

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” - AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Interpretación de cuentos para mejorar la habilidad
pictórica en estudiantes de educación secundaria
Huancavelica 2023**

PRESENTADO POR:

Bach. Arango Riveros, Jorge (<https://orcid.org/0009-0000-0594-0315>)

ASESOR:

Mg. Torres Viacava, Teófilo.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2024

22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
		renati.sunedu.gob.pe	9%
2	Internet		
		hdl.handle.net	1%
3	Internet		
		amisadaicuevas12.blogspot.com	1%
4	Internet		
		repositorio.uladech.edu.pe	0%
5	Internet		
		repositorio.une.edu.pe	0%
6	Internet		
		www.slideshare.net	0%
7	Trabajos entregados		
		uncedu on 2024-10-24	0%



Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian
PRESIDENTE



Mg. Oriundo Mora, Katia
SECRETARIO



Lic. Prado Bautista, Jesús
VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Jorge Arango Riveros
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71298601
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-0594-0315
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Teófilo Torres Viacava
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43182907
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8125-9636
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESÚS LILIAN AYLAS GUZMÁN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Katia Oriundo Mora
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28292486
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Jesús Prado Bautista
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28244200
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--

Datos de investigación	
Línea de investigación	ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “DANIEL ALCIDES CARRION” PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: HUANCAVELICA CENTRO POBLADO: SACHAPITE DISTRITO: YAULI DIRECCION: PARQUE PLAZA PRINCIPAL S/N CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 090117 ÁREA: RURAL ALTITUD: 3 385 m s. n. m. LONGITUD: 60,13km2 TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023
URL de disciplinas OCDE	

A mis padres, hermanos que fueron la motivación para seguir adelante y culminar con éxito la carrera profesional de docente en el Área de Arte y Cultura.

Jorge

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública, “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, centro de estudios en la enseñanza de las artes plásticas, donde se forman profesionales con conocimientos teóricos y prácticos, a los futuros docentes de las artes plásticas, que llevan el amor por la enseñanza de las artes a todos los rincones del país, para formar estudiantes con capacidades estéticas, ya que el desarrollo humano no solo significa inculcar en el razonamiento matemático y la gramática, también es desarrollar en las artes plásticas, así lograr estudiantes integrales para la sociedad.

De manera especial al Mg. Torres Viacava, Teófilo, por su amistad y contribución en este caminar investigativo, desde la ejecución del proyecto de tesis, la aplicación de los instrumentos y para culminar con el informe final. Sin su apoyo incondicional, no sería posible haber culminado favorablemente.

Al Director, Prof. Hugo Gómez Paco, y a los estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023, por permitirme la aplicación experimental y así conseguir los objetivos y contrastar las hipótesis mencionadas en la presente investigación, ya que sin su compromiso no sería posible la culminación de la investigación.

INDICE

CARÁTULA.....	i
PÁGINA DE SIMILITUD.....	ii
PÁGINA DE JURADO.....	iii
METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI.....	iv
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema.....	17
1.3. Justificación.....	18
1.4. Antecedentes de la Investigación.....	20
1.5. Objetivos.....	27
1.5.1. Objetivo General.....	27
1.5.2. Objetivos Específicos	28
II. MARCO TEÓRICO	29
2.1. Área de Arte y Cultura	30
2.2. Enfoque del área de arte y cultura.....	32
2.3. Interpretación.....	35
2.4. Método didáctico en la enseñanza	36
2.5. Cuento.....	39
2.6. Interpretaciones de cuentos	41
2.7. Cuentos andinos utilizados en la investigación	42
2.8. Habilidades pictóricas	45
2.9. Cómo desarrollar las habilidades pictóricas	47
2.10. Beneficios de las habilidades pictóricas.....	48
2.11. Dimensiones de las habilidades pictóricas	48
2.12. Teoría que sustenta el estudio.....	52
III. MARCO METODOLÓGICO.....	54
3.1. Hipótesis.....	55

3.2. Operacionalización de variables	55
3.3. Metodología.....	57
3.4. Métodos de la investigación	58
3.5. Población, muestra y muestreo	58
3.6. Técnicas de recolección de datos.....	60
3.7. Instrumento de recojo de datos:.....	60
3.8. Validación y confiabilidad de datos.....	62
3.9. Fuentes de información	63
3.10. Métodos de análisis de datos	63
3.11. Principios éticos.....	64
IV. RESULTADOS	65
4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial	66
4.2. Discusión de Resultados.....	79
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
5.1. Conclusiones.....	93
5.2. Recomendaciones	95
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96
ANEXOS	
ANEXO 1: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD	106
ANEXO 2: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA	107
ANEXO 3: MATRÍZ DE CONSISTENCIA.....	15
ANEXO 4: PLAN DE EXPERIMENTACIÓN	15
ANEXO 5: INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS	19
ANEXO 6: SOLICITUD DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	20
ANEXO 7: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	21
ANEXO 8: JUICIO DE EXPERTOS	15
ANEXO 9: CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS	15
ANEXO 10: BASE DE DATOS	16
ANEXO 11: GALERIA DE FOTOS	17

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023. La metodología fue de tipo experimental, de diseño pre experimental, método hipotético-deductivo. La muestra estuvo conformada por 28 estudiantes del 2º grado del nivel secundario. Para recopilar los datos se utilizó la técnica de la observación y su instrumento, la lista de cotejo. Los resultados descriptivos se presentaron en tablas y medidas de resumen de frecuencias relativas simples, donde se muestra que, antes de efectuar el tratamiento experimental de la variable habilidad pictórica, es el siguiente: del 100% (28) de educandos; el 64,3% (18) educandos se sitúan en el nivel Regular. Una vez efectuado el tratamiento experimental del 100% (28) educandos, el 64,3% (18) educandos se sitúan en el nivel Bueno; lo que evidencia una mejoría en la interpretación de los cuentos. En las medidas de resumen se verifica la diferencia de la media aritmética en 1,72 puntos entre la preprueba y la posprueba. En la prueba de hipótesis general con el estadístico T de student, el Sig. es 0,000, lo que permite aceptar la H_a , permitiendo que la interpretación de los cuentos influye significativamente en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023. ($t=-19,718$; $p<0,05$).

Palabras claves:

Interpretación, cuentos, habilidad pictórica.

ABSTRACT

The objective of the research was to demonstrate the influence of the interpretation of stories on the improvement of pictorial skills in students of the 2nd grade of the secondary level of the Public Educational Institution "Daniel Alcides Carrión" of Sachapite-YYauli, Huancavelica, 2023. The methodology was experimental, pre-experimental design, and a hypothetical-deductive method. The sample consisted of 28 students in their second year of secondary education. To collect the data, the observation technique and its instrument, the checklist, were used. The descriptive results were presented in tables and summary measures of simple relative frequencies, where it is shown that, before carrying out the experimental treatment of the variable pictorial ability, it is as follows: of the 100% (28) of students, 64.3% (18) are at the regular level. After the experimental treatment of 100% (28) of the students, 64.3% (18) of the students are at the good level, which shows an improvement in the interpretation of the stories. In the summary measures, the difference in the arithmetic mean of 1.72 points between the pre-test and the post-test was verified. In the general hypothesis test with the student's t statistic, the Sig. is 0.000, which allows accepting the Ha. Allowing the interpretation of stories significantly influences the improvement of pictorial skills in students of the 2nd grade of the secondary level of the Public Educational Institution "Daniel Alcides Carrión" of Sachapite-YYauli, Huancavelica, 2023. ($t=-19,718$; $p<0.05$).

Key words:

Interpretation, stories, and pictorial ability.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca desarrollar las habilidades pictóricas de los estudiantes utilizando el cuento como estrategia pedagógica para dar respuesta a una problemática contextual que es la poca actividad artística en el Área de Arte y Cultura, en los estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023. Como se menciona anteriormente, la enseñanza de las artes plásticas se encuentra en un nivel de enseñanza muy bajo, considerada un área innecesaria para muchos docentes como para los padres de familia, por lo que no se valora y no se le otorga la importancia que se debe, a sabiendas de que las artes mejoran de manera significativa el desarrollo integral de los estudiantes.

La educación en las artes plásticas en el nivel básica es fundamental, debe estar articulada en cada actividad, ampliar sesiones de talleres artísticos con las diferentes estrategias pedagógicas existentes, lo que hace una educación dinámica, gestando estudiantes con juicio crítico y reflexivos que valoren, desarrollen y aprecien las manifestaciones artísticas y culturales, como manifiesta el MINEDU (2016). Así también se deben desarrollar sus competencias por ser esenciales para el aprendizaje integral, es decir, una educación artística como concepto pedagógico de formación general, conociendo todas las habilidades que se puedan desarrollar como la creatividad, la imaginación y la observación, haciendo uso estrategias como el cuento y otros textos narrativos.

Contreras y Zabaleta (2014), mencionan para el logro de una educación de calidad debe utilizarse estrategias, métodos y técnicas pedagógicas que despierten y promuevan el interés de los aprendizajes en cada una de las disciplinas del currículo nacional, y que mejor si estas estrategias sean utilizadas en el Área de Arte y Cultura al asociar los cuentos como estrategias de causa en la mejora de las actividades artísticas como efecto sea favorable, las capacidades de la imaginación y la creatividad es la única vía de cambio que se espera en los estudiantes para la transformación de un ser pasivo a un ser activo con potencialidades en crear e innovar en cada actividad humana, estas son cualidades que hace la diferencia y la educación, estas se configura como es el único camino para lograr las brechas del desarrollo, y las artes representa ese escenario de cambio esperado.

Interpretar los cuentos mediante los dibujos y las pinturas es despertar las habilidades de la imaginación, creatividad, la observación, entre otras capacidades. Esto demuestra que un estudiante, al oír un cuento, primeramente, comprende, para luego separar los personajes y ubicar el escenario, lo que determina que desarrolla su razonamiento lógico, conocimiento crítico, su comprensión lectora, demostrando de esta manera la interacción holística con las otras disciplinas.

Estas son razones que la investigación fundamenta, por lo que las justificaciones teóricas, prácticas y sociales concatenen en una mejora en diversas capacidades y mejora en las habilidades pictóricas, demostrando que una educación integral no solo es el desarrollo cognitivo, motriz, ni afectivo, también involucra lo espiritual, lo artístico, y la interacción social, como lo expresa Lev Vygotsky en su teoría sociocultural que un estudiante necesita adquirir conocimientos externos sociales para interiorizarlas en conocimientos válidos (Carrera y Mazzarella, 2015). La tesis se estructuró en seis capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I. Se ubica el problema de investigación, planteamiento del problema, justificación, los antecedentes y los objetivos.

Capítulo II. Se ubica el marco teórico, donde se define el contexto de la investigación, las definiciones teóricas de las variables y la teoría pedagógica que define la investigación.

Capítulo III. Se ubica la hipótesis, operacionalización de las variables y el diseño metodológico.

Capítulo IV. Se muestra los resultados de la indagación, desde un nivel descriptivo, inferencial y la discusión de resultados.

Capítulo V. Se establecen las conclusiones y recomendaciones.

El capítulo VI. Se registraron todas las referencias bibliográficas y finalmente se encuentran los anexos que son necesarios, los cuales evidencian el recorrido de la investigación.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

El interés por desarrollar la presente investigación surge a partir de la necesidad de implementar actividades asociativas de la interpretación de cuentos para desarrollar las habilidades pictóricas con estudiantes que pasan por la adolescencia entre los 14 y 15 años de edad, viendo el arte no solo como una herramienta de aprendizaje significativo sino como un pilar en la educación básica regular, de acuerdo con el lineamiento pedagógico y curricular que establece el Ministerio de Educación. Ya que se ha observado que existe una problemática generalizada en los estudiantes, al no tener estas capacidades interpretativas, con una falta de imaginación y creatividad de la naturaleza artístico plástica tan propias de los estudiantes.

La literatura y las artes plásticas son parte de las Bellas Artes, dos espacios de conocimiento que transportan al ser humano a una dimensión de crear e imaginar, para comunicar, que transportan a un universo sin límites, el cual representa otra visión de mundo que permite establecer lazos, vínculos con la emoción y estados de ánimo (Cano, 2017).

Realizar un trabajo pictórico a partir de la interpretación de un cuento no es una labor tan sencilla como parece, dado que el arte no solo se ofrece con el fin de desarrollar algún producto final, sino que además permite trabajar en otros aspectos de la experiencia humana y del desarrollo cognitivo. Las artes cumplen la función de buscar esa expresión humana; sin embargo, se encuentra mal dirigida, y muchos docentes aplican en las aulas con poco dominio en el tema, confundiendo por completo su funcionalidad, enfocándola a sesiones de manualidades que se desarrollan con el objetivo de cumplir una serie de actividades que no corresponde plenamente a este espacio.

Como menciona Cano (2017), en su trabajo de investigación desarrollado con docentes de los colegios Gimnasio Moderno Colombiano y Colegio Jorge Isaac del municipio de Soacha, encontró problemáticas en los diversos grados educativos en las cuales radica que los estudiantes no tienen las capacidades creativas y menos logran interpretar cuentos, anécdotas, historietas mediante el dibujo o una actividad plástica, lo que dificulta el desarrollo pleno de sus capacidades artísticas y cognitivas. Asimismo, la investigación llega a determinar que muchos de los estudiantes de estas instituciones

indagadas buscan soluciones rápidas apoyadas por el Internet, y más no cumplen plenamente por sus propias capacidades.

Esta indagación hace referencia a que muchos de los países latinoamericanos se encuentran con estas problemáticas que no ha sido posible revertirlas, ya que la tecnología ha mellado muy hondo y es el influente más directo en tener a los estudiantes despreocupados de su propio desarrollo. A esta problemática se suma la irresponsabilidad que tienen los padres con sus hijos, al no hacer un seguimiento adecuado, evidenciando el bajo nivel creativo e imaginativo que tienen en sus actividades académicas.

Esta realidad es similar en las instituciones de los territorios a nivel nacional en el Perú. Al observar realidades que obstaculizan y que están afectando seriamente el desarrollo de la capacidad interpretativa de los cuentos, leyendas, mitos, novelas, entre otros, en el desarrollo de las habilidades pictóricas, donde las habilidades inventivas y creativas y la de la observación son fundamentales en las escuelas y colegios. Se evidencia la poca práctica de las lecturas, la escritura y redacción, así como las actividades plásticas, un fenómeno que abraza con mayor fuerza a los estudiantes de los diferentes niveles educativos y que trae consigo problemáticas reales que a corto plazo aumentarán en gran medida en las expresiones de sus ideas, escritura clara y, sobre todo, un déficit en sus creaciones de su expresión plástica (Cabrera y Fariñas, 2005).

Es menester mencionar que los estudiantes, por más misma edad que compartan y se encuentren en el mismo grado, no aprenden de la misma manera, por lo que se toma como punto de partida las capacidades de los docentes al manejar estrategias, técnicas metódicas para llegar a todos con las mismas intenciones del aprendizaje; en este sentido, cada estudiante manifiesta su propio entendimiento, habilidades que desarrolla de acuerdo a su intencionalidad y al enfrentamiento a las tareas y problemas que resuelve con sus habilidades individuales (Cabrera y Fariñas, 2005).

A nivel local, se evidenció la poca actividad plástica en los estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Daniel Alcides Carrión" de Sachapite-Yauli de Huancavelica, 2023, ya que, al realizar alguna actividad artística, mostraron desconociendo las técnicas. Colores y demás actividades que se desarrollan en

el área de Arte y Cultura; es por ello que se utilizó la interpretación de cuento como estrategia para mejorar las actividades pictóricas.

Los estudiantes ven las artes de manera gratificante, ya que es otro medio de expresión que puede llegar a desarrollar habilidades, una experiencia significativa que se convierte en aprendizaje. Asimismo, las habilidades pictóricas en sus diversas técnicas desarrollan y forman a estudiantes críticos, creadores de emociones positivas, aspectos que son útiles en la vida.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

PG. ¿De qué manera influye la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli de Huancavelica, 2023?

1.2.2. Problema específico

PE.1. ¿De qué manera influye la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la creatividad en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli de Huancavelica, 2023?

PE.2. ¿De qué manera influye la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la imaginación en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli de Huancavelica, 2023?

PE.3. ¿De qué manera influye la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la observación en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli de Huancavelica, 2023?

1.3. Justificación

El cuento, desde sus orígenes, ha tenido una de las labores fundamentales en cada etapa de la vida humana, que permite la comprensión, la lucidez cognitiva, la interpretación. Contextualizando el cuento ayuda diversos aspectos y actividades en clase, logrando beneficios positivos y significativos en los estudiantes. Por ello, se justifica tomando en cuenta las razones más relevantes que son necesarias e importantes en la investigación.

1.3.1. Justificación teórica

Los cuentos continúan siendo una estrategia pedagógica de mucha trascendencia en las construcciones de los conocimientos, por la sencillez y la sutileza de sus pasajes narrativos, hace que los estudiantes logren habilidades artísticas, para fortalecer sus capacidades comunicativas, imaginativas, creativas, asimismo el estudiante desarrolla la observación, por lo tanto, la investigación favorece a toda la comunidad educativa.

1.3.2. Por conveniencia

Seguir esta línea investigativa, sobre la interpretación de los cuentos en el desarrollo de las habilidades pictóricas, mejorará ciertas capacidades de los estudiantes, como se menciona en las siguientes líneas.

- Aprenderá conocimientos artísticos con sus diferentes elementos compositivos (forma, color, perspectiva, etc.)
- Descubrirá nuevas formas expresivas dentro de las técnicas pictóricas, acuarela, collage, temperas, entre otras, mientras dure la aplicación experimental.
- La interpretación de los cuentos favorece de sobremanera en desarrollar habilidades diversas, ser más imaginativos, creativos, ser más cauto en la observación de todos los elementos que nos rodean, en general a un desarrollo integral cognitivo.

- Los trabajos grupales que se configuran en las sesiones experimentales mejoran otras habilidades como la social, al empatizar entre estudiantes y descubren que el trabajo grupal es efectivo.

1.3.3. Justificación práctica

El cuento siempre será una herramienta que actúa de manera eficaz en las aulas, los estudiantes de diversos niveles educativos siempre encuentran satisfacción al dar lectura a un cuento por ser atractivo y divertido en trama de los personajes y este genera un juicio positivo en el subconsciente humano. Así mismo despierta diversas habilidades imaginativas, creativas y un pensamiento crítico, por lo que la investigación contextualiza la temática con la realidad actual, obteniendo un valor teórico, evidenciando y ayudando para la estructura teórica de trabajos futuros donde se trate de las variables estudiadas.

1.3.4. Relevancia social

Los más beneficiados serán los estudiantes al lograr capacidades de interpretación mediante la aplicación práctica de las artes plásticas artísticas, ya que el dibujo y la pintura fortalecen la creatividad, mejoran la imaginación, expresan de modo original sus emociones y sentimientos. Asimismo, al fomentar la lectura, permite al estudiante mejorar sus capacidades cognitivas demostrando mayor confianza y seguridad en las creaciones de sus personajes.

1.3.5. Justificación pedagógica

La investigación tiene en cuenta la teoría del constructivismo de Vygotsky, la cual postula que los estudiantes en edad pre adolescencia y entrada a la adolescencia, la cual corresponde a la Educación Básica Regular del nivel secundario, buscan modelos a seguir, sus ademanes, y muchos de los gestos a los que optan son extraídos de su entorno social. Aplicado en el aspecto educativo, los estudiantes siguen a modelos para que logren ser más organizados e integrando la información relevante que proviene del exterior y la van archivando inmediatamente en su pensamiento, lo que se denomina una construcción constante y consecuente de lo que mejor sea para su educación, lo que lleva a los

estudiantes a adquirir mayor conocimiento significativo con mayor sentido en el medio ambiente donde convive.

1.3.6. Justificación metodológica

La investigación utilizará técnicas e instrumentos validados por juicio de expertos, para el acopio de datos que serán relevantes, ya que es una estrategia que muy pocos docentes utilizan el cuento como medio de expresión plástica, lo mismo que ayudará a otras investigaciones con similares características.

1.4. Antecedentes de la Investigación

A nivel internacional se menciona a Yule (2022), en la tesis para lograr la Maestría en Educación. Planteó como objetivo fortalecer las habilidades plásticas en relación con el dibujo y la pintura como una estrategia pedagógica para potenciar las habilidades de lectura y escritura. El diseño metodológico fue de tipo investigación-acción, de método crítico social. Las técnicas de recolección de información fueron las entrevistas y talleres y los instrumentos cuestionarios y talleres focales. El proceso investigativo estuvo enfocado en cuatro fases, las cuales fueron indispensables, siguiendo una secuencialidad donde primero fue observar, planificar, actuar y finalmente reflexionar, esta fue la base que la investigadora aplicó en los estudiantes para luego llevar a la práctica, donde concluye: La aplicación de la estrategia pedagógica del dibujo y la pintura mejoró las dificultades de la lectura, ya que al realizar trabajos de taller con las dimensiones plásticas ayuda a la fluidez interpretativa, mejor concentración y mayor compromiso de los estudiantes por la lectura y la interpretación. Así también, en otra de sus conclusiones menciona que las estrategias pedagógicas asociadas a las artes plásticas son herramientas poderosas, facilitando a los estudiantes mayores capacidades de despliegue de representación de las formas y las figuras para luego interpretarlas de forma oral y escrita, lo que determina el logro de los objetivos de la investigación.

Martínez et al. (2021), en la tesis de licenciatura. Planteó como objetivo potenciar el pensamiento creativo mediante los cuentos cortos. Sobre la metodología utilizada fue descriptivo, haciendo uso de los instrumentos de la observación. Para ello, el investigador tuvo que partir de una prueba diagnóstica en una muestra poblacional de 44 estudiantes

de la institución mencionada. Obtenido un diagnóstico, se procedió a realizar talleres para la aplicación del cuento corto como estrategia didáctica, donde se buscó la forma de que los estudiantes se empoderen de la libertad expresiva, de modo original, en cada actividad ejecutada por los cuentos cortos. El resultado obtenido fue positivo, ya que al final de los talleres se pudo evidenciar que, en efecto, los cuentos cortos mejoran y potencializan la creatividad mostrando mayor capacidad imaginativa para crear cuentos nuevos, dibujos, pinturas a partir de su propia imaginación, demostrando su incremento en sus pensamientos creativos. Frente a los resultados efectivos, el investigador concluyó con determinación al mencionar que los cuentos cortos son herramientas poderosas que ayudan a la mejora y estimulan el pensamiento creativo, lo cual debe ser utilizado en mayor medida por los docentes en sus áreas curriculares.

Pineda y Jaimes (2018), en la tesis de Maestría en Educación, tuvo como objetivo fortalecer el proceso lector mediado por las artes. Para lograr los objetivos que los investigadores propusieron fue necesario primeramente conocer algunas técnicas, como el dibujo, la pintura, y artes escénicas como el teatro. El diseño metodológico fue en función del tipo de investigación, acción desarrollada en cuatro etapas: planificación, acción, observación y reflexión. Los instrumentos de recolección de datos fueron la encuesta y una bitácora de metacognición. Los investigadores llegan a la siguiente conclusión, consideran que las artes es un potencial instrumento que debe ser utilizado para desarrollar la comprensión lectora, ya que como el dibujo, la pintura y el teatro representan piezas de análisis que requiere actividades de elaboración y preparación, para ello los docentes involucrados deben ser los principales motivadores para que la secuencia de las etapas de propuesta concatene adecuadamente, todo el proceso compuesto de las etapas se logra productos artísticos y teatrales que estas pasan a ser leídas e interpretadas y escenificadas por los estudiantes, lo que se afirma que todas las actividades, direccionadas a un camino organizado, las artes como estímulo correcto y trabajo en equipo se logra la comprensión lectora de modo significativo.

Lozano (2019), en la tesis para lograr el título de licenciado. Su objetivo fue implementar estrategias pedagógicas utilizando el arte gráfico plástico. El proceso investigativo busca indagar fundamentos teóricos sólidos, legales y pedagógicos, lo que le otorga confianza y seguridad por los contenidos mencionados. Al respecto, la metodología asumida por los investigadores es la formativa en el ámbito pedagógico,

como eje de formación integral en los estudiantes, de carácter intelectual, cognitivo, comunicativo y social. Asimismo, se menciona que es una investigación participativa con énfasis en el aprendizaje al implementar técnicas grafo plásticas, para desarrollar la comprensión, la expresión oral y la elaboración de textos cortos, fomentando el diálogo corto. Los instrumentos utilizados fueron las bibliotecas, textos, guías, charlas, boletines, talleres y materiales didácticos. El investigador concluye que, mediante la creación de talleres de espacios de afianzamiento, la sensibilización para los procesos de lecturas y actividades artísticas, fueron la solidez significativa para la formación dinámica de la lectura y para las artes plásticas. Así también se menciona que, a través de las actividades implementadas de las artes plásticas, los estudiantes lograron afianzar su comprensión lectora, despertando mayor interés en la lectura.

Barrios et al. (2023), en la tesis para lograr el título de licenciatura en educación artística – música. Tuvo como objetivo desarrollar habilidades artísticas para fomentar la creatividad en los estudiantes de la I.E. Liceo Guillermo Valencia. La investigación fue de naturaleza interpretativa, con la aplicación de diversas técnicas artísticas, para luego orientar hacia una descripción profunda de cada trabajo artístico para comprenderlas y explicarlas mediante el método inductivo. Al respecto de la población, fue conformado por los estudiantes del 9º, 10º y 11º grado de la I.E. Liceo Guillermo Valencia. Las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron la observación y la entrevista. Las habilidades artísticas, de acuerdo con los investigadores, mencionan que son todas las capacidades de creación y la facilidad interpretativa que pueda tener al observar una obra el estudiante, lo cual lo hace diferente al resto de los estudiantes, ya que puede resolver problemas de diversas formas. La investigación llegó a la conclusión de que las diversas actividades realizadas en el mencionado Liceo lograron sensibilizar a los estudiantes, consiguiendo un éxito notable al demostrar sus capacidades creativas en el dibujo, la pintura y otras actividades creativas, superando a otros alumnos que no formaron parte de la investigación.

A nivel nacional, se ubicó a Mendieta (2022), en la investigación de licenciatura. Se enfocó en lograr como objetivo determinar la relación entre el cuento ilustrado y la percepción visual. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental y transversal de tipo aplicada, la muestra fue conformada por 108 estudiantes. Al respecto del instrumento, fue la encuesta con 10 enunciados dicotómicos. Para la estadística, se

utilizó el Chi-cuadrado con un nivel de significancia de 0,000 menor a 0,05. La investigación concluye. Que el cuento como material de concientización sea de provecho para los educandos que están en constante lectura, ya que demuestran mayor grado de composición de imágenes con carga simbólica, y una percepción más objetiva sobre la realidad o problemática desde un juicio crítico, por lo que es determinante agregar que a mayor lectura se da mayor perspectiva objetiva de contexto, la cual ayuda a observar y comprender mejor cada signo visual. De esta manera, está demostrado que, en efecto, la lectura de los cuentos y la percepción visual del entorno donde convive tiene una relación.

Carbajal y Miranda (2022), en la tesis de licenciatura, planteó como objetivo determinar la influencia del cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la creatividad. Para lograr el objetivo, diseñó una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño preexperimental. La muestra fue de 21 estudiantes, quienes fueron evaluados mediante la técnica de la observación, las cuales fueron aplicadas en una ficha en un antes y un después, para ser procesadas con el software estadístico. Los resultados encontrados por las investigadoras en el pre test demostraron que efectivamente se encuentran en un nivel bajo en la variable de la creatividad como en sus dimensiones, posterior a la aplicación los niveles superaron efectivamente con porcentajes mayores al 70.0% en la variable creatividad y sus dimensiones, llegando a concluir que el cuento motor es un recurso sumamente positivo y muy bueno su aplicación para mejorar la creatividad y sus dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, ya que fue demostrado que una vez aplicada se percibió que los estudiantes pueden resolver sus problemáticas de modo original, este logro de la investigación, hizo que las investigadoras recomienden a los maestros promover el uso del cuento motor como recurso que ayuda a mejorar sus capacidad académicas y emocionales de los estudiantes.

Cayllahua (2022), en la investigación de licenciatura, planteó como objetivo determinar la correlación entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora. Al respecto de la metodología, fue de tipo básica, de diseño no experimental. La muestra fue conformada por 25 estudiantes de tercer grado del nivel primario seleccionados bajo un muestreo no probabilístico; a quienes se les aplicó un cuestionario. Los resultados muestran de acuerdo al coeficiente utilizado Rho de Spearman fue 0,673, ubicándose en un nivel moderado, en consecuencia existe una relación alta entre los cuentos

pictográficos y la comprensión lectora, donde se promueve una adecuada información el análisis de los cuentos y la lectura, la apreciación individual será más favorable y la interpretación de las imágenes fluida, en ese sentido se concluye que es evidente que los estudiantes muestran una mejor aprehensión de contenidos mediante los cuentos pictográficos, ya que las imágenes determinan de inmediato un espacio significativo para dar respuestas a su ingenio y creatividad, así mismo los estudiantes se ubican en un porcentaje alto en la comprensión lectora, demostrando un nivel satisfactorio, con respecto a los cuentos pictográficos existe relación significativa entre ambas variables y las dimensiones estudiadas.

Aguilar (2018), en la investigación de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico, tuvo como objetivo determinar una estrategia que permite mejorar la comprensión de textos, para lo cual el tipo de investigación fue de tipo descriptivo y explicativo, donde buscó con mayor determinación la comprensión de textos y posterior producción, ya que es determinante demostrar que al aplicar estrategias adecuadas para llevar a cabo la investigación en las sesiones de aprendizaje fortalecen la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes. Luego de diagnosticar y con las aproximaciones al objetivo general, se evidencia que la construcción social a partir de las actividades Chiwchinaka, Qawranaka y Atuxa como prácticas pedagógicas mejora significativamente en respuesta clara al objeto estudiado. En conclusión, la interculturalidad, con sus características de saberes y prácticas culturales, permite fortalecer y desarrollar la interacción nueva, que, al ser recogidos los cuentos, mejora el espacio simbólico de los estudiantes, construyendo nuevas producciones de textos de acuerdo a su contexto. El investigador recomienda a los docentes cultivar el valor de pertenencia cultural, porque en cada una de las regiones existen cuentos, tradiciones y costumbres, estas son fuentes valiosas para la lectura y a partir de ello producir narraciones cortas, asociando los animales y los elementos propios de la zona.

Benavente (2022), en la investigación de licenciatura. Tuvo como objetivo demostrar las habilidades creativas dentro del taller de dibujo y pintura para los estudiantes de nivel secundario. Investigación elaborada desde un enfoque cuantitativo, de tipo experimental, ya que busca demostrar una alternativa de solución a una problemática evidenciada en una realidad existente, de nivel aplicativo, con un diseño preexperimental. Su población fue de 56 estudiantes, que representan la totalidad del

nivel secundario de la I.E. coronel FAP César Faura Goubet de la Joya, Arequipa. Los instrumentos utilizados fueron fichas de observación en un pre y postest. Los resultados obtenidos del proyecto de taller de dibujo y pintura fueron un porcentaje de 71,43% de mejora en el aprendizaje en el uso correcto de los colores, destrezas técnicas de la acuarela, acrílicos y óleos. La investigación concluye con la confirmación de las hipótesis propuestas. El proyecto consiguió desarrollar una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad en la creación de actividades artísticas, demostrando una clara mejora de las habilidades creativas, lo que hizo viable su aplicación. Por lo tanto, recomienda a las instituciones educativas incentivar en la formación de talleres de dibujo y de pintura y de otras actividades artísticas para lograr desarrollar habilidades innatas de los estudiantes.

A nivel regional, se tiene a Ayala (2022), en la tesis para lograr el título de licenciatura, tuvo como objetivo establecer la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo y el color. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño preexperimental, con una muestra de 30 educandos determinados con una muestra no probabilística. Los instrumentos utilizados fueron el módulo experimental y la lista de cotejo. Al respecto de los resultados fueron procesados mediante las tablas de frecuencia relativa simple y para la prueba de hipótesis fue en función al Rango de Wilcoxon, donde efectivamente pudo evidenciarse mediante los resultados porcentuales en un antes de 86%,7 que representa a 26 estudiantes ubicándose en el nivel malo, luego de la aplicación el resultado fue 66,7% que corresponde a 20 estudiantes ubicándose en un nivel Bueno, esto demuestra un avance significativo de la influencia de los cuentos andinos en la mejora sistemática de los dibujos y el color, por lo tanto la investigadora concluye, que los cuentos si favorecen a mejorar su imaginación y su creatividad y despierta el interés de utilizar los colores, donde se demuestra un avance bueno, para recomendar que los docentes del Área de Arte y Cultura deben utilizar cuentos andinos para fomentar la práctica de la lectura mostrando un desarrollo en sus expresiones plásticas.

Ayala (2018), en la tesis para lograr el título de licenciatura, planteó establecer la influencia del huayno ayacuchano en la identidad cultural pictórica. Investigación de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y con un diseño preexperimental. El método utilizado fue el hipotético deductivo, el comparativo y el matemático estadístico. Como toda investigación surge por la observación directa de una problemática que acarrea la

identidad cultural, y sobre todo por la pérdida de identidad en las nuevas generaciones, ya que se evidencia un poco compromiso que se tiene sobre las culturas vivas y el huayno Ayacuchano representa la cultura viva, la alegría y la expresión musical de una región, frente a estas problemáticas la investigación busca realzar en los estudiantes mediante las técnicas pictóricas, luego de la aplicación experimental, es por ello que se concluye que efectivamente los resultados estadísticos muestran una media de 52,2 puntos entre el pre y post prueba, lo que determina una diferencia significativa que el huayno ayacuchano influye positivamente en la identidad cultural pictórica en estudiantes de la mencionada institución. Razón que llevó a la investigadora a recomendar que la práctica artística elaborada en las aulas educativas debería estar relacionada con las costumbres y tradiciones, de esta manera prevalecer la identidad cultural y de pertenencia.

Ramírez (2019), en la tesis para lograr el título de licenciatura, propone el objetivo de demostrar la influencia de la oralitura en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado. Sobre la metodología, fue de enfoque cuantitativo, tipo de investigación experimental, diseño preexperimental, método hipotético – deductivo. La población estuvo conformada por 212 escolares, una muestra de 26 estudiantes de ambos géneros, con un muestreo no probabilístico, concluida la aplicación de los instrumentos el investigador llega a la siguiente conclusión, la estrategia de la oralitura aplicada en el aula fue positivo y recibido de buena manera por los estudiantes, ya que se evidenció un incremento de la actividad pictórica con las pinturas a lápiz, la acuarela y tizas de colores demostrando una singular forma de expresión original al escuchar las tradiciones y mitos selváticos lo que favorece de modo positivo el desarrollo de la expresión pictórica, demostrando un buen resultado en la experimentación, el investigador recomienda que una de las estrategias pedagógicas muy interesantes y con resultados favorables es haciendo uso de la oralidad de cuentos, fabulas mitos, entre otras, lo que mejora la expresión artística, así mismo se demostró que mejora aspectos emocionales, la comprensión lectora, la creatividad y la expresión oral.

Huamán (2020), en la tesis para lograr el título de licenciatura, planteó como objetivo establecer la influencia de los juegos andinos en el dibujo creativo. Donde el diseño metodológico es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental. De diseño pre experimental, la muestra fue de 30 estudiantes; el instrumento de recojo de datos fue el módulo experimental y la lista de cotejo. Según los resultados, en la preprueba se pudo

mostrar calificaciones ubicados en el nivel malo; posterior a la aplicación se ubicaron en el nivel bueno; lo que determina una diferencia de media de 34,7 puntos entre el pre y post prueba; estos resultados fueron similares en las dimensiones estudiadas; lo que lleva a concluir que los juegos tradicionales influyen significativamente en el dibujo creativo en estudiantes materia de investigación, así mismo el investigador recomienda, a los docentes en actividad y egresados de la escuela de arte, que se debe utilizar el juego como estrategia pedagógica, ya que el juego por ser de naturaleza inherente al hombre, se debe aprovechar en las aulas, está demostrado que los estudiantes aprenden mejor jugando, y que mejor si estas se relacionan con las arte plásticas, por lo que la investigación fue satisfactoria al demostrar como resultados de las actividades dibujos bien logrados, logrando los objetivos propuestos y dando respuesta a las hipótesis tanto para la variable como para las dimensiones.

Quispe (2022), en la tesis para lograr el título de licenciatura, planteó como objetivo determinar los factores de enseñanza para la construcción de historietas artísticas en estudiantes del nivel secundario. Investigación cuantitativa, de tipo básica, de nivel descriptivo y de diseño descriptivo simple. La muestra poblacional no probabilística fue de 24 estudiantes, el instrumento de recojo de datos fue la rúbrica, los resultados descriptivos se determinaron mediante el uso del programa Excel 2016. Donde, en efecto, los estudiantes desconocían la creación de las historietas, ubicándose en el nivel inicio. Luego de las sesiones y su práctica de las historietas, los estudiantes mostraron mayores conocimientos en su construcción, ubicándose en los niveles logro previsto y logro destacado. Por lo que la investigadora llega a la siguiente conclusión. El uso de métodos activos de enseñanza apropiados y eficaces en la educación artística es crucial para mejorar la construcción de las historietas artísticas, ya que estos métodos dan lugar a mejores contenidos, descripciones más claras y personajes más expresivos. Es por ello que es imprescindible incorporar estos métodos en el proceso de enseñanza para garantizar un resultado satisfactorio.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

OG. Demostrar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la

Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.

1.5.2. Objetivos Específicos

- OG.1.** Comprobar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la creatividad en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.

- OG.2.** Analizar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la imaginación pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.

- OG.3.** Comprobar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la observación en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Área de Arte y Cultura

El Área de Arte y Cultura pertenece al Currículo Nacional de la Educación Básica en el Perú (2016), el área es parte sustancial de la esencia cultural y artística de la nación, la cual contribuye a la formación de ciudadanos integrales capaces de expresarse de manera imaginativa, creativa, apreciar el arte, la cultura, y participar de manera crítica y responsable en la sociedad.

Así como se mencionó en líneas anteriores, el Área de Arte y Cultura se encarga de estudiar a todas las manifestaciones culturales y artísticas de cada uno de los pueblos y regiones del Perú y de todas las sociedades que existieron a lo largo de tiempo, haciendo mención a las primeras civilizaciones en las cuales se incluye la música, la danza, el teatro, las artes visuales y la literatura (MINEDU, 2016).

Su enseñanza por los docentes se centra en temáticas relevantes que sean significativas para su desarrollo integral, sobre todo buscan relacionar holísticamente con las otras áreas curriculares, por ser integradora e interdisciplinar.

De acuerdo con el MINEDU (2016), busca desarrollar e interrelacionar dos competencias consideradas relevantes:

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales, esta competencia busca en los estudiantes una interacción dinámica con las manifestaciones culturales de la región a la cual pertenecen, para luego conocer las otras manifestaciones a nivel nacional, observando, indagando todas sus características, lo que lleva a una reflexión en su cuidado y protección. Así también se menciona que esta competencia permite al estudiante desarrollar sus capacidades en la apreciación crítica, reflexiva, una mejor sensibilidad artística, y una solución a problemas de contexto.

Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos, segunda competencia que refiere a la capacidad que tienen los estudiantes para utilizar los diversos materiales y recursos artísticos, lo que facilita a reconocer, construir y crear trabajos artísticos desde su propia apreciación, logrando objetivos satisfactorios. El desarrollo de esta competencia permite al estudiante mejorar su creatividad y sus expresiones plásticas, fortalece la

autoestima, promueve la empatía y asegura su confianza al trabajar en equipos de manera colaborativa.

Asimismo, estas competencias mencionadas desarrollan líneas temáticas relacionadas con su aprendizaje en las otras áreas, las cuales se definen como esenciales para lograr los objetivos del área.

La historia y evolución del arte y la cultura busca ahondar temáticas del desarrollo y cambios de las manifestaciones artísticas y culturales que se han producido a lo largo del tiempo, en las cuales se centra en el contexto y relacionadas con los cambios sociales, políticos y culturales de las diferentes sociedades.

Los diferentes géneros y estilos artísticos, centra su enseñanza en los diferentes géneros y estilos artísticos para poder llevar a la práctica con los diferentes materiales, los cuales deben tener relación tanto en la teoría como en la práctica. Se mencionan géneros porque el docente de área busca llevar la enseñanza tanto a la música, la danza, el teatro y las artes visuales, tanto las convencionales como las más contemporáneas.

Las técnicas y materiales artísticos. En el desarrollo del área se estudian las técnicas artísticas y materiales artísticos utilizados en las diferentes manifestaciones y corrientes artísticas que se gestaron en la historia de las artes, como la pintura, la escultura, la fotografía, la música, la danza y la literatura.

El papel del arte y la cultura en la sociedad. Al respecto, se refiere al rol que cumplen las manifestaciones artísticas y culturales en la sociedad, como la expresión de la identidad cultural, la construcción de la memoria colectiva y la promoción del cambio social.

Por lo tanto, el Área de Arte y Cultura es fundamental en la educación del estudiante, ya que se relaciona con todas las áreas curriculares por ser interdisciplinaria, busca conocer a mayor profundidad cada una de las manifestaciones culturales y artísticas, ayudar a los estudiantes a desarrollar su apreciación del arte y la cultura, tan necesarios en esta sociedad consumida por los avances de la ciencia y la tecnología lejos de las actividades que desarrollan la psicomotricidad.

2.2. Enfoque del área de arte y cultura

La orientación de la enseñanza y los aprendizajes del Área de Arte y Cultura se encuentra bajo la dirección del Ministerio de Educación del Perú y está basada en dos ejes principales: la multiculturalidad y la interdisciplinariedad, MINEDU (2016). Enfoques que proponen reconocer las características sociales y culturales en relación con las actividades productivas artísticas dentro del territorio nacional y su construcción identitaria en su amplio espacio social. Así también busca establecer conocimientos de Occidente.

2.2.1. Multiculturalidad

La multiculturalidad en la educación en el Perú se encuentra reconocida en la Ley General de Educación (Ley N.º 28044), en la cual establece que la educación debe ser intercultural, inclusiva y de calidad. Así también reconoce que la educación intercultural debe ser llevada en mutuo respeto a la diversidad cultural, lingüística y religiosa de todas las regiones del país (MINEDU, 2003).

Es un enfoque que abarca a distintas dimensiones de la cultura en el sistema educativo nacional, donde se basa en los siguientes principios:

- Reconocimiento de la diversidad cultural de cada uno de los pueblos del Perú, tomando como una riqueza y una oportunidad para el aprendizaje de los niños del país.
- Valorar las diferentes lenguas y culturas a lo largo del territorio nacional, genera pertenencia e identidad en los estudiantes. como parte de la identidad peruana.
- Construcción de una sociedad intercultural, donde los estudiantes de diferentes culturas convivan en mutuo respeto, equilibrio, armonía y paz.

Estos principios aseguran una sociedad más justa, con principios y valores sociales tan sustanciales para la convivencia entre hermanos sin distinción alguna. Al margen de que son años de que este enfoque se esté trabajando en la educación nacional, es dable mencionar que queda mucho por lograr, ya que la población de la sierra sufre maltrato discriminatorio por los mismos peruanos de las regiones costeñas. Lo mismo sucede con

los habitantes de la selva, situación que debe cambiar en los próximos años, si se quiere lograr una educación de equidad.

2.2.2. Interdisciplinariedad

Al igual que la multiculturalidad, la interdisciplinariedad se encuentra reconocida en la Ley General de Educación (Ley N.º 28044), donde precisa que la educación nacional debe ser integral, humanista y de calidad. Así también busca promover como de necesidad el diálogo en cada una de las áreas curriculares por ser de integradora en los aprendizajes vertidos por los docentes, de esta manera se asegura la construcción de conocimientos llevando una educación de calidad (MINEDU, 2003). La interdisciplinariedad como enfoque de necesidad válida en la educación básica a nivel nacional, es una tendencia creciente en la educación peruana, ya que tiene la potencialidad de transformar la educación de los niños, haciéndola más relevante y eficaz para los estudiantes del nuevo siglo.

Este segundo enfoque busca promover el aprendizaje a través de la interacción de las diferentes disciplinas para la construcción holista de los conocimientos, demostrando que los aprendizajes desarrollados en las diferentes disciplinas no deben estar aislados, sino que están interrelacionados. Frente a lo mencionado, el Área de Arte Cultura debe estar interrelacionada con las áreas, como la historia, la ciencia, la matemática y la literatura, permitiendo a los estudiantes un aprendizaje integral, donde se generen pensamientos críticos y una visión holística del mundo. Para lograr estos objetivos se deben articular las siguientes estrategias.

- Integración de contenidos de diferentes disciplinas en un mismo proyecto o actividad para el logro de aprendizajes eficaces y duraderos, demostrando que las áreas no se encuentran aisladas.
- Promover el trabajo en equipo entre docentes de las diferentes disciplinas y áreas curriculares, donde se concatenen los contenidos para un mejor aprendizaje de los estudiantes.
- El uso correcto de las herramientas tecnológicas es de necesidad para estar interconectado con la tecnología que permita un aprendizaje interdisciplinario y holístico.

Los enfoques mencionados en el Área de Arte y Cultura se concretan en las siguientes competencias:

2.2.2.1. Competencia artística y cultural: Competencia básica que refiere a la capacidad que debe lograr el estudiante mediante los códigos artísticos para expresarse y comunicar ideas, sentimientos y emociones a través de las artes. De esta manera, el estudiante será partícipe directo de las actividades culturales de la nación.

2.2.2.2. Competencia crítica y reflexiva: se define como una de las capacidades esenciales para analizar, interpretar, evaluar y valorar las manifestaciones artísticas y culturales de manera crítica, para tomar decisiones y tomar una postura con fundamento sólido, desarrollando el pensamiento crítico y reflexivo, así como mejora la participación ciudadana y el desarrollo social.

El área de Arte y Cultura contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, al promover las siguientes capacidades y cualidades propias de las artes.

La expresión creativa, desarrolla sus capacidades para expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través de las artes; de esta manera, cada estudiante busca expresar sus emociones mediante las actividades artísticas, demostrando dominio y desarrollo psicomotor.

La apreciación artística genera que los estudiantes aprenden a apreciar las manifestaciones artísticas y culturales de diferentes culturas, de esta manera lograr desarrollar mejor la percepción visual, al tener una cualidad perceptiva de apreciación.

El pensamiento crítico hace que los estudiantes desarrollen su capacidad de interpretar, analizar y valorar las manifestaciones artísticas y culturales.

La ciudadanía intercultural genera que los estudiantes desarrollen un respeto por la diversidad cultural de los pueblos y sociedades, ya que son manifestaciones existentes en todo el territorio nacional, como también las manifestaciones culturales de otros países.

Por lo tanto, el Área de Arte y Cultura es esencial por ser un componente importante del currículo nacional para formar futuros ciudadanos íntegros, ya que contribuye al desarrollo de sus capacidades y aptitudes artísticas, capaces de expresarse creativamente, apreciar el arte, la cultura, para participar de manera crítica y responsable en la sociedad.

2.3. Interpretación

Se denomina al proceso de comprender y explicar el significado de algo o de algún suceso; por lo general, se interpreta un texto, un trabajo artístico, una actuación o cualquier otro tipo de expresión. Así también, la interpretación es entendida como un concepto amplio, holístico y aplicable en cada una de las disciplinas, y estas pueden darse mediante una interpretación oral, escrita o gráfica. Para que la interpretación sea consecuente, en primer lugar, debe existir una comprensión, a partir de ella se puede interpretar sea cual sea su naturaleza.

Como menciona Lastiri y Narvaja (2008), la interpretación es otorgarle un significado a una realidad objetiva, o puede ser una tarea subjetiva, ya que hay muchas formas diferentes de interpretar algo. En muchas circunstancias funciona cuando se sigue un proceso sistemático que lleva a entender mejor un fenómeno, como pueden ser principios generales que ayudan a guiar el proceso interpretativo, obedeciendo su naturaleza de estudio.

Existen pasos que mejoran para el logro de una buena interpretación, sean textos literarios, ensayos, cuentos, novelas, artísticos e incluso textos científicos, para ello el primer paso se denomina la comprensión. En el caso de la investigación presente es la lectura de los cuentos andinos seleccionados que se desarrolla en las sesiones de aprendizaje.

Una vez que se comprende el cuento, se sigue el segundo paso, se puede comenzar a analizar el contenido del cuento andino, donde se reconocen a los personajes primarios, secundarios y el escenario. Esto puede incluir el significado literal de las palabras o imágenes, así como los significados implícitos o simbólicos presentes en los textos narrativos.

El tercer paso continúa con el propósito de la obra, logrando identificar los mensajes y las recomendaciones que se pueden ensayar a partir del cuento andino.

Para luego concluir, como paso final del cuento, la creación de trabajos artísticos a partir del cuento andino seleccionado.

Agregar que el proceso de interpretación puede ser complejo y desafiante, pero también puede ser muy gratificante al lograr los objetivos propuestos. Al comprender el significado de una obra, se puede apreciar mejor y obtener una mayor comprensión para interpretarlos con las líneas del dibujo y los colores de la pintura.

Se mencionan algunos tipos de interpretación, más utilizados en el campo de las humanidades y la literatura.

- Un crítico literario puede interpretar una novela para comprender sus temas, sus personajes y su mensaje.
- Un historiador puede interpretar un documento histórico para comprender los eventos que describe.
- Un artista puede interpretar una obra de arte para comprender sus significados y su impacto.
- Un intérprete puede interpretar un texto para que una persona que no habla el idioma lo entienda.

La interpretación es una habilidad importante que se puede aplicar a una variedad de situaciones. Al interpretar cada situación, sean objetivas o subjetivas, se logra comprender el espacio social del sujeto.

2.4. Método didáctico en la enseñanza

Los métodos de enseñanza son las diversas actividades, trabajos, acciones y secuencias sistemáticas y ordenadas que un docente realiza, ejecuta dentro de un aula educativa, para inducir acciones y cambios en los estudiantes de un área específica en función de la consecución de los objetivos establecidos, es por ello que muchos docentes

siguen acciones específicas didácticas, ya que el objetivo final es lograr el aprendizaje (Vargas, 2009).

Es importante establecer para qué enseñar y qué enseñar, sino también cómo enseñar, y que estas enseñanzas sean duraderas y significativas, las cuales calen en el desarrollo del aprendizaje del estudiante. Como menciona Gómez (2002), se tienen como antecedente que históricamente, los docentes centraron su atención en la capacidad de su formación en contenidos, y no así en la forma de llevar estos contenidos de una manera adecuada, en otras palabras, a la nula formación en la metodología didáctica, ya que esta problemática trae consigo problemas en la aprehensión de los contenidos de los estudiantes. Por lo que en la actualidad es necesario una renovación pedagógica en la didáctica de los docentes.

En la actualidad, se evidencia una gran cantidad de las producciones literarias, enfocadas en la enseñanza, desde métodos, estrategias, metodologías con visión holísticas donde la didáctica juega un rol fundamental para la enseñanza, un crecimiento, donde se busca mejores maneras de llevar conocimientos en términos de complejidad y profundidad analítica. Se ha analizado la enseñanza como un fenómeno de diversas dimensiones (Davini, 2008). Así, se ampliaron los estudios sociológicos, simbólicos, etnográficos, políticos, intersubjetivos y más. Además, los análisis se expandieron desde diferentes áreas de enseñanza, de varios temas o problemas particulares que se presentan en un entorno social. Asimismo, mencionar que la crecientes formas y maneras didácticas se debe mucho al avance de la ciencia y la tecnología, y los cambios de las teorías pedagógicas, que se dio inicio a inicios de la década pasada, con experimentos que se dieron en la Escuela Nueva, y que hoy se puede evidenciar muchas otras teorías constructivistas y conectivistas.

Para tales, cambios e innovaciones que van desde las buenas maneras de aplicar las estrategias y métodos y técnicas en un aula es de necesidad cultivar una adecuada forma de educar a los docentes desde la didáctica, para ello es importante capacitar a los futuros docentes, con didácticas educativas, dejando la obtención de estas habilidades a la intuición e imaginación individual de cada docente, ya que estas no son asuntos de voluntad propia del docente, sino de nuevas demandas profesionales, que exigen cambios para esta nueva configuración social.

2.4.1. Método didáctico aplicada en la investigación

Por las características de la investigación en el área de Arte y Cultura y al margen de la temática del trabajo de investigación, sigue la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, enfocada a la interacción social de los estudiantes en un entorno educativo, es por ello que asume los siguientes métodos didácticos (cooperativo, colaborativo y organizacional teniendo como elemento esencial el lenguaje como signo de codificación para la interacción social)

La teoría de Vygotsky (1978), e función a la educación, está relacionada a la directamente a la transmisión cultural, dado que para el teórico no solo conlleva el desarrollo del potencial del estudiante, sino también la manifestación y evolución histórica de la cultura humana de la que nace el Hombre. Por lo tanto, es importante la actividad colectiva y comunicación - cultura (signos) - apropiación de la cultura (enseñanza y educación) actividad individual - desarrollo psíquico del individuo (Matos, 1995). Para Vygotsky, los aprendizajes más significativos y relevantes se dan en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Este principio define las acciones del estudiante mejora sus aprendizajes en una interacción con otros estudiantes, con la comunicación, con la cooperación, colaboración, de manera lúdica, y organizándose y que posteriormente puede realizarse de manera independiente y voluntaria. Sin embargo, en teórico propuso dos grados de desarrollo en los estudiantes: El Nivel de Desarrollo Presente y la Zona de Desarrollo Próxima.

Estas dos teorías son fundamentales para los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que los docentes deben considerar estos, aspectos para el crecimiento del estudiante en sus dos niveles: el auténtico y el potencial, con el objetivo de fomentar niveles de progreso y autorregulación a través de actividades de cooperación.

Para ello menciona tres características para crear ZDP.

- Definir un grado de complejidad, esta refiere al nivel que se asume, que ese nivel, se considere el nivel próximo y debe resultar algo retador para el estudiante, pero no excesivamente complicado para resolver, con ciertas características posibles de llevar a cumplir con el objetivo de solucionar.

- Ofrecer rendimiento con apoyo, esta refiere que el docente brinda entrenamiento orientado al estudiante con una clara percepción del propósito o consecuencia de su rendimiento.
- Valorar el rendimiento autónomo, esta refiere que el desenlace más razonable de un área de desarrollo próxima es que el estudiante se desempeñe de forma autónoma.

Una educación apropiada ayuda a generar áreas de desarrollo próximo; es decir, será un catalizador para que el potencial desarrollo del estudiante se alinee con el actual. Estas modificaciones pueden, a su vez, fomentar avances en el desarrollo cognitivo global. Como el teórico menciona la ZDP es una conversación entre el estudiante y su destino, entre sus capacidades actuales y las que tendrá mañana, y no entre el estudiante y su pasado (Moll, 1993).

Lo esencial no es la transferencia de habilidades de los que saben más a los que saben menos sino es el uso colaborativo de las formas de mediación para crear, obtener y comunicar sus logros. La educación debe enfocarse principalmente no en lo que el estudiante ya sabe o realiza, ni en las conductas que ya domina, sino en lo que no conoce, no ejecuta o no domina de manera adecuada. En otras palabras, el docente debe ser riguroso con los estudiantes y ponerlos en posición de presión para lograr resultados favorables. Además, precisa que la enseñanza y el desarrollo son el producto directo de las acciones de los estudiantes en su interacción con el entorno que le rodea (Moll, 1993). Frente a la teoría mencionada, la investigación sobre la interpretación de cuentos para mejorar la habilidad pictórica sume los métodos colaborativos y cooperativos, ya que los trabajos interpretativos se dan mejor en un entorno social, en pleno dialogo, con otros trabajos que realizan los estudiantes.

2.5. Cuento

Es una creación narrativa breve y sencilla que narra hechos fantásticos o novelescos, que tiene buena aceptación por diferentes públicos, tanto niños, adolescentes, como adultos, ya que el cuento puede ser recreado para diferentes espacios. Sin embargo, la investigación busca cuentos reflexivos que se puedan traducir en resultados pictóricos.

Para la Federación de Enseñanza de Andalucía (2009), el cuento es una narración perteneciente al género narrativo, que busca transmitir sucesos reales o fantásticos de manera breve.

El cuento es una forma literaria de fácil asimilación, simboliza elementos ficticios con la intención de recrear y que sea agradable para el lector. Asimismo, el cuento se encuentra en el intermedio entre la novela y poesía, por tener una estructura de inicio, proceso y desenlace. Otra característica común son los enunciados de mensajes con valores y fortalezas para superar obstáculos, llevando una enseñanza a los lectores amantes de los cuentos cortos (Ramírez, 2019).

En esta misma línea argumentativa, Ermitaño (2016) afirma: el cuento fue creado para fortalecer la enseñanza mediante la lectura, ya que sus expresiones orales y escritas manifiestan un festín de acciones que llevan a la imaginación y a la recreación imaginativa del estudiante, mejorando significativamente la expresión oral, comprensión lectora y desarrollo de la creatividad. cabe mencionar que el cuento se encuentra bajo dos direcciones clasificadas como tipos:

2.5.1. Cuentos populares

Esta se refiere a las narraciones de estructura sencilla, ya que cumplen la función importante en la transmisión de la cultura y los valores de una sociedad. Son una forma de preservar la historia, las costumbres y las creencias de un pueblo. Estos cuentos ayudan a los estudiantes a su imaginación, creatividad y su capacidad de empatía con los demás. Así también este tipo de cuentos son didácticos, de fácil comprensión y de obtención de información por ser parte de la cultura de la oralidad popular de un contexto determinado.

Los cuentos populares forman parte del legado cultural de una comunidad y sociedad existente en un espacio geográfico determinado, porque guardan la esencia de la oralidad mantenida durante siglos por los primeros oradores, ya que antes de la escritura, toda forma de comunicación fue oral, y es cuando todos los cuentos, tradiciones, costumbres nacen para el deleite de los miembros de la comunidad, para luego convertirse en cuentos propios de una zona.

2.5.2. Cuentos de culto

Esta se refiere a los cuentos considerados obras maestras del género, y son valorados por su originalidad, su calidad literaria y su capacidad de trascender el tiempo.

Sin embargo, cada uno de estos tipos de cuentos mencionados se encuentran marcados por historias que tienen un inicio, nudo, desenlace, estructura común de los cuentos, así también se menciona que un cuento está sujeto a un tiempo y espacio y escenario donde suceden los sucesos de los personajes principales y secundarios (Cano, 2017).

De acuerdo con Huayanay (2016), los cuentos se encuentran en dos planos, uno oral y el otro escrito; los argumentos están relatados por sucesos reales como fantásticos con una mezcla de la imaginación. Los personajes interactúan entre sí para poder llevar un mensaje saludable y satisfactorio al lector, así también buscan reacciones emocionales positivas.

Los cuentos utilizados en la presente investigación para mejorar las habilidades pictóricas se dieron inicio con el fin de que los estudiantes puedan mejorar mayores destrezas dentro de las artes plásticas, así desarrollar las habilidades creativas, imaginativas y la observación, tan necesarios en estos tiempos cambiantes, con mayores exigencias en el desarrollo cognitivo, y es que los adolescentes en la actualidad buscan facilismos en copiar de fotografías cada trabajo artístico, sin desarrollar habilidades a mayor exigencia, donde exploren su ingenio y la creatividad, y que mejor ayudados con los cuentos.

2.6. Interpretaciones de cuentos

Los cuentos se constituyen como las primeras representaciones mediadoras del mundo que poseen los estudiantes, en otras palabras, se configura como la primera forma interpretativa que los lleva a elaboración y formación de imágenes, así como la interpretación que permite la elaboración progresiva de un universo simbólico construido a través de la interacción con los otros (Bruner, 1990 citado por Gramigna 2001).

La construcción de un cuento implica primeramente un escenario denominado lugar, personajes primarios y secundarios quienes serán los protagonistas, un tiempo determinado, desde el cual el estudiante construye su propio universo y las artes representan el vehículo apropiado para concretizarlo. Al realizar todas estas acciones interpretativas, el estudiante adquiere capacidades de comprensión, de análisis, lo que facilita la resolución de problemas que se le presenten. Existe una gran cantidad de razonamiento imaginativo en el proceso de tomar acciones para extraer su imaginación por medio de la forma y luego ponerle el color, para así satisfacer el gusto de estas imágenes existentes en lo abstracto.

Al asociar los cuentos con las expresiones pictóricas, se recurre a actividades donde se concretiza la idea concreta, ya que todo es posible al plasmar un cuento a partir de la comprensión lectora. En este proceso de interpretación se desarrollan diferentes habilidades integrales como el lenguaje, la aceptación, la imaginación, la creatividad, la observación, retención mental, concentración entre otras expectativas y hábitos que permiten la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la empatía, la convivencia pacífica entre estudiantes, por lo tanto, los cuentos favorecen de manera positiva todos los aspectos cognitivos del estudiante.

2.7. Cuentos andinos utilizados en la investigación

Para Enrique López Albújar, el cuento andino es testimonio auténtico de la realidad andina, construido a partir de la base de la experiencia, la observación, asociado a la imaginación creativa del hombre del ande (1920). Es un género literario que se caracteriza por narrar historias ambientadas en la región andina de América del Sur. Esto quiere decir que la investigación utilizó estos textos narrativos cortos escritos por narradores populares de la sierra central del Perú. Su característica particular de los cuentos andinos son sus personajes protagonizados por indígenas pintorescos, campesinos y animales de la zona, como el zorro, el cuy, el venado, la llama, entre otros. Donde aborda temas sobre la naturaleza, la cultura, la identidad y la lucha por la justicia social.

Los cuentos andinos tienen una larga tradición oral, y se han transmitido de generación en generación a través de la narración oral. En el siglo XX, algunos escritores

peruanos, como Enrique López Albújar, José María Arguedas y Arguedas, comenzaron a recopilar y publicar estos cuentos, dando lugar a un movimiento literario conocido como indigenismo. Se caracterizan por su realismo, su riqueza cultural y su compromiso social. Ya que ofrecen una visión única de la vida en la región andina, son una importante fuente de conocimiento sobre la cosmovisión andina.

Los cuentos andinos que formaron parte de la investigación son:

"El zorro y el puma", es una cautivadora historia extraída del libro "Mitos, leyendas y cuentos peruanos" compilado por José María Arguedas y Francisco Izquierdo Ríos. Este cuento gira en torno a dos animales nativos de la región andina y sigue una trama que gira en torno a la apropiación de su comida sin el permiso del otro. La historia ofrece una valiosa lección que sigue siendo relevante en la sociedad actual: nadie tiene derecho a tocar o tomar algo que no le pertenece.

Un pequeño análisis del cuento lleva a mencionar que, según cuenta la historia, el zorro y el puma tenían hambre y decidieron salir en busca de comida. Ambos partieron en direcciones diferentes con la esperanza de encontrar algo que comer. El primero tuvo suerte y encontró una deliciosa gallina que pertenecía a un granjero cercano, el segundo, en cambio, no tuvo tanta suerte y regresó con las manos vacías. Siguiendo la trama, cuando el puma vio al zorro con el pollo, sintió envidia y quiso un poco para él. El zorro, sin embargo, se negó a compartir y le dijo al puma que él había encontrado el pollo primero y que era suyo. Frente a esta respuesta, el puma se enfadó y decidió tomar cartas en el asunto, atacando al zorro y, en la refriega que siguió, la gallina se perdió.

La moraleja del cuento es clara: la codicia y la envidia pueden conducir a comportamientos destructivos y a conflictos innecesarios, el zorro y el puma podrían haber compartido la gallina y ambos habrían quedado satisfechos, pero en lugar de eso, su deseo de tener más condujo a un resultado negativo. Esta historia no es sólo un cuento sobre animales; es una lección de moralidad que puede aplicarse a nuestra vida cotidiana. Por ello, se debe aprender a contentar con lo que se tiene, ya que es un bien sagrado, no dejar que los deseos lleven a perjudicar a los demás. Como dice el refrán, las buenas vallas hacen buenos vecinos, y respetar los límites y las posesiones de los demás es crucial para vivir en armonía.

El cuento **El Zorro y el Cuy** se ha transmitido de generación en generación en varios pueblos de la Cordillera de los Andes, donde cada versión del cuento tiene una mínima variación en el tema, lo que refleja la tradición oral de los indígenas andinos. Los animales que aparecen en el cuento pertenecen a la región montañosa, y la historia se cuenta con un toque de ingenio y astucia, que el cuy utiliza para burlar al zorro. Este cuento imparte una valiosa lección tanto a niños como a adultos, enseñando que ganar no siempre consiste en tener habilidades superiores, ya que el esfuerzo y la dedicación puestos en cada actividad son los verdaderos signos de superación.

Ciro Alegría representó maravillosamente este cuento en su novela *El mundo es ancho y ajeno*, captando la esencia de la cultura y la tradición andinas. La historia El Zorro y el Cuy es algo más que un cuento infantil; es un reflejo del modo de vida andino y de sus valores. El pueblo andino siente un profundo respeto por la naturaleza y los animales que la habitan, y esto queda patente en su folclor y sus leyendas.

La historia de El Zorro y el Cuy nos recuerda que no debemos subestimar el poder de la determinación y el ingenio, la astucia del cuy es un símbolo del ingenio y la resistencia del pueblo andino, que le ha permitido sobrevivir en las duras condiciones montañosas durante siglos, esta historia también nos enseña a apreciar y respetar la diversidad de culturas y tradiciones que existen en el mundo. Por lo tanto, este cuento es considerado atemporal y representa el reflejo de la cultura y la tradición andina, que enseña valiosas lecciones sobre la determinación, el ingenio y el respeto por la naturaleza.

El Amaru, es otro cuento narrativo de la tradición oral Aymara y Andina. Se considera una leyenda de hechos reales, ya que narra los efectos devastadores de la sequía sobre las plantas, los animales y todo lo que crece a su alrededor. La escasez de agua es una terrible aflicción para todos los pueblos, ya que todos los seres vivos dependen del agua para su existencia. La moraleja del cuento implica que todo el mundo tiene la obligación de proteger el agua como elemento valioso de la Tierra.

Este cuento ha sido escrito y difundido por muchos escritores, pero pertenece a la colección de mitos, leyendas y cuentos peruanos recopilada por José María Arguedas y Francisco Izquierdo Ríos. La importancia del amaru va más allá de su valor literario; representa una herencia cultural que se ha transmitido de generación en generación,

plasma un testimonio del ingenio y la resistencia de los pueblos indígenas que han habitado la región andina durante miles de años. El Amaru es sólo un ejemplo del rico patrimonio cultural que existe en la región andina, se tiene memoria de que, desde tiempos remotos, los Andes han albergado una gran diversidad de pueblos, lenguas y costumbres, a pesar de los muchos retos a los que se han enfrentado estas comunidades, han conseguido preservar sus tradiciones y transmitirlos a las generaciones futuras.

Hoy en día, el Amaru se sigue contando y reinterpretando de diversas formas, desde la literatura, al arte pasando por la música, sirve para recordar la importancia de la conservación del agua y la necesidad de proteger el medio ambiente en beneficio de todos, y es parte del símbolo de la conexión del pueblo andino con la tierra y de su profundo respeto por el mundo natural.

2.8. Habilidades pictóricas

El término habilidad para la Real Academia Española (2016) proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la capacidad y disposición para algo. Es decir, que es la capacidad que tiene el individuo para ejecutar con destreza e ingenio una actividad. De acuerdo con Navarro (2003), se conceptualiza como una aptitud innata que tiene el sujeto para desarrollar alguna actividad; en esta misma argumentación, manifiesta que: “La práctica, el entrenamiento y la experiencia permiten que un sujeto logre mejorar sus habilidades” (p. 21). Por lo tanto, la habilidad se encuentra sujeta a cada persona, y estas pueden desarrollarlas a un nivel mucho mayor, con la práctica y la constancia, generando nuevas capacidades en soluciones más rápidas e inteligentes. Si estas habilidades se desarrollan en el plano plástico, tenemos una mayor capacidad en resolver soluciones eficaces en la creación artística, por lo que la investigación se enfoca en las habilidades pictóricas, un medio de manifestación mediante el color.

Para Acha (1994), define que la expresión pictórica es el desarrollo de un conjunto de habilidades mediante las acciones que manifiestan y expresan sentimientos, emociones y belleza a través de las dimensiones artísticas plásticas. haciendo uso de la línea, el color, la forma, la textura, etc. Por lo tanto, se entiende que las artes pictóricas son las técnicas de crear imágenes a través de la aplicación de pigmentos de color sobre una superficie plana. Estas pueden ser el papel, bastidores, madera, pared, piedras u otro material, etc.

Para su aplicación existen materiales diversos como el temple, óleo, pastel, aguada, entre otras, de acuerdo con la habilidad del dominio que el artista pueda manifestar. Igualmente puede clasificarse según su género (retrato, paisaje, bodegón, etc.).

En el marco del área de Arte y Cultura desarrollada en las aulas de Educación Básica Regular, se propiciarán estas actividades mediante los cuentos seleccionados en sesiones guiadas con los materiales adecuados previa planificación, los cuales permiten al estudiante expresar sus más elocuentes creaciones, permitiendo al estudiante tener una visión integral de las artes y desarrollando habilidades comunicativas.

Las habilidades pictóricas son las capacidades que permiten a una persona expresarse mediante la pintura. Estas habilidades incluyen tanto aspectos técnicos como creativos.

2.8.1. Habilidades técnicas

Las habilidades técnicas dentro de la expresión pictórica (pintura) se refieren al dominio de los materiales y técnicas pictóricas, como el uso de pinceles, colores, soportes, entre otros recursos, que ayuden a la construcción de un trabajo artístico. También incluyen el conocimiento de los fundamentos de la pintura, como la perspectiva, la composición, el color, y todo lo que demande a los elementos compositivos. Algunos ejemplos de habilidades técnicas dentro de la expresión pictórica son:

- Dominar el uso de los materiales pictóricos: pinceles, colores, soportes, etc.
- Conocer los elementos compositivos en la creación de una pintura como la perspectiva, composición, color, punto focal, tensiones, entre otros, etc.
- Aplicación de las técnicas pictóricas de forma adecuada: técnicas de dibujo, técnicas de pintura al óleo, técnicas de pintura acrílica, técnica de la acuarela, etc.

2.8.2. Habilidades creativas

Las habilidades creativas dentro de la expresión pictórica (pintura) refieren a la capacidad que tiene el sujeto artista a la imaginación, creatividad de ideas, imágenes para

poder expresar emociones y sentimientos a través de la pintura en un soporte. Algunos ejemplos de habilidades creativas pictóricas incluyen:

- Capacidad de imaginar imágenes: paisajes, retratos, bodegones, entre otras, sin necesidad de ayuda de otros recursos como la cámara.
- Capacidad de expresar emociones y sentimientos a través de la pintura como son la alegría, tristeza, amor, entre otros estados emocionales.
- Capacidad de crear composiciones equilibradas y armoniosas, esta refiere también a conocimientos previos sobre la composición para crear otras nuevas.

2.9. Cómo desarrollar las habilidades pictóricas

Las habilidades pictóricas en los estudiantes se pueden desarrollar a través de la práctica en actividades de sesiones de aprendizaje. Hay muchos cursos y talleres disponibles para aprender las técnicas y fundamentos de la pintura. También es importante practicar regularmente para desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística. Es por ello que la investigación se realiza mediante un plan experimental de 12 sesiones donde se lleva la práctica. Para ello, se utilizaron, lápices de colores, acuarelas, témperas y acrílicos, materiales que sean al alcance de los estudiantes, ya que muchas veces puede ser complicado poder encontrar materiales más sofisticados para la pintura. Algunos consejos para desarrollar las habilidades pictóricas incluyen:

- Es fundamental recomendar que cada actividad se empiece por lo básico, el cual consiste aprende los fundamentos de la pintura, como la perspectiva, la composición, el color, etc.
- Practicar regularmente, esto refiere que es necesaria la práctica constante, cuanto más pintes, mejor serás.
- Estar inspirado, observar la naturaleza, lecturas constantes, esto ayudara a encontrar temas inspiradores para la creación de un trabajo pictórico único que se diferencie del resto.
- No tener miedo, muchas veces este es uno de los problemas mayores de los que empiezan a realizar trabajos artísticos con la pintura, ya que el miedo es un limitante en alguna actividad, romper el miedo al hacer uso de nuevas técnicas y estilos, es enfrentarse a nuevas aventuras de expresión.

2.10. Beneficios de las habilidades pictóricas

El desarrollar las habilidades pictóricas trae consigo muchos beneficios, tanto personales, e incluso llevándolo a un plano profesional. Algunas de las ventajas de desarrollar las habilidades pictóricas son las siguientes:

- Mejora la expresión creativa del estudiante o de quien lo practique, como la pintura es una forma maravillosa de expresarse y de conectar con el mundo al plasmar la muestra objetiva de la naturaleza.
- Desarrolla la sensibilidad artística, esto quiere decir que la pintura ayuda a desarrollar la capacidad sensitiva artística para apreciar el arte.
- Aumenta la autoestima, quiere decir la pintura es un medio de transmisión de sensaciones satisfactorias personales y de la autoestima.
- Reduce el estrés y la ansiedad, es decir la pintura es una forma de relajarse y reducir el estrés.
- Mejora la coordinación motora, quiere decir la pintura requiere una buena coordinación motora, que puede mejorarse con la práctica, evitando problemas de la motricidad fina y gruesa.

Las habilidades pictóricas pueden ser disfrutadas por personas de todas las edades y niveles de habilidad, por lo que es una forma maravillosa de expresarse y de conectar con el mundo que rodea al sujeto.

2.11. Dimensiones de las habilidades pictóricas

Al respecto, se definen las siguientes dimensiones, tomadas de estudios de la habilidad pictórica de tres autores diferentes para la habilidad de la creatividad, fueron (Xurui et al., 2018), para la habilidad de la imaginación (Amable, 2020) y la habilidad de observación (Vargas, 1994).

las cuales son fundamentales para enriquecer y desarrollar las habilidades pictóricas de las artes plásticas; asimismo, dan una mayor amplitud de conocimientos de cada una de las habilidades mencionadas. Para mayor entendimiento, se amplía en las siguientes líneas.

2.11.1. Habilidades de la creatividad

Según Xurui et al. (2018), la capacidad de la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas, y este rasgo característico es desarrollada con más agudeza por los grupos de individuos específicos como los pintores y los estudiantes de arte, que se dedican constantemente al proceso de crear con diversos materiales plásticos, por lo que es una habilidad fundamental que puede perfeccionarse y mejorarse mediante la práctica constante y la dedicación.

Es una de las dimensiones relevantes del trabajo de investigación, ya que corresponde a la claridad y determinación que representa en el desarrollo de un trabajo pictórico. Sobre la creatividad, es ya por sí una habilidad innata del hombre, por lo que se considera que la creatividad está sujeta desde su nacimiento. Así también, la creatividad, de acuerdo con Guilford, Torrance y Bono, se considera como el factor determinante en la actividad humana, donde se desarrolla de acuerdo con las condiciones y necesidades en el contexto social en que se encuentra el sujeto, por lo que muchos especialistas en temas pedagógicos y psicológicos mencionan que es vital estimular su desarrollo para beneficiar al estudiante, de esa manera hacer frente a obstáculos y problemas de toda índole.

La creatividad se encuentra en toda actividad humana que busca solucionar un problema real, desde una actividad simple y compleja de modo original y novedoso. Es así que el hombre siempre tuvo formas diversas de hacer frente a cualquier obstáculo. La creatividad en el hombre se encuentra en sus genes, ya que no existe persona alguna con capacidades ingeniosas y creativas; es por ello que es parte evolutiva del hombre (Runco y Sakamoto, 1999).

Asimismo, la creatividad es un tema que se debe fortalecer en cada momento con actividades diversas, ya que se ha comprobado que se desarrolla y se potencializa la creatividad en los trabajos de grupo, es una modalidad imprescindible para insertarse en cualquier actividad educativa, ya sean las artes, las matemáticas, las lenguas u otras áreas. Para esto es necesario que el docente aplique estrategias que potencialicen la curiosidad, agrega que es sin duda que en “las artes plásticas de alguna manera posibilitan un

desarrollo mayor en los estudiantes, aumentando la capacidad crítica y el pensamiento divergente" (Scaglia, 2004 p.98).

Es por ello que las habilidades de la creatividad son para mejorar y desarrollar las expresiones del estudiante, y si se trabaja con la interpretación de los cuentos, es sin duda encontrar capacidades tanto cognitivas como las afectivas, para un crecimiento personal íntegro y propósito del hecho educativo de los estudiantes. La integralidad del individuo implica buscar las formas de generar o desarrollar en el individuo la potencia de la habilidad creativa que le permita experimentar plenamente sus más elocuentes creaciones con los materiales plásticos.

Al respecto, De la Torre (2007, p.14), menciona que la creatividad en la persona es natural, sin embargo, puede ser estimulada con actividades, ejercicios llevados a la práctica para mejorar la imaginación y la concentración, lo que se define que la creatividad puede mejorar al llevarla a la práctica con métodos adecuados. Un sujeto creativo es un sujeto con potencialidades de resolución a problemas complejos, lo que posibilita una eficiente y eficaz búsqueda a mejorar cada actividad humana, así también están en la pesca de aprendizajes de cuenta propia. Para finalizar, las habilidades creativas, en el ámbito educativo, son un medio de conocimiento, una preocupación del estudiante en mejorar sus capacidades en el dominio de la técnica y de sobresalir en el dominio del color, la forma, la perspectiva, y que sean más auténticas y representativas, estas ideas se encuentran enfocadas desde la fundamentación de la creatividad y la educación en el siglo XXI (Cárdenas, 2019).

2.11.2. Habilidades de la imaginación

Es natural llegar a deducir que la imaginación es parte innata del ser humano, ya que en todo momento una persona y a cada instante utiliza la imaginación para diseñar y representan imágenes de distintas formas, por lo que se convierte en una concreción creativa de todas las formas percibidas por los sentidos y se convierta en una representación mental constante. Estas capacidades humanas son mayores en edad escolar, donde pueden ser desarrolladas con ciertas actividades en la escuela como en la casa y la mente de los estudiantes se encuentra con mayor frescura al imaginar cualquier objeto de la naturaleza (Rarrúrez, 1995).

La habilidad de la imaginación se define como una facultad humana al generar ideas novedosas y originales, imágenes que llevan a la interrelación con la realidad objetiva (Amable, 2020), por lo tanto, la imaginación está estrechamente relacionada con la creatividad. En esta misma línea argumentativa se menciona a Iglesias (2000), que define que la imaginación es propia del individuo; mediante la imaginación se logra combinar, unir, asociar pensamientos, ideas y las imágenes mentales para obtener resultados satisfactorios y novedosos.

Uno de los más significativos recursos humanos es la capacidad de imaginar, donde la mayor preocupación del currículo escolar debe estar enfocada al desarrollo de la imaginación. Asimismo, se asevera que las artes plásticas son el medio o el espacio que da mayor capacidad al estudiante para poder adentrarse en la imaginación. Lograr que un estudiante imagine requiere de docentes capacitados y con conocimientos en las artes plásticas para liberar todo el potencial creativo e imaginativo de nuevas formas, de expresiones, elementos, conceptos y principios (Iglesias, 2000).

Dimensión que se ubica como transversal de la investigación, porque los relatos de los cuentos son apropiados para la interpretación, cada cuento utilizado forma parte fundamental para imaginar y está complementar con alguna actividad pictórica que recree la historia oída o leída.

2.11.3. Habilidades de la observación

Observar el mundo que nos rodea es la capacidad que se tiene por medio de los sentidos de los ojos, que revela lo fascinante de las formas de cada elemento, que permite estar frente a lo real, fresco y agradable. Asimismo, las habilidades de observar es un aspecto que se debe educar para lograr observar la esencia de los objetos, permiten la valoración estética de la naturaleza, juicio sobre la belleza de la naturaleza, y la captura de la infinidad de colores y tonos que nos rodea, estas son algunas de las capacidades que tiene el ser humano mediante la habilidad de la observación (Vargas, 1994).

Todos los estudiantes desde la primera infancia hasta la adolescencia se encuentran en la potencialidad de desarrollar habilidades diversas, así como descubrir sus capacidades, para lo cual solo es de necesidad una guía adecuada y la habilidad de la

observación requiere una perspicaz agudeza visual para detallar en sus trabajos artísticos plásticos.

2.12. Teoría que sustenta el estudio

La teoría de Vygotsky explica el desarrollo humano en la interacción social, lo que quiere decir es que el individuo aprende de la relación social en el espacio social en el que se involucra mediante el habla, para luego interiorizar sus conocimientos aprendidos (Carrera y Mazarella, 2015).

La teoría sociocultural de Vygotsky se basa en los siguientes principios:

El desarrollo cognitivo es un proceso social, donde los niños no aprenden de forma aislada, sino aprenden de los demás mediante la interacción social.

El aprendizaje se produce en un contexto cultural, es decir, los aprendizajes están influenciados por la cultura en la que se desarrolla el estudiante.

El aprendizaje se produce a través de la **zona de desarrollo próximo**, esto quiere decir que la distancia entre el nivel de desarrollo actual de un estudiante y el nivel de desarrollo potencial que podría alcanzar con la ayuda de un adulto o un compañero con mayores conocimientos sobre un tema. Quiere decir que la ZDP es el espacio en el que un individuo puede aprender y crecer con la guía y el apoyo de otros. Es una zona de aprendizaje activo, en la que el estudiante está motivado para aprender y se encuentra listo para asumir nuevos desafíos. Esto sucede siempre cuando el adulto se encuentra en la predisposición de ayudar.

Esta teoría de Vygotsky tiene como prioridad la interacción social y cultural del individuo en una sociedad, ya que considera que es esencial y determinante para mejorar los aprendizajes cognitivos. Esta teoría es muy practicada en la sociedad e incluso se da de modo inherente, ya que la actividad humana requiere la participación voluntaria e involuntariamente de las personas. Lo mismo sucede en los niños y adolescentes, siempre buscan el diálogo antes de cada acción, lo que determina su aprendizaje y su entendimiento.

La teoría sociocultural de Vygotsky en la actualidad aún sigue siendo de gran impacto en la educación y aplicable por muchas naciones. Ya que contribuye para fundamentar la importancia de la interacción social y la cultura en el aprendizaje.

La investigación de la interpretación de los cuentos asocia la interacción, ya que estas actividades se desarrollan en el aula en un entorno social, para luego trasladarla a la interpretación en un soporte bidimensional.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

HG. Las interpretaciones de los cuentos influyen significativamente en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

HE.1. La interpretación de los cuentos influye significativamente en la mejora de las habilidades de la creatividad de los estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.

HE.2. Las interpretaciones de los cuentos influyen significativamente en la mejora de las habilidades de la imaginación en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica 2023.

HE.3. La interpretación de los cuentos influye significativamente en la mejora de las habilidades de la observación en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.

3.2. Operacionalización de variables

3.2.1 Variables y operacionalización de variables

3.2.2. Variables

De acuerdo con el metodólogo Carballo & Guelmes (2014), conceptualizan que las variables son conceptos amplios y complejos, y estas son utilizadas por el investigador

de acuerdo a sus propios intereses, por buscar conocer a mayor amplitud una situación problemática.

Variable Independiente: Interpretación de cuentos.

Variable Dependiente: Habilidades pictóricas.

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.I.: Interpretación de cuentos	El cuento, es un género narrativo corto, donde utiliza breves historias de actividades cotidianas, en incluso fantasiosas. Estas narraciones pueden ser interpretadas de forma oral, escrita o grafica para comprender mejor el mensaje. Federación de Enseñanza de Andalucía (2009).	Se llevará a cabo mediante un plan experimental, en la que se desarrolla de acuerdo al plan curricular; mediante las sesiones de aprendizaje.	Planificación: -Identificación y clasificación los cuentos que más le agrada. -Organiza todos sus materiales para las actividades realizadas. Ejecución: -Manipula los materiales artísticos para la ejecución de las actividades plásticas. Evaluación: Evaluación continua de los procesos de aprendizaje de las artes plásticas.	Nominal: Aceptable No Aceptable
V.D.: Habilidades pictóricas	Navarro (2003), la habilidad pictórica se logra mediante la práctica constante, logrando una experiencia en una técnica que lo convierte un sujeto hábil en la dimensión pictórica.	Se llevará a cabo mediante la lista de cotejo, articuladas con las dimensiones de la investigación.	Habilidad de la creatividad: -Realiza expresiones propias. -Emplea materiales para resolver la pintura de manera creativa. Habilidad de la imaginación: -Elabora trabajos pictóricos novedosos. . Elabora trabajos originales. Habilidad de la observación: -Tiene una retención mental. -Captura los colores de manera fidedigna.	Ordinal: -Malo-1 -Regular-2 -Bueno-3 -Muy Bueno-4

Nota: Cuadro que determina el uso correcto de las técnicas e instrumentos.

3.3. Metodología

Asume un enfoque cuantitativo. Este enfoque utiliza técnicas e instrumentos para recolectar y analizar los datos, de esta manera logra responder a las preguntas y las hipótesis planteadas en la investigación; así mismo, este enfoque busca demostrar y alcanzar la verdad mediante métodos científicos y específicos (Ñaupas et al. 2023).

3.3.1. Tipo de la investigación

El tipo de investigación es aplicada. Este tipo de investigación está orientada en buscar resolver los problemas de manera objetiva en un espacio real, principalmente soluciones provocadas, inducidas y planificadas a la mejoría de los problemas de las actividades humanas (Ñaupas et al. 2023).

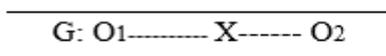
Por lo tanto, la investigación de la interpretación de cuentos para el desarrollo de las habilidades pictóricas se enfoca en función del tipo de investigación aplicada, porque busca resolver el problema de las habilidades pictóricas utilizando como estrategia la interpretación de los cuentos y haciendo uso de la estadística se demostrará la mejoría en los estudiantes de la institución donde se aplique el plan experimental. Asimismo, asume un nivel explicativo, ya que tiene como objetivo resolver el problema del bajo nivel de las habilidades pictóricas, de acuerdo con los planteamientos de los objetivos mencionados en la investigación, enfocándose en la práctica de las actividades pictóricas, mediante la estrategia de los cuentos utilizados en la investigación. Los conocimientos adquiridos serán enriquecedores para el estudiante y los contenidos encontrados serán aportes para el legajo de conocimientos para las artes plásticas.

3.3.2. Diseño de Investigación

El diseño utilizado fue el pre experimental, este diseño se caracteriza porque el análisis se desarrolla en un solo grupo, en un antes y un después. Asimismo, el grado de control es mínimo, por lo que se debe tener en cuenta que el tratamiento que se desarrolla a la variable independiente es para observar sus efectos en la variable dependiente (Ávila, 2006).

Este tipo de diseño es común y frecuente ser utilizado en la educación, ya que busca resultados de un antes (pre-test) y un después (post-test), por lo que es de suma utilidad para acercarse al problema de la investigación que en la realidad se estudia.

Esquema:



Símbolo	Significado
G	Grupo experimental
O1	Preprueba
X	Condición experimental
O2	Posprueba

3.4. Métodos de la investigación

El método es el camino que un investigador asume de manera consciente y pertinente de acuerdo al tipo de investigación que busca indagar para lograr los objetivos propuestos, y que estas sean consideradas válidas por ser una práctica científica.

Por lo que la investigación asumió el método hipotético-deductivo, ya que se caracteriza cuando se realizan hipótesis a partir de indicios, leyes y teorías científicas, buscando respuestas a los problemas planteados en la investigación, de esta manera llevarla a la contrastación mediante las respuestas estadísticas (Popper, 2008). Asimismo, la investigación asumió el método analítico-sintético, se menciona a Véliz y Jorna (2014), quienes expresan que este método se caracteriza por descomponer el todo en partes, conocer las raíces, logrando analizar que en su conjunto se reconstruye la síntesis para luego explicarlas.

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

Al desarrollar una investigación, “el total de observaciones en las cuales se está interesado, sea objeto o personas, constituye lo que se llama una población”, (Walpole y

Myers, 1996, p. 203). Por lo tanto, la población ha de conformar el registro total de estudiantes matriculados en el año lectivo 2023 de la institución, en mención que hace un total de 108 estudiantes.

Tabla 2

Distribución de estudiantes por secciones

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
1ro	(única sección)			29
2do	(única sección)			28
3ro	(única sección)			19
4to	(única sección)			18
5to	(única sección)			14
TOTAL				108

Nota. Nómina de matrícula 2023.

3.5.2. Muestra

La muestra es una pequeña parte de la población estudiada, por lo tanto, la muestra en la investigación la conforman 28 estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución en mención.

Tabla 3

Distribución de estudiantes por género

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
2do	(única sección)	18	10	28
TOTAL				28

Nota. Nómina de matrícula 2023

3.5.3. Muestreo

Al respecto del muestreo, fue no probabilístico por conveniencia; esta técnica de

muestreo se utiliza cuando las muestras de selección están convenientemente a disposición de los investigados

3.6. Técnicas de recolección de datos

Para Palella y Martins (2012), las técnicas hacen referencia a los diferentes modos de recoger los datos. Por lo tanto, las técnicas utilizadas en la investigación fueron la experimentación y la observación, adecuadas al tipo de investigación planteada.

Variable	Técnica	Instrumento
V.I.: Interpretación de cuentos	Experimentación	Plan experimental
V.D.: Habilidades pictóricas	Observación	Lista de Cotejo

3.6.1. Experimentación

Técnica que se caracteriza por la manipulación de la variable independiente con la intención de encontrar un efecto en la muestra estudiada; otra característica fundamental es que esta técnica busca la operatividad en actividades sistematizadas en las sesiones de aprendizajes.

3.6.2. Observación

Técnica de registro sistemático y confiable mediante la percepción visual, donde el investigador se encuentra frente al fenómeno de estudio.

3.7. Instrumento de recojo de datos:

Bernal (2010), asegura que son recursos operativos que llevan a la concreción de las actividades planificadas, son necesarios para el investigador porque se vale para tener mayor cercanía a los fenómenos indagados para obtener información válida para luego procesarlas en resultados.

Por tales consideraciones, se determinó emplear los siguientes instrumentos:

3.7.1. Plan Experimental

Se denomina plan experimental a todo un conjunto de acciones que se planifican sistemáticamente para llevar a cabo la aplicación en la muestra determinada. Es por ello que en las recomendaciones para un buen plan experimental se debe consignar las actividades, los métodos, los materiales y las fechas.

3.7.2. Lista de Cotejo

Instrumento exclusivo para el campo de la educación, su organizada estructura de registro de datos permite recoger determinada información como pueden ser rasgos, conductas, capacidades, habilidades, destrezas, entre tantos otros aspectos que se puedan evaluar por el docente o el investigador. Es por ello que la investigación hizo uso de este instrumento por ser adecuado para recoger los datos de su mejora de las capacidades artísticas de cada estudiante.

Tabla 4

Ficha técnica del instrumento lista de cotejo - habilidad pictórica

Ficha técnica	
Nombre	Lista de cotejo
Autor	Bach. Arango Riveros, Jorge
Procedencia	Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” - Ayacucho
Muestra	28 estudiantes
Dimensiones	Habilidades de la creatividad Habilidades de la imaginación Habilidades de la observación
Duración	12 sesiones de aprendizaje
Aplicación	Estudiantes de 2º grado del nivel secundario
Objetivo	Demostrar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.

Nota: Elaboración propia

3.8. Validación y confiabilidad de datos

3.8.1. Validación de instrumentos:

“La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. (Hernández et al., 2010; p. 201).

Por lo tanto, la validez de un instrumento debe ser validada por profesionales que den la credibilidad y estas demuestren su buena coherencia lógica para ser aplicada. En ese sentido, la validación del instrumento lista de cotejo de las habilidades pictóricas fue de acuerdo con el juicio de expertos que conocen a cabalidad el fenómeno estudiado, donde se ajustaron las observaciones para luego ser aprobadas por los siguientes profesionales.

EXPERTOS	VALORACIONES
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	93
Mg. Arones Álvaro, Julio Javier	92
Mg. Torres Viacava, Teófilo	90
PROMEDIO	91,6

3.8.2. Confiabilidad de instrumentos

Para Hernández et al. (2010), “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados”. (p. 200). Lo que quiere decir que la aplicación de un instrumento de medición debe tener resultados semejantes. En ese sentido, es el grado en que un instrumento produce resultados coherentes y consistentes.

La investigación indagada utilizó el instrumento de la lista de cotejo para la recolección de datos, la fiabilidad de estos datos se comprobó mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach. Para determinar los rangos, se muestra el siguiente baremo de estimación del 0 al 1.

Rangos de alfa de Cronbach		
Muy baja confiabilidad	=	0,00 a 0,20
Baja confiabilidad	=	0,21 a 0,40
Moderada confiabilidad	=	0,41 a 0,60
Buena confiabilidad	=	0,61 a 0,80
Alta confiabilidad	=	0,81 a 1.00

Aplicado la confiabilidad al instrumento lista de cotejo de 21 ítems a los 28 estudiantes se obtiene el siguiente resultado.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,813	21

Obtenido una confiabilidad de 0,813 se traduce como de alta confiabilidad de acuerdo al baremo de estimación. En conclusión, el instrumento es adecuado y altamente confiable.

3.9. Fuentes de información

Según Ñaupas et al. (2018), es una técnica de indagación para recoger información importante, información que debe tener contenidos veraces en las fuentes que sean necesarias para la investigación, Para ello, se utilizó primeramente por ser relevante la fuente primaria; estas se ubican en libros originales sobre los temas vertidos en el fundamento teórico. Fuentes secundarias se indagaron en los diversos repositorios virtuales institucionales, páginas indexadas, ubicadas mediante las palabras claves de la investigación.

3.10. Métodos de análisis de datos

Para los procesamientos de análisis de la estadística descriptiva simple, así como la estadística inferencial, se utilizó el programa estadístico SPSS versión 25 y para

determinar la prueba de hipótesis de la variable y las dimensiones planteadas, se utilizó mediante la prueba del T de student.

3.11. Principios éticos

Siendo exigencia de los preceptos del reglamento institucional, la formación deontológica como responsabilidad del profesional, las normas éticas y sociales que reglamentan la vida del ser humano, se tuvo que considerar las más esenciales por ser de importancia, ya que sirve de soporte para evidenciar o reafirmar el compromiso consigo mismo y las normas jurídicas de cada país.

Responsabilidad que recae en el investigador cuando no se sigue la línea deontológica. Para evitar estas malas prácticas profesionales se siguieron los siguientes lineamientos éticos en la investigación, los cuales se mencionan de manera clara.

- Se tuvo en cuenta en todas sus partes el estilo APA para garantizar la originalidad del estudio y que no se tenga en un futuro problema legal ni jurídico.
- La transparencia fue la base en la aplicación de los instrumentos, ya que es fundamental la conducta ética en la ciencia por seguir el lineamiento de la rigurosidad.
- Se siguieron diversos mecanismos de información respecto al tema investigado, para darle garantías de respeto y confidencialidad sobre los resultados obtenidos.
- La entrega del informe final estuvo sujeta a la estructura evidenciada en el reglamento institucional.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial

4.1.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 5

Distribución de porcentajes de los estudiantes en el plan experimental de la habilidad pictórica.

Niveles	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Malo	10	35,7 %	0	0,00 %
Regular	18	64,3 %	0	0,00 %
Bueno	0	0,00 %	18	64,3 %
Muy bueno	0	0,00%	10	35,7 %
TOTAL	28	100.0 %	28	100.0 %

Nota: Base de datos

Interpretación

En la tabla 5, se hacen visibles los resultados de los porcentajes del 100% (28) estudiantes, para ello, en la evaluación de la preprueba, el 64,3 % (18) de los educandos se situaban en el nivel Regular, el 35,7 % (10) en el nivel Malo y ninguno en los niveles Bueno y Muy Bueno. Posterior al plan experimental; vale decir, la evaluación de la posprueba, el 64,3 % (18) se situaron en el nivel Bueno y el 35,7 % (10) en el nivel Muy bueno y ninguno en los niveles Malo y Regular.

Los resultados mostrados en la presente tabla y figura reflejan un incremento significativo en los aspectos porcentuales y diferencias amplias entre la evaluación de la preprueba y posprueba. Significa que la interpretación de los cuentos ejerce influencia positiva en la habilidad pictórica de los estudiantes considerados en el presente estudio.

Tabla 6

Medidas de resumen de la preprueba y la posprueba de la habilidad pictórica

Medidas de resumen	Preprueba	Posprueba
Media	1,64	3,36
Mediana	2,00	3,00
Moda	2	3
Desviación estándar	,488	,488
Varianza	,238	,238
Rango	1	1
Mínimo	1	3
Máximo	2	4
Suma	46	94

Nota: Medidas de resumen

Interpretación

En la tabla 6, se visualiza en la preprueba de la habilidad pictórica que las medidas de resumen se describen de la siguiente manera. La media aritmética fue de 1,64 equivalente a 0,488 puntos, la mediana 2,00 y una moda de 2 puntos. Para la posprueba, las medidas de resumen se describen de la siguiente manera. La media aritmética escala a 3,36 equivalente a 0,488 puntos, la mediana de 3,00 y la moda de 3 puntos. Donde se evidencia una diferencia de medias aritméticas de 1,72 puntos entre la pre y post prueba.

En consecuencia, se determina estadísticamente que existe una mejoría positiva en la variable dependiente de habilidad pictórica de 1,72 puntos de diferencia entre la preprueba y la posprueba.

Tabla 7

Distribución de porcentajes de los estudiantes en el plan experimental de la habilidad de la creatividad.

Niveles	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Malo	11	39,3 %	0	0,00 %
Regular	17	60,7 %	0	0,00 %
Bueno	0	0,00 %	7	25,0 %
Muy bueno	0	0,00 %	21	75,0 %
TOTAL	28	100,0	28	100,0

Nota: Base de datos

Interpretación

En la tabla 7, se hacen visibles los resultados de los porcentajes del 100% (28) estudiantes. Para ello, en la evaluación de la preprueba, el 60,7 % (17) de los educandos se situaban en el nivel Regular, el 39,3 % (11) en el nivel Malo y ninguno en los niveles Bueno y Muy Bueno. Posterior al plan experimental: vale decir, la evaluación de la posprueba, el 75,0 % (21) se situaron en el nivel Muy Bueno y el 25,0 % (7) en el nivel Bueno y ninguno en los niveles Malo y Regular.

Los resultados mostrados en la presente tabla y la figura reflejan un incremento significativo en los aspectos porcentuales y diferencias amplias entre la evaluación de la preprueba y posprueba. Significa que la interpretación de los cuentos ejerce influencia positiva en la habilidad de la creatividad de los estudiantes considerados en el presente estudio.

Tabla 8

Medidas de resumen de la preprueba y la posprueba de la habilidad de la creatividad

Medidas de resumen	Preprueba	Posprueba
Media	1,61	3,75
Mediana	2,00	4,00
Moda	2	4
Desviación estándar	,497	,441
Varianza	,247	,194
Rango	1	1
Mínimo	1	3
Máximo	2	4
Suma	45	105

Nota: Medidas de resumen

Interpretación

En la tabla 8, se visualiza en la preprueba de la habilidad de la creatividad que las medidas de resumen se describen de la siguiente manera. La media aritmética es 1,61 equivalente a 0,497 puntos, la mediana 2,00 y una moda de 2 puntos. Para la posprueba, las medidas de resumen se describen de la siguiente manera. La media aritmética escala a 3,75 equivalente a 0,441 puntos, la mediana de 4,00 y la moda de 4 puntos. Donde se evidencia una diferencia de medias aritméticas de 2,14 puntos entre la pre y post prueba.

En consecuencia, se determina estadísticamente que existe una mejoría positiva en la dimensión específica 1 de la habilidad de la creatividad de 2,14 puntos de diferencia entre la preprueba y la posprueba.

Tabla 9

Distribución de porcentajes de los estudiantes en el plan experimental de la habilidad de la imaginación.

Niveles	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Malo	6	21,6 %	0	0,00 %
Regular	22	78,4 %	0	0,00 %
Bueno	0	0,00 %	15	53,6 %
Muy bueno	0	0,00%	13	46,4 %
TOTAL	28	100.0 %	28	100.0 %

Nota: Base de datos

Interpretación

En la tabla 9, se hacen visibles los resultados de los porcentajes del 100% (28) estudiantes, para ello, en la evaluación de la preprueba, el 78,4 % (22) de los educandos se situaban en el nivel Regular, el 21,6 % (6) en el nivel Malo y ninguno en los niveles Bueno y Muy Bueno. Posterior al plan experimental; vale decir, la evaluación de la posprueba, el 53,6 % (15), se situaron en el nivel Bueno y el 46,4 % (13) en el nivel Muy bueno y ninguno en los niveles Malo y Regular.

Los resultados mostrados en la presente tabla y figura reflejan un incremento significativo en los aspectos porcentuales y diferencias amplias entre la evaluación de la preprueba y posprueba. Significa que la interpretación de los cuentos ejerce influencia positiva en la habilidad de la imaginación de los estudiantes considerados en el presente estudio.

Tabla 10

Medidas de resumen de la preprueba y la posprueba de la habilidad de la imaginación pictórica.

Medidas de resumen	preprueba	posprueba
Media	1,79	3,46
Mediana	2,00	3,00
Moda	2	3
Desviación estándar	,418	,508
Varianza	,175	,258
Rango	1	1
Mínimo	1	3
Máximo	2	4
Suma	50	97

Nota: Medidas de resumen

Interpretación

En la tabla 10, se visualiza en la preprueba de la habilidad de la imaginación que las medidas de resumen se describen de la siguiente manera: La media aritmética es 1,79 equivalente a 0,418 puntos, la mediana 2,00 y una moda de 2 puntos. Para la posprueba, las medidas de resumen se describen de la siguiente manera: La media aritmética escala a 3,46 equivalentes a 0,508 puntos, la mediana de 3,00 y la moda de 3 puntos. Donde se evidencia una diferencia de medias aritméticas de 1.67 puntos entre la pre y post prueba.

En consecuencia, se determina estadísticamente que existe una mejoría positiva en la dimensión específica 2 de la habilidad de la imaginación de 1,27 puntos de diferencia entre la preprueba y la posprueba.

Tabla 11

Distribución de porcentajes de los estudiantes en el plan experimental de la habilidad de la observación.

Niveles	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Malo	6	21,6 %	0	0,00 %
Regular	22	78,4 %	0	0,00 %
Bueno	0	0,00 %	8	28,6 %
Muy bueno	0	0,00%	20	71,4 %
TOTAL	28	100.0 %	28	100.0 %

Nota: Base de datos

Interpretación

En la tabla 11, se hacen visibles los resultados de los porcentajes del 100% (28) estudiantes, para ello, en la evaluación de la preprueba, el 78,4 % (22) de los educandos se situaban en el nivel Regular, el 21,6 % (6) en el nivel Malo y ninguno en los niveles Bueno y Muy Bueno. Posterior al plan experimental; vale decir, la evaluación de la posprueba, el 71,4 % (20), se situaron en el nivel Muy Bueno; el 28,6 % (8) en el nivel Bueno y ninguno en los niveles Malo y Regular.

Los resultados mostrados en la presente tabla y figura reflejan un incremento significativo en los aspectos porcentuales y diferencias amplias entre la evaluación de la preprueba y posprueba. Significa que la interpretación de los cuentos ejerce influencia positiva en la habilidad de la observación de los estudiantes considerados en el presente estudio.

Tabla 12

Medidas de resumen de la preprueba y la posprueba de la habilidad de la observación

Medidas de resumen	Preprueba	Posprueba
Media	1,79	3,71
Mediana	2,00	4,00
Moda	2	4
Desviación estándar	,418	,460
Varianza	,175	,212
Rango	1	1
Mínimo	1	3
Máximo	2	4
Suma	50	104

Nota: Medidas de resumen

Interpretación

En la tabla 12, se visualiza en la preprueba de la habilidad de la observación que las medidas de resumen se describen de la siguiente manera: La media aritmética es 1,79 equivalentes a 0,418 puntos, la mediana 2,00 y una moda de 2 puntos. Para la posprueba, las medidas de resumen se describen de la siguiente manera: La media aritmética escala a 3,71 equivalentes a 0,460 puntos, la mediana de 4,00 y la moda de 4 puntos. Donde se evidencia una diferencia de medias aritméticas de 1,92 puntos entre la pre y post prueba.

En consecuencia, se determina estadísticamente que existe una mejoría positiva en la dimensión específica 3, de la habilidad de la observación de 1,92 puntos de diferencia entre la preprueba y la posprueba.

4.1.2. Resultados a nivel inferencial

Prueba de normalidad de datos

Planteamiento de hipótesis

H₀: Los datos de la variable habilidad pictórica tienen distribución normal.

H_a: Los datos de la variable habilidad pictórica No tienen distribución normal.

Tabla 13

Prueba de normalidad mediante el test Shapiro-Wilk

Shapiro-Wilk			
Variable	Estadístico	gl	Sig.
Habilidad pictórica	0,952	28	0,225

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Decisión

La muestra es menor a 50 unidades de análisis, por lo tanto, es adecuado utilizar el test de Shapiro-Wilk.

El significado asintótico (Sig) muestra 0,225 que refieren que es mayor a la significancia ($\alpha = 0,05$); lo que permite no rechazar la H₀; significa que: “Los datos de la habilidad pictórica tienen distribución normal. Por lo tanto, se ha de emplear el estadístico paramétrico de T de student para las pruebas de las hipótesis del presente estudio.

4.1.2.1. Prueba de hipótesis general

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₀: La interpretación de los cuentos No influye significativamente en la habilidad pictórica.

H_a: La interpretación de los cuentos influye significativamente en la habilidad pictórica.

B. Prueba estadística

Tabla 14

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	PREPRUEBA POSPRUEBA	-1,714	,460	,087	-1,893	-1,536	-19,718	27	,000

C. Toma de decisión

El nivel de significancia (bilateral) es 0,000, significa que es menor a p valor ($\alpha = 0,05$); quiere decir que se rechaza la hipótesis H₀; y se acepta la hipótesis H_a: se concluye que las interpretaciones de los cuentos influyen significativamente en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023. (t=-19,718; p<0,05).

4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₀: La interpretación de los cuentos No influye significativamente en la habilidad de la creatividad.

H_a: La interpretación de los cuentos influye significativamente en la habilidad de la creatividad.

B. Prueba estadística

Tabla 15

Prueba de muestras emparejadas

HABILIDAD DE LA CREATIVIDAD	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1 PREPRUEBA POSPRUEBA	-2,143	,356	,067	-2,281	-2,005	-31,820	27	,000	

C. Toma de decisión

El nivel de significancia (bilateral) es 0,000, significa que es menor a p valor ($\alpha = 0,05$); quiere decir que se rechaza la hipótesis H₀; y se acepta la hipótesis H_a: se concluye que las interpretaciones de los cuentos influyen significativamente en la mejora de las habilidades de la creatividad en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023. (t=-31,820; p<0,05).

4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₀: La interpretación de los cuentos No influye significativamente en la habilidad de la imaginación.

H_a: La interpretación de los cuentos influye significativamente en la habilidad de la imaginación.

B. Prueba estadística

Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas

HABILIDAD DE LA IMAGINACIÓN		Diferencias emparejadas						Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t		gl
Inferior	Superior								
Par 1	PREPRUEBA POSPRUEBA	-1,679	,476	,090	-1,863	-1,494	-18,676	27	,000

C. Toma de decisión

El nivel de significancia (bilateral) es 0,000, significa que es menor a p valor ($\alpha = 0,05$); quiere decir que se rechaza la hipótesis H₀; y se acepta la hipótesis H_a: se concluye que las interpretaciones de los cuentos influyen significativamente en la mejora de las habilidades de la imaginación en estudiantes del 2° grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023. (t=-18,676; p<0,05).

4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₀: La interpretación de los cuentos No influye significativamente en la habilidad de la observación.

H_a: La interpretación de los cuentos influye significativamente en la habilidad de observación.

B. Prueba estadística

Tabla 17

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas						Sig. (bilateral)	
		Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl		
Media	Inferior			Superior					
Par 1	PREPRUEBA POSPRUEBA	-1,929	,262	,050	-2,030	-1,827	-38,911	27	,000

C. Toma de decisión

El nivel de sig. (bilateral) es 0,000, significa que es menor a p valor ($\alpha = 0,05$); quiere decir que se rechaza la hipótesis H₀; y se acepta la hipótesis H_a: se concluye que las interpretaciones de los cuentos influyen significativamente en la mejora de las habilidades de la observación en estudiantes del 2° grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023. (t=-38,911; p<0,05).

4.2. Discusión de Resultados

Actualmente, la institución educativa de nivel básico se enfrenta a problemáticas de la habilidad de la creatividad, la habilidad de la imaginación y la habilidad de la observación, que conducen a una falta de desarrollo de las capacidades artísticas. Este problema no sólo afecta al área de Arte y Cultura, sino que también se extiende a otras áreas en las que los alumnos tienen dificultades con la comprensión lectora, la resolución de problemas matemáticos y otras habilidades. Es raro encontrar a estudiantes que puedan demostrar sus habilidades pictóricas mediante la comprensión e interpretación de los cuentos. Este problema debe abordarse urgentemente para garantizar que los estudiantes puedan desarrollar un conjunto de habilidades completo y tener éxito en las áreas educativas.

Ayala (2022), en su tesis sobre el uso de los cuentos como medio de inspiración para dibujar y colorear, la autora señala que, en las comunidades cercanas a la provincia, el campo del Arte y la Cultura no se considera importante y a menudo se considera meramente complementario. Esto se debe a la falta de profesores especializados, lo que crea un problema, ya que los alumnos no pueden desarrollar adecuadamente sus habilidades creativas. La misma investigadora, en una entrevista espontánea realizada a un grupo concreto de estudiantes de la comunidad de Chakipampa, en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga, expresaron su desconocimiento de las técnicas artísticas. Esto genera una sensación de malestar entre los profesionales que se preparan para enseñar en el campo del Arte y la Cultura.

Ante esta alarmante realidad, es imperativo que el Área de Arte y Cultura tome medidas para desarrollar las habilidades pictóricas en los estudiantes. Esto no sólo mejorará sus capacidades artísticas, sino que también contribuirá a su éxito futuro. Es crucial que los alumnos comprendan y entiendan los textos que leen. Por lo tanto, la narración de cuentos desempeña un papel fundamental en el desarrollo de su comprensión lectora, al hacerlo, mejoran sus habilidades de la creatividad, de la imaginación y su capacidad de observación, esto quiere decir que el estudiante a medida que desarrolla estas capacidades conlleva a tener mejores resultados académicos, en tomar decisiones adecuadas, y lo más importante en resolver problemas cotidianos de forma creativa, por lo que es esencial para garantizar un futuro mejor a los estudiantes.

En consecuencia, la interpretación de cuentos es un instrumento muy importante para desarrollar las habilidades pictóricas en los estudiantes del nivel básico. Haciendo uso de las habilidades de la creatividad, la imaginación y la observación, se logra interpretar los cuentos adecuadamente para ser transportadas al plano artístico. Como menciona Navarro (2003), “La práctica, el entrenamiento y la experiencia permiten que un sujeto logre mejorar sus habilidades” (p. 21). de acuerdo con lo mencionado por el investigador, las habilidades pictóricas se logran con una constancia. La práctica hace al maestro, y elaborar un trabajo pictórico está estrechamente relacionado con la práctica, porque se tienen que tener en cuenta varios aspectos, como el dominio del material, las técnicas y los conocimientos de la composición. Por lo tanto, los cuentos son vehículos que llevan al estudiante a la comprensión y estas se traducen en un espacio creativo e imaginativo, donde se recrea cada escena del cuento.

En consecuencia, con la creación de trabajos pictóricos utilizando diversos materiales escolares como témperas, lápices de colores, entre otros y con la interpretación de cuentos, mejora significativamente el desarrollo de las habilidades pictóricas. Las obras realizadas por los estudiantes no sólo hacen referencia a los cuentos seleccionados, sino que muestran una gran diversidad creativa, imaginativa y de observación. Otro aspecto importante encontrado en la investigación es que los estudiantes deben tener la capacidad de comprender, analizar e interpretar con juicio crítico, mejorando sus habilidades académicas. La relación entre ésta y las artes plásticas lleva a reflexionar tanto sobre el uso adecuado de los colores como sobre las moralejas de los cuentos, que deben aplicarse en la vida cotidiana.

El objetivo de la investigación es demostrar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023. Para ello, se plantearon las hipótesis, las mismas que serán contrastadas e interpretadas de acuerdo con el estadístico utilizado.

4.3.1. Hipótesis general

En el análisis estadístico e inferencial realizado, se consiguieron resultados que corroboran lo planteado en la investigación, pues, ya que se entiende que las habilidades

pictóricas, de acuerdo a Navarro (2003), son habilidades que un individuo para desarrollar una actividad determinada, ya que dichas habilidades se consiguen mediante la práctica, el entrenamiento y la persistencia, lo que permite un desarrollo adecuado. Estas habilidades se ponen de manifiesto en la ejecución de los trabajos pictóricos, por lo tanto, no hay lugar para la vacilación o la ambigüedad cuando se trata de dominar las habilidades pictóricas, ya que se requiere un esfuerzo constante y una fuerte determinación para alcanzar la competencia en este ámbito.

La interpretación de los datos a nivel descriptivo para la variable habilidad pictórica se evidencia en la tabla 5, antes de efectuar el tratamiento experimental de la variable habilidad pictórica, el dato estadístico es el siguiente: del 100% (28) educandos, el 64,3% (18) educandos se sitúan en el nivel Regular; el 35,7% (10) de educandos se sitúan en el nivel Malo y ningún educando en los niveles valorativos de Bueno y Muy Bueno. Una vez efectuado el tratamiento experimental, del 100% (28) educandos, el 64,3% (18) educandos se sitúan en el nivel Bueno; el 35,7% (10) educandos se sitúan en el nivel Muy Bueno; y ningún estudiante en los niveles Malo y Regular. Esto significa que antes del plan experimental, 18 estudiantes interpretaron los cuentos mediante los materiales pictóricos por debajo del nivel Regular. Luego de aplicar la experimentación, hay un cambio significativo, donde 18 estudiantes interpretaron los cuentos con los materiales pictóricos adecuadamente, ubicándose en el nivel Bueno. Estos datos tienen concordancia con las medidas de resumen. En la pre prueba se evidencia que la media aritmética de la habilidad pictórica es $1,64 \pm 0,488$ puntos, y en la post prueba existe un aumento significativo de $3,36 \pm 0,488$ puntos. Lo que permite describir que efectivamente la interpretación de los cuentos seleccionados para la investigación tiene una influencia positiva en los educandos que formaron parte de la investigación. Asimismo, los resultados para el análisis inferencial, según el estadístico paramétrico t de student se halló un Sig. fue 0.000; menor a $\alpha=0,05$; lo que permite el rechazo de la H_0 y la aceptación de la H_a ; significa que: La interpretación de los cuentos influyen significativamente en la habilidad pictórica en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli de Huancavelica, 2023.

Estos resultados son contrastados teóricamente con Ramírez (2019), el trabajo de tesis sobre la oralitura para desarrollar la expresión pictórica. Los resultados encontrados en la tesis demuestran claramente que un enfoque adecuado utilizado por el docente

facilita la creación de formas y figuras que complementan la narración oral, las similitudes entre los mitos y los cuentos los convierten en herramientas excelentes para mejorar la capacidad de interpretación con los materiales artísticos, lo cual evidencia que la aplicación adecuada de estas técnicas conduce a una mejora significativa de la narración oral, por lo tanto, estos resultados tienen similitud con la investigación abordada.

Igualmente, Acha (1994), menciona que las expresiones pictóricas despiertan habilidades en los estudiantes, estas mediante el uso de acciones específicas y materiales que desplieguen la creación pictórica. Es decir, el uso de diversos elementos, como la línea, el color, la forma, la textura y otros, es lo que hace que la expresión pictórica sea tan singular y cautivadora, ya que estos elementos se utilizan para crear imágenes que transmiten diversos mensajes, cuentan historias, evocan emociones y captan la esencia de un momento o tema. Cabe mencionar que desarrollar las habilidades pictóricas no se limita a ningún medio o técnica en particular, ya que abarca una amplia gama de estilos y enfoques, desde la pintura y el dibujo, que son la base para la creación pictórica, por lo que la elección del medio y la técnica suele depender de las preferencias del artista, de sus habilidades y del mensaje que quiera transmitir. Uno de los aspectos más fascinantes de la habilidad pictórica es su capacidad para comunicar más allá de las barreras culturales y lingüísticas. El lenguaje de las artes plásticas permite a los estudiantes expresarse y conectar con los demás a un nivel más profundo de comunicación, por lo que la habilidad pictórica tiene el poder de inspirar, educar y transformar a los estudiantes para una mejor sociedad.

Estos resultados estadísticos descriptivos y los inferenciales de la pre prueba se pueden evidenciar en los trabajos. Para ello, de los tres cuentos que se seccionaron se tomó el cuento del Amaru, ya que es evidente que los trabajos pictóricos con la técnica de la témpera no muestran las habilidades pictóricas que se pretendía conseguir; sin embargo, hay un nivel Regular conseguido, sin lograr interpretar adecuadamente el cuento, el escenario es sombrío, faltó el dominio de color y mejorar las formas. Frente a este resultado de la preprueba que corresponde a la sesión N.º 8, donde los estudiantes ya se encuentran con mayor práctica y los trabajos artísticos con la tempera, aun es insuficiente para dominarla, ya que se notó que les falta más tiempo y sobre todo faltó la paciencia, porque terminan rápidamente aburriéndose cuando no les sale.

Figura 1

Interpretación del cuento libre



Nota: Trabajo pictórico de la pre prueba.

Después de la aplicación del plan experimental de la interpretación de los cuentos, se puede ver la diferencia de los trabajos. Como se puede observar en la figura 2, el estudiante logra cumplir con las dimensiones de la habilidad pictórica. Existe desarrollo de la habilidad de la creatividad, mayor habilidad de la imaginación y mejor habilidad de la observación. En general, el trabajo pictórico elaborado con la técnica de la ténpera tiene mayor dominio y sobre todo mejor definición de las formas, y se ve claramente la interpretación del cuento El Amaru.

Figura 2

Interpretación del cuento libre



Nota: Trabajo pictórico de la post prueba.

4.3.2. Hipótesis específica 1

La interpretación de los datos a nivel descriptivo para la dimensión habilidad de la creatividad permite concluir cómo muestran los resultados de la tabla 7. Antes de efectuar el tratamiento experimental de la habilidad de la creatividad, el dato estadístico es el siguiente: del 100% (28) educandos, el 60,7% (17) educandos se sitúan en el nivel Regular; el 39,3% (11) estudiantes se sitúan en el nivel Malo y ningún educando en los niveles valorativos de Bueno y Muy Bueno. Una vez efectuado el tratamiento experimental del 100% (28) educandos, el 75,0% (21) educandos se sitúan en el nivel muy Bueno; el 25,0% (7) educandos se sitúan en el nivel Bueno; y ningún estudiante en los niveles Malo y Regular. Esto significa que antes del plan experimental, 17 estudiantes interpretan los cuentos deficientemente, sin poder ser entendidos adecuadamente, ubicándose en un nivel Regular. Luego de aplicar la experimentación, hay un cambio significativo, ya que 21 estudiantes interpretan los cuentos correctamente, entendiéndose el cuento adecuadamente y ubicándose en un nivel muy Bueno. Estos datos tienen concordancia con las medidas de resumen, en la pre prueba se evidencia que la media aritmética de la habilidad de la creatividad es $1,61 \pm 0,497$ puntos, y en la post prueba existe un aumento significativo de $3,75 \pm 0,441$ puntos. Lo que permite describir que efectivamente la interpretación del cuento *El cuy y el zorro* para la investigación tiene una influencia positiva en los educandos que formaron parte de la investigación. Asimismo, los resultados para el análisis inferencial, según el estadístico paramétrico t de student se halló un Sig. fue 0.000; menor a $\alpha=0,05$; lo que permite el rechazo de la H_0 y la aceptación de la H_a ; significa que: La interpretación de los cuentos influyen significativamente en la habilidad de la creatividad en los estudiantes muestra.

Estos resultados son evidenciados por Runco y Sakamoto (1999), al expresar que la creatividad es una habilidad presente en todas las actividades humanas, desde las más simples hasta las más complejas, ya que se sabe que la creatividad estuvo presente desde el inicio de la humanidad, el ser humano ha buscado solucionar problemas de manera creativa, buscando nuevas formas de hacer las cosas y de enfrentar los desafíos que se le presentan. En este sentido, es importante destacar la importancia de fomentar la creatividad en los estudiantes del nivel básico por ser esencial para su desarrollo en sus capacidades de innovación y de pensamiento crítico, habilidades esenciales en un mundo cada vez más cambiante y exigente, es decir, su desarrollo integral. En este contexto,

resulta especialmente interesante la investigación realizada sobre la interpretación de los cuentos, donde para ver el desarrollo creativo se realizó la selección del cuento “El zorro y el cuy, en la que los estudiantes buscaron formas diversas y originales de resolver los problemas que enfrentaban los personajes principales, sin recurrir a recursos externos como el internet o las ilustraciones, mediante los lápices a colores previo dibujo a mano alzada. Este ejercicio no solo permitió que los estudiantes pusieran en práctica su creatividad, sino que también les permitió desarrollar su capacidad de análisis y de resolución de problemas, habilidades que resultan esenciales para su formación como personas y como profesionales en el futuro.

Según Xurui et al. (2018), la habilidad de la creatividad se trata de un rasgo característico que puede ser desarrollado con mayor agudeza por ciertos grupos de individuos, especialmente aquellos que se dedican constantemente al proceso de creación, como los pintores y los estudiantes de arte. Estos individuos tienen una capacidad innata para pensar de manera diferente y encontrar soluciones originales a los problemas que enfrentan en sus actividades cotidianas, asimismo la habilidad de la creatividad según los autores se puede perfeccionar y mejorar mediante la práctica constante y la dedicación.

Carbajal y Miranda (2022), en su tesis sobre la influencia del cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la creatividad. Los resultados obtenidos por los investigadores en el pretest demuestran que los participantes presentaban un bajo nivel en la variable de creatividad. Tras la aplicación del cuento motor, los niveles superaron el 70.0% en la variable de creatividad, lo que lleva a la conclusión de que el cuento motor es un recurso sumamente positivo y su aplicación es muy beneficiosa para mejorar la creatividad en los estudiantes.

Estos resultados estadísticos entre los descriptivos y los inferenciales de la pre prueba se pueden evidenciar en los trabajos de los estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli de Huancavelica. Como se muestra en la figura 3 de la dimensión de la habilidad creativa de la pre prueba, los resultados no fueron logrados por los estudiantes. Tienen deficiencias y dificultades, como se evidenció en la anterior figura 1. El estudiante no pudo describir el cuento adecuadamente, ya que al observar no se pueden distinguir las características del cuento. Por lo que no existe una habilidad creativa para poder plasmar.

Figura 3

Cuento el zorro y el cuy



Nota. Trabajo pictórico de la pre prueba.

El resultado en la post prueba, es mucho mejor, los estudiantes lograron destacar en la interpretación del cuento *El zorro y el cuy*, ya que de inmediato se puede percibir a los personajes principales, y el escenario muestra una zona rural donde los dos personajes entablan una conversación. Por lo tanto, se demuestra que, en efecto, la interpretación del cuento ejerce influencia positiva para el desarrollo de la habilidad de la creatividad.

Figura 4

Interpretación el cuento el zorro y el cuy



Nota. Trabajo pictórico de la post prueba

4.3.3. Hipótesis específica 2

La interpretación de los datos a nivel descriptivo para la dimensión habilidad de la imaginación permite concluir cómo muestran los resultados de la tabla 9. Antes de efectuar el tratamiento experimental de la habilidad de la imaginación, el dato estadístico es el siguiente: del 100% (28) educandos, el 78,4% (22) estudiantes se sitúan en el nivel Regular; el 21,6% (6), estudiantes se sitúan en el nivel Malo y ningún educando en los niveles valorativos de Bueno y Muy Bueno. Una vez efectuado el tratamiento experimental del 100% (28) educandos, el 53,6% (15) educandos se sitúan en el nivel Bueno; el 46,4% (13) educandos se sitúan en el nivel muy Bueno; y ningún estudiante en los niveles Malo y Regular. Esto significa que antes del plan experimental, 22 estudiantes interpretan los cuentos deficientemente con las técnicas plásticas, carentes de imaginación para poder ser trasladados a un trabajo pictórico, lo que los ubica en el nivel Regular. Luego de aplicar la experimentación, hay un cambio moderado; 15 estudiantes interpretan los cuentos con las habilidades imaginativas adecuadas, haciendo uso de las técnicas artísticas muy bien, ubicándose en un nivel Bueno. Estos datos tienen concordancia con las medidas de resumen, en la pre prueba se evidencia que la media aritmética de la habilidad de la imaginación es $1,79 \pm 0,418$ puntos, y en la post prueba existe un aumento significativo de $3,46 \pm 0,508$ puntos. Lo que permite describir que efectivamente la interpretación del cuento *el puma y el zorro*, para la investigación tiene una influencia positiva en los educandos que formaron parte de la investigación. Asimismo, los resultados para el análisis inferencial, según el estadístico paramétrico t de student se halló un Sig. de 0.000; menor a $\alpha=0,05$; lo que permite el rechazo de la H_0 y la aceptación de la H_a ; significa que: La interpretación de los cuentos influyen significativamente en la habilidad de la imaginación en los estudiantes muestra.

Para Iglesias (2000), la imaginación es una herramienta única y personal de cada individuo, ya que a través de ella, se logra combinar y unir pensamientos, ideas y las imágenes mentales que se tienen en la mente y es gracias a este proceso creativo que se pueden obtener resultados sorprendentes y novedosos, ya que la imaginación nos permite explorar soluciones y perspectivas que de otra manera no serían posibles a esto sumar que la imaginación nos permite soñar y visualizar nuestros deseos y metas, lo que nos motiva y nos impulsa a alcanzarlas, en definitiva la imaginación asociada a la interpretación de un cuento, lleva al estudiante a un espacio de fascinación, donde entrelaza sus

imaginaciones, para poder lograr concretizar un producto, por lo que la habilidad de la imaginación es esencial para las expresiones pictóricas, es importante fomentarla y desarrollarla en todos los ámbitos de la vida.

Asimismo, para Rarrúrez (1995), la imaginación es una habilidad natural del ser humano, ya que constantemente la utiliza para crear y representar imágenes de diversas formas. Esta capacidad se convierte en una manifestación creativa de todas las formas percibidas por los sentidos y se transforma en una representación mental. Por lo tanto, es una habilidad que se puede desarrollar con mayor asiduidad en la edad escolar, donde la mente de los estudiantes se encuentra más fresca para imaginar cualquier cosa como objetos, cuentos, elementos objetivos como subjetivos.

Los resultados estadísticos descriptivos e inferenciales de la habilidad de la imaginación en la pre prueba se pueden mostrar en la figura 5, claramente se puede observar claramente que están muy carentes de la imaginación para poder elaborar un trabajo interpretativo con la técnica de lápices a colores. Donde 22 estudiantes se ubicaron en el nivel Regular demostrando mucha deficiencia para elaborar la interpretación del cuento *El puma y el zorro*. Entre las ocurrencias avistadas en el salón de clases, los estudiantes no lograban plasmar las formas de los personajes de la imaginación, pretendían buscar textos y figuras de los animales para que pudieran plasmar.

Figura 5

Interpretación el cuento el puma y el zorro



Nota. Trabajo pictórico de la pre prueba

El resultado en la post prueba del cuento *El zorro y el puma* fue mucho mejor, logrando un resultado interpretativo acorde al cuento contado, ya que en efecto el zorro tiene la forma bien definida y se puede observar a un zorro que husmea por una zona andina por las montañas que se encuentran en el fondo. Por lo tanto, estadísticamente fueron 15 estudiantes los que se ubicaron en el nivel Bueno, ya que sus trabajos destacaron por la forma correcta de usar la imaginación para plasmar los trabajos artísticos con los lápices de colores. Logrando desarrollar la habilidad de la imaginación.

Figura 6

Interpretación el cuento el puma y el zorro



Nota. Trabajo pictórico de la post prueba

4.3.4. Hipótesis específica 3

La interpretación de los datos a nivel descriptivo para la dimensión habilidad de la observación permite concluir cómo muestran los resultados de la tabla 11. Antes de efectuar el tratamiento experimental de la habilidad de la observación, el dato estadístico es el siguiente: del 100% (28) educandos, el 78,4% (22) estudiantes se sitúan en el nivel Regular; el 21,6% (6), estudiantes se sitúan en el nivel Malo y ningún educando en los niveles valorativos de Bueno y Muy Bueno. Una vez efectuado el tratamiento experimental del 100% (28) educandos, el 71,4% (20) educandos se sitúan en el nivel muy Bueno; el 28,6% (9) educandos se sitúan en el nivel Bueno; y ningún estudiante en los niveles Malo y Regular. Esto significa que antes del plan experimental, 22 estudiantes interpretan los cuentos de modo deficiente carentes de una habilidad de la observación,

ubicándose en un nivel Regular. Luego de aplicar la experimentación, hay un cambio significativo, donde 20 estudiantes interpretan los cuentos adecuadamente, ubicándose en un nivel Muy Bueno. Estos datos tienen concordancia con las medidas de resumen. En la pre prueba se evidencia que la media aritmética de la habilidad de la imaginación es $1,79 \pm 0,418$ puntos, y en la post prueba existe un aumento significativo de $3,46 \pm 0,508$ puntos. Lo que permite describir que efectivamente la interpretación del cuento *El Amaru*, para la investigación tiene una influencia positiva en los educandos que formaron parte de la investigación. Asimismo, los resultados para el análisis inferencial, según el estadístico paramétrico t de student se halló un Sig. de 0.000; menor a $\alpha=0,05$; lo que permite el rechazo de la H_0 y la aceptación de la H_a ; significa que: La interpretación de los cuentos influye significativamente en la habilidad de la observación en los estudiantes muestra.

Estas conclusiones guardan relación con Mendieta (2022), en su tesis sobre cuento ilustrado sobre el medio ambiente y la Percepción Visual, al expresar que el cuento es un material valioso en el proceso de enseñanza y aprendizaje al asociar otras materias, especialmente para aquellos estudiantes que buscan expresar sus dibujos y son meticulosos en sus observaciones en los detalles de los personajes. La lectura de cuentos les permite desarrollar su capacidad de composición de imágenes, enriquecer su creatividad, en el uso de los símbolos en sus dibujos. Además, el cuento también les ayuda a tener una percepción más objetiva de la realidad, ya que a través de las historias pueden analizar y comprender diferentes problemáticas desde un punto de vista crítico. Asimismo, la lectura de cuentos les permite conocer otras culturas, costumbres y tradiciones, lo que amplía su perspectiva y les hace más tolerantes y respetuosos con la diversidad cultural.

Los resultados de la preprueba del cuento *El Amaru* para desarrollar la habilidad de la observación se pueden mostrar en la figura 7, claramente se puede percibir que la pintura interpretativa con la técnica de la ténpera no logró alcanzar los niveles aceptados de desarrollo, ya que es evidente que la aplicación del color, la mezcla de los colores como la definición de las formas no son los más adecuados, es por ello que estadísticamente fueron 22 estudiantes que se ubicaron en el nivel Regular, mostrando mucho descuido en la mezcla de los colores y muy poco equilibrio en la distribución de los elementos.

Figura 7

Interpretación el cuento amaru



Nota. Trabajo pictórico de la pre prueba

Los resultados obtenidos en la post prueba del cuento *El Amaru*, fueron muy agradables, donde los estudiantes lograron resultados muy buenos. Como se puede mostrar en la figura 8, el personaje principal está bien definido, los colores equilibrados y la composición busca la simetría. Cada elemento del cuento se encuentra con mejores acabados, lo que determina que fueron 20 estudiantes ubicándose en el nivel Muy Bueno.

Figura 8

Interpretación el cuento el puma y el zorro



Nota. Trabajo pictórico de la post prueba

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Aplicada la interpretación de los cuentos en el desarrollo de las habilidades pictóricas, se evidenció significativamente la mejoría en un porcentaje del 64,3% (18) educandos ubicados en el nivel Bueno. En las medidas de resumen, se verifica la diferencia de la media aritmética en 1,72 puntos entre la preprueba y la posprueba. En la prueba de hipótesis general con el estadístico t de student, el Sig. es 0,000, lo que permite aceptar la H_a , permitiendo asegurar que la interpretación de los cuentos influye significativamente en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023. ($t=-19,718$; $p<0,05$).
2. Posterior a la aplicación de la interpretación de los cuentos en el desarrollo de las habilidades de la creatividad, se evidenció significativamente la mejoría en un porcentaje del 75,0% (21) educandos ubicados en el nivel muy Bueno. En las medidas de resumen, se verifica la diferencia de la media aritmética en 2,24 puntos entre la preprueba y la posprueba. En la prueba de hipótesis específica 1 con el estadístico t de student, el Sig. es 0,000, lo que permite aceptar la H_a , permitiendo asegurar que la interpretación de los cuentos influye significativamente en la mejora de las habilidades de la creatividad en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023. ($t=-31,820$; $p<0,05$).
3. Posterior a la aplicación de la interpretación de los cuentos en el desarrollo de las habilidades de la imaginación, se evidenció significativamente la mejoría en un porcentaje del 53,6% (15) educandos ubicados en el nivel Bueno. En las medidas de resumen, se verifica la diferencia de la media aritmética en 1,67 puntos entre la preprueba y la posprueba. En la prueba de hipótesis específica 2 con el estadístico t de student, el Sig. es 0,000, lo que permite aceptar la H_a , permitiendo asegurar que la interpretación de los cuentos influye significativamente en la mejora de las habilidades de la imaginación en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023. ($t=-18,676$; $p<0,05$).

4. Finalmente, al aplicar la interpretación de los cuentos en el desarrollo de las habilidades de la observación, se evidenció significativamente la mejoría en un porcentaje del 71,4% (20) educandos ubicados en el nivel muy Bueno. En las medidas de resumen, se verifica la diferencia de la media aritmética en 1,92 puntos entre la preprueba y la posprueba. En la prueba de hipótesis específica 3 con el estadístico t de student, el Sig. es 0,000, lo que permite aceptar la H_a , permitiendo asegurar que la interpretación de los cuentos influye significativamente en la mejora de las habilidades de la observación en estudiantes del 2° grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023. ($t=-38,911$; $p<0,05$).

5.2. Recomendaciones

1. A la unidad de gestión educativa local Huancavelica (UGEL-HVCA), como una instancia de ejecución descentralizada del ministerio de educación y con dependencia directa de la dirección regional de Huancavelica (DREH), que es una de las entidades del gobierno que debería ser la encargada de apoyar y fortalecer actividades artísticas para mejorar significativamente las habilidades pictóricas y sus dimensiones que son necesarias para una educación integral.
2. A la Dirección General de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, como autoridades encargadas de la educación de los niños y jóvenes del distrito de Yauli, deben apoyar de manera directa al desarrollo de las habilidades pictóricas, aprovechando el uso de materiales de la zona, manteniendo la actividad constante en el Área de Arte y Cultura, de esta manera fomentar la creatividad, la imaginación y la observación en los estudiantes.
3. A los docentes del Área de Arte y Cultura, son los principales encargados de forjar el desarrollo integral del estudiante, por lo que deben integrar estrategias educativas como el cuento y otros textos narrativos para poder aplicar justamente en el Área de Arte y Cultura, mejorando de modo sistemático las expresiones pictóricas, la expresión oral, la comprensión lectora, cumpliendo de manera oportuna una de las capacidades del currículo nacional: la integración de las disciplinas educativas.
4. A los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, son los profesionales que deben mantener activas las habilidades pictóricas, recurriendo incluso a los materiales tradicionales, no necesariamente a materiales de procedencia industrial, ya que muchas veces conseguir materiales para desarrollar las sesiones de aprendizaje en las zonas rurales es muy complicado por el elevado costo. Esto no debe ser impedimento para la creación, y el cuento es una estrategia adecuada para mejorar el proceso creativo, imaginativo y la percepción visual del estudiante.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, J. (1994). Expresión y apreciación artística. *Artes plásticas*, - 2ª ed. – México.
- Aguilar, R. (2018). *Producción de cuentos andinos como estrategia metodológica para la comprensión de textos en estudiantes de la IEP. N° 70112 de Jayu Jayu*, [Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/90285dcd-3336-4e51-96d9-98e691c27073>
- Ayala, E. (2022). *Cuentos andinos como inspiración en el dibujo y el color en estudiantes de Educación Secundaria de Chakiqampa. Ayacucho, 2021*. [Presentado a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho] <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3216576/1/TESIS%20DE%20EDITH%20GABY%20AYALA%20QUISPE%20%2812-8-2022%29.pdf>
- Ayala, Y. (2018), *El huayno ayacuchano en la identidad cultural pictórica en estudiantes de Educación Secundaria. Ayacucho, 2018*, [Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho] <https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwrp1o6awY1j7Rcw3og>
- Amable, A. (2020). La manuela de la filosofía de la habilidad y la experiencia de Routledge. La habilidad de la imaginación., (1ª ed.). Rutledge p.335-346. <https://doi.org/10.4324/9781315180809-33>.
- Ávila, H.L. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. *España Consulta en línea*.
- Barrios, V. Estrada, G. y Gómez, M. (2023). *Habilidades artísticas para fomentar la creatividad en los jóvenes de estados vulnerables de la I.E Liceo Guillermo Valencia en los grados 9º, 10º y 11º*. [Universidad de Córdoba] <https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/6950f691-ddfa-4ad9-8835-06d60d06784b/content>

Barrios, A. y Pinzón, Y. (2016), *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. Universidad los Libertadores de Colombia. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2#:~:text=El%20arte%20se%20constituye%20en,los%20procesos%20de%20ense%C3%B1anza%20%E2%80%93%20aprendizaje.>

Benavente, H. E. (2022). *Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes de una Institución Pública de secundaria en la Joya, Arequipa*. [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e887097a-605d-446b-9d44-2c500efa9fa7/content>

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. *Tercera edición*. Pearson Educación de Colombia Ltda.

Cayllahua, R. (2022). *La relación de cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños de la I.E. N° 36004 - Distrito de Ascensión – Huancavelica*. [Universidad Nacional de Huancavelica].

<https://repositorio.unh.edu.pe/items/0c9d6019-4bf6-4d55-b3c7-2b2ac8677c27>

Cano, M. (2017), *El cuento artístico como herramienta pedagógica para el desarrollo de la capacidad inventiva en estudiantes de quinto grado del Municipio de Soacha*, [Corporación Universitaria Minuto de Dios – Bogotá] <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5931>

Carballo, M., & Guelmes, E. L. (2014). Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación. *Universidad y Sociedad*, 8(1).

Carbajal, C., y Miranda, C. (2022). *El cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de la institución educativa innova schools, trujillo, 2022*. [Tesis de licenciatura de la Universidad Privada Antenor Orrego]

https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/9985/REP_CARLA.CA_RBAJAL_CINTHIA.MIRANDA_EL.CUENTO.MOTOR.COMO.RECURSO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Collantes, G, Y. (2021), *Programa aprendiendo para desarrollar competencias artísticas en docentes de la universidad nacional Daniel Alomía Robles educativo Huánuco, periodo 2020*, [Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6663>

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Contreras, M. y Zabaleta, K. (2014). Estrategia didáctica basada en el collage que permita mejorar la producción de cuentos en el área de comunicación en los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela de Primaria de Menores N° 89007, Chimbote-2014. [Universidad Nacional del Santa]

Cabrera, J. y Fariñas, G. (2005). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*. <http://rieoei.org/deloslectores/1090Cabrera.pdf>

Cárdenas, L. D., (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224.
<https://doi.org/10.15332/25005421.5014>

Davini, M. C. (2008), *Métodos de enseñanza didáctica general para maestros y profesores*. Santillana.

De la Torre, S. (2007). *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*, Buenos Aires, *Magisterio del Río de la Plata*.

Dewey, J. (2008). *El Arte como Experiencia*. España: Paidós.

Ermitaño. (2016). *Aplicación de cuentos regionales*. Huánuco: Chasqui

- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, 5, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Gramigna, S. (2001). Interpretación de cuentos en primer grado. *Lectura Y Vida*, 22 (2), 20. <https://link.gale.com/apps/doc/A79514350/AONE?u=anon~4821fa0e&sid=googleScholar&xid=36b23a07>
- Gómez, R. (2002). Análisis de los métodos didácticos en la enseñanza. *Publicaciones*, 32. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/2334/2495>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación científica. *México: McGraw-Hill*.
- Huamán, J. (2020), *Los juegos andinos en el desarrollo del dibujo creativo en estudiantes del nivel secundario. Ayacucho, 2018*. [Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho] <https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwrp1o6awY1j7Rcw3og>
- Huayanay, G. (2016), *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha*. Tesis para obtener el grado académico de Magister en Ciencia de la Educación, de la Universidad de Huánuco.
- Iglesias, I. (2000). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje: caracterización y aplicaciones*.
- Lastari, M. y Narvaja, N. (2008). Acerca del concepto de interpretación de una teoría científica. *Invenio* 11(21), 19-30. <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-AcercaDelConceptoDeInterpretacionDeUnaTeoriaCienti-4242151.pdf>

- Lozano, L. (2019). *Implementación de técnicas gráfico plásticas para afianzar los procesos lectores desde textos narrativos*. [Trabajo de grado de licenciatura por la Universidad del Tolima]. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/647fcffc-fb67-48b7-b1e8-1b8d84b4bbc1/content>
- López, E. (1920). *Cuentos andinos. Vida y costumbres indígenas. Editor digital: jugaor*. https://Editor.Digital.jugaorbiblioteca.agustinos.pe/opac_css/doc_num.php?explnum_id=2139
- López J. (2011). *Didáctica específica de la expresión plástica. Universidad de Oviedo Servicio de publicaciones*.
- Matos, J. (1995). *El paradigma sociocultural de L.S. Vigostky y su aplicación en la educación (mimeo)*. Heredia: Universidad Nacional.
- Martínez, D. C., Querales, L. E., & González, G. A. (2021). El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado 3° de primaria en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento - sede Juan Ramón de la Jagua de Ibirico - Cesar. *Revista UNIMAR*, 39(2), 11–27. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art1>
- Mendieta, Y. (2022). *Cuento Ilustrado sobre el medio ambiente y la Percepción Visual en estudiantes de la I.E. Villa María del Triunfo, Lima 2022*, [Trabajo indagatorio en la línea de Arte y Sociedad de la Universidad Cesar Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96239>
- Ministerio de Educación, (MINEDU) (2016). *Currículo Nacional*: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>.
- Ministerio de Educación, (MINEDU) (2003). *Reglamentación de la Ley General de Educación N.º 28044*. <https://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/EducacionCalidadyEquidad.pdf>

- Moll, L. (1993). *Vygotsky y la educación* (2 E.). Aique.
- Navarro, R. (2003). El Rendimiento Académico: Concepto, Investigación y Desarrollo. *Revista Electrónica Iberoamérica sobre calidad, eficacia y cambios en educación*. 1(2).
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a69aeb0a-6c81-468d-b39c-4021febd8cf7/content>
- Ñaupas, H. Mejía, E. Trujillo, R. Romero, H. Medina, W, y Novoa, E. (2023). *Metodología de la investigación total - cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis. (6ta. Edición). Bogotá – Colombia. Ediciones de la U.*
- Parella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. (1ra reimpresión). Caracas-Venezuela. *Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador*.
- Pineda, A. y Jaimes, P. (2018). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de una secuencia didáctica mediada por el arte en estudiantes de tercero y séptimo grado del instituto Gabriel García Márquez del Municipio de Floridablanca*. [Trabajo para optar la Maestría en Educación Por la Universidad Autónoma de Bucaramanga].
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2609/2018_Tesis_Jaime_Roa_Pablo_Andres.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Popper, K. (2008). La lógica de la investigación científica. *Madrid: Tecnos*.
- Quispe, M. (2022). *La historieta artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021*. [Presentado a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho]
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3216577/1/TESIS%20DE%20MEDALINA%20QUISPE%20URBANO%20%289-08-2022%29.pdf>
- Rarrúrez, P. J. (1995). Conocimiento e imaginación creadora: acercamiento a la poética de Bachelard. *Revista universidad de sonora*.

- Ramírez, L. (2019), *La oralitura para desarrollar la expresión pictórica en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2019*, [Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho] <https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWINZwrp1o6awY1j7Rcw3og>
- Real Academia Española (2016). *Concepto de Collage*. <http://dle.rae.es/?w=collage&origen=REDLE>
- Runco, M. A, y Sakamoto, S. O. (1999). Estudios experimentales de la creatividad. En RJ Sternberg (Ed.), *Manual de creatividad* (págs. 62–92). Prensa de la Universidad de Cambridge.
- Scaglia, M. A. (2004), "Creatividad, psicoanálisis y Educación", en *Creatividad, actitudes y educación*, Buenos Aires, Ed. Pérez Lindo, Biblos.
- Torres, N. (2018). *El claroscuro en dibujo de bodegones para desarrollar la percepción y expresión visual en el nivel secundaria*. [Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco]. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/276627/1/1NORMA%20INFORME%20FINAL%20BACHILLERATO%20my%20text.pdf>
- Vargas, L. M. (1994). *Sobre el concepto de percepción*. Faber and Faber Limited
- Valenzuela, J. y Flores, M. (2013). *Fundamentos de la investigación educativa Vol.2*. Monterrey, México: Editorial Digital del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- Vargas, A. M. (2009). *Métodos de enseñanza*. ISSN 1988-6047.
- Véliz, P. L. y Jorna, A. R. (2014). Evolución histórica y perspectivas futuras de la medicina intensiva y emergencia como especialidad en Cuba. *Educación Médica Superior*, 28(3), 592-602.

Vygotsky, L.S. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. La Pleyade.

Walpole, R. E. y R. H. Myers (1996). *Probabilidad y Estadística*, 4ª. ed., Ed. McGraw-Hill, México.

Xurui, T., Yaxu, Y., Li, Q., Yu, M., Bin, Z. y Bao, X. (2018). Mecanismos de diferencias de creatividad entre carreras artísticas y no artísticas: un estudio de morfometría basado en vóxeles. *Fronteras en Psicología*, 9.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02319>

Yule, M. (2022). *El dibujo y la pintura como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de grado primero de la Escuela Mixta Buenavista*. [Tesis de Maestría en Educación de la Fundación Universitaria los Libertadores de Colombia].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5763/Yule_Monica_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO 1

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” AYACUCHO

Yo, Mg. TORRES VIACAVA TEÓFILO, docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor de la tesis titulada: *Interpretación de cuentos para mejorar la habilidad pictórica en estudiantes de educación secundaria - Huancavelica, 2023.*, se comprobó por medio de la herramienta anti-plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado tiene un índice de similitud del 22%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti-plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, mayo del 2024.

.....
Mg. Torres Viacava, Teófilo
DNI. 43182907

ANEXO 2

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Bach. Jorge Arango Riveros, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Pláticas, identificado con DNI; 71298601, con la tesis titulada: *Interpretación de cuentos para mejorar la habilidad pictórica en estudiantes de educación secundaria - Huancavelica, 2023*. Para optar el título profesional de: Licenciado de artista profesional.

Declaro, bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada no ha sido plagiada, ni total, ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios de que se dispone como institución superior.

Ayacucho, mayo del 2024.

.....
Bach. Jorge Arango Riveros
DNI: 71298601

ANEXO 3

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

Título: Interpretación de cuentos para mejorar la habilidad pictórica en estudiantes de educación secundaria Huancavelica, 2023.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEORICO	MARCO METODOLOGICO
<p>GENERAL</p> <p>¿De qué manera influye la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli Huancavelica, 2023?</p>	<p>GENERAL</p> <p>Demostrar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.</p>	<p>GENERAL</p> <p>La interpretación de los cuentos influye significativamente en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica 2023.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE INTERPRETACIÓN DE CUENTOS</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preparación de clase. ● Preparación de medios y materiales educativos. ● Fichas de evaluación. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inicio ● Desarrollo ● Cierre <p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación de trabajos artísticos. ● Socialización de trabajos artísticos. <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p>	<p>LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA</p> <p>ÁREA DE ARTE Y CULTURA</p> <p>INTERPRETACIÓN DE CUENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación ● Análisis ● Cuentos andinos <p>HABILIDADES PICTORICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definiciones de las habilidades. ● Definición de la pintura. 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo. TIPO: Aplicativo. NIVEL: Explicativo DISEÑO: Pre experimental MÉTODO: Hipotético deductivo, matemático, estadístico. POBLACION: 108 estudiantes que conforman el total de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023. MUESTRA: 28 estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.</p>
<p>ESPECIFICOS</p> <p>¿De qué manera influye la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la creatividad en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli de Huancavelica, 2023?</p>	<p>ESPECIFICOS</p> <p>Comprobar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la creatividad en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.</p>	<p>ESPECIFICOS</p> <p>La interpretación de los cuentos influye significativamente en la mejora de las habilidades de la creatividad en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.</p>			

<p>¿De qué manera influye la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la imaginación en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli de Huancavelica, 2023?</p> <p>¿De qué manera influye la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la observación en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli de Huancavelica, 2023?</p>	<p>Analizar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la imaginación pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.</p> <p>Comprobar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la observación en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.</p>	<p>Las interpretaciones de los cuentos influyen significativamente en la mejora de las habilidades de la imaginación en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.</p> <p>La interpretación de los cuentos influye significativamente en la mejora de las habilidades de la observación en estudiantes del 2º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.</p>	<p>HABILIDADES PICTÓRICAS</p> <p>HABILIDADES DE LA CREATIVIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idea • Innovación • Flexibilidad <p>HABILIDADES DE LA IMAGINACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriptiva • Desafiante • Creativa • estratégica <p>HABILIDADES DE LA OBSERVACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas • Colores • Detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones de las habilidades pictóricas. • Habilidades creativas. • Habilidades de la imaginación. • Habilidades de la observación. 	<p>MUESTREO: no probabilístico e intencional.</p> <p>TECNICAS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación • Observación. <p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan experimental. • Lista de cotejo. <p>ANÁLISIS DE DATOS</p> <p>Por medio de la estadística descriptiva e inferencial. La descriptiva se realizará con tablas y gráficos de frecuencias relativas simples y la prueba de hipótesis con el estadístico t de student.</p>
---	---	---	--	--	---

ANEXO 4

PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

1. DENOMINACIÓN

Interpretación de cuentos para mejorar la habilidad pictórica en estudiantes de educación secundaria Huancavelica, 2023

2. INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas son medios de enseñanza y aprendizaje, en los que el docente del área de Arte y Cultura tiene la capacidad de llevar las enseñanzas a un nivel donde los estudiantes sean capaces de explotar al máximo su potencial creativo, así desarrollar sus habilidades, aprovechando al máximo todos los medios pictóricos asociados a la interpretación de los cuentos como estrategia educativa. Estas para expresar sus emociones; ya que muchas veces se requieren de una ayuda planificada con el propósito de explorar cada una de sus cualidades y destrezas del estudiante, mediante las técnicas pictóricas se pueden resolver estas falencias que se perciben en los estudiantes.

Por consiguiente, este estudio tiene como objetivo demostrar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2° U del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica 2023; pues la finalidad es obtener resultados satisfactorios que contribuyan a la mejora continua, consistente, pertinente y alcanzando un buen desempeño en cada uno de los estudiantes.

Asimismo, con el planteamiento de los objetivos específicos que es la de determinar las habilidades de la creatividad, la imaginación y el de la observación visual en los estudiantes; también, con las que se lograrán contribuir a la mejora de las habilidades blandas en la educación de los estudiantes que serán transversales en la vida cotidiana y resolverán sus problemáticas sin ninguna dificultad.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivos General

- Demostrar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.

5.1. Objetivos específicos

- Comprobar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la creatividad en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.
- Analizar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la imaginación pictóricas en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.
- Comprobar la influencia de la interpretación de los cuentos en la mejora de las habilidades de la observación en estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Daniel Alcides Carrión” de Sachapite – Yauli, Huancavelica, 2023.

6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA:

La educación es la base fundamental de todos los individuos para el desarrollo de los países de cada espacio geográfico, sin la educación no se logran los objetivos que cada país establece, para los cuales es necesaria una mayor atención y una mayor inversión con políticas educativas que salvaguarden la integridad de cada uno de los estudiantes. Si en la actualidad se puede evidenciar en encuestas y estudios realizados por empresas y

organizaciones internacionales como la UNESCO, Pruebas PISA, entre otras dedicadas al ranking mundial. Estas demuestran que los primeros lugares en logros educativos son los países que tienen la mayor inversión en la educación, según sus políticas priorizan el aspecto formativo y emocional del ser más que el aspecto cognitivo; enfatizando su formación estudiantil en el desarrollo de habilidades blandas, como: la empatía, la comunicación y el trabajo en equipo.

En esta misma argumentación, Barón (1997), considera que la inteligencia emocional y las habilidades personales y sociales influyen en cada individuo cuando se adaptan en un determinado contexto y aseguran un buen éxito; además, esta tiene relación con las habilidades interpersonales, la empatía y la responsabilidad social.

Por lo tanto, como se mencionó anteriormente, muchos de los países en potencia educativa refuerzan e invierten en la formación emocional y en las habilidades blandas. Esto quiere decir que se deben fortalecer las relaciones interpersonales y la comunicación con los demás, por lo que es necesario que la educación en el Perú se observe con mayor detenimiento, permitiendo capacitar a los docentes de todos los niveles en la formación emocional y en las habilidades de los estudiantes, asegurando la calidad de desarrollo formativo, cognitivo y motriz; ya que las habilidades están altamente correlacionadas con la educación y el éxito de vida.

8. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

N.º DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
01	Introducción, aspecto teórico sobre los cuentos, la interpretación, artes plásticas y técnicas artísticas a utilizarse.	Aula.
02	<u>Actividad 1.</u> Elaboración de líneas sueltas como diagnóstico para las siguientes actividades.	cámara fotográfica,
03	Esclarecimiento de las actividades mediante videos cortos de cuentos seleccionados, así como proyectar las técnicas artísticas.	láminas,
04 05	<u>Actividad 2.</u> Primera interpretación libre a partir de un cuento que conoce el estudiante con los materiales artísticos a disposición para el recojo de datos preprueba.	proyector.
06 07	<u>Actividad 3.</u> Primera interpretación del cuento N.º 1 “el zorro y le cuy”, mediante la técnica de los lápices a colores.	Lápices.

08	<u>Actividad 4.</u>	Lápices de
09	Segunda interpretación de del cuento N.º 2 “el puma y el zorro”, mediante la técnica de los lápices de colores.	colores.
10	<u>Actividad 5.</u>	Crayones.
	Segunda interpretación de del cuento N.º 3 “el amaru”, mediante la técnica de la tempera.	Cartulina A3.
11	<u>Actividad 6.</u>	Papel bond.
	Dialogo sensibilizador, sobre la interpretación de cuentos para mejorar las habilidades pictóricas, para ello se realiza el recojo una actividad de interpretación de un cuento del que más les agrado para el recojo de datos posprueba.	Temperas...
12	Invitación a la exposición a todos los estudiantes de la institución para mostrar todas las producciones artísticas elaboradas en cada actividad planificada.	

9. Evaluación:

Las actividades pedagógicas se efectuarán en sesiones de aprendizaje concretas, esto vienen a ser la teoría y práctica, y estarán controladas en función a la lista de cotejo como parte de la técnica de la observación.

Ayacucho, marzo del 2023

ANEXO 5

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

Lista de cotejo – Habilidades pictóricas

N°	ÍTEMS	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
Dimensión 1: Habilidad de la creatividad					
01	¿El cuento es interpretado de manera original?				
02	¿Los cuentos se asocian con las imágenes plasmadas?				
03	¿El trabajo pictórico refleja individualidad compositiva?				
04	¿La originalidad es notoria en la creación pictórica?				
05	¿Los cuentos están resueltos pictóricamente desde diversas técnicas pictóricas creativamente?				
06	¿El trabajo pictórico es el resultado del análisis temático del cuento?				
07	¿El trabajo pictórico muestra espontaneidad compositiva?				
Dimensión 2: Habilidad de la imaginación					
08	¿Refleja imaginación para plasmar los escenarios?				
09	¿Asocia pictóricamente los cuentos con el contexto regional?				
10	¿Refleja con claridad la idea planificada?				
11	¿Refleja los hechos del cuento de modo objetivo?				
12	¿Refleja creación de imágenes propias?				
13	¿Los cuentos se encuentran abstraídos en pocas imágenes?				
14	¿Los escenarios del cuento son producto de su imaginación?				
Dimensión 3: Habilidad de la observación					
15	¿Los detalles del trabajo pictórico son percibidos rápidamente?				
16	¿Los colores utilizados representan a cada una de las imágenes del cuento?				
17	¿El trabajo pictórico muestra detalles singulares que le da originalidad?				
18	¿Las figuras plasmadas producto del cuento muestra expresiones?				
19	¿El trabajo pictórico muestra nuevas formas e imágenes?				
20	¿Las formas plasmadas del cuento están plasmadas objetivamente?				
21	¿El tamaño de las formas representadas tiene coherencia con las otras formas compositivas?				

ANEXO 6
SOLICITUD DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SOLICITO: Autorización para realizar trabajo de investigación con estudiantes del 2º “U”.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “DANIEL ALCIDES CARRIÓN” – SACHAPITE – YAULI/HUANCAVELICA.

Yo, Jorge Arango Riveros, identificado con DNI: 71298601 con domicilio en el jr. Miguel Grau s/n Quintanilla Pampa- Ascensión Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de educación artística en la escuela superior de formación artística pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho solicito: Autorización para realizar trabajo de investigación en su prestigiosa Institución Educativa titulada: “**Interpretación de cuentos andinos para mejorar la habilidad pictórica en estudiantes de Educación Secundaria Huancavelica 2023**” Para optar el grado de licenciado en educación artística, especialidad artes plásticas.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. acceder a mi petición.

Huancavelica ,20 de marzo del 2023.


Prof. Hugo Gomez Poma
C.M. Nº 1023268719
DIRECTOR
Recibido 23-03-2023



Jorge, Arango Riveros

DNI: 71298601

ANEXO 7

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DANIEL ALCIDES CARRIÓN" DE SACHAPITE – YAULI / HUANCVELICA, QUIEN SUSCRIBE EN USO DE SUS ATRIBUTOS Y FACULTADES EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA:

Que, el bachiller **Jorge, ARANGO RIVEROS**; identificado con DNI N° 71298601, realizó su plan experimental de trabajo de investigación " **Interpretación de Cuentos Andinos para Mejorar la Habilidad Pictórica en Estudiantes de Educación Secundaria Huancavelica 2023**", la población y muestra de estudiantes del 2° "U" del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa " **Daniel Alcides Carrión** " de Sachapite – Yauli / Huancavelica , durante el periodo del año escolar 2023.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para fines que estime por conveniente.

Huancavelica 08 de septiembre del 2023

Prof. Hugo Gomez Paco
C.M. N° 1023266719
DIRECTOR

ANEXO 8

JUICIO DE EXPERTOS

Ficha de validación Informe de opinión del juicio del experto

I. DATOS GENERALES:

Título de la tesis: **Interpretación de cuentos para mejorar la habilidad pictórica en estudiantes de educación secundaria Huancavelica 2023**

Autor del instrumento: Bach. Arango Riveros, Jorge

Nombre del instrumento motivo de validación: Lista de cotejo

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO				
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio.																			x		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																			x		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia de la pedagogía.																			x		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																			x		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																			x		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores.																			x		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.																			x		
8. COHERENCIA	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.																			x		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación.																			x		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																			x		

III. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 90

IV. DATOS DEL EXPERTO:

Nombre y apellido	Torres Viacava, Teófilo.	DNI: 43182907
Título profesional:	Licenciado de artista profesional	
Especialidad:	Artes Plásticas	
Grado académico:	Magister.	
Mención:	Docencia en educación superior	
<p>FECHA: 16/ mayo/ 2023</p> <p>Firma: </p>		

Ficha de validación
Informe de opinión del juicio del experto

I. DATOS GENERALES:

Título de la tesis: **Interpretación de cuentos para mejorar la habilidad pictórica en estudiantes de educación secundaria Huancavelica 2023**
 Autor del instrumento: Bach. Arango Riveros, Jorge
 Nombre del instrumento motivo de validación: Lista de cotejo

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio.																				x
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																				x
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia de la pedagogía.																				x
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																				x
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				x
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores.																				x
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.																				x
8. COHERENCIA	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.																				x
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto de la investigación.																				x
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																				x

III. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 92

IV. DATOS DEL EXPERTO:

Nombre y apellido	Julio Javier Arones Alvaro	DNI: 46975422
Título profesional:	Licenciado de artista profesional	
Especialidad:	Artes Plásticas	
Grado académico:	Magister.	
Mención:	Docencia en educación superior	
FECHA: 15/ mayo/ 2023  Firma: 		

Ficha de validación
Informe de opinión del juicio del experto

I. DATOS GENERALES:

Título de la tesis: **Interpretación de cuentos para mejorar la habilidad pictórica en estudiantes de educación secundaria Huancavelica 2023**
 Autor del instrumento: Bach. Arango Riveros, Jorge
 Nombre del instrumento motivo de validación: Lista de cotejo

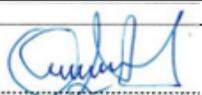
II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio.																				x
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																				x
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia de la pedagogía.																				x
4. ORGANIZACION	Existe una organización lógica.																				x
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				x
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores.																				x
7. CONSISTENCIA	Bazado en aspectos teóricos y científicos.																				x
8. COHERENCIA	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.																				x
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto de la investigación.																				x
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																				x

III. PROMEDIO DE VALIDACIÓN:

93

IV. DATOS DEL EXPERTO:

Nombre y apellido	Licda. Garibay, Juan Luis	DNI: 22080732
Título profesional:	Licenciado en Educación Secundaria	
Especialidad:	Lengua y Literatura	
Grado académico:	Doctor	
Mención:	Doctor en Educación	
FECHA: 15/ mayo/ 2023		Firma: 

ANEXO 9

CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,813	21

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	36,67	35,333	,445	,803
VAR00002	36,00	37,818	,000	,823
VAR00003	36,42	32,992	,617	,792
VAR00004	36,25	31,295	,749	,782
VAR00005	36,08	29,356	,822	,773
VAR00006	36,25	34,023	,408	,803
VAR00007	36,42	32,992	,617	,792
VAR00008	35,92	36,992	,148	,815
VAR00009	36,67	35,333	,445	,803
VAR00010	36,00	38,182	,000	,815
VAR00011	36,17	43,606	-,627	,857
VAR00012	36,17	30,697	,734	,781
VAR00013	36,08	36,992	,315	,810
VAR00014	36,33	30,788	,671	,785
VAR00015	35,92	36,265	,527	,805
VAR00016	36,00	36,364	,143	,819
VAR00017	36,25	32,568	,586	,792
VAR00018	35,92	36,629	,207	,812
VAR00019	36,17	36,515	,191	,814
VAR00020	36,00	36,000	,251	,811
VAR00021	36,33	33,333	,588	,794

ANEXO 10

BASE DE DATOS

PREPRUEBA - HABILIDAD PICTÓRICA																					
	HABILIDAD DE CREATIVIDAD							HABILIDAD DE IMAGINACIÓN							HABILIDAD DE OBSERVACIÓN						
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20	P. 21
Est. 1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2
Est. 2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1
Est. 3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	3	1	1	2
Est. 4	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3
Est. 5	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1
Est. 6	2	3	3	1	3	1	3	3	1	2	2	3	2	1	2	3	1	2	1	2	1
Est. 7	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1
Est. 8	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1
Est. 9	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2
Est. 10	1	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2
Est. 11	1	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	3	2
Est. 12	1	1	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2
Est. 13	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1
Est. 14	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
Est. 15	3	1	1	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2
Est. 16	1	3	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2
Est. 17	2	2	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Est. 18	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	3	3	1	3	1	3	3	3
Est. 19	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2
Est. 20	1	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Est. 21	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	2	1	2	3	3	3	3	2	2	3
Est. 22	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2	1	1	2	3	1	2	1	1
Est. 23	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2
Est. 24	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2
Est. 25	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2
Est. 26	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	2	1	2	3	1	1	2	1
Est. 27	1	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2
Est. 28	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2

POSPRUEBA HABILIDAD PICTÓRICA																					
	PERCEPCIÓN							MANIFESTACIÓN							COMUNICACIÓN						
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20	P. 21
Est. 1	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3
Est. 2	4	2	4	3	4	2	4	2	2	3	3	2	3	2	4	2	2	4	2	4	3
Est. 3	3	4	3	4	3	4	3	3	2	3	4	2	4	2	4	2	3	3	4	3	4
Est. 4	3	4	2	4	4	4	2	3	2	2	3	4	3	4	3	2	3	4	4	2	4
Est. 5	4	3	4	3	3	4	3	2	2	3	3	2	3	2	4	3	4	3	3	4	3
Est. 6	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3
Est. 7	4	2	4	2	2	3	3	3	3	2	4	2	3	2	4	2	2	4	2	4	4
Est. 8	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3
Est. 9	3	4	3	3	2	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	2	4
Est. 10	4	4	2	3	2	3	4	3	2	3	2	2	2	3	2	3	4	3	4	3	4
Est. 11	3	4	3	2	3	4	2	4	2	2	3	3	2	4	3	3	2	3	2	4	2
Est. 12	4	4	3	3	4	3	4	3	3	2	3	4	3	2	3	4	2	4	2	4	3
Est. 13	2	3	3	3	4	4	4	2	3	2	2	3	3	2	2	3	4	3	4	3	2
Est. 14	2	3	2	2	2	3	4	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	4	3
Est. 15	3	2	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4
Est. 16	3	2	3	3	4	4	2	4	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	4	2
Est. 17	4	2	4	3	4	3	3	3	3	4	3	2	3	4	3	2	2	2	2	2	2
Est. 18	4	2	3	4	2	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3
Est. 19	4	2	3	4	2	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3
Est. 20	4	2	3	4	2	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3
Est. 21	3	4	4	3	4	3	3	4	2	4	4	2	3	3	3	3	3	4	2	2	4
Est. 22	3	2	4	3	4	3	4	4	2	4	3	2	3	4	3	4	3	4	2	4	3
Est. 23	3	4	4	2	4	4	4	2	4	3	4	3	4	3	2	4	3	4	4	3	4
Est. 24	3	2	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	2	4	3
Est. 25	4	2	3	4	3	4	3	3	2	3	4	3	2	3	4	2	4	2	4	4	2
Est. 26	3	2	2	4	4	4	2	3	2	2	3	3	2	2	3	4	3	4	3	3	4
Est. 27	3	3	2	2	3	4	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	4	4	2	4
Est. 28	4	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3

ANEXO 11
GALERIA DE FOTOS

Sesiones de aprendizaje del plan experimental



EXPOSICIÓN COLECTIVA DE TRABAJOS CONCLUIDOS, POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES

