, una proposición relevante ya existentes en la estructura del estudiante se vincula a la estructura cognitiva, como una nueva forma de esquema mental, adquiere peso al ser considerado útil para solucionar problemas inmediatos de su propia existencia. Dicha experiencia acumulada por el estudiante será fundamental con la información proporcionada por el maestro, tanto en la construcción o reconstrucción de manifestaciones artísticas como una nueva forma de crear arte. Esta producción artística que implica una problematización desde su fase inicial, va modificándose en la medida de una buena orientación educativa hacia los aprendices, pues la creación artística es una tarea especial, cuidadosa y disciplinada.

V. METODOLOGÍA

En el contexto de esta investigación experimental, resulta crucial establecer parámetros que permitan modificar los esquemas mentales de los estudiantes. Estos, al enfrentar nueva información, logran transformarla, a pesar de presentar diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. El propósito del plan se fundamenta en el enfoque del Constructivismo, que destaca la importancia de la construcción autónoma del

conocimiento, siempre respaldada por diversas estrategias educativas. Esto significa que los educandos no son meros receptores de información, sino que se convierten en activos arquitectos de su propio proceso de aprendizaje.

Para llevar a cabo estas actividades, es necesario implementar un conjunto de estrategias, técnicas, métodos y procedimientos que promuevan la participación activa de los estudiantes. Entre estos métodos se incluyen aquellos que fomentan la libertad de elección, el diálogo bidireccional, la resolución de problemas y el desarrollo de un juicio crítico. Todo esto contribuye a un ambiente donde la expresión artística autónoma de los alumnos puede florecer.

Además, es fundamental que estas estrategias se implementen en un marco de responsabilidad educativa y ética, lo que garantiza que los estudiantes se involucren de manera consciente y comprometida con su proceso de aprendizaje. Este enfoque no solo busca el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también tiene como objetivo empoderar a los estudiantes para que exploren su creatividad de manera responsable. Así, se establece un entorno de aprendizaje en el que se valoran la innovación y la individualidad, permitiendo que cada alumno se sienta seguro y motivado para expresar sus ideas y emociones a través del arte. En consecuencia, el proceso educativo se enriquece, favoreciendo no solo el desarrollo de competencias académicas, sino también la formación integral del individuo.

VI. OBJETIVOS

VI.1. Objetivo general

Determinar la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.

VI.2 Objetivos generales

- Establecer la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el dibujo artístico de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.

- Describir la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en la pintura artística de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.
- Analizar la influencia del huayno ayacuchano como recurso didáctico en el collage de los estudiantes de 2do año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38379- José María Eguren de Tambo, La Mar - Ayacucho, 2023.

VII. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

N°	Actividades	Fecha	Responsable	Recursos
1	Breve tratado de los huaynos ayacuchanos. Práctica de huaynos ayacuchanos.	03-06-2024	Cárdenas Quispe José Ronaldo	Plumones Lapiceros Revistas Imágenes Lápiz Cartón Témpera Acrílico Cola de Carpintero Tijera Pincel Lana de colores Palitos de chupete Papel periódico Papel de colores Vasos descartables Guitarra Búfer Voz
2	Las artes plásticas y visuales	10-06-2024		
3	El dibujo, tipos, características y planteamiento de bocetos.	17-06-2024		
4	La pintura, tipos, características y planteamiento de bocetos.	24-06-2024		
5	El collage y planteamiento de bocetos.	28-06-2024		
6	Demostración de obras artísticas de interpretaciones de Huaynos ayacuchanos.	01-07-2024		
7	Interpretamos a través de un dibujo la canción Putka Mayu.	08-07-2024		
8	Culminación de las interpretaciones a través del dibujo artístico la canción Putka Mayu.	15-07-2024		
9	Interpretamos pictórica de la canción Punchullay de Ranulfo Fuentes Rojas.	19-07-2024		
10	Culminación de las interpretaciones pictóricas de la canción Punchullay.	05-08-2024		

11	Interpretamos a través de un collage la canción el pajarillo.	12-08-2024		
12	Culminamos las interpretaciones a través del collage la canción el pajarillo.	19-08-2024		
13	Reflexión y socialización de los trabajos artísticos.	26-08-2024		
14	Exposición de los trabajos	27-08-2024		

VIII. EVALUACIÓN

Desde la perspectiva pedagógica, la evaluación estará sujeta a ser integral, sistemática y flexible ateniéndose a la realidad de los escolares, puesto que la evaluación será permanente para identificar las fortalezas y debilidades de los procesos educativos y la toma de decisiones importantes, o sea reajustar para una evolución más alentadora de los cambios conductuales del educando.

Desde la orientación educativa - investigativa, tanto las técnicas e instrumentos son propios para acopiar datos reales, que servirán para efectuar comparaciones numéricas y la posterior prueba de hipótesis. Su aplicación del instrumento será cada vez más rigurosa, ciñéndose estrictamente a los protocolos establecidos, tanto la validez y confiabilidad permitirán el acopio de datos relevantes propios para el estudio.

Ayacucho, junio de 2024.

CANCIONES EFECTUADAS DURANTE TODO EL PROCESO DE
EXPERIMENTACIÓN

Autor: Anónimo

Putka Muyu

Lamedallay putka mayu
Apaspaqa apallaway sapallayta
Manas mamay taitay kanchu
Ñuqamanta waqananpaq
Manas piniy mayniy kanchu llakinanpaq.

Hace días, muchos días
Que te busco y no te encuentro, vida mía
Se me han ido, se me han muerto.
Mis mejores ilusiones
Se me han ido, se me han muerto para siempre.

Imaynaraq qunqaykiman
Taksaymanta kuyasqayta, imposible
Qunqaytaqa qunqasaykin
Saqitaqa saqisaykim
Sepulturay patachampi para siempre.

Ñuqas kany mayu rumi
qaqamanta urmaykamuq
Mamay mamayuq
manay taytayuq sapachallay
Kay llaqtapi
solitito en el mudo.

Autor: Ranulfo Amador Fuentes Rojas.

Punchullay

Este mi poncho color vicuña
Este ponchito waqcha punchullay
Lo hizo mi madre kuya kuyaykuspa
Lo hizo mi mama sunqun waqakuspa.

wasipunkupi tiyaykuspanmi
Chisin killata kuyaykuspami
millmata tisarqa llampu llampullanta
Puyuta puchkarqa yuraq yuraqllantán.

Ancha qasapi tiyariq puyu
Ichu ichupi samariq puyu
Sumaq utku qina warkurayachkanki
Wayrapaq tisasqan killapa puskasqan.

Intipa churin qatun chirapa
Puquiupa churin kawsaq chirapa
Qampa wiqikita chumaykamuspanmi
Mamallay tiñiiqan punchuypa listanta.

De aquella nube que ella robó
El más fino blanco vellón
Que con la plata no se consigue
Lo que vale un amor.

Autor: Ranulfo Amador Fuentes Rojas

El pajarillo

Por qué voló el pajarillo
Del más fino y dulce canto.

Dejando la rama triste
en los huertos de huamanga
dejando el nido solo
y el yaraví enlutado
Por qué se voló el pajarillo
Por qué se fue chay urpillay.

En las calles de huamanga
donde dejante tus huellas.
En las calles de tu barrio
Callecitas empedradas.
Mandolinas y guitarras.
Te reclaman a ti Nery
Los yaravíes y los huaynos
te reclaman a ti Nery
Por qué voló el pajarillo
Por qué se fue chay urpillay

En las aulas de tu escuela
y el corazón de tu pueblo.
Cada nota se hacía
el más puro y sentimiento.
Tus canciones recogían
viejas glorias de Ayacucho,
Por qué voló el pajarillo
por qué se fue chay urpillay

Las campanas de huamanga
Doblaran siempre tu muerte
Pero las canciones tuyas
viajaran por el mundo
Siempre irán por el mundo.

ANEXO 6: LISTA DE COTEJO

Lista de cotejo para determinar la expresión artista de los educandos

¡Estimado profesor! Los ítems pueden ser elegidos de acuerdo al manejo de las habilidades de desempeño en la actividad artística por parte del estudiante, los mismos se muestra en un rango de 1-4 y pueden ser especificados marcando con una equis (X) o cruz (+). Su propósito es enteramente investigativo y no tiene implicancia particular.

N°	Ítems	1	2	3	4
Dimensión 1: Dibujo					
1	El dibujo refleja elementos culturales propios del huayno ayacuchano: personajes, paisajes, eventos o escenas costumbristas.				
2	La composición emplea líneas y formas para transmitir movimiento y ritmo, en concordancia con la melodía andina.				
3	El dibujo transmite las emociones propias del huayno andino: melancólico, alegre, festivo, recreativo.				
4	La organización de los elementos visuales muestra equilibrio en concordancia a la narrativa del huayno.				
5	El estudiante propone una visión personal y creativa al interpretar el huayno en el dibujo.				
6	El estudiante delimita una temática en particular al efectuar sus dibujos.				
Dimensión 2: Pintura					
7	La pintura incorpora símbolos o referencias culturales de la región de Ayacucho.				
8	La pintura llega a conectar con los ritmos o temas centrales del huayno: amor, naturaleza, dolor, añoranza.				
9	La perspectiva y la profundidad contribuyen a generar una articulación emocional con el público.				
10	Los colores empleados evocan una atmósfera emocional del huayno: tonos cálidos, fríos, contrastantes.				
11	El estudiante introduce nuevas interpretaciones o enfoques creativos del huayno por medio de la pintura.				
12	La pintura contribuye a la narrativa visual del huayno; ya sea, con técnicas suaves o texturizadas.				
Dimensión 3: Collage					
13	Los materiales designados en el trabajo están ordenados con la estética y la identidad cultural del huayno ayacuchano.				
14	Las superposiciones permiten encausar un ritmo visual que evoque la música del huayno.				
15	El collage contiene imágenes, recortes o formas que reflejan eventos, personajes o paisajes propios del huayno ayacuchano.				
16	El collage comunica emociones y el contenido temático del huayno de modo concordante.				
17	Los elementos del collage están constituidos de forma armónica, generando una narrativa visual sugestivo.				
18	El estudiante explora nuevos enfoques en el uso del collage para representar la esencia del huayno ayacuchano.				

Leyenda:

Escala	Valoración
No se interesa	1
Poco interés	2
Bueno	3
Muy bueno	4

ANEXO 7: JUICIO DE EXPERTOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística en estudiantes de secundaria de Tambo, Ayacucho-2023

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. Licas Garibay, Juan Luis

Cargo e Institución donde labora: Secretario Académico de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho

Autor del Instrumento: Bach. JOSÉ RONALDO CÁRDENAS QUISPE

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	89
Objetividad	Se expresa en conductas observables	90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	89
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	89

2.2. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	91
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	91
Suficiencia	El N.º de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	91
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos	90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	90

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Instrumento para ser aplicado*

IV. PROMEDIO DE VALORACION: *Noventa (90)*

Ayacucho, agosto de 2024



[Handwritten Signature]
JUAN LUIS LICAS GARIBAY
DOCTOR EN EDUCACIÓN
C.M. 1022080732

DNI: 22080732

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística en estudiantes de secundaria de Tambo, Ayacucho-2023

I. DATOS INFORMATIVOS:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Mg. Sullia Valdez, Saul

CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala^o - Ayacucho

AUTOR DEL INSTRUMENTO: Bach. JOSÉ RONALDO CÁRDENAS QUTSPE

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.5. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	92
Objetividad	Se expresa en conductas observables	93
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	91

2.6. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	92
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	92
Suficiencia	El N.º de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico-teóricos	92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	92

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Es aplicable*

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *Noventa y dos (92)*

Ayacucho, agosto de 2024


Mg. Saul Sullia Valdez
ARTISTA PROFESIONAL

DNI: 42727619

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Huayno ayacuchano como recurso didáctico en la expresión artística en estudiantes de secundaria de Tambo, Ayacucho-2023

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

Cargo e Institución donde labora: Jefe de Formación en Servicio de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala”
- Ayacucho

Autor del Instrumento: Bach. JOSÉ RONALDO CÁRDENAS QUISPE

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.3. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	92
Objetividad	Se expresa en conductas observables	92
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	92

2.4. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	90
Suficiencia	El N.º de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	90

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Noventa y uno (91)

Ayacucho, agosto de 2024



Luis Carlos Ariste Guerreros
DNI 28262330

ANEXO 8: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,754	18

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem 1	34,20	18,178	,305	,746
Ítem 2	34,10	19,433	,093	,762
Ítem 3	34,40	17,378	,599	,723
Ítem 4	34,10	20,989	-,299	,773
Ítem 5	33,60	17,600	,544	,727
Ítem 6	34,00	20,222	,000	,757
Ítem 7	34,00	16,889	,527	,724
Ítem 8	34,20	15,289	,917	,686
Ítem 9	33,70	18,456	,226	,754
Ítem 10	34,20	18,622	,391	,740
Ítem 11	34,10	19,878	,004	,769
Ítem 12	34,20	18,622	,391	,740
Ítem 13	34,40	16,044	,659	,709
Ítem 14	33,80	19,289	,045	,776
Ítem 15	33,80	18,178	,305	,746
Ítem 16	34,00	20,000	,000	,765
Ítem 17	33,60	17,378	,599	,723
Ítem 18	33,60	16,933	,487	,728

ANEXO 9: BASE DE DATOS

PREPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA																		
Muestra	Dibujo artístico						Pintura artística						Collage artístico					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
Est. 1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
Est. 2	2	1	3	1	2	2	2	2	3	3	2	2	3	4	2	2	4	2
Est. 3	2	1	2	2	1	1	3	2	1	2	2	2	3	3	2	3	2	3
Est. 4	2	1	1	2	2	2	3	2	1	2	2	3	1	2	2	2	3	2
Est. 5	3	2	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2
Est. 6	1	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	4	3	2	3	2
Est. 7	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	3
Est. 8	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1
Est. 9	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
Est. 10	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	3	3
Est. 11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3
Est. 12	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
Est. 13	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	3
Est. 14	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3
Est. 15	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
Est. 16	2	1	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2
Est. 17	2	1	2	2	1	1	3	2	1	2	2	2	3	3	2	3	2	3
Est. 18	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	4	3
Est. 19	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2
Est. 20	2	1	3	1	2	2	2	2	3	3	2	2	3	1	2	2	2	2
Est. 21	2	1	2	2	1	2	3	2	1	2	2	2	3	3	2	3	2	3
Est. 22	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	3	2

POSTPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Muestra	Dibujo artístico						Pintura artística						Collage artístico					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
Est. 1	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2
Est. 2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3
Est. 3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4
Est. 4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4
Est. 5	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3
Est. 6	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3
Est. 7	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4
Est. 8	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2
Est. 9	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2
Est. 10	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	4	3	3	3	3
Est. 11	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4
Est. 12	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4
Est. 13	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3
Est. 14	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4
Est. 15	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4
Est. 16	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4
Est. 17	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4
Est. 18	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3
Est. 19	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3
Est. 20	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4
Est. 21	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4
Est. 22	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3

ANEXO 10: GALERIA DE FOTOS

Actividad motivadora para el inicio de la investigación:



Trabajos artísticos de los estudiantes antes del Plan Experimental (Preprueba)

Interpretación a través del dibujo artístico la canción Putka Mayu.





Interpretacion a través de la pintura artística la canción Punchullay.



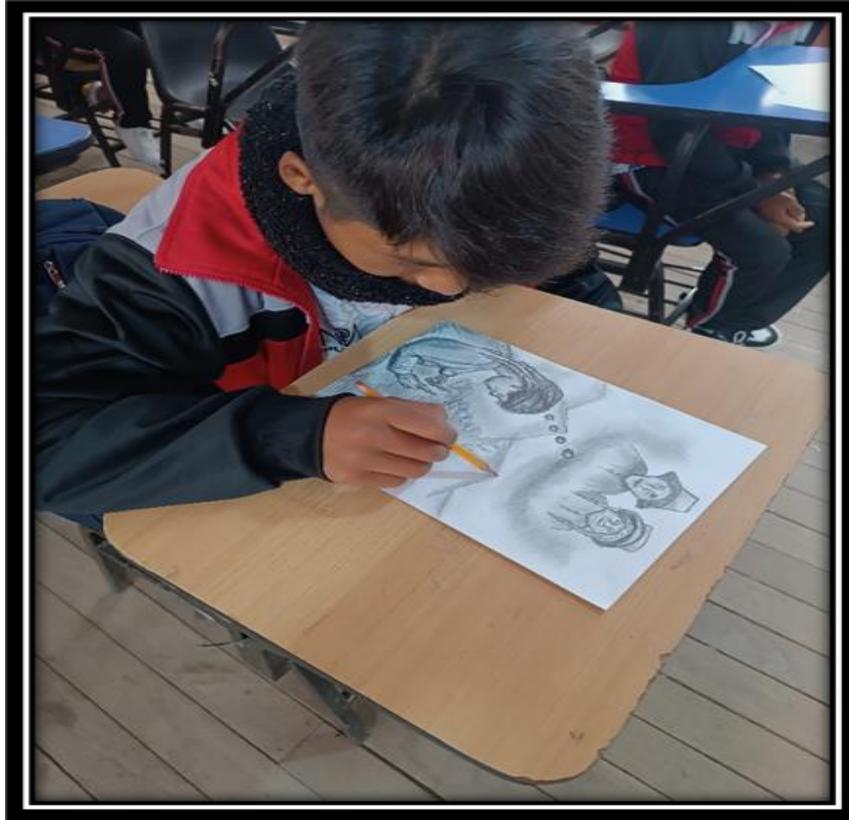


Interpretación a través del collage artístico la canción el Pajarillo.



Trabajos artísticos de los estudiantes después del Plan Experimental (Posprueba)

Interpretación a través del dibujo artístico la canción Putka Mayu.



Interpretación a través de una pintura artística la canción Punchullay.



Interpretacion a través de collage artistico la canción el Pajarillo.

