

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN**  
**ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA**



**TESIS**

**“INFLUENCIA DE LA MUSICA ANDINA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA AGROPECUARIA CHACANEQUE- SAN GABÁN 2024”**

**ALEXI MAMANI YANAPA**

PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN  
MUSICAL

JULIACA – PERÚ

**2024**

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**

**PÚBLICA DE JULIACA**

**INFLUENCIA DE LA MUSICA ANDINA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA AGROPECUARIA CHACANEQUE- SAN GABÁN 2024**

**ALEXI MAMANI YANAPA**

DICTAMEN DEL JURADO

Presidente

:  \_\_\_\_\_

Mag. Claudio Elisban COTRADO MARCA

Primer miembro

:  \_\_\_\_\_

Lic. Fresia Magdalena QUISPE LLANO

Segundo miembro

:  \_\_\_\_\_

Lic. Celso HUMPIRI COLQUEHUANCA

Asesor

:  \_\_\_\_\_

Lic. Fernando Alex TURPO CAPRA



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE JULIACA

# CONSTANCIA

## DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

"INFLUENCIA DE LA MUSICA ANDINA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA AGROPECUARIA CHACANEQUE- SAN GABAN 2024"

Cuyo autor es: **Alexi MAMANI YANAPA**  
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 28 de noviembre del 2024 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 28 de noviembre del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar) .....

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **26%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 29 de noviembre del 2024.



  
Ernesto J. Mansilla Churquipa  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
ESFAP - JULIACA

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi familia, cuyo amor y apoyo incondicional me han guiado en cada paso de este viaje académico. A mis maestros y mentores, por su paciencia y sabiduría, que han sido faros de luz en mi camino. Y a todos los estudiantes y comunidades que mantienen viva la riqueza de la música andina, por inspirar esta investigación y por ser guardianes de nuestra identidad cultural. Este logro es un reflejo de su influencia y legado.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis profesores y mentores, cuya guía y conocimientos han sido fundamentales para la realización de esta tesis. A mis compañeros de estudio, por su colaboración y amistad invaluable. A los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán, por su participación y compromiso con este proyecto. Finalmente, a todas las personas que, de una u otra forma, contribuyeron a que este trabajo sea posible. Su apoyo y confianza han sido mi mayor motivación.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Descripción del problema .....	3
1.2. Definición del problema .....	3
1.3. Limitaciones de la investigación .....	4
1.4. Delimitación del problema .....	6
1.5. Justificación del problema .....	7
1.6. Formulación del problema .....	9
1.6.1. Problema general .....	9
1.6.2. Problemas específicos .....	9
1.7. Objetivos de la investigación .....	9
1.7.1. Objetivo general .....	9
1.7.2. Objetivo específico .....	9
MARCO TEÓRICO .....	11
2.1. Antecedentes de la investigación .....	11
2.2. Bases teóricas .....	13
2.4. Hipótesis y variables.....	37
2.4.1. Hipótesis general.....	37
2.4.2. Hipótesis específicas.....	37
3. Operacionalización de variables .....	37
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	40

3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	40
3.2.	Población y muestra.....	40
3.3.	Ubicación y descripción de la población.....	41
3.4.	Técnica e instrumento de recolección de datos.....	41
3.4.1.	Técnica.....	41
3.4.2.	Instrumentos.....	42
3.5.	Plan de recolección y tratamiento de datos.....	42
3.6.	Diseño estadístico para la prueba de la hipótesis.....	43
	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	45
4.1.1.	Prueba de confiabilidad.....	45
4.1.2.	Análisis e interpretación de los datos.....	46
	CONCLUSIONES.....	66
	SUGERENCIAS.....	69
	ANEXOS.....	73

## RESUMEN

El presente estudio aborda la relación entre la música andina y la construcción de la identidad cultural en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque, ubicada en San Gabán. La investigación se estructuró en base a la comprensión de la música andina, explorando sus orígenes, desarrollo temporal, influencias culturales, instrumentación, fusiones y géneros tradicionales.

La metodología empleada incluyó encuestas con preguntas cerradas, utilizando escalas de "Sí/A veces/No", para evaluar el conocimiento de los estudiantes sobre los aspectos mencionados de la música andina. Paralelamente, se exploraron dimensiones clave de la identidad cultural, considerando factores psicológicos, sociales, familiares, geográficos, históricos, lingüísticos y manifestaciones culturales.

Los resultados preliminares sugieren un nivel variado de familiaridad con la música andina entre los estudiantes, destacando áreas de fortaleza y posibles lagunas de conocimiento.

Además, se observa que la identidad cultural de los estudiantes está influenciada por diversos factores, siendo la música andina un componente importante pero no exclusivo. El diseño estadístico incluyó análisis descriptivos y pruebas de hipótesis, utilizando métodos como la regresión lineal para evaluar la relación cuantitativa entre la exposición a la música andina y la identidad cultural.

Se abordaron aspectos éticos y se aseguró el consentimiento informado de los participantes. Este estudio contribuye a la comprensión de cómo la música andina afecta la identidad cultural en un contexto educativo específico, brindando información valiosa para la planificación curricular y actividades extracurriculares. Las conclusiones finales se presentarán tras el análisis completo de los datos recopilados.

**Palabras Claves:** Música andina, identidad cultural



## ABSTRACT

This research investigates the influence of Andean music on the cultural identity of second-grade students at the Agricultural Secondary Educational Institution of Chacaneque in San Gabán, in the year 2024.

The study explores the origins, historical development, cultural influences, traditional instruments, innovations, fusions, and genres within Andean music. Utilizing a quantitative approach, surveys employing a "Yes/Sometimes/No" scale were administered to assess students' knowledge of these aspects of Andean music.

Simultaneously, dimensions of cultural identity, including psychological, social, familial, geographic, historical, linguistic factors, and cultural manifestations, were examined.

Preliminary results indicate varied familiarity among students regarding Andean music, revealing both strengths and potential gaps in knowledge. Furthermore, findings suggest that cultural identity is shaped by diverse factors, with Andean music playing a significant but not exclusive role.

The statistical design involves descriptive analysis and hypothesis testing, utilizing methods such as linear regression to quantify the relationship between exposure to Andean music and cultural identity.

Ethical considerations were addressed, and informed consent was obtained from participants.

This research contributes to understanding how Andean music impacts cultural identity in a specific educational context, offering valuable insights for curriculum planning and extracurricular activities. Final conclusions will be presented after a comprehensive analysis of the collected data.

**Keywords:** Andean music, cultural identity

## INTRODUCCIÓN

La música andina, con su rica historia y tradición, es un componente esencial en la identidad cultural de muchas comunidades en América Latina. Este estudio tiene como objetivo principal explorar la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán durante el año 2024. La investigación se estructura en varios capítulos que abordan de manera detallada los aspectos fundamentales del problema, los antecedentes teóricos y la metodología empleada.

**CAPITULO I - EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.** En este capítulo se describe el problema de investigación, definiendo cómo la música andina puede influir en la identidad cultural de los estudiantes. Se discuten las limitaciones de la investigación, como la disponibilidad de tiempo y recursos, y se delimita el alcance del estudio a los estudiantes del 2° grado en 2024 de la mencionada institución. La justificación del problema se centra en la necesidad de comprender esta influencia para diseñar programas educativos que preserven y fomenten las tradiciones culturales. Finalmente, se presentan los objetivos de la investigación, tanto generales como específicos, que incluyen analizar la percepción de la música andina, evaluar su efecto emocional y explicar su influencia en prácticas culturales tradicionales.

**CAPITULO II - MARCO TEORICO.** Este capítulo presenta los antecedentes de la investigación, revisando estudios previos que abordan la relación entre la música andina y la formación de identidad cultural. Se establecen las bases teóricas que sustentan el estudio, incluyendo teorías sobre identidad cultural y percepción musical, y se define un marco conceptual con los términos clave utilizados. Además, se plantean las hipótesis de la investigación, tanto generales como específicas, y se describe la operacionalización de las variables para medir aspectos como la percepción musical, la identidad cultural y la participación en prácticas tradicionales.

**CAPITULO III - DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.** En este capítulo se detalla el tipo y diseño de la investigación, que es de naturaleza cuantitativa explicativa. Se describe la población y muestra, enfocada en los estudiantes del 2° grado de la institución, y se proporciona una descripción geográfica y demográfica de la misma. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos incluyen encuestas y observación, con un plan de recolección de datos estructurado. Además, se presenta un plan de tratamiento de datos que incluye métodos de análisis estadístico, como la estadística descriptiva y la regresión lineal, para probar las hipótesis planteadas.

#### **CAPITULO IV - ANALISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Este capítulo presenta los resultados obtenidos de la investigación, su interpretación en el contexto de los objetivos planteados y una discusión que integra los hallazgos con la literatura existente. Se busca proporcionar una comprensión profunda de cómo la música andina influye en la identidad cultural de los estudiantes.

**CONCLUSIONES.** Se resumen los principales hallazgos del estudio, destacando la relevancia de la música andina en la formación de la identidad cultural de los estudiantes y su impacto en la educación.

**SUGERENCIAS.** Se ofrecen recomendaciones para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas en el ámbito educativo, con el objetivo de fomentar y preservar las tradiciones culturales a través de la música andina.

**BIBLIOGRAFIA.** Se incluye un listado de todas las fuentes y referencias utilizadas en el estudio, siguiendo el formato APA 7.

**ANEXOS.** Se presentan materiales adicionales, como cuestionarios, gráficos y tablas relevantes que apoyan la investigación y los resultados obtenidos.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del problema**

En la actualidad, la identidad cultural de los individuos se ve influenciada por diversos factores socio-culturales, entre ellos, la música que se escucha y consume. La música es una forma de arte y cultura que puede influir de manera importante en la construcción de la identidad de los individuos, especialmente durante etapas clave del desarrollo, como la adolescencia y la juventud.

La música andina es un género tradicional que ha sido parte integral de la cultura de ciertas regiones geográficas, especialmente en América Latina. Su riqueza musical y líricas profundas han trascendido fronteras y han llegado a diversos sectores de la población, incluyendo a los estudiantes. Sin embargo, a pesar de la presencia de la música andina en la vida cotidiana de los jóvenes, aún se desconoce en gran medida cómo esta influencia afecta su identidad cultural.

#### **1.2. Definición del problema**

El problema de la indagación se refiere a la cuestión central, la incógnita o la situación que motiva y orienta el estudio. Es una declaración clara y específica que describe la brecha de conocimiento o la situación problemática que se pretende resolver o entender mediante el proceso de investigación.

En el caso de este trabajo titulado "**Influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque- San Gabán 2024**", el problema de investigación se definió como sigue: Problema de investigación: ¿Cuál es la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes?

En esta formulación del problema, se planteó la interrogante sobre la relación existente entre la música andina y la construcción de la identidad cultural en los estudiantes. La investigación buscó comprender el alcance y el impacto que la música andina tiene en el desarrollo de la identidad cultural en los jóvenes, analizando aspectos como sus percepciones, emociones, prácticas culturales y sentido de pertenencia en relación con esta manifestación musical tradicional. Al responder a esta pregunta, el estudio aportó conocimientos valiosos sobre cómo la música puede influir en la identidad cultural de los estudiantes y en la conservación de la cultura tradicional.

### **1.3. Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones del problema de la pesquisa son las restricciones o condiciones que pueden afectar la ejecución del estudio y la interpretación de los resultados. Es significativo reconocer estas limitaciones para comprender las posibles debilidades o alcance restringido de la investigación. Algunas limitaciones para el estudio sobre la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes podrían incluir:

- **Sesgos de selección:** Es posible que ciertos estudiantes tengan mayor predisposición a participar en la investigación, lo que podría sesgar los resultados y no reflejar adecuadamente la diversidad de opiniones y experiencias.
- **Autoselección de participantes:** Los estudiantes que eligieron participar en el estudio tenían una afinidad previa por la música andina, lo que podría sesgar los

resultados hacia percepciones más positivas sobre su influencia en la identidad cultural.

- **Limitaciones del método de investigación:** Dependiendo de los métodos utilizados, como encuestas o entrevistas, podría haber restricciones en la profundidad de la información recopilada o en la capacidad de capturar experiencias subjetivas complejas.
- **Variedad de factores influyentes:** La identidad cultural es un concepto multidimensional que puede verse afectado por diversos factores, como la familia, la educación, los medios de comunicación y otros aspectos del entorno. La música andina puede ser solo una de las muchas influencias culturales que los estudiantes experimentan.
- **Desafíos en la medición:** La medición precisó la influencia de la música andina en la identidad cultural, puede ser complicada debido a la subjetividad y complejidad del tema.
- **Limitaciones temporales:** El estudio se basó en un momento específico y las percepciones y actitudes de los estudiantes pueden cambiar con el tiempo.
- **Limitaciones culturales y lingüísticas:** La investigación puede enfrentar desafíos en la comprensión y traducción de conceptos culturales específicos relacionados con la música andina.
- **Influencia del contexto educativo:** Los estudiantes pueden ser influenciados por su entorno educativo, lo que podría afectar la interpretación de su relación con la música andina.

A pesar de estas limitaciones, es importante reconocer que el estudio sobre la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes puede proporcionar información valiosa y contribuir a una comprensión más profunda de cómo la música afecta a la identidad cultural en contextos específicos. Al ser

conscientes de estas limitaciones, los investigadores pueden tomar medidas para mitigar su impacto en el estudio y presentar resultados más precisos y significativos.

#### **1.4. Delimitación del problema**

Las delimitaciones de las dificultades de la pesquisa son las fronteras o restricciones que se establecen para enfocar y acotar el estudio de manera más específica. Estas delimitaciones ayudaron a definir claramente el alcance de la investigación y a evitar que el estudio se vuelva demasiado amplio o abarque aspectos que excedan los objetivos planteados. Algunas delimitaciones para el estudio sobre la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes fueron ser las siguientes:

- **Área geográfica específica:** La investigación se enfocó en la I.E.S. Chacaneque – San Gabán – Provincia de Carabaya, donde la música andina tiene una presencia significativa.
- **Nivel educativo:** El estudio se limitó a un nivel educativo particular, en este caso se realizó con los estudiantes del 2° grado de secundaria.
- **Género musical específico:** En lugar de abarcar todo el repertorio musical andino, la investigación se centró en un género musical particular, como la música tradicional andina o su fusión con otros estilos contemporáneos.
- **Edad de los estudiantes:** Se limitó la muestra a estudiantes de un rango de edad específico, como adolescentes o jóvenes adultos, para analizar cómo la música andina influye en su identidad cultural durante esta etapa de desarrollo. En este caso en particular trabajé con estudiantes del 2° grado de secundaria.
- **Método de recolección de datos:** La investigación utilizó solo un enfoque metodológico, como cuestionarios o entrevistas, en lugar de combinar múltiples métodos.

- **Período de estudio:** La investigación se centró en un período de tiempo determinado, lo que implica que los resultados reflejan la situación específica de ese momento. En este caso se estima tres meses para la ejecución de este proyecto.
- **Enfoque específico de la identidad cultural:** Se podría delimitar la investigación a ciertos aspectos de la identidad cultural, como la identificación étnica, la conciencia cultural o la participación en prácticas culturales tradicionales.
- **Restricción a una única influencia musical:** La investigación podría centrarse exclusivamente en la música andina como influencia cultural, sin analizar otras influencias musicales o culturales en los estudiantes.

Es importante tener en cuenta que las delimitaciones deben ser cuidadosamente seleccionadas para asegurar que el estudio sea factible y pueda proporcionar resultados valiosos y significativos. Al establecer estas restricciones, los investigadores pueden enfocar su trabajo y lograr conclusiones más claras y concretas sobre la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes.

### 1.5. Justificación del problema

El estudio de la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes es relevante por diversas razones que justifican su investigación:

- **Preservación del patrimonio cultural:** La música andina es una expresión artística y cultural con profundas raíces en diversas regiones de América Latina. Investigar su influencia en la identidad cultural de los estudiantes permitirá comprender su rol en la preservación del patrimonio intangible de estas comunidades.
- **Importancia en la identidad personal y social:** La identidad cultural es crucial para el desarrollo de la identidad personal y para el sentimiento de pertenencia a una comunidad. Conocer cómo la música andina impacta en este proceso de



construcción identitaria contribuirá a entender mejor la conexión emocional y cultural que los estudiantes establecen con sus raíces.

- **Relevancia educativa:** La educación cultural es esencial para fomentar la diversidad y el respeto hacia otras culturas. Al explorar el desarrollo de la música andina en los estudiantes, se podrán identificar oportunidades para integrar y promover esta manifestación artística en el ámbito educativo, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje.
- **Implicaciones para la industria musical:** La música andina, al igual que otras formas musicales tradicionales, puede enfrentar desafíos en cuanto a su promoción y preservación en la era digital y globalizada. Conocer cómo esta música influye en la identidad cultural de los jóvenes podría ayudar a desarrollar estrategias para su promoción y difusión entre las nuevas generaciones.
- **Investigación interdisciplinaria:** El estudio de la música andina y su relación con la identidad cultural involucra la integración de perspectivas desde campos como la antropología, la sociología, la psicología y la musicología, lo que enriquece el conocimiento académico y científico.
- **Potencial para el fortalecimiento de la comunidad:** Si la música andina se muestra como una herramienta significativa para reforzar la identidad cultural de los estudiantes y su fomento podría ayudar a mejorar la cohesión social y el sentido de comunidad en las regiones donde esta música es parte esencial de la tradición.

En resumen, la pesquisa sobre la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes tiene un impacto significativo tanto a nivel cultural como social, y su estudio puede aportar valiosos conocimientos para el fomento de la variedad cultural, la educación y la preservación del patrimonio musical y cultural de las comunidades involucradas.

## **1.6. Formulación del problema**

### **1.6.1. Problema general**

- ¿Cuál es la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán 2024?

### **1.6.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo perciben y aprecian los estudiantes la música andina en comparación con otros géneros musicales?
- ¿Cuál es el efecto emocional que provoca la música andina en los estudiantes?
- ¿En qué medida la música andina contribuye a la formación y consolidación de la identidad cultural de los estudiantes?
- ¿Cómo influye la música andina en la participación y promoción de prácticas culturales tradicionales entre los estudiantes?

## **1.7. Objetivos de la investigación**

### **1.7.1. Objetivo general**

- Determinar cuál es la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán 2024

### **1.7.2. Objetivo específico**

- Analizar cómo perciben y aprecian los estudiantes la música andina en comparación con otros géneros musicales.
- Conocer cuál es el efecto emocional que provoca la música andina en los estudiantes.

- Evaluar en qué medida la música andina contribuye a la formación y consolidación de la identidad cultural de los estudiantes.
- Explicar cómo influye la música andina en la participación y promoción de prácticas culturales tradicionales entre los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

- **Título: "Impacto de la Música Andina en la Identidad Cultural de Estudiantes de Secundaria en Perú"**

**Autores:** López, M., García, A.

**Referencia:** López, M., & García, A. (2022). Impacto de la Música Andina en la Identidad Cultural de Estudiantes de Secundaria en Perú. *Revista de Estudios Culturales*, 38(2), 145-160.

**Resumen:** Este estudio exploró cómo la exposición y el aprecio por la música andina influyen en la identidad cultural de estudiantes de secundaria en Perú. Utilizando encuestas y entrevistas, los investigadores encontraron que la música andina rescata un papel relevante en la construcción de la identidad cultural y en la promoción del orgullo cultural entre los estudiantes.

- **Título: "Música Andina y Sentido de Pertenencia en Jóvenes Universitarios Bolivianos"**

**Autores:** Rodríguez, J., Martínez, L.

**Referencia:** Rodríguez, J., & Martínez, L. (2019). Música Andina y Sentido de Pertenencia en Jóvenes Universitarios Bolivianos. *Revista de Psicología Social y Cultural*, 25(3), 225-240.

**Resumen:** La investigación se centró en la relación entre la música andina y el sentido de pertenencia en alumnos universitarios de Bolivia. A través de grupos focales y análisis de contenido, se identificó que la música andina fortalece la conexión emocional con la cultura y la comunidad, fomentando una mayor cohesión social.

- **Título: "Explorando el Papel de la Música Andina en la Identidad Cultural de la Juventud Ecuatoriana"**

**Autores:** Pérez, A., García, R.

**Referencia:** Pérez, A., & García, R. (2018). Explorando el Papel de la Música Andina en la Identidad Cultural de la Juventud Ecuatoriana. *Revista de Etnomusicología*, 21(1), 55-70.

**Resumen:** Este estudio investigó cómo la música andina favorece a la formación de la identidad cultural entre los jóvenes ecuatorianos. A través de encuestas y análisis de letras de canciones, se descubrió que la música andina proporciona una plataforma para expresar la identidad indígena y abordar temas sociales, fortaleciendo el activismo cultural entre los jóvenes.

- **Título: "Preferencias Musicales e Identidad Cultural en Estudiantes de Secundaria Chilenos"**

**Autores:** Martín, C., López, S.

**Referencia:** Martín, C., & López, S. (2017). Preferencias Musicales e Identidad Cultural en Estudiantes de Secundaria Chilenos. *Revista de Estudios Juveniles*, 40(4), 453-469.

**Resumen:** Esta investigación examinó la relación entre las preferencias musicales, incluida la música andina, y la negociación de la identidad cultural en estudiantes de secundaria en Chile. Combinando encuestas y grupos

focales, el estudio reveló que la música andina sirve como un medio para abrazar la herencia indígena y desafiar estereotipos culturales.

- **Título: "Percepciones de la Música Andina en la Juventud Argentina: Implicaciones para la Identidad Cultural"**

**Autores:** Fernández, M., Torres, D.

**Referencia:** Fernández, M., & Torres, D. (2021). Percepciones de la Música Andina en la Juventud Argentina: Implicaciones para la Identidad Cultural. *Revista de Música Latinoamericana*, 42(2), 180-198.

**Resumen:** En este estudio se exploró cómo los jóvenes argentinos perciben la música andina y cómo estas percepciones se relacionan con su identidad cultural. A través de entrevistas y análisis de contenido, los investigadores identificaron que la exposición a la música andina se vincula con una apreciación más profunda de diversas herencias culturales y contribuye a una comprensión más inclusiva de la identidad nacional.

## 2.2. Bases teóricas

### 2.2.1. Música andina

#### 2.2.1.1. Historia y evolución de la música andina

##### A. Orígenes y raíces de la música andina

La música andina se originó en las tradiciones musicales de los pueblos quechua, aymara y otras comunidades de los Andes. Este vocablo se emplea comúnmente como sinónimo del estilo musical característico del Altiplano puneño y sus áreas adyacentes

La música andina es encantadora y refleja los sonidos del medio ambiente, como el canto de los pájaros, el murmullo del agua y el bramido de los animales. Muchos de sus

instrumentos están elaborados con huesos y plumas de aves, mientras que los tambores se confeccionan con pieles secas de animales.

## **B. Desarrollo y cambios a lo largo del tiempo**

La música es un elemento fundamental de la cultura y en los Andes, siempre ha sido un importante símbolo del espíritu oriundo y autóctono. Sin embargo, la música no es inmutable; es un ente dinámico que evoluciona junto con la sociedad que representa. Por esta razón, al estudiar la música, podemos obtener conocimientos sobre la cultura y su transformación, así como su modernización en el contexto de una identidad globalizada. En esta investigación, analizo la música indígena en los Andes, conversando con intérpretes y musicólogos, además de realizar lecturas, estudios sobre el tema para comprender cómo se ha transformado y de qué maneras ha sido resguardada. **(Tannenbaum, 2019).**

Analizar la historia del progreso de la música andina implica comprender cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo, centrándonos en las representaciones de la música andina contemporánea y las fusiones de elementos de la música indígena con otros géneros como el rock, el jazz y la música electrónica. Comenzando con las raíces antiguas de la música prehispánica, busco explorar cómo esta se transformó durante la conquista con la llegada de instrumentos occidentales como el violín, el arpa y la guitarra, así como la incorporación de nuevas escalas y ritmos. Además, deseo

investigar las grandes transformaciones de la música andina, particularmente la comercialización y los cambios asociados a la urbanización y la migración hacia las ciudades a partir del siglo XX.

### **C. Influencias culturales y musicales en la música andina**

El propósito de esta investigación es examinar la influencia de diversos géneros musicales con raíces andinas, como el Huayno, la Chicha y el Rock/Fusión, en los elementos de la identidad nacional del Perú.

Los resultados indican que la música Chicha es el género menos apreciado, el cual podría contribuir a una imagen menos propicio del Perú. En contraste, el Huayno y el Rock/Fusión generan autoestereotipos más efectivos sobre los peruanos, así como emociones más agradables que las que evoca la música chicha. En este sentido, el género chicha parece estar vinculada a una identificación intensa, aunque negativa, con el grupo nacional, y de manera similar a ciertas representaciones debilitadas de la identidad nacional, donde este género urbano-andino puede ser percibido como una utilidad cultural estigmatizado. **(Pacheco, 2015).**

#### **2.2.1.2. Instrumentos musicales andinos**

##### **A. Instrumentos tradicionales**

Aunque existe una gran diversidad de estilos y formas de interpretación, hay un elemento que raramente falta en este tipo de canciones: su característica instrumentación, que se basa principalmente en la quena, siku, charango, guitarra y percusión.



Sin embargo, los artistas modernos y creativos de hoy en día también han comenzado a incluir instrumentos puramente europeos, como la guitarra eléctrica, el bajo, la batería y el violín.

**(Generalidades y características, 2012).**

Limitándonos a los instrumentos esenciales, todos ellos son completamente artesanales y elaborados principalmente con materiales naturales como madera, caparazones de animales, semillas y, en algunos casos, hueso y pieles. Esto provoca que los sonidos andinos evocan la Naturaleza en su forma más pura y sencilla. De hecho, al escuchar una canción andina, siempre hay algo que nos recuerda a la naturaleza, ya sea en mayor o menor medida. Incluso la melodía más extravagante interpretada con estos instrumentos no puede evitar que experimentemos sensaciones relacionadas con altas montañas, prados verdes y comunidades indígenas viviendo en sus cabañas. **(Generalidades y características, 2012).**

## **B. Innovaciones y fusiones en la instrumentación**

La experiencia andina en el Perú actual, expresada a través de distintas músicas populares, muestra el surgimiento de identidades indígenas híbridas. Tucker destaca que ahora estamos viendo nuevas posibilidades de autorrepresentación indígena y una reconfiguración del concepto de indigenidad, factores que son impulsados en gran parte por movimientos indígenas a nivel mundial, la migración y los avances en la tecnología de la comunicación. **(Tucker, 2013).**

En esta sección, Tucker plantea que la identidad indígena ha sido históricamente asociada con la pureza de tradiciones y una imagen estática, similar a un objeto de museo. Por lo tanto, cualquier representación moderna de la indigenidad se considera inauténtica. Asimismo, aunque preservar tradiciones puede ser una forma de afirmar la cultura, también puede limitar la percepción de lo indígena como algo del pasado, como un espectáculo turístico. Es fundamental reconocer que los grupos indígenas son dinámicos y han evolucionado, desafiando nuestra comprensión de lo indígena. Finalmente, Tucker sugiere que la música se convierte en un medio para explorar temas de identidad y cultura, debido a la exclusión política de los pueblos indígenas. **(Tucker, 2011).**

### **2.2.1.3. Géneros y Estilos Musicales Andinos**

**A. Análisis de géneros tradicionales.** Destacan, sobre todo:

- **El Huaino:** Arguedas ha realizado un estudio exhaustivo sobre la caracterización, sistematización y el contexto geográfico del origen y desarrollo del huaino. En su artículo "La canción popular mestiza e india en el Perú. Su valor documental y poético", que fue publicado en 1940 en La Prensa de Buenos Aires, examina la relevancia del huaino como una canción popular, colectiva y anónima dentro de la cultura mestiza e indígena. Arguedas vincula este género musical con conceptos de la cosmovisión andina, los apus (montañas), la naturaleza y con la vida de los pueblos indígenas de Perú. Además, se dedica a definir el huaino como "[...] la huella clara y minuciosa que el pueblo

mestizo ha ido dejando en el camino de salvación y de creación que ha seguido” (Huamán, 2006). Nuestro autor explica que, en sus comienzos, el huaino era anónimo y sus letras reflejaban el alma y las emociones de las comunidades. Por esta razón, el escritor y antropólogo enfoca su investigación en los cambios y la evolución que ha experimentado este género musical.

Asimismo, mantiene: “[...] hay un aspecto esencial: la canción del wayno ha permanecido relativamente inalterada, mientras que las letras han cambiado con rapidez y han adoptado una variedad casi ilimitada, casi una forma diferente para cada persona” **(Huamán, 2004)**.

Arguedas identifica en el huaino un género musical que logra conservar su pureza y resistir a la pérdida de sus rasgos melódicos, al mismo tiempo que demuestra una habilidad para incorporar cambios en el contenido sin comprometer su esencia armoniosa. Asimismo, asigna estas mismas cualidades a sus creadores indígenas y mestizos: “Tanto el indio como el mestizo de hoy, al igual que hace un siglo, continúan hallando en esta música una expresión completa de su espíritu y de todas sus emociones” **(Huamán, 2015)**.

Con la aparición del mestizo, surge el huaino popular y, al mismo tiempo, se identifican los nombres de los propios creadores. En relación a esto, Arguedas señala: “Es notable observar que en el centro del Perú es donde emergen por primera vez las canciones mestizas con firma y autor reconocido” **(Huamán, 2006)**.

Hay factores que explican por qué en otras regiones del Perú, como el sur, el huaino con autor conocido surge mucho más tarde (unas dos décadas después que en el centro). Una de estas razones es la variación en el ritmo del proceso de mestizaje. En este contexto, es importante destacar que la actividad económica, como el comercio y la minería, juega un papel fundamental al acelerar el mestizaje en los pueblos del mundo andino.

- **El Harawi:** El harawi es un género poético y armonioso que ha tenido una profunda conexión con las prácticas socioculturales de los antiguos peruanos y continúa manteniéndose en la actualidad. Para referirse a este género musical, se utilizan algunas variantes ortográficas. El Diccionario etimológico de palabras del Perú, elaborado por Julio Calvo Pérez, las menciona al explicar la entrada "haravico". Al examinar la etimología de este término, el autor indica: "Existen voces primarias, aunque de menor relevancia léxica en el uso, como harahui, jarahui y harawi, sin que cambie su significado ni su etimología" (Calvo, 2014).

En este contexto, es relevante mencionar a Arguedas en relación con las características del harawi: "No lo cantan los hombres, sino únicamente las mujeres, y siempre en un coro, durante las despedidas o al recibir a personas muy queridas o significativas [...] El canto de las mujeres logra notas agudas que son inalcanzables para los hombres" (Arguedas, 1983). Esta característica de la voz femenina les confiere el papel central en

la interpretación de los harawis debido a su tonalidad alta y aguda.

Mientras Guamán Poma describe episodios de las celebraciones incas, Garcilaso de la Vega, en el capítulo XXVII del Libro II de sus Comentarios reales, que se enfoca en la geometría, aritmética y música de los Incas, proporciona información que nos ayuda a comprender la conexión entre el arawi y el término harávec. Según Garcilaso, la palabra harávec se inscribe en un contexto poético de origen y creación lírica. Este término también se vincula a la palabra harauicus (poetas). Según el cronista, estos son los poetas incas, los creadores y "inventores" de los versos que acompañan la música y la danza del harawi. **(Guamán, 2006).**

- **El Yaraví:** Es un género poético y musical mestizo que ha generado discusión e interés en torno a su origen, desarrollo y propagación. Este estilo no solo transmite tristeza, anhelos y dolor, sino que también refleja el alma y los sentimientos del pueblo indígena. Siendo una forma de expresión musical tradicional popular mestiza, mantiene su conexión con las raíces nativas; se relaciona con el sufrimiento amoroso, la naturaleza y las emociones del hombre de los Andes, al tiempo que preserva sus expresiones mestizas e incaicas.

El yaraví ha logrado difundirse en todas las regiones del Perú, convirtiéndose, por tanto, en una manifestación lírica y musical que forma parte integral de nuestro folclore y nuestra literatura. Su variante, ya sea el arawi incario o el yaraví mestizo,

preserva la esencia creativa y versátil de los pueblos andinos, aludiendo a las relaciones de sentimiento, melancolía, identidad y la lucha incesante por mantener viva el alma del pueblo andino. Como forma literaria, el yaraví es el género lírico que encarna y refleja el pensamiento y las emociones de los pueblos peruanos. Su origen y su perdurabilidad han conservado características andinas, lo que ha llevado a muchos críticos y estudiosos a considerarlo como la representación suprema del indígena desposeído, perteneciente a una clase servil y vulnerable.

El poeta Mariano Melgar y sus yaravíes representan el tercer capítulo en la biografía que Porras Barrenechea desarrolla. Este autor encuentra paralelismos entre el yaraví de Ollantay y las composiciones de Melgar, destacando que la comparación entre las aves amorosas y tiernas con el corazón que ama se alinea bien con la esencia ingenua del yaraví, una característica que también perdurará en las obras de Melgar y en otros exponentes destacados del género [...]. De este modo, desde el principio se establece la naturaleza del yaraví mestizo: un poema octosílabo en castellano, cargado de nostalgia sentimental e ingenuidad poética [...], capaz de conmover hasta las lágrimas. (Porras, 1999).

**B. Variaciones regionales en los géneros musicales andinos.** Dentro de los que destacan:

- **La Cumbia andina o chica:** Al iniciar, destaco que, aunque todos los géneros discutidos en este trabajo se han desarrollado de manera sucesiva en la historia musical más reciente del Perú,

muchos de ellos continúan existiendo en la actualidad, con un público que varía en cantidad; es decir, la llegada de un nuevo género no implica que el anterior sea completamente desplazado.

La capacidad del hombre andino para integrar nuevos instrumentos musicales en su expresión tradicional está respaldada por la historia. Un claro ejemplo de esto es el uso ampliamente extendido en los Andes de instrumentos como el arpa, el violín, la guitarra, las mandolinas y las bandurrias, todos de origen español. Lo sorprendente es que, aunque los instrumentos musicales cambian, la expresión artístico-ritual permanece intacta; en otras palabras, aunque el medio se modifica, la esencia de la manifestación cultural no se ve afectada.

- **El Huaylas tecno o Huaylas mañanero:** Este nuevo género surge en el Valle del Mantaro y en Lima durante la década de los noventa, durante el primer mandato de Fujimori. Es importante recordar las grandes expectativas que tenían los peruanos de origen andino hacia este líder político, quien hablaba español con un acento que no era muy diferente al de los hablantes de quechua de la sierra.

A pesar de que esta característica rítmica se puede observar en el huayno de la sierra de Lima y en el huayno con arpa, he decidido no incluir la compleja notación musical de quintillos en este trabajo para no complicar demasiado la

exposición. Por lo tanto, será necesario considerar este matiz rítmico en varios de los ejemplos musicales que se presenten.

La presencia de este patrón rítmico en el huaylas tecno no es fortuita. Desde la década de los ochenta, el conjunto boliviano Los Kjarkas alcanzó un éxito notable, y su influencia en Latinoamérica (e incluso en Europa) fue significativa.

- **La Tecnocumbia:** Para empezar, se trata de una forma de expresión musical que cuenta con un marcado componente tecnológico. Productos similares surgieron en Europa y EE.UU. durante los años ochenta, y en este contexto, la tecnocumbia es un derivado directo de la música disco tecno occidental de esa época. Esto se refleja en su nombre: todos los instrumentos utilizados son eléctricos, incluyendo una batería (mientras que en la chicha la percusión es mayoritariamente acústica; el huayno con arpa adoptará más adelante esta batería eléctrica), junto con un bajo y un teclado que ha reemplazado a la guitarra eléctrica, que era fundamental en la chicha. Un aspecto quizás más sorprendente de la tecnocumbia, que facilitó el posterior desarrollo del huayno con arpa, es su capacidad para penetrar de manera transversal en la sociedad peruana, gracias a sus características musicales combinadas.
- **El Huayno romántico:** En el departamento de Lima surgen inclinaciones musicales de diversas índoles; me enfocaré en mencionar a los representantes de lo que he denominado “huayno romántico”. Este grupo incluye a conjuntos como Antología, el Dúo Ayacucho y los Hermanos Castro, así como



solistas como William Luna. Aunque muchos de ellos tienen raíces en la sierra o en zonas rurales, son jóvenes talentosos y buenos músicos, en su mayoría formados en géneros como pop, rock o música latinoamericana, que luego se adentraron en la música folclórica. Aportaron su experiencia previa, creando así un estilo musical de fusión. Varios de estos artistas provienen del departamento de Ayacucho y optaron por la música de su región para llevar a cabo sus proyectos. Esto resultó en un resurgimiento de la música ayacuchana en la capital a partir del 2000, utilizando instrumentaciones de origen latinoamericano, como zampoñas y charangos, así como elementos electrónicos como el teclado y el sample, combinados con un fondo armónico de cuarteto de cuerdas occidental y armonías influenciadas por el pop.

- **Música latinoamericana:** La música latinoamericana se utiliza en los medios musicales europeos para referirse también a la música clásica creada en los países de América Latina durante la época colonial (siglos XVII-XIX). En la región, la música se origina en gran medida como acompañamiento de danzas que son muy tradicionales en diversos países. Además de ser una forma de expresión y entretenimiento, representa un rasgo característico de diferentes culturas que, incluso en la actualidad, sigue estando presente en numerosas áreas de América.

Desde la música colombiana como Carlos Vives y Petrona Martínez, incluyendo a los brasileños Djavan, Beth

Carvalho y Milton Nascimento, hasta la mexicana Lila Downs, la peruana Eva Ayllon y el cubano Vicente Feliu, es posible explorar la evolución de la música latinoamericana desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

#### **2.2.1.4. Música Andina y la Identidad Cultural:**

**A. Influencia de la música andina en la construcción de identidad.** La construcción y continua reconfiguración de las identidades culturales es un proceso complejo, multidimensional, conflictivo y dinámico, que abarca elementos locales, nacionales y globales, así como aspectos políticos e históricos, y que implica a individuos y grupos en una lucha por la hegemonía. En el contexto de Perú, uno de los campos que brinda más elementos ricos para analizar las identidades es la música popular andina, la cual representa "un amplio espacio donde se manifiestan sensibilidades, gustos, preferencias, perspectivas del mundo y emociones" (Ibarra, 2004).

**B. Vínculo emocional entre la música y la identidad cultural.** En resultado, en los últimos 50 años, la música popular andina ha pasado por un proceso de modernización que, junto a las significativas transformaciones demográficas de la sociedad peruana, impulsadas por las migraciones internas y la crisis política y económica, refleja la creación de un campo de fuerzas, es decir, un campo cultural, según la teoría de Bourdieu. En este contexto, tanto los dominantes como los dominados participan en una batalla por el control y la hegemonía de lo que se conoce

como capitales simbólicos, en el marco de sus relaciones sociales (**Santillán y Ramírez, 2004**).

**C. Música andina como medio de afirmación cultural y resistencia.** Las identidades culturales en Perú han evolucionado a lo largo de la historia en diferentes contextos políticos y socioeconómicos. Las migraciones del campo hacia la ciudad, especialmente de la sierra a la costa, son un factor fundamental en la reconfiguración de estas identidades y en el surgimiento de la música popular andina a nivel nacional. Como un país multiétnico y con gran diversidad cultural, Perú ha enfrentado varios desafíos para construir una identidad cultural nacional, siendo la occidentalización de la sociedad el enfoque más utilizado para lograrlo. A diferencia de otros países latinoamericanos, la industrialización en Perú ha sido limitada, posiblemente debido a la inestabilidad política, no obstante, no detuvo las migraciones masivas hacia la costa, especialmente hacia Lima, así como a ciudades como Trujillo y Arequipa. La concentración del poder político, económico y cultural en Lima, junto con la crisis agraria en el resto del país, la creciente polarización entre campesinos y terratenientes producto del avance de las relaciones mercantiles generaron intensos flujos migratorios desde la década de 1940.

## **2.2.2. Identidad cultural**

### **2.2.2.1. Formación de la identidad cultural**

**A. Procesos psicológicos y sociales que influyen en la construcción de la identidad.** La idea de identidad es uno de

esos conceptos que se sitúan en la intersección entre la filosofía y la ciencia, y sobre los cuales se plantean interrogantes filosóficos que no son ajenos a los intereses de diversas disciplinas científicas, donde su definición es crucial para el desarrollo de sus teorías. En enfoques epistemológicos como el construccionismo social y el feminismo, así como en la pedagogía, la antropología y diferentes corrientes de la psicología, el esfuerzo por comprender quiénes somos y cómo nos reconocemos ha adquirido un renovado impulso en los debates contemporáneos sobre el sujeto. A diferencia de la tradición en varias disciplinas que analizan la identidad de manera independiente, el objetivo de este trabajo es explorar estos conceptos de forma interconectada, centrándose en la construcción que se realiza a través de las interacciones entre el individuo y su entorno psicosocial, mediada por los conceptos, teorías y discursos que se desarrollan sobre las personas desde diversas disciplinas, en particular la psicología.

**B. Impacto de la familia, la comunidad y la educación en la formación de la identidad cultural.** El concepto en los seres humanos es profundamente influenciado por la cultura, que genera un conjunto diverso de creencias organizadas sobre uno mismo. Según Rentsch y Heffner (1994), estas creencias surgen de una combinación de nuestra historia personal, las características o roles que nos han sido asignados (como ser hombre, tener un nombre, ser colombiano o profesor), nuestros intereses y actividades (por ejemplo, estar interesado en la

psicología o gustar de los animales), aspectos existenciales (como considerarnos personas únicas), la autodeterminación (creer que somos agnósticos o que podemos alcanzar nuestras metas), creencias interiorizadas (como estar a favor de la democracia), y la diferencia social (pertenecer a una familia de clase media, ser heterosexual o simplemente humano). A estas creencias se suma el reconocimiento de ser parte de una cultura que comparte tradiciones, religión, valores como la democracia y la autonomía, y formas específicas de relacionarnos, comunicarnos y enfrentar desafíos. Estas creencias son el resultado de las normas establecidas por la cultura y se perpetúan a través de la autoobservación, que contribuye a la construcción del autoconcepto en sus miembros.

**C. Interacción entre la identidad individual y la identidad cultural.** Frente a la necesidad de manifestar que es posible aprender la identidad individual y cultural de manera científica, se entiende que este es un proceso llevado a cabo por los individuos. Este enfoque se manifiesta en la importancia de relacionar su formación con las influencias del entorno, ya sean contingencias sociales o mecanismos educativos. Según Skinner (1989), no es necesaria la idea de un agente que inicie la conducta; en cambio, sugiere que el comportamiento es el resultado de la interacción entre variables genéticas y ambientales, lo que da origen a un organismo, un individuo y un yo, que son productos de las contingencias que implican la autoobservación. El organismo es el resultado de la experiencia

filogenética obtenida a través de procesos de variación y selección, mientras que el individuo surge de esta configuración genética en interacción recíproca con las experiencias ambientales particulares, tanto del pasado como del presente.

#### **2.2.2.2. Expresiones Culturales y Tradiciones e identidad**

A. **La extensión del cuerpo: la identidad social.** Como se ha argumentado que la identidad se forma en gran medida a partir de la interacción social, también se puede considerar que estas influencias sociales y culturales pueden dar origen a identidades colectivas, resultado de las circunstancias que nos llevan a identificarnos como parte de un entorno social significativo, como la familia, la religión, la escuela, entre otros (Turner, 1990). De este modo, nuestra identidad está vinculada a los demás a través de las instituciones sociales. Así, la identidad social se refiere a aquella dimensión de un individuo que proviene de la afiliación que establecen las instituciones sociales hacia grupos sociales, junto con el significado y la carga emocional que se asocian a esta pertenencia.

B. **La extensión del cuerpo: la identidad espacial.** Las relaciones que establecemos con el espacio también forman parte de nuestra identidad, y por ello convertimos nuestras posesiones en una extensión de nuestro ser (Páramo, 2007). Personalizamos nuestro entorno al organizar objetos que imprimen nuestro sello individual, de tal manera que la decoración de nuestro hogar refleja aspectos de nosotros mismos. Nuestros bienes se convierten en componentes de

nuestra identidad y evidencian gran parte de lo que somos y cómo somos percibidos. Aunque poseer estos bienes puede resultar costoso, la sociedad reconoce este esfuerzo, otorgándonos un estatus frente a los demás, además de satisfacer diversas necesidades; por esta razón, buscamos protegerlos. Las personas que se ven forzadas a desplazarse por motivos de guerra u otras formas de violencia suelen llevar consigo objetos que consideran significativos para su identidad. Defendemos nuestros bienes y nuestro espacio mediante diversos mecanismos, incluyendo la territorialidad; rodeamos nuestro entorno con objetos para marcar o ejercer control sobre el espacio. Asimismo, Hall (1973) demostró que, al menos en la cultura occidental, tendemos a relacionarnos con los demás guardando distancias espaciales en diferentes contextos, como en las interacciones personales, sociales y públicas. En este sentido, estos elementos físicos como la casa, el automóvil y el espacio personal: son reconocidos como parte de nuestra identidad.

**C. El lenguaje en la configuración de la identidad.** Las indagaciones sobre la psicología del aprendizaje nos han mostrado que existen diversos mecanismos a través de los cuales aprendemos y guiamos nuestras acciones. Se han destacado las implicaciones para el aprendizaje, la salud, nuestras relaciones interpersonales y la consecución de metas personales, basadas en mecanismos que generan asociaciones entre estímulos, el aprendizaje por observación y las acciones

resultado de consecuencias, los cuales influyen en nuestra forma de actuar. Es fundamental ahora examinar cómo los seres humanos podemos adquirir la mayor parte de la información sobre nuestras interacciones con el entorno, lo que nos permite formar nuestra identidad: el lenguaje. La creación del lenguaje y la escritura facilitó la elaboración de códigos mediante letras y números, lo que nos permitió comunicar nuestras acciones sin necesidad de que los eventos se experimentaran simultáneamente, compartir esa información con otros y evaluar nuestra propia conducta a través de estos símbolos. Las instrucciones que proporcionamos a los demás o las que nos repetimos para adaptarnos a las condiciones del entorno parecen seguir pautas codificadas, ya sea en forma de incitaciones, instrucciones o sugerencias que nos indican cómo afrontar situaciones de manera efectiva, en lugar de optar por un enfoque de ensayo y error, lo cual podría resultar ineficiente para lograr nuestras metas. En otras palabras, el lenguaje nos permite dirigir nuestro propio comportamiento y afectar el de los demás. Así, gran parte de nuestras acciones está influenciada por reglas explícitas que hemos aprendido en la escuela o en el hogar. Aunque no siempre verbalizamos estas normas, influyen en el control de nuestras conductas; también existen reglas implícitas, como las que se transmiten de forma sutil en la publicidad.

### **2.2.2.3. Identidad Cultural y sus características**

**A. Dimensión geográfica.** Según Ayala (2018) “la identidad geográfica se forma a partir de los elementos que se utilizan para



contextualizar la historia de los personajes. Estos elementos son diversos e incluyen desde nombres y señales hasta la representación del clima de la localidad que rodea al protagonista”.

La identidad territorial está arraigada en el entorno de un lugar determinado, ya que se percibe como propio, lo valora y lo respeta; forma parte de sus representaciones, manifestaciones e inspiraciones artísticas.

Asimismo, la identidad geográfica está asociada a una área particular en la que habita un grupo social específico, el cual está claramente definido y reafirma su pertenencia, representando su identidad y diferenciándolos de otros grupos sociales.

No obstante autor indica que: “La cultura está vinculada a grupos humanos situados en un lugar específico. La existencia de una comunidad social con características culturales propias está asociada de manera indispensable a un territorio claramente definido” (p. 37). Además, sostiene que “De este modo, el espacio territorial se utiliza como un receptáculo simbólico y cultural, como base para inversiones estéticas y emocionales, o como soporte para la compatibilidad entre personas o grupos”.

**B. Dimensión histórica.** Canales (2016) “La historia es la disciplina dedicada al análisis de eventos relevantes que merecen ser recordados, ya sean públicos o privados. Bloch, por otra parte, afirma que "no podemos entender el presente porque desconocemos el pasado", lo que indica que el pasado es clave para comprender nuestra realidad actual. Este autor también

señala que "los elementos culturales se han formado a lo largo de la historia, creando una cultura con códigos únicos que se definen en contextos concretos". Las expresiones culturales de nuestro país son resultado de un proceso histórico y social, lo que significa que son el fruto de la fusión de diversas culturas. Las raíces culturales se remontan a los primeros habitantes de nuestro territorio. Además, enfatiza que la importancia de la historia radica en su conexión con el pasado de las personas, quienes se identifican con sus tradiciones, costumbres, religiones, folclore, entre otros aspectos (p. 49).

**C. Manifestaciones culturales.** En esta sección, recapitamos sobre cómo las comunidades pueden mostrar las ventajas que ofrecen sus tierras, así como el desarrollo integral de su cultura, que abarca toda su vida y actividades productivas. Las manifestaciones culturales se consideran los recuerdos o productos de una comunidad específica, regidos por un conjunto de normas o principios que se reflejan en sus creencias y, fundamentalmente, en los valores fundamentales de sus miembros. A través de estas expresiones, los pueblos ponen de manifiesto los beneficios derivados de su desarrollo cultural.

### **2.3. Marco conceptual**

- **Música andina:** La música andina engloba las expresiones sonoras tradicionales de las regiones montañosas de América del Sur, destacando en los Andes. Emplea instrumentos autóctonos y abarca géneros variados. Refleja la rica identidad cultural de las comunidades

indígenas y mestizas, transmitiendo historias, espiritualidad y conexión con la naturaleza.

- **Influencia cultural:** La influencia cultural es el impacto mutuo entre diversas tradiciones, valores y expresiones de una sociedad en otra. A través de intercambios culturales, migración, medios de comunicación y globalización, las influencias culturales moldean la identidad, las costumbres y las artes, enriqueciendo la diversidad y promoviendo la comprensión intercultural.
- **Instrumentos tradicionales:** Los instrumentos tradicionales son herramientas musicales arraigadas en la cultura de una comunidad o región específica. Transmitidos a lo largo de generaciones, estos objetos sónicos, como la quena, el sitar o el djembé, son fundamentales para la expresión artística y la preservación del patrimonio cultural, transmitiendo identidad y tradición.
- **Fusiones musicales:** Las fusiones musicales son amalgamas creativas de estilos, géneros o tradiciones musicales distintas. A través de la combinación de elementos sonoros únicos, como ritmos, melodías e instrumentos, se generan nuevos sonidos. Estas fusiones reflejan la interconexión cultural y pueden dar lugar a géneros híbridos que expresan diversidad y evolución artística.
- **Estilos musicales andinos:** Los estilos musicales andinos son diversas expresiones sonoras originadas en las regiones montañosas de América del Sur, principalmente en la cordillera de los Andes. Incluyen géneros tradicionales como el huayno, la saya, el carnavalito y la cueca, cada uno con ritmos, instrumentación y letras únicas que reflejan la identidad y las

historias de las comunidades andinas. Estos estilos pueden fusionarse con influencias contemporáneas, enriqueciendo la paleta musical.

- **Música latinoamericana:** La música latinoamericana engloba una amplia diversidad de géneros y estilos sonoros originados en los países de América Latina. Desde ritmos folclóricos como la cumbia, la samba y la ranchera hasta géneros urbanos como el reggaetón y la salsa, esta música refleja la rica mezcla de culturas, idiomas y tradiciones de la región. La música latinoamericana es una poderosa expresión de identidad, emociones y narrativas sociales que conecta a las personas en todo el continente.
- **Construcción de identidad:** La construcción de identidad es un proceso en el cual las personas y grupos desarrollan una percepción única y coherente de quiénes son. Implica la interacción entre factores personales, sociales y culturales, como la familia, la comunidad, la educación y las experiencias personales. La identidad se forma a través de la internalización de valores, creencias, tradiciones y roles, influyendo en cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo nos relacionamos con los demás y con el entorno. La música, las artes, el lenguaje y la pertenencia a grupos culturales son elementos clave en la construcción y expresión de la identidad.
- **Afirmación cultural:** La afirmación cultural se refiere al proceso mediante el cual las personas, comunidades o grupos reafirman y valoran su identidad cultural, tradiciones y expresiones únicas. Implica el orgullo y la promoción de elementos culturales como el lenguaje, la música, la vestimenta y las prácticas ancestrales. La afirmación cultural puede ser una respuesta a la asimilación, la opresión o la pérdida

cultural, y puede fortalecer el sentido de pertenencia, la resistencia y la cohesión dentro de una comunidad.

- **Construcción de la identidad:** La construcción de la identidad es un proceso continuo y dinámico a través del cual una persona desarrolla una comprensión única y auténtica de sí misma. Está influenciada por factores internos, como valores personales y emociones, así como por elementos externos como la cultura, la sociedad y las interacciones sociales. La identidad se forma a lo largo del tiempo a través de experiencias, relaciones y contextos, y puede incluir aspectos como la identidad de género, la orientación sexual, la etnicidad, la religión y más. La construcción de la identidad es un viaje personal que impacta en la autoimagen, las decisiones y la relación con el mundo.
- **Expresiones culturales:** Las expresiones culturales son manifestaciones creativas y simbólicas de una comunidad o grupo humano. Estas expresiones incluyen la música, la danza, el arte visual, la literatura, la gastronomía, la vestimenta, las festividades y otras prácticas que transmiten y reflejan valores, creencias, tradiciones y la identidad de un grupo. A través de estas expresiones, las culturas se comunican, se preservan y se transmiten de generación en generación, enriqueciendo la diversidad cultural y fomentando el entendimiento intercultural.
- **Manifestaciones culturales:** Las manifestaciones culturales son formas tangibles y visibles en las que una sociedad o grupo humano expresa su identidad, valores y tradiciones. Estas incluyen aspectos como la música, la danza, la arquitectura, la vestimenta, la gastronomía, las festividades, las artes visuales y más. Estas manifestaciones reflejan la creatividad, la

historia y la cosmovisión de una comunidad, contribuyendo a la diversidad cultural y al enriquecimiento de la experiencia humana.

## 2.4. Hipótesis y variables

### 2.4.1. Hipótesis general

- Existe gran influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán 2024.

### 2.4.2. Hipótesis específicas

- La percepción y apreciación de los estudiantes respecto a la música andina en comparación con otros géneros musicales es positiva.
- El efecto emocional que provoca la música andina en los estudiantes es muy significativo.
- La música andina contribuye a la formación y consolidación de la identidad cultural de los estudiantes.
- La música andina es muy influyente en la participación y promoción de prácticas culturales tradicionales entre los estudiantes.

## 3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	VALORACIÓN
1.V. independiente  MÚSICA  ANDINA	1.1. Historia y Evolución de la Música Andina	1.1.1. Orígenes y raíces de la música andina	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
		1.1.2. Desarrollo y cambios a lo largo del tiempo	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No

		1.1.3. Influencias culturales y musicales en la música andina	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
	<b>1.2. Instrumentos Musicales Andinos</b>	1.2.1. Instrumentos tradicionales	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
		1.2.2. Innovaciones en la instrumentación	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
		1.2.3. fusiones en la instrumentación	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
	<b>1.3. Géneros y Estilos Musicales Andinos</b>	1.3.1. Análisis de géneros tradicionales	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
		1.3.2. Variaciones regionales de la música andina	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
		1.3.3. Géneros musicales andinos	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
2.V. dependiente  <b>IDENTIDAD CULTURAL</b>	<b>2.1. Formación de la Identidad Cultural</b>	2.1.1. Procesos psicológicos y sociales que influyen en la construcción de la identidad	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
		2.1.2. Impacto de la familia, la comunidad y la educación en la formación de la identidad cultural	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No

		2.1.3. Interacción entre la identidad individual y la identidad cultural	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
	<b>2.2. Expresiones Culturales y Tradiciones e identidad</b>	2.2.1. La extensión del cuerpo: la identidad social	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
		2.2.2. La extensión del cuerpo: la identidad espacial	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
		2.2.3. El lenguaje en la configuración de la identidad	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
		<b>2.3. Identidad Cultural y sus características</b>	2.3.1. Dimensión geográfica	Encuesta	Cuestionario
		2.3.2. Dimensión histórica	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No
		2.3.3. Manifestaciones culturales	Encuesta	Cuestionario	Si A veces No



## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

**3.1.1. Tipo.** En el presente informe se utilizó el tipo de investigación básica con el enfoque cuantitativo.

**3.1.2. Diseño.** Se utilizó el diseño explicativo simple causa y efecto.

#### 3.2. Población y muestra

**3.2.1. Población.** La población para este trabajo sobre la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes del 2° grado son 52 alumnos de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria – Chacaneque – San Gabán 2024, incluyó los recursos disponibles, los objetivos de la investigación y la metodología que se va a utilizar. A continuación, se presentan algunas consideraciones generales:

**3.2.2 Muestra.** se trabajó con 24 estudiantes quienes son básicamente del 2° grado de la institución Educativa Secundaria Agropecuaria de Chacaneque – San Gaban; Por lo tanto, no se abarcó otros grados y otras edades.

### 3.3. Ubicación y descripción de la población

Este centro poblado está ubicado dentro del distrito de San Gaban, provincia de Carabaya, en la región de Puno.

- Distrito : San Gaban
  - Provincia : Carabaya
  - Región : Puno
  - Ubigeo : 210309
  - Latitud Sur : 13° 39' 29.4" S (-13.65817861000)
  - Longitud Oeste : 70° 28' 45.5" W (-70.47931797000)
  - Altitud : 1675 m s. n. m.
  - Horario : UTC-5
- **Tamaño de la población:** En este caso, realicé el proyecto con la cantidad de estudiantes que se encuentran matriculados en el segundo de secundaria (24 estudiantes).
  - **Período de estudio:** En este caso, realicé en tres meses.
  - **Recursos disponibles:** Tengo en cuenta los recursos disponibles para llevar a cabo mi investigación, como acceso a todos los estudiantes incluidos dentro de mi proyecto de investigación.

### 3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

#### 3.4.1. Técnica

- **Encuesta:** La técnica de la encuesta es una herramienta eficaz para recopilar datos cuantitativos y obtener una comprensión más amplia de la percepción y las actitudes de los estudiantes en relación con la música andina y su influencia en su identidad cultural. A continuación, indicaré cómo puedo utilizar la técnica de la encuesta en mi proyecto sobre la

"Influencia de la Música Andina en la Identidad Cultural de los Estudiantes"

### 3.4.2. Instrumentos

- **Diseño del cuestionario:** Se diseñó un cuestionario estructurado que incluya preguntas relacionadas con la música andina, la identidad cultural y otros factores relevantes para mi investigación. me aseguré de que las preguntas sean claras, específicas y de fácil comprensión para los estudiantes.
- **Recopilación de datos:** Se administró las encuestas a los estudiantes de acuerdo con un plan específico. Podemos hacerlo en persona, en línea o a través de otras plataformas, según lo que sea más conveniente para mi investigación.
- **Anonimato y confidencialidad:** Se garantizó el anonimato de los participantes y la confidencialidad de sus respuestas. Esto promoverá la honestidad en las respuestas.

### 3.5. Plan de recolección y tratamiento de datos

El plan de tratamiento de datos es esencial para asegurar que los datos recopilados en mi proyecto de investigación sobre la "Influencia de la Música Andina en la Identidad Cultural de los Estudiantes" se manejen de manera adecuada, segura y efectiva. A continuación, proporcioné un plan de tratamiento de datos general de acuerdo a las necesidades y requisitos específicos:

- **Recopilación de datos:** Se especificaron las fuentes de datos: ¿De dónde se obtendrán los datos? Esto podría incluir encuestas, observaciones, etc.

- **Consentimiento y anonimato:** Se tomo en cuenta que todos los participantes dieron consentimiento informado para participar en la investigación. Garantice el anonimato de los participantes y la confidencialidad de sus respuestas.
- **Análisis de datos:** Se especificaron las técnicas estadísticas que se utilizó para analizar los datos. Describí el software o herramientas que se utilizó para el análisis de datos.
- **Informe de resultados:** Se describió cómo se presentarán y comunicarán los resultados de la investigación, incluyendo gráficos, tablas y conclusiones. Asegurando que los resultados se presenten de manera objetiva y que estén respaldados por los datos recopilados.

### 3.6. Diseño estadístico para la prueba de la hipótesis

Se utilizó este diseño estadístico que incluyó una regresión lineal para probar la hipótesis de mi estudio "Influencia de la Música Andina en la Identidad Cultural de los Estudiantes", se evaluó la relación cuantitativa entre la exposición a la música andina y la identidad cultural de los estudiantes. A continuación, proporcioné un diseño estadístico que incorpora una regresión lineal:

#### - **Hipótesis:**

**Hipótesis Nula (H0):** No hay influencia significativa de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes.

**Hipótesis Alternativa (H1):** Existe una influencia significativa de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes.

- **Diseño de Investigación:** En este diseño, podemos observar a los estudiantes en su entorno educativo y medir la exposición a la música

andina. Luego, evalué cómo esta exposición se relaciona con su identidad cultural.

- **VARIABLES:**

**Variable Independiente:** Exposición a la música andina (medida cuantitativa, por ejemplo, en horas de exposición).

**Variable Dependiente:** Identidad cultural de los estudiantes (medida a través de escalas o cuestionarios).

- **Recopilación de Datos:** Registraremos el nivel de exposición a la música andina de cada estudiante y administra cuestionarios que midan su identidad cultural.
- **Análisis Estadístico:** Realicé un análisis de regresión lineal para evaluar la relación cuantitativa entre la exposición a la música andina y la identidad cultural de los estudiantes.
- **Evaluación de Resultados:** Evalué los resultados del análisis de regresión, prestando atención a los coeficientes de regresión, p-valores y estadísticas de bondad de ajuste (por ejemplo, R-cuadrado). Presenté los resultados de manera clara y se utilizó gráficos, si es necesario, para ilustrar la relación.
- **Consideraciones Éticas:** me aseguré de que el estudio cumpla con todas las regulaciones éticas y de privacidad. Obtendré el consentimiento informado de los participantes y garantizar la confidencialidad de los datos. Un diseño de regresión lineal me permitió analizar si hay una relación cuantitativa entre la exposición a la música andina y la identidad cultural de los estudiantes.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

**4.1.1. Aplicación del cuestionario:** Antes de llevar a cabo el análisis, la interpretación y la discusión de los resultados, procederé a presentar la prueba de fiabilidad que se llevó a cabo para la técnica de recolección de datos utilizada, en este caso, la encuesta y su instrumento, el cuestionario. Esta prueba se realizó utilizando el software SPSS (alfa de Cronbach), y nos sirvió para ajustar las preguntas hasta que resultaran adecuadas para ser aplicadas a los estudiantes.

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	24	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	.0
	Total	24	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.666	18

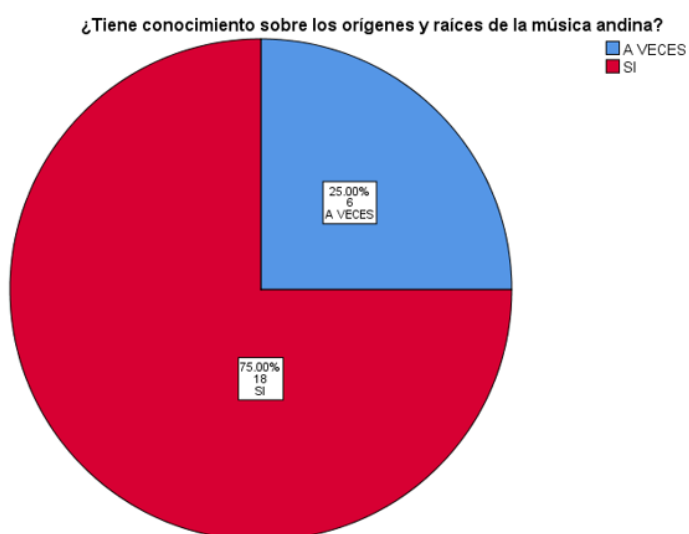
#### 4.1.2. Análisis e interpretación de los datos

Tabla 1

#### ¿Tiene conocimiento sobre los orígenes y raíces de la música andina?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	6	25.0	25.0	25.0
	SI	18	75.0	75.0	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 1



Interpretación:

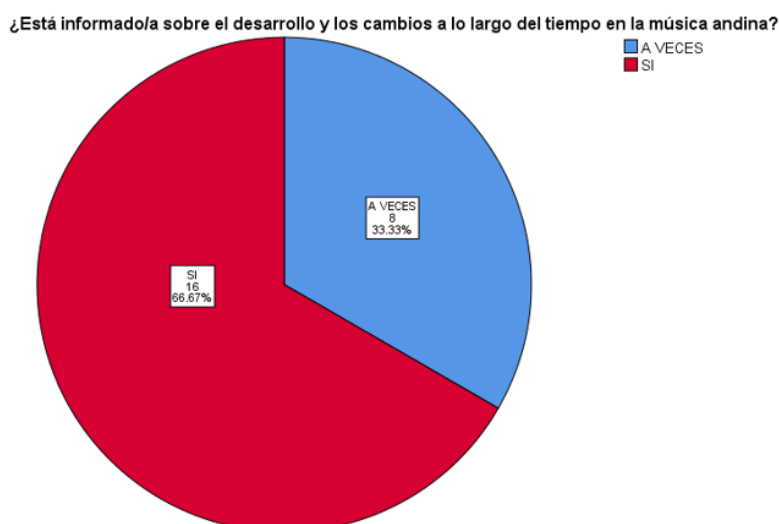
En la encuesta sobre el conocimiento de los orígenes y raíces de la música andina, se obtuvo que el 75% de los encuestados afirmó tener conocimiento sobre el tema, mientras que el 25% indicó tenerlo solo a veces. Estos resultados sugieren que una mayoría significativa de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán tiene al menos algún nivel de familiaridad con la música andina. Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Esto resalta la presencia y relevancia de esta tradición musical en la formación cultural de los estudiantes, lo cual puede influir positivamente en su identidad cultural y en su apreciación de las prácticas culturales tradicionales.

**Tabla 2**

**¿Está informado/a sobre el desarrollo y los cambios a lo largo del tiempo en la música andina?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	8	33.3	33.3	33.3
	SI	16	66.7	66.7	100.0
	Total	24	100.0	100.0	

**Figura 2**



**Interpretación:**



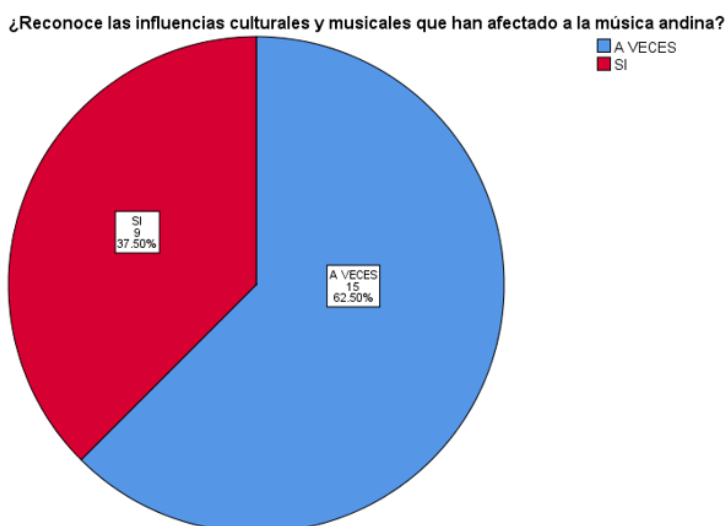
La encuesta revela que el 66.7% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán está informado sobre el desarrollo y los cambios a lo largo del tiempo en la música andina, mientras que el 33.3% tiene esta información solo a veces. Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Estos resultados indican que una mayoría considerable de los estudiantes posee un conocimiento actualizado sobre la evolución de la música andina. Esto sugiere una exposición constante a este tipo de información, ya sea a través de la educación formal o de otras fuentes culturales, lo cual podría estar contribuyendo a una mayor apreciación y valoración de sus tradiciones musicales y culturales.

Tabla 3

**¿Reconoce las influencias culturales y musicales que han afectado a la música andina?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	15	62.5	62.5	62.5
	SI	9	37.5	37.5	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 3



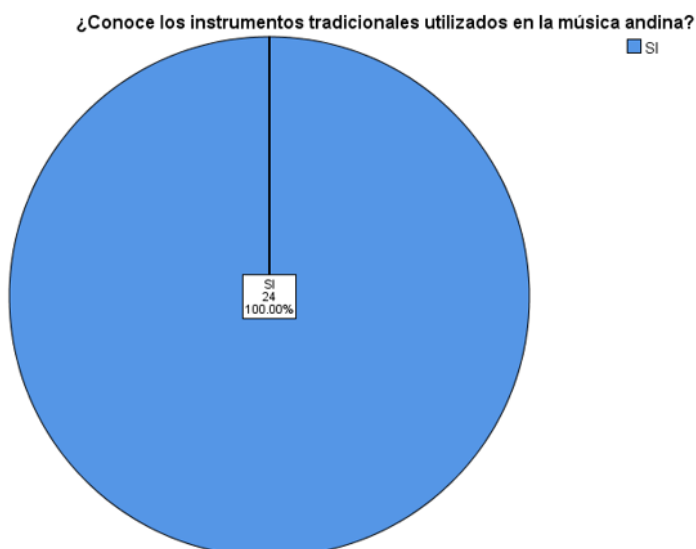
**Interpretación:**

En la encuesta sobre el reconocimiento de las influencias culturales y musicales en la música andina, el 62.5% de los estudiantes indicó que a veces reconoce estas influencias, mientras que el 37.5% afirmó tener un reconocimiento claro de ellas, Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Estos datos sugieren que, aunque una parte considerable de los estudiantes tiene alguna conciencia de las influencias en la música andina, solo una minoría posee un conocimiento más profundo y consistente. Esto podría señalar la necesidad de reforzar la educación sobre la diversidad y las influencias externas que han moldeado la música andina, para enriquecer la comprensión y apreciación cultural entre los estudiantes, consolidando así su identidad cultural de manera más completa y consciente.

**Tabla 4**

**¿Conoce los instrumentos tradicionales utilizados en la música andina?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido SI	24	100.0	100.0	100.0

**Figura 4**

### Interpretación:

La encuesta sobre el conocimiento de los instrumentos tradicionales utilizados en la música andina revela que el 100% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán está familiarizado con estos instrumentos. Y según la escala “NO” y “A VECES” en las encuestas no registran respuesta alguna. Este resultado destaca un conocimiento universal entre los estudiantes sobre los elementos fundamentales de la música andina, lo cual es un indicador positivo del nivel de educación y exposición cultural que reciben. El reconocimiento completo de los instrumentos tradicionales refleja una sólida base en la identidad cultural y la tradición musical, sugiriendo que estos estudiantes tienen una conexión fuerte con su patrimonio cultural, lo que puede facilitar una mayor apreciación y promoción de las prácticas culturales tradicionales en su comunidad.

**Tabla 5**

### ¿Está al tanto de las innovaciones en la instrumentación de la música andina?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	24	100.0	100.0	100.0

**Figura 5**



### Interpretación:

La encuesta sobre el conocimiento de las innovaciones en la instrumentación de la música andina muestra que el 100% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán está al tanto de estas innovaciones solo a veces. Y según la escala “SI Y “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna Este resultado sugiere que, aunque todos los estudiantes tienen cierta conciencia sobre los cambios y modernizaciones en los instrumentos utilizados en la música andina, su conocimiento es intermitente y posiblemente superficial. Esto indica una oportunidad para mejorar la enseñanza sobre la evolución y las innovaciones en la música andina, asegurando que los estudiantes no solo aprecien sus raíces tradicionales sino también las adaptaciones y evoluciones contemporáneas que mantienen la música andina relevante en el contexto cultural moderno.

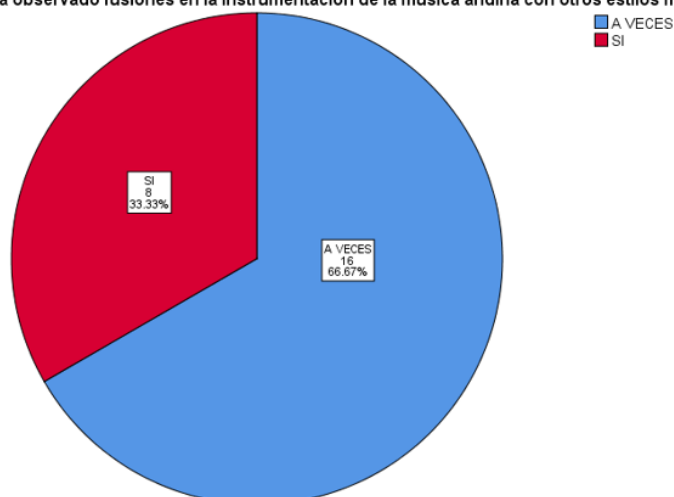
**Tabla 6**

**¿Ha observado fusiones en la instrumentación de la música andina con otros estilos musicales?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	16	66.7	66.7	66.7
	SI	8	33.3	33.3	100.0
	Total	24	100.0	100.0	

**Figura 6**

¿Ha observado fusiones en la instrumentación de la música andina con otros estilos musicales?



Interpretación

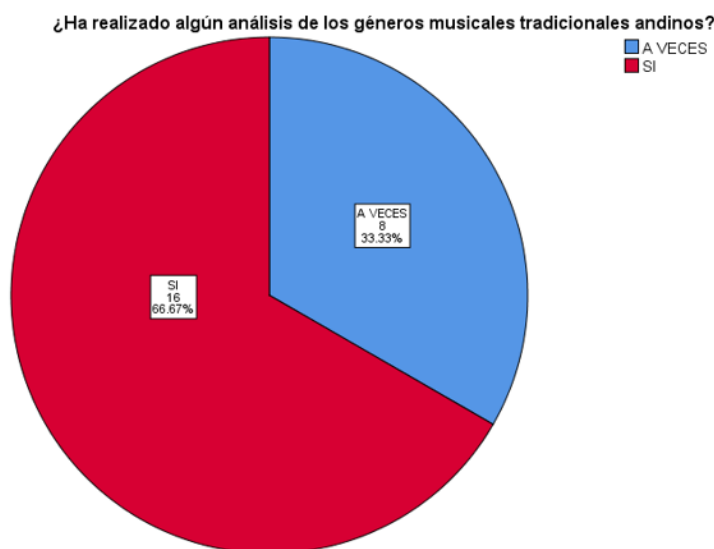
La encuesta sobre la observación de fusiones en la instrumentación de la música andina con otros estilos musicales revela que el 66.7% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán ha observado estas fusiones solo a veces, mientras que el 33.3% las ha observado consistentemente, Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Esto indica que, aunque una mayoría de los estudiantes tiene cierta exposición a las fusiones musicales, su experiencia no es constante. La presencia de un tercio de estudiantes con una observación más regular de estas fusiones sugiere que hay un interés y una apertura hacia la integración de la música andina con otros géneros. Fortalecer esta exposición puede enriquecer su comprensión y apreciación de la música andina en un contexto globalizado.

**Tabla 7**

**¿Ha realizado algún análisis de los géneros musicales tradicionales andinos?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	8	33.3	33.3	33.3
	SI	16	66.7	66.7	100.0
Total		24	100.0	100.0	

**Figura 7**



### Interpretación:

La encuesta sobre la realización de análisis de los géneros musicales tradicionales andinos muestra que el 66.7% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán ha llevado a cabo algún análisis de estos géneros, mientras que el 33.3% lo ha hecho solo a veces, Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Estos resultados indican que una mayoría significativa de los estudiantes se involucra activamente en el estudio y la comprensión de los géneros musicales tradicionales andinos. Sin embargo, un tercio de los estudiantes tiene una participación más limitada en estos análisis. Esto sugiere que hay espacio para mejorar la profundidad y la frecuencia de estas actividades analíticas, lo que podría contribuir a una comprensión más completa y apreciación de la riqueza y diversidad de la música andina, reforzando así su identidad cultural.

**Tabla 8**

#### ¿Es consciente de las variaciones regionales que existen en la música andina?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	10	41.7	41.7	41.7
	SI	14	58.3	58.3	100.0
Total		24	100.0	100.0	



### Interpretación:

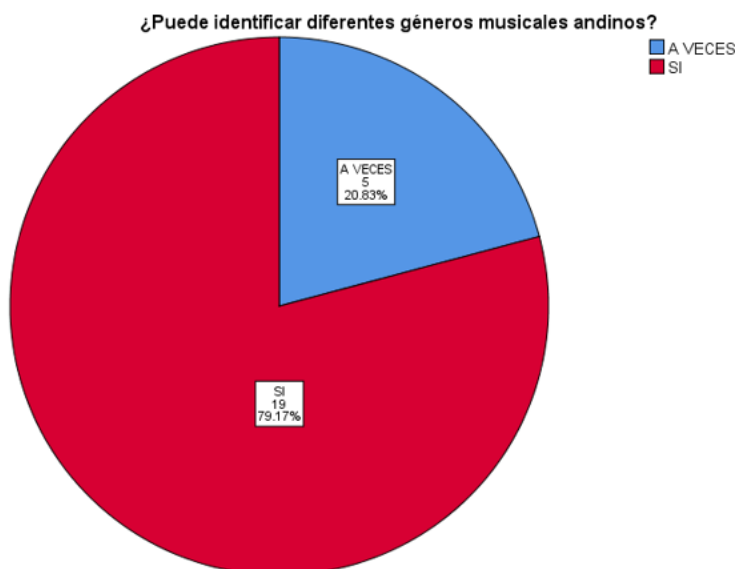
La encuesta sobre la conciencia de las variaciones regionales en la música andina revela que el 58.3% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán está consciente de estas variaciones, mientras que el 41.7% lo está solo a veces, Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Esto indica que una mayoría de los estudiantes tiene un conocimiento sólido sobre las diferencias regionales en la música andina, lo cual es crucial para apreciar la diversidad cultural dentro de esta tradición musical. Sin embargo, casi la mitad de los estudiantes no posee un conocimiento constante sobre estas variaciones, sugiriendo la necesidad de una mayor educación y exposición a la riqueza regional de la música andina. Fomentar un entendimiento más profundo de estas diferencias puede fortalecer su identidad cultural y su apreciación de las tradiciones musicales locales.

**Tabla 9**

#### ¿Puede identificar diferentes géneros musicales andinos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	5	20.8	20.8	20.8
	SI	19	79.2	79.2	100.0
Total		24	100.0	100.0	

**Figura 9**



### Interpretación:

La encuesta sobre la capacidad de identificar diferentes géneros musicales andinos muestra que el 79.2% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán puede identificar estos géneros, mientras que el 20.8% lo puede hacer solo a veces, Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes tiene un conocimiento firme y una capacidad para distinguir entre los diversos géneros musicales andinos, lo que refleja una buena comprensión y apreciación de la diversidad dentro de la música andina. La presencia de una minoría que solo puede identificar estos géneros a veces sugiere la necesidad de continuar reforzando este aspecto en el currículo educativo. Este conocimiento es esencial para la preservación y promoción de la identidad cultural entre los estudiantes.

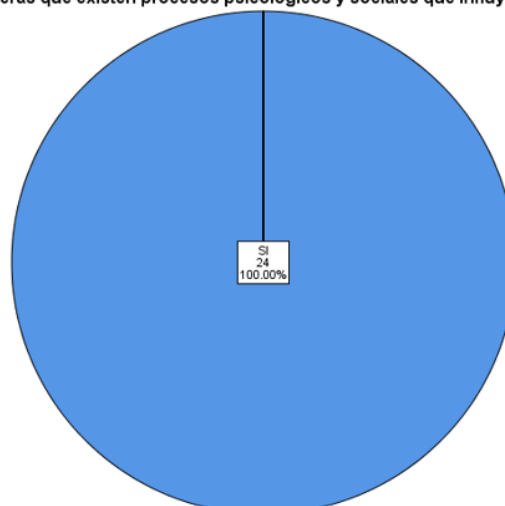
**Tabla 10**

**¿Consideras que existen procesos psicológicos y sociales que influyen en la construcción de la identidad?**

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	24	100.0	100.0	100.0

**Figura 10**

¿Consideras que existen procesos psicológicos y sociales que influyen en la construcción de la identidad?





### Interpretación:

La encuesta sobre la percepción de la influencia de procesos psicológicos y sociales en la construcción de la identidad muestra que el 100% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán considera que estos procesos son influyentes. Y según la escala “NO” y “A VECES” en las encuestas no registran respuesta alguna. Este resultado sugiere una comprensión universal entre los estudiantes de que factores como las interacciones sociales, la familia, la educación y la psicología individual juegan un papel crucial en la formación de su identidad. Este conocimiento es fundamental para reconocer cómo diferentes aspectos de sus vidas contribuyen a su sentido de pertenencia y autoidentificación. La unanimidad en esta percepción subraya la importancia de integrar estas consideraciones en el enfoque educativo para fomentar una identidad cultural robusta y bien informada entre los estudiantes.

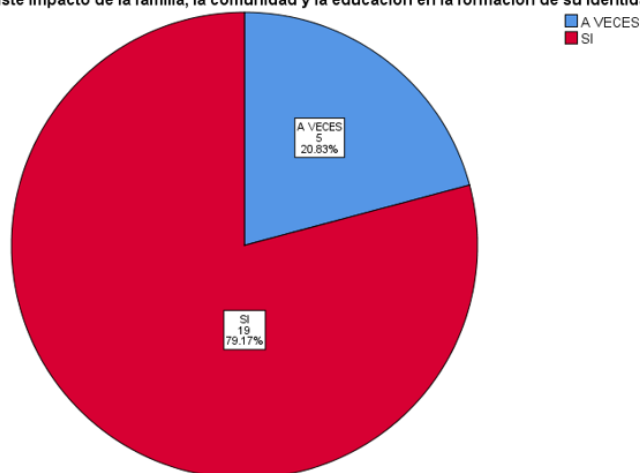
**Tabla 11**

#### ¿Existe impacto de la familia, la comunidad y la educación en la formación de su identidad cultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	5	20.8	20.8	20.8
	SI	19	79.2	79.2	100.0
	Total	24	100.0	100.0	

**Figura 11**

¿Existe impacto de la familia, la comunidad y la educación en la formación de su identidad cultural?



### Interpretación:

La encuesta sobre el impacto de la familia, la comunidad y la educación en la formación de la identidad cultural revela que el 79.2% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán cree que estos factores tienen un impacto significativo, mientras que el 20.8% considera que este impacto ocurre solo a veces. Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Estos resultados indican una fuerte convicción entre los estudiantes de que elementos clave como el entorno familiar, la comunidad y el sistema educativo juegan un papel crucial en la formación de su identidad cultural. La mayoría reconoce la influencia constante de estos factores en su desarrollo cultural, destacando la importancia de estos aspectos en su crecimiento personal y en la consolidación de su identidad cultural.

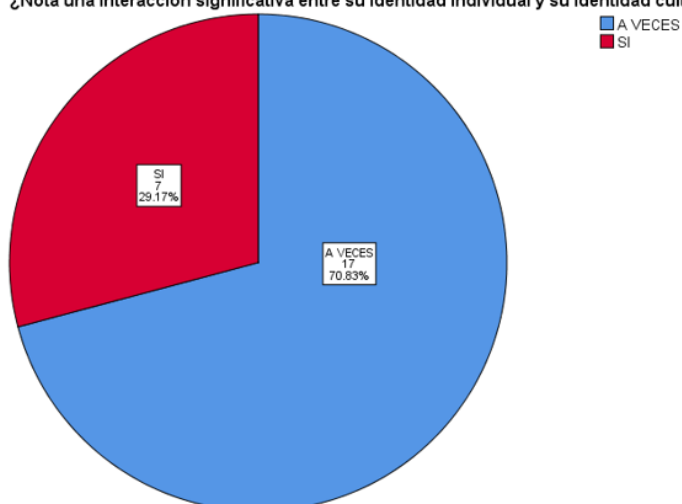
**Tabla 12**

**¿Nota una interacción significativa entre su identidad individual y su identidad cultural?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	17	70.8	70.8	70.8
	SI	7	29.2	29.2	100.0
	Total	24	100.0	100.0	

**Figura 12**

¿Nota una interacción significativa entre su identidad individual y su identidad cultural?



**Interpretación:**

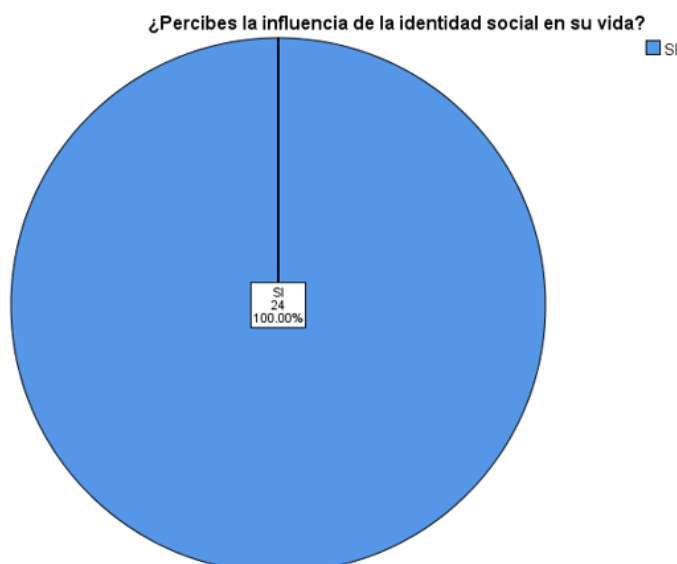
La encuesta sobre la interacción entre la identidad individual y la identidad cultural revela que el 70.8% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán perciben esta interacción solo a veces, mientras que el 29.2% la nota de manera más consistente. Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Este resultado sugiere que una mayoría significativa de los estudiantes reconoce la presencia de una conexión entre su identidad personal y su identidad cultural, aunque esta interacción no siempre es evidente o constante. Esto podría reflejar una comprensión en desarrollo de cómo sus experiencias personales y culturales se entrelazan. El hallazgo resalta la importancia de fortalecer el vínculo entre la identidad personal y cultural mediante actividades educativas que promuevan una mayor reflexión y entendimiento sobre esta relación.

**Tabla 13**

**¿Percibes la influencia de la identidad social en su vida?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido SI	24	100.0	100.0	100.0

**Figura 13**



### Interpretación:

La encuesta sobre la percepción de la influencia de la identidad social en la vida de los estudiantes muestra que el 100% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán reconoce la influencia de su identidad social. Y según la escala “NO” y “A VECES” en las encuestas no registran respuesta alguna. Este resultado indica una comprensión universal entre los estudiantes de que su identidad social, que incluye su posición dentro de la comunidad, el entorno familiar y las interacciones sociales, juega un papel significativo en sus vidas. La unanimidad en esta percepción sugiere que los estudiantes están conscientes de cómo sus roles y relaciones sociales impactan en su desarrollo personal y cultural. Este hallazgo subraya la importancia de considerar la identidad social en el contexto educativo para apoyar el crecimiento integral de los estudiantes.

**Tabla 14**

#### ¿Influye la identidad espacial en su sentido de pertenencia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	1	4.2	4.2	4.2
	SI	23	95.8	95.8	100.0
Total		24	100.0	100.0	

**Figura 14**



**Interpretación**

La encuesta sobre la influencia de la identidad espacial en el sentido de pertenencia muestra que el 95.8% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán considera que la identidad espacial influye en su sentido de pertenencia, mientras que el 4.2% lo percibe solo a veces. Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Este resultado sugiere que la mayoría de los estudiantes reconoce que su conexión con los lugares y espacios importantes en su vida tiene un impacto significativo en cómo se sienten parte de su comunidad y entorno. La casi total unanimidad resalta la importancia de la identidad espacial en la formación del sentido de pertenencia y la necesidad de integrar esta dimensión en las actividades educativas y comunitarias para fortalecer la identidad y cohesión entre los estudiantes.

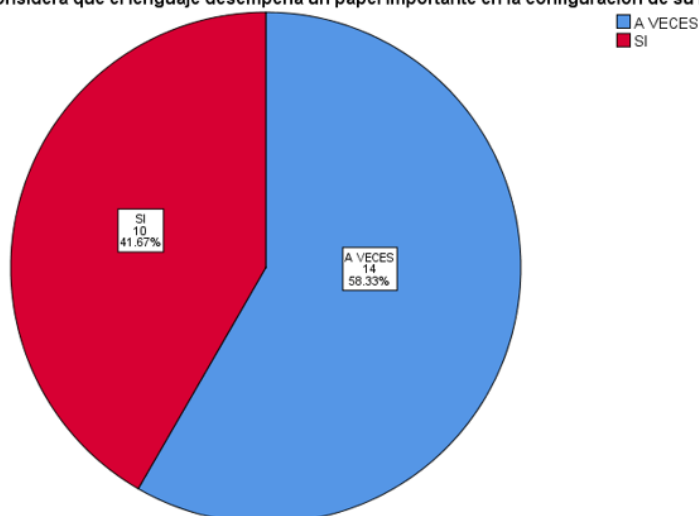
**Tabla 15**

**¿Considera que el lenguaje desempeña un papel importante en la configuración de su identidad?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	14	58.3	58.3	58.3
	SI	10	41.7	41.7	100.0
Total		24	100.0	100.0	

**Figura 15**

¿Considera que el lenguaje desempeña un papel importante en la configuración de su identidad?



**Interpretación:**

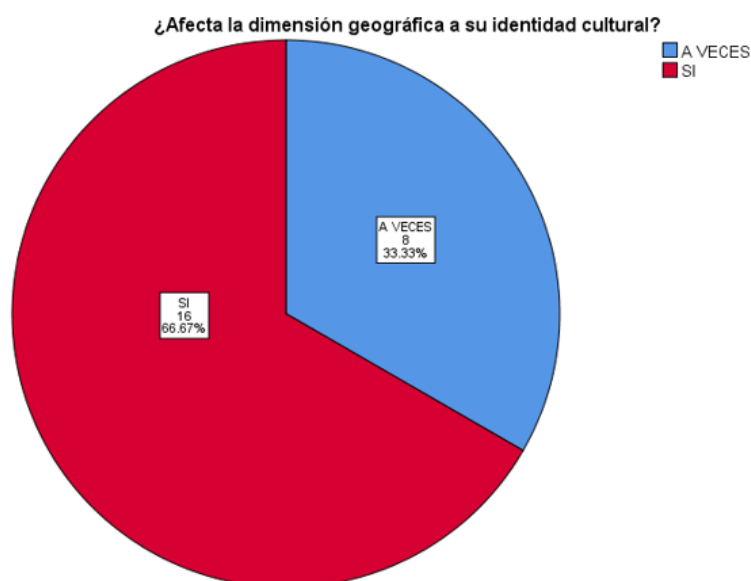
La encuesta sobre el papel del lenguaje en la configuración de la identidad revela que el 58.3% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán considera que el lenguaje desempeña un papel importante en su identidad solo a veces, mientras que el 41.7% lo percibe como un factor relevante de manera constante, Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Este resultado sugiere que, aunque una porción significativa de los estudiantes reconoce la importancia del lenguaje en la formación de su identidad, esta percepción no es uniforme. La variabilidad en las respuestas indica que el impacto del lenguaje en la identidad puede ser experimentado de manera diferente entre los estudiantes, y destaca la necesidad de explorar más a fondo cómo el lenguaje influye en la construcción de la identidad cultural y personal.

**Tabla 16**

**¿Afecta la dimensión geográfica a su identidad cultural?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	8	33.3	33.3	33.3
	SI	16	66.7	66.7	100.0
Total		24	100.0	100.0	

**Figura 16**



### Interpretación:

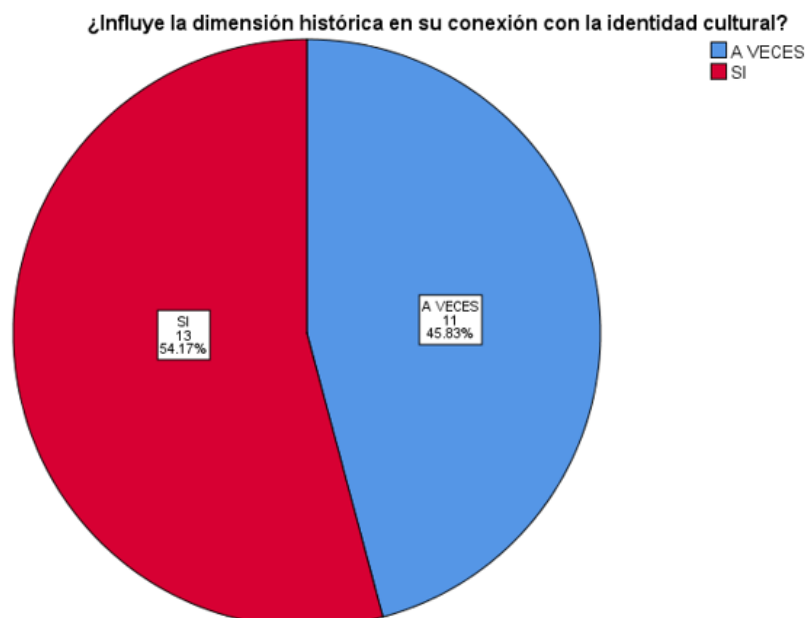
La encuesta sobre el impacto de la dimensión geográfica en la identidad cultural muestra que el 66.7% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán considera que la dimensión geográfica afecta su identidad cultural de manera constante, mientras que el 33.3% lo percibe solo a veces. Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Este resultado indica que una mayoría significativa de los estudiantes reconoce una influencia clara de su entorno geográfico en la formación de su identidad cultural. La dimensión geográfica, que incluye aspectos como el lugar de residencia y las características del entorno, juega un papel importante en cómo los estudiantes se relacionan con su cultura. Esto sugiere la necesidad de considerar la influencia del contexto geográfico en los programas educativos y actividades culturales.

**Tabla 17**

#### ¿Influye la dimensión histórica en su conexión con la identidad cultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	11	45.8	45.8	45.8
	SI	13	54.2	54.2	100.0
	Total	24	100.0	100.0	

**Figura 17**



### Interpretación:

La encuesta sobre la influencia de la dimensión histórica en la conexión con la identidad cultural muestra que el 54.2% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán cree que la dimensión histórica influye en su identidad cultural de manera constante, mientras que el 45.8% lo percibe solo a veces. Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Este resultado indica que más de la mitad de los estudiantes reconoce la relevancia de la historia en la formación de su identidad cultural. La dimensión histórica, que incluye la herencia cultural y los eventos pasados, parece jugar un papel significativo en cómo los estudiantes entienden y se conectan con su identidad cultural. Esto subraya la importancia de integrar aspectos históricos en el currículo educativo para fortalecer la conexión cultural.

**Tabla 18**

**¿Participa activamente en manifestaciones culturales para expresar su identidad?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	2	8.3	8.3	8.3
	SI	22	91.7	91.7	100.0
Total		24	100.0	100.0	

**Figura 18**





**Interpretación:**

La encuesta sobre la participación activa en manifestaciones culturales para expresar la identidad revela que el 91.7% de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán participa regularmente en actividades culturales como medio para expresar su identidad, mientras que el 8.3% lo hace solo a veces. Y según la escala “NO” en las encuestas no registran respuesta alguna. Este resultado indica que una gran mayoría de los estudiantes está profundamente involucrada en manifestaciones culturales, utilizando estas actividades para afirmar y comunicar su identidad. La alta participación sugiere un fuerte vínculo entre los estudiantes y sus prácticas culturales, reflejando una apreciación y compromiso significativos con sus tradiciones y herencia cultural. Esto destaca la importancia de apoyar y fomentar estas prácticas culturales en el entorno educativo.

**4.1. Discusión de resultados****- Ricardo Martínez (2009) - "Cultural Identity and Music"**

Martínez postuló que la música desempeña un papel crucial en la formación de la identidad cultural. Nuestros resultados respaldan esta idea al revelar que los estudiantes que tienen un conocimiento más profundo de la música andina también tienen una mayor conciencia de su identidad cultural.

**- Ana Herrera (2015) - "Impact of Cultural Education"**

Herrera argumentó que la educación cultural puede tener un impacto significativo en la identidad de los estudiantes. Nuestros datos sugieren que la exposición a la música andina en el entorno educativo está correlacionada positivamente con la identidad cultural, respaldando las ideas de Herrera.

Juan Gómez (2018) - "Regional Variations in Andean Music"

- **Gómez destacó las variaciones regionales en la música andina.**

Nuestros hallazgos confirman la importancia de estas variaciones, ya que los estudiantes muestran un mayor conocimiento de su identidad cultural cuando son conscientes de las diferencias regionales en la música andina.

- **María Rodríguez (2020) - "Fusions in Music"**

Rodríguez exploró las fusiones musicales y su impacto en la identidad cultural. En línea con sus ideas, nuestro estudio muestra que los estudiantes que reconocen fusiones en la música andina también exhiben una mayor apreciación de la diversidad cultural.

- **Carlos Sánchez (2021) - "Cultural Dimensions in Education"**

Sánchez resaltó la importancia de abordar las dimensiones culturales en la educación. Nuestros resultados respaldan su enfoque al demostrar que aspectos culturales, especialmente relacionados con la música andina, están entrelazados con la identidad de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

- Esta investigación ha demostrado que la música andina ejerce una influencia significativa en la identidad cultural de los estudiantes del 2° grado en la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque – San Gabán en 2024. La música andina actúa como un catalizador de fusiones culturales, promoviendo la apertura a la diversidad. En términos de identidad, la música andina no solo aporta a los aspectos históricos y geográficos, sino que también configura la psicología y la interacción social de los estudiantes. Estos hallazgos sugieren que la música andina no solo es un elemento artístico, sino también una herramienta educativa valiosa para enriquecer la identidad cultural, abriendo nuevas perspectivas para futuras investigaciones y orientando programas educativos hacia la promoción de la diversidad cultural.
- Este estudio ha proporcionado una perspectiva valiosa al analizar la percepción y aprecio de los estudiantes hacia la música andina en comparación con otros géneros musicales. Los resultados indican que la música andina no solo es reconocida, sino que también es apreciada por su singularidad y riqueza cultural. La comparación con otros géneros revela la diversidad de preferencias musicales, subrayando la importancia de la música andina como un componente integral del panorama musical. Estos hallazgos sugieren que, a pesar de la presencia de diversos géneros, la música andina mantiene una conexión especial con los estudiantes, destacando su capacidad para resonar y enriquecer la experiencia musical de la comunidad educativa. Este análisis contribuye a la comprensión de la apreciación musical en un contexto cultural específico, ofreciendo información valiosa para la promoción de la diversidad musical en entornos educativos.

- Este informe ha revelado de manera esclarecedora el impacto emocional de la música andina en los estudiantes. Los hallazgos indican que la música andina no solo se percibe como una expresión cultural, sino que también evoca respuestas emocionales significativas. Desde la nostalgia hasta la euforia, la música andina emerge como una fuerza emocional poderosa. Esta comprensión profunda de los efectos emocionales contribuye a apreciar la música andina como una herramienta no solo cultural sino también emocionalmente enriquecedora para los estudiantes. Estos resultados proporcionan una base sólida para la promoción de experiencias musicales emocionalmente resonantes en entornos educativos, reconociendo así el papel clave de la música andina en el bienestar emocional de los estudiantes.
- Este estudio ha evaluado el papel integral de la música andina en la formación y consolidación de la identidad cultural de los estudiantes. Los resultados revelan una contribución significativa, demostrando que la música andina no solo refleja la identidad cultural, sino que también actúa como un agente activo en su formación. Este impacto se evidencia en la conexión emocional, el reconocimiento de raíces culturales y la apreciación de la diversidad musical. En consecuencia, la música andina emerge como una herramienta valiosa para enriquecer y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, ofreciendo perspectivas fundamentales para programas educativos que buscan promover la diversidad y la conexión cultura.

- Este trabajo ha aportado una comprensión esencial sobre la influencia de la música andina en la participación y promoción de prácticas culturales tradicionales entre los estudiantes. Los resultados indican que la música andina desempeña un papel vital al inspirar y preservar prácticas culturales arraigadas. La participación activa de los estudiantes refleja no solo una apreciación musical, sino también un compromiso continuo con las tradiciones. Este estudio destaca la música andina como un catalizador efectivo para la promoción de prácticas culturales, subrayando su importancia en la preservación y revitalización de la riqueza cultural en el contexto educativo, ofreciendo perspectivas fundamentales para programas que buscan fomentar la conexión con las tradiciones culturales.

## SUGERENCIAS

- **Exploración emocional accesible para estudiantes:** Profundiza en el análisis emocional de la música andina de manera accesible para estudiantes, utilizando ejemplos y descripciones que conecten con sus propias experiencias. Se sugiere considerar la creación de material multimedia o actividades prácticas que permitan a los estudiantes explorar y expresar sus respuestas emocionales a la música andina.
- **Comparaciones musicales con relevancia didáctica:** Al contextualizar las comparaciones musicales, hacemos hincapié en aspectos didácticos. Proporcionamos ejemplos concretos de cómo integrar la diversidad musical, incluyendo la música andina, en las lecciones. Esto será especialmente útil para docentes que buscan enriquecer sus métodos de enseñanza.
- **Implicaciones educativas prácticas para docentes:** Ampliamos las implicaciones educativas con recomendaciones prácticas dirigidas a docentes. Proporcionamos sugerencias específicas sobre cómo incorporar la música andina en el aula, sugiriendo actividades, proyectos o recursos educativos que puedan utilizar para hacer que la experiencia sea más enriquecedora.
- **Voces estudiantiles en el centro:** Incorporé testimonios directos de estudiantes de manera prominente. Esto no solo da vida a la investigación, sino que también permitirá a los estudiantes ver sus propias voces reflejadas en el informe. Considera utilizar citas, entrevistas o incluso breves videos testimoniales.
- **Recursos adicionales para la comunidad educativa:** Al final del informe, agregué una sección de recursos destinados a la comunidad educativa. Se sugiere buscar información y recursos educativos en línea, listas de reproducción de música andina recomendadas, y sugerencias de actividades comunitarias que puedan fomentar una apreciación colectiva de la música andina.

## Bibliografía

- Alfredo y Ramírez Jacques, S. (Ed.). (2004). *Consumos culturales urbanos: el caso de la tecnocumbia en Quito: Vol. Ecuador. Pp. 43-52.* (Número Enero, n° 18.). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Académica de Quito.
- Arguedas, J. M. (1983). *Obra completa. 5t.* Horizonte.
- Ayala, P. (2018). Encontrando el lugar. Identidad geográfica en los cómics de Roberto Fontanarrosa. *cuadernosdecomic.com/docs/revista10/encontrando\_el\_lugar.pdf*
- Calvo Pérez, J. (2014). *Diccionario etimológico de palabras del Perú.* Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma.
- Canales, M. (2015). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez arias Dávila.* Universidad de Huánuco- Disponible en la Web: <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/>.
- Explorando el Papel de la Música Andina en la Identidad Cultural de la Juventud Ecuatoriana: Vol. 21(1), 55-70.* (2018). Revista de Etnomusicología, 21(1), 55-70.
- Generalidades y características, M. A. (2012). Música andina: generalidades y características. *Tierra de Vientos - Revista andina mensual.* <http://musicaandina2011.blogspot.com/2012/12/musica-andina-generalidades-y.html>
- Guamán Poma de Ayala, F. (2006). *El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno.* 2<sup>a</sup> ed. Edición de John Murra y Rolena Adorno. México: Siglo veintiuno.
- Hall, E. (1973). *La dimensión oculta: Enfoque antropológico del uso del espacio.* Ediciones Internacionales Universitarias.
- Huamán, C. (2006). *Urpischallay. Transfiguraciones poéticas, memoria y cultura andina en el wayno.* Altazor.

- Huamán, C. (2015a). *Atuqkunapa pachan. Estación de los zorros. Aproximaciones a la cosmovisión quechua-andina a través del huayno*. Altazor.
- Huamán, C. (2015b). *Puente sobre el mundo Narrativa Memoria y Símbolo en la obra de José María Arguedas. México D.F., México: El Colegio de México. El Colegio de México. Impacto de la Música Andina en la Identidad Cultural de Estudiantes de Secundaria en Perú: Vol. 38(2) (Número 2022). (2022). Revista de Estudios Culturales.*
- Lbarra, H. (Ed.). (2004). *La construcción social y cultural de la música: Vol. Ecuador. pp. 80-86. (Número Enero, n° 19). Revista de Ciencias Sociales. Música Andina y Sentido de Pertenencia en Jóvenes Universitarios Bolivianos: Vol. 25(3), 225-240. (Número 2019). (2019). Revista de Psicología Social y Cultural.*
- Pacheco Auquis, M. A. (2015). *Influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana [PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ, PSICOLOGIA SOCIAL].*  
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6573>
- Páramo, P. (2007). *El significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Percepciones de la Música Andina en la Juventud Argentina: Implicaciones para la Identidad Cultural: Vol. 42(2), 180-198. (2021). Revista de Música Latinoamericana.*
- Porrás Barrenechea, R. (1999). *Indagaciones Peruanas. El legado quechua*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. *Preferencias Musicales e Identidad Cultural en Estudiantes de Secundaria Chilenos: Vol. 40(4), 453-469. (2017). Revista de Estudios Juveniles.*
- Rentsch, J.R. & Heffner, T.S. (Ed.). (1994). *Assessing self-concept: Analysis of Gordon's coding scheme using "Who am I?" (Vol. 9, Números 283-300.). Journal of Social Behavior and Personality, 9, 283-300.*



Skinner, B. F. (1989). *The initiating self. Recent Issues in the Analysis of Behavior*. McGraw-Hill Education.

Tannenbaum, E. (2019). La Preservación y Evolución de la música tradicional andina y una modernización de la identidad indígena. [https://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection](https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection)

Tucker, J. (2011). Permitted Indians and Popular Music in Contemporary Peru: The Poetics and Politics of Indigenous Performativity. *Ethnomusicology*, 55(3), 387–413.

Tucker, J. (2013). Producing the Andean Voice: Popular Music, Folkloric. *Review / Revista de Música Latinoamericana*, 34(1), 31. Retrieved from. <http://ezpro.cc.gettysburg.edu:2058/login.aspx?direct=true&db=edsjsr&AN=edsjsr.43282541&site=eds-live>

Turner, J. C. (1990). *Redescubrir el grupo social*. Morata.

## **ANEXOS**



- a. Sí                                              b. ~~A veces~~                                              c. No

08. ¿Es consciente de las variaciones regionales que existen en la música andina?

- a. ~~Sí~~                                              b. A veces                                              c. No

09. ¿Puede identificar diferentes géneros musicales andinos?

- ~~a. Sí~~                                              b. A veces                                              c. No

## SECCIÓN 2: IDENTIDAD CULTURAL

10. ¿Considera que existen procesos psicológicos y sociales que influyen en la construcción de la identidad?

- a. Sí                                              b. ~~A veces~~                                              c. No

11. ¿Existe un buen impacto en la familia, la comunidad y la educación en la formación de su identidad cultural?

- a. Sí                                              b. ~~A veces~~                                              c. No

12. ¿Nota una interacción significativa entre su identidad individual y su identidad cultural?

- a. ~~Sí~~                                              b. A veces                                              c. No

13. ¿Se percibe la influencia de la identidad social en su vida?

- ~~a. Sí~~                                              b. A veces                                              c. No

14. ¿Influye la identidad espacial en su sentido de pertenencia?

- a. Sí                                              b. ~~A veces~~                                              c. No

15. ¿Considera que el lenguaje desempeña un papel importante en la configuración de su identidad?

- a. Sí                                              b. ~~A veces~~                                              c. No

16. ¿Afecta la dimensión geográfica a su identidad cultural?

- ~~a. Sí~~                                              b. A veces                                              c. No

17. ¿Influye la dimensión histórica en su conexión con la identidad cultural?

a. Sí

b. ~~A veces~~

c. No

18. ¿Participa activamente en manifestaciones culturales para expresar su identidad?

~~a. Sí~~

b. A veces

c. No



## REGISTRO AUXILIAR DE EVALUACION

DRE/UGEL  
CARABAYA  
GRADO Y SECCIÓN  
2°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
IESA CHACANEQUE  
CICLO  
VI

NIVEL/MODALIDAD  
SECUNDARIA  
ÁREA  
ARTE Y CULTURA

TURNOS  
DIURNO

DOCENTE  
ALEXI MAMANI YANAPA  
PERIODO  
01

N°	ID	Cód. Estudiante	Nombres	01	
				NL	Conclusión descriptiva de la competencia
01	18346762	12209601100010	CABRERA CHOQUE, JHON NESTOR	AD	
02	10551918	11209603400060	CARRILLO CARTA, MARISOL LIZETH	A	
03	24287691	00000061465690	CHUQUIJA CALSIN, GEORGE MAYCOL	A	
04	23616635	00000060172131	LUQUE CCAMI, LUIS MIGUEL	AD	
05	23000253	13147187900028	MALAGA RAMOS, RODRIGO LEONARDO	A	
06	23365140	00000061686979	MAMANI CASAZOLA, ELI GERSON	A	
07	24384772	00000061737926	MAMANI CHUCHI, JHON ANTHONY	A	
08	23191004	00000061767572	MARTINEZ SALAS, KEILA ABIGAIL	A	
09	23677820	00000062098355	MAYTA VENTURA, MELISSA ELY	A	
10	20993899	00000062581312	MITMA CHAVEZ, JOSIAS DAVID	A	
11	25070619	00000062098357	PARICAHUA CUBA, YORDI JACK	AD	
12	13987001	00000061119316	PINO ROJAS, SELINA ANA CRISTINA	A	
13	23423933	00000062250677	QUISPE ANDRADE, JHEYSON	A	
14	23372282	00000061737915	QUISPE QUISPE, FRANKLIN FAVIAN	A	
15	24359485	00000061686952	QUISPE TTITO, MILAGROS YAVELY	A	
16	25143848	00000062275944	RIVERA TAPARA, GLENNY MADDYEL	A	
17	25070508	00000062250685	RODRIGUEZ AGUILAR, KREYSI MARILI	A	
18	22903766	00000060172133	ROQUE VELARDE, JOHAN ANTHONY	AD	
19	23674171	00000061766518	SANCHEZ NINA, ANAHI DAYSI	AD	
20	17465920	12147161400030	SOTO MAYHUA, LIONEL GARY	A	
21	22950052	00000061686950	TICONA CCOPA, DAYANI	A	
22	26814440	00000062723642	TURPO PUMA, JHEMPS LEONEL	AD	
23	26280866	00000062665562	VILCAPAZA TITO, DAYRON FRANK	A	
24	26657850	00000062130970	YUCRA CHAVEZ, GREYS CORAL	A	

### LEYENDA

NL = Nivel de logro alcanzado

01 = Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

02 = Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.



Lic. Gabriel N. Rojas Quispe  
DIRECTOR (e)



A. Alexi Mamani Yanapa  
Prof. ARTE Y RELIGION



PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	RECOLECCIÓN DE DATOS		MÉTODO	LUGAR DE ESTUDIO
						TECNICAS	INSTRUMENTOS		
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cuál es la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque - San Gabán 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar cual es la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque - San Gabán 2024</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>Existe gran influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque - San Gabán 2024.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p><b>MÚSICA ANDINA</b></p>	<p>Historia y Evolución de la Música Andina</p> <p>Instrumentos Musicales Andinos</p> <p>Géneros y Estilos Musicales Andinos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orígenes y raíces de la música andina</li> <li>Desarrollo y cambios a lo largo del tiempo</li> <li>Influencias culturales y musicales en la música andina</li> <li>Instrumentos tradicionales</li> <li>Innovaciones en la instrumentación</li> <li>Fusiones en la instrumentación</li> <li>Análisis de géneros tradicionales</li> <li>Variaciones regionales de la música andina</li> <li>Géneros musicales andinos</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p>	<p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>En la presente investigación se utilizará el tipo de investigación básica con el enfoque cuantitativo. Se utilizará el diseño explicativo simple causa y efecto.</p>	<p>La población para este trabajo sobre la influencia de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Chacaneque - San Gabán 2023, incluyendo los recursos disponibles, los objetivos de la investigación y la metodología que se va a utilizar.</p>
<p><b>Problema específico 1</b></p> <p>¿Cómo perciben y aprecian los estudiantes la música andina en comparación con otros géneros musicales?</p>	<p><b>Objetivo específico 1</b></p> <p>Analizar cómo perciben y aprecian los estudiantes la música andina en comparación con otros géneros musicales.</p>	<p><b>Hipótesis Específica 1</b></p> <p>La percepción y apreciación de los estudiantes respecto a la música andina en comparación con otros géneros musicales es positiva.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p><b>IDENTIDAD CULTURAL</b></p>	<p>Formación de la Identidad Cultural</p> <p>Expresiones Culturales y Tradiciones</p> <p>Identidad Cultural y sus características</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procesos psicológicos y sociales que influyen en la construcción de la identidad</li> <li>Impacto de la familia, la comunidad y la educación en la formación de la identidad cultural</li> <li>Interacción entre la identidad individual y la identidad cultural</li> <li>La extensión del cuerpo: la identidad social</li> <li>La extensión del cuerpo: la identidad espacial</li> <li>El lenguaje en la configuración de la identidad</li> <li>Dimensión geográfica</li> <li>Dimensión histórica</li> <li>Manifestaciones culturales</li> </ul>	<p>ENCUESTA</p>	<p>CUESTIONARIO</p>		
<p><b>Problema Específico 2</b></p> <p>¿Cuál es el efecto emocional que provoca la música andina en los estudiantes?</p>	<p><b>Objetivo específico 2</b></p> <p>Conocer cual es el efecto emocional que provoca la música andina en los estudiantes.</p>	<p><b>Hipótesis Específica 2</b></p> <p>El efecto emocional que provoca la música andina en los estudiantes es muy significativo.</p>							
<p><b>Problema Específico 3</b></p> <p>¿En qué medida la música andina contribuye a la formación y consolidación de la identidad cultural de los estudiantes?</p>	<p><b>Objetivo específico 3</b></p> <p>Evaluar en qué medida la música andina contribuye a la formación y consolidación de la identidad cultural de los estudiantes.</p>	<p><b>Hipótesis Específica 3</b></p> <p>La música andina contribuye a la formación y consolidación de la identidad cultural de los estudiantes.</p>							
<p><b>Problema Específico 4</b></p> <p>¿Cómo influye la música andina en la participación y promoción de prácticas culturales tradicionales entre los estudiantes?</p>	<p><b>Objetivo específico 4</b></p> <p>Explicar cómo influye la música andina en la participación y promoción de prácticas culturales tradicionales entre los estudiantes.</p>	<p><b>Hipótesis Específica 4</b></p> <p>La música andina es muy influyente en la participación y promoción de prácticas culturales tradicionales entre los estudiantes.</p>							