

**MINISTERIO DE EDUCACION  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA DE JULIACA**



**TESIS**

**“INFLUENCIA DE LA PANDILLA PUNEÑA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70662 “PERU BIRF” DE JULIACA. 2023”.**

**MICHAELL JHERALD CHAYÑA VEGA**

PARA OPTAR EL TITULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA,  
ESPECIALIDAD: DANZA.

JULIACA - PERÚ  
2024

## DICTAMEN DEL JURADO

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA JULIACA

## TESIS

INFLUENCIA DE LA PANDILLA PUNEÑA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70662 PERU BIRF DE JULIACA. 2023

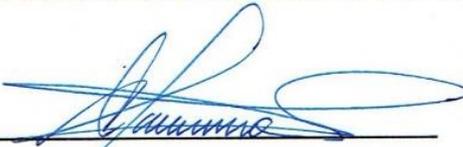
PRESENTADO POR

Bach. MICHAELL JHERALD CHAYÑA VEGA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
EN LA ESPECIALIDAD: DANZA

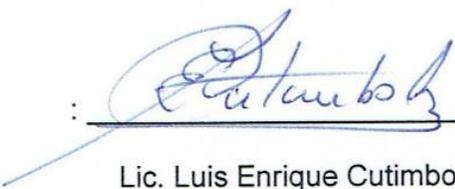
APROBADO POR LOS SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

PRESIDENTE

:   
\_\_\_\_\_

Mg. Claudio Elisban Cortado Marca

PRIMER MIEMBRO

:   
\_\_\_\_\_

Lic. Luis Enrique Cutimbo Luque

SEGUNDO MIEMBRO

:   
\_\_\_\_\_

Lic. Walvin Fuad Apaza Pottillo

ASESOR

:   
\_\_\_\_\_

Lic. Arturo Magno Arias Mamani



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE JULIACA

# CONSTANCIA

## DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

"INFLUENCIA DE LA PANDILLA PUNEÑA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°70662 "PERU BIRF" DE JULIACA, - 2023".

Cuyo autor es: **Michael Jherald CHAYÑA VEGA.**  
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Especialidad: DANZA

Que fue presentado con fecha 06 de noviembre del 2024, y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 06 de noviembre del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar): .....

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **27%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 07 de noviembre del 2024.



*Ernesto J. Mansilla Churquipa*  
Ernesto J. Mansilla Churquipa  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
ESFAP - JULIACA

## **DEDICATORIA**

A mi amado Dios por todo aquello que nos ha dado, en especial a la madre de mi hija Nohelia y a mi hija Anya Eileen, a mis padres Raúl Chaiña y Anamelva Vega quienes me dieron la vida, educación y apoyo, a mis hermanos y familiares quienes son nuestra motivación, ejemplo de responsabilidad y dedicación, que en todo momento nos apoyan, guían y motivan para ser grandes profesionales.

***Michael Jherald***

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias Dios por darme la vida, por darme todo lo que tengo.

A mis padres que me permitieron iniciar en este camino profesional.

Agradezco infinitamente a la Escuela Superior de Formación Artística Juliaca institución donde me formé profesionalmente.

A mis jurados de tesis, por el asesoramiento de la presente investigación.

A mi Asesor el más sincero agradecimiento, quien además de transmitirme su vocación como docente, por guiarme en este proceso con sus valiosos consejos y aportes hasta la culminación de esta tesis.

***Michael Jherald***

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
a. PORTADA CARÁTULA.....	1
b. JURADOS Y ASESOR .....	2
c. DEDICATORIA .....	3
d. AGRADECIMIENTOS .....	4
e. ÍNDICE .....	5
f. RESUMEN .....	7
g. ABSTRACT .....	9
h. INTRODUCCIÓN .....	11

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.....	15
Problema General.....	15
Problemas específicos.....	16
1.3. Limitaciones de la investigación.....	16
1.4. Delimitación del problema.....	17
1.5. Justificación .....	17
1.6. Objetivos .....	18
Objetivo General	
Objetivos específicos	

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.2. Bases teóricas.....	23
2.3. Marco conceptual .....	37
2.4. Hipótesis y variables .....	41
Hipótesis general.....	41
Hipótesis específicas.....	42
2.5. Operacionalización de variables.....	42

### **CAPÍTULO III**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo y Diseño de la investigación .....	44
3.2. Población y muestra .....	45
3.3. Ubicación y descripción de la población .....	46
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	46
3.5. Plan de recolección de datos .....	47
3.6. Plan de tratamiento de datos .....	47

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Resultados y discusión .....	48
CONCLUSIONES .....	57
SUGERENCIAS .....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	59
ANEXOS .....	62
.....	

## RESÚMEN

El objetivo fue analizar y describir como la práctica de la danza de la Pandilla Puneña influye en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70662 “Perú Birf” de la ciudad de Juliaca, para ello se contó con la colaboración de estudiantes inmersos en el proceso de enseñanza de aprender, que a diario desarrollan actividades grupales intercambiando experiencias e incrementando constantemente su proceso de desarrollo de habilidades sociales.

La Pandilla Puneña es una danza mestiza que tuvo su origen en la ciudad de Puno y, en la actualidad, se practica en todo el Perú. Se caracteriza por un ritmo pausado pero lleno de alegría, y es habitualmente interpretada durante los Carnavales. Esta danza surgió a principios del siglo XX, según registros del Instituto Nacional de Cultura en Puno, y fue formalizada en 1907 en la misma ciudad. A través de este trabajo de investigación, se busca describir cómo la práctica de la Pandilla Puneña influye en el desarrollo de habilidades sociales, entendidas como el conjunto de estrategias de comportamiento y las capacidades de aplicarlas, lo cual facilita la resolución efectiva de situaciones sociales, de manera adecuada tanto para la persona como para su entorno social.

Nuestro trabajo de investigación es de carácter cuantitativo no experimental, de nivel descriptivo, ha sido desarrollado teniendo en consideración que la danza a nivel general, la danza es una forma de arte que utiliza la expresión corporal. Es una de las manifestaciones más antiguas de la humanidad y puede tener propósitos artísticos, de entretenimiento o religiosos.

Por otro lado, todos los contenidos educativos pueden vincularse con el movimiento corporal, el ritmo o la danza, integrándose en diversas asignaturas. Mediante la

organización del aula, es posible identificar un “espacio especial para moverse” que aporta dinamismo al aprendizaje. De esta forma, los estudiantes adquieren conocimientos de manera más efectiva y libre, ya que el aprendizaje resulta más enriquecedor cuando se realiza con gusto y alegría.

A través de un muestreo probabilístico al azar, se eligió una muestra de 28 estudiantes de quinto grado de las secciones "A" y "B". Tras un procesamiento adecuado de los datos mediante el software SPSS aplicado al ámbito educativo, se obtuvieron conclusiones significativas y se plantearon sugerencias correspondientes. Entre los hallazgos, el estudio evidencia que la práctica de la Pandilla Puneña impacta de manera directa en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes.

**Palabras clave,**

Danza Pandilla Puneña, Desarrollo de habilidades, proceso de aprendizaje, estrategias metodológicas.

**ABSTRAC**

The main objective of our research work was to analyze and describe how the dance practice of the Puneña Gang influences the progress of social skills in fifth grade pupils of the Primary Educational Institution No. 70662 "Perú Birf" in the city of Juliaca, for this we had the collaboration of students immersed in the teaching-learning process, who daily develop group activities, exchanging experiences and constantly increasing their process of developing social skills.

The Pandilla Puneña is a mestizo dance originating from the city of Puno, which is currently practiced throughout Peru. It has a slow but cheerful rhythm and is danced during the Carnival season. This dance originated at the opening of the 20th span (20), according to the writings of the National Institute of Culture in Puno and was formalized in the year 1907, in the city of Puno. With this research we try to describe how the practice of this dance affects a process as complex as the progress of societal skills, which are the set of behavioral strategies and the abilities to apply said behaviors that help us resolve a situation social in an effective way, that is acceptable for the subject himself and for the social context in which he is.

Our study is non-experimental in nature and quantitative at dancing. The description developed because dance is generally considered an art based on bodily expression normally accompanied by music. It is one of the expression which can have an artistic, entertainment or religious goal.

On the other hand, body movement, rhythm or dance, can all and any curricular themes be related to in all subjects where is very present through organization within the classroom

we can find " special space to move" and give dynamism to the work learning freely and better through this dynamism. All learning is better when done comfortably and with joy.

The sample of study comprised 28 fifth-grade students from sections "a" and "b", through random probabilistic sampling after tolerable information handling complete SPSS package applied to education, central suppositions were reached and the presentation of the separate ideas. This study found out that the training of Puno Gang has a thorough impact on student social skills development.

**Keywords**

Puneña Gang Dance, Skill development, learning process, methodological strategies.

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje es un proceso fundamentalmente mental que pretende la mejora de las habilidades sociales, visuales y auditivas. Al mismo tiempo, depende de la asimilación de contenidos, ideas, realidades, sugerencias, marcos hipotéticos y el fomento de destrezas destinadas a cada materia. El fortalecimiento de las capacidades es esencial, tanto para el aprendizaje básico en la educación obligatoria como para el aprendizaje en un contexto más amplio.

La mejora de las capacidades imaginativas capacita a los niños y jóvenes para mantener durante toda su vida una relación funcional con la danza, la simple transmisión de datos verbales inclina hacia un distanciamiento que interesa principalmente al negocio del alquiler de trajes. Además, choca con el aprendizaje, ya que los jóvenes, hacia la adultez, no se animan a recordar los datos compartimentados que se les proponen, y dudan excepcionalmente en hacerlo.

El arte por regla general y la danza en concreto, pueden contribuir enormemente a la mejora del carácter de los estudiantes, ya que el aprendizaje se produce en la comunicación de los jóvenes y el medio en el que residen. Aunque es común pensar que la danza comienza para los niños cuando interpretan canciones infantiles, en realidad, su origen se remonta a mucho antes. La danza surge cuando las habilidades innatas de la persona tienen un primer contacto significativo con el entorno, y el niño empieza a responder a esos estímulos.

En este sentido, el presente trabajo de investigación ofrece un análisis de la influencia actual de la danza Pandilla Puneña en el avance de la habilidad social en los estudiantes de educación primaria. Para lograr los objetivos planteados, nuestro trabajo de investigación tiene la siguiente conformación:

En la primera parte, se formula la descripción del tema principal, el problema principal y los problemas específicos, las limitaciones del estudio, la delimitación de tema, la justificación, se formulan los objetivos.

En la segunda sección, se desarrolla el marco teórico, que ayuda referencial para el trabajo. La estructura hipotética que compone del fundamento investigativo, se planifican las especulaciones y los factores, la especulación general, las especulaciones explícitas y la operacionalización de las variables.

En la parte III, nos encontramos con el plan y la estrategia metodológica de la investigación, así mismo el plan de recolección de datos, lo que nos permitió hacer el examen de una manera objetiva. Nuestro trabajo investigativo describe la conexión entre la Pandilla Puneña y su impacto en el desarrollo de las habilidades sociales. La población estuvo conformada por 163 estudiantes diseminados en ocho secciones y la muestra estuvo conformado por 28 estudiantes de las secciones «A» y «B» de la Institución de Educación Primaria N° 70662 «Perú Birf» de la ciudad de Juliaca. La utilización de instrumentos como la ficha de observación fue aplicada con la aprobación previa del Director de la institución, se explica el plan de tratamiento de la información que fue manejado mensurablemente, con prueba de especulación.

El capítulo IV contiene la parte práctica de la investigación, es decir la comprobación de las hipótesis y la descripción de las conclusiones del trabajo de investigación con tablas y figuras que formulan sus resultados, así como las conclusiones, las referencias y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La danza, por lo general, implica mucho más que simplemente aprender y practicar pasos. No se limita únicamente al aspecto físico; en realidad, el cuerpo actúa como el instrumento del artista. Mantenerlo en buen estado, identificar a tiempo las sobrecargas y prevenir las deficiencias son aspectos esenciales para poder moverse de manera prolongada y sin generar ansiedad.

El acto de bailar se estudia o está comprendida en una de las inteligencias múltiples del modelo propuesto por Howard Gardner se trata de la inteligencia kinestésica. Esta hipótesis sostiene que definitivamente no hay un conocimiento único, sino una variedad. Al principio, se propusieron siete inteligencias que posee todo ser humano, que más tarde se ampliaron a ocho, y en la actualidad presumiblemente a nueve. El enfoque sensorial o sustancial se relata a la capacidad de emplear el cuerpo como medio para aprender y expresar pensamientos y sentimientos. Esto incluye el desarrollo de habilidades físicas concretas, como la fuerza, el equilibrio, la adaptabilidad y la velocidad, todas ellas fundamentales en el ámbito de la danza.

La danza proporciona a los artistas una amplia gama de información fundamental que debe ser utilizada eficazmente en el aula, durante la preparación o en las prácticas

cotidianas, los estudiantes fomentan una serie de habilidades interactivas que aumentan su grado de aprendizaje a través de la psicomotricidad.

La Marinera y la Pandilla Puneña son danzas mestizas originarias de la ciudad de Puno, que hoy en día se practican en todo el Perú. Estas danzas se caracterizan por un ritmo lento pero vibrante y se suelen interpretar durante la época de carnavales. Según los estudios realizados por el Ministerio de Cultura de Puno, estas manifestaciones culturales tienen sus raíces en tiempos antiguos, y su formalización se dio en 1907, cuando comenzaron oficialmente en la ciudad de Puno.

En el nivel de educación primaria, la pandilla puneña es ejercitada por prácticamente la mayoría de los estudiantes, por lo que su efecto en la mejora de las habilidades sociales es excepcionalmente amplio, nos ayudan a desenvolvemos eficientemente con los demás.

Son prácticas que nos permiten comunicación tanto verbal como no verbalmente con los demás. Son esas poderosas formas de comportarse en circunstancias de cooperación social. La habilidad social son el arte de conectar con los demás y con nuestro entorno general.

Además, las habilidades sociales son formas de comportarse orientadas a lograr un objetivo, proteger nuestros intereses y estar seguros de nosotros mismos a la hora de expresar nuestros sentimientos y deseos. La habilidad social, como formas de comportamiento que son, están firmemente conectadas con la manera en que un individuo

piensa y siente. La manera en que un individuo actúa socialmente es la consecuencia de un carácter fabricado en la juventud en la relación con su familia y el clima social.

A lo largo del desarrollo humano, vamos descubriendo cómo pensar, sentir y, posteriormente, actuar en diversas circunstancias de la vida cotidiana. Son nuestros padres los que en primer lugar nos enseñan a ser y a actuar, los que nos ayudan a tener una sólida sensación de tranquilidad, a tener una buena sensación de seguridad con nosotros mismos y a saber cómo manejar nuestras relaciones con los demás.

Con el presente trabajo investigativo, pretendemos analizar un tema vital para educadores y estudiantes, ya que el avance de las habilidades sociales a través del acto de la danza folclórica, además de ser una articulación creativa, puede ser utilizado como un activo educativo que favorece el mejoramiento académico, motor y lingüístico de los adolescentes a través del refuerzo de espacios mentales como la memoria, la consideración, el discernimiento y la inspiración.

Como educadores, no podremos ayudar a nuestros estudiantes si no tenemos idea de cómo nuestros estudiantes van conociendo a realidad de la rodea. Considerando lo planteado nuestro trabajo investigativo queda formulado como sigue:

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es la influencia de la práctica de la danza Pandilla Puneña en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023?

### **PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

a. ¿Cómo influye la práctica de la Pandilla Puneña en la empatía y asertividad en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023?

b. ¿Cuál es la influencia de la práctica de la Pandilla Puneña en la validación emocional de los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023?

c. ¿Qué tipo de influencia existe entre la práctica de la Pandilla Puneña en la autoafirmación en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023?

## **1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

En toda investigación que se planea llevar a cabo, es común que surjan ciertas dificultades que se transforman en limitaciones. En nuestro caso, entre las primordiales limitaciones identificadas se encuentran las siguientes:

Las relacionadas con la administración sistémica de la ficha de observación, que fueron superados por el asesoramiento del asesor, así como la revisión del material bibliográfico.

La principal limitación sería la inconsistencia y falta de veracidad de la información, ya que es un trabajo con componente emocional significativo. Otra limitación es el tamaño de la muestra, considerando que el número de estudiantes es relativamente pequeño.

Otro aspecto es que el tema de las habilidades sociales es excesivamente amplio y complejo, por lo que nos limitaremos a concentrarnos explícitamente en los aspectos: a) Empatía y asertividad, b) Validación emocional y c) autoafirmación relacionada al desarrollo de habilidades sociales tal como se plantea en nuestro cuadro de operacionalización de variables.

#### **1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

La IEP número 70662 "Perú Birf" de Juliaca es de carácter estatal y de tipo presencial, está ubicada en la zona de Taparachi, en Avenida Amazonas s/n con Jirón Senegal. A la fecha se desempeña como Directora la maestra Fanny Maribel Huánuco Calsin, con un total de ocho educadores, ocho secciones de estudiantes, haciendo un total de 163.

El trabajo investigativo que desarrollamos se limita a los aspectos propuestos, queremos saber cómo influye la práctica de la Pandilla Puneña en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de 5to grado.

Los estudiantes de este nivel educativo que son objeto de nuestro estudio muestran atributos especiales en cuanto a los incentivos educativos y de aprendizaje al practicar la danza, en particular en el ámbito de la Educación por el arte.

### **1.5. JUSTIFICACIÓN**

Nuestro análisis se centrará en la descripción de lo que significa el acto de la danza Pandilla Puneña para el avance de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto grado de primaria, fundamentalmente relacionado con la forma más común de demostrar su carácter y su forma de actuar ante los demás en las reuniones, su forma de hablar, su grado de comprensión, etc.

Académicamente, los datos obtenidos propondrán opciones creativas para desarrollar aún más la forma de aprender de los estudiantes, permitiéndoles una mejor comprensión de las progresiones que se producen en su carácter y proceso de socialización. Es importante ampliar y desarrollar nuestra mejoría considerando las diferentes formas socioculturales de abordar el tema en torno a las circunstancias colaterales y limitantes en las que se establece e aplica un genuino avance educativo en nuestro país. Para ello, un camino exitoso es precisamente el Área de Formación artística, concretamente la especialidad de danza, donde se reúnen todos los aspectos que potencian el desarrollo educativo para influenciar en los demás cursos dentro de la experiencia educativa docente.

Desde el punto de vista legal, el Reglamento General de la ESFAP Juliaca dispone que, para obtener el título profesional de Licenciado en Arte, es obligatorio presentar y defender la sustentación.

## **1.6. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Describir la influencia existente entre la práctica de la danza pandilla puneña en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 “Perú Birf” de Juliaca 2023

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

a.- Establecer la influencia existente entre la práctica de la Pandilla Puneña en la empatía y asertividad en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 “Perú Birf” de Juliaca 2023.

b.- Identificar la influencia existente entre la práctica de la Pandilla Puneña y la validación emocional de los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 “Perú Birf” de Juliaca 2023.

c.- Describir cuál es la influencia entre la práctica de la Pandilla Puneña y la autoafirmación en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 “Perú Birf” de Juliaca 2023.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Abellán Rosselló, Laura (2021) en el Diario de Formación Actual del Colegio de Antioquia describe que El objetivo de este estudio fue demostrar que el acto de la danza escolar trabaja esencialmente en el avance psicomotor durante la etapa de Escolaridad Juvenil, y que no sólo se trata de mejoras actuales, sino que además fomenta fundamentalmente la información sobre el patrón corporal, la administración del cuerpo a través de la mejora de las habilidades coordinadas gruesas y la obtención de habilidades y resultados potenciales de la actividad relacionada con las habilidades psicomotoras finas.

Jiménez Guillermo, (2018) subraya que El oficio de bailar es tan antiguo en el planeta como la especialidad de acariciar. La danza por el bien de la danza es inútil, la danza se inventó por amor y como fantasía para la adoración. Los movimientos sagrados son los más remotos, fueron traídos al mundo por la necesidad de conocimiento para dar sentido a los mensajes de las divinidades y comunicar las hazañas más notables de las leyendas, de los seres míticos.

Chirino Gutiérrez, Paola Inés, (2017) en su propuesta de certificado expresa que “La actual exploración considera a la “Danza” como un activo para trabajar la mejora psicomotriz en la descendencia del grupo de Formación Juvenil en Familia de Personas Educadas. A través de la danza se planea fomentar los elementos psicomotores de los jóvenes a través de movimientos folclóricos. Ya que la formación temprana es la principal experiencia de paso a la tutoría de los jóvenes. Este paso inicial se suma a conseguir el cuelgue de, inclinándose hacia el giro necesario de los acontecimientos y el resultado más tarde en la tutoría de los hombres jóvenes y señoritas, en particular en cuanto a la red y las capacidades psicomotoras finas. En cuanto a los resultados y la comprensión, en primer lugar, se aplicó una prueba previa para averiguar cómo estaban los jóvenes en lo que respecta a la psicomotricidad, por ejemplo, el patrón corporal y la coordinación motriz gruesa. Asimismo, de acuerdo con los resultados del pre-test, la programación de las clases de Danza se diseñó para potenciar y fomentar las capacidades de los estudiantes en áreas como el mapeo corporal y la coordinación motora gruesa. Finalmente, se llevó a cabo una prueba para evaluar la posibilidad de avance de los jóvenes en estas habilidades.”.

Sulla y Villena (2015). Los movimientos folklóricos y el desarrollo del carácter público en los alumnos de formación esencial de la fundación instructiva n° 20955-13 Paulo Freire, Ugel N°15 Huarochirí, 2014. La especulación planteada establece la conexión crítica entre las movidas folklóricas y el desarrollo de la Personalidad Pública en los Alumnos Secundarios La revisión comprendió 130 estudiantes secundarios Se dirigieron dos encuestas una de movidas folklóricas y la otra de carácter público; con 10 cosas cada encuesta a través de una Prueba no probabilística y deliberada. Los resultados manifiestan que existe una conexión positiva típica entre los movimientos de los animales domésticos de granja y el desarrollo del carácter público en los estudiantes, ya que el valor obtenido a

través de la  $r$  de Pearson es de 0,527, lo que demuestra que los movimientos folclóricos y el desarrollo del carácter público en los estudiantes son similares. 527, lo que demuestra que la relación entre los dos factores es positiva en general, en circunstancias similares existe una conexión entre los estrictos movimientos verificables y la disposición de la personalidad pública en los estudiantes a la luz del hecho de que el valor obtenido a través de Pearson « $r$ » es de 0,879, lo que demuestra que la relación entre los dos factores de las áreas de fuerza para es, y iv 5 por fin hay una conexión entre el festival se mueve y el desarrollo de la personalidad pública en los estudiantes.

Bances Goicochea, Rosa (2019) en su propuesta “Habilidades interactivas: Un estudio hipotético de la idea” sustentada por el Departamento de Humanidades del Colegio Señor de Sipán, llega a los siguientes resultados: Las habilidades sociales son esenciales para el individuo, ya que comprenden un conjunto de comportamientos, pensamientos y sentimientos que proporcionan el mantenimiento saludable de nuestras relaciones interpersonales. Una persona con habilidades sociales desarrolladas no solo se enfoca en satisfacer sus propias necesidades e intereses, sino que también se preocupa por los de los demás, buscando constantemente soluciones a los conflictos que puedan surgir. Sin embargo, además debemos abordar el tema del por qué son importantes las habilidades interactivas; mostrando su necesidad ya que: son la primordial fuente de prosperidad. Cuando hay un menor nivel de comunicación, hay mayor riesgo de sufrir problemas psicológicos (ansiedad, depresión, psicósomáticos). Construye la satisfacción personal. La ausencia de habilidades interactivas provoca insatisfacción, apatía y sensación de desapego. Por último, permite el aumento de la confianza.

Guzmán (2003) propuso una revisión titulada Propuesta estratégica para la enseñanza de la Marinera Limeña, aportando al desarrollo psicomotor en estudiantes de tercer año de secundaria del C.E José Olaya Balandra de la localidad de La Perla Callao. El objetivo fue evaluar la viabilidad de una propuesta estratégica para la enseñanza de la Marinera Limeña orientada al desarrollo psicomotor. Para ello, se demostró una población de 420 alumnos, de los cuales se seleccionaron 35 del tercer año A.

Las actividades psicomotoras favorecen el desarrollo integral de las áreas biopsicomotriz, socioemocional y escolar a nivel internacional. Un estudiante con dificultades de coordinación corporal, al lograr controlar su equilibrio, logra seguridad en diversas actividades de su vida, lo que contribuye a la construcción de su personalidad. Los resultados logrados en la evaluación académica del programa curricular de estudio de la danza, que han superado las expectativas iniciales, evidencian que, con la colaboración de los alumnos, se han alcanzado los propósitos y soluciones planteadas en la investigación psicomotor.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **La Marinera y Pandilla Puneña**

Se trata de una danza mestiza originaria de la región de Puno, que en la actualidad se practica en todo el Perú. Esta danza se caracteriza por un ritmo pausado pero alegre y es habitualmente interpretada durante la época de Carnavales. Su origen se remonta a la época colonial, según los registros del Instituto Nacional de Cultura en Puno, y fue formalizado en el año 1907, momento en que se inició oficialmente en la región de Puno.

### **Descripción de la pandilla puneña**

Tendría su origen en la zamacueca, pero en 1880 por iniciativa del ensayista peruano Abelardo Gamarra, conocido como "El Tunante", se le dio el nombre de marinera, en homenaje a la fuerza naval peruana.

Son movimientos de carácter carnavalesco; muy cadenciosos, movidos en progresión constante. La marinera puneña tiene cualidades similares a otras marineras realizadas en todo el Perú pero que se inició en la región de Puno, seguidas por un Pandillero a ritmo de Huayño.

La danza, nacida en la "cholada" (mestizos de Puno), fue luego adoptada por clases sociales más altas, quienes ayudaron a consolidarla. Hoy en día, es practicada por personas de todos los estratos en la Provincia de Puno, creando un ambiente competitivo en el arte y la danza que refleja la identidad puneña. Esta expresión cultural combina tradiciones andinas con un estilo único, y tanto la marinera como la pandilla puneña se distinguen por sus movimientos elegantes y serenos, que encarnan la fortaleza del hombre y la gracia de la mujer de Puno.

### **Clasificación taxonómica de la pandilla**

se clasifica de la siguiente forma:

- a. Clase: folklore social
- b. Género: carnavalesca, amorosa

- c. Orden: relaciones tradicionales
- d. Especie: carnavalesca
- e. Variedad: marinera y pandilla puneña

### **Referencia histórica de la marinera y pandilla puneña**

La llegada de los españoles a América provocó indistintamente la mezcla étnica en todas sus estructuras. Los invasores españoles se creían más a sí mismos y los vencidos eran esclavizados hasta la servidumbre, ya que se consideraban de segunda categoría. Los estudios etnológicos y arqueológicos muestran que el estilo de vida de los lugareños era básicamente único y singular y, de hecho, notablemente mejor que el de los vencedores según muchas perspectivas.

Como la conjunción de vencedores y vencidos no podía evitarse, se produjo una mezcla *sui generis*, impredecible, tal vez instintiva. Los soldados españoles buscaban a las mujeres locales con una disposición desenfrenada, no por ansias nostálgicas, sino más bien por motivaciones lascivas. Es más, aunque las mujeres locales salvaguardaban bastante su humildad, dentro de su estado de raza aplastada, un número extraordinario de ellas eran tomadas de manera abusiva. Asimismo, los repugnantes soldados desaparecieron sin dejar más rastro que el de su sangre en las entrañas de las damas peruanas y americanas.

Los hechos muestran que hubo algunas formalizaciones, aunque limitadas, y solo en el ámbito social de las damas de alto rango en la región del Cusco. En este

contexto, muchos niños nacieron en comunidades y pueblos de madres indígenas con rasgos como piel blanca, cabello rubio y, a veces, ojos azules, o con características mixtas de diferentes etnias. Estos niños, conocidos como cholos, constituyen el estrato más bajo dentro del mestizaje social. Al igual que los chutas en Bolivia, rotos en Chile, llaneros en Colombia, leperos en Venezuela y charros en México, los cholos son el resultado de un mestizaje que se originó en el antiguo Perú y que conservó ciertas características hasta los inicios de la República.

Los cholos puneños traídos al mundo de padres "mestizos" y madres locales, con sangre mezclada pero no unida, conforman un carácter de cualidades particulares, dotado de otra alma, no la misma que la de sus padres. Sin renegar de su origen materno, aunque alejados de la vida pública de los blancos, los cholos puneños han formado una clase social conocida como la cholada. Esta clase ha desarrollado su propia identidad, basada en sus tradiciones y en un estilo de vestir particular. Las mujeres de la cholada llevan polleras, como sus madres locales, pero con tejidos de colores llamativos; mientras que los hombres ven como los blancos, aunque con telas menos lujosas. Esta clase social es la creadora de la danza de la Pandilla Puneña, que ha evolucionado con cualidades artísticas notables.

La marinera y la Pandilla Puneña, a pesar del origen étnico de sus creadores y cultivadores, es una danza mestiza, pues es fruto de una profunda motivación indígena con influencia española; En Puno, la pandilla chola se mueve a la musicalidad local, como se mueven las figuras de la cuadrilla española o francesa.

La Pandilla Puneña es una expresión cultural única de Puno, que no encuentra equivalente en otras regiones del Perú. Su fuerza social reside en la cholada, un grupo que destaca por su resistencia y su papel en el desarrollo social local. Contrario a la norma, donde las clases trabajadoras buscan ascender, en Puno, personas de la alta sociedad buscan integrarse a la cholada para participar en la tradición de la Marinera y Pandilla Puneña. Esta dinámica ha creado lazos sociales singulares y ha dado lugar a la ganga puneña, una danza que refleja la mezcla cultural de la región.

### **El significado de la pandilla**

Es una danza de carnaval, alegre y sentida en su base personal, dinámica y cargada de variedad en sus estructuras estilísticas y enérgica en vista de sus personajes.

La Pandilla Puneña se danzaba solo en la fiesta de los carnavales en Puno. Todavía, se presenta en todos los actos sociales y culturales. Es una danza dinámica y lenta. Dinámica porque incluye una extraordinaria variedad de movimientos y lenta porque durante bastante tiempo e incluso por las noches de un domingo a otro, se presenta en las calles y plazas. Sus animadores son responsables personas amantes del arte y la danza, son invitados jóvenes atractivos y sentidas y señoritas alegres, elegantes y sonrientes. Por eso la pandilla es también una danza juvenil.

Las primeras presentaciones eran básicamente caseras, poco atractivas, con ocasión de fiestas de cumpleaños, fiestas de bautizo y casamientos, hasta que un día

salió a las calles y llenó las plazas. La experiencia se repitió de manera innegablemente voluminosa y enérgica durante muchos años. Cuenta la tradición oral que, desde la década de 1910, vivía en Puno un hombre de buena educación que era muy apreciado por personas de todas las clases sociales. Se dice que este personaje era el patrocinador de grupos musicales que básicamente interpretaban huayños y que en épocas de fiesta reunía en su casa y completamente solo, a muchachos, apoyando sus diversiones y entreteniendo a la gente, pues obligaba a los grupos a moverse por las calles y plazas. Se dice también que él, al final del día los guiaba, pero como estaba inválido de un pie, llevaba un palo. Sin embargo, se movía coordinando el baile. Este personaje era don Manuel Montesinos. Su recuerdo se ha mantenido era el varón de la pareja principal se denomina "bastonero". Además, durante el desarrollo del baile hay una figura que dice: "con su cojera", lo que claramente refleja la deformidad de don Manuel habiendo venido al mundo de esta manera. La Pandilla Puneña, hasta los años 30 y 40, se organizaba exclusivamente para los tradicionales carnavales. Los interesados en organizar el baile elaboraban una lista, comprometiendo a los artistas personas y también a los intérpretes del acompañamiento musical. Los hombres aportaban una suma económica determinada para ayudar en los gastos propios de la organización, principalmente para comprar bebidas, cerveza y vino. Las mujeres se encargaban de la preparación de la comida. Además, los intérpretes musicales no aportaban nada, sólo se dedicaban a tocar sus instrumentos, pero debían ser muy atendidos con la comida y la bebida. Un patronato se encargaba de organizar y concentrar los compromisos.

En ocasiones, grupos de familias se organizan para encargarse de la atención durante los ocho días de celebración, compartiendo responsabilidades. A veces, una sola familia se hacía carga cada día. Si no había suficientes familias para cubrir todos los días, se realizaba el apahapi , en el cual los hombres aportaban las bebidas y las mujeres la comida. Actualmente, existen fundaciones culturales y sociales que crean y gestionan instituciones estables de artistas de marinera y pandilla. Estos grupos se presentan en auditorios y participan en competencias de danza tanto en las diferentes regiones del departamento de Puno como en el resto del Perú y en el extranjero.

### **Desarrollo coreográfico**

Durante el desarrollo de la pandilla se desarrollan un sinnúmero de figuras, en conjunto, en mezclas y de dos en dos, cuya representación precisa escapa a nuestra percepción a pesar del espacio de tiempo de ejecución que lleva esta danza.

Además, cada año los diferentes grupos hacen nuevas figuras. Para destacar. Enrique Cuentas Ormachea planteó en su artículo distribuido en la revista de la American Institution of Arts, más de 60 figuras, pero en realidad son infinitas. Sea como fuere, es importante resaltar algunas figuras más antiguas, más artísticas e importantes ¡Con su cojeadita!... ¡Aura! Las parejas dan más énfasis a los pasos de un pie y menos energía a los del otro. Recordemos que esta tendencia convoca a Manuel Montesinos. ¡Como borrachitos!... ¡Aura! Las parejas dicen estar mareadas e inciden con sus cuerpos de un lado a otro, así como de un lado a otro.

**Vestimenta damas:**

- Sombrero borsalino de copa baja color negro
- Centros de colores.
- Blusa de colores de chola.
- Pollera de colores de tela chifon o chinchilla.
  
- Mantón de Manila de diversos colores y adornados con bordados de flores y aves.
- Pañuelo.
- Botines.
- Aretes de chola.

**Varones**

- Sombrero negro de ala ancha
- Pantalón negro o blanco.
- Camisa blanca.
- Corbata.
- Saco de Terno negro.
- Mantón de manila multicolor.
- Zapatos negros.
- Pañuelo.

**¿Qué es la danza?**

Es una forma de expresión artística que utiliza el movimiento del cuerpo, a menudo acompañada de música, para comunicar emociones, contar historias o simplemente

disfrutar del ritmo. Es una de las manifestaciones más antiguas del ser humano, presente en casi todas las culturas del mundo. La danza puede tener distintos propósitos, como el entretenimiento, la expresión cultural, los rituales religiosos o el arte escénico. A través de ella, se desarrollan habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad, además de promover la conexión social y la creatividad.

Se le denomina también “el lenguaje del cuerpo” y utiliza una sucesión de movimientos corporales que acompañan con música. Además, se percibe como una efusión de sentimientos, ya que, en ocasiones, se pretende transmitir sentimientos a través de movimientos.

Existen muchos movimientos en todo el planeta y en distintas sociedades, cada uno de ellos tiene sus propias reglas y pasos que deben respetarse para su realización y pretenden de una preparación y de la naturaleza específica de cada artista. También, cada danza se representa con su propia indumentaria.

### **¿Qué son las danzas carnavalescas?**

La danza carnavalesca, danza folclórica o danza típica es una danza amistosa, frecuentemente ensayada en reuniones, que es importante para el legado social o convencional de un público o cultura en general.

En general, se trata de movimientos tradicionales, vinculados a la personalidad de los individuos y que generalmente reflejan parte de su simbolismo o costumbres en sus atuendos, tendencias o la temporada en la que se realizan.

Los movimientos tradicionales suelen ser una escena de consumo social, de importancia social e incluso turística. Incluyen un cierto grado de preparación y generalmente se realizan dentro del sistema de celebraciones religiosas de seguidores, festivales públicos o una celebración de algún tipo u otro. No deben confundirse con movimientos estilizados o movimientos étnicos, que generalmente están relacionados con las costumbres o los órdenes sociales ancestrales.

A menudo, estos movimientos son importantes para las leyendas y en ocasiones pueden cambiar su contenido, lo que da lugar a variaciones actuales y reevaluaciones de la costumbre.

### **Características de las danzas carnavalescas**

En la danza carnavalesca suelen participar numerosos danzarines. En términos generales, todos los bailes de carnaval se caracterizan por:

- Su formación es tradicional y se adquiere de épocas pasadas.
- Contar con un gran número de artistas, aunque también los hay que se interpretan de dos en dos.
- Es bailada por personas tradicionales, es decir que no es propiamente una práctica profesional, aunque además puede haber concursos específicos, organizados libremente.
- Reflejan la ventaja local y tradicional de la sociedad, ya sea en su vestimenta, sus tendencias, su música de acompañamiento o sus días de exhibición.

- No cuentan con una institución o entidad rectora que supervise su correcta presentación, sino que se perfeccionan de forma imprevista, con distintas modalidades y sin necesidad de becas o licencias.

### **Qué son las habilidades sociales**

Dongil Collado, Esperanza (2014) considera que “Las habilidades sociales son un conjunto de capacidades y destrezas que facilitan la interacción adecuada con los demás. Estas habilidades nos permiten expresar de manera efectiva nuestros opiniones, sentimientos, deseos o necesidades en diversos contextos o situaciones, sin generar tensión, ansiedad u otras emociones negativas”.

1. Otras para iniciar, mantener o cerrar conversaciones.
2. Unas personas tienen dificultades para decir No.
3. Otras para relacionarse con personas del otro sexo.
4. Otras para enfrentarse eficazmente a las críticas.
5. Otras para hacer peticiones o pedir favores.
6. Otras para hacer valer sus derechos personales.
7. Otras para hablar en público, etc.
8. Otras para manejar apropiadamente situación interpersonal conflictiva.

Algunas personas pueden tener buenas habilidades sociales en ciertos aspectos, pero enfrentar dificultades en áreas específicas. Por ejemplo, alguien puede presentarse ante un grupo, asistir solo a una fiesta, hacer amigos fácilmente, dar cumplidos o pedir favores, pero puede tener problemas para expresar cuando algo le molesta o para defender sus propios derechos y sentimientos cuando no son respetados.”

## **¿Qué son las habilidades sociales?**

Según Neuron (2022), son un conjunto de estrategias de comportamiento y la capacidad para aplicarlas, que nos permiten enfrentar de manera efectiva las situaciones sociales. Esto significa que estas habilidades nos ayudan a resolver situaciones de una forma que resulta aceptable tanto para la persona misma como para el contexto social en el que se encuentra.

Las habilidades sociales acceden expresar sentimientos, deseos, actitudes, opiniones o derechos de manera adecuada a la situación en la que se encuentra el individuo, respetando al mismo tiempo las conductas de los demás. Por ello, estas habilidades mejoran nuestras relaciones interpersonales, nos hacen sentir bien, nos ayudan a obtener lo que deseamos y evitar que otros impidan alcanzar nuestros objetivos. Además, son fundamentales para interactuar y relacionarse de manera efectiva y satisfactoria para ambas partes.

Las habilidades sociales son esenciales en cualquier entorno, ya sea en la familia, el trabajo o en la vida cotidiana. Poner en práctica estas habilidades de manera adecuada facilitar la expresión y la comprensión de los demás, nos ayuda a considerar las necesidades e intereses de todos, a buscar soluciones que beneficien a todos en situaciones problemáticas, ya ser solidarios. Estas habilidades son fundamentales para convivir de manera armoniosa dentro de una sociedad.

## **La importancia del asertividad**

Muchas personas se quejan de su vida social e individual, sintiéndose demasiado distantes, autoritarios o poco amigables al tratar con los problemas relacionales. Al carecer

de empatía, logramos manejar las circunstancias de manera pasiva, evadiéndolas y consintiendo la necesidad de los demás o, en realidad, caer en el autoritarismo al invadir las libertades de los demás.

Para adquirir habilidades de interacción, es fundamental crear "argumentos decisivos" para aplicar en diferentes conflictos relacionales y practicar estos argumentos y transmitirlos con una voz expresiva y una comunicación no verbal.

1. La falta de confianza es la causa definitiva de las sensaciones de inquietud y confusión.

2. La confianza es el resultado de un conjunto de mentalidades y habilidades relacionales dominadas que se pueden cambiar y llevar al siguiente nivel.

Una gran parte de nuestra forma atractiva o desafortunada de comportarnos depende de las experiencias de la educación o de aprender. Además, nuestro aprendizaje continúa porque nos estamos adaptando continuamente a un entorno en constante evolución. Las personas pueden adaptarse y aprender nuevas formas que sustituyan a las del pasado y a otras menos útiles.

### **¿cómo saber si eres una persona asertiva?**

el término asertivo tiene varias connotaciones:

- Elegir como actuar
- Habilidad para expresar sentimientos
- Elegir como defender los derechos en el momento adecuado
- Discrepar cuando se piensa que es importante hacerlo

- Ayudar a desarrollar la autoconfianza
- Realzar la autoestima
- Solicitar a los demás que cambien su conducta ofensiva.
- Llevar a cabo planes para modificar el propio comportamiento

para mejorar tus capacidades sociales y ser una persona asertiva, puedes partir de las siguientes reglas:

- Habla de ti mismo. puedes simplemente mencionar tus logros cuando consideres que vale la pena hacerlo.
- Usar un habla expresiva. expresa tus gustos e intereses personales espontáneamente y con precisión.
- Acepta los cumplidos en el lugar de discrepar de ellos.
- Saluda cordialmente.
- Discrepa de forma pacífica.
- Usar el lenguaje facial apropiadamente.
- Expresa activamente tu desacuerdo.
- Solicita aclaraciones y pregunta por qué.
- Sé persistente.
- Evita justificar cada opinión.
- Defiende tus derechos.

El asertividad permite aprender a negociar soluciones que sean mutuamente satisfactorias en una amplia gama de problemas interpersonales. Esta habilidad está estrechamente ligada al respeto por los derechos humanos, que se fundamentan en la idea

de que todos hemos sido creados con igualdad en un sentido moral, y que, por lo tanto, debemos tratarnos entre nosotros de forma equitativa y justa.

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **La danza**

Según Jiménez Guillermo (1950), la danza era considerada como algo prevalente, sólo para artesanos, sin embargo, ahí es donde nos equivocamos ya que la danza es vital para cada individuo, “La danza es la más elevada articulación de la excelencia y el sentimiento, soneto cadencioso que crea en imágenes vivientes la impecabilidad de la estructura y las mentalidades, la variedad, la música, el verso, el molde, todo es recordado por ello”.

Es difícil decir que alguien dice que no se mueve, moverse es tan normal en las personas como caminar, salvo que tengamos algún problema de motor, de ritmo, la motivación para moverse ante una melodía pensada es inevitable, mucho más en los niños que en constante desarrollo los dejamos fluir.

#### **La danza en el marco de la cultura**

La peculiaridad de los grupos étnicos y el rico legado social que hace a cada uno especial se transmite al niño a través de los encuentros de su familia, barrio y comunidad

provincial. (Rojas Boyan Alfonso Manuel, 1997, pág. 18). Para ello la danza debe actuar como un instrumento para formar una personalidad en nuestros niños a nivel básico, explotando la gama de movimientos a través de diversos ejercicios en las unidades educativas donde podemos revalorizar la información y las costumbres tribales que tenemos, desde casa, y en la escuela con el pleno respaldo del educador, ya que es allí donde ponemos el marco donde se construirá el resto del aprendizaje. “Hay una desintegración filosófica y una recepción de música y danza desconocida, extranjerizante y distanciadora que influye en nuestra cultura boliviana.” (Rojas Boyan Alfonso Manuel, 1997.

Según Pineda Diego (2019), la danza y la música son algo más que formas de invertir energía de manera atractiva. La danza ayuda a los niños a desarrollar sus movimientos coordinados, a expresarse y a mostrarse, a ganar valentía y mucho más. Por lo tanto, la danza debería ser fundamental en el método de enseñanza de todos los niños en edad escolar.

## **1. Desarrollo Físico**

La danza implica el uso de todo el cuerpo, desde la cabeza hasta los pies, y es especialmente beneficiosa para los niños, quienes necesitan ser muy activos. A través de la danza, los niños aprenden habilidades como el equilibrio, la coordinación y el control corporal. Además, los movimientos de la danza mejoran la salud del corazón, ya que es una actividad cardiovascular, lo que contribuye a que los niños se vuelvan más fuertes y saludables.

## **2. Habilidades Sociales**

Las clases de danza acceden que los niños se sientan cómodos bailando con sus amigos y les enseñan a valorar la solidaridad, el trabajo en equipo, la coordinación y el compartir. Además, aprenderán a respetar a los demás ya su propio espacio, así como a apoyar y empoderar a sus compañeros. Al desarrollar estas habilidades interactivas, los niños se forman como personas más empáticas y colaborativas, lo que contribuye a que sean excelentes personas en el futuro.

### **3. Habilidades Comunicativas**

Desde pequeños, es fundamental aprender a comunicarse bien. La danza les ayuda a comunicarse, ya que combina rimas, versos, movimientos, comunicación no verbal, articulación mediante el desarrollo y la colaboración con los demás. Aprenden a escuchar y bailar delante de los demás.

### **4. Inteligencia Emocional**

Si tus hijos menores hacen pataletas, lloran o se quejan con frecuencia, puede ser porque aún no han aprendido a expresarse de manera efectiva. La música y la danza les brindan herramientas para canalizar sus emociones de manera saludable, permitiéndoles expresar sus sentimientos de forma más positiva y adecuada.

### **5. Desarrollo Cognitivo**

Los niños pequeños tienden a moverse de forma espontánea cuando se enfrentan a ideas o problemas que pueden abordarse a través del desarrollo. Este desarrollo les proporciona el apoyo mental necesario para relacionar las ideas o problemas con posibles soluciones. Esta actividad ayuda al cerebro a entender mejor el mundo que los rodea ya potenciar su ingenio y astucia.

Caballo (1993) haciendo referencia a las habilidades interactivas, sostiene que son un "Conjunto de formas de comportamiento que hacen posible el desarrollo de la persona en un entorno relacional comunicando sentimientos, mentalidades, conclusiones o valores de una forma apropiada a la situación, respecto de esas formas de comportamiento en los demás y que en general atienden los problemas inmediatos de la situación limitando los problemas potenciales de ahí en adelante".

### **¿Qué es expresión corporal?**

Todos utilizamos la comunicación no verbal, ya que es uno de los tipos más básicos y rudimentarios de comunicación, incluyendo movimientos de manos, movimientos, miradas y todo aquello que, aunque no se diga verbalmente, transmite una inclinación o sensación.

La comunicación no verbal también se denomina comunicación no verbal, ya que bien puede denominarse un tipo de lenguaje que comunica pensamientos con el cuerpo intentando enviar palabras con movimiento, por lo que también considera la libre articulación y traducción de movimientos.

Es muy común que la comunicación no verbal se utilice en:

Danza.

Teatro.

Exhibiciones imaginativas.

Actuaciones de emulación.

Yoga.

Pintura corporal.

### **Coordinación motriz**

La coordinación motriz hace referencia a la coordinación física y motora que accede a una persona moverse, controlar movimientos, explorar y colaborar con las personas que la rodean.

La coordinación motora está vinculada a la capacidad del cerebro para generar impulsos nerviosos que sincronizan y planifican los movimientos de los músculos y las extremidades, permitiendo así la ejecución de diversas actividades. En términos generales, la coordinación motora además depende de otras capacidades físicas y mentales que son esenciales para el funcionamiento del cuerpo humano, como el cerebro, la médula espinal, el esqueleto, el sistema sensorial, y los músculos.

## **2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **HIPÓTESIS GENERAL**

Existe influencia directa entre la práctica de la danza Pandilla Puneña en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 “Perú Birf” de Juliaca 2023

## **HIPÓTESIS ESPECIFICAS**

a. Existe influencia continua entre la práctica de la danza Pandilla Puneña en la empatía y asertividad en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 “Perú Birf” de Juliaca 2023.

b. La influencia correspondiente entre la práctica de la danza Pandilla Puneña y validación emocional es directa en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662” Perú Birf” de Juliaca 2023.

c. Existe influencia significativa entre la práctica de la danza Pandilla Puneña y la autoafirmación en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 “Perú Birf” de Juliaca 2023.

## **2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

### **1.- VARIABLE INDEPENDIENTE**

#### **LA PANDILLA PUNEÑA**

##### **Dimensiones**

- Expresión corporal
- Coordinación motora
- Capacidad auditiva
- Interpretación musical

### **2.- VARIABLE DEPENDIENTE**

##### **Dimensiones**

- Empatía y asertividad
- Validación emocional
- Autoafirmación

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>V.I. 1.</b> <b>LA PANDILLA</b> <b>PUNEÑA</b>	<b>1.1. Expresión corporal</b>  <b>1.2. Coordinación motora</b>  <b>1.3. Capacidad auditiva</b>  <b>1.4. Interpretación musical</b>	1.1.1. Lenguaje corporal 1.1.2. Desarrollo Físico 1.1.3. Estimulo emocional 1.1.4. Motricidad gruesa 1.1.5. Expresión facial  1.2.1. Impulsos nerviosos 1.2.2. Movimiento de los músculos 1.2.3. Manipulación de objetos 1.2.4. Desplazarse e interactuar  1.3.1. Audiometría 1.3.2. Ondas sonoras 1.3.3. Conducto auditivo externo 1.3.4. Alteraciones de equilibrio  1.4.1. Decodificación de un texto musical 1.4.2. Comprensión del sonido 1.4.3. comprensión y manejo de lenguaje musical 1.4.4. Capacidad creadora
<b>V.D. 2.</b> <b>HABILIDADES SOCIALES</b>	<b>2.1. Empatía y asertividad</b>  <b>2.2. Validación emocional</b>  <b>2.3. Autoafirmación</b>	2.1.1. Percepción de pensamientos y emociones 2.1.2. Entender a otra persona 2.1.3. Experimentar sentimientos 2.1.4. Habilidad cognitiva y afectiva 2.1.5. Expresar deseos amablemente 2.1.6. Negociar cumplimiento de compromisos 2.1.7. manifestar muestras de sentimiento  2.2.1. Aceptación de las emociones del otro 2.2.2. Todos experimentamos emociones 2.2.3. Todas las emociones son válidas, tienen sentido 2.2.4. Validar significa aceptar 2.2.5. Oportunidad para la expresión emocional  2.3.1. Seguridad de sí mismo 2.3.2. Defensa de la propia personalidad 2.3.3. Característica de la conducta humana 2.3.4. Capacidad de expresar emociones 2.3.5. Reafirma la autoestima 2.3.6. Valorar su propio plan de vida

## **CAPÍTULO III**

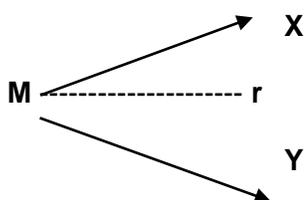
### **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente estudio sobre “Influencia de la práctica de la danza Pandilla Puneña en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes del quinto grado de educación primaria”, por su naturaleza el enfoque metodológico es de carácter cuantitativo, el tipo de análisis es básico ya que se referirá a los estudiantes de educación primaria que cursan el quinto grado secciones “A” y “B” de la IEP Perú Birf de la ciudad de Juliaca. El nivel de esta investigación es descriptivo, ya que busca detallar las principales particularidades de cómo la práctica de la danza folclórica influye en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes. Además, el estudio permitirá identificar las características fundamentales de habilidades sociales como la empatía, el asertividad, la validación emocional y la autoafirmación.

## DISEÑO ESPECÍFICO

Se ha empleado un diseño descriptivo-explicativo, que consiste en describir cómo la variable independiente influye en la variable dependiente, sin intervenir ni provocar cambios en esta última. Este enfoque permite analizar la relación entre ambas variables, manteniendo la objetividad de los resultados. El diseño específico del estudio es el siguiente: (Sampieri, 2003, Pág. 195)



Dónde:

**M** represente a la muestra con la cual se ha de realizar el estudio;  
**X** = información de la primera variable;  
**Y** = información de la segunda variable y  
**r** = grado de correlación existente.

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

Constituida por la totalidad de los estudiantes de la IEP Perú Birf de Juliaca, entre varones y mujeres son un total de 163, distribuidos de la siguiente manera:

## POBLACION ESTUDIANTIL DE LA IEP 70662 PERU BIRF DE JULIACA

GRADO EDUCATIVO	MUJERES	VARONES	TOTAL
Primer grado	14	10	24
Segundo grado "A"	6	9	15
Segundo grado "B"	8	8	16
Tercer grado	14	13	27
Cuarto grado	13	12	25
Quinto grado "A"	8	6	14
Quinto grado "B"	7	7	14
Sexto grado	15	13	28
TOTAL	85	78	163

Fuente: Elaboración nuestra en base a nóminas de matrícula 2023

La muestra, está constituida por los estudiantes del quinto grado secciones "A" y "B" de Juliaca, haciendo un total de 28 estudiantes entre mujeres y varones.

### 3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La Institución Educativa Primaria Número 70662 Perú Birf, ubicada en la urbanización Taparachi de la ciudad de Juliaca, ofrece sus servicios educativos a estudiantes de ambos sexos, es decir, tanto a varones como a mujeres, en el turno de la mañana.

Los participantes son de quinto grado de educación primaria secciones "A" y "B", la edad de los estudiantes fluctúa entre 9 y 10 años, así mismo existe variación en cuanto al peso y la talla. Las actividades económicas predominantes de los padres de familia es el comercio.

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **La observación:** Esta metodología se empleará para obtener datos sobre los elementos vinculados al tema de estudio.
- **La encuesta:** Esta metodología se emplea para recopilar información inicial sobre el impacto de la danza en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes incluidos en la muestra.
- **El cuestionario estructurado:** Estará dirigido a los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la IEP Perú Birf de la ciudad de Juliaca.

### 3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Utilizaremos la técnica de la observación. Los instrumentos que se usaran para la recopilación de datos son: la encuesta organizada y la guía observación. En el proceso de recolección de información se debe considerar que existe un alto nivel de subjetividad, ya que gran parte de los estudiantes no responden lo suficiente. Esta información debe estar continuamente divergiendo de la realidad para evitar un mayor nivel de error. Además, el personal encargado de la recolección de información debe estar previamente capacitado e informado sobre la naturaleza de esta acción.

### 3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

En la etapa aludida al tratamiento, manejo y análisis de la información, se realizarán los pasos siguientes: la codificación, tratamiento y solicitud de los datos recolectados en

campo, los cuales estarán coordinados por el plan de nuestra investigación, dando un código a cada grupo de recolección de información. Luego, considerando la idea de los datos, se manejará la investigación factual para la información cuantitativa comunicada en frecuencias y la prueba Chi cuadrado medible para establecer la relación entre los factores de interés, para esto se realizará una base de datos en el programa SPSS aplicado a la educación en el tratamiento de la ficha de observación.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

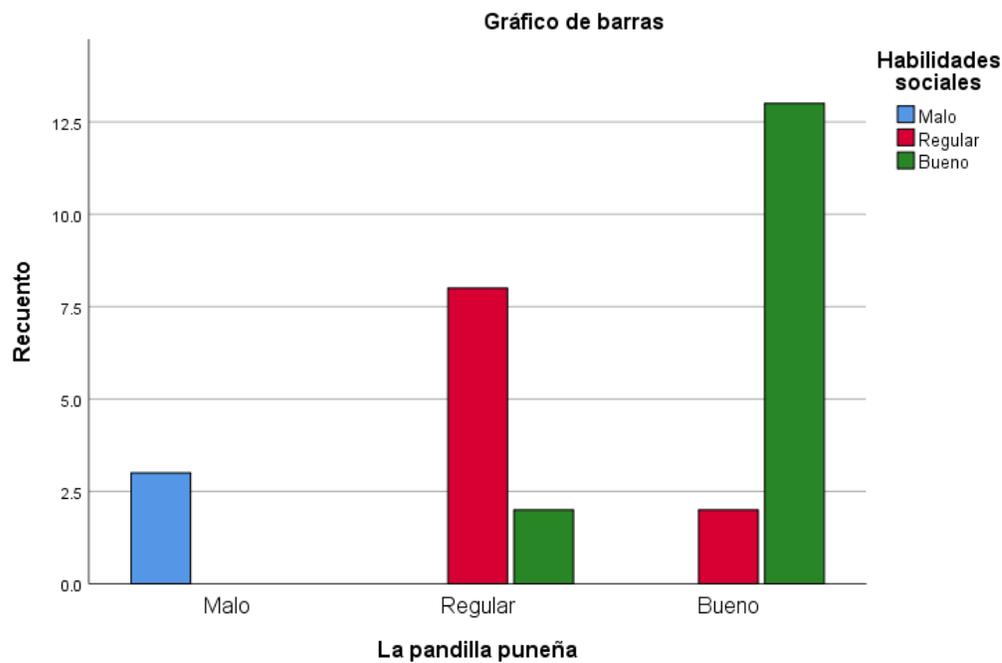
#### 4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

##### RESULTADOS DEL OBJETIVO GENERAL:

Describir la influencia existente entre la práctica de la danza pandilla puneña en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2024

**Tabla 1. Tabla cruzada La pandilla puneña\*Habilidades sociales**

		Habilidades sociales			Total	
		Malo	Regular	Bueno		
La pandilla puneña	Bueno	Recuento	0	2	13	15
		% del total	0.0%	7.1%	46.4%	53.6%
	Regular	Recuento	0	8	2	10
		% del total	0.0%	28.6%	7.1%	35.7%
	Malo	Recuento	3	0	0	3
		% del total	10.7%	0.0%	0.0%	10.7%
Total	Recuento	3	10	15	28	
	% del total	10.7%	35.7%	53.6%	100.0%	



**Figura 1. Tabla cruzada La pandilla puneña\*Habilidades sociales**

### **Validación De La Hipótesis General**

Ho: No existe influencia directa entre la práctica de la danza pandilla puneña en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023

Ha: Existe influencia directa entre la práctica de la danza pandilla puneña en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023

**Tabla 2. Pruebas de chi-cuadrado de la pandilla puneña\*Habilidades sociales**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	40.444 <sup>a</sup>	4	.000
Razón de verosimilitud	30.930	4	.000
Asociación lineal por lineal	19.253	1	.000
N de casos válidos	28		

a. 6 casillas (66.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .32.

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**Criterio de decisión:**

si  $p < 0.05$  rechazamos la hipótesis  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

si  $p > 0.05$  aceptamos la  $H_0$  y rechazamos la  $H_a$

Como  $p = 0.000 < 0.05$ , entonces, rechazamos la hipótesis  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

**Lo que significa que:** Existe influencia directa entre la práctica de la danza pandilla puneña en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P.

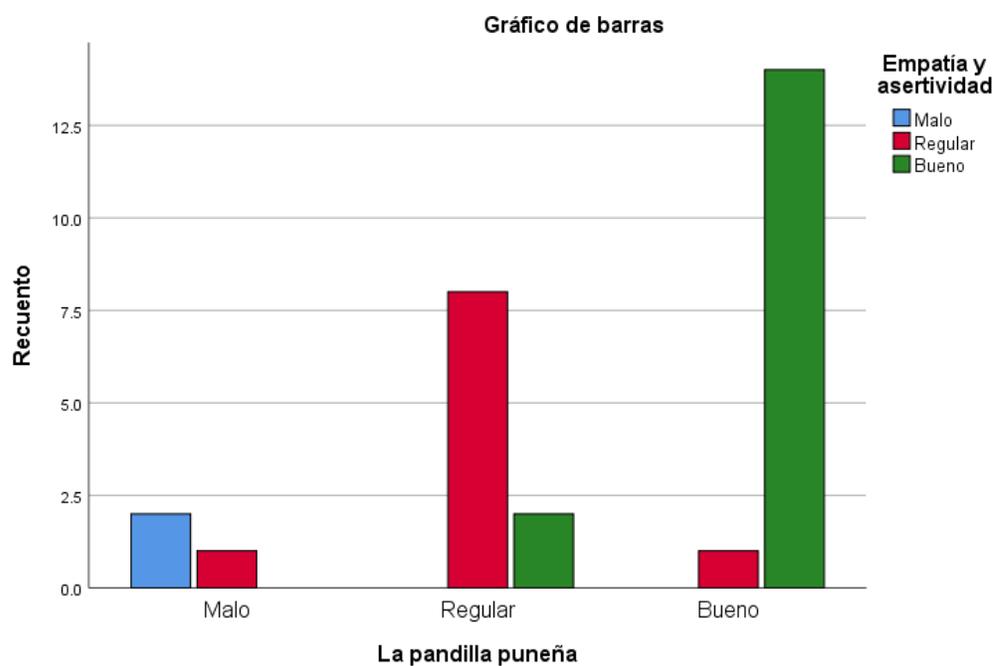
70662 Perú Birf de Juliaca 2023

## RESULTADOS DEL PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO:

Establecer la influencia existente entre la práctica de la pandilla puneña en la empatía y asertividad en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023

**Tabla 3. Tabla cruzada La pandilla puneña\*Empatía y asertividad**

		Empatía y asertividad			Total	
		Malo	Regular	Bueno		
La pandilla puneña	Bueno	Recuento	0	1	14	15
		% del total	0.0%	3.6%	50.0%	53.6%
	Regular	Recuento	0	8	2	10
		% del total	0.0%	28.6%	7.1%	35.7%
	Malo	Recuento	2	1	0	3
		% del total	7.1%	3.6%	0.0%	10.7%
Total		Recuento	2	10	16	28
		% del total	7.1%	35.7%	57.1%	100.0%



**Figura 2. Tabla cruzada La pandilla puneña\*Empatía y asertividad**

### Validación de la primera hipótesis específica

Ho: No existe influencia continua entre la práctica de la danza pandilla puneña en la empatía y asertividad en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023

Ha: Existe influencia continua entre la práctica de la danza pandilla puneña en la empatía y asertividad en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023

**Tabla 4. Pruebas de chi-cuadrado de la pandilla puneña\*Empatía y asertividad**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	33.273 <sup>a</sup>	4	.000
Razón de verosimilitud	27.881	4	.000
Asociación lineal por lineal	19.091	1	.000
N de casos válidos	28		

a. 6 casillas (66.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .21.

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**Criterio de decisión:**

si  $p > 0.05$  aceptamos la Ho y rechazamos la Ha

si  $p < 0.05$  rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

Como  $p = 0.000 < 0.05$ , entonces, rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

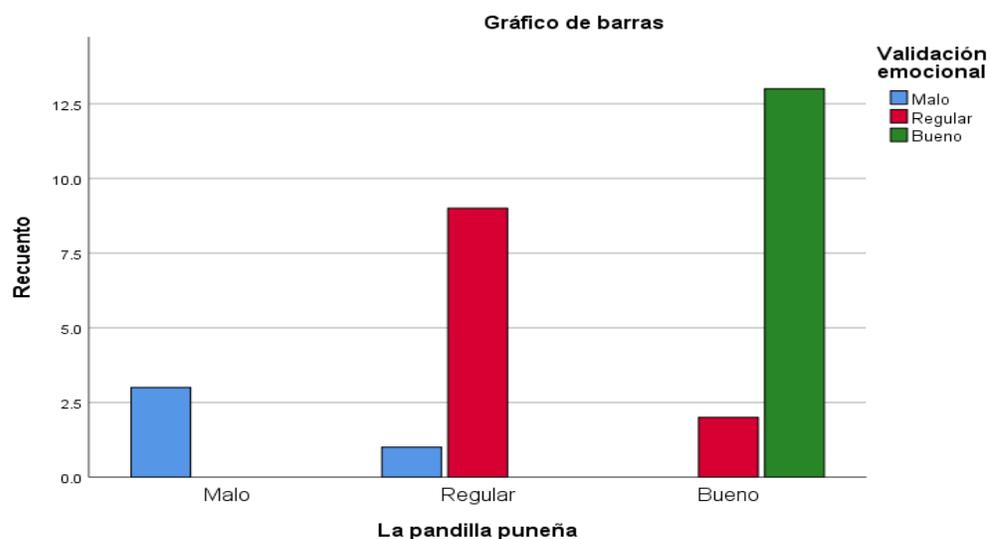
**Lo que significa que:** Existe influencia continua entre la práctica de la danza pandilla puneña en la empatía y asertividad en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023

## RESULTADOS DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO:

Identificar la influencia existente entre la práctica de la pandilla puneña y la validación emocional de los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2024

**Tabla 5. Tabla cruzada La pandilla puneña\*Validación emocional**

		Validación emocional			Total	
		Malo	Regular	Bueno		
La pandilla puneña	Bueno	Recuento	0	2	13	15
		% del total	0.0%	7.1%	46.4%	53.6%
	Regular	Recuento	1	9	0	10
		% del total	3.6%	32.1%	0.0%	35.7%
	Malo	Recuento	3	0	0	3
		% del total	10.7%	0.0%	0.0%	10.7%
Total		Recuento	4	11	13	28
		% del total	14.3%	39.3%	46.4%	100.0%



### Figura 3. Tabla cruzada La pandilla puneña\*validación de emociones

#### Validación de la segunda hipótesis específica

Ho: La influencia correspondiente entre la práctica de la danza pandilla puneña y validación emocional no es directa en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023

Ha: La influencia correspondiente entre la práctica de la danza pandilla puneña y validación emocional es directa en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023

**Tabla 6. Pruebas de chi-cuadrado de La pandilla puneña\*validación de emociones**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	39.264 <sup>a</sup>	4	.000
Razón de verosimilitud	37.789	4	.000
Asociación lineal por lineal	21.949	1	.000
N de casos válidos	28		

a. 7 casillas (77.8%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .43.

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**Criterio de decisión:**

si  $p < 0.05$  rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

si  $p > 0.05$  aceptamos la Ho y rechazamos la Ha

Como  $p = 0.000 < 0.05$ , entonces, rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

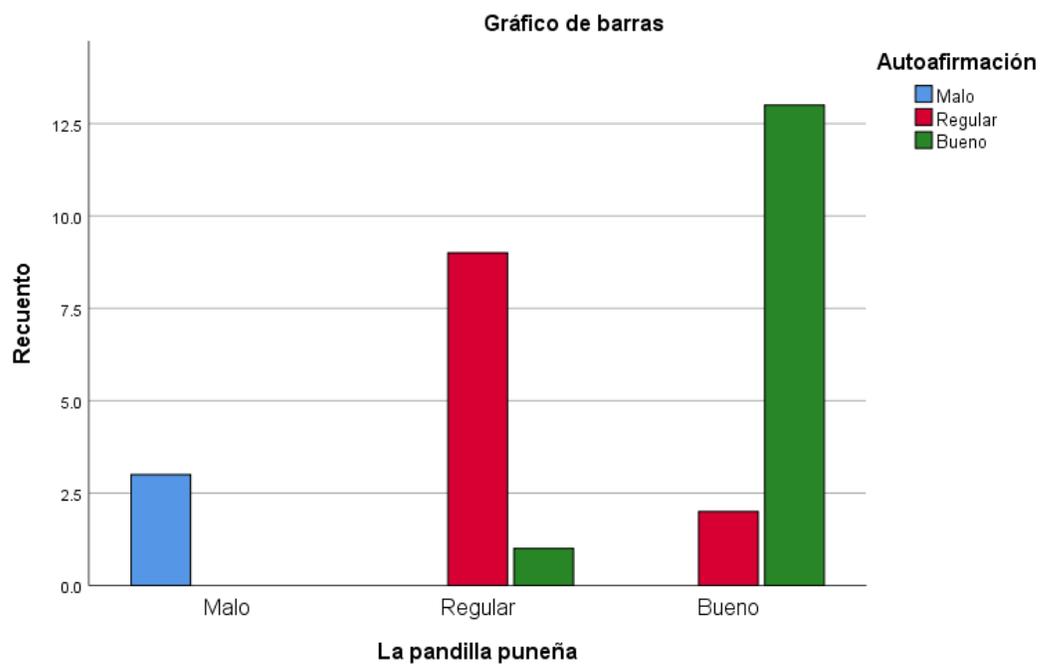
**Lo que significa que:** La influencia correspondiente entre la práctica de la danza pandilla puneña y validación emocional es directa en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023

## RESULTADOS DEL TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO:

Describir cuál es la influencia entre la práctica de la pandilla puneña y la autoafirmación en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023

**Tabla 7. Tabla cruzada La pandilla puneña\*Autoafirmación**

		Autoafirmación			Total	
		Malo	Regular	Bueno		
La pandilla puneña	Bueno	Recuento	0	2	13	15
		% del total	0.0%	7.1%	46.4%	53.6%
	Regular	Recuento	0	9	1	10
		% del total	0.0%	32.1%	3.6%	35.7%
	Malo	Recuento	3	0	0	3
		% del total	10.7%	0.0%	0.0%	10.7%
Total	Recuento	3	11	14	28	
	% del total	10.7%	39.3%	50.0%	100.0%	



#### Figura 4. Barras cruzadas de la pandilla puneña\*Autoafirmación

##### Validación de la tercera hipótesis específica

Ho: No existe influencia significativa entre la práctica de la danza pandilla puneña y la autoafirmación en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023

Ha: Existe influencia significativa entre la práctica de la danza pandilla puneña y la autoafirmación en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023

**Tabla 8. Pruebas de chi-cuadrado de La pandilla puneña\*la autoafirmación**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	44.030 <sup>a</sup>	4	.000
Razón de verosimilitud	35.083	4	.000
Asociación lineal por lineal	21.096	1	.000
N de casos válidos	28		

a. 6 casillas (66.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .32.

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**Criterio de decisión:**

si  $p < 0.05$  rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

si  $p > 0.05$  aceptamos la Ho y rechazamos la Ha

Como  $p = 0.000 < 0.05$ , entonces, rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

**Lo que significa que:** Existe influencia significativa entre la práctica de la danza pandilla puneña y la autoafirmación en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023

## **CONCLUSIONES**

**PRIMERA.** – Luego del tratamiento de datos se arribó a la comprobación de nuestra hipótesis general, es decir que existe influencia directa entre la práctica de la danza pandilla puneña en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023. Este hecho es fundamental ya que a nivel general incide en todo el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

**SEGUNDA.** - Existe influencia continua entre la práctica de la danza pandilla puneña en la empatía y asertividad en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023. La empatía nos permite ponernos al nivel de nuestros semejantes, es decir comprender sus problemas y necesidades y así avanzar como grupo humano hacia el logro de nuestros objetivos, lo contrario nos convierte en seres antisociales, aislados con un comportamiento completamente negativo.

**TERCERA.** – Así mismo nuestra segunda hipótesis específica es ratificada ya que la influencia correspondiente entre la práctica de la danza pandilla puneña y validación emocional es directa en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023. La validación emocional está relacionada al hecho de que todas las emociones son válidas, a través de este proceso podemos aceptar e internalizar la forma de pensar y opiniones de los demás

**CUARTA.** - Existe influencia significativa entre la práctica de la danza pandilla puneña y la autoafirmación en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 70662 Perú Birf de Juliaca 2023. Mediante el proceso de automación adquirimos mayor seguridad en nosotros

mismos, permite a los estudiantes acrecentar su nivel de autoestima y reasumir la defensa de su propia personalidad.

## **SUGERENCIAS**

**PRIMERA.** Luego del análisis del desarrollo de las habilidades sociales a través de sus tres dimensiones básicas que son Empatía y asertividad, Validación emocional y autoafirmación los directivos, docentes y padres de familia de las instituciones educativas deberán promover más y mejores acciones para practicar danzas como la Pandilla Puneña y de esta forma generar cambios en los procesos de socializan de los estudiantes, esta sería una buena forma de incidir en el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes.

**SEGUNDA.** – La habilidad de empatía y asertividad es fundamentales para el aprendizaje y la socialización de las personas, por lo tanto, existe la obligación de la comunidad educativa de incrementarla ya que permitirá experimentar mejor los sentimientos de los demás, así como expresar deseos amablemente, la empatía nos permite manifestar nuestros sentimientos creando actitudes favorables en el cambio de comportamiento

**TERCERA.** – Habiéndose demostrado que la práctica de la danza de la pandilla Puneña es fundamental en el proceso de validación emocional, es obligación de padres de familia y comunidad educativa insistir esta actividad ya que posibilitara la aceptación de las emociones del otro, todos experimentamos emociones y todas las emociones son válidas, tienen sentido. Validar significa aceptar.

**CUARTA.** Consolidar la autoafirmación es muy importante en el proceso de desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, es decir que la autoafirmación nos permite tener mayor seguridad de uno mismo, la autoafirmación es una característica de la conducta humana, tiende a elevar nuestra autoestima, es decir aprenderemos a querernos a nosotros mismos. Reforzando el desarrollo de la habilidad de automación podremos valorar nuestro propio plan de vida.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMARAL, M. P., MAIA PINTO, F. J. Y MEDEIROS, C. R. (2015). Las habilidades sociales y el comportamiento infractor en la adolescencia. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*.
- ANTUNES, C. (2012) *Las Inteligencias Múltiples*, Editorial Alfa Omega, México.
- ATO, M., LÓPEZ, J. Y BENAVENTE, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*.
- BLANCO TERCERO, Enrique et al (2012): *Metodologías Pedagógicas*, Lima.
- CABALLO, V., y Ortega, A. (1989). La Escala Multidimensional de Expresión Social: algunas propiedades psicométricas. *Revista de Psicología General y Aplicada*.
- CAMPBELL, L., CAMPBELL, B. Y DICKERSON, D. (2000) *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*, Editorial Troquel, Argentina.
- COHEN, I. Y CORONOEL, C. (2009). Aportes de la teoría de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescentes. I Buenos Aires, Argentina.
- CONTINI, N. (2009). Las habilidades sociales en la adolescencia temprana: perspectivas desde la Psicología Positiva. *Psico debate Psicología, Cultura y Sociedad*.
- CONTINI, N. (2015). Agresividad y habilidades sociales en la adolescencia. Una aproximación conceptual. *Psico debate Psicología, Cultura y Sociedad*.
- DONGIL, E. Y CANO, A. (2014). *Habilidades Sociales*. Sociedad Española para el estudio de la Ansiedad y el Estrés (SEAS).
- GARDNER, H. (1994). *Estructuras de la Mente, Inteligencias Múltiples*. México: Fondo de cultura económica, S.A. de C.V.
- GIL, F. Y LEÓN, R. (1998). *Habilidades Sociales. Teoría, investigación e intervención*. Madrid - España: Síntesis.

GISMERO, E. (2010). Manual de la Escala de Habilidades Sociales (3ª ed.). Madrid: TEA Ediciones S.A.

GOLDSTEIN, A. (1980). Lista de Chequeo de Habilidades Sociales (LCHS). Madrid

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Carlos (1997). Metodología de la Investigación. Colombia.

MATTA, J. (2007). La Marinera Trujillana como medio para incrementar la flexibilidad corporal en la psicomotricidad de los niños de primaria del CEBE Virgen del Carmen. (Tesis biblioteca Escuela de folklore José María Arguedas).

RODRÍGUEZ CAMÓN, Elisabeth (2016). «Habilidades sociales en la infancia: ¿cuáles son y cómo desarrollarlas?». *Psicologiyamente.net*.

SALAZAR, Adolfo (2003). La danza y el ballet introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet. Fondo de cultura Económica, España.

SALSAVILCA, J. (2001). Propuesta metodológica de orientación holística para la enseñanza y aprendizaje de la marinera norteña de participantes adultos del Programa de Extensión Educativa de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. (Tesis biblioteca Escuela de folklore José María Arguedas).

Velásquez Garambel, José Luis (2018) Apuntes para los orígenes del culto a la virgen de la Candelaria

VILLOTA, N. (2017). Habilidades sociales relacionadas con el proceso de comunicación en una muestra de adolescentes. Psicoespacios.

VYGOTSKY, L. (2005): Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires

## **ANEXOS**

## FICHA DE OBSERVACION

**I.- OBJETIVO.** – Recolectar información sobre la INFLUENCIA DE LA PANDILLA PUNEÑA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES en los estudiantes del quinto año de educación primaria.

**II.- SUJETO DE ESTUDIO.** - Estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 70662 Perú Birf de Juliaca.

### III.- DATOS GENERALES

3.1. La ficha de observación es anónima

3.2. fecha: .....

#### Respuestas

1.- Siempre

2.- Habitualmente

3.- Ocasionalmente

4.- Nunca

N°	ÍTEMS	RESPUESTAS			
		1	2	3	4
	LA DANZA PANDILLA PUNEÑA				
1	¿Practicar regularmente esta danza?				X
2	¿Requiere de coordinación motora y adecuada respiración?		X		
3	¿Se emplea el desplazamiento temporal y espacial?	X			
4	¿Se evalúan los desplazamientos coreográficos?	X			
5	¿La práctica de la danza es un proceso interactivo?	X			
6	¿Se emplean textos, diagramas y videos?			X	
7	¿El acompañamiento musical es a criterio de los danzarines?		X		
8	¿El ritmo de la danza es siempre el mismo o cambia?		X		
9	¿Para integrar el grupo musical se requiere actitud y capacidad?	X			
10	¿Utilizan interpretación melódica y calidad armónica?	X			
	EMPATIA Y ASERITIDAD				
11	¿Danzar te permite percibir pensamientos y emociones?		X		
12	¿Puedes entender a tus compañeros de danza?			X	
13	¿Al danzar experimentas sentimientos?		X		
14	¿Te permite desarrollar tus habilidades cognitiva y afectiva?		X		
15	¿Puedes expresar deseos amablemente?	X			
16	¿Logras negociar cumplimiento de compromisos?	X			
17	¿Manifiestas muestras de sentimientos?		X		
18	¿Expresas tu opinión de manera firme?			X	
	VALIDACIÓN EMOCIONAL				
19	¿Aceptas las emociones de tus compañeros?		X		
20	¿Todas las personas expresamos emociones?	X			
21	¿Todas las emociones son válidas, tienen sentido?		X		
22	¿Aceptas fácilmente la opinión de los demás?				X
23	¿Danzar te brinda la oportunidad de expresión emocional?			X	
24	¿La validación emocional es un proceso de aprendizaje?			X	
25	¿Aceptas las experiencias de los demás?			X	
26	¿Das por válido aquello que otra persona siente?				
27	¿Sientes empatía hacia otros individuos?				
28	¿Aceptas las repuestas emocionales de otras personas?				

	AUTOAFIRMACIÓN				
29	¿Sientes seguridad de tu persona?			X	
30	¿Asumes siempre la defensa de tu personalidad?		X		
31	¿Crees que tu conducta está bien formalizada?			X	
32	¿Posees la capacidad de expresar emociones?			X	
33	¿Reafirmas constantemente tu autoestima?				X
34	¿Tienes bien estructurado tu plan de vida?				X
35	¿Valoras tu plan de vida?				X
36	¿Conoces y valoras aspectos positivos de tu vida?			X	

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGIA
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> - Básica. Cuantitativa
¿Cuál es la influencia de la práctica de la danza pandilla puneña en el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del quinto grado de la I.E.P. 70862 Perú <b>Bif</b> de Juliaca 2023?	- Describir la influencia existente entre la práctica de la danza pandilla puneña en el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del quinto grado de la I.E.P. 70862 Perú <b>Bif</b> de Juliaca 2023	Existe influencia directa entre la práctica de la danza pandilla puneña en el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del quinto grado de la I.E.P. 70862 Perú <b>Bif</b> de Juliaca 2023	<b>LA PANDILLA PUNEÑA</b>	<b>NIVEL DE INVESTIGACION:</b> - Descriptivo.
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>METODO:</b> - Científico.
a. ¿Cómo influye la práctica de la pandilla puneña en la empatía y asertividad en alumnos del quinto grado de la I.E.P. 70862 Perú <b>Bif</b> de Juliaca 2023?	a.- Establecer la influencia existente entre la pandilla puneña en la empatía y asertividad en alumnos del quinto grado de la I.E.P. 70862 Perú <b>Bif</b> de Juliaca 2023	a. Existe influencia moderada entre la pandilla puneña en la empatía y asertividad en alumnos del quinto grado de la I.E.P. 70862 Perú <b>Bif</b> de Juliaca 2023	- Expresión corporal - Coordinación motora - Capacidad auditivas - Interpretación musical	<b>DISEÑO:</b> Descriptivo - Explicativo.
b. ¿Cuál es la influencia de la práctica de la pandilla puneña en la validación emocional de los alumnos del quinto grado de la I.E.P. 70862 Perú <b>Bif</b> de Juliaca 2023?	b.- Identificar la influencia existente entre la pandilla puneña en la validación emocional de los alumnos del quinto grado de la I.E.P. 70862 Perú <b>Bif</b> de Juliaca 2023	b. La influencia correspondiente entre la pandilla puneña en la validación emocional es directa en los alumnos del quinto grado de la I.E.P. 70862 Perú <b>Bif</b> de Juliaca 2023	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	 <p>Dónde:</p> <p><b>M</b> = representa a la muestra con la cual se ha de realizar el estudio; <b>X</b> = información de la primera variable; <b>Y</b> = información de la segunda variable y <b>r</b> = grado de correlación existente.</p>
c. ¿Qué tipo de influencia existe entre la pandilla puneña en la autoafirmación en alumnos del quinto grado de la I.E.P. 70862 Perú <b>Bif</b> de Juliaca 2023?	c.- Describir cuál es la influencia entre la pandilla puneña en la autoafirmación en alumnos del quinto grado de la I.E.P. 70862 Perú <b>Bif</b> de Juliaca 2023	c. Existe influencia significativa entre la pandilla puneña en la autoafirmación en alumnos del quinto grado de la I.E.P. 70862 Perú <b>Bif</b> de Juliaca 2023	<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	<b>POBLACION:</b> 163
			<b>DIMENSIONES</b>	<b>MUESTRA:</b> 5to. " A", " B" 28
			-Empatía asertividad -Validación emocional - Autoafirmación	<b>TECNICAS:</b> - Observación. - Encuesta
				<b>INSTRUMENTOS:</b> -Fichas de observación y otros

