

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA “ANCASH”**

**DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**



INFORME DE TESIS

**TALLER DE MÚSICA FOLKLÓRICA PARA FORTALECER LA
IDENTIDAD MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA BANDA
ESCOLAR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR- HUARAZ, 2022**

**PRESENTADO POR
Bach. LEÓN TARAZONA, Gerold**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD -MÚSICA**

ASESOR: Lic. PEREZ TOLEDO, Macario Manuel

HUARAZ – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mi madre Davita y hermana Shirley por su apoyo incondicional y motivación en cada instante de mi vida para culminar mi carrera como docente de Educación Artística en la especialidad de música,

Gerold.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al maestro asesor del trabajo de investigación Lic. Macario Manuel Pérez Toledo. A los docentes Jaime Gonzales Vargas, Hugo Fernández Heredia, Fredy Dextre Guerrero, los agradezco con fervor por contribuir al lograr esta nueva meta en la vida.

RESUMEN

El estudio se origina al examinar las dificultades de la identificación de la música ancashina en los alumnos de la banda escolar dadas a sus características sociales y educativas de los adolescentes. Así, se planteó como propósito determinar en qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identidad musical en los alumnos de la banda escolar del grado secundario de la I.E. “Simón Bolívar” de Huaraz en el año 2022. La investigación es aplicada de alcance explicativo y de diseño preexperimental con un grupo desarrollado a través de dos pruebas (pretest y postest). La primera prueba se realizó antes de iniciar el programa experimental (taller de música folklórica), luego se desarrollaron 16 clases de aprendizaje aplicados en el taller música folklórica y finalmente se aplicó la segunda prueba de pos test. La muestra fue 19 estudiantes integrantes de la banda escolar de secundaria de la institución indicada. En los resultados de la estadística inferencial el estudio obtuvo un grado de significancia respecto a la prueba T Student siendo igual a $0,001 < 0,05$, lo que demostró que existe diferencia significativa de la media y la varianza por ende se rechaza la hipótesis nula. Se concluyó que la ejecución del taller de música folklórica fortalece significativamente la identidad musical en los alumnos de la banda escolar de educación secundaria en la I.E. Simón Bolívar de Huaraz en el 2022.

Palabras clave: Taller, Música, Folklórica, Identidad.

ABSTRACT

The study originates from examining the difficulties of identifying Ancashino music in the students of the school band given their social and educational characteristics as adolescents. Thus, the purpose was to determine to what extent the application of a folk music workshop strengthens the musical identity in the students of the secondary school band of the I.E. "Simón Bolívar" of Huaraz in the year 2022. The research is applied with an explanatory scope and pre-experimental design with a group developed through two tests (pretest and posttest). The first test was carried out before starting the experimental program (folk music workshop), then 16 learning classes applied in the folk music workshop were developed and finally the second post-test test was applied. The sample was 19 students members of the secondary school band of the indicated institution. In the results of the inferential statistics, the study obtained a degree of significance with respect to the Student T test, being equal to $0.001 < 0.05$, which showed that there is a significant difference between the mean and the variance, therefore the null hypothesis is rejected. It was concluded that the execution of the folk music workshop significantly strengthens the musical identity in the students of the secondary school band at the I.E. Simón Bolívar de Huaraz in 2022.

Keywords: Workshop, Music, Folkloric, Identity.

INDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
INDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	x
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	14
PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1. Problema de investigación	14
1.2. Formulación del problema de investigación	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos:.....	16
1.3. Justificación.....	17
1.3.1. Justificación teórica	17
1.3.2. Justifican metodológica	17
1.4. Objetivos de la investigación	18
1.4.1. Objetivo general.....	18
1.4.2. Objetivos específicos	18

CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	19
2.1.2. Antecedentes nacionales	21
2.2. Bases teóricas	26
2.2.1. Taller de música folklórica	26
2.2.2. Identidad musical.....	38
2.3. Definición de términos	43
2.3.1. Banda escolar.....	43
2.3.2. Canciones folklóricas.....	43
2.3.3. Concientización	44
2.3.4. Cultura musical	44
2.3.5. Folclore	44
2.3.6. Identidad	44
2.3.7. Identidad musical.....	44
2.3.8. Interpretación musical.....	45
2.3.9. Música.....	45
2.3.10. Música folklórica	45
2.3.11. Música Local.....	45
2.3.12. Taller.....	45

2.4.	Hipótesis.....	46
2.4.1.	Hipótesis alternativa (H1).....	46
2.4.2.	Hipótesis nula (Ho).....	46
2.5.	Sistema de variables.....	46
2.5.1.	Variable independiente.....	46
2.5.2.	Variable dependiente.....	46
2.5.3.	Variables intervinientes.....	47
2.6.	Operacionalización de las variables.....	48
CAPÍTULO III.....		50
METODOLOGÍA.....		50
3.1.	Tipo de investigación.....	50
3.2.	Diseño de la investigación.....	50
3.3.	Población y muestra del estudio.....	51
3.3.1.	Población.....	51
3.3.2.	Muestra.....	51
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
3.5.	Validez del instrumento.....	53
3.6.	Confiabilidad del instrumento.....	53
3.7.	Técnicas de análisis e interpretación de datos.....	54
CAPÍTULO IV.....		55
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....		55

4.1. Descripción del trabajo de campo	55
4.1. Presentación de resultados	55
4.2. Prueba de hipótesis.....	61
4.3. Discusión de resultados.....	67
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
ANEXO	78
Anexo N° 1: Grado de Bachiller.....	79
Anexo N° 2. Resolución de aprobación del proyecto de tesis.....	80
Anexo N° 3: Oficio de aceptación del proyecto de tesis	81
Anexo N° 4: Constancia de desarrollo de la tesis.....	82
Anexo N° 5: Informe técnico del asesor.....	83
Anexo N° 6: Plan del Taller de Música Folklórica.....	84
Anexo N° 7: Instrumento de recolección de datos	88
Anexo N° 8: Tabulación de datos (contrastación de hipótesis).....	89
Anexo N° 9: Reporte de turnitin	90
Anexo N° 10: Sesiones de aprendizaje	91

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Índice de tablas

Tabla 01: Muestra de estudiantes de la banda escolar	52
Tabla 02: Instrumento de confiabilidad	53
Tabla 03: Resultados de las dos pruebas aplicadas sobre desarrollo de la identidad musical a los integrantes de la banda escolar	56
Tabla 04: Resultados alcanzados en la identificación del conocimiento de música ancashina por los integrantes de la banda escolar.	58
Tabla 05: Resultados alcanzados en la concientización de la valoración de la música ancashina por los integrantes de la banda escolar	60
Tabla 06: Prueba de normalidad de los datos	62
Tabla 07: Prueba de comparación de medias para muestras dependientes	63
Tabla 08: Prueba de comparación de medias para muestras dependientes	64
Tabla 09: Prueba de comparación de medias para muestras dependientes	66

Índice de figuras

Figura N°1: Resultados alcanzados en el desarrollo de la identidad musical por los integrantes de la banda escolar	57
Figura N°2: Resultados alcanzados en la identificación del conocimiento de la música ancashina por los estudiantes de la banda escolar	59

Figura N°3: Resultados alcanzados en la concientización de la valoración de la música
ancashina por los estudiantes de la banda escolar 61

INTRODUCCIÓN

En esta investigación titulada: Taller de música folklórica para fortalecer la identidad musical en estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la I.E. “Simón Bolívar” de Huaraz, 2022, se desarrolló con el objetivo de Determinar en qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identidad musical en los alumnos de la banda escolar de educación secundaria de la I.E. “Simón Bolívar” de Huaraz en el 2022.

El estudio surge a razón de averiguar y conocer el beneficio del taller de música folklórica para fortalecer la identificación musical en los alumnos de la banda escolar del grado de secundaria en la I.E. “Simón Bolívar” y por existir poca valoración hacia la música regional de Áncash en la educación artística y académica del grado de secundaria, por esta razón se realizó este estudio cuyos resultados dan a conocer la realidad en que se encuentra la identificación con la música de los alumnos del grado de secundaria y la música folklórica que se propone en el presente estudio.

En base al tema descrito se origina la dificultad de la identidad por la música regional ancashina en esta etapa del nivel secundaria por los estudiantes de la banda escolar que integran estas agrupaciones instrumentales en las instituciones de educación secundaria de Huaraz, quienes prefieren géneros musicales de otros países dejando de lado la música tradicional de su pueblo. Esta investigación evidencia este problema básico de falta de identidad musical en los alumnos del grado de secundaria y que perjudica a los adolescentes que integran la banda de los colegios de los grados de secundaria.

El estudio es de enfoque cuantitativo porque se usó métodos numéricos y estadísticos para procesar la información y de diseño pre experimental con solo un grupo, porque se administró una incitación a un conjunto para formular la hipótesis y posteriormente calcular una variable y observar su impacto. En este estudio se investigó el impacto de aplicar el taller de la música folklórica para el fortalecimiento significativo de la identidad musical de la región de Ancash en los alumnos de la banda escolar de la I.E. “Simón Bolívar” de Huaraz. El universo de estudio se conformó por 19 alumnos que forman parte la banda escolar del grado de secundaria en la I.E. mencionada anteriormente.

Para la recopilación de información se usó la entrevista como técnica y su respectivo instrumento, siendo este, el cuestionario, el cual ha sido validado por 3 expertos quienes hicieron algunas correcciones en la composición de los ítems, el cual determina la confiabilidad del instrumento aplicado.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de investigación

La identidad es el procedimiento mediante el cual los sujetos desarrollan la cultura o culturas de las que conforma, la manera en que se identifica con estas, como las simboliza, seleccionando elementos establecidos y cargando con emoción y sentido. Desde este aspecto, no hay una identidad única, sino que hay variedad de identidades que van a componer la experiencia de los sujetos, edificadas de manera subjetiva a niveles individuales e inter subjetivamente de manera conjunta. Éstas son, posteriormente, el eje que brinda un sentido y guía las actividades de los sujetos y de los conjuntos humanos en toda su existencia.

La educación en nuestro país está enmarcada en la falta de identidad por parte de los estudiantes, es por ello, que se viene dando la pérdida de valores culturales manifestado en las actitudes de los estudiantes (Lozano y Shollma, 2019)

La identidad musical local es el contenido de las obras musicales que son compuestas, interpretadas, u objeto de arreglo coral u orquestal, por músicos y compositores que reflejan hechos, acontecimientos, costumbres, tradiciones de carácter histórico, social, literario, pedagógico de la localidad; producto de las manifestaciones de la conducta humana que identifican sus particularidades en el contexto (Álvarez et al 2012, p. 10).

Los gobiernos regionales, municipales, Dirección Descentralizada de Cultura no vinculan sus acciones para fortalecer la valoración y fortalecimiento de la identidad, y, si

bien es cierto, que propician las representaciones de temas andinos, éstos quedan vistos como exóticos (Toledo, 2020, p. 2)

En los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar–Huaraz, se observa que poco se identifican con la música ancashina de su localidad, caracterizado por un insuficiente conocimiento y poca preferencia a la música ancashina, en la práctica instrumental de la banda escolar prefieren ejecutar canciones de otro contexto, lo que ocasiona una escasa identidad por la música ancashina.

Las posibles causas que originan la problemática de la escasa identificación con la música ancashina en los alumnos de la banda escolar serían:

- La música extranjera tiene mayor preferencia, para ser reproducida, danzada e interpretada, por lo contrario, la música folklórica ancashina es menos aceptada en los estudiantes del nivel secundario.
- El procedimiento de instrucción y aprendizaje de la música ancashina es muy débil en los estudiantes de la banda escolar, se da mayor preferencia al estudio de obras musicales de otros contextos.
- Existe carencia de repertorio de música folklórica ancashina transcritas para los instrumentos de banda escolar.

De continuar esta problemática de la escasa identificación por la música ancashina en los alumnos de la banda escolar de la I.E. Simón Bolívar–Huaraz, en el futuro se tendrá como consecuencia una baja cultura musical local y regional, lo que influirá en el poco valor y difusión a la música ancashina, finalmente una pérdida de la identificación de la música local y regional en el sistema educativo de Huaraz.

Frente a este problema de la escasa identidad por la música ancashina en los alumnos de la banda escolar del nivel secundario en la I.E. Simón Bolívar–Huaraz, es necesario desarrollar talleres de musicalización folklórica con el fin de contrarrestar la escasa identidad con la música en los alumnos, que consistirá en exposiciones teóricas sobre la música ancashina y la interpretación de canciones de la música folklórica ancashina mediante las herramientas de la música de viento y percusión.

Por las razones expuestas y la importancia del tema, se formulan los problemas a nivel general y específicos:

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identidad musical en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Huaraz en el año 2022?

1.2.2. Problemas específicos:

- ¿En qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identificación del conocimiento de la música ancashina en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Huaraz en el año 2022?
- ¿En qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la concientización de la valoración de la música ancashina en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Huaraz en el año 2022?

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación teórica

Este estudio se hizo con el objetivo de generar un aporte al conocimiento que ya se encuentra sobre la aplicación de los talleres de música folklórica en el desarrollo de la identificación de la música como elemento importante del desarrollo y valoración de la cultura musical en las instituciones educativas de educación secundaria, cuyos resultados podrán ser sistematizados como una propuesta en el campo educativo, ya que se estaría demostrando que los talleres musicales folklóricos fortalecen la identidad musical de los alumnos.

El trabajo de investigación adopta teorías, definiciones, conceptos acerca de las dos variables y sus respectivas dimensiones, con el propósito de darle un soporte teórico al estudio.

1.3.2. Justifican metodológica

La utilización de los talleres de música folklórica para el fortalecimiento de la identidad musical de los alumnos del grado secundario, son elementos investigados científicamente, después que han sido comprobadas su validación y confiabilidad para que puedan ser usados en otras investigaciones y en diversas instituciones educativas.

Por ser una investigación novedosa, el campo educativo y artístico se estructurarán los instrumentos de recopilación de información, acorde a los objetivos propuestos.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identidad musical en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Huaraz en el año 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar en qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identificación del conocimiento de la música ancashina en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Huaraz en el año 2022.
- Determinar en qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la concientización de la valoración de la música ancashina en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Huaraz en el año 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Salvador et al, (2015), desarrollaron su investigación de modelo predictivo en la “Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir de España”, sobre *el “Análisis de la identidad musical a través de una red bayesiana”*, que tuvo como objetivo analizar la estructuración causal de la identificación que la música tiene, también examinar lo sensible y codependencia de las variables como es el sentido de vida y gratificación. Sus principales conclusiones fueron: que el proceso de la red bayesiana examine la correlación de las variables en mención en terminaciones probabilísticas. Al mismo tiempo, la examinación se divide en dos partes: una de ellas, el desarrollo modelado y otra parte, la examinación de la sensibilidad. Siendo los parámetros conseguidos en la parte primera de la examinación indica que la modelación era óptima. Respecto a la sensibilidad en las variables intervinientes, se destaca que lo de mayor porcentaje se hallaron en el nodo educativo de la música. Se propone que la educación de la música se ha predicho por lo realizado de que los sujetos tengan afiliados a su identidad individual la faceta musical. También, al tener metas y objetivos de la vida, con claridad de sentido en la vida, además prediciendo el nivel educativo musical logrado. Es decir, los sujetos que se sientan músicos y que presenten objetivos claros en la vida, van a mantenerse en la formación musical logrando un mayor nivel en la música.

Muñoz (2009), realizó un estudio de proyecto de comunicación y desarrollo en la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito de Ecuador, sobre *Identidades musicales ecuatorianas: diseño, mercadeo y difusión en Quito de una serie de*

productos radiales sobre música nacional, que tuvo como objetivo diseñar una serie de diez programas radiales juveniles que podrán ser transmitidos en cualquier radio de la ciudad de Quito, pregrabado o en vivo, para la difusión de investigaciones sobre los ritmos musicales ecuatorianos y de esta manera, contribuir a la revalorización y conocimiento de las culturas musicales ecuatorianas. Su principal conclusión fue que toda expresión cultural que moldea la identificación de grupos sociales, siendo la más fuerte y permanente siendo sin discusión la música, ya que, se relacionan muchas representaciones sociales, inclusive posibilidades diversas expresiones culturales, encontrándose el baile, vestimenta e instrumento musical. Siendo un rasgo diacrítico esencial para muchos conjuntos sociales. Por esto es relevante la inclusión y discusión en cada espacio juvenil, es decir, todo al interior de las áreas juveniles, porque estos, muchas veces, lo musical es lo prioridad referida identitario. Pudiendo comprobarse al observar la variedad de los subgrupos jóvenes, siendo que su apariencia externa va a reflejar la música que oyen. Aunque este se da en reversa. Escogiendo acompañamientos, vestidos, lugares de reencuentro y diversión, los medios para consumirlos, con dependencia de las músicas escuchadas.

Olaya (2016), desarrolló un estudio de investigación acción participativa con enfoque cualitativo en la Universidad de Tolima de Colombia, sobre *La danza y la música folklórica: Una estrategia curricular - artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la sede Ferias-Institución Educativa "Leónidas Rubio Villegas" del Municipio de Ibagué – Tolima*, que tuvo como objetivo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de la sede ferias institución educativa Leónidas Rubio Villegas, a través del desarrollo de procesos formativos artísticos. Su principal conclusión fue: orientar las acciones del arte, favoreciendo en el aprendizaje de la habilidad auditiva, visual y

corporal fundamental para formar de manera integral a alumnos de grado básico, por esto, es de necesidad aplicarlo en los diversos centros de educación. Por eso, toda sociedad de la educación debe dar reconocimiento de la relevancia cultural de las regiones y como lo artístico en la educación podrán ser un instrumento indefectible para renovar la práctica educacional al interior y exterior de las aulas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Conislla (2021), realizó un estudio en la educación con tipo aplicado en el enfoque socio crítico e interpretación, de paradigma cualitativa, con diseño sin manipulación de variables de corte transeccional y descriptivo en la “Universidad San Ignacio de Loyola de Lima”, sobre “*Estrategia metodológica para desarrollar la identidad musical nacional en los estudiantes de la especialidad de cuerdas de un Conservatorio de Lima*”, que tuvo como objetivo Proponer una táctica de la metodología para el desarrollo musical e identidad nacional de los alumnos para especializarse en Cuerdas del conservatorio en Lima. Su principal conclusión fue: Se cumplió con la sistematización teórica de las categorías apriorísticas, en cuanto a los referentes teóricos acerca de la identidad, es sustentada por Hall (2003), articulado con el concepto de identidad cultural asumido por Rodríguez (2019), integrado a la identidad musical de Álvarez (2015) demuestra que el desarrollo de la identidad musical nacional es esencial en la formación del estudiante, ya que comprende no solo los conocimientos académicos de la cultura musical nacional sino que modifica el modo de actuación y postura del estudiante en referencia a la música tradicional, conociéndola desde una concepción ontológica, revitalizándola, valorándola y difundiendo el potencial académico, técnico y sociocultural que posee.

Castillo (2021), desarrolló un estudio de investigación de enfoque cuantitativo, modalidad aplicada, diseño pre experimental con pre test y pos test en un solo grupo en la Universidad Nacional de Piura, sobre *un Programa educativo para el fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa 20476- Pacaipampa, 2019*, que tuvo como objetivo Determinar los efectos de la aplicación de un programa educativo para el fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa 20476-Pacaipampa, 2019. Su principal conclusión fue: se constató que los estudiantes, al inicio de la investigación, presentan un bajo nivel de identidad cultural local, en las dimensiones: historia (95,0%), folclor (90,0%), gastronomía (90,0%) y medio ambiente (75,0%), identificando que el 60,0% tiene un bajo nivel de identidad cultural local. No obstante, al finalizar la investigación, se comprobó el aumento significativo en las dimensiones de, la historia (60,4%), el patrimonio de la cultura (70,3%), religión popular (60,4%) y la economía (75,3%); observándose que 60,1% aumento el grado de identificación con la cultura local. concluyéndose que los programas de la educación, basadas en acciones y experiencias que son significativas y contextuales, ayudan al fortalecimiento del grado de identificación de la cultura local de los alumnos del primer año del nivel secundario de la I.E. mencionada.

Fuentes (2019), realizó un trabajo de investigación de tipo aplicada pre - experimental en la Universidad Cesar Vallejo de Chiclayo-Perú, sobre un *Programa interactivo artístico de música criolla para fortalecer la identidad musical en estudiantes de institución educativa “Augusto B. Leguía”-Mochumí*, que tuvo como objetivo Determinar la influencia que ejerce un programa interactivo artístico en el fortalecimiento de la identidad musical en estudiantes del cuarto grado de educación

secundaria de la Institución Educativa “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí. Sus principales conclusiones fueron: la ejecución de la incitación a la interacción artística se realiza de manera didáctica y en serie, desde el inicio, durante el procedimiento y la salida, con una voluntad y autonomía de los que participan, siendo afectivos y guiando de manera constante por parte del profesor responsable, con acciones de enseñanza sugerida por el diseño nacional curricular, fortaleciendo el conocimiento de la música. Posterior a ejecutar el Programa de arte interactivo, los que participaron aumentan de manera significativa sus niveles de conocimiento de la música, un 76% se ubican en una categoría buena y 23% muy bueno. Estos hallazgos demuestran lo eficaz de estimular y la eficacia en mejorar el conocimiento de la música.

Lozano y Shollma (2019), realizaron un estudio de investigación con metodología aplicada, con un diseño pre experimental con una agrupación al cual se le aplicaron un pre test y un post test en la “Universidad Nacional del Centro del Perú”, sobre músicas del folclore para el reforzamiento de la identificación con la cultura en alumnos del quinto nivel en la I.E. N° 30201 del distrito de Chupuro. Esta investigación tuvo el propósito general de decretar si los talleres de música de folclore inciden en el reforzamiento de la identificación de la cultura en alumnos de la I.E. ya mencionada. Se llegó a la siguiente conclusión: Los talleres de música sobre folclore refuerzan la identificación de la cultura, puesto que, hay evidencia que mejora el conocimiento y el valor de la historia, creencia, tradición y símbolos de las localidades como parte cultural.

Quezada (2018), desarrolló un estudio de investigación de tipo aplicada con diseño preexperimental con pre y post test en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo, sobre un *Programa de Enseñanza* –

Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzaio – La Esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. Este estudio presento como propósito general, establecer en qué grado aplicar un programa para la enseñanza – aprendizaje del Huayno Liberteño va a mejorar el proceso de identificación de la cultura en los alumnos del Taller Musical de la banda en el nivel secundario de I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzaio en la esperanza - Trujillo 2018. Llegó a la siguiente conclusión: la realización del Programa para enseñar y aprender el Huayno Liberteño, mejorando de manera significativa el desarrollo de la identificación de la cultura en los alumnos del taller musical de la banca educativa del nivel secundario de la I.E. mencionada.

2.1.3. Antecedentes locales

Gómez y Ramos (2014), realizaron un estudio de investigación con metodología aplicada, diseño preexperimental con una agrupación que se le realizó un pre y post test en “Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo”, sobre músicas escolares del ande y desarrollando la identificación de la cultura en los alumnos con dos idiomas de los grados quinto y sexto de primaria en la I.E. N° 86078 de Tayapampa en Huaraz-2014. Esta investigación tuvo como propósito general examinar la correlación que hay de las músicas del ande para escolares y la identificación de la cultura en los alumnos con dos idiomas de los grados quinto y sexto de primaria en la I.E. mencionada. Llegando a concluir que se demuestra que las músicas altoandinos que cantan los niños y niñas se correlacional de forma directa con el desarrollo y fortaleza de la identificación de la cultura en los alumnos de la I.E. mencionada. Según lo hallado el resultado de Chi Cuadrado, se refuta la hipótesis nula siendo p igual a $0.007 < 0.05$. Derivando a que las

variables se correlacionan, con un grado en confianza del 95%. Comprobando de esta manera que mientras más se conoce la parte textual de las músicas del ande, aumenta el valor de las sapiencias de los andes en los niños que hablan quechua en la escuela mencionada; demostrado mediante el Chi Cuadrado con un p igual a 0.006 rechazando la hipótesis nula, concluyéndose que las variables se correlacionan con un grado de confianza del 95%.

Henostroza (2019), realizó una investigación de naturaleza cuantitativa y de nivel cuasi experimental con un solo grupo no aleatorizado en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Áncash”, sobre un *Taller artístico musical para fortalecer la importancia de la música folklórica ancashina en los estudiantes del 2° y 3° grado de educación secundaria de la institución educativa N° 86574 San Pablo de Cotaparaco-Recuay 2019*, que tuvo como objetivo general Desarrollar el taller artístico musical para fortalecer la importancia de la música folklórica Ancashina en los estudiantes del 2do y 3er grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574-Cotaparaco-Recuay - 2019. La conclusión fue aplicar y desarrollar talleres musicales de arte para fortalecer la relevancia del folclor de Ancash en los alumnos de los grados segundo y tercero de secundaria en la I.E. N° 86574 - Cotaparaco- Recuay - 2019. Esto lo confirma los resultados en el cual el 69% de alumnos mencionan que la interpretación, cantar y vivencia con las canciones folklóricas es relevante para manifestaciones del arte en la realidad y cultura. También, se confirma porque p es igual a 0,000.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Taller de música folklórica

2.2.1.1. Taller

El taller es una modalidad pedagógica que tiene como eje un proyecto o tarea para la elaboración de un producto y resolución de un problema, utilizando la investigación que implica un tiempo y un espacio para el aprendizaje, donde se conjugan el hacer, el pensar y el sentir; fomentando la participación y el compromiso para que el alumno logre la organización y comprensión de la realidad, lo que lleva al desarrollo de la autonomía moral e intelectual y requiere de elementos que son: docentes-coordinadores, alumnos, espacio físico, recursos, frecuencia y duración (González, 1987, p. 7)

Reyes (2000) esboza que “el taller es como un ambiente integrador, complicada, reconcentrada, en el que va estrechada la parte teórica con la práctica formando una potencia impulsora del propósito pedagógico”. Es así que todo taller actualmente no debería entenderse como un entorno cuyo objetivo es el desarrollo de diversas actividades prácticas, sino como un entorno en donde se desarrollan diversas habilidades, procesos, estrategias, contenidos prácticos y teóricos.

Calzado citado por Urrego (2011) manifiesta que

Los talleres deben de orientarse a fomentar sus funciones y acciones en relación al fundamento, problema, a la actualización, al contexto, al estudio, el reflexionar, a fin de orientar al crecimiento intelectual de todo estudiante, además de la probabilidad de estudiar y seguir estudiando para el futuro. Destaca como lo Principal del taller la dirección y organización del grupo en función del aprendizaje colaborativo, en el grupo, del grupo y para el grupo (p. 29)

Asimismo, Maya (2007) agrega que son un espacio donde se aprende haciendo, superando la idea de brindar una educación tradicional, el taller pues constituye una fuente rica en conocimientos que aporta grandes experiencias positivas en el desarrollo del niño a nivel afectivo, cognitivo y social, considerándose como una estrategia valiosa y pedagógica.

Socarrás et al. (2013), mencionan que el taller es una estrategia de trabajo interactivo y una herramienta ideal para producir una enseñanza didáctica centrándose en los sujetos.

2.2.1.2. Etapas del taller:

Planificación: Este es referente a lo mencionado en el anterior subtítulo, sumándose a la convocatoria, invitación de partícipes. Convocar viene a ser un aspecto relevante, pudiendo ejecutarse con diversos medios y métodos. Siendo en cualquiera de los casos, relevante la inclusión de datos claros sobre el “para qué” se está convocando.

Desarrollo: Es referente a las actividades efectivas en los talleres, con la planificación previa. La ejecución del taller conlleva tres momentos:

- **Apertura:** Es bueno iniciar con un tiempo para presentarse entre los partícipes, usando técnicas que ayuden a ello.
- **Desarrollo:** Este es desarrollado de forma flexible y creativamente acorde a las acciones que se planificaron.
- **Cierre:** El cierre son las acciones en un periodo relevante, siendo este el tiempo en que se ejecuta la examinación de los talleres. Es relevante que los talleres, estén atentos a las micro actividades producidas con propósitos específicos, teniendo un cierre que vaya más lejos de solo una eventualidad y sentido de pertenecer al ciclo de cada taller.

Evaluación: Este es referente a la examinación y reflexionar lo que se produjo en los talleres. Considerando cada cosa que se ve, pensamiento y sentimiento alrededor de lo que sucede en los talleres.

2.2.1.3. Funciones del taller

Cada taller en el procedimiento pedagógico cumple acciones primordiales que dan viabilidad al proceso adecuado fortaleciendo el objetivo de este, entendiendo esto, Gilimas y Díaz citado por Peñafiel (2019) confirmando que el taller debe usarse con diversos propósitos considerando la horizontalidad, mejor dicho, tomando en cuenta diversas ciencias y verticalidad de formas especiales, pero siempre mantener la integridad, normalidad y fortalecimiento de conocimientos.

Gilimas y Díaz citado por Peñafiel (2019) señalan las primordiales acciones para el cumplimiento de los talleres:

Cognoscitiva. En el procesamiento de información de sapiencias adquiridas mediante el aprender, reajustando, recreando y afianzando.

Metodológica. Este es único de los talleres tomando decisiones que dependan del propósito, siendo una manera de accionar pedagógicamente facilitando al profesor, la apropiación metodológica que coopere en transmitir las sapiencias científicas adecuadas ante las exigentes actividades de las materias.

Educativa. El funcionamiento educativo se refiere a las zonas dónde dan espacio a la examinación, aceptando con respecto lo que mencionan otras personas, enlazando modelos acordes a las discusiones, reconociendo los logros y desarrollando valores acordes a los modelos de sujetos sociales (p. 72).

2.2.1.4. Importancia de los talleres

El funcionamiento de los talleres tiene gran importancia cuando se trata de intercambiar conocimientos teóricos y prácticos en el que se dinamiza el desarrollo de actividades pedagógicas, en tal sentido Bosch (2015) determina que “Los talleres admiten constituir dinámicas propicias a la interacción de las diferentes formas culturales y, por ende, en el fomento del intercambio de relaciones y el desvanecimiento de posibles estereotipos” (p. 17).

La función de cualquier taller se debe asumir y no se debe quedar como algunas prácticas empíricas, ya que esta conlleva sectores de gran importancia con respecto a la especialidad de educación, en especial los docentes, en las exploraciones científicas, prestación de servicio y otros sectores laborales; resultando que los talleres proporcionan talleres a la altura dentro del desenvolvimiento de conocimiento tanto práctico como teórico.

2.2.1.5. Taller de música

Los talleres musicales son ambientes didácticos donde se desarrollan contenido musical que fortalece el lado empírico a fin de efectuar, interpretar y desempeñar lo que en realidad uno siente y piensa por medio del arte y música.

Con respecto a los conceptos se da fe que los talleres de música obtienen un valor genuino ya que se extiende los trabajos cooperativos, desarrollado en la comprensión de los alumnos, reforzando sus principios como respeto, cooperatividad, la empatía, manejo de problemas, donde el aprendizaje se desarrolla en la colaboración entre el educarse a ser y educarse a hacer.

En relación a al valor de los talleres en el crecimiento de las prácticas musicales, se cree relevante ya que extiende el trabajo en equipo y realzan con facilidad la emoción donde se considera este último un factor importante para dar paso al desarrollo de creatividad de los participantes. Es así que el autor nos manifiesta que: “En la práctica musical la labor en conjunto y la aprehensión de conocimientos en forma cooperativa acceden desenvolver pericias como el de la audición, el respeto, la potenciación de la emoción y la pasión” (Bosch, 2015, p. 20).

2.2.1.6. Folklore

Para Tamayo (1997) comenta que el folclore es grande y que dura en los pueblos peruanos siendo culturalmente ancestral siendo cuentos, mitologías, tradición, danza, leyenda, poesía y música que tras procesos lentos para adaptarse por la población toman y se generan aspectos diariamente en las vidas. La cultura tradicionalista es adaptable y difundida mediante las experiencias cotidianas y logrando integridad al perdurar, con legados a través de las generaciones y desvaneciendo los orígenes con los creadores anónimos (p.15).

Merino (1997) mencionó que “El folclore viene a ser una parte del arte tradicional que las culturas presentan con sentimiento, idea y conductas de las personas; mejor dicho, la cultura del espíritu, a través de literatura, canciones y bailes” (p. 55) Se considera al folclore una agrupación de tradición, música, costumbre, valores, canciones, simbología, que comparten conjuntos de hombres transmitiendo por generaciones mediante la realización o enseñanzas verbales. Tamayo (1997) afirma que “lo folklórico es siempre popular, tiene vigencia social, es empírico, oral, funcional, tradicional, anónimo y localizado” (p.16)

2.2.1.7. Música Folklórica

Huamán (2018) manifiesta que:

El folclore en canciones se dispone por las partes musicales que buscan transmitir de manera oral por generaciones, por esta razón los compositores llegan a ser anónimos. Hoy en día se puede hallar canciones folklóricas realizadas en libros y partituras, por eso entender e instruirse suele ser fácil. La música suele interpretarse, frecuentemente, por sujetos sin ser profesionales ni con conocimientos grandes de la música y, de manera normal, se inspira en hechos determinados, fiestas de diversas poblaciones, pertenecientes a toda o muchas culturas y cada sociedad. Esta depende de las costumbres, teniendo cada sitio una manera determinada de expresar su música (p. 37).

La música folklórica siempre se encuentra evolucionando; se expresa con canciones que se aprenden y se transmiten de oído, y con el pasar del tiempo puede variar su ritmo y hasta su entonación. A veces, las canciones folklóricas, llamadas danzas regionales se presentan acompañadas de determinados bailes típicos de la misma zona, como las danzas andinas (Huamán, 2018)

Henostroza (2019) manifiesta: La música folklórica es la música que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica, como una parte más de los valores de la cultura de un pueblo. La musicalización del folclore contiene expresiones de la música que vas a ser parte de los acervos conjuntos de las naciones y las características unificadas e integradas se van a manifestar en los partícipes de las comunidades (p. 29).

Al respecto Carrasco (2022) menciona “las canciones del folclore o populares alcanzan eventos tradicionales de los pueblos, culturas y razas. Reflejando la forma de

ser y con las que se van a sentir una identificación. El pueblo es quién crea, interpreta y recepciona las canciones” (p. 25-26).

De acuerdo con Arévalo (2009) menciona:

Que la música folklórica es la formación de un arte natural que los hombres han desarrollado y que viven a través de cada uno de sus tiempos, ya que al ser transmitidas oralmente perdura en la memoria de aquellos que lo crean, cambian y reproducen. Además, el folclore se enaltece al pasar el tiempo con las variaciones que mejoran o terminan desapareciendo por estos cambios. También se menciona que las canciones folklóricas se originan de costumbres, historia, tradición, valores de las comunidades que pasan por generaciones de manera verbal (p. 28).

2.2.1.8. La música regional ancashina

Denominación que se asigna a la música del departamento de Ancash y que identifica a región Chavín, esto implica consideraciones estructurales y teóricas avanzadas. Se diferencia de diversas tradiciones en la música que son grandes, como las canciones populares y tradicionales.

Mallqui (2001) sostiene:

El rico folclore del departamento de Ancash, casi en gran parte era desconocido hasta los años 40, motivo por el cual algunos estudiosos del folclore, lo ignoraban. Son los estudiosos J.M.B. Farfan y Arturo Jimenez Borja, que nos hacen referencia del folclore ancashino, pero se le considera como pionero al señor Cesar A. Angeles Caballero, quien escribió varios artículos haciendo conocer las realidades de su tierra natal, los cuales fueron publicados en varios órganos periodísticos. Pero los verdaderos

pioneros que nos dieron a conocer el folklore de ancash, son los migrantes, residentes en la capital (p. 126).

El mismo autor manifiesta “Se diría con orgullo, Ancash es el número uno en las creaciones de danzas, música, canto, con sus propias características, una de las pruebas que la afirma es: La música con el toque de guitarra de un estilo singular, gusta en todas las regiones, hay personas de otros departamentos que ejecutan y cantan la música ancashina. La música es alegre y jaranera por su misma naturaleza, es el reflejo de su hermosa geografía que le caracteriza” (p. 126)

2.2.1.9. Principales géneros regionales de la música ancashina

El huayno ancashino

En la situación de la región, el huayno se percibe como composiciones poéticas – literarias y musicales siendo comunes y populares en las áreas alto andinas de la región. Den Otter (1985) menciona que el huayno es un género de la música y baile popular en todo el callejón de Huaylas. La misma autora va a definir el huayno de Ancash como melodías alegres, que se basan en escalas pentatónicas andinas, contando con tres estrofas y fuga con versos de seis hasta diez sílabas, siendo temáticas comunes al amor, el tipo de vida en las zonas o paisajes referentes a la región.

El huayno de estilo indígena, según la autora mencionada anteriormente, son realizados con el tambor cilíndrico y flautas con picos abiertos con dos huevos y sin huevos llamados roncadoras, o también por dúos de violín y arpa. Entre ellos es frecuente diferencias, a la par de la quena y acordeón, instrumentos con cuerda como guitarras, de vez en cuando con afinaciones especiales, violines y mandolinas.

El huayno ancashino tradicional también llamado chuscada por su procedencia humilde, popular, graciosa y pícaro interpreta el sentir y vivencia de sus gentes y se constituye en la riqueza cultural ancashina (Rosales, 1991). El huayno de Ancash que es tradicional se interpreta primordialmente, con instrumentos musicales como las mandolinas, guitarras, violines, acordeones y quenenas. El canto poético de los mensajes es compuesto, mayormente, con recursos estilísticos y poéticos especiales basados en formas sonoras del lenguaje y el carácter aglutinante de la lengua quechua que van en sintonía y ritmo de la música (Julca & Smith, 2005; Julca 2009b). En suma, en Ancash el huayno ha logrado constituir referencias culturales, que también son juegos artísticos, poéticos y musicales, envolviendo pensamientos y tipos de vida.

El chimayche Ancashino

El chimayche (chimaychi como se conoce en quechua), es un género musical de la música altoandina en el territorio peruano en la sierra del norte de Ancash. Iniciado en la comunidad antigua de Vilcabamba, distrito de Casca, provincia de Mariscal Luzuriaga. Esta es una variante del huayno de Ancash siendo practicado mayormente en Sihuas, Pomabamba y Mariscal Luzuriaga.

Según Diestra (2022) manifiesta que:

El chimayche es un tipo de huayno con particularidades específicas, con ritmos pausados, ejecutándose a través de instrumentos musicales como lo son los violines, flautas, traveseras, arpas, que componen agrupaciones musicales. Este género no suele ser popular en muchos distritos de Ancash, este presenta un significado específico para las poblaciones de los distritos de Sicsibamba y San Juan de Chillan, de manera particular en este último mencionado ya que las

diversas comunidades pertenecientes al distrito ponen en práctica este tipo de música, desde hace muchos años, que fueron transmitidos por generaciones de manera verbal. Actualmente se está convirtiendo en una danza popular, atreviéndose a la interpretación diversas agrupaciones de otros departamentos, siendo consecuente a modificaciones, perdiendo autenticidad (p. 44).

La Municipalidad de Casca declaró al Chimaiche patrimonio de la cultura del distrito perteneciente a la provincia Mariscal Luzuriaga, por ser quienes originaron esta música.

EL pasacalle Ancashino

En el Perú, el Pasacalle viene a ser un baile proveniente de fiestas costumbristas. En áreas de la sierra, los pasacalles se denominan fin de fiestas.

El pasacalle viene a ser un ritmo auténtico de Ancash. Es de este lugar que se extiende a diversos departamentos, como Ayacucho, Huánuco, donde es conservado con naturalidad y otros donde lo han estilizado e incluso han transformado el nombre, como Junín y Cerro de Pasco, donde es conocido como “muliza”. En otras zonas altoandinas los pasacalles son conocidos como “fin de fiesta” y se danzan en compañía de músicos, con instrumentos musicales que son propios de cada región.

Romero (1993) sostiene que el término pasacalle, tanto como el paseo o visitacha, es usado cuando los músicos caminan por las calles con otros participantes, visitando hogares donde bailan por un momento antes de visitar a otras familias. Este modelo de manifestaciones va a suponer interpretaciones abiertas de los que realizan música y están con la comunidad que es el público idóneo para mostrar su arte y quiénes los siguen.

Marcos Yauri Montero, tras examinar textos quechuas de Ancash, comenta que, en los tiempos Incaicos, los antepasados que fueron vencidos, que se convirtieron en mitmas, realizaron la cadencia triste y con melancolía al pasacalle, ya que con este tipo de música comenzaron un viaje sin retorno. Encontrándose aquí el primer indicio del “ewallé”, que es el nombre con el que se conocía inicialmente al pasacalle de Áncash. Este término quechua “Aywalla” que significa “me voy” o “ya me voy” se utiliza para la definición de despedirse y por eso poner fin a las celebraciones.

En el departamento de Ancash se le considera al compositor huaracino Maximiliano Rosario Shuan como el creador del pasacalle ancashino.

2.2.1.10. Taller de música folklórica

Son diversas actividades de la música teórica y práctica del folklor ancashino, a través de las cuales se orientan a revalorar la identidad de la música ancashina, siguiendo los siguientes pasos: motivación, presentación de materiales, elaboración del producto, presentación del producto y evaluación.

Las actividades de los talleres de música folklórica se desarrollaron mediante de 16 sesiones:

Sesión N°1: La música ancashina: Características. Géneros.

Sesión N°2: El huayno ancashino: Características, audiciones.

Sesión N°3: El pasacalle ancashino: Características, audiciones

Sesión N°4: El chimayche ancashino: Características, audiciones.

Sesión N°5: Compositores de la música ancashina: Biografía, obras.

Sesión N°6: Intérpretes de la música ancashina: Biografía, obras

Sesión N°7: Conjuntos musicales que difunden la música ancashina. Video y audiciones.

Sesión N°8: Interpretación del huayno: Nicrupampa. Ficha de análisis, audición, ejecución.

Sesión N°9: Interpretación del huayno: Nicrupampa. Ficha de análisis, audición, ejecución.

Sesión N°10: Interpretación del huayno: Nicrupampa. Ficha de análisis, audición, ejecución.

Sesión N°11: Interpretación del pasacalle: Huascaran. Ficha de análisis, audición, ejecución.

Sesión N°12: Interpretación del pasacalle: Huascaran. Ficha de análisis, audición, ejecución.

Sesión N°13: Interpretación del pasacalle: Huascaran. Ficha de análisis, audición, ejecución.

Sesión N°14: Interpretación del chimayche: Tu silencio. Ficha de análisis, audición, ejecución.

Sesión N°15: Interpretación del chimayche: Tu silencio. Ficha de análisis, audición, ejecución.

Sesión N°16: Interpretación del chimayche: Tu silencio. Ficha de análisis, audición, ejecución.

2.2.2. Identidad musical

2.2.2.1. Definición de identidad

La identidad es una toma de conciencia de nuestro ser y realidad, para vivir en ella y transformarla a nuestros intereses y cultura propia (Álvarez y Díaz, 2016).

Según Berger y Luckmann citado por Torres (2020) manifiestan que la identidad es:

Un grupo de características propias de los individuos o de un colectivo de personas frente a otras, además esta se refiere al conocimiento que lleva un sujeto o colectivo que llevan a ser ellos mismos y distintos a otros. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto (p. 44)

La identidad se concuerda como un contexto de continuo dinamismo referenciando acontecimientos críticos para que las personas puedan saber de quienes son, o que son con relación a otros, en tal sentido la identidad no solo separa sino también articula y une acontecimientos (Tilley, 2015, p. 10).

Según el Programa Curricular Básico de educación secundaria del año 2016 manifiesta que la identidad: Es el conocimiento que un sujeto conlleva para ser uno mismo y se distingue de otras. Involucrando una noción singular, haciendo única y distinta a cada sujeto. Aludiendo a su vez, lo que se comparte con los demás, permitiendo la ubicación de sujetos en grupos referenciales. Esta identidad se va construir mediante procesos de diferencia entre personas respecto a las demás y procedimientos que integran admitiendo la permanencia e identificándose con el

grupo. Siendo la identidad la construcción de cada persona como construcciones sociales (p. 365).

2.2.2.2. Definición de música

La música es un arte que radica conceder sonidos y silencios con cierto orden. Resultando un orden lógico, con coherencia y siendo agradable para la escucha. Se encuentran diversos principios que van a permitir realizar este orden de sonidos y mutismos. La armonía, la melodía y el ritmo, por citar tres elementos, son cuestiones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar música (Real Academia Española, 2019)

Cesáreos citado por Velásquez (2021) nos dice:

La música es un arte y no solo ello, es una construcción social cuyas identidades manifiestan la subjetividad socializada de los individuos con el canto, el ritmo, la armonía y la melodía a través de la organización, presentación, difusión de las producciones de grupos, bandas, de dúos hasta quintetos, solistas, cantantes, y demás formas en que el hombre diseñó exteriorizar los sentimientos (p. 20)

Es una expresión que brota del interior, por la influencia exterior de la cultura manifestada de manera universal que da origen de nuevas identidades [...] Por ende, la música es una expresión artística que facilita laborar a partir de diversas culturas, permitiendo hallar ángulos de unión entre distintos grupos culturales Bosch (2015, p. 14).

Según Álvarez et al (2012) fundamentan que la música “viene a ser un arma, un lenguaje locuaz, dónde las palabras son relevantes. La música puede agudizar lo sensible que es emotivo. Esta es necesaria, no se vive sin música, esto sería como dejar

el agua o aire. Siendo cultura que hace un acompañamiento en los aspectos culturales propios”.

2.2.2.3. Definición de identidad musical

Es el sentido de pertenencia consustancial a las tradiciones musicales de la localidad, que precisan los sentimientos de identificación y concientización de los elementos identitarios de la música local, que permiten asumir actitudes que develan la asunción del patrimonio musical (Álvarez, 2017, p. 26).

Córdova citado por Álvarez y Díaz (2016) quien concibe esta identidad musical como: un sentimiento concreto de pertenencia para las tradiciones de la música en naciones o localidades, desde una sapiencia de diversos elementos que van a conformar y complementar la musicalización como manifiesto del arte permitiendo que el sujeto interactúe y se autoidentifique con la propiedad musical que está a su alrededor (p. 6)

2.2.2.4. Dimensiones de la identidad musical

Según la definición de Álvarez (2017) respecto a la identidad musical plantea las siguientes dimensiones:

- a. Identificación musical:** es el sistema de contenidos de la música tradicional presentes en las comunidades, las cuales son reconocidos, recuperados y puestos en valor, para transmitir, revitalizar y difundir los aportes culturales del contenido de las obras musicales.

Dimensiones:

- Reconoce la música tradicional en el contexto de su comunidad.

- Identifica los contenidos de la música tradicional en el repertorio musical de su comunidad.
- Difunde la música tradicional de su comunidad en su práctica musical.

b. Concientización musical: Es el valor de cada elemento identitario conformando raíces de la cultura en las comunidades, que llevan a reafirmar metodologías y procedimientos para buscar datos sobre los contenidos en las piezas de música de cada comunidad con su propio alrededor sociocultural.

Dimensiones:

- Valora los fundamentos culturales de su comunidad creando conciencia musical.
- Aplica métodos y procedimientos de búsqueda de información histórico musical en su entorno socio cultural.
- Desarrolla acciones que favorezcan el aprecio y valoración de elementos identitarios de la música de su comunidad.

2.2.2.5. Tipos de identidad musical

a. Identidades en la música

Hace reseña a diversas formas en que se van agrupar los sujetos en correlación a diversos roles de la sociedad y cultura adjudicadas en la música, éstas se clasifican acorde a cada rol general, estando los sujetos que se van a dedicar a la música y distinción de los trabajos realizados en correlación a esta: docentes, compositor, arreglistas, entre otros.

b. La música en identidades

En la segunda clasificación acorde a los roles específicos, los sujetos dedicados a la música se van a diferenciar por los instrumentos que tocan o por los diversos géneros de la música que practican, demostrando que se realizan diversos tipos de vida, perfil profesional, entre otros, por el instrumento practicado, así como los géneros musicales practicados. Respecto a la música identificada, es referente a como la música va a agrupar aspectos de la imagen propia individual, así como los que son relativos a cada género, edades, nación, discapacidades e identidades. O, mejor dicho, como la música podrá identificarse con establecidas particularidades individuales. Así, habría una música fácilmente reconocible en determinados grupos sociales (adolescentes, etc.) y se identificaría un tipo de música con una identidad cultural (Costa, 2015).

Costa y Benavente citado por Velásquez (2021) propone dos tipos de identidad musical:

a. A nivel personal

La identidad musical se refiere a la relación individual con la música y al sentido de pertenencia con ella, a través de las emociones y representaciones que transmite, lo que determina el desarrollo social de la persona.

b. A nivel social

La identidad musical es un elemento de la identidad cultural y se ajusta a la conformación colectiva de elementos que, por su desarrollo histórico, terminan siendo imprescindibles dentro de la expresión cultural de una nación, región o comunidad.

Según Álvarez et al (2012) proponen la identidad musical local

Definen la identidad musical local como contenidos que tienen las piezas de música compuestas, cantadas o esencia de arreglos en coro o grupos, por profesionales de la música y compositores que van a reflejar acontecimientos, costumbres, tradición histórica, sociales, literatura, pedagogía local; como fruto de expresiones de los comportamientos humanos que van a identificar sus características en las situaciones.

Los elementos identitarios de la música local parte de la existencia de sus compositores, músicos, intérpretes que dejan huella en sus valores artísticos y son transmitidos de generación en generación sin cambiar, quitar o poner elemento (Álvarez y Díaz, 2016).

Elemnia citado por Marín (2021) sustenta que “La identidad musical parte de elementos como las obras musicales de arreglo vocal u orquestal, interpretada por exponentes de la localidad. El identificarse musicalmente con lo local construye practicas populares, rasgos de la sociedad y creaciones de arte, de la cultura populista de una comunidad (p. 16)

2.3. Definición de términos

2.3.1. Banda escolar

Es un grupo de instrumentos de aficionados con instrumentos musicales de viento y percusión, hay muchos tipos de bandas, como las bandas de guerra, de música, militares, sinfónicas y populares.

2.3.2. Canciones folklóricas

Son estrofas que normalmente se originaron de manera anónima (o son de derecho general a todo público) transmitiendo de manera verbal por generaciones. Sin

ser transportadores de expresiones de sujetos o artistas personales sino de comunidades. Tratando de manera usual aspectos de la nación o identificación de la cultura. También conocidas como músicas populares tradicionales.

2.3.3. Concientización

Acciones e impacto para generar conciencia en la población sobre algún acontecimiento o problema que se juzga de manera relevante.

2.3.4. Cultura musical

Interrelación dialéctica entre la música como acto de cultura, como forma de comunicación entre las personas, como industria y su consecuente desarrollo como rubro del comercio, que influye en el mercado del artista en vivo (Olavo, 2006).

2.3.5. Folclore

Es uno de los más vastos y perdurables nexos del pueblo peruano con su cultura ancestral: los mitos, tradiciones, cuentos, leyendas, danzas, poesías, canciones que tras un lento proceso de asimilación por el pueblo se enraízan y fructifican en todos los aspectos de la vida popular (Epelde, 2014)

2.3.6. Identidad

Esto es lo que nos va diferencias de los demás, siendo particular de cada persona.

2.3.7. Identidad musical

Es el marcado sentimiento de pertenencia hacia las tradiciones musicales de una nación o localidad, a partir del conocimiento de los diferentes elementos que conforman y complementan a la música como manifestación del arte que le permite al

individuo interactuar y auto identificarse con el patrimonio musical que le rodea. (Calderón, 2011, p. 25)

2.3.8. Interpretación musical

Este se refiere a que el cantante o músico profesional va a decodificar los textos musicales a partir de una partitura haciéndolo escuchable en uno o más instrumentos.

2.3.9. Música

Es el arte que trata de otorgar sonidos además de silencios en un orden, resultando una organización lógica, con coherencia y siendo agradable al escucharlo. Hay diversos principios que van a conllevar este orden de los sonidos y silencios. La armonía, la melodía y el ritmo, por citar tres elementos, son cuestiones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar música. (Real Academia Española, 2019).

2.3.10. Música folklórica

Es de tradición oral, su estilo es relativamente sencillo y es interpretada por no profesionales siendo utilizada y entendida por amplios sectores de una población característica de un país, sociedad o grupo étnico que defienden a esta como suya propia (Randel, 2008, p. 493).

2.3.11. Música Local

Es toda aquella producida, interpretada, dirigida, o que ha sido objeto de arreglo coral u orquestal, por músicos y compositores locales (Verdecia, 2011, p. 18)

2.3.12. Taller

Es una manera de enseñanza y también de aprendizaje haciendo algo, que se realiza en forma grupal. Es una manera de aprender haciendo en conjunto (Ander-Egg, 1991, p. 16)

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis alternativa (H1)

La aplicación de un taller de música folklórica fortalece significativamente la identidad musical en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Huaraz en el año 2022.

2.4.2. Hipótesis nula (Ho)

La aplicación de un taller de música folklórica no fortalece significativamente la identidad musical en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Huaraz en el año 2022.

2.5. Sistema de variables

2.5.1. Variable independiente

Taller de música folklórica

Es la agrupación de actividades de la música teórica y práctica de las canciones folklóricas ancashinas, a través de las cuales se orientan a revalorar la identidad de la música ancashina, siguiendo los siguientes pasos: motivación, presentación de materiales, elaboración del producto, presentación del producto y evaluación.

2.5.2. Variable dependiente

Identidad musical

Es el sentido de pertenencia consustancial a las tradiciones musicales de la localidad, que precisan los sentimientos de identificación y concientización de los elementos identitarios de la música local, que permiten asumir actitudes que develan la asunción del patrimonio musical (Álvarez, 2017, p. 26)

Dimensiones:

- Identificación musical

- ✓ Reconoce la música tradicional en el contexto de su comunidad.
- ✓ Identifica los contenidos de la música tradicional en el repertorio musical de su comunidad.
- ✓ Difunde la música tradicional de su comunidad en su práctica musical.

- Concientización musical

- ✓ Valora los fundamentos culturales de su comunidad creando conciencia musical.
- ✓ Aplica métodos y procedimientos de búsqueda de información histórico musical en su entorno socio cultural.
- ✓ Desarrolla acciones que favorezcan el aprecio y valoración de elementos identitarios de la música de su comunidad.

2.5.3. Variables intervinientes

Son las que de manera teorica van afectar a la variable dependiente pero no podrán ser medidos o manipulados, Estos de manera normal llegan a ser variables que van a deducirse de impactos de la variable independiente sobre la dependiente.

- ✓ Interés de los estudiantes
- ✓ Género de los estudiantes

2.6. Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ Instrumento
V.I.= Taller de música folklórica	Es un conjunto de actividades musicales teórica y práctica de la música folklórica ancashina, a través de las cuales se orientan a revalorar la identidad de la música ancashina, siguiendo los siguientes pasos: motivación, presentación de materiales, elaboración del producto, presentación del producto y evaluación.	<p>Se planificarán sesiones de aprendizaje de contenidos teóricos y prácticos de la música ancashina que permitan la revaloración de identidad de la música ancashina.</p> <p>Se desarrollarán las sesiones de aprendizaje de contenidos teóricos y prácticos de la música ancashina.</p> <p>Se evaluará las sesiones de aprendizaje de acuerdo a los objetivos planteados</p>	<p>Planificación</p> <p>Desarrollo</p> <p>Evaluación</p>	<p>Sesión N°1: La música ancashina: Características. Géneros.</p> <p>Sesión N°2: El huayno ancashino: Características, audiciones.</p> <p>Sesión N°3: El pasacalle ancashino: Características, audiciones</p> <p>Sesión N°4: El chimayche ancashino: Características, audiciones.</p> <p>Sesión N°5: Compositores de la música ancashina: Biografía, obras.</p> <p>Sesión N°6: Intérpretes de la música ancashina: Biografía, obras</p> <p>Sesión N°7: Conjuntos musicales que difunden la música ancashina. Video y audiciones.</p> <p>Sesión N°8, 9, 10: Interpretación del huayno: Nicrupampa. Ficha de análisis, audición, ejecución.</p> <p>Sesión N°11, 12, 13: Interpretación del pasacalle: Huascaran. Ficha de análisis, audición, ejecución.</p> <p>Sesión N°14, 15, 16: Interpretación del Chimayche: Tu silencio. Ficha de análisis, audición, ejecución.</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

V.D.= Identidad musical	Es un sentido de pertenencia esencial a las tradiciones de la música de las localidades, precisando sentimientos para identificarse y concientizar elementos identitarios de la música que van admitir ocupar actitudes para desvelar la asunción de patrimonios musicales (Álvarez, 2017, p. 26)	La variable se evaluará a través de un cuestionario.	Identificación musical	<p>Reconoce la música tradicional en el contexto de su comunidad.</p> <p>Identifica los contenidos de la música tradicional en el repertorio musical de su comunidad.</p> <p>Difunde la música tradicional de su comunidad en su práctica musical.</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>
			Concientización musical	<p>Valora los fundamentos culturales de su comunidad creando conciencia musical.</p> <p>Aplica métodos y procedimientos de búsqueda de información histórico musical en su entorno socio cultural.</p> <p>Desarrolla acciones que favorezcan el aprecio y valoración de elementos identitarios de la música de su comunidad.</p>	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativa. La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos (cantidades) sobre variables, estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas (Fernández y Días, 2002). La presente investigación es de nivel explicativo, con este tipo de investigación se puede explicar porque ocurre un fenómeno, bajo qué condiciones se presentan; estos se usan para determinar las causas de los fenómenos. Yanez, (s. a) manifiesta “Se trata de un tipo de investigación cuantitativa que descubre el por qué y el para qué de un fenómeno. Se revelan las causas y efectos de lo estudiado a partir de una explicación del fenómeno de forma deductiva a partir de teorías o leyes” (p. 1)

3.2. Diseño de la investigación

La presente investigación tiene el diseño pre experimental con un solo grupo, sin grupo control, ya que su objetivo primordial es realizar un experimento, que permitirá demostrar supuestos hipótesis explicativas.

Según Moisés (2019) afirma que un estudio pre experimental “compara el comportamiento de respuestas (variable dependiente) producto de estímulos planificados (variable independiente). La comparación de momentos (pre y pos) involucra únicamente al grupo experimental (prescinde del grupo control)” (p. 35)

En esta investigación se aplicó un pre test para observar el nivel de identidad musical en los estudiantes de la banda escolar, luego se aplicó un tratamiento que es el taller de música folklórica con la finalidad de reforzar el problema observado y

finalmente se aplicó el pos test al grupo en estudio. El diseño de investigación pre experimental con un solo grupo tiene como diagrama:

GE: O₁ ----- X ----- O₂

Donde:

GE: Estudiantes de la banda escolar (grupo experimental).

O₁: Cuestionario de la identidad musical (pre test).

X: Aplicación del taller de música folklórica.

O₂: Cuestionario de la identidad musical (pos test).

El procedimiento fue el siguiente: se aplicó una prueba de entrada (pretest), luego se aplicó el taller de música folklórica (X), terminada esta aplicación se aplicó la misma prueba que se aplicó al iniciar el experimento (pretest). Se supone que se inicia con bajos puntajes y se termina con puntajes mejorados.

3.3. Población y muestra del estudio

3.3.1. Población

Moisés (2019) manifiesta “la población es el conjunto total de elementos, que comparten al menos una propiedad en común, circunscritos en un tiempo y espacio específico” (p. 36).

La población estuvo conformada por todos los estudiantes integrantes de la banda escolar de educación secundaria de la institución educativa Simón Bolívar Palacios de Huaraz en el año 2022 que hacen un total de 19 estudiantes.

3.3.2. Muestra

Hernández et al. (2019) la define como un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser

representativa de dicha población que permiten generalizar los resultados. En tal sentido el presente trabajo de investigación consideró como muestra a 19 estudiantes que asisten al taller de la banda escolar de educación secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar Palacios de Huaraz en el año 2022.

Tabla 01:

Muestra de estudiantes de la banda escolar.

Institución educativa	Taller	N° de estudiantes	
		Hombres	Mujeres
Simón Bolívar	Banda escolar	18 varones	01 mujer
Total		19 estudiantes	

Nota: Registro proporcionado por la IE de la banda escolar 2022.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica de recolección de datos

Técnica: Encuesta

En el presente estudio se utilizó la encuesta como técnica básica de recolección de datos. García (1986), señala que la encuesta es “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características” (p. 124).

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

Instrumento: Cuestionario

En el presente trabajo de investigación se utilizó como instrumento principal el cuestionario, que constituye el pre test y el pos test para los estudiantes de la banda escolar de la institución educativa Simón Bolívar. Cisneros (2022) manifiesta que “el

cuestionario consiste en una serie de preguntas organizadas, estructuradas y específicas, que permiten medir o evaluar una o varias de las variables definidas en el estudio, respondiendo al planteamiento del problema e hipótesis” (p. 16).

3.5. Validez del instrumento

En el presente estudio el instrumento Cuestionario fue validado por 3 expertos, quienes hicieron algunas correcciones en la redacción de ítems para obtener pertinencia de las preguntas y la información precisa.

3.6. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento Cuestionario para medir la variable dependiente: identidad musical, fue determinada por el Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto de 14 ítems a 4 estudiantes de la banda escolar.

Tabla 02:

Instrumento de confiabilidad

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left| 1 - \frac{\Sigma Var}{VarTotal} \right|$$

Estadísticas de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.823	14



Nota: Muestra piloto

Interpretación: Observamos que el estadístico Alpha de Cronbach es de 0.823 y es mayor de 0.800 lo cual indica que el instrumento de investigación es confiable o fiable y produce resultados consistentes cuando se aplica en diferentes ocasiones (estabilidad o reproducibilidad (replica)).

3.7. Técnicas de análisis e interpretación de datos

Se realizó de la siguiente manera:

- a. Se coordinó con el director de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Huaraz.
- b. Se recibió la aceptación para el desarrollo de la investigación.
- c. Se tomó el pre test a través del cuestionario a los estudiantes de la banda escolar de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Huaraz.
- d. Se aplicó el taller de música folklórica a los 19 estudiantes de la banda escolar de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Huaraz, desarrollándose en total 16 sesiones de aprendizaje.
- e. Se tomó el pos test a través del cuestionario a los estudiantes de la banda escolar de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Huaraz.
- f. Se procesó los datos con el empleo del programa SPSS versión 25.
- g. Se elaboró las tablas y gráficos en el programa Excel.
- h. Finalmente, se realizó el análisis estadístico con la prueba estadística paramétrica T Student.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

En el estudio realizado en la IE “Simón Bolívar Palacios”, que se encuentra ubicada en Ancash, provincia de Huaraz, distrito de Independencia, al oeste de Huaraz. Cuyo objetivo fue establecer de qué manera la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identidad musical en los integrantes de la banda escolar de educación secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

El estudio se realizó a lo largo de 2 meses, iniciándose el 20 de setiembre y finalizó el 25 de noviembre del 2022; desarrollándose un total de 16 sesiones de aprendizaje. En las cuales, inicialmente, se revisó la literatura pertinente para elaborar las bases teóricas y el marco referencial de análisis del estudio, así como en Google Académico se revisaron tesis relacionado a la primera y segunda variable. A continuación, se definió la matriz de dimensiones, variables e indicadores que guiaría la recopilación de datos y el posterior proceso de los datos recolectados. Posteriormente, se elaboró el instrumento de recojo de información: un cuestionario, que superó la prueba de validez realizada por 03 docentes expertos conocedores del tema de estudio. El recojo de información se realizó a lo largo de dos meses. Dicha información luego fue procesada y analizada para dar lugar a un informe final con los hallazgos de resultados, interpretaciones y recomendaciones.

4.1.Presentación de resultados

Después de recoger los datos, y luego de su procesamiento, los resultados fueron organizado en tablas y figuras, se consignaron los resultados por cada objetivo planteado;

cuya presentación se realiza primero del objetivo principal y luego de cada objetivo específico.

Resultados de la identidad musical

a) Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identidad musical en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

Tabla 03:

Resultados de las dos pruebas aplicadas sobre desarrollo de la identidad musical a los integrantes de la banda escolar

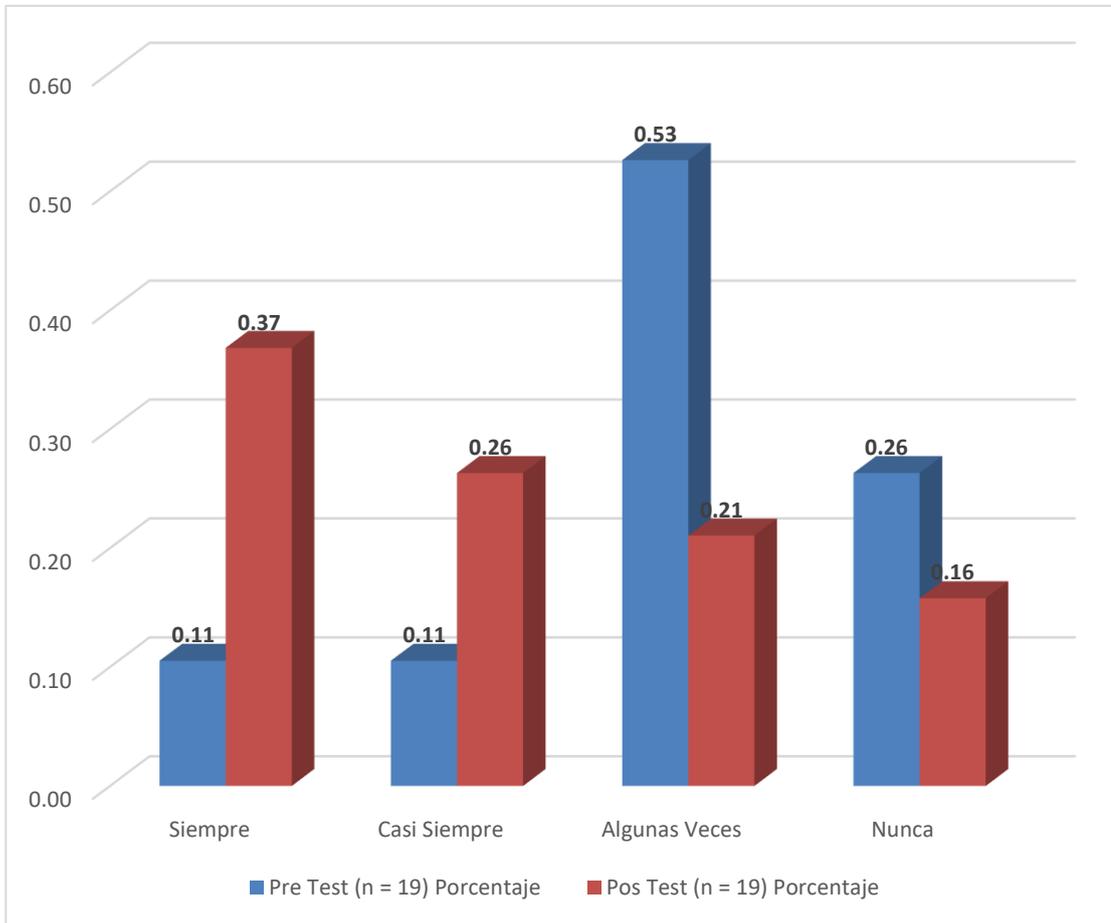
Indicadores	Pretest (n = 19)		Postest (n = 19)	
	Frecuencias	Porcentajes	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	2	0.11	7	0.37
Casi Siempre	2	0.11	5	0.26
Algunas Veces	10	0.53	4	0.21
Nunca	5	0.26	3	0.16
Total	19	1	19	1
Media	7		5.21	
Desviación estándar	3.32		1.51	

Nota: resultado de las pruebas aplicadas.

Interpretación: en la tabla anterior se puede observar que en el pretest se tuvo que el 11% se ubica en siempre, el 11% se ubica en casi siempre, el 53% se ubica en Algunas Veces, el 26% se ubica en Nunca, mientras que los estudiantes del Postest el 37% se ubica en Siempre, el 26% se ubica en Casi siempre, el 21% se ubica en Algunas veces, el 16% se ubica en Nunca.

Figura 1:

Resultados alcanzados en el desarrollo de la identidad musical por los integrantes de la banda escolar



Nota: Tabla 03

Resultados de identificación del conocimiento de la música ancashina

b) Objetivos específico N° 1:

Determinar en qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identificación del conocimiento de la música ancashina en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

Tabla 04:

Resultados alcanzados en la identificación del conocimiento de música ancashina por los integrantes de la banda escolar.

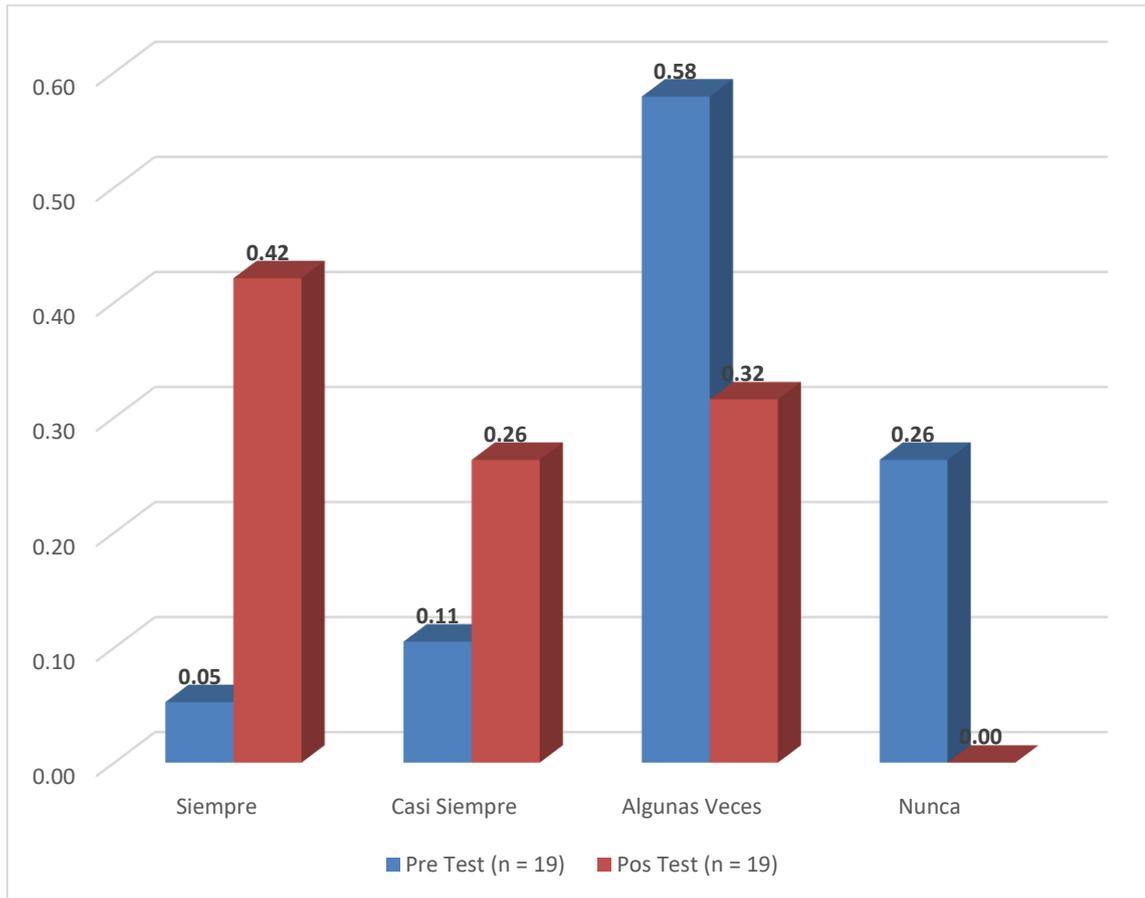
Indicadores	Pretest (n = 19)		Postest (n = 19)	
	Frecuencias	Porcentajes	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	1	0.05	8	0.42
Casi Siempre	2	0.11	5	0.26
Algunas Veces	11	0.58	6	0.32
Nunca	5	0.26	0	0.00
Total	19	1	19	1
Media	7.95		6.58	
Desviación estándar	3.73		1.27	

Nota: resultado de las pruebas aplicadas.

Interpretación: en la tabla anterior se puede observar los resultados hallados, en el pretest tenemos que el 5% se ubica en siempre, el 11% se ubica en Casi siempre, el 58% se ubica en Algunas Veces, el 26% se ubica en Nunca, en tanto los estudiantes del Postest el 42% se ubica en Siempre, el 26% se ubica en Casi siempre, el 32% se ubica en Algunas veces, el 0% se encuentra en Nunca.

Figura 2:

Resultados alcanzados en la identificación del conocimiento de la música ancashina por los estudiantes de la banda escolar.



Nota: Tabla 04

c) Objetivo específico 2

Determinar en qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la concientización de la valoración de la música ancashina en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

Tabla 05:

Resultados alcanzados en la concientización de la valoración de la música ancashina por los integrantes de la banda escolar.

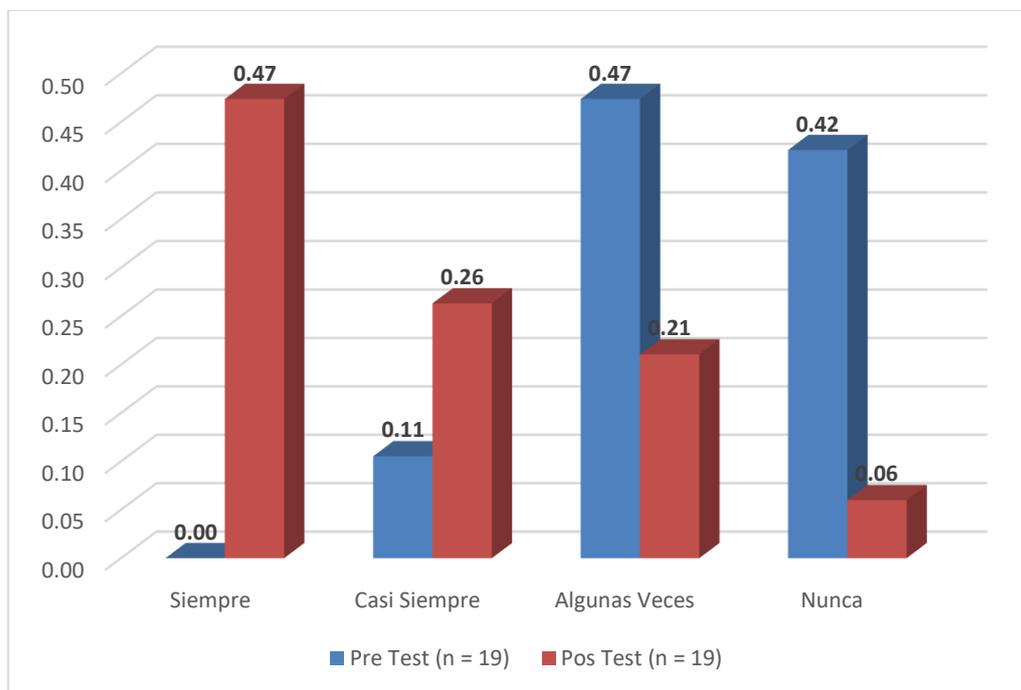
Indicadores	Pretest (n = 19)		Postest (n = 19)	
	Frecuencias	Porcentajes	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	0	0.00	9	0.47
Casi Siempre	2	0.11	5	0.26
Algunas Veces	9	0.47	4	0.21
Nunca	8	0.42	1	0.06
Total	19	1	19	1
Media	7.84		6.48	
Desviación estándar	2.06		2.52	

Nota: pruebas aplicadas

Interpretación: en la tabla anterior se puede observar los resultados obtenidos del Pretest tenemos que el 0% se ubican en siempre, el 11% se ubican en Casi siempre, el 47% se ubican en Algunas Veces, el 42% se ubican en Nunca, mientras que los estudiantes del Postest el 47% se ubica en Siempre, el 26% se ubican en Casi siempre, el 21% se ubican en Algunas veces, el 6% se ubican en Nunca.

Figura 3:

Resultados alcanzados en la concientización de la valoración de la música ancashina por los estudiantes de la banda escolar.



Nota: Tabla 05

4.2. Prueba de hipótesis

En la parte inferencial para contrastar cada hipótesis se aplicó el estadígrafo T de Student. Luego se interpretaron los resultados obtenidos.

Prueba de Hipótesis General

Ha: La aplicación de un taller de música folklórica fortalece significativamente la identidad musical en los estudiantes de la banda escolar de secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

H0: La aplicación de un taller de música folklórica no fortalece significativamente la identidad musical en los estudiantes de la banda escolar de secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

Se contrastaron las hipótesis planteadas a través de comparar las medias para variables independientes, utilizando para este fin el t-Student dado que los datos en los dos grupos tengan una distribución normal, porque de no ser así, que los datos no se distribuyan de manera normal se debe emplear el test de Wilcoxon.

Tabla 06:

Prueba de normalidad de los datos

	Pruebas de normalidad			Prueba por utilizar
	Shapiro - Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	
Taller de música folklórica	0,951	19	0,406	t de Student
Identidad musical	0,976	19	0,893	t de Student

Nota: Base de datos

Nivel de Significación

Para trabajar con una confianza del 95% es necesario señalar los niveles de significatividad teórica o $\alpha = 0.05$.

Función de Prueba

Se empleó el test paramétrico t de Student (tabla 2).

Regla de decisión

Se rechaza la H0 si la significatividad hallada o “p” valor de cada coeficiente del modelo logístico es inferior a α .

No se rechaza la H0 si la significatividad hallada o “p” valor de cada coeficiente del modelo logístico es mayor a α

Cálculo

Tabla 07:

Prueba de comparación de medias para muestras dependientes

Indicadores	Resultados
T Student	47.602
Sig. asintótica (bilateral)	0.001
n	18

Nota: Base de datos

En la tabla anterior se puede observar que se hallaron diferencias significativas por lo cual la aplicación de un taller de música folklórica fortalece positivamente la identidad musical en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria.

Conclusiones

Como el $p = 0.001$ valor observado es inferior al valor de significancia teórica $\alpha = 0.05$, se debe rechazar la H_0 . Lo que indica que la aplicación de un taller de música folklórica fortalece significativamente la identidad musical en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

Entonces, la hipótesis general del estudio queda aceptada.

Prueba de hipótesis específica 1:

H_i: La aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identificación del conocimiento de la música ancashina en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

H0: La aplicación de un taller de música folklórica no fortalece la identificación del conocimiento de la música ancashina en los estudiantes de la banda escolar de secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

Nivel de Significación

Para trabajar con una confianza del 95% es necesario señalar los niveles de significatividad teórica o $\alpha = 0.05$.

Función de Prueba

Se empleó el test paramétrico t de Student (tabla 4).

Regla de decisión

Se rechaza la H0 si la significatividad hallada o “p” valor de cada coeficiente del modelo logístico es inferior a α .

No se rechaza la H0 si la significatividad hallada o “p” valor de cada coeficiente del modelo logístico es mayor a α

Cálculo

Tabla 08:

Prueba de comparación de medias para muestras dependientes

Indicadores	Resultados
T Student	26.789
Sig. asintótica (bilateral)	0.001
n	18

Nota: Base de datos

De acuerdo con lo que se puede observar en la tabla 6, existe diferencia significativa y la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identificación del conocimiento de la música ancashina en los integrantes de la banda escolar.

Conclusiones

Como el $p = 0.003$ valor observado es inferior al valor de significancia teórica $\alpha = 0.05$, se debe rechazar la H_0 . Entonces la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identificación del conocimiento de la música ancashina en los integrantes de la banda escolar de secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

Entonces, es aceptada la primera hipótesis del estudio.

Prueba de hipótesis específica 2

Hi: La aplicación de un taller de música folklórica fortalece la concientización de la valoración de la música ancashina en los estudiantes de la banda escolar de secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

H0: La aplicación de un taller de música folklórica no fortalece la concientización de la valoración de la música ancashina en los estudiantes de la banda escolar de secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

Nivel de Significación

Para trabajar con una confianza del 95% es necesario señalar los niveles de significatividad teórica o $\alpha = 0.05$.

Función de Prueba

Se empleó el test paramétrico t de Student (tabla 4).

Regla de decisión

Se rechaza la H0 si la significatividad hallada o “p” valor de cada coeficiente del modelo logístico es inferior a α .

No se rechaza la H0 si la significatividad hallada o “p” valor de cada coeficiente del modelo logístico es mayor a α

Cálculo

Tabla 09

Prueba de comparación de medias para muestras dependientes

Indicadores	Resultados
T Student	13.061
Sig. asintótica (bilateral)	0.001
n	18

Nota: Base de datos

De acuerdo con lo observado en la tabla 07, existen diferencias significativas por lo cual la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la concientización de la valoración de la música ancashina en los integrantes de la banda escolar.

Conclusiones

Como el $p = 0.000$ valor observado es inferior al valor de significancia teórica $\alpha = 0.05$, se debe rechazar la H0. Ello significa que, la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la concientización de la valoración de la música ancashina en los estudiantes de la banda escolar de secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

Entonces, es aceptada la segunda hipótesis del estudio.

4.3. Discusión de resultados

Objetivo general: Con relación al objetivo general, establecer en qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identidad musical en los estudiantes de la banda escolar de secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

La aplicación de los talleres con la música folklórica permitió que los integrantes de la banda escolar de secundaria aprendan y participen en las actividades que se le proponía de manera dinámica e interactiva, fortaleciendo la identidad de la música ancashina, el resultado de la prueba hipótesis general muestran que los niveles de significatividad= 0.001 ($p < 0,005$); de tal manera que es rechazada la H_0 . Llegando a la conclusión de que el taller de música folklórica permitió fortalecer la identidad musical en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria, como se contrasta con Fuentes (2019), quien reporta que en su investigación luego de la aplicación del Programa Interactivo Artístico, los participantes elevaron significativamente sus niveles de conciencia musical: 75 % se ubicaron en categoría bueno y 22 % en muy buena.

Con relación al objetivo específico N° 1: Establecer en qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la identificación del conocimiento de la música ancashina en los integrantes de la banda escolar de secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

La dimensión identificación musical, que es el sistema de contenidos de la música tradicional presentes en las comunidades, las cuales son reconocidos, recuperados y puestos en valor, para transmitir, revitalizar y difundir los aportes culturales del contenido de las obras musicales (Álvarez, 2017), en los resultados encontrados la mayor parte de los estudiantes de la banda escolar que participaron en la investigación fortalecieron significativamente su identificación del conocimiento de la música ancashina luego de la

aplicación del taller de música folklórica. Así se encontró en el pretest que un gran porcentaje de los estudiantes que hacen el 58% del total algunas veces identifica conocimiento de la música ancashina, en cambio en el posttest, luego de realizar los talleres de música folklórica la mayoría de los estudiantes el 42 % siempre identifica conocimiento de la música ancashina (Tabla N°2)

Luego de procesar los datos se concluye que la realización de los talleres de música folklórica fortaleció significativamente el desarrollo del conocimiento de la música ancashina en los integrantes de la banda escolar que participaron en la investigación. Se constata con el aporte de Conislla (2021) quien fundamenta que integrado a la identidad musical de Álvarez (2015) demuestra que el desarrollo de la identidad musical nacional es esencial en la formación del estudiante, ya que comprende no solo los conocimientos académicos de la cultura musical nacional, sino que modifica el modo de actuación y postura del estudiante en referencia a la música tradicional, conociéndola desde una concepción ontológica, revitalizándola, valorándola y difundiendo el potencial académico, técnico y sociocultural que posee.

El resultado de la investigación, tabla 2, indican que, al inicio del estudio, muy pocos estudiantes demostraban logros importantes en la identificación del conocimiento de la música ancashina, el 58 % se encontraban en algunas veces. El resultado pone en evidencia que un enorme porcentaje de ellos aún no mostraban fortalecimiento en la dimensión identificación del conocimiento de la música ancashina. Resultados parecidos encontró Álvarez (2017), quien previo a aplicar el Programa encontró que los alumnos evidenciaban poco conocimiento de la música ancashina. Luego de realizar los talleres de música folklórica los resultados muestran que mejoro el fortalecimiento de la identificación del conocimiento de la música ancashina, alcanzando siempre un 38%.

Con relación al objetivo específico N° 2: Establecer en qué medida la aplicación de un taller de música folklórica fortalece la concientización de la valoración de la música ancashina en los integrantes de la banda escolar de secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022.

El resultado hallado y presentado en la tabla 3 se muestra que respecto a la concientización de valoración de la música ancashina antes y luego de realizar los talleres de música folklórica. Observamos que en el Pretest tenemos que el 0% se encuentran en siempre, el 11% se encuentran en Casi siempre, el 47% se ubican en Algunas Veces, el 42% se ubican en Nunca, mientras que en el Posttest el 47% de los estudiantes se ubican en Siempre, el 26% se ubican en Casi siempre, el 21% se encuentran en Algunas veces, el 6% se ubican en Nunca. Los resultados presentados evidencian que existen cambios significativos en los resultados del pretest y posttest como consecuencia de la realización de los talleres de música folklórica.

CONCLUSIONES

Los talleres de música folklórica fortalecen significativamente la identidad musical en los integrantes de la banda escolar de educación secundaria en la IE “Simón Bolívar” de Huaraz - 2022, con un valor de $p= 0.001$.

La aplicación del taller de música folklórica fortalece significativamente la identidad musical en la dimensión identificación del conocimiento de la música ancashina en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Huaraz, 2022. (Tabla 2).

La aplicación del taller de música folklórica fortalece significativamente la identidad musical en la dimensión concientización de la valoración de la música ancashina en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Huaraz, 2022. (Tabla 3).

RECOMENDACIONES

Al docente de la banda escolar de secundaria de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz, continuar con el desarrollo de los talleres de música folklórica para fortalecer la identidad de la música ancashina en cada estudiante.

A la dirección de la IE “Simón Bolívar” de Huaraz, considerar el taller de música folklórica como un proyecto artístico de innovación que permitirá mejorar la identidad de la música ancashina de cada estudiante de la mencionada IE.

A los jefes de la UGEL de Huaraz se les sugiere realizar capacitaciones dirigidas a cada docente del Área de Arte y Cultura en la aplicación de talleres de música folklórica en el fortalecimiento de la identidad musical ancashina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía textual

- Barreto, F. y Ferrer, D. (2015). *Aplicación de un taller musical para la práctica de los valores: amor y honestidad en niños de 05 años de la I.E. N° 89011 “Elías Aguirre Romero”*: Chimbote-2014. Perú.
- Berger y Luckmann. (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.
- Iriarte, F. (1994). *Antropología cultural y cultura peruana*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima-Perú.
- Castillo, R. (2021). *Programa educativo para el fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa 20476- Pacaipampa, 2019*. Universidad Nacional de Piura, Ayabaca.
- Costa, A. (2015). Identidad musical y educación. Universidad de Navarra, 28, 171 - 186.
- Flores, C. (2017). *Identidad cultural y aprendizaje significativo en los estudiantes de música de la UNE Enrique Guzmán y Valle – 2016*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima.
- Gómez, S. y Ramos, H. (2014). *Canciones Escolares Andinas y el Desarrollo de la Identidad Cultural en los Estudiantes Bilingües del Quinto y Sexto grado de Nivel Primaria de la Institución Educativa N°86078 de Tayapampa de la Provincia de Huaraz – 2014*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz.
- Henostroza, J. (2019). *Taller artístico musical para fortalecer la importancia de la música folclórica ancashina en los estudiantes del 2° y 3° grado de educación secundaria de la institución educativa N° 86574 San Pablo de Cotaparaco-Recuay 2019*. Escuela Superior de Formación Artística Ancash. Huaraz.
- Humanos, I. d. (2020). *Folclore Derecho de la cultura propia-Guia para e docente*. Instituto de Derechos Humanos.
- Mallqui, A. (2001). *Nuestra identidad peruana*. Lima-Perú. Editorial EDIGRABER.

- Moisés, B. (2019). *Ejecución del proyecto de investigación científica*. Perú. Editorial San Marcos.
- Muñoz, M. (2009). *Identidades musicales ecuatorianas: diseño, mercadeo y difusión en Quito de una serie de productos radiales sobre música nacional*. Universidad Politécnica Salesiana sede Quito. Ecuador.
- Olaya, R. (2016). *La danza y la música folklórica: Una estrategia curricular - artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la sede Ferias–Institución Educativa “Leónidas Rubio Villegas” del Municipio de Ibagué – Tolima (Tesis de pre grado)*. Universidad de Tolima de Colombia. Colombia.
- Quezada, R. (2018). *Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzaio – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018*. Trujillo: Conservatorio Regional de Música del Norte Público.
- Randel, D. (2009). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Reyes, V. (2019). *La educación bilingüe y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la especialidad de inglés de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Salvador, J., Bernabé, G. y Moret, C. (2015). *Análisis de la identidad musical a través de una red bayesiana*. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. España.

Webgrafía

- Ander-Egg (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Obtenido de <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>
- Álvarez, E. y Díaz, E. (2016). El valor de identidad musical local en el contexto del proyecto de protagonismo comunitario “La música Tunera en mi barrio”.

Obtenido de file:///C:/Users/AIDA/Downloads/Dialnet-ElValorIdentidadMusicalLocalEnElContextoDelProyect-6064460%20(4).pdf

Álvarez, E. Quezada, A. Acebo, M. (2012). *La formación de la identidad musical local del tunero*. Obtenido de file:///C:/Users/AIDA/Downloads/Dialnet-LaFormacionDeLaIdentidadMusicalLocalDelTunero-4232318%20(3).pdf

Antúnez, C. (2020). *Influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la institución educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018*. Universidad Nacional Santiago Antunez De Mayolo. Recuperado el 20 de 01 de 2022, de <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4161>

Bosch, E. (2015) *Intervención educativa a través de un taller musical para fomentar la interculturalidad de un grupo heterogéneo de clase*”. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3349/BOSCH%20FARRE%2C%20ESTEVE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrasco, F. (2022). *Géneros musicales actuales e identidad de la música peruana en alumnos de secundaria de una institución educativa de Bagua – año 2022*. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3368618/1/TESIS%20CARRASCO%20SOSA%20FELIX%20GONZALO.p>

Cisneros, J. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. *Las ciencias*, 18 (14). <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2546>

Conislla, L. (2021). *Estrategia metodológica para desarrollar la identidad musical nacional en los estudiantes de la especialidad de cuerdas de un Conservatorio de Lima*. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d8b56815-0a22-4c3b-9e79-bceaefb6efb1/content>

- Declaratorias del Patrimonio Cultural de la Nación. (2011). *Huayno Ancashino*. Ancash: Ministerio de Cultura del Perú. Recuperado el 21 de 01 de 2022, de https://es.wikipedia.org/wiki/Huayno_Ancashino#Referencias
- Derrama Magisterial . (2017). *Competencias- Arte y Cultura*. Lima: Derrama Magisterial ;. Recuperado el 20 de 20 de 2022, de file:///F:/Competencias%205-6_%20Arte%20y%20Cultura%20-%20Blog%20de%20Derrama%20Magisterial%20para%20el%20magisterio.html
- Fernández, P. y Díaz, P. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Obtenido de <https://ocw.unican.es/pluginfile.php/355/course/section/154/Tema%25208.pdf>
- Fuentes, C. (2019). *Programa interactivo artístico de música criolla para fortalecer la identidad musical en estudiantes de institución educativa “Augusto B. Leguía”- Mochumí*. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41863/Fuentes_A_CJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huamán, A. (2020). *Influencia de la Música Ayacuchana en la Identidad Cultural de los Estudiantes del Quinto de Educación Secundaria el Distrito de San Juan Bautista de la Provincia de Huamanga*. Huamanga: Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez. Obtenido de URI: <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/5417>
- Marín, R. (2021). *Análisis musical para la identidad musical lambayecana en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”, Chiclayo*. Obtenido de [file:///C:/Users/AIDA/Downloads/Marin_SR-SD%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/AIDA/Downloads/Marin_SR-SD%20(1).pdf)
- Lozano, P. y Shollma, L, (2019). *Canciones folclóricas para reforzar la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de la institución educativa N° 30201 de Chupuro* Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6218/TESIS%20Lozano-%20Romero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Peñañiel, Y. (2019). *Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26639/Pe%C3%B1a%C3%B1iel_GYS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Revista Didasc@lia: D&E. Publicación cooperada entre CEDUT-Las Tunas y CEEdEG-Granma, CUBA.
- Real Academia Española. (2019). <https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica>
- Toledo, J. (2020). *Influencia la Poesía Popular en la Identidad Cultural de los Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz, Región Ancash – 2018*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5183/Carlos%20Julian%20A1n%20TOLEDO%20QUI%20C3%91ONES.pdf?sequence=1&isAllo>
- Torres, J. (2020). *La práctica musical en la sensibilización de la identidad de la música Puneña en los alumnos de la institución educativa secundaria comercial 45 Emilio Romero Padilla Puno*. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16053>
- Urrego Tobón, A. (2011). El taller como estrategia para el desarrollo de habilidades, una propuesta para estudiantes de licenciatura en educación básica. *Revista Politécnica ISSN, Año 7 (12), 29*. <file:///C:/Users/AIDA/Downloads/jegiraldo,+2.pdf>
- Villacaqui, L., & Cubillo, L. (2019). “*Uso de las canciones para facilitar el proceso de aprendizaje del inglés en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la institución educativa ‘señor de la soledad’ - Huaraz*”. Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Obtenido de http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/3393/T033_46083324_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Velásquez, P. (2021): *La identidad musical espirituana abordada en el documental televisivo*. Obtenido de

<https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/13042/TESIS%20-%20PEDRO%20JORGE%20VEL%20C3%81ZQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowe>

Yanez, D. (s. a). Investigación explicativa: características, técnicas y ejemplos. Obtenido de file:///C:/Users/AIDA/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Explicativa.pdf

ANEXO

Anexo N° 2. Resolución de aprobación del proyecto de tesis.



Original
Resolución Directoral

N° 137-2022 – ESFAP - "ANCASH"

Huaraz, 02 de setiembre de 2022

Visto, el Informe N° 17-2022-EFAP-A/J-I, en un ejemplar útil, y derivados a Secretaría Académica;

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, mediante Ley N° 29550, hace uso de su autonomía Académica adecuado por Resolución N° 0564-2012-ANR;

Que, mediante el Informe N° 017-2022-ESFAP-A/J.I, el Jefe del Área de investigación Prof. Wilder Henostroza Alberto, informa aprobación del Proyecto de Tesis titulado: "TALLER DE MÚSICA FOLCLÓRICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA BANDA ESCOLAR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLIVAR –HUARAZ, 2022", presentado por el Bachiller LEON TARAZONA, Gerold, de la carrera de Educación Artística, especialidad de Música;

Que, mediante Resolución Directoral N° 0192-2021-ESFAP "ANCASH", se aprueba el Reglamento de Grados y Títulos, y el artículo 37° establece los requisitos para la obtención del respectivo Título Profesional en la Carrera y Especialidad específica;

- a) Haber obtenido el Grado Académico de Bachiller
- b) La sustentación y aprobación de una Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional

Que, estando a lo declarado viable por los revisores, informado por el Jefe del Área de Investigación, decretado por la Dirección General y derivado a Secretaría Académica para la emisión de la Resolución Directoral; y

De conformidad con la Ley General de Educación N° 28044, Ley Universitaria N° 30220, Ley N° 29550, Resolución N° 0564-2012-ANR, Reglamento Institucional, Reglamento de investigación, Reglamento de Grados y Títulos y demás normas vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el proyecto de Tesis Titulado: "TALLER DE MÚSICA FOLCLÓRICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA BANDA ESCOLAR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLIVAR–HUARAZ, 2022", presentado por el Bachiller: LEON TARAZONA, Gerold, de la carrera de Educación Artística, especialidad Música.

SEGUNDO. – DESIGNAR Y RESPONSABILIZAR al Lic. PEREZ TOLEDO, Macario Manuel, como asesor del Proyecto de Tesis aprobado en el primer numeral de presente resolución directoral de la originalidad, pertinencia, redacción literal y presentación en triplicado del informe de Investigación, de acuerdo a las normas de redacción internacional (APA).

TERCERO. -, AUTORIZAR, el desarrollo de la Investigación en la modalidad aprobada de acuerdo al Cronograma de Ejecución.

CUARTO. - ARCHIVAR, la presente Resolución Directoral en Secretaria Académica, para los efectos de sustentación, y optar el Título de Licenciado en Educación Artística Especialidad Música.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE;

ESFAP
SECRETARÍA ACADÉMICA
Prof. Blanes Pi Florentino Caballero
EN 3167441



ESFAP
DIRECCIÓN GENERAL
"ANCASH"

Hernando A. Quiroz
Hernando A. Quiroz Gobero
DIRECTOR GENERAL
DNI: 31822512

Anexo N° 3: Oficio de aceptación del proyecto de tesis

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Huaraz, 12 de Setiembre 2022

OFICIO N° 212 -2022- MINEDU/DINESUTPA-DISERTPA-DREA-ESFAP-A-DG

Señor:
Lic. Marco Julca Rurush
Director de la I.E. Simón Bolívar - Huaraz
Ciudad.

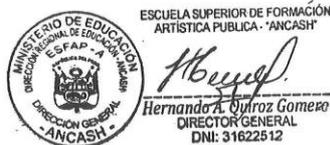
ASUNTO : Solicito autorización para la Toma de Muestra y Aplicación del Proyecto de Tesis del Bach. León Tarazona Gerold de la ESFAP A.

REFERENCIA: Resolución Directoral N° 137-2022-ESFAP A.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con la finalidad de saludarlo cordialmente y a la vez solicitar a su despacho autorización para la Toma de Muestra y Aplicación del proyecto de Tesis: “Taller de Música Folklórica para Fortalecer la Identidad Musical en Estudiantes de la Banda Escolar de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar – 2022”, presentado por el Bach. León Tarazona Gerold, de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Ancash. ASFAP A., aprobado con Resolución Directoral N° 137-2022-ESFAP A.

Es propicia la oportunidad para expresar a usted, las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente;



HAQG/mmpg.
-Arch.

Anexo N° 4: Constancia de desarrollo de la tesis



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“Simón Antonio Bolívar Palacios”



EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“SIMÓN ANTONIO BOLÍVAR PALACIOS” DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA,
PROVINCIA DE HUARAZ, DEPARTAMENTO DE ANCASH, QUE SUSCRIBE Y
OTORGA LA PRESENTE;

HACE CONSTAR

Que, el señor GEROLD LEÓN TARAZONA,
identificado con DNI N° 70805327, egresado de la Escuela Superior de Formación
Artística Pública de Ancash (ESFAP –A), ha cumplido con realizar la **muestra y
aplicación de tesis titulado “TALLER DE MÚSICA FOLCLÓRICA PARA
FORTALECER LA IDENTIDAD MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA BANDA
ESCOLAR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SIMÓN BOLÍVAR-HUARAZ, 2022”**, en la siguiente fecha:

Inicio: 20 de setiembre de 2022.

Fin : 25 de noviembre de 2022, sumando en total 20 sesiones.

Habiendo cumplido de manera satisfactoria, y
demostrando conocimiento de la especialidad, responsabilidad esmero, iniciativa,
puntualidad y empatía con los estudiantes.

Se expide la presente constancia, para los fines que
considere convenientes.

Huaraz, 05 de diciembre de 2022.

Atentamente,

 L.E. SIMÓN ANTONIO BOLÍVAR PALACIOS
HUARAZ
Marco Julia Rurush
Mg. Marco Julia Rurush
DIRECTOR

DIESB/MEJR
SEGRMMO
Archivo.

Anexo N° 5: Informe técnico del asesor



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

INFORME N° 46.MPT-ESFAP-A-2023

AL : Lic. HENOSTROZA ALBERTO, Wilder
Jefe del área de investigación de ESFAP-A.

DE : Lic. PEREZ MACARIO, Macario Manuel
Asesor de tesis.

ASUNTO : REMITO CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DE LA
EJECUCIÓN DE LA TESIS.

REF : RESOLUCIÓN DIRECTORIAL N°137-3022-ESFAP-
"ANCASH"

FECHA : Huaraz, 31 de mayo del 2023.

Por medio de este documento, cumplo con informar que se ha procedido con la revisión de los contenidos, diseño metodológico, redacción y sistema de citas y referencias exigidas por la ESFAP- "ANCASH" del trabajo titulado "Taller de música folclórica para fortalecer la identidad musical en estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huaraz, 2022", **presentado por el bachiller LEON TARAZONA, Gerold** de la Carrera de Educación Artística, especialidad de música; para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, De tal manera que hago constar que el trabajo queda APROBADO para continuar con el trámite correspondiente.

Sin otro particular, es cuanto informo para sus conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente,

Lic. Macario Pérez Toledo

Asesor

Anexo N° 6: Plan del Taller de Música Folklórica

PLAN DEL TALLER DE MÚSICA FOLKLÓRICA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nivel : Secundaria
- 1.2. Fecha : Inicio: 26/09/2022 - Termino: 28/11/2022
- 1.3. Duración : 2 meses
- 1.4. Cobertura : Estudiantes de la banda escolar de educación secundaria de la I.E. “Simón Bolívar”
- 1.5. Lugar : Huaraz
- 1.6. Responsable : Bach. León Tarazona, Gerold

II. IMPORTANCIA

El taller denominado “Música Folklórica”: es una estrategia de naturaleza constructivista e innovadora la cual parte del principio que el aprendizaje es una construcción personal y colectiva, donde el estudiante no solamente aprende el lenguaje artístico de la música en la que adquiere información, sino también desarrolla habilidades cognitivas y creativas que le permite seleccionar, organizar e interpretar la información estableciendo conexiones significativas con sus saberes anteriores.

El taller “Música Folklórica” se realiza en el desarrollo de dieciséis sesiones de aprendizaje, en éstas se explican los contenidos y capacidades a desarrollar, los indicadores de logro, los aspectos que favorece, la secuencia didáctica (aprendizajes previos, conocimientos básicos, actividades de práctica y actividades de aplicación), materiales y recursos, evaluación y fuentes bibliográficas y observaciones y/o sugerencias. Al mismo tiempo, se presentan diferentes desafíos para fortalecer la capacidad de comprender la cultura musical de su región y analizar los factores que contribuyen a identificar la música que les pertenece al desarrollar la creatividad e imaginación, mediante el conocimiento de las formas, compositores, intérpretes, agrupaciones, instrumentos e interpretación de canciones de la música folklórica ancashina.

III. OBJETIVOS

Durante y después de la aplicación del taller “Música Folklórica”, los estudiantes deben evidenciar una mejora de la identidad musical regional.

- Determinar el nivel de identidad musical regional en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria, antes de aplicar el taller de música folklórica.
- Aplicar el taller de música folklórica en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria,
- Determinar el nivel de identidad musical en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria, después de aplicar el taller.

- Comparar el nivel de identidad musical en los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria, de acuerdo al pre test y post test.

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

N°	Actividades	Descripción de procedimientos y estrategias	Productos	Cronograma
1	Coordinación con el director de la I.E. “Simón Bolívar” y docente de la banda escolar de educación secundaria.	Remitir el oficio comunicando el inicio de la aplicación de la investigación.	Autorización firmada por el director.	20/09/2022
2	Validación del pre test.	Aplicar el instrumento piloto a un grupo de estudiantes.	Pre test validado.	23/09/2022
3	Aplicación del instrumento (pre test) a los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria.	Aplicar la prueba al grupo de estudiantes de la banda escolar de educación secundaria. Calificar y tabular los resultados.	Pre test aplicado.	27/09/2022
4	Desarrollo de las sesiones de aprendizaje vistas en el plan de aplicación del taller.	Desarrollo de las 15 sesiones de aprendizaje según sus fases y estrategias.	Sesiones de aprendizaje y fichas de práctica.	30/09/2022 Al 18/11/2022
5	Aplicación de la ficha de evaluación del taller.	Auto observación durante el proceso de desarrollo del taller durante sus fases.	Ficha de verificación tabulada.	22/11/2022
6	Aplicación del post test a los estudiantes de la banda escolar de educación secundaria.	Aplicar de nuevo la prueba al grupo de estudiantes de la banda escolar. Calificar y tabular los resultados.	Post test aplicado.	25/11/2022

V. RECURSOS Y ANEXOS

Sesiones de aprendizaje:

N°	Sesión aprendizaje	Fecha	Dimensión
----	--------------------	-------	-----------

1	La música ancashina: Características. Géneros.	30/09/2023	Identificación musical
2	El huayno ancashino: Características, audiciones.	04/10/2023	Identificación musical
3	El pasacalle ancashino: Características, audiciones.	07/10/2023	Identificación musical
4	El chimayche: Características, audiciones.	11/10/2023	Identificación musical
5	Compositores de la música ancashina: Biografía, obras.	14/10/2023	Identificación musical
6	Intérpretes de la música ancashina: Biografía, obras	18/10/2023	Identificación musical
7	Conjuntos musicales que difunden la música ancashina. Video y audiciones.	21/10/2023	Identificación musical
8	Interpretación del Huayno: Nicrupampa. Ficha de análisis, audición, ejecución	25/10/2023	Concientización musical
9	Interpretación del Huayno: Nicrupampa. Ficha de análisis, audición, ejecución.	28/10/2023	Concientización musical
10	Interpretación del Huayno: Nicrupampa. Ficha de análisis, audición, ejecución.	01/11/2023	Concientización musical
11	Interpretación del Pasacalle: Huascarán. Ficha de análisis, audición, ejecución.	04/11/2023	Concientización musical
12	Interpretación del Pasacalle: Huascarán. Ficha de análisis, audición, ejecución.	08/11/2023	Concientización musical
13	Interpretación del Pasacalle: Huascarán. Ficha de análisis, audición, ejecución.	11/11/2023	Concientización musical

14	Interpretación del Chimayche: Tu silencio. Ficha de análisis, audición, ejecución.	15/11/2023	Concientización musical
15	Interpretación del Chimayche: Tu silencio. Ficha de análisis, audición, ejecución.	18/11/2023	Concientización musical
16	Interpretación del Chimayche: Tu silencio. Ficha de análisis, audición, ejecución.	22/11/2023	Concientización musical

Anexo N° 7: Instrumento de recolección de datos



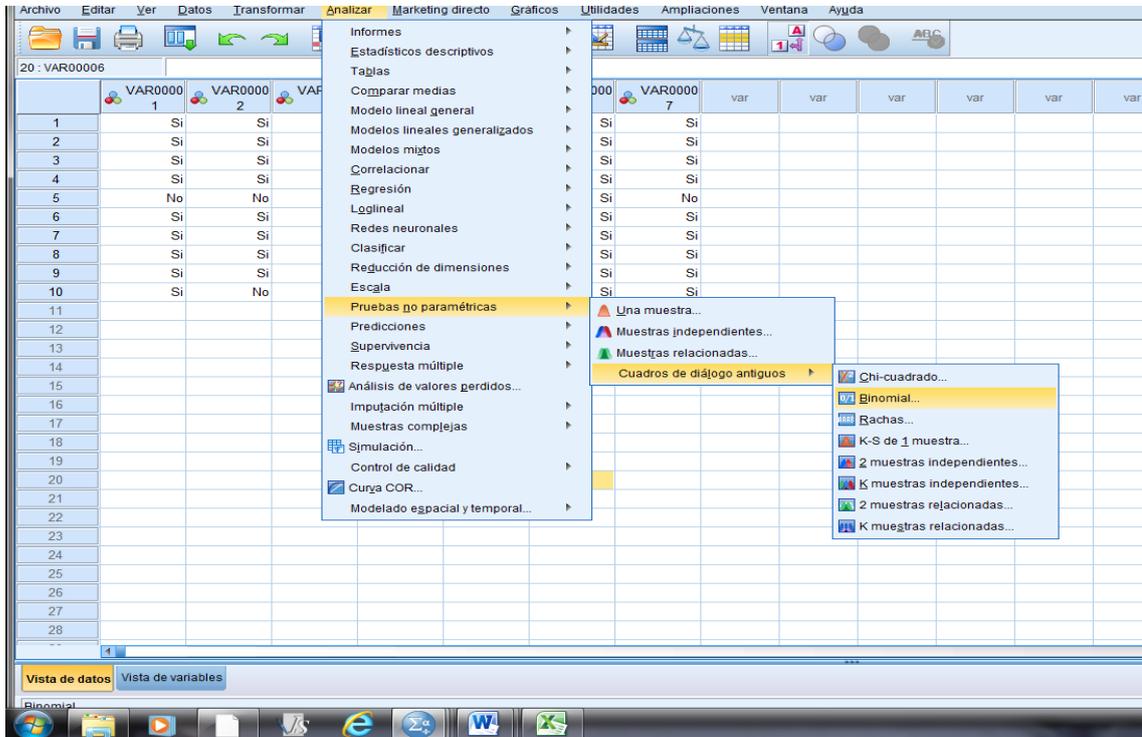
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH" CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante de la Banda Escolar, lee detenidamente cada una las preguntas que se te formula y respóndelas con la mayor sinceridad posible marcando con una (X) la respuesta que consideres correcta. Agradecemos tu colaboración.

1. Conoces las características de la música ancashina:
a) En su totalidad. b) Casi todas. c) Solamente algunas d) Ninguna.
2. Conoces las características del Huayno Ancashino:
a) En su totalidad. b) Casi todas. c) Solamente algunas d) Ninguna.
3. Conoces las características del Pasacalle Ancashino:
a) En su totalidad. b) Casi todas. c) Solamente algunas d) Ninguna.
4. Conoces las características del Chimayche Ancashino:
a) En su totalidad. b) Casi todas. c) Solamente algunas d) Ninguna.
5. Conoces los compositores de la música ancashina:
a) En su totalidad. b) Casi todas. c) Solamente algunas d) Ninguna.
6. Conoces los instrumentos musicales que intervienen en la ejecución de la música ancashina:
a) En su totalidad. b) Casi todas. c) Solamente algunas d) Ninguna.
7. Conoces las agrupaciones musicales que interpretan música ancashina:
a) En su totalidad. b) Casi todas. c) Solamente algunas d) Ninguna.
8. El conocimiento de la música ancashina debe ser obligatorio en los estudiantes de tu colegio:
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En desacuerdo d) Totalmente en desacuerdo
9. En las actividades cívicas escolares que realiza tu colegio la banda escolar de música interpreta el Pasacalle Ancashino u otras canciones ancashinas:
a) Siempre. b) Algunas veces. c) Al final de la fiesta d) Nunca
10. En el taller de banda de música de tu colegio se valora la música del Chimayche Ancashino u otras canciones ancashinas:
a) Siempre. b) Casi siempre. c) Algunas veces d) Nunca
11. En tu colegio se practica la música del Pasacalle Ancashino u otras canciones ancashinas:
a) Siempre. b) Casi siempre. c) Algunas veces d) Nunca
12. Personalmente participas en grupos musicales que ejecutan el Huayno Ancashino u otras canciones ancashinas:
a) Siempre. b) Casi siempre. c) Algunas veces d) Nunca
13. En tu colegio elaboras resúmenes, mapas conceptuales sobre la historia de la música ancashina:
a) Siempre. b) Casi siempre. c) Algunas veces d) Nunca
14. En tu colegio dentro del taller de banda escolar interpretas canciones ancashinas:
a) Siempre. b) Casi siempre. c) Algunas veces d) Nunca

Anexo N° 8: Tabulación de datos (contrastación de hipótesis)

Evaluación en el software SPSS v 26



Anexo N° 9: Reporte de turnitin

Bach. LEÓN TARAZONA, Gerold

ORIGINALITY REPORT

17 %	17 %	1 %	4 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.usil.edu.pe Internet Source	5 %
2	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	4 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	3 %
4	repositorio.unap.edu.pe Internet Source	2 %
5	repositorio.uncp.edu.pe Internet Source	1 %
6	repositorio.unp.edu.pe Internet Source	1 %
7	core.ac.uk Internet Source	1 %
8	tesis.usat.edu.pe Internet Source	1 %

Anexo N° 10: Sesiones de aprendizaje



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



TEMA: “La música ancashina: Características. Géneros”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:	“Simón Bolívar Palacios”
1.2. Área curricular	:	Arte y Cultura
1.3. Taller	:	Música folklórica
1.4. Duración	:	90 minutos
1.5. Fecha	:	Del 30 de setiembre del 2022
1.6. Docente	:	León Tarazona, Gerold

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑO(S) A TRABAJAR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos . Explora. . Aplica. . Evalúa.	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Utiliza elementos, medios, herramientas, materiales y técnicas para componer canciones a través del lenguaje musical y sus elementos.	Lista de cotejo	Entonan la música ancashina respetando sus características y género.

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA TRANSVERSAL / CAPACIDADES				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Identifica preguntas para desarrollar su tarea. Clasifica preguntas reflexivas.	Lista de cotejo	Entrega de manera responsable las actividades asignadas.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES
------------------------	--------------------------------

Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional.	Los docentes promueven en los estudiantes el conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y nacional.
-----------	---	---

V. DISEÑO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		MATERIALES /RECURSOS	T.
INICIO	<p>Motivación/incentivo: El docente saluda a los estudiantes y explica la importancia de la voz presentando un video</p>	<p>Saberes previos: El docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué entienden por música? ¿A qué se llama música ancashina? ¿Por qué es importante la música ancashina?</p>	Pizarra Plumones Borrador El docente estudiantes	20
	<p>Problematización/Conflicto cognitivo: ¿Cómo identifican la técnica vocal o instrumental?</p>	<p>Propósito/Organización: Los estudiantes conocen las técnicas vocales y su importancia través de unas composiciones.</p>	Cuaderno de apuntes de los estudiantes	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> . EL docente explica sobre la música ancashina, sus características y género. . EL docente forma grupos de trabajo. . Los estudiantes observan videos e imágenes sobre el tema a tratar. . Los estudiantes realizan la práctica del canto con una canción conocida. . Los estudiantes presentan un cancionero (durante 20 minutos.) . El docente pide que los estudiantes hagan preguntas sobre el tema tratado. . El docente deja como trabajo, realizar un resumen sobre las características de la música ancashina lo aprendido de la clase. . Los estudiantes en la hora de reforzamiento visualizan el video sobre la música ancashina. 		Los humanos Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	100
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> . Los estudiantes presentan su avance de su cancionero. <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> . ¿Cómo se sintieron al realizar su trabajo? . ¿Qué aprendimos el día de hoy? . ¿Qué dificultades tuvimos? . ¿Cómo logramos superarlos? 		Los humanos Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	15

	. ¿Para qué me sirve lo aprendido?		
--	------------------------------------	--	--

VI. ACTIVIDADES A TRABAJAR EN CASA

Practicar la canción realizada en la clase dando su altura de voz cada estudiante.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Ser tolerantes en cuanto a su aprendizaje de los estudiantes.

Tomar distintas estrategias de aprendizaje ya que cada estudiante aprende de diferente. manera.

Motivar a todos los estudiantes en cuanto a su participación y aporte de sus conocimientos.

Huaraz, 30 de setiembre del 2022

Gerold León Tarazona

Docente del Taller



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



TEMA: “El huayno ancashino: Características, audiciones”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:	“Simón Bolívar Palacios”
1.2. Área curricular	:	Arte y Cultura
1.3. Taller	:	Música folklórica
1.4. Duración	:	90 minutos
1.5. Fecha	:	Del 04 de octubre del 2022
1.6. Docente	:	León Tarazona, Gerold

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑO(S) A TRABAJAR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. . Explora. . Aplica. . Evalúa.	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Utiliza elementos, medios, herramientas, materiales y técnicas para componer canciones a través del lenguaje musical y sus elementos.	Lista de cotejo	Escuchan y ejecutan el huayno ancashino respetando sus características.

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA TRANSVERSAL / CAPACIDADES				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Define metas de aprendizaje	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Identifica preguntas para desarrollar su tarea. Clasifica preguntas reflexivas.	Lista de cotejo	Ejecución del huayno ancashino de manera responsable y de las actividades asignadas.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Los docentes promueven en los estudiantes el conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y nacional.

V. DISEÑO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		MATERIALES /RECURSOS	T.
INICIO	<p><u>Motivación/incentivo:</u> El docente saluda a los estudiantes y les hace escuchar una melodía para luego realizar las preguntas</p>	<p><u>Saberes previos:</u> El docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué instrumentos identificaron en la melodía? ¿Cuántos instrumentos lo conforman al grupo? ¿Qué instrumentos musicales conoces del audio escuchado?</p>	Equipo de sonido Pizarra Plumones Borrador El docente estudiantes	20
	<p><u>Problematización/Conflicto cognitivo:</u> ¿Cómo identifican las características del huayno ancashino?</p>	<p><u>Propósito/Organización:</u> Los estudiantes conocen las características del huayno ancashino y su importancia través de una audición y ejecución.</p>	Cuaderno de apuntes de los estudiantes	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> . EL docente explica sobre el huayno ancashino, sus características. . EL docente forma grupos de trabajo. . Los estudiantes escuchan la audición sobre el huayno ancashino. . Los estudiantes realizan la práctica con el instrumento musical el huayno ancashino. . Los estudiantes ejecutan en forma grupal e individual el huayno ancashino (durante 20 minutos.) . El docente pide que los estudiantes hagan preguntas sobre el tema tratado. . El docente deja como trabajo, realizar un resumen sobre las características del huayno ancashino lo aprendido durante el desarrollo de la clase. . Los estudiantes en la hora de reforzamiento escuchan el huayno ancashino. 		Los instrumentos musicales Equipo de sonido Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	100
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> . Los estudiantes ejecutan y presentan su audición del huayno ancashino. <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> . ¿Cómo se sintieron al ejecutar el huayno ancashino? . ¿Qué aprendimos el día de hoy? . ¿Qué dificultades tuvimos? . ¿Cómo logramos superarlos? 		Los Instrumentos musicales Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	15

	. ¿Para qué me sirve lo aprendido?		
--	------------------------------------	--	--

VI. ACTIVIDADES A TRABAJAR EN CASA

Realizan la ejecución con su instrumento musical para no olvidarse lo practicado y convertir en un hábito la practica instrumental.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Ser tolerantes en cuanto a su aprendizaje de los estudiantes

Tomar distintas estrategias de aprendizaje ya que cada estudiante aprende de distinta manera.

Motivar a todos los estudiantes en cuanto a su participación y aporte de sus conocimientos.

Huaraz, 04 de octubre del 2022

Gerold León Tarazona

Docente del Taller



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



TEMA: “El pasacalle ancashino: Características, audiciones”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:	“Simón Bolívar Palacios”
1.2. Área curricular	:	Arte y Cultura
1.3. Taller	:	Música folklórica
1.4. Duración	:	90 minutos
1.5. Fecha	:	Del 07 de octubre del 2022
1.6. Docente	:	León Tarazona, Gerold

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑO(S) A TRABAJAR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. . Explora. . Aplica. . Evalúa.	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Utiliza elementos, medios, herramientas, materiales y técnicas para componer canciones a través del lenguaje musical y sus elementos.	Lista de cotejo	Escuchan y ejecutan el pasacalle ancashino respetando sus características.

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA TRANSVERSAL / CAPACIDADES				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Define metas de aprendizaje	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Identifica preguntas para desarrollar su tarea. Clasifica preguntas reflexivas.	Lista de cotejo	Ejecución del pasacalle ancashino de manera responsable y de las actividades asignadas.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	. Los docentes promueven en los estudiantes el conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y nacional.

V. DISEÑO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		MATERIALES /RECURSOS	T.
INICIO	<p><u>Motivación/incentivo:</u> El docente saluda a los estudiantes y les hace escuchar una melodía para luego realizar las preguntas</p>	<p><u>Saberes previos:</u> El docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué instrumentos identificaron en la melodía? ¿Cuántos instrumentos lo conforman al grupo? ¿Qué instrumentos musicales conoces del audio escuchado?</p>	Equipo de sonido Pizarra Plumones Borrador El docente estudiantes	20
	<p><u>Problematización/Conflicto cognitivo:</u> ¿Cómo identifican las características del pasacalle ancashino?</p>	<p><u>Propósito/Organización:</u> Los estudiantes conocen las características del pasacalle ancashino y su importancia a través de una audición y ejecución.</p>	Cuaderno de apuntes de los estudiantes	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> . EL docente explica sobre el pasacalle ancashino, sus características. . EL docente forma grupos de trabajo. . Los estudiantes escuchan la audición sobre el pasacalle ancashino. . Los estudiantes realizan la práctica con el instrumento musical el pasacalle ancashino. . Los estudiantes ejecutan en forma grupal e individual el pasacalle ancashino (durante 20 minutos.) . El docente pide que los estudiantes hagan preguntas sobre el tema tratado. . El docente deja como trabajo, realizar un resumen sobre las características del pasacalle ancashino lo aprendido durante el desarrollo de la clase. . Los estudiantes en la hora de reforzamiento escuchan el pasacalle ancashino. 		Instrumentos musicales Equipo de sonido Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	100

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> . Los estudiantes ejecutan y presentan su audición del pasacalle ancashino. <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> . ¿Cómo se sintieron al realizar su trabajo? . ¿Qué aprendimos el día de hoy? . ¿Qué dificultades tuvimos? . ¿Cómo logramos superarlos? . ¿Para qué me sirve lo aprendido? 	Instrumentos musicales Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	15
---------------	--	--	----

VI. ACTIVIDADES A TRABAJAR EN CASA

Realizan la ejecución con su instrumento musical para no olvidarse lo practicado y convertir en un hábito la práctica instrumental.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Ser tolerantes en cuanto a su aprendizaje de los estudiantes.

Tomar distintas estrategias de aprendizaje ya que cada estudiante aprende de diferente manera.

Motivar a todos los estudiantes en cuanto a su participación y aporte de sus conocimientos.

Huaraz, 07 de octubre del 2022

Gerold León Tarazona

Docente del Taller



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



TEMA: El chimayche: Características, audiciones. ”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	:	“Simón Bolívar Palacios”
1.2. Área curricular	:	Arte y Cultura
1.3. Taller	:	Música folklórica
1.4. Duración	:	90 minutos
1.5. Fecha	:	Del 11 octubre del 2022
1.6. Docente	:	León Tarazona, Gerold

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑO(S) A TRABAJAR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos . Explora. . Aplica. . Evalúa.	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Utiliza elementos, medios, herramientas, materiales y técnicas para componer canciones a través del lenguaje musical y sus elementos.	Lista de cotejo	Escuchan y ejecutan el chimayche respetando sus características.

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA TRANSVERSAL / CAPACIDADES				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Identifica preguntas para desarrollar su tarea. Clasifica preguntas reflexivas.	Lista de cotejo	Ejecucion del chimayche de manera responsable las actividades asignadas.
Define metas de aprendizaje				

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	. Los docentes promueven en los estudiantes el conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y nacional.

V. DISEÑO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		MATERIALES /RECURSOS	T.
INICIO	<p>Motivación/incentivo: El docente saluda a los estudiantes y les hace escuchar una melodía para luego realizar las preguntas</p>	<p>Saberes previos: El docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué instrumentos identificaron en la melodía? ¿Cuántos instrumentos lo conforman al grupo? ¿Qué instrumentos musicales conocen del audio escuchado?</p>	Equipo de sonido Pizarra Plumones Borrador El docente estudiantes	20
	<p>Problematización/Conflicto cognitivo: ¿Cómo identifican las características de chimayche?</p>	<p>Propósito/Organización: Los estudiantes conocen las características del chimayche y su importancia a través de una audición y ejecución.</p>	Cuaderno de apuntes Los estudiantes	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> . EL docente explica sobre el chimayche, sus características. . EL docente forma grupos de trabajo. . Los estudiantes escuchan la audición sobre el chimayche. . Los estudiantes realizan la práctica con el instrumento musical el chimayche. . Los estudiantes ejecutan en forma grupal e individual el chimayche (durante 20 minutos.) . El docente pide que los estudiantes hagan preguntas sobre el tema tratado. . El docente deja como trabajo, realizar un resumen sobre las características del chimayche lo aprendido durante el desarrollo de la clase. . Los estudiantes en la hora de reforzamiento escuchan el chimayche. 		Los humanos Instrumentos musicales Equipo de sonido Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	100
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> . Los estudiantes ejecutan y presentan su audición del chimayche. <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> . ¿Cómo se sintieron al realizar su trabajo? . ¿Qué aprendimos el día de hoy? . ¿Qué dificultades tuvimos? . ¿Cómo logramos superarlos? . ¿Para qué me sirve lo aprendido? 		Los humanos Instrumentos musicales Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	15

VI. ACTIVIDADES A TRABAJAR EN CASA

Realizan la ejecución con su instrumento musical para no olvidarse lo practicado y convertir en un hábito la práctica instrumental.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Ser tolerantes en cuanto a su aprendizaje de los estudiantes.

Tomar distintas estrategias de aprendizaje ya que cada estudiante aprende de diferente manera.

Motivar a todos los estudiantes en cuanto a su participación y aporte de sus conocimientos.

Huaraz, 11 de octubre del 2022

Gerold León Tarazona

Docente del Taller



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



TEMA: “Compositores de la música ancashina: Biografía y obras.”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:	“Simón Bolívar Palacios”
1.2. Área curricular	:	Arte y Cultura
1.3. Taller	:	Música folklórica
1.4. Duración	:	90 minutos
1.5. Fecha	:	Del 14 octubre del 2022
1.6. Docente	:	León Tarazona, Gerold

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑO(S) A TRABAJAR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos: . Explora. . Aplica. . Evalúa.	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Utiliza elementos, medios, herramientas, materiales y técnicas para componer canciones a través del lenguaje musical y sus elementos.	Lista de cotejo	Conocen la biografía y obras de los compositores de la música ancashina.

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA TRANSVERSAL / CAPACIDADES				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Define metas de aprendizaje	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Identifica preguntas para desarrollar su tarea. Clasifica preguntas reflexivas.	Lista de cotejo	Hacen entrega de su trabajo sobre la biografía de los compositores ancashinos de manera responsable las actividades asignadas.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	. Los docentes promueven en los estudiantes el conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y nacional.

V. DISEÑO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		MATERIALES /RECURSOS	T.
INICIO	<p>Motivación/incentivo: El docente saluda a los estudiantes y explica la importancia de la autoría de la música.</p>	<p>Saberes previos: El docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué diferencia existe entre autor y compositor? ¿A qué se llamamos compositor musical? ¿Por qué es importante que un compositor debe ejecutar un instrumento musical?</p>	Pizarra Plumones Borrador El docente estudiantes	20
	<p>Problematización/Conflicto cognitivo: ¿Cómo identifican la biografía de un compositor musical?</p>	<p>Propósito/Organización: Los estudiantes conocen e identifican la biografía de los compositores ancashinos.</p>	Cuaderno de apuntes Los estudiantes	
DESARROLLO	<p>. EL docente explica sobre los compositores ancashinos y su biografía, así mismo dando a conocer sus obras de cada uno de ellos. . EL docente forma grupos de trabajo. . Los estudiantes realizan el trabajo grupal con sus compañeros para luego realizar su exposición sobre el tema asignado. . Los estudiantes realizan la exposición con el apoyo del docente y como también de sus compañeros. . Los estudiantes presentan su infografía (durante 20 minutos.) . El docente pide que los estudiantes hagan preguntas sobre el tema tratado. . El docente deja como trabajo, realizar un resumen sobre las características de la música ancashina lo aprendido de la clase. . Los estudiantes en la hora de reforzamiento participan de una manera activa de todo lo aprendido en clases.</p>		Los humanos Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	100
CIERRE	<p>. Los estudiantes presentan y comparten su infografía realizado durante las clases e investiga sobre otros compositores ancashinos no tratados. METACOGNICIÓN . ¿Cómo se sintieron al realizar su trabajo? . ¿Qué aprendimos el día de hoy? . ¿Qué dificultades tuvimos? . ¿Cómo logramos superarlos? . ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>		Los humanos Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	15

VI. ACTIVIDADES A TRABAJAR EN CASA

Realiza la investigación sobre los compositores ancashinos de distintas formas y géneros musicales y su biografía para presentar como un trabajo para la siguiente clase.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Ser tolerantes en cuanto a su aprendizaje de los estudiantes.

Tomar distintas estrategias de aprendizaje ya que cada estudiante aprende de diferente manera.

Motivar a todos los estudiantes en cuanto a su participación y aporte de sus conocimientos.

Huaraz, 14 de octubre del 2022

Gerold León Tarazona

Docente del Taller



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



TEMA: “Intérpretes de la música ancashina: Biografía y obras”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:	“Simón Bolívar Palacios”
1.2. Área curricular	:	Arte y Cultura
1.3. Taller	:	Música folklórica
1.4. Duración	:	90 minutos
1.5. Fecha	:	Del 18 de octubre del 2022
1.6. Docente	:	León Tarazona, Gerold

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑO(S) A TRABAJAR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos . Explora. . Aplica. . Evalúa.	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Utiliza elementos, medios, herramientas, materiales y técnicas para componer canciones a través del lenguaje musical y sus elementos.	Lista de cotejo	Conocen la biografía y obras de los intérpretes de la música ancashina.

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA TRANSVERSAL / CAPACIDADES				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Identifica preguntas para desarrollar su tarea. Clasifica preguntas reflexivas.	Lista de cotejo	Hacen entrega de su trabajo sobre la biografía de los intérpretes ancashinos de manera responsable las actividades asignadas.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	. Los docentes promueven en los estudiantes el conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y nacional.

V. DISEÑO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		MATERIALES /RECURSOS	T.
INICIO	<p>Motivación/incentivo: El docente saluda a los estudiantes y explica la importancia de los intérpretes de la música ancashina.</p>	<p>Saberes previos: El docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué diferencia existe entre intérprete, autor y compositor? ¿A qué llamamos intérprete musical? ¿Por qué es importante que un intérprete debe ejecutar uno o más instrumentos musicales?</p>	Pizarra Plumones Borrador El docente estudiantes	20
	<p>Problematización/Conflicto cognitivo: ¿Cómo identifican la biografía de un intérprete musical?</p>	<p>Propósito/Organización: Los estudiantes conocen e identifican la biografía del intérprete musical.</p>	Cuaderno de apuntes Los estudiantes	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> . EL docente explica sobre el intérprete y su biografía, así mismo dando a conocer sus obras de cada uno de ellos. . EL docente forma grupos de trabajo. . Los estudiantes realizan el trabajo grupal con sus compañeros para luego realizar su exposición sobre el tema asignado. . Los estudiantes realizan la exposición con el apoyo del docente y como también de sus compañeros. . Los estudiantes presentan su infografía (durante 20 minutos.) . El docente pide que los estudiantes hagan preguntas sobre el tema tratado. . El docente deja como trabajo, realizar un resumen sobre las características y biografía de los intérpretes ancashinos. . Los estudiantes en la hora de reforzamiento participan de una manera activa de todo lo aprendido en clases. 		Los humanos Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	100
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> . Los estudiantes presentan y comparten su infografía realizada durante las clases e investiga sobre otros intérpretes no tratados en clase. <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> . ¿Cómo se sintieron al realizar su trabajo? . ¿Qué aprendimos el día de hoy? . ¿Qué dificultades tuvimos? . ¿Cómo logramos superarlos? . ¿Para qué me sirve lo aprendido? 		Los humanos Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	15

VI. ACTIVIDADES A TRABAJAR EN CASA

Realiza la investigación sobre los intérpretes ancashinos de distintas formas y géneros musicales y su biografía para presentar como un trabajo para la siguiente clase.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Ser tolerantes en cuanto a su aprendizaje de los estudiantes.

Tomar distintas estrategias de aprendizaje ya que cada estudiante aprende de diferente manera.

Motivar a todos los estudiantes en cuanto a su participación y aporte de sus conocimientos.

Huaraz, 18 de octubre del 2022

Gerold León Tarazona

Docente del Taller



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



TEMA: “Conjuntos musicales que difunden la música ancashina. Video y audiciones.”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:	“Simón Bolívar Palacios”
1.2. Área curricular	:	Arte y Cultura
1.3. Taller	:	Música folklórica
1.4. Duración	:	90 minutos
1.5. Fecha	:	Del 21 de octubre del 2022
1.6. Docente	:	León Tarazona, Gerold

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑO(S) A TRABAJAR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. . Explora. . Aplica. . Evalúa.	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Utiliza elementos, medios, herramientas, materiales y técnicas para componer canciones a través del lenguaje musical y sus elementos.	Lista de cotejo	Escuchan y ejecutan imitando a los conjuntos musicales vistos en el video respetando sus características.

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA TRANSVERSAL / CAPACIDADES				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Define metas de aprendizaje	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Identifica preguntas para desarrollar su tarea. Clasifica preguntas reflexivas.	Lista de cotejo	Ejecucion de la música ancashina a postura del conjunto observado en el video de manera responsable las actividades asignadas.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES
------------------------	--------------------------------

Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	. Los docentes promueven en los estudiantes el conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y nacional.
-----------	--	---

V. DISEÑO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES /RECURSOS	T.
INICIO	<p>Motivación/incentivo: El docente saluda a los estudiantes y les hace escuchar una melodía para luego realizar las preguntas</p>	<p>Saberes previos: El docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué instrumentos identificaron en la melodía? ¿Cuántos instrumentos lo conforman al grupo? ¿Es un conjunto musical o una agrupación de banda de música?</p>	20
	<p>Problematización/Conflicto cognitivo: ¿Cómo identifican las características de un conjunto musical?</p>	<p>Propósito/Organización: Los estudiantes conocen las características de un conjunto musical y su importancia a través de una audición y ejecución.</p>	
DESARROLLO	<p>.EL docente explica sobre el conjunto musical que difunde la música ancashina, sus características.</p> <p>. EL docente forma grupos de trabajo.</p> <p>. Los estudiantes escuchan la audición del conjunto musical.</p> <p>. Los estudiantes realizan la práctica con el instrumento musical conformando con los instrumentos que poseen cada uno de ellos.</p> <p>. Los estudiantes ejecutan en forma grupal e individual una melodía ancashina más conocida (durante 20 minutos.)</p> <p>. El docente pide que los estudiantes hagan preguntas sobre el tema tratado.</p> <p>. El docente deja como trabajo, realizar un resumen sobre las características de los instrumentos que conforman el conjunto musical que ejecuta la música ancashina.</p> <p>. Los estudiantes en la hora de reforzamiento escuchan el audio del conjunto musical.</p>	<p>Los humanos Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos</p>	100
CIERRE	<p>. Los estudiantes ejecutan y presentan su audición de la melodía ancashina.</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>. ¿Cómo se sintieron al realizar su trabajo?</p> <p>. ¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>. ¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>. ¿Cómo logramos superarlos?</p>	<p>Los humanos Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos</p>	15

	. ¿Para qué me sirve lo aprendido?		
--	------------------------------------	--	--

VI. ACTIVIDADES A TRABAJAR EN CASA

Practicar la canción realizada en la clase dando su expresividad y buena postura con el instrumento musical.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Ser tolerantes en cuanto a su aprendizaje de los estudiantes.

Tomar distintas estrategias de aprendizaje ya que cada estudiante aprende de diferente manera.

Motivar a todos los estudiantes en cuanto a su participación y aporte de sus conocimientos.

Huaraz, 21 de octubre del 2022

Gerold León Tarazona

Docente del Taller



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08, 09, 10



TEMA: “Interpretación del huayno: Nicrupampa.”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | | |
|----------------------------|---|--|
| 1.1. Institución Educativa | : | “Simón Bolívar Palacios” |
| 1.2. Área curricular | : | Arte y Cultura |
| 1.3. Taller | : | Música folklórica |
| 1.4. Duración | : | 90 minutos |
| 1.5. Fecha | : | Del 25, 28 de octubre y 01 de noviembre del 2022 |
| 1.6. Docente | : | León Tarazona, Gerold |

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑO(S) A TRABAJAR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. . Explora. . Aplica. . Evalúa.	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Utiliza elementos, medios, herramientas, materiales y técnicas para componer canciones a través del lenguaje musical y sus elementos.	Lista de cotejo	Escuchan y ejecutan el huayno titulado Nicrupampa respetando sus características.

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA TRANSVERSAL / CAPACIDADES				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Define metas de aprendizaje	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Identifica preguntas para desarrollar su tarea. Clasifica preguntas reflexivas.	Lista de cotejo	Ejecucion del huayno Nicrupampa de manera responsable las actividades asignadas.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	. Los docentes promueven en los estudiantes el conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y nacional.

V. DISEÑO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		MATERIALES /RECURSOS	T.
INICIO	<p>Motivación/incentivo: El docente saluda a los estudiantes y les hace escuchar una melodía para luego realizar las preguntas</p>	<p>Saberes previos: El docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué instrumentos identificaron en la melodía? ¿Cuántos instrumentos lo conforman al grupo? ¿Qué instrumentos musicales conocen del audio escuchado?</p>	Equipo de sonido Pizarra Plumones Borrador El docente estudiantes	20
	<p>Problematización/Conflicto cognitivo: ¿Cómo identifican las características de huayno?</p>	<p>Propósito/Organización: Los estudiantes conocen las características del Huayno y su importancia a través de una audición y ejecución.</p>	Cuaderno de apuntes Los estudiantes	
DESARROLLO	<p>.EL docente explica sobre el huayno titulado Nicrupampa, sus características. . EL docente forma grupos de trabajo.</p> <p>. Los estudiantes escuchan la audición sobre el Huayno Nicrupampa.</p> <p>. Los estudiantes realizan la práctica con el instrumento musical el Huayno titulado Nicrupampa.</p> <p>. Los estudiantes ejecutan en forma grupal e individual el Huayno titulado Nicrupampa (durante 20 minutos.)</p> <p>. El docente pide que los estudiantes hagan preguntas sobre el tema tratado.</p> <p>. El docente deja como trabajo, realizar un resumen sobre las características del Huayno titulado Nicrupampa lo aprendido durante el desarrollo de la clase.</p> <p>. Los estudiantes en la hora de reforzamiento escuchan el Huayno titulado Nicrupampa.</p>		Los humanos Instrumentos musicales Equipo de sonido Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	100
CIERRE	<p>. Los estudiantes ejecutan y presentan su audición del Huayno titulado Nicrupampa.</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>. ¿Cómo se sintieron al realizar su trabajo? . ¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>. ¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>. ¿Cómo logramos superarlos?</p> <p>. ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>		Los humanos Instrumentos musicales Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	15

VI. ACTIVIDADES A TRABAJAR EN CASA

Realizan la ejecución con su instrumento musical para no olvidarse lo practicado y convertir en un hábito la práctica instrumental.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Ser tolerantes en cuanto a su aprendizaje de los estudiantes.

Tomar distintas estrategias de aprendizaje ya que cada estudiante aprende de diferente manera.

Motivar a todos los estudiantes en cuanto a su participación y aporte de sus conocimientos.

Huaraz, 25 de octubre del 2022

Gerold León Tarazona

Docente del Taller



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11, 12 y 13



TEMA: “Interpretación del pasacalle: Huascarán.”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:	“Simón Bolívar Palacios”
1.2. Área curricular	:	Arte y Cultura
1.3. Taller	:	Música folklórica
1.4. Duración	:	90 minutos
1.5. Fecha	:	Del 4, 8 y 11 de noviembre del 2022
1.6. Docente	:	León Tarazona, Gerold

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑO(S) A TRABAJAR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos: . Explora. . Aplica. . Evalúa.	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Utiliza elementos, medios, herramientas, materiales y técnicas para componer canciones a través del lenguaje musical y sus elementos.	Lista de cotejo	Escuchan y ejecutan el pasacalle ancashino respetando sus características

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA TRANSVERSAL / CAPACIDADES				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Identifica preguntas para desarrollar su tarea. Clasifica preguntas reflexivas.	Lista de cotejo	Ejecucion del pasacalle ancashino de manera responsable las actividades asignadas.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	. Los docentes promueven en los estudiantes el conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y nacional.

V. DISEÑO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		MATERIALES /RECURSOS	T.
INICIO	<p>Motivación/incentivo: El docente saluda a los estudiantes y les hace escuchar una melodía para luego realizar las preguntas</p>	<p>Saberes previos: El docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué instrumentos identificaron en la melodía? ¿Cuántos instrumentos lo conforman al grupo? ¿Qué instrumentos musicales conoces del audio escuchado?</p>	Equipo de sonido Pizarra Plumones Borrador El docente estudiantes	20
	<p>Problematización/Conflicto cognitivo: ¿Cómo identifican las características del pasacalle ancashino?</p>	<p>Propósito/Organización: Los estudiantes conocen las características del pasacalle ancashino y su importancia a través de una audición y ejecución.</p>	Cuaderno de apuntes Los estudiantes	
DESARROLLO	<p>..EL docente explica sobre el pasacalle titulado Huascarán, sus características. . EL docente forma grupos de trabajo. . Los estudiantes escuchan la audición sobre el pasacalle titulado Huascarán. . Los estudiantes realizan la práctica con el instrumento musical el pasacalle titulado Huascarán. . Los estudiantes ejecutan en forma grupal e individual el pasacalle titulado Huascarán (durante 20 minutos.) . El docente pide que los estudiantes hagan preguntas sobre el tema tratado. . El docente deja como trabajo, realizar un resumen sobre las características del pasacalle titulado Huascarán lo aprendido durante el desarrollo de la clase. . Los estudiantes en la hora de reforzamiento escuchan el pasacalle titulado Huascarán.</p>		Los humanos Instrumentos musicales Equipo de sonido Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	100
CIERRE	<p>. Los estudiantes ejecutan y presentan su audición del pasacalle titulado Huascarán. METACOGNICIÓN . ¿Cómo se sintieron al realizar su trabajo? . ¿Qué aprendimos el día de hoy? . ¿Qué dificultades tuvimos? . ¿Cómo logramos superarlos? . ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>		Los humanos Instrumentos musicales Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	15

VI. ACTIVIDADES A TRABAJAR EN CASA

Realizan la ejecución con su instrumento musical para no olvidarse lo practicado y convertir en un hábito la práctica instrumental.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Ser tolerantes en cuanto a su aprendizaje de los estudiantes.

Tomar distintas estrategias de aprendizaje ya que cada estudiante aprende de diferente manera.

Motivar a todos los estudiantes en cuanto a su participación y aporte de sus conocimientos.

Huaraz, 4 de noviembre del 2022

Gerold León Tarazona

Docente del Taller



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14, 15, 16



TEMA: “Interpretación del Chimayche: “Tu silencio”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:	“Simón Bolívar Palacios”
1.2. Área curricular	:	Arte y Cultura
1.3. Taller	:	Música folklórica
1.4. Duración	:	90 minutos
1.5. Fecha	:	Del 15, 18 y 22 de noviembre del 2022
1.6. Docente	:	León Tarazona, Gerold

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑO(S) A TRABAJAR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos . Explora. . Aplica. . Evalúa.	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Utiliza elementos, medios, herramientas, materiales y técnicas para componer canciones a través del lenguaje musical y sus elementos.	Lista de cotejo	Escuchan y ejecutan el pasacalle ancashino respetando sus características

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA TRANSVERSAL / CAPACIDADES				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Define metas de aprendizaje.	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Identifica preguntas para desarrollar su tarea. Clasifica preguntas reflexivas.	Lista de cotejo	Ejecución del Chimayche ancashino de manera responsable las actividades asignadas.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	. Los docentes promueven en los estudiantes el conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y nacional.

V. DISEÑO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		MATERIALES /RECURSOS	T.
INICIO	<p><u>Motivación/incentivo:</u> El docente saluda a los estudiantes y les hace escuchar una melodía para luego realizar las preguntas</p>	<p><u>Saberes previos:</u> El docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de música ancashina es? ¿Cuántos instrumentos lo conforman al grupo? ¿Qué instrumentos musicales conoces del audio escuchado?</p>	Equipo de sonido Pizarra Plumones Borrador El docente estudiantes	20
	<p><u>Problematización/Conflicto cognitivo:</u> ¿Cómo identifican las características del Chimayche ancashino?</p>	<p><u>Propósito/Organización:</u> Los estudiantes conocen las características del Chimayche ancashino y su importancia a través de una audición y ejecución.</p>	Cuaderno de apuntes Los estudiantes	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> . EL docente explica sobre el Chimayche titulado “Tu silencio”, sus características. . EL docente forma grupos de trabajo. . Los estudiantes escuchan la audición sobre el Chimayche titulado “Tu silencio” . Los estudiantes realizan la práctica con el instrumento musical el Chimayche titulado “Tu silencio” . Los estudiantes ejecutan en forma grupal e individual el Chimayche titulado “Tu silencio” (durante 20 minutos.) . El docente pide que los estudiantes hagan preguntas sobre el tema tratado. . El docente deja como trabajo, realizar un resumen sobre las características del Chimayche titulado “Tu silencio” lo aprendido durante el desarrollo de la clase. . Los estudiantes en la hora de reforzamiento escuchan el Chimayche titulado “Tu silencio”. 		Instrumentos musicales Equipo de sonido Laptop Proyector TV Celular Lista de cotejo Cuadernos	100
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> . Los estudiantes ejecutan y presentan su audición del Chimayche titulado “Tu silencio”. <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> . ¿Cómo se sintieron al realizar su trabajo? . ¿Qué aprendimos el día de hoy? 		Instrumentos musicales Laptop Proyector TV Celular	15

	<p>. ¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>. ¿Cómo logramos superarlos?</p> <p>. ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Lista de cotejo Cuadernos</p>	
--	---	--------------------------------------	--

VI. ACTIVIDADES A TRABAJAR EN CASA

Realizan la ejecución con su instrumento musical para no olvidarse lo practicado y convertir en un hábito la práctica instrumental.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Ser tolerantes en cuanto a su aprendizaje de los estudiantes.

Tomar distintas estrategias de aprendizaje ya que cada estudiante aprende de diferente manera.

Motivar a todos los estudiantes en cuanto a su participación y aporte de sus conocimientos.

Huaraz, 15 de noviembre del 2022

Gerold León Tarazona

Docente del Taller