

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“LEANDRO ALVIÑA MIRANDA” – CUSCO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD MÚSICA**



**AUTOEFICACIA ACADÉMICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL ÁREA
DE ARTE Y CULTURA, EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA 51003 ROSARIO DEL CUSCO**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTOR

EDWIN REGAÑO GRANDA

ASESOR

ADOLFO PINEDA QUILCA

CUSCO, 2023

NOMBRE DEL TRABAJO

AUTOEFICACIA ACADÉMICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA, EN ALUMNOS DE SEGU
ND

AUTOR

EDWIN REGAÑO GRANDA

RECUENTO DE PALABRAS

15898 Words

RECUENTO DE CARACTERES

88148 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

80 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.3MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 15, 2024 5:52 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 15, 2024 5:53 PM GMT-5

● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)

● 15% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | hdl.handle.net Internet | 3% |
| 2 | repositorio.upch.edu.pe Internet | 2% |
| 3 | renati.sunedu.gob.pe Internet | 2% |
| 4 | repositorio.uwiener.edu.pe Internet | 1% |
| 5 | researchgate.net Internet | <1% |
| 6 | repositorio.unheval.edu.pe Internet | <1% |
| 7 | repositorio.ucv.edu.pe Internet | <1% |
| 8 | Universidad Nacional Diego Quispe Tito on 2023-07-18 Submitted works | <1% |

| | | |
|----|---|-----|
| 9 | umc.minedu.gob.pe Internet | <1% |
| 10 | rclimatol.eu Internet | <1% |
| 11 | repositorio.unu.edu.pe Internet | <1% |
| 12 | repositorio.upt.edu.pe Internet | <1% |
| 13 | repository.usta.edu.co Internet | <1% |
| 14 | pirhua.udep.edu.pe Internet | <1% |
| 15 | Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-15 Submitted works | <1% |
| 16 | repositorio.pucesa.edu.ec Internet | <1% |
| 17 | uniminuto on 2023-05-21 Submitted works | <1% |
| 18 | qdoc.tips Internet | <1% |
| 19 | repositorio.unach.edu.pe Internet | <1% |
| 20 | idoc.pub Internet | <1% |

| | | |
|----|--|-----|
| 21 | Universidad Católica San Pablo on 2022-06-24 Submitted works | <1% |
| 22 | Universidad Anahuac México Sur on 2024-07-13 Submitted works | <1% |
| 23 | Universidad Católica de Santa María on 2024-09-19 Submitted works | <1% |
| 24 | Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-12 Submitted works | <1% |
| 25 | repositorio.unap.edu.pe Internet | <1% |
| 26 | mtip.erbakan.edu.tr Internet | <1% |
| 27 | Universidad Cesar Vallejo on 2018-03-05 Submitted works | <1% |
| 28 | Corporación Universitaria Minuto de Dios,UNIMINUTO on 2024-06-24 Submitted works | <1% |
| 29 | scribd.com Internet | <1% |
| 30 | Universidad TecMilenio on 2024-01-20 Submitted works | <1% |
| 31 | repositorio.unc.edu.pe Internet | <1% |
| 32 | Universidad Peruana Cayetano Heredia on 2018-02-22 Submitted works | <1% |

33

slideshare.net

Internet

<1%

DECLARACIÓN JURADA

Yo Adolfo Pineda Quilca, identificado con DNI No 02296837, con domicilio en la Av. Tupac Amaru Q-18 Wanchaq Cusco, declaro bajo juramento lo siguiente:

- a) Haber cumplido con la labor de asesoramiento de la tesis al BACHILLER **Edwin REGAÑO GRANDA**, de la carrera profesional de Educación Artística, especialidad, Música, cuyo título es: Autoeficacia académica y desarrollo de competencias del área de arte y cultura, en alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco. Tesis que sirve como requisito para optar el Título de Licenciado en Educación.
- b) La tesis cumple con las exigencias requeridas en el reglamento de Grados y Títulos del ISMPLAM.
- c) De haber realizado y verificado el control y certificación de antiplagio del informe final de la Tesis aprobado para su sustentación y contiene solo el 15% de similitud, que el cual no excede el 25% de similitud estipulado en el reglamento de Grados y Títulos del ISMPLAM.

Cusco, 13 de noviembre de 2024


.....
ADOLFO PINEDA QUILCA
Docente Asesor

DEDICATORIA

A **Dios y Rey**, por la gracia y su misericordia, por darme la vida, una familia y mi profesión, toda mi existencia glorificarle su nombre, cantaré por siempre y para siempre melodías celestiales.

A mis padres: **Bernardo y Ligia**, por su enseñanza invaluable y sabios consejos para una vida feliz, amable y reflexiva.

A mi amada esposa: **Yarina**, compañera de mi vida, madre sublime, mujer virtuosa, comprensible y amable, ella me anima, me incentiva y me motiva para seguir esforzándome en toda actividad que me toca vivir.

A mis tesoros preciados, mis hijos **Elias Yáred y Abdiel Bernardo**, quienes son mi razón de vivir, los amo tanto, cuando estoy angustiado y triste, con sólo verlos, alegran mi corazón y recobró mis fuerzas para seguir mis tareas diarias y alcanzar mis metas.

A mis queridos hermanos: **Fredy Edison, Diana Candi y Ligia Yanet**; por sus consejos alentadores para alcanzar la plenitud de mis metas programadas.

A mis sobrinos: **Anyely, André, Josué Emanuel, Lena Esther y Bernar Mateo**, quienes llenan el vacío de mi ser.

A mis **compañeros** de aula con quienes durante toda mi carrera he compartido experiencias inolvidables de convivencia y amistad.

AGRADECIMIENTO

A DIOS TODOPODEROSO.

Por su perpetua misericordia, su bondad y su salvación para vivir en paz, gozo y alegría, con justicia, verdad y en armonía con mis semejanzas.

A MIS PADRES BERNARDO Y LIGIA.

Por sus sabias enseñanzas que me encaminaron en mi formación personal y profesional, para ser ciudadano de bien común, responsable, tolerante y solidario; presto para servir.

AL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO “LEANDRO ALVIÑA MIRANDA” – CUSCO.

Por Rango Universitario que forma profesionales artistas músicos y docentes en educación artística, con enfoque multicultural e interdisciplinario en arte y cultura, valorando y restableciendo la identidad cultural, prestos para laboral en la enseñanza de la música.

A MI ASESOR PROFESOR ADOLFO PINEDA QUILCA,

Por su valioso orientación y apoyo que me permitieron realizar la presente tesis para optar el título profesional de licenciado en educación, en la especialidad educación artística – música.

A MIS DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS DEL INSITUTO.

Quienes fueron pilares de mi formación profesional, durante los cinco años de estudios me impartieron una educación integral en valores académicos y personales, para enfrentar retos y desafíos en mi vida profesional.

A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 51003 ROSARIO DEL CUSCO.

Al Director **Juan Carlos Rivera Villanueva**, por permitirme realizar mi trabajo de investigación “Autoeficacia Académica y Desarrollo de Competencias del Área de Arte y Cultura” y a la profesora **Milagros Addria Paredes del Carpio**, responsable de alumnos de segundo del área Arte y Cultura, por accederme espacios para realizar mis encuestas y facilitarme registro de evaluación de las secciones de segundo grado.

RESUMEN

El presente estudio se llevó a cabo con la finalidad de determinar la repercusión de la autoeficacia académica en el desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura, en alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco. La investigación se desarrolló en el marco del enfoque cuantitativo, utilizó el diseño de campo o no experimental, transversal descriptivo-correlacional. La muestra estuvo compuesta por 116 estudiantes de segundo grado de secundaria. Para la recolección de datos, se utilizaron dos instrumentos: un cuestionario sobre autoeficacia académica y un análisis del registro de evaluación de las competencias en el área de arte y cultura. Los datos obtenidos se analizaron utilizando estadística descriptiva y la prueba de correlación de Spearman, cuyos resultados se presentaron a través de esta última prueba, se determinó que existe una correlación positiva y estadísticamente significativa entre la autoeficacia académica y el desarrollo de competencias en el Área de Arte y Cultura ($\rho = 0.200$, $p < 0.05$). Sin embargo, esta correlación es débil. Se concluye que, si bien la autoeficacia académica tiene una repercusión positiva en el desarrollo de competencias del área de arte y cultura, su influencia es débil.

Palabras clave: autoeficacia académica, área de arte y cultura, desarrollo de competencias del área de arte y cultura.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the impact of academic self-efficacy in the development of competencies in the area of Art and Culture, in students of the second grade of secondary school of the Educational Institution 51003 Rosario del Cusco. The research was developed within the framework of the quantitative approach, using the field or non-experimental design, descriptive-correlational cross-sectional. The sample consisted of 116 students in the second grade of secondary school. Two instruments were used for data collection: an academic self-efficacy questionnaire and the analysis of the evaluation record of competencies in the area of art and culture. The data obtained were analyzed using descriptive statistics and Spearman's correlation test. The results were revealed by Spearman's test, it was determined that there is a positive and statistically significant correlation between academic self-efficacy and the development of competencies in the Area of Art and Culture ($\rho = 0.200$, $p < 0.05$). However, this correlation is weak. It is concluded that, although academic self-efficacy has a positive impact on the development of competencies in the Area of Art and Culture, its influence is weak. Keywords: academic self-efficacy, artistic competencies, musical competencies, secondary education, Art and Culture.

Key words: academic self-efficacy, arts and culture, arts and culture competencies.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|----|
| DEDICATORIA | 2 |
| AGRADECIMIENTO | 3 |
| RESUMEN | 4 |
| ABSTRACT | 5 |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | 6 |
| ÍNDICE DE TABLAS | 9 |
| ÍNDICE DE FIGURAS | 10 |
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| 1. CAPÍTULO I | 13 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 13 |
| 1.1. Formulación del problema..... | 13 |
| 1.2. Problema investigación | 15 |
| 1.2.1. Problema general..... | 15 |
| 1.2.2. Problemas específicos | 15 |
| 1.3. Objetivos | 16 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 16 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 16 |
| 1.4. Justificación de la investigación | 16 |
| 1.5. Viabilidad de la investigación | 17 |
| 2. CAPÍTULO II | 19 |
| MARCO TEÓRICO | 19 |
| 2.1. Antecedentes del problema | 19 |
| 2.2. Antecedentes Internacionales | 20 |
| 2.3. Antecedentes Nacionales..... | 21 |
| 2.4. Bases teóricas de la investigación | 24 |
| 2.4.1. Teoría cognoscitiva social | 24 |
| 2.4.2. Concepto de autoeficacia | 25 |
| 2.4.3. Fuentes de autoeficacia de los estudiantes..... | 27 |
| 2.4.4. Efectos de la autoeficacia en la conducta de los estudiantes..... | 29 |
| 2.5. El área de arte y Cultura | 31 |
| 2.5.1. Las competencias | 31 |
| 2.6. La escala de calificación en la evaluación de aprendizajes..... | 34 |

| | | |
|--------|---|----|
| 2.6.1. | Hipótesis..... | 35 |
| 2.6.2. | Variables, dimensiones e indicadores..... | 36 |
| 3. | CAPÍTULO III..... | 37 |
| | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 37 |
| 3.1. | Enfoque de investigación..... | 37 |
| 3.2. | Tipo de investigación..... | 37 |
| 3.3. | Diseño de investigación..... | 38 |
| 3.4. | Población y muestra de la investigación..... | 39 |
| 3.4.1. | Población..... | 39 |
| 3.4.2. | Muestra..... | 40 |
| 3.5. | Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 41 |
| 3.6. | Análisis de fiabilidad de la encuesta..... | 43 |
| 3.6.1. | Validez..... | 44 |
| 3.6.2. | El instrumento..... | 45 |
| 3.6.3. | Técnica de procesamiento y análisis de datos..... | 46 |
| 4. | CAPÍTULO IV..... | 47 |
| | RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 47 |
| 4.1. | Presentación e interpretación de datos..... | 47 |
| 4.2. | Descripción de los niveles de autoeficacia académica que manifiestan los alumnos del segundo grado de secundaria hacia el Área de Arte y Cultura en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco..... | 47 |
| 4.2.1. | SEGUNDO GRADO A..... | 47 |
| 4.2.2. | SEGUNDO GRADO B..... | 48 |
| 4.2.3. | SEGUNDO GRADO C..... | 49 |
| 4.3. | Caracterización del desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura en alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco..... | 49 |
| 4.3.1. | SEGUNDO GRADO A..... | 50 |
| 4.3.2. | SEGUNDO GRADO B..... | 51 |
| 4.3.3. | SEGUNDO GRADO C..... | 52 |
| 4.4. | RESUMEN DE LOS RESULTADOS..... | 54 |
| 4.5. | Análisis de la repercusión de la autoeficacia académica en el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura en alumnos del segundo grado de secundaria..... | 57 |
| 4.5.1. | Prueba de normalidad..... | 57 |
| 4.5.2. | Prueba de hipótesis..... | 58 |

| | |
|--|----|
| 4.6. Discusión de los resultados | 61 |
| CONCLUSIÓN..... | 65 |
| RECOMENDACIONES..... | 66 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 67 |
| ANEXOS:..... | 69 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| <i>Tabla 1: Variables, dimensiones e indicadores de la variable autoeficacia académica y desarrollo de competencias.</i> | 36 |
| <i>Tabla 2: Población general de la I.E. 51003 Rosario del Cusco – 2023.</i> | 39 |
| <i>Tabla 3: Muestra de estudio de estudiantes de segundo grado, 2023.</i> | 41 |
| <i>Tabla 4: Estadísticas de fiabilidad.</i> | 43 |
| <i>Tabla 5: Niveles de Autoeficacia académica hacia el área de arte y cultura, segundo grado “A”</i> | 47 |
| <i>Tabla 6: Niveles de Autoeficacia académica hacia el área de arte y cultura, segundo grado “B”</i> | 48 |
| <i>Tabla 7: Niveles de Autoeficacia académica hacia el área de arte y cultura, segundo grado “C”</i> | 49 |
| <i>Tabla 8. Logro alcanzado en la competencia aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales, por los alumnos del segundo grado “A”</i> | 50 |
| <i>Tabla 9. Logro alcanzado en la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos, por los alumnos de segundo grado “A”</i> | 50 |
| <i>Tabla 10. Logro alcanzado en la competencia aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales, por los alumnos del segundo grado “B”</i> | 51 |
| <i>Tabla 11. Logro alcanzado en la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos, por los alumnos del segundo grado “B”</i> | 52 |
| <i>Tabla 12. Logro alcanzado en la competencia aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales, por los alumnos del segundo grado “C”</i> | 52 |
| <i>Tabla 13. Logro alcanzado en la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos, por los alumnos del segundo grado “C”</i> | 53 |
| <i>Tabla 14. Pruebas de normalidad de las variables autoeficacia académica y desarrollo de competencias.</i> | 58 |
| <i>Tabla 15. Correlación no paramétrica entre autoeficacia académica y desarrollo de competencias en el área de arte y cultura.</i> | 59 |
| <i>Tabla 16. Resumen del Modelo de regresión simple entre la autoeficacia académica repercute de manera débil en el desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura</i> | 60 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|-----------|
| <i>Figura 1: Influencias recíprocas: Personal, social y conductual.</i> | <i>24</i> |
| <i>Figura 2: Población general de la I.E. 51003 Rosario del Cusco – 2023.....</i> | <i>40</i> |
| <i>Figura 3: Estudiantes matriculados en segundo grado, I.E. 51003 Rosario del Cusco–2023.</i> | <i>41</i> |
| <i>Figura 4: Procedimiento para la recolección de datos.....</i> | <i>45</i> |
| <i>Figura 5: Niveles de autoeficacia académica que manifiestan los alumnos del segundo grado de secundaria hacia el Área de Arte y Cultura en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco.</i> | <i>54</i> |
| <i>Figura 6: Logros de aprendizaje desarrollados por los alumnos del segundo grado en la Competencia aprecia las manifestaciones artístico culturales.....</i> | <i>55</i> |
| <i>Figura 7: Logros de aprendizaje desarrollados por los alumnos del segundo grado en la Competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos</i> | <i>56</i> |

INTRODUCCIÓN

La autoeficacia académica en los estudiantes de educación secundaria ha sido un tema recurrente en las investigaciones nacionales como internacionales, estos estudios fueron abordados desde la perspectiva socio cognitiva del aprendizaje, cuyo mentor es el psicólogo Bandura (1977).

La finalidad de este trabajo es explicar la repercusión de la autoeficacia académica en el desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura, esta problemática se asume desde la perspectiva socio cognitiva, esta teoría explica cómo los seres humanos desarrollan capacidades sociales, emocionales, cognoscitivas y conductuales.

La teoría socio cognoscitiva explica que los seres humanos aprenden en la interacción entre los factores sociales (variables ambientales), conductuales (conductas) y personales (Autoeficacia, expectativas de resultados y atribuciones). Por otro lado, el tema del desarrollo de las competencias básicas en los alumnos, también ha sido un tema recurrente, esta temática ha sido estudiado desde la perspectiva cuantitativa (descriptiva, correlacional y explicativo) y cualitativo (etnografías, estudios de casos y fenomenológico) abordados desde psicológica y la didáctica.

Sin embargo, aún faltan estudios que pongan mayor énfasis en las repercusiones que puedan tener la autoeficacia académica en el desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura. Hoy en el contexto regional y local, el estudio de la temática es una necesidad actual, se necesitan estudios serios que expliquen las repercusiones que puedan tener la variable seleccionada en el aprendizaje de los estudiantes, el conocimiento de esta temática servirá para tomar medidas preventivas.

La tesis está estructurada en cuatro capítulos:

Capítulo I, comprende el planteamiento del problema de investigación, cuyos elementos principales que configuran son, la formulación y problema de la investigación, los objetivos, la justificación y la viabilidad de la investigación.

Capítulo II, este comprende la construcción del marco teórico, que permite enmarcar el problema de investigación, está constituido por los antecedentes internacionales y nacionales del problema y las bases teóricas que la explican, las competencias del área de arte y cultura, las hipótesis y las variables de la autoeficacia académica y del desarrollo de competencias del área de arte y cultura.

Capítulo III, comprende el marco metodológico, en ella se determinan el enfoque de la investigación adoptado y el tipo de investigación, también se destacan el diseño de la misma, la población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, la confiabilidad y validez de las encuestas.

Capítulo IV, en este capítulo se presentan los resultados de la investigación, presentación e interpretación de datos, descripción de los niveles de autoeficacia y desarrollo de las competencias académicas de arte y cultura, la discusión de los resultados, las conclusiones y las sugerencias, asimismo, termina con las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Formulación del problema.

En América Latina, la situación educativa es compleja. Aunque se han realizado esfuerzos para mejorar la calidad de la educación, persisten enormes desigualdades en el acceso a recursos educativos, especialmente en zonas rurales y marginadas (UNESCO, 2019). Estos desafíos impactan directamente en el desarrollo de competencias clave, incluyendo aquellas relacionadas con el arte. En muchos casos, los estudiantes no tienen acceso a una enseñanza especializada, por falta de docentes altamente capacitados, lo que limita su capacidad para desarrollar sus habilidades artísticas. Además, en muchos países latinoamericanos, las asignaturas artísticas no reciben la atención adecuada durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo que reduce las oportunidades para que los estudiantes fortalezcan sus competencias artísticas en esta área (Zavala, 2017).

En el caso de Perú, los esfuerzos por mejorar la educación han sido constantes, con políticas como la Ley General de Educación (Ley N.º 28044) que promueve la enseñanza del arte como una competencia básica. Sin embargo, a pesar de las reformas implementadas por el MINEDU como el marco del buen desempeño docente, la conversión de Instituciones educativas con Jornada Escolar Completa (JEC), el nombramiento de docentes y otros, aún persisten desafíos relacionados con la infraestructura (falta talleres de arte), la falta de recursos educativos adecuados para la enseñanza del área de arte y cultura y las desigualdades en el acceso a una educación de calidad (MINEDU, 2021). El Área de Arte y Cultura sigue siendo una asignatura marginada en muchas instituciones educativas, con pocos recursos y una formación docente insuficiente. Este contexto puede generar una baja autoeficacia académica en los estudiantes de secundaria, particularmente

en áreas donde la creatividad y la expresión artística son esenciales. Según Woofolk (2010), la baja autoeficacia en los estudiantes puede llevar a una menor motivación y, en consecuencia, a un desempeño limitado en áreas que requieren habilidades creativas.

En el contexto local, la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco enfrenta desafíos comunes a muchas Instituciones Educativas del país. La falta de recursos materiales, una infraestructura educativa deficiente y limitadas oportunidades de capacitación para los docentes afectan el desarrollo de competencias en diversas áreas, incluida el Área de Arte y Cultura. Además, los estudiantes de secundaria, muchos de los cuales provienen de familias con bajos recursos, pueden enfrentar barreras adicionales que afectan su percepción de sus capacidades. Según la teoría de Bandura, las experiencias de éxito o fracaso son fundamentales para la construcción de la autoeficacia; sin embargo, en contextos como el de esta Institución Educativa, los estudiantes pueden no tener suficientes oportunidades para experimentar éxitos en el arte, lo que limita su confianza y capacidad para desarrollar competencias en esta área.

Este estudio tiene como objetivo analizar la repercusión de la autoeficacia académica en el desarrollo de competencias en el Área de Arte en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco. Comprender cómo la percepción de los estudiantes sobre su capacidad influye en su rendimiento en el Área de Arte y Cultura es esencial para diseñar estrategias educativas que fomenten su autoeficacia y, por ende, su desarrollo en competencias artísticas. La importancia de este estudio radica en su potencial para generar intervenciones pedagógicas que no solo mejoren el rendimiento académico, sino que también contribuyan a una educación más integral, donde los estudiantes se sientan capacitados para explorar y expresar su creatividad de manera efectiva

Las situaciones descritas en los párrafos anteriores, han motivado al investigador a realizar la presente investigación, cuya temática de estudio es la repercusión de la autoeficacia académica en el desarrollo de las competencias del Área de arte y Cultura.

Por lo tanto; se declara como problema de investigación la siguiente interrogante:

1.2. Problema investigación

El problema de la investigación se basa en la influencia de la autoeficacia académica y el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura, en estudiantes de segundo grado de secundaria, cuya motivación, el esfuerzo y la perseverancia permiten mejorar los aprendizajes y elevar el rendimiento académico.

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la repercusión de la autoeficacia académica en el desarrollo de las competencias del Área de Arte en alumnos del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuáles son los niveles de autoeficacia académica que manifiestan los alumnos del segundo grado de secundaria hacia el Área de Arte y Cultura en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco?

¿Cómo es el desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura en alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la repercusión de la autoeficacia académica en el desarrollo de las competencias del Área de Arte en alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco.

1.3.2. Objetivos específicos

Describir los niveles de autoeficacia académica que manifiestan los alumnos del segundo grado de secundaria hacia el Área de Arte y Cultura en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco.

Caracterizar el desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura en alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco.

Analizar la repercusión de la autoeficacia académica en el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura en alumnos del segundo grado de secundaria.

1.4. Justificación de la investigación

La autoeficacia académica es un factor crítico que influye en el desempeño de los estudiantes, especialmente en áreas creativas como el arte. Al determinar la repercusión de la autoeficacia en el desarrollo de competencias artísticas en alumnos del segundo grado de secundaria, se busca no solo ampliar el conocimiento sobre la relación entre estas variables, sino también contribuir a la formación integral de los estudiantes. La investigación se realiza por las siguientes razones

Valor teórico: La investigación llenará un vacío en la literatura sobre la influencia de la autoeficacia en áreas artísticas, proporcionando un marco teórico que permita entender cómo la confianza en las propias habilidades afecta el aprendizaje y la creatividad.

Conveniencia: Esta investigación servirá para identificar estrategias educativas que fortalezcan la autoeficacia en los estudiantes, lo que a su vez puede mejorar su rendimiento en el área de arte. Estos hallazgos podrían orientar prácticas pedagógicas más efectivas.

Relevancia social: Los beneficiarios de la investigación incluirán a los estudiantes, docentes y la comunidad educativa en general. Los resultados podrían informar políticas educativas y programas que promuevan la autoeficacia y el desarrollo de competencias artísticas.

Implicancias prácticas: La investigación ayudará a resolver problemas relacionados con la desmotivación y el bajo rendimiento en el área de arte, proporcionando herramientas y enfoques para mejorar la enseñanza y fomentar una cultura de éxito entre los estudiantes.

1.5. Viabilidad de la investigación

La realización del presente de tesis fue viable, porque el investigador y otras personas que ha contribuido a su desarrollo, han participado de manera sistemática, y que a continuación explicamos:

En primer lugar, exponemos la competencia del investigador y del equipo para el desarrollo de la investigación, el investigador y el equipo investigador poseían la formación en pedagogía, psicología educativa, arte y cultura. Además, la experiencia previa en investigaciones similares y el conocimiento sobre autoeficacia académica y competencias artísticas garantizaron que el estudio se llevara a cabo con rigor científico.

El tiempo es un factor clave en la viabilidad o desarrollo de una tesis. Por lo tanto, se ha establecido un cronograma realista que contemplaba las diferentes fases de la investigación, incluyendo la planificación, recolección de datos, análisis y redacción del informe final. La duración total del estudio fue razonable, permitiendo realizar cada etapa con el cuidado y la atención que requiere.

En cuanto a los recursos financieros, se ha considerado un presupuesto ajustado que incluye costos de materiales, herramientas de recolección de datos y posibles incentivos para los participantes. En cuanto a los recursos humanos, el equipo investigador ha estado conformado por investigadores, docentes y estudiantes voluntarios, lo que aseguraron la adecuada distribución de tareas y un ambiente colaborativo.

Los factores determinantes para llevar a cabo esta investigación fue la aceptación de la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco, participación de la docente del área de Arte y Cultura y de los estudiantes de segundo grado de secundaria que respondieron con optimismo el cuestionario que se les formuló.

Y finalmente, el acceso a la población objetivo del estudio fue garantizado, porque se contó con el apoyo del equipo directivo, docentes del área de arte y cultura y los estudiantes de la institución, lo que facilitó la coordinación para realizar la investigación en el aula del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

Como antecedentes empíricos, se han considerado diversos estudios que abordan el tema de la autoeficacia académica y su relación con el desarrollo de competencias en el área de arte y cultura, tanto a nivel internacional como nacional. Estos estudios han proporcionado valiosa información sobre cómo la autoeficacia puede influir en el rendimiento académico en una determinada área curricular. Sin embargo, es importante destacar que no se han encontrado investigaciones previas que exploren específicamente esta temática en la región del Cusco, lo que subraya la relevancia y originalidad de nuestro enfoque.

Los hallazgos de trabajos anteriores han demostrado que la autoeficacia académica está asociada positivamente con el logro de competencias en áreas creativas, lo que implica que los estudiantes que creen en sus capacidades tienden a comprometerse más en su aprendizaje y a alcanzar mejores resultados. Este vínculo es especialmente significativo en el ámbito del área de arte y la cultura, en educación secundaria, donde la autoexpresión y la creatividad juegan un papel crucial.

Al abordar esta temática en el contexto específico del Cusco, se busca no solo llenar un vacío en la literatura existente, sino también ofrecer perspectivas que puedan ser utilizados por educadores y formuladores de políticas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en estas áreas. La investigación en esta región podría revelar particularidades culturales y educativas que influyen en la autoeficacia académica y, por ende, en el desarrollo de competencias artísticas y culturales

en los estudiantes de secundaria. De este modo, esta investigación contribuirá a enriquecer el campo del estudio sobre la autoeficacia y su impacto en el ámbito educativo local, así como a fomentar un entorno de aprendizaje más inclusivo y efectivo.

2.2. Antecedentes Internacionales

Como antecedentes internacionales en este apartado, se consideran los estudios realizados con alumnos de educación secundaria, aunque no se han encontrado sobre todo en el contexto latinoamericano que se ha buscado la relación entre autoeficacia académica y el desarrollo de las competencias en el área de arte y cultura, sino la relación entre autoeficacia académica y la relación con otros conceptos y estos son algunos autores que han realizado investigaciones de las autoeficacias:

Chisco e Insignares (2022) Realizaron una investigación con el propósito de examinar la relación entre la autoeficacia académica y las estrategias de afrontamiento en estudiantes universitarios de Villavicencio. Este estudio de enfoque cuantitativo, empleó un diseño no experimental, transversal, descriptivo y correlacional. Se utilizó un cuestionario para recopilar datos sociodemográficos, así como la Escala de Autoeficacia de los Escolares (ACAES) y la Escala de Estrategias de Coping Modificada (EEC-M). Los resultados mostraron relaciones positivas, aunque de baja intensidad, entre algunos de los factores analizados, se plantearon las hipótesis sobre las posibles causas de esta situación.

Pozo-Pozo y Moreta-Herrera (2023) desarrollaron un estudio que permitió examinar la relación entre la autoeficacia académica y la procrastinación académica en adolescentes de Quito, Ecuador. El estudio de enfoque descriptivo y correlacional, utilizó escalas específicas para medir ambas variables. Participaron 424 adolescentes (49,8% hombres y 50,2% mujeres) con edades

entre 12 y 17 años (promedio de 14 años). La mayoría de los participantes pertenecían a instituciones educativas privadas (73,8%). Los resultados mostraron que tanto la autoeficacia general como la académica eran moderadas, mientras que la procrastinación era baja. Solo se encontraron diferencias significativas en la autoeficacia general entre géneros, por lo que se consideró mayor participación en los hombres. Se estableció una relación entre la autoeficacia académica y la procrastinación académica, concluyendo que la autoeficacia académica es un factor importante para entender el comportamiento de procrastinación en adolescentes de Quito.

Triana y López (2023) investigaron las posibles relaciones entre el logro académico, la autoeficacia académica y la autoeficacia para el aprendizaje en entornos en línea, considerando diferentes estilos cognitivos según la dimensión DIC (1977). La muestra estuvo compuesta por 178 estudiantes de décimo grado de una institución educativa pública en Soacha, Cundinamarca, Colombia. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo y llevó a cabo un análisis estadístico multivariante. Se realizaron pruebas para identificar el estilo cognitivo (variable independiente) y se evaluaron el logro del aprendizaje, la autoeficacia académica y la autoeficacia para el aprendizaje en entornos en línea (variables dependientes). Un análisis de ANOVA mostró diferencias significativas en la autoeficacia académica y el logro del aprendizaje, beneficiando a los estudiantes con un estilo de campo independiente. Sin embargo, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas en la autoeficacia para el aprendizaje en línea entre los estudiantes con distintos estilos cognitivos.

2.3. Antecedentes Nacionales

Vásquez (2023) realizó una tesis con el fin de investigar la relación entre la autoeficacia, el rendimiento escolar y la resolución de problemas matemáticos en una muestra de 72 estudiantes

de cuarto grado de secundaria de una escuela privada en Comas. En el trabajo de campo, se aplicaron la Escala de Autoeficacia en el Rendimiento Escolar y una Prueba de Resolución de Problemas Matemáticos. Para verificar la fiabilidad de ambos instrumentos, se aplicó el método de consistencia interna mediante el alfa de Cronbach, encontrando que ambos resultaron ser confiables. Los resultados del estudio mostraron una relación estadísticamente significativa entre la autoeficacia en el rendimiento académico y la habilidad para resolver problemas matemáticos en los estudiantes participantes.

Nores y otros (2024) llevaron a cabo un estudio con el objetivo de evaluar el nivel de autoeficacia entre estudiantes de secundaria de una escuela pública en San Martín de Porres. El enfoque del estudio fue no experimental, de naturaleza cuantitativa y de tipo transversal. Para la recolección de datos, se aplicó la escala de autoeficacia general de Matthias Jerusalem y Ralf Schwarzer, y se utilizó un muestreo no probabilístico que incluyó a 150 estudiantes de entre 14 y 18 años.

Los resultados indicaron que en términos de género, las mujeres presentaron niveles de autoeficacia más bajos que los hombres, con un 61.5%. Al analizar el año escolar, se observó que los estudiantes de quinto año tenían el nivel más bajo, alcanzando un 58.9%. Además, en relación con la edad, los jóvenes de 16 años mostraron el porcentaje más alto de autoeficacia baja, con un 63.5%. En general, se concluyó que los niveles de autoeficacia de los estudiantes eran predominantemente bajos: 56% bajo, 35.3% promedio y solo 8.7% alto.

Ortega (2023) llevó a cabo una investigación con el objetivo de analizar la relación entre la autoeficacia y la disposición hacia la lectura en estudiantes de 4° y 5° grado de secundaria del colegio Dios es Amor en 2022. Este estudio tuvo un enfoque cuantitativo, se clasificó como básico

y adoptó un diseño no experimental, descriptivo-correlacional. La muestra estuvo compuesta por 127 estudiantes, de los cuales 67 eran de cuarto grado y 60 de quinto grado.

Para la obtención de datos, se emplearon la Escala de Autoeficacia Académica de los Escolares y el Test Haces, ambos instrumentos mostraron una validez y fiabilidad satisfactorias. Los resultados indicaron una relación positiva, aunque débil, entre la autoeficacia y la inclinación hacia la lectura. En particular, la relación entre la confianza en la ejecución de la tarea y la autoeficacia fue extremadamente débil. Asimismo, se encontró que las dimensiones de esfuerzo en la tarea y comprensión de la tarea también presentaron relaciones positivas débiles con la disposición hacia la lectura.

Cerezo y Condori (2024) llevaron a cabo un estudio con el objetivo de analizar la relación entre la autoeficacia y la motivación de logros de aprendizaje, junto a sus dimensiones, en 80 estudiantes de secundaria de una institución educativa en Moho, Puno, durante 2023. Se empleó una metodología descriptiva para identificar las relaciones entre la autoeficacia y diversas variables, como la motivación del logro, la afiliación, el rendimiento académico y el sentido de poder para dirigir o influir en el comportamiento de las personas.

Los hallazgos mostraron una relación positiva y débil entre la autoeficacia y la motivación de logros, con un coeficiente de 0.013, lo que sugiere que las variaciones en una variable se asocian con cambios pequeños en la otra. No se encontró asociación significativa entre la autoeficacia y la filiación, con un valor p de 0.066. Sin embargo, se observaron correlaciones entre la autoeficacia y el logro ($p = 0.003$) y el sentido de poder ($p = 0.009$), aunque ambas fueron débiles, con coeficientes de los reactantes r de 0.326 y 0.291, respectivamente.

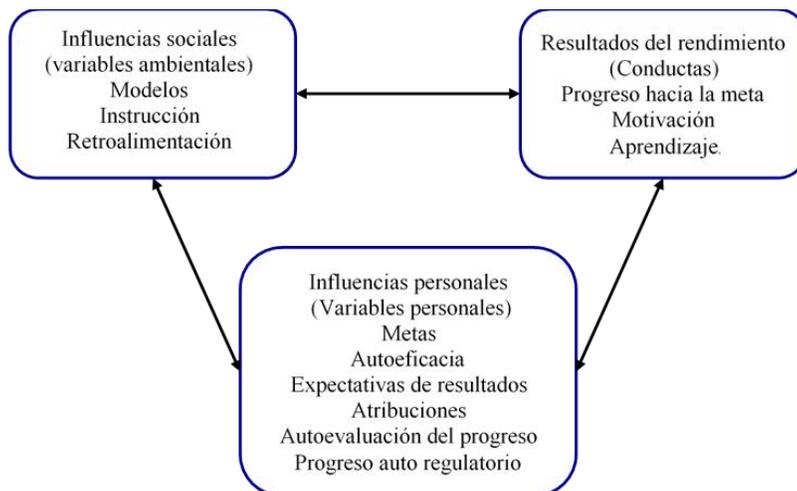
2.4. Bases teóricas de la investigación

2.4.1. Teoría cognoscitiva social

Como base teórica para el presente estudio se ha considerado la teoría cognoscitiva social de Bandura; esta teoría explica, como Bandura y Locke, (2003) y Bandura, (2007) afirmaron que la teoría cognoscitiva social, trata de explicar la pregunta ¿Cómo las personas desarrollamos las capacidades sociales, emocionales, cognoscitivas y conductuales; cómo regulamos nuestras propias vidas y los factores que nos motivan? (como se citó en Woolfolk, 2010).

Según la teoría cognoscitiva social, las interacciones recíprocas entre personas, conductas y ambiente influyen en el aprendizaje y la conducta de las personas. Esta interacción se puede apreciar en el siguiente gráfico:

Figura 1: Influencias recíprocas: Personal, social y conductual.



Fuente: Tomado de woolfolk

2.4.2. Concepto de autoeficacia

Bandura (1994), define la autoeficacia como: “las creencias de las personas acerca de sus capacidades para producir niveles designados de desempeño, las cuales ejercen una influencia sobre los acontecimientos que repercuten en su vida” (como se citó en Woolfolk, 2010, p. 350).

Para Barón y Byrne (2005) “La autoeficacia académica alude a la creencia del estudiante en su capacidad para llevar a cabo el trabajo del curso, regular sus actividades de aprendizaje propias y estar a la altura de las expectativas académicas propias y de los demás” (p.190). Este último concepto es la que se tomara en cuenta en presente trabajo.

En el ámbito académico, la autoeficacia se refiere a la percepción que tiene un estudiante sobre sus capacidades para realizar con éxito sus tareas escolares, lograr altas calificaciones o aprender en las clases (Bandura 1995). Por ello, un estudiante con un alto nivel de autoeficacia participará con mayor disposición en clase, se esforzará más y persistirá durante más tiempo que quienes no poseen ese nivel de autoeficacia (Barca-Enríquez, Brenlla, et al., 2015, citado en Caligiore Gei e Ison, 2018). De acuerdo con Bandura (1987), la mayoría de las personas que dudan sobre sus capacidades:

Evitan los retos complicados, reducen su esfuerzo y se rinden rápidamente ante las dificultades. Tienden a enfocarse en sus propias debilidades, bajan sus expectativas y experimentan altos niveles de ansiedad y estrés. Estas dudas sobre sí mismos afectan negativamente su desempeño y provocan un gran malestar (p. 420).

Además, la autoeficacia académica se considera como uno de los principales predictores del rendimiento académico (Hoenicke y Broadbent, 2016, Khan, 2013, Richardson, et al., 2012,

Galleguillos y Olmedo, 2017), ya que se asocia con variables que predicen un mejor desenvolvimiento en el ámbito académico, tales como responsabilidad (Caprara, et al., 2011, citado en Navarro-Loli y Domínguez-Lara, 2019), apoyo percibido por el docente (Aldridge, et al., 2013) y resiliencia académica (Cassidy, 2015, citado en Navarro-Loli y Domínguez-Lara, 2019).

En la misma línea, la autoeficacia académica se halla muy relacionada con el autoconcepto académico (García et al., 2016). En el estudio llevado a cabo por García y colaboradores (2016) en adolescentes chilenos, se descubrió que la autoeficacia académica fue un predictor significativo del autoconcepto en matemáticas, verbal y académico en general. Asimismo, se encontró una relación con la adaptación y el funcionamiento social de los adolescentes. De esta forma, la autoeficacia se destaca como un factor que predice cómo los estudiantes perciben sus relaciones con personas del sexo opuesto, del mismo sexo y con sus padres.

Asimismo, Martinelli y Sassi (2010) hallaron una relación positiva y significativa entre la autoeficacia para el estudio, la autoeficacia general y la motivación intrínseca. También se identificó una relación significativa y negativa entre la autoeficacia para el estudio y la motivación extrínseca; en otras palabras, los estudiantes con mayor motivación extrínseca mostraron niveles más bajos de autoeficacia para el estudio. Por el contrario, en cuanto a la motivación intrínseca, aquellos con mayor autoeficacia obtuvieron puntuaciones más elevadas en motivación intrínseca. Es relevante señalar que estos resultados provienen de una muestra pequeña de participantes y el estudio se limita a un solo entorno escolar. Complementando lo encontrado, Rossi, et al. (2020) hallaron una relación positiva entre la autoeficacia y la motivación intrínseca, una relación negativa entre la autoeficacia y la motivación extrínseca, un nivel más alto de motivación

intrínseca en las mujeres y de motivación extrínseca en los hombres, y en general niveles más altos de autoeficacia en los hombres.

Según García y colaboradores (2016), la autoeficacia académica tiene un fuerte poder predictivo positivo sobre la autoestima, dado que puede afectar los sentimientos y pensamientos que el adolescente tiene sobre sí mismo. En este sentido, se señala que los individuos con mayores expectativas de autoeficacia académica suelen mostrar un nivel más alto de autoestima y tener una percepción más positiva de sus habilidades:

2.4.3. Fuentes de autoeficacia de los estudiantes.

¿Qué origina o produce la autoeficacia en las personas? Bandura y sus colaboradores identificaron cuatro principios de la autoeficacia, los cuales son: experiencias de dominio, activación fisiológica y emocional, experiencias vicarias y persuasión social. (Como se citó en Woolfolk, 2010; Schunk, 2012; Ormrod, 2005); es decir, los y las estudiantes adquieren conocimiento de su autoeficacia a partir de:

Las experiencias de dominio, se refieren a las experiencias propias y directas que los alumnos hayan experimentado previamente, ésta es la fuente más poderosa de la autoeficacia. Los y las estudiantes pueden realizar una tarea siempre en cuando que hayan tenido una experiencia exitosa anteriormente en tareas similares. El éxito en una determinada actividad o tarea fortalece las creencias de autoeficacia; sin embargo, los fracasos constantes en las tareas, la disminuyen considerablemente en el desempeño de sus capacidades.

El nivel de activación, según Bandura, (1997); Schunk, Pintrich y Meece, (2008), la autoeficacia de los alumnos también es influenciado por el nivel de activación, pero ésta depende

de la forma de interpretación de la activación. Si el alumno al momento de enfrentarse a una tarea simple o compleja se siente preocupado o ansioso, entonces su autoeficacia disminuirá, o, por el contrario, si se siente emocionado, alegre, con muchas ganas de realizar la tarea y “mentalmente preparado” su autoeficacia aumentará marcadamente (Como se citó en Woolfolk, 2010).

Las experiencias vicarias, cuando los y las alumnas observan el éxito de sus compañeros/as parecidos aumentan su autoeficacia y los motiva a realizar la tarea porque creen que, si los demás pueden tener éxito, ellos también pueden lograrlo. Sin embargo; si los alumnos observan a sus compañeros fracasar constantemente, podrían creer que ellos también fracasaran (Schunk, 2012).

Es decir, los alumnos suelen identificarse con el modelo, cuando esta identificación es estrecha mayor será el efecto que el modelo tenga en la autoeficacia del aprendiz. Cuando el modelo demuestra alto nivel de desempeño en la tarea que realiza, la autoeficacia del estudiante también es alta o aumenta considerablemente; pero, cuando el modelo observado demuestra mal desempeño, las expectativas de autoeficacia del alumno aprendiz disminuyen ampliamente respecto a las metas propuestas. (Woolfolk, 2010).

La persuasión social, la autoeficacia de los alumnos aumentan en cierto sentido cuando éstos son estimulados mediante una conversación confortadora o mediante una retroalimentación que podría ser específica respecto al desempeño del aprendiz. Bandura (1982), explica que la persuasión social no incrementa directamente la autoeficacia del aprendiz, pero un incentivo que sea convincente podría provocar que el aprendiz se esfuerce suficientemente (Como se citó en Woolfolk, 2010).

En síntesis, podemos expresar que los y las estudiantes de secundaria adquieren la autoeficacia de sus experiencias exitosas previas, de los niveles de activación emocional, de las experiencias vicarias y de la persuasión social.

2.4.4. Efectos de la autoeficacia en la conducta de los estudiantes

Ormron (2004), hace un análisis minucioso de los resultados de las investigaciones de los teóricos socio cognoscitivos y afirma que “los sentimientos de autoeficacia influyen sobre diferentes aspectos de la conducta, lo que incluye la elección de determinadas actividades, los objetivos, el esfuerzo y la perseverancia, o el aprendizaje y los logros de las personas” (p.162).

En los siguientes párrafos hacemos una breve referencia a cada uno ellos:

a) **Selección de actividades.** Los alumnos que cuentan con altos niveles de autoeficacia eligen tareas y/o actividades en las que creen que van a tener buenos éxitos; por otro lado, los que tienen bajo nivel de autoeficacia evitan aquellas tareas y actividades en las que creen que pueden fracasar. Es decir, seleccionan las actividades. Eccles, Wigfield, y Schiefele (1998), concluyeron en sus investigaciones que los alumnos que creían tener éxitos en las matemáticas tuvieron una fuerte tendencias de matricularse en matemáticas en relación con aquellos estudiantes que pensaron o creyeron que podrían tener fracasos o que se sienten incapaces para las matemáticas (Como se citó en Ormron, 2004).

b) **Objetivos.** Cuando los alumnos tienen una elevada autoeficacia se proponen objetivos más elevados en un tema específico. Es decir, se proponen objetivos más elevados y concretos. Además, las elecciones que realizan suelen relacionarse con sus estereotipos sexuales tradicionales: los varones tienen un rendimiento elevado en las carreras científicas y tecnológicas

debido a su alta autoeficacia, mientras que las mujeres tienen un rendimiento más eficaz en la educación, la salud y los servicios sociales; por lo tanto, eligen objetivos relacionados con estas áreas (Bandura y otros, 2001).

c) **Esfuerzo y perseverancia.** Los alumnos con altos niveles de autoeficacia se inclinan tenazmente a conseguir buenos resultados en las tareas que eligieron y cuando encuentran algún obstáculo son muy perseverantes y se esfuerzan hasta lograrlo; sin embargo, los estudiantes que manifiestan una baja autoeficacia en una tarea específica, no se esfuerzan lo suficientemente o simplemente no se esfuerzan y cuando encuentran alguna dificultad la abandonan pronto.

d) **Aprendizaje y logro.** Los alumnos con un elevado nivel de autoeficacia se inclinan a aprender con más empeño en comparación con los estudiantes que manifiestan un bajo nivel autoeficacia; aun cuando sus capacidades pueden ser idénticas.

De los aspectos señalados en los párrafos anteriores deducimos que los y las estudiantes con altos niveles de autoeficacia seleccionan tareas y actividades en los que pueden tener éxitos, se proponen objetivos y metas más elevadas en las asignaturas más importantes de su carrera, tienden a esforzarse y son perseverantes para conseguir sus metas o tareas y finalmente, logran un aprendizaje más profundo y un desempeño eficaz y los y las estudiantes con bajos niveles de autoeficacia demuestran conductas contrarias y su aprendizaje y desempeño es de bajo nivel. Tienden realizar todo lo contrario.

Asimismo, podemos concluir que la autoeficacia académica si influye en el aprendizaje de los estudiantes, en cualquier área curricular; es decir, en el desarrollo de las competencias.

2.5. El área de arte y Cultura

El área de Arte y Cultura, es un área del Currículo Nacional, cuyo objetivo es promover y facilitar que los estudiantes desarrollen de manera interrelacionada las competencias *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales* y *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos* (Minedu, 2016).

Mediante el arte, las personas manifestamos nuestras emociones, sentimientos y percepciones culturales de las diferentes disciplinas artísticas como la pintura, escultura, la música, el teatro, la danza, el canto y la música o la literatura o la historia.

2.5.1. Las competencias

Respecto a la concepción de competencia, en la literatura especializada existen innumerables definiciones, sin embargo, para los fines de la presente investigación se ha decidido considerar la definición propuesta por el Ministerio de Educación (2016), Esta entidad define a la competencia como la habilidad de una persona para combinar diferentes destrezas con el fin de lograr un objetivo específico en una situación determinada, actuando de manera adecuada y ética. Ser competente implica entender el contexto al que se enfrenta y evaluar las opciones disponibles para resolverlo, lo que incluye identificar los conocimientos y habilidades propios o accesibles en el entorno, analizar las mejores combinaciones para la situación y el objetivo, tomar decisiones, y finalmente, implementar la opción seleccionada.

El desarrollo de competencias en los estudiantes es un proceso continuo, intencional y consciente, que es promovido o causado por educadores e instituciones a través de programas educativos. Este crecimiento se produce a lo largo de la vida y se espera que alcance ciertos niveles

en cada etapa escolar. Las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica se desarrollan de manera interrelacionada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa, y se integrarán y combinarán con otras habilidades a lo largo de la vida.

El área de arte y cultura, para educación secundaria está compuesto por competencias y capacidades que los alumnos deben demostrar al final de su ciclo de estudios. Estas competencias son: La apreciación crítica de manifestaciones artístico-culturales y creación proyectos desde lenguajes artísticos. A continuación, se define cada uno de estas competencias y sus respectivas capacidades.

A) Competencia 1: Apreciación crítica de manifestaciones artístico-culturales.

Según Minedu (2017), la apreciación crítica de manifestaciones artístico-culturales implica una interacción activa entre el estudiante y diversas expresiones artísticas. Este proceso permite a los estudiantes observar, investigar, comprender y reflexionar sobre estas manifestaciones, favoreciendo el desarrollo de habilidades que les permitan percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas. A medida que profundizan en su comprensión del arte, también adquieren la capacidad de contextualizar las obras dentro de su entorno específico, lo que enriquece su apreciación y producción artística, así como su comprensión de sí mismos y de los demás.

La competencia en este ámbito se fundamenta en varias capacidades interrelacionadas:

– **Percepción de manifestaciones artístico-culturales:** Esto significa emplear los sentidos para observar, escuchar y describir las características visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de las diferentes manifestaciones artísticas.

- **Contextualización de manifestaciones artístico-culturales:** Se refiere a la necesidad de informarse sobre la cultura de origen de una obra artística, comprendiendo cómo los contextos social, cultural e histórico influyen en su creación y en los significados que transmite.

- **Reflexión crítica y creativa sobre manifestaciones artístico-culturales:** Esta capacidad abarca la interpretación de intenciones y significados de las obras experimentadas, así como la emisión de juicios de valor que integran la información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión del contexto.

B) Competencia 2: Crea proyectos desde lenguajes artísticos

Esta competencia exige que el estudiante emplee diferentes lenguajes artísticos—como las artes visuales, la música, la danza, el teatro y disciplinas interdisciplinarias—para expresar y comunicar mensajes, ideas y emociones. Utiliza habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para formular propuestas, planificarlas, llevarlas a cabo y evaluarlas de manera continua. Para ello, recurre a los recursos y conocimientos adquiridos mediante su interacción con el entorno, así como con diversas manifestaciones artístico-culturales y los múltiples lenguajes del arte. El estudiante experimenta, investiga y aplica una variedad de materiales, técnicas y elementos artísticos con un objetivo específico. Además, reflexiona sobre sus procesos y creaciones, comunicándolos a los demás para fomentar su desarrollo crítico y creativo.

Esta competencia se compone de varias capacidades interrelacionadas:

- **Exploración y experimentación de lenguajes artísticos:** Esto implica la capacidad de experimentar, improvisar y cultivar habilidades en la utilización de medios, materiales, herramientas y técnicas características de los diferentes lenguajes artísticos.

– **Aplicación de procesos creativos:** Implica la creación de ideas, la investigación, la toma de decisiones y la aplicación de conocimientos para desarrollar un proyecto artístico, ya sea de forma individual o en colaboración, con base en una intención particular.

– **Evaluación y comunicación de procesos y proyectos:** Esta habilidad consiste en documentar las experiencias vividas, transmitir los hallazgos y compartir las creaciones con los demás, con el fin de fomentar una reflexión más profunda sobre sus ideas y vivencias.

2.6. La escala de calificación en la evaluación de aprendizajes.

Una escala de calificación de competencias es una herramienta que se utilizan los docentes para evaluar el nivel de dominio de ciertas capacidades o competencias en una persona. Estas escalas permiten medir y comparar el rendimiento de los alumnos en diversas áreas del currículo nacional.

El Ministerio de Educación (MINEDU) ha establecido una escala de valoración general de los resultados del aprendizaje de los alumnos de educación secundaria, para que todo maestro utilizase en la evaluación del desempeño de los estudiantes, estas escalas son las siguientes:

a) **AD**, Significa que el estudiante ha alcanzado de manera sobresaliente la competencia esperada. Para obtener una calificación de AD, el estudiante debe evidenciar un aprendizaje de nivel superior en el cumplimiento de las competencias establecidas, lo que indica que su aprendizaje supera el nivel previsto.

b) **A**, Significa el logro previsto. En esta categoría, el estudiante debe evidenciar que ha alcanzado el logro esperado en relación con la competencia. La calificación “A” implica que el

estudiante demuestra un manejo competente de todas las tareas y las resuelve dentro del tiempo establecido.

c) **B**, Obtener una "B" indica que el estudiante se encuentra en proceso de aprendizaje, lo que significa que está cerca del nivel esperado en relación con la competencia. Durante este tiempo, el estudiante necesita un acompañamiento continuo para seguir avanzando.

d) **C**, Significa que el estudiante se encuentra en la etapa inicial. En esta fase, el estudiante muestra un progreso mínimo en relación con la competencia establecida y enfrenta con frecuencia dificultades en su proceso de aprendizaje. En esta etapa, el estudiante requiere un mayor apoyo por parte del docente.

Para la evaluación de arte y cultura se toma en cuenta el desempeño que se desarrollan en cada competencia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales y la creatividad artística.

Hipótesis y Variables.

2.6.1. Hipótesis.

H_i: La autoeficacia académica repercute de manera positiva en el desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura en alumnos del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco.

H₀: La autoeficacia académica no repercute de manera positiva en el desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura en alumnos del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco.

2.6.2. Variables, dimensiones e indicadores.

Tabla 1: Variables, dimensiones e indicadores de la variable autoeficacia académica y desarrollo de competencias.

| Variables | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems O Preguntas | Instrumentos De Recolección De Datos | Escala De Medición |
|---|---|---|--|--|--------------------|--|--|
| VARIABLE X Autoeficacia académica hacia el área de arte y cultura | Es la creencia que tienen los estudiantes en su capacidad para realizar tareas y enfrentar desafíos en el ámbito artístico y cultural. Esta confianza influye en su motivación, esfuerzo y desempeño en actividades creativas y expresivas. | la variable en estudios se medirá a través de un cuestionario de autoeficacia. Las respuestas se registrarán en una escala de Likert, lo que permitirá cuantificar el nivel de autoeficacia de cada estudiante en el contexto del área de arte y cultura. | Magnitud | Confianza Convencimiento Retos Autoevaluación | Del 1 al 30 | cuestionario de autoeficacia académica | Se utilizará la escala de Likert de 1 a 5 1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre |
| | | | Fuerza | Supervisión Fuerza Mental Esfuerzo Motivación | | | |
| | | | Generalidad | Habilidad Destreza Seguridad Visión De Futuro | | | |
| VARIABLE Y Desarrollo de competencias hacia el área de arte y cultura | se refiere al proceso de adquirir y mejorar habilidades, conocimientos y actitudes que permiten a las personas expresarse creativamente, apreciar y comprender diversas manifestaciones artísticas y culturales. | Se refiere al grado en que los individuos han adquirido y demostrado habilidades, conocimientos y actitudes en diversas disciplinas artísticas y culturales, medido a través de registros de evaluación específicos | Crea proyectos artísticos | Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos evalúa y socializa sus proyectos | | Registro oficial de evaluación de las competencias | C B A AD |
| | | | Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales | Percibe manifestaciones artístico culturales Contextualiza las manifestaciones culturales Reflexiona creativa y críticamente | | | |

Fuente: tomado de la tesis de maestría de Bendezú 2015

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de investigación.

El enfoque de investigación adoptado para abordar la problemática planteada es el cuantitativo, enmarcado dentro del paradigma positivista. Este enfoque sostiene que existe una realidad objetiva, independiente de la conciencia humana. Las investigaciones dentro de enfoque se orientan a describir, explicar y predecir fenómenos y procesos sociales, utilizando un proceso deductivo en su lógica (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2019).

En consonancia con esta perspectiva, el problema de investigación es concebido como objetivo e independiente de la percepción del investigador. La finalidad última de este estudio es predecir los fenómenos educativos, lo cual se logrará mediante la aplicación de un razonamiento deductivo riguroso. Este enfoque no solo permitirá un análisis sistemático y cuantificable, sino que también facilitará la formulación de conclusiones válidas y generalizables sobre la influencia de la autoeficacia académica en el desarrollo de competencias en el Área de Arte y Cultura.

3.2. Tipo de investigación.

El tipo de investigación es básica. De acuerdo con los planteamientos de McMillan y Schumacher (2004), así como de Cerezal, Fiallo y Huaranga (2004), este tipo de estudio tiene como objetivo ampliar o profundizar los conocimientos teóricos existentes. En nuestro caso, se dirige hacia la ampliación del conocimiento teórico sobre la influencia de la autoeficacia académica en el desarrollo de competencias en el Área de Arte y Cultura. Al centrarse en este aspecto, se busca contribuir a la comprensión de los factores que afectan el desarrollo de

competencias del Área de Arte y Cultura, lo que podría tener implicaciones significativas para la práctica educativa.

3.3. Diseño de investigación.

McMillan y Schumacher (2004), expresan respecto a los diseños de investigación, que éstas implican la elaboración de un plan que denote la selección de las personas que participarán en la investigación, el plan también implica la selección de contextos donde se llevaran a cabo la investigación y la selección de procedimientos que servirán para el recojo de datos y responder a las preguntas planteadas previamente.

Para proporcionar respuestas fiables a la pregunta planteada, el plan o estrategia general se desarrolló dentro de los marcos de la investigación no experimental o diseño no experimental propuesta por Hernández – Sampieri y Mendoza (2019). Se optó por este diseño, puesto que la intención de la presente investigación es registrar el fenómeno educativo (autoeficacia académica) en su contexto natural, para luego estudiarlos o analizarlos.

Tomando en consideración los criterios de las investigaciones no experimentales o diseños no experimentales, se seleccionaron los sujetos de la investigación, el contexto de investigación y como también los procedimientos para la recogida de datos; los cuales se explicitan con mayores detalles en las siguientes secciones.

Los datos no se recolectaron en diferentes momentos del tiempo, como suele ocurrir con las investigaciones que optan por los diseños longitudinales, sino ésta fue transversal, lo cual significó la aplicación del instrumento de medición por única vez, en un momento del tiempo. No se presentó la necesidad para volver a aplicar el instrumento o hacerlo varias veces.

Los diseños transaccionales, según Hernández Sampieri y Mendoza (2014) pueden ser: exploratorios, descriptivos o correlacionales–causales; de la clasificación señalada, se determinó el diseño Correlacional explicativo; ya que, concordando con los autores citados, la investigación es también Correlacional.

3.4. Población y muestra de la investigación

3.4.1. Población.

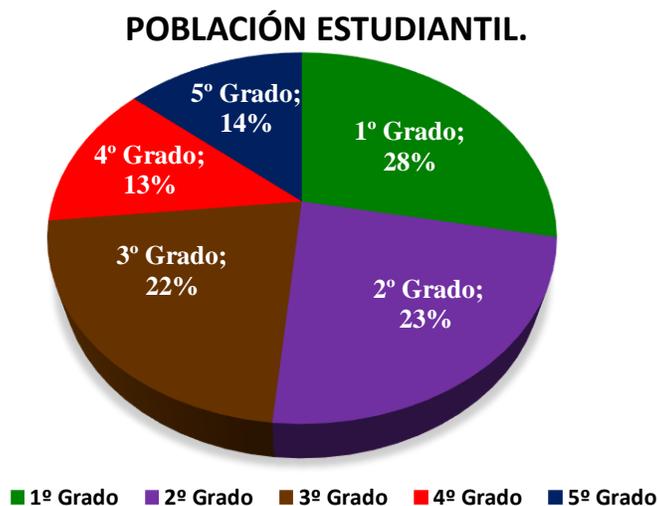
La población de estudiantes de la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco, asciende a la cantidad de 495 alumnos, que vendrían a ser la población total o general. Sin embargo, la investigación se ha desarrollado solo con los alumnos del segundo grado de secundaria, esta ha estado constituido por 116 alumnos en total, de los cuales 45 son varones y 71 son mujeres, todos ellos están matriculados en segundo grado de secundaria, como el grupo sujeto de estudio.

Tabla 2: Población general de la I.E. 51003 Rosario del Cusco – 2023

| GRADO | H | M | T | % |
|----------|-----|-----|-----|------|
| 1° Grado | 59 | 80 | 139 | 28% |
| 2° Grado | 45 | 71 | 116 | 23% |
| 3° Grado | 50 | 58 | 108 | 22% |
| 4° Grado | 24 | 40 | 64 | 13% |
| 5° Grado | 32 | 36 | 68 | 14% |
| TOTAL | 210 | 285 | 495 | 100% |

Fuente: *Matrícula 2023-IE.51003 Rosario-Cusco.*

Figura 2: Población general de la I.E. 51003 Rosario del Cusco – 2023.



Fuente: Matrícula 2023-IE.51003 Rosario-Cusco.

3.4.2. Muestra.

El tipo de muestra que se utilizó en este estudio se denomina "muestra por conveniencia" o "muestra no probabilística".

Una muestra por conveniencia es aquella en la que los sujetos o unidades de análisis son seleccionados de acuerdo a su accesibilidad y proximidad para el investigador. En este caso, se seleccionaron las tres aulas de segundo grado de secundaria, que suman 116 alumnos, de una institución educativa con un total de 495 alumnos de nivel secundario.

Respecto a la muestra por conveniencia (Otzen y Manterola, 2017, p. 230). señalan que “La muestra por conveniencia permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador”

Tabla 3: Muestra de estudio de estudiantes de segundo grado, 2023.

| Ciclo VI | Hombre | Mujeres | Total |
|---------------|--------|---------|-------|
| Segundo grado | 45 | 71 | 116 |
| Total | | | 116 |

Fuente: Registro de evaluación de segundo grado

Figura 3: Estudiantes matriculados en segundo grado, I.E. 51003 Rosario del Cusco–2023.

ESTUDIANTES MATRICULADOS EN LA IE.



3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de datos, en esta investigación se han utilizado la encuesta y el análisis de documentos. La encuesta es una técnica de recolección de datos fundamental en la investigación educativa debido a su capacidad para recopilar información de manera sistemática y eficiente de un amplio grupo de participantes. Esta técnica permite obtener información directa y cuantificable de los participantes, facilitando la exploración de sus percepciones, en el contexto educativo. Por otro lado, el análisis de documentos proporcionó un contexto adicional al examinar materiales relevantes como el registro de evaluación de los logros de aprendizaje. Esta combinación de métodos enriqueció el entendimiento del fenómeno estudiado.

Como instrumento de recolección de datos se ha utilizado el cuestionario de autoeficacia académica adaptado hacia el Área de Arte y Cultura; este instrumento consistió en una serie de preguntas diseñadas para obtener información específica de los participantes.

El cuestionario utilizado fue de tipo estructurado con preguntas cerradas, cuyas opciones múltiples en la escala de Likert, fueron Nunca 1; Casi Nunca 2; A Veces 3; Casi Siempre 4 y Siempre 5.

Por otro lado, el registro de evaluación fue otro instrumento clave en la presente investigación, ella permitió documentar y analizar el rendimiento y el progreso de los estudiantes en función a las dos competencias propuestas por el Minedu (2016).

El registro de evaluación incluyó categorías cualitativas como "C", "B", "A" y "LD"

C (En Inicio): Esta categoría indica que el estudiante no ha alcanzado los estándares mínimos establecidos para la evaluación. Significa que el alumno no ha demostrado la competencia prevista.

B (En Proceso): La calificación "B" sugiere que el estudiante está en proceso de lograr la competencia, significa que ha mostrado un desempeño mínimo en relación a las competencias establecidas

A (Logro esperado): Esta categoría representa un alto nivel de rendimiento. Los estudiantes que reciben una "A" han demostrado una comprensión de las competencias establecidas y una capacidad notable para aplicar su conocimiento en contextos nuevos y complejos.

AD (Logro Destacado): La categoría "AD" indica que el estudiante ha alcanzado los estándares de logro destacado en su aprendizaje.

Grinnell, Williams y Unrau, (2009), Manifestaron que los instrumentos de medición deben capturar datos observables que realmente reflejen las variables objeto de estudio. Esta noción implica que dichos instrumentos deben cumplir con ciertos criterios, tales como la confiabilidad y la validez (como se citó en Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.6. Análisis de fiabilidad de la encuesta.

Para la determinación del nivel de confiabilidad del instrumento de recolección de datos de la primera variable (autoeficacia académica), se ha recurrido al uso del método de alfa Cronbach, este método sirvió para conocer la confiabilidad test de Autoeficacia académica de Juan Bendezu Huapaya (2015). El estudio de la fiabilidad se realizó desde la perspectiva de consistencia interna, cuyo fin se hizo una prueba piloto a 15 estudiantes, y así medir el nivel de confiabilidad del test en mención y conocer el grado de consistencia interna de los 30 ítems.

Tabla 4: Estadísticas de fiabilidad.

| Estadísticas de fiabilidad | | |
|-----------------------------------|---|----------------|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N de elementos |
| ,856 | ,869 | 39 |

ANÁLISIS: El coeficiente de fiabilidad obtenido es de 0,856, resultado que indica que el instrumento de recojo de datos es de fuerte confiabilidad Hernández, R (2014), Los valores del rango deben de tender a 1, solo en esa medida dichas cifras próximas podrán probar la precisión y confiabilidad de la escala. Y ese es el caso la prueba realizada.

3.6.1. Validez.

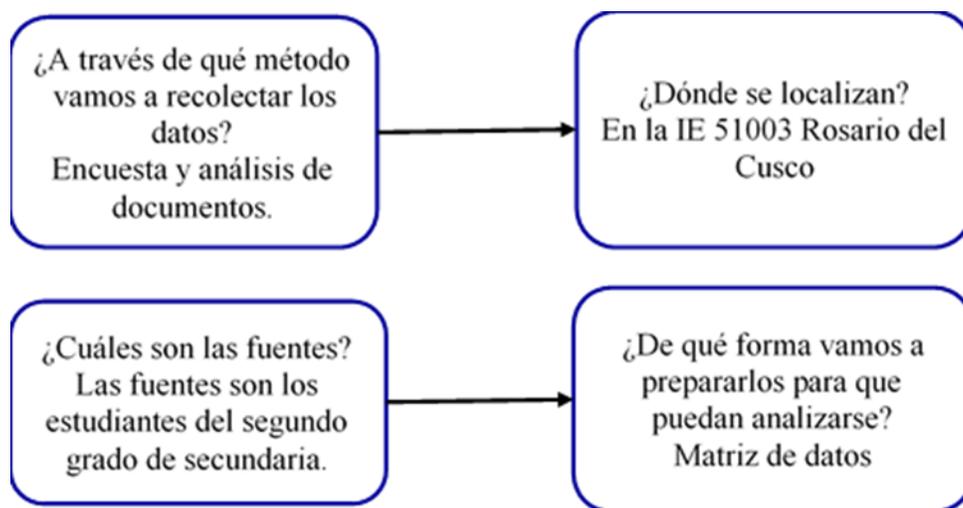
De manera general, el concepto de validez se refiere “al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (Hernández – Sampieri y Mendoza, p. 308, 2018).

Pero, ¿Cómo podemos determinar si nuestros instrumentos de medición miden lo que realmente afirman medir? Para resolver esta interrogante existen diferentes procedimientos tales como: 1) evidencia relacionada con el contenido, 2) evidencia relacionada con el criterio y 3) evidencia relacionada con el constructo (Hernández – Sampieri y Mendoza, 2018).

Para la determinación de la validez del test de autoeficacia académica, Se empleó el procedimiento conocido como evidencia vinculada al contenido, según Hernández – Sampieri y Mendoza (2018) consiste en “tener representados a todos o la mayoría de los componentes del dominio del contenido de las variables que se van a medir” (p. 214). La validez de contenido se logró mediante el juicio de expertos y ellos determinaron la validez del instrumento. (Ver anexo).

En correspondencia con la definición planteada, el plan o procedimiento determinado para la obtención de datos (Hernández y otros, 2019, p.198), es el siguiente:

Figura 4: Procedimiento para la recolección de datos.



Fuente: tomado de Hernández Sampieri y Mendoza,

Las técnicas de investigación necesitan del manejo eficiente de instrumentos de investigación, pues en ellas se guardan la información recolectada para su posterior análisis y sistematización, por ende, en la siguiente sección tratamos de instrumento de investigación.

3.6.2. El instrumento.

El instrumento de medida a emplearse es la escala de Autoeficacia Académica para los alumnos de ambos sexos, elaborado por Juan Rider Bendezú Huapaya (2015) adaptado para estudiantes de secundaria del Perú. Debido al tiempo reducido para la aplicación se utilizará una versión de 30 ítems. (VER ANEXO).

FICHA TÉCNICA PARA LA MEDICIÓN DE LA AUTOEFICACIA ACADÉMICA

| | |
|-----------------------------|--|
| Nombre del Inst. | Cuestionario de Autoeficacia |
| Autor | Juan Rider Bendezú Huapaya (2015) |
| Unidad de estudio | Alumnos del segundo grado de secundaria |
| Lugar | IE 51003 Rosario del Cusco |
| Ámbito | Cusco- Cusco. |
| Forma | Auto aplicación directa. |
| Forma de administración | Es Individual. |
| Escala y puntuación | Escala de Likert. Con 27 preguntas, de tipo politómica (nunca, casi nunca, a veces, casi siempre, siempre) |
| Significación | Laborada para la Valoración del nivel de autoeficacia académica |
| Monitoreo | Edwin Regaño Granda |
| Duración de la prueba | De diez a quince minutos |
| Descripción del instrumento | Cuestionario compuesto por 30 ítems: Magnitud, fuerza y generalidad. |

3.6.3. Técnica de procesamiento y análisis de datos.

Para el procesamiento de datos, se utilizó el paquete estadístico para ciencias sociales (SPSS) en su versión 27, el cual también se empleó para el análisis de la estadística descriptiva e inferencial.

La estadística descriptiva la hemos utilizado para resumir y presentar de manera clara y concisa las características de un conjunto de datos. Utiliza medidas como la media, mediana, moda, desviación estándar y gráficos (histogramas, diagramas de caja, etc.) para ofrecer una visión general de la información recolectada.

La estadística inferencial, por otro lado, Facilita la realización de generalizaciones y predicciones sobre una población basándose en una muestra. Emplea técnicas como pruebas de hipótesis, intervalos de confianza y análisis de regresión. Su relevancia se manifiesta en varios aspectos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación e interpretación de datos.

La información obtenida del estudio realizado se consideran los análisis realizados a la encuesta sobre autoeficacia académica, así como la evaluación realizada al registro de evaluación en relación al desarrollo de competencias relacionadas al área de arte y cultura de los alumnos, para lo cual se revisaron las notas de las áreas de arte y cultura.

En un segundo nivel se expone los resultados del cálculo estadístico inferencial, referida al cruce de variables a las que se sometió. Las variables X y Y buscando encontrar el grado de influencia que tiene la variable X sobre la variable Y. Para lo cual se hizo uso de la prueba de R de Spearman y así conocer el grado de relación entre las variables de la investigación.

4.2. Descripción de los niveles de autoeficacia académica que manifiestan los alumnos del segundo grado de secundaria hacia el Área de Arte y Cultura en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco.

4.2.1. SEGUNDO GRADO A

Tabla 5: Niveles de Autoeficacia académica hacia el área de arte y cultura, segundo grado "A".

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | BAJO (de 27 a 95 puntos) | 17 | 43,6 | 43,6 | 43,6 |
| | MEDIO (de 96 a 120 puntos) | 22 | 56,4 | 56,4 | 100,0 |
| Total | | 39 | 100,0 | 100,0 | |

En la tabla 5 se observaron los diferentes niveles de autoeficacia académica que desarrollaron los alumnos del segundo grado, sección "A", en relación con el Área de Arte y Cultura. Se encontró que el 43.6% de los estudiantes presentaba una autoeficacia académica de nivel Bajo (27 a 95 puntos), mientras que el 56.4% se clasificó en el nivel Medio (96 a 120 puntos). No obstante, no se registraron alumnos con una autoeficacia académica de nivel Alto (121 y más) en dicha área. Estos resultados dan a entender que la mayoría de los alumnos se encuentra en niveles de autoeficacia media y baja.

4.2.2. SEGUNDO GRADO B

Tabla 6: Niveles de Autoeficacia académica hacia el área de arte y cultura, segundo grado "B"

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | BAJO (de 27 a 95 puntos) | 18 | 47,4 | 47,4 | 47,4 |
| | MEDIO (de 96 a 120 puntos) | 20 | 52,6 | 52,6 | 100,0 |
| | Total | 38 | 100,0 | 100,0 | |

En la tabla 6 se pueden percibir los diferentes niveles de autoeficacia académica que desarrollaron los alumnos del segundo grado, sección "B", en relación con el área de arte y cultura. Como resultado se encontró que el 47,4 % de los estudiantes presentan una autoeficacia académica de nivel Bajo (27 a 95 puntos), mientras que el 52,6 % se clasificó en el nivel Medio (96 a 120 puntos). No obstante, no se registraron alumnos con una autoeficacia académica de nivel Alto (121 y más) en dicha área.

4.2.3. SEGUNDO GRADO C

Tabla 7: Niveles de Autoeficacia académica hacia el área de arte y cultura, segundo grado "C"

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | BAJO (de 27 a 95 puntos) | 14 | 35,9 | 35,9 | 35,9 |
| | MEDIO (de 96 a 120 puntos) | 25 | 64,1 | 64,1 | 100,0 |
| | Total | 39 | 100,0 | 100,0 | |

En la tabla 7 se pueden observar los diferentes niveles de autoeficacia académica que desarrollaron los alumnos del segundo grado, sección "C", en relación con el área de arte y cultura. Se constató como resultado que el 35,9 % de los estudiantes expresan una autoeficacia académica de nivel Bajo (27 a 95 puntos), mientras que el 64,1 % se ubicó en el nivel Medio (96 a 120 puntos). Sin embargo, no se encontraron alumnos con una autoeficacia académica de nivel Alto (121 y más) en el área correspondiente

4.3. Caracterización del desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura en alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco.

En esta sección se detalla el desarrollo de las competencias en el área de arte y cultura que lograron los estudiantes de segundo grado de secundaria. En particular, se aborda el desarrollo de dos competencias: la capacidad de apreciar críticamente las manifestaciones artístico-culturales y la creación de proyectos artísticos utilizando diversos lenguajes artísticos.

4.3.1. SEGUNDO GRADO A

Tabla 8. Logro alcanzado en la competencia aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales, por los alumnos del segundo grado "A".

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | En inicio | 7 | 17,9 | 17,9 | 17,9 |
| | En proceso | 25 | 64,1 | 64,1 | 82,1 |
| | Logro esperado | 7 | 17,9 | 17,9 | 100,0 |
| | Total | 39 | 100,0 | 100,0 | |

En la tabla 8 se presentaron los logros alcanzados por los alumnos del segundo grado de secundaria, sección "A", en relación con la competencia denominada aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales. Se observó que el 17.9 % de los estudiantes se encontraba en el nivel denominado En Inicio, mientras que el 64.1 % se ubicaba En Proceso. Asimismo, el 17.9% de los alumnos alcanzó el nivel Logro Esperado.

Es importante señalar que no se registraron alumnos en el nivel Logro Destacado.

Estos datos indican una predominancia de los niveles inicial y en proceso.

Tabla 9. Logro alcanzado en la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos, por los alumnos de segundo grado "A"

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | En Inicio | 2 | 5,1 | 5,1 | 5,1 |
| | En proceso | 18 | 46,2 | 46,2 | 51,3 |
| | Logro esperado | 18 | 46,2 | 46,2 | 97,4 |
| | Logro destacado | 1 | 2,6 | 2,6 | 100,0 |
| | Total | 39 | 100,0 | 100,0 | |

Se puede apreciar que en tabla 9 los resultados alcanzados por los alumnos del segundo grado de secundaria, sección "A", en relación con a la competencia crea proyectos artísticos desde lenguajes artísticos. Se constató que el 5.1% de los estudiantes se encuentran en el nivel Inicio, mientras que el 46.2% se ubicaba en Proceso. Del mismo modo, un 46.2% alcanzó el nivel Logro Esperado, y solo el 2.6% de los alumnos se situó en el nivel Logro Destacado.

4.3.2. SEGUNDO GRADO B

Tabla 10. Logro alcanzado en la competencia aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales, por los alumnos del segundo grado "B"

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | En Inicio (C) | 11 | 28,9 | 28,9 | 28,9 |
| | En proceso (B) | 19 | 50,0 | 50,0 | 78,9 |
| | Logro esperado (A) | 8 | 21,1 | 21,1 | 100,0 |
| | Total | 38 | 100,0 | 100,0 | |

En la tabla 10 se puede apreciar que los alumnos del segundo grado de secundaria, sección "B", en relación a la competencia llamada crea proyectos desde lenguajes artísticos. Se confirmó que el 28,9 % de los alumnos se encuentran en el nivel Inicio, mientras que el 50,0 % se ubica En Proceso y el 21,1% alcanzó el nivel Logro Esperado, no se encontró alumnos en el nivel logro destacado.

Tabla 11. Logro alcanzado en la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos, por los alumnos del segundo grado "B"

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | En Inicio (C) | 3 | 7,9 | 7,9 | 7,9 |
| | En proceso (B) | 23 | 60,5 | 60,5 | 68,4 |
| | Logro esperado (A) | 10 | 26,3 | 26,3 | 94,7 |
| | Logro destacado (AD) | 2 | 5,3 | 5,3 | 100,0 |
| | Total | 38 | 100,0 | 100,0 | |

En la tabla 11 se presentaron los resultados alcanzados por los alumnos del segundo grado de secundaria, sección "B", en relación a la competencia denominada crea proyectos desde lenguajes artísticos. Se constató que el 7,9 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio, mientras que el 60,5 % se ubica en Proceso. Del mismo modo, un 26,3 % alcanzó el nivel Logro Esperado, y solo el 5,3% de los alumnos se situó en el nivel Logro Destacado.

4.3.3. SEGUNDO GRADO C

Tabla 12. Logro alcanzado en la competencia aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales, por los alumnos del segundo grado "C"

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | En Inicio (C) | 6 | 15,4 | 15,4 | 15,4 |
| | En proceso (B) | 26 | 66,7 | 66,7 | 82,1 |
| | Logro esperado (A) | 6 | 15,4 | 15,4 | 97,4 |
| | Logro destacado (AD) | 1 | 2,6 | 2,6 | 100,0 |
| | Total | 39 | 100,0 | 100,0 | |

En la tabla 12 se expresan los resultados logrados por los alumnos del segundo grado de secundaria, sección "C", en relación a la competencia denominada crea proyectos

artísticos desde lenguajes artísticos. Se encontró que el 15,4 % de los alumnos se encuentran en el nivel Inicio, mientras que el 66,7 % se ubicaba en el nivel tipificado como Proceso y el 15,4% alcanzó el nivel Logro Esperado y solo el 2,6 % de alumnos alcanzaron el nivel logro destacado.

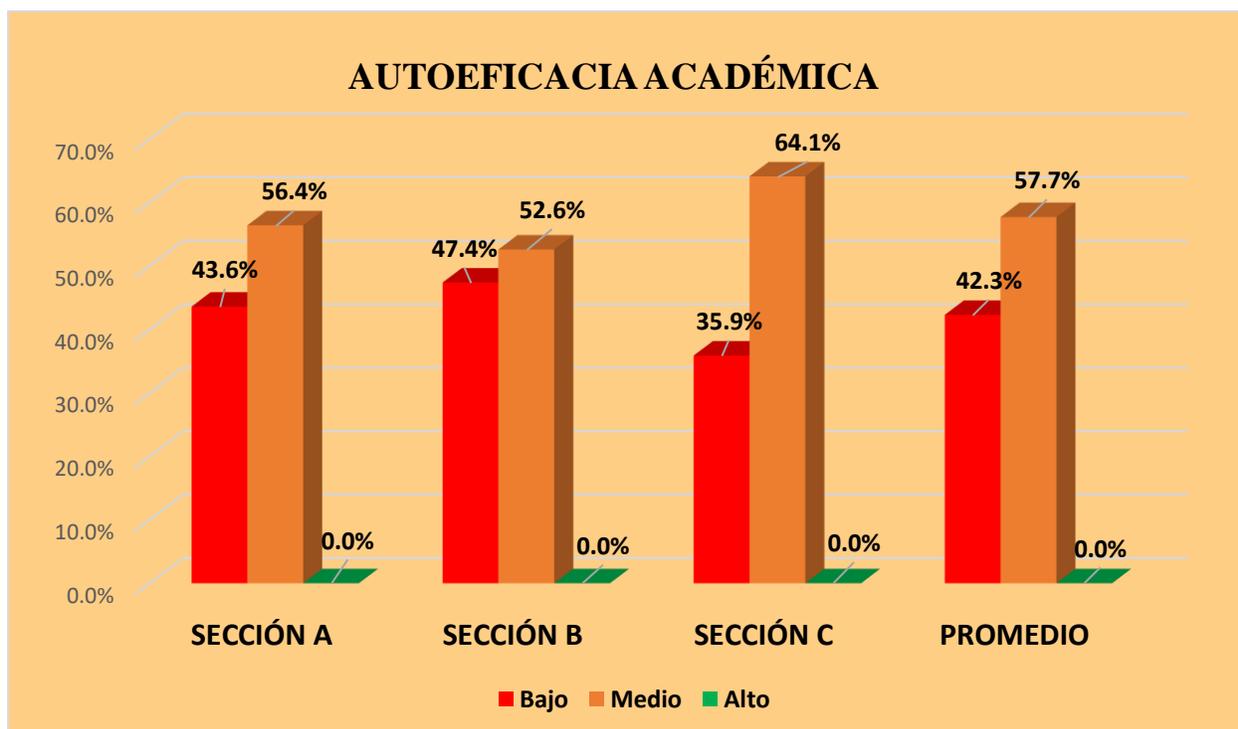
Tabla 13. Logro alcanzado en la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos, por los alumnos del segundo grado "C"

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | En inicio (C) | 3 | 7,7 | 7,7 | 7,7 |
| | En proceso (B) | 24 | 61,5 | 61,5 | 69,2 |
| | Logro esperado (A) | 10 | 25,6 | 25,6 | 94,9 |
| | Logro destacado (AD) | 2 | 5,1 | 5,1 | 100,0 |
| | Total | 39 | 100,0 | 100,0 | |

En la tabla 13 se presentaron los resultados alcanzados por los alumnos del segundo grado de secundaria, sección "C", en relación a la competencia crea proyectos artísticos desde lenguajes artísticos. Se constató que el 7,7 % de los estudiantes se encuentran en el nivel Inicio, mientras que el 61,5 % se ubicaba En Proceso, el 25,6 % alcanzó el nivel Logro Esperado, y solo el 5,1% de los alumnos se situó en el nivel Logro Destacado.

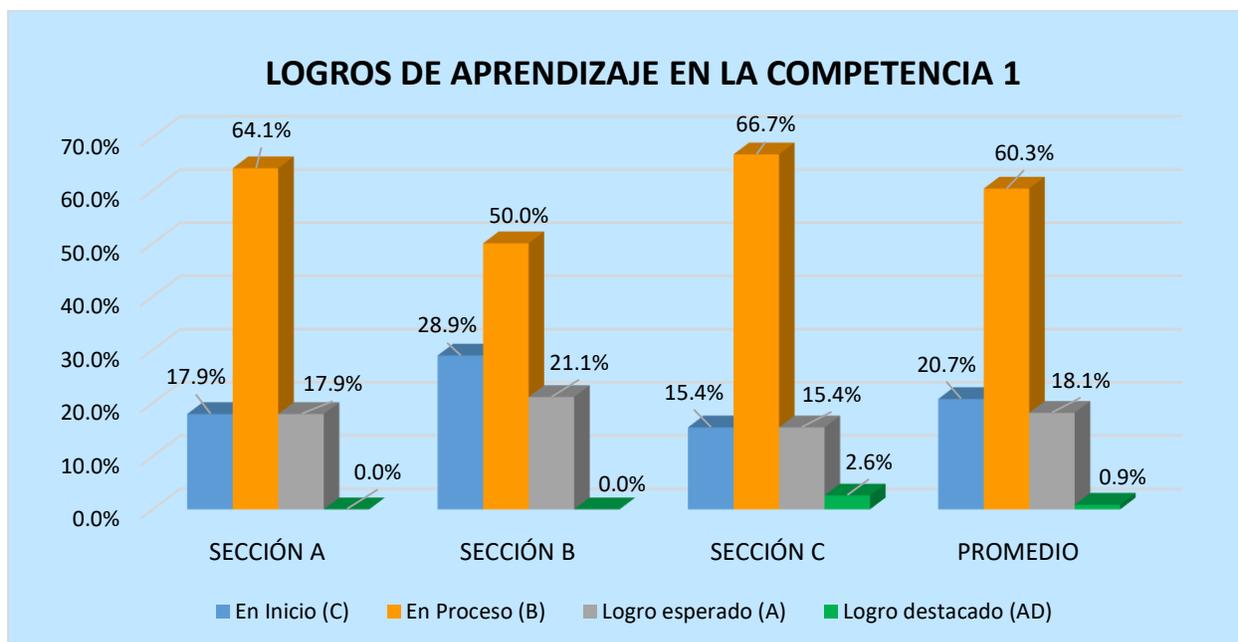
4.4. RESUMEN DE LOS RESULTADOS

Figura 5: Niveles de autoeficacia académica que manifiestan los alumnos del segundo grado de secundaria hacia el Área de Arte y Cultura en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco.



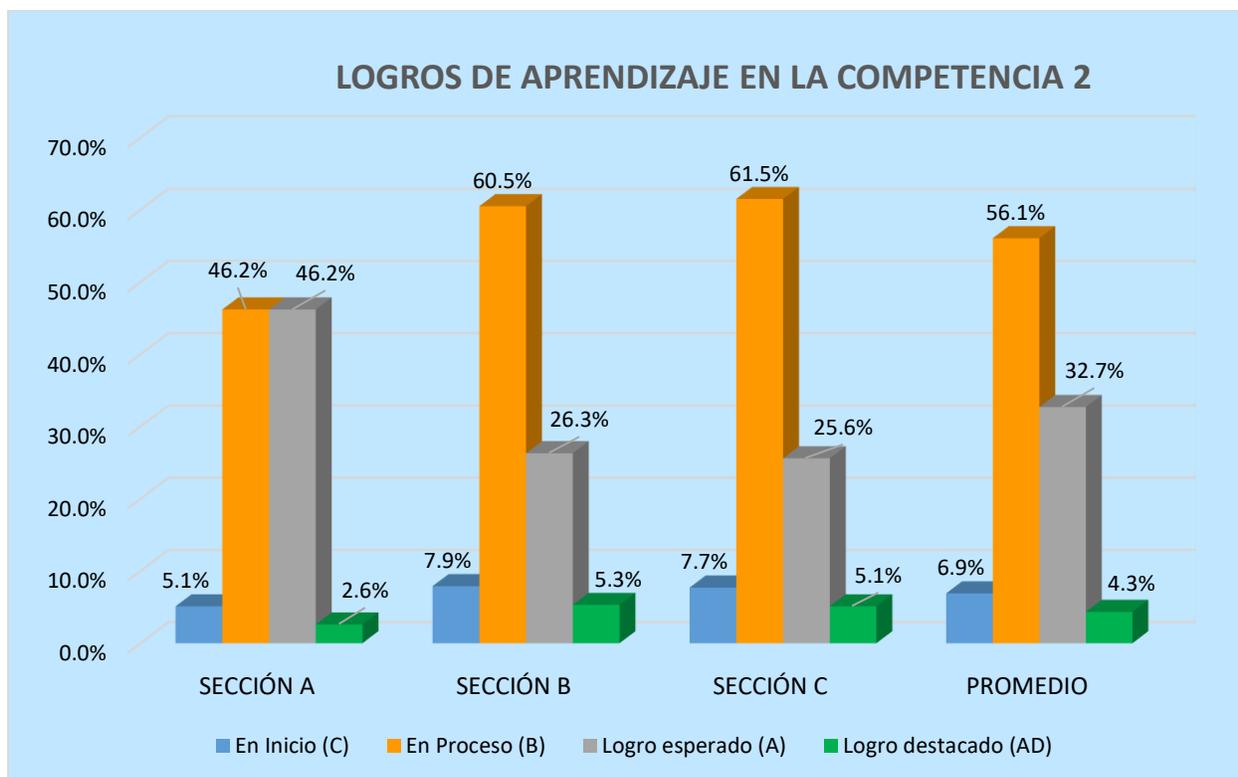
En relación a los niveles de autoeficacia académica que manifiestan los alumnos del segundo grado de secundaria hacia el Área de Arte y Cultura, encontró los siguientes datos: No existen alumno con altos niveles (0%) de autoeficacia académica. El 57.7% de los alumnos tienen o presentan una autoeficacia académica de nivel medio, lo que significa que sus puntajes fluctúan entre 96 y 120 puntos, y el 42.3% de alumnos presentan una autoeficacia académica Baja, los que significa que sus puntuaciones fluctúan entre 27 a 95 puntos.

Figura 6: Logros de aprendizaje desarrollados por los alumnos del segundo grado en la Competencia aprecia las manifestaciones artístico culturales



En relación al desarrollo de la competencia aprecia las manifestaciones artístico culturales, solo el 0.9% alumnos que han alcanzado el nivel denominado Logro Destacado. El 18.1% de los alumnos se encuentran en el nivel Logro Esperado; la mayoría parte de los alumnos (60.3%) se encuentran En Proceso, esto significa que los alumnos aún están en proceso de lograr la competencia y el 20.7% de alumnos se encuentran en el Nivel Inicio, esta situación significa que los alumnos no han logrado la competencia establecida al terminar el año académico.

Figura 7: Logros de aprendizaje desarrollados por los alumnos del segundo grado en la Competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos



En relación al desarrollo de la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos, hemos encontrado las siguientes situaciones: solo el 4.3% de los alumnos han alcanzado el nivel Logro Destacado. El 32.7% de los alumnos se encuentran en el nivel Logro Esperado. La mayoría de los estudiantes (56.1%), se encuentran en Proceso de lograr la competencia, y el 6.9% que está en el nivel Inicio, lo que significa que este grupo de alumnos no han alcanzado los estándares mínimos establecido por el Minedu.

4.5. Análisis de la repercusión de la autoeficacia académica en el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura en alumnos del segundo grado de secundaria

4.5.1. Prueba de normalidad

Antes de proceder con el análisis de correlación, en esta sección se realiza la prueba de normalidad de los datos, para el cual se ha planteado el siguiente procedimiento:

Paso 1. Plantear la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_a):

H_0 : Los datos provienen de una distribución normal

H_a : Los datos no provienen de una distribución normal

Paso 2. Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que $\alpha = 0,05$

Paso 3. Escoger el valor estadístico de prueba o prueba estadístico a aplicar

El valor estadístico de prueba que se ha considerado para la presente hipótesis

es Kolmogórov-Smirnov, porque los datos son mayores que 50

Paso 4. Formulación de regla de decisión

Si $\alpha(\text{Sig}) > 0,05$, se acepta la hipótesis nula

Si $\alpha(\text{Sig}) < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula

Tabla 14. Pruebas de normalidad de las variables autoeficacia académica y desarrollo de competencias.

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|--|---------------------------------|-----|------|--------------|-----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Autoeficacia académica hacia el área de arte y cultura | ,088 | 116 | ,027 | ,973 | 116 | ,021 |
| Desarrollo de competencia en el área de arte y cultura | ,348 | 116 | ,000 | ,777 | 116 | ,000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Paso 5. Toma de decisión

En la tabla 14, Se observa que el valor de significancia obtenido en la prueba de Kolmogórov-Smirnov es inferior a 0.05. Como resultado, se rechaza la hipótesis nula planteada previamente y se acepta la hipótesis alterna. Esto indica que los datos no siguen una distribución normal, por lo que se utilizará una prueba no paramétrica en el análisis de hipótesis.

4.5.2. Prueba de hipótesis

Para la prueba de hipótesis se ha seguido el siguiente procedimiento:

1. Identificar la prueba de hipótesis estadística.

Ha: La autoeficacia académica repercute de manera positiva en el desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura en alumnos del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco.

H0: La autoeficacia académica NO repercute positivamente en el desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura en alumnos del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco.

2. Nivel de significancia.

El nivel de significancia teórica es de $\alpha = 0,05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad de 95 %.

3. Función de prueba.

La prueba de hipótesis se llevará a cabo utilizando el coeficiente de correlación rho de Spearman, dado que los datos no presentan una distribución normal.

4. Regla de decisión.

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) cuando la significancia observada ("sig.") de los coeficientes del modelo es menor que α . No se rechaza la hipótesis nula cuando la significancia observada ("sig.") de los coeficientes del modelo es mayor que α .

5. Interpretar los coeficientes de correlación.

Una vez que se determina si existe una relación significativa entre las dos variables de estudio, es necesario evaluar la fuerza de dicha relación. Cuanto más cercano sea el valor a -1 o 1, más fuerte será la relación. Por el contrario, valores cercanos a 0 indican que la relación es prácticamente inexistente.

Tabla 15. Correlación no paramétrica entre autoeficacia académica y desarrollo de competencias en el área de arte y cultura.

| | | | Autoeficacia académica hacia el área de arte y cultura | Desarrollo de competencia en el área de arte y cultura |
|-----------------|---------------------------------|--|--|--|
| Rho de Spearman | Autoeficacia académica | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,193* |
| | hacia el área de arte y cultura | Sig. (bilateral) | . | ,038 |
| | | N | 116 | 116 |
| | | Desarrollo de competencia en el área de arte y cultura | Coefficiente de correlación | ,193* |
| | cultura | Sig. (bilateral) | ,038 | . |
| | | N | 116 | 116 |

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

6. Interpretación

Grado de relación entre las variables

En la tabla 15 se observa que, según el valor del coeficiente de correlación de Rho de Spearman, el grado de relación entre la autoeficacia académica hacia el área de arte y cultura y el desarrollo de competencias del área de arte cultura es $\rho = 0,193^*$, lo que indica que la relación entre las variables es buena y positiva.

7. Decisión estadística

Como el valor de significancia observada ($\text{sig.} = 0,038$) es menor al valor de la significancia teórica ($\alpha = 0,05$), se puede señalar que hay relación significativa entre las variables; sin embargo, esta correlación débil. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa: La autoeficacia académica repercute de manera débil en el desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura en alumnos del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco.

Para comprobar la repercusión de la variable independiente en la variable dependiente se ha considerado el modelo de regresión simple y los resultados son los siguiente:

Tabla 16. Resumen del Modelo de regresión simple entre la autoeficacia académica repercute de manera débil en el desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura

| Resumen del modelo | | | | |
|--------------------|-------------------|------------|---------------------|---------------------------------|
| Modelo | R | R cuadrado | R cuadrado ajustado | Error estándar de la estimación |
| 1 | ,203 ^a | ,041 | ,033 | ,629 |

a. Predictores: (Constante), Autoeficacia académica hacia el área de arte y cultura

En la tabla 16 se puede observar que, $R = 0,203^a$ este dato muestra el grado de relación entre las variables autoeficacia académica y el desarrollo de las competencias del Área de Arte y Cultura, y el coeficiente de correlación $R^2 = 0,041$, indica que la variable independiente explica o predice solo en el 41% a la variable dependiente; es decir, que la variable autoeficacia académica repercute o influye solo en el 41% y el 59% de la variable desarrollo de la competencia hacia el área de arte y cultura depende de otros factores que no han sido determinados en este estudio.

4.6. Discusión de los resultados

Los hallazgos indican que no se han encontrado estudiantes con altos niveles de autoeficacia académica en el Área de Arte y Cultura (0%), mientras que el 57.7% de los alumnos presenta un nivel medio y el 42.3% un nivel bajo. La ausencia de altos niveles de autoeficacia sugiere que los estudiantes no se sienten suficientemente capacitados para enfrentar desafíos en esta área, lo que podría limitar su motivación y rendimiento. Estos resultados son preocupantes y se alinean con la teoría de la autoeficacia de Bandura (1997; 1978), que sostiene que la creencia en la propia capacidad influye significativamente en el desempeño académico. Además, los alumnos con bajos niveles de autoeficacia tienden a evitar tareas difíciles.

Por otro lado, autores como Woolfolk (2010), Schunk (2012) y Ormrod (2005) señalan que la autoeficacia se desarrolla a partir de experiencias previas, niveles de activación emocional, experiencias vicarias y persuasión social. Por lo tanto, el bajo nivel de autoeficacia académica en el área de arte y cultura podría estar relacionado con estos indicadores.

En relación al desarrollo de competencias, los datos revelan que solo el 0.9% de los alumnos ha alcanzado el nivel denominado "Logro Destacado" en la competencia de apreciar

críticamente las manifestaciones artístico-culturales. Un 18.1% se encuentra en el nivel "Logro Esperado", mientras que la mayoría, un 60.3%, está en "Proceso", y un 20.7% no ha logrado la competencia al finalizar el año académico, ubicándose en el "Nivel Inicio". Estos resultados están alineados con los publicados por el Ministerio de Educación (2023), que indican que la mayoría de los estudiantes aún se encuentran en proceso de desarrollar las competencias establecidas en el currículo nacional de 2016.

El desarrollo de competencias, en general, depende de los educadores y de la institución educativa (Minedu, 2017). Si los alumnos están en proceso de adquirir la competencia de apreciar críticamente las manifestaciones artístico-culturales, los docentes deben fomentar habilidades de observación, investigación, comprensión y reflexión. Según el Minedu (2016), estas habilidades son fundamentales para permitir a los estudiantes percibir, describir y analizar las cualidades estéticas de las obras. Los resultados de este estudio indican una baja capacidad de los estudiantes para apreciar críticamente las manifestaciones artístico-culturales, hallazgo que se alinea con las tendencias observadas a nivel nacional según el Ministerio de Educación del Perú.

Por otro lado, se ha observado que solo el 4.3% de los alumnos ha alcanzado el nivel "Logro Destacado" en el desarrollo de la competencia de crear proyectos a partir de lenguajes artísticos. Un 32.7% se encuentra en el nivel "Logro Esperado", mientras que la mayoría, un 56.1%, está en "Proceso", y un 6.9% se sitúa en el "Nivel Inicio", lo que indica que estos estudiantes no han cumplido con los estándares mínimos establecidos por el Ministerio de Educación (2016).

Estos resultados sugieren una necesidad significativa de desarrollar habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar, planificar, ejecutar y evaluar propuestas de manera continua (Minedu, 2017). Según el enfoque de la educación por competencias, no solo es

fundamental que los estudiantes comprendan los conceptos artísticos, sino que también deben ser capaces de aplicarlos de manera creativa. La baja proporción de estudiantes en el nivel "Logro Destacado" pone de relieve la dificultad para integrar el aprendizaje teórico con la práctica creativa. Esto sugiere que los alumnos podrían enfrentar obstáculos para experimentar, investigar y aplicar una variedad de materiales, técnicas y elementos artísticos con un propósito específico.

Al comparar estos resultados con los informes del Minedu, se observa que, a nivel nacional, el desarrollo de las competencias en los estudiantes presenta tendencias preocupantes. Investigaciones recientes (Minedu, 2023) indican que un alto porcentaje de alumnos no alcanza las expectativas en estas competencias, reflejando un patrón similar al de esta muestra. Esto sugiere que el problema no es aislado, sino que forma parte de una tendencia más amplia en el sistema educativo.

Los resultados presentados en la Tabla 16 muestran un coeficiente de correlación de $R = 0.203$ entre la autoeficacia académica y el desarrollo de competencias en el Área de Arte y Cultura. Este valor indica una relación positiva, aunque débil, sugiriendo que, a medida que aumenta la autoeficacia de los estudiantes, también tiende a mejorar su desarrollo de competencias en esta área. Sin embargo, el R cuadrado de 0.041 revela que solo el 4.1% de la variación en el desarrollo de competencias puede ser explicada por la autoeficacia académica, lo que pone de manifiesto la influencia limitada de esta variable.

Este hallazgo implica que otros factores, no determinados en este estudio, juegan un papel más significativo en el desarrollo de competencias en el Área de Arte y Cultura. Estos factores podrían incluir el entorno educativo, la calidad de la enseñanza, el acceso a recursos artísticos, el apoyo familiar y la motivación intrínseca de los estudiantes. Por lo tanto, es crucial explorar estas

variables en investigaciones futuras para obtener una comprensión más completa de los elementos que influyen en el desarrollo de competencias artísticas.

CONCLUSIÓN

En este segmento se platean los resultados de la presente investigación:

Primero, se determinó que solo el 0.9% de los alumnos alcanzaron altos niveles de autoeficacia académica en el Área de Arte y Cultura. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes carece de confianza en sus habilidades artísticas, lo que puede limitar su rendimiento y participación en esta área.

Segundo, la mayoría de los alumnos (60.3%) se encuentra en el nivel "En Proceso" en relación con la competencia de apreciar de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales, mientras que el 20.7% no ha alcanzado la competencia mínima.

Tercero, en relación con la competencia de Creación de Proyectos desde Lenguajes Artísticos, solo el 4.3% de los estudiantes ha alcanzado el nivel "Logro Destacado", mientras que un 56.1% se encuentra "En Proceso".

Cuarto, aunque se ha encontrado una relación positiva entre la autoeficacia académica y el desarrollo de competencias en el Área de Arte y Cultura, esta relación es débil y solo explica el 4.1% de la variación en los resultados. Esto resalta la necesidad de considerar otros factores que influyen en el desarrollo de competencias artísticas en los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Primera. Se sugiere a la Institución Educativa, implementar programas de capacitación y formación continua para docentes, enfocados en estrategias pedagógicas que fomenten la autoeficacia y la creatividad en el área de arte y cultura.

Segunda. Se sugiere a los docentes desarrollar proyectos articulados que integren diferentes disciplinas artísticas (pintura, música, danza, etc), permitiendo a los estudiantes experimentar y aplicar sus habilidades creativas en contextos variados, lo que podría mejorar su confianza y rendimiento.

Tercera. También se sugiere a los docentes, establecer un ambiente de evaluación que promueva la retroalimentación constructiva y la reflexión sobre el proceso creativo, ayudando a los estudiantes a reconocer sus progresos y áreas de mejora en sus competencias artísticas.

Cuarta. Se sugiere a la IE. Implementar iniciativas que involucren a las familias y la comunidad en actividades artísticas, promoviendo un entorno de apoyo que motive a los estudiantes a participar y desarrollar sus habilidades en el área de arte y cultura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barón, R. A. y Byrne, D. (2005) *Psicología Social 10ª Edición*
<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/923535365a84c802ce5793bb6fef92f8.pdf>
- Bandura, A. (1977). *Autoeficacia: hacia una teoría unificadora del cambio de conducta*. *Psychological Review*, 84, 191 – 209.
- Bandura, A. (1994). *Autoeficacia*. En V. S. Ramachandran (Ed.), *Enciclopedia del comportamiento humano* (Vol. 4, págs. 71-81). Nueva York: Academic Press. (Reimpreso en H. Friedman [Ed.], *Enciclopedia de salud mental*.) San Diego: Academic Press.
- Berenguel, E. y Montoro, A. y Moreno, M. (2019). *Influencia de la autoconfianza y el perfil motivacional en el “flujo” en matemáticas* Universidad de Alicante *Revisión científica*, XIX Simposio SEIEM - Actas.
- Cerezo, G y Condori, S. (2024) *Autoeficacia y la motivación de logros en estudiantes de una institución educativa secundaria de MoHO - Puno, 2023*
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_56d10ff5e3469a28698abc0989ed4a54
- Chisco, C. D y Insignares, M. F. (2022) *autoeficacia académica y estrategias de afrontamiento de estudiantes universitarios de Villavicencio*.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/45234/2022camilchisco.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación (2016) *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2016) *Programa curricular de Educación Secundaria*. Minedu
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/03062016-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf>
- Ministerio de Educación (2023) *Evaluación Nacional de Logro de Aprendizaje de estudiantes de segundo grado de educación secundaria ENLA 2023* <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosenla2023/>
- Morris C. y Maisto, A. (2009) *Psicología, decimotercera edición*, Pearso, México
<https://psicologiaen.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/06/morris-introduccion-a-la-psicologia.pdf>
- Nores, A, R; Torres, R. Y; Palomino, R; Cuenca, N. E; Ibarguen, F. E. (2024) *Autoeficacia en estudiantes de secundaria de una institución educativa pública del distrito de San Martín de Porres, Lima-Perú, 2024*. https://rclimatol.eu/wp-content/uploads/2024/04/Articulo-RCLIMCS23_Alejandro-Nores.pdf
- Ortega, D. (2023). *Autoeficacia y disposición hacia la lectura en estudiantes de 4° y de 5° de secundaria del Colegio Dios es Amor, 2022*.

<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/0d6fd66e-142c-404c-8437-0204ed2f5eb2/content>

Ormrod, J. (2005) *Aprendizaje Humano* 4.a edición. Mcgraw Hill, México.

<https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/ellis-aprendizaje-humano.pdf>

Papalia D. (2009) *Psicología*. editorial Mcgraw Hill, México

Papalia, D y Feldman, (2012), *Desarrollo Humano*. Editorial Mcgraw Hill, México

Papalia, D. Martorell, G. (2017) *Desarrollo Humano, Décimo Tercera Edición*, México, Mcgraw-Hill/Interamericana.

Pozo-Pozo, D. V., & Moreta-Herrera, R. (2023). *Autoeficacia Académica y Procrastinación Académica en adolescentes de la ciudad de Quito, Ecuador*. *Puriq*, 5, e 516.

<https://doi.org/10.37073/puriq.5.516>

Schunk D. (2012) *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa. Sexta edición*. Pearson educación, México. <https://fundasira.cl/wp-content/uploads/2017/03/TEORIAS-DEL-APRENDIZAJE.-DALE-SCHUNK.pdf>

Shaffer, D. y Kipp K. (2007) *Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia, internacional Thompson editores*. México. <https://bibliotecaalfayomega.com/wp-content/uploads/2019/09/Psicolog%C3%ADa-del-Desarrollo-infancia-y-adolescencia-.pdf>

Triana, V. S. y López, V. O. (2023). *Autoeficacia y logro académico en ambientes virtuales de aprendizaje*. *Plumilla Educativa*, 31(1),07-32. DOI. <https://orcid.org/0000-0003-2298-6854>

Vásquez, A. (2023) *Autoeficacia en el rendimiento escolar y resolución de problemas matemáticos en estudiantes de cuarto grado de secundaria de una institución educativa particular de comas*.

https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/6465/T030_47875602_M%20ANACELY%20VASQUEZ%20GUEVARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Woolfolk, A. (1999) *Psicología educativa* Prentice Hall, México.

<https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/psicologia-educativa-woolfolk-7c2aa-edicion.pdf>

Woolfolk, A. (2010) *Psicología educativa*. 11a. edición PEARSON EDUCACIÓN, México.

<https://crecerpsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>

ANEXOS:

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: AUTOEFICACIA ACADÉMICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA, EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA IE. 51003 ROSARIO – CUSCO 2023.

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|---|--|---|---|--|
| <p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la repercusión de la autoeficacia académica en el desarrollo de las competencias del Área de Arte – Música en alumnos del VI ciclo en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS ¿Cómo es la autoeficacia académica de alumnos del VI ciclo hacia el Área de Arte de la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco Uriel? ¿Cómo es el desarrollo de las competencias del Área de Arte - Música en alumnos del VI ciclo en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL Explicar la repercusión de la autoeficacia académica en el desarrollo de las competencias del Área de Arte – Música en alumnos del VI ciclo en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS Describir la autoeficacia académica de alumnos del VI ciclo hacia el Área de Arte de la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco Caracterizar el desarrollo de las competencias del Área de Arte - Música en alumnos del VI ciclo en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco</p> | <p>HIPÓTESIS Hi: Si los alumnos del VI ciclo tiene alto nivel de autoeficacia académica, entonces el desarrollo de las competencias del Área de Arte – Música, también será alta, en la Institución Educativa 51003 Rosario del Cusco</p> | <p>VARIABLE Autoeficacia Académica y desarrollo de competencias del área de arte y cultura</p> <p>DIMENSIÓN Magnitud Fuerza Generalidad</p> | <p>Enfoque: Cuantitativo Diseño: No experimental ex post facto</p> <p>Tipo de Investigación: Básica - Cuantitativo</p> <p>Población: 113 estudiantes</p> <p>Muestra: Probabilística Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Test de Autoeficacia Académica</p> |

ANEXO 2
VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | ESCALA DE MEDICIÓN | NIVELES O RANGOS |
|-------------------------------|---|--|---|---|--|--|
| AUTOEFICACIA ACADEMICA | <p>La autoeficacia académica es la creencia que tienen los alumnos respecto a sus capacidades para realizar buenos desempeños, estas creencias influyen en sus desempeños.</p> <p>(Woolfolk, 2010).</p> | <p>Magnitud</p> <p>Fuerza</p> <p>Generalidad</p> | <p>Confianza Convencimiento Autoevaluación Retos</p> <p>Superación Fuerza Mental Esfuerzo Motivación</p> <p>Habilidad Destreza Seguridad Visión De Futuro</p> | <p>Del 1 al 9</p> <p>Del 10 al 18</p> <p>Del 19 al 27</p> | <p>Por intervalos</p> <p>1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre</p> | <p>Escala de Calificación</p> <p>Bajo (de 95 puntos a menos)</p> <p>Medio (de 120 puntos a menos)</p> <p>Alto (de 135 puntos a menos)</p> |

ANEXO 4
AUTOEFICACIA Y RENDIMIENTO ACADÉMICO

| AUTOEFICACIA ACADÉMICA | | | | |
|--|----------|------|-----|------|
| VALORACIÓN | | Ítms | N | % |
| NUNCA (N) Me ocurre nada | MUY BAJO | 30 | 6 | 5% |
| CASI NUNCA (CN) Me ocurre pocas veces | BAJO | 30 | 12 | 10% |
| A VECES (AV) Me ocurre alguna vez | MEDIO | 30 | 33 | 28% |
| CASI SIEMPRE (CS) Me ocurre mucho | ALTO | 30 | 38 | 33% |
| SIEMPRE (S) Me ocurre siempre | MUY ALTO | 30 | 27 | 23% |
| TOTALES | | | 116 | 100% |

Fuente: Aplicación de la encuesta, sección "A", "B" y "C"

| RENDIMIENTO ACADÉMICO | | | | | | |
|-----------------------|-----|------|-----|------|----------------|------|
| VALOR | C1 | | C2 | | PROMEDIO ANUAL | |
| | N | % | N | % | N | % |
| AD | 1 | 1% | 5 | 4% | 5 | 4% |
| A | 21 | 18% | 38 | 33% | 38 | 33% |
| B | 70 | 60% | 65 | 56% | 68 | 59% |
| C | 24 | 21% | 8 | 7% | 5 | 4% |
| T | 116 | 100% | 116 | 100% | 116 | 100% |

Fuente: Registro Auxiliar segundo grado, secciones: "A", "B" y "C"

ANEXO 5

CUESTIONARIO DE AUTOEFICACIA ACADEMICA

Marcar con una X solo en aquel valor que más se acerca a tu realidad

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-------|---------|---|
| Institución Educativa: | 51003 Rosario | Fecha: | 29 | 11 | 2023 |
| NIVEL | Primaria <input type="checkbox"/> | Secundaria <input type="checkbox"/> | GRADO | SECCIÓN | SEXO |
| | | | | | Varón <input type="checkbox"/> Mujer <input type="checkbox"/> |

| NUNCA (N) Me ocurre nada | CASI NUNCA (CN) Me ocurre pocas veces | A VECES (AV) Me ocurre alguna vez | CASI SIEMPRE (CS) Me ocurre mucho | SIEMPRE (S) Me ocurre siempre |
|-----------------------------|--|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| N° | Ítem | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Me siento capaz de lograr en Arte y Cultura, notas más altas en el año. | | | | | |
| 2 | Cuanto más difícil son las sub áreas del arte, mayor empeño le pongo a la asignatura. | | | | | |
| 3 | Los exámenes con buenas calificaciones me dan la suficiente confianza para creer que puedo obtener una buena nota en arte y cultura. | | | | | |
| 4 | Reconozco, cuando no estudio, me va mal en los exámenes de arte y cultura. | | | | | |
| 5 | Necesito más tiempo y dedicación para realizar los trabajos más complicados en las sub áreas del arte. | | | | | |
| 6 | Mis notas académicas del arte, están en función al empeño que le pongo al estudio | | | | | |
| 7 | Requiero poco esfuerzo para realizar tareas o exámenes del arte poco complicado. | | | | | |
| 8 | Cuando resuelvo problemas en las sub área del arte, hago con mayor dedicación. | | | | | |
| 9 | Realizo una evaluación o autoevaluación para conocer mi nivel de aprendizaje. | | | | | |
| 10 | Al momento de estudiar, me siento con energía y fuerza. | | | | | |
| 11 | Pese a los obstáculos que se presentan, obtengo lo que me propongo académicamente | | | | | |
| 12 | Me siento motivado cuando estudio o me preparo para un examen de arte. | | | | | |
| 13 | Cuando me va mal en los exámenes, creo en mis capacidades y habilidades para salir adelante y obtener mejores calificaciones en el área de arte y cultura. | | | | | |
| 14 | Ante una situación fatigante en el área de arte, soy fuerte y sigo estudiando. | | | | | |
| 15 | Confío en mi fortaleza mental para hacerle frente a exámenes difíciles. | | | | | |
| 16 | Me siento en la capacidad de obtener una buena calificación en la sub área del área más difícil. | | | | | |
| 17 | Persisto en aquellos temas que no comprendo plenamente. | | | | | |
| 18 | Los exámenes difíciles son los que más espero de esta área. | | | | | |
| 19 | Considerando mis habilidades artísticas, me siento en la capacidad de aprobar el año en forma más satisfactoria. | | | | | |
| 20 | Asisto a talleres o charlas sobre el área de arte y cultura. | | | | | |
| 21 | Estoy convencido que esta área es la indicada para mí. | | | | | |
| 22 | Rindo los exámenes con calma y tranquilidad, sin desesperarme. | | | | | |
| 23 | Confío en que entenderé lo que el profesor explica en la clase de arte. | | | | | |
| 24 | Me esfuerzo para obtener el material de estudio que el profesor solicita. | | | | | |
| 25 | Me interesan los contenidos temáticos del área de arte y cultura que estudio. | | | | | |
| 26 | El profesor del área de arte y cultura conoce mi potencial artístico. | | | | | |
| 27 | Estoy seguro que ejerceré la carrera profesional música en un futuro cercano. | | | | | |
| 28 | El desarrollo de actividades del arte en clase, lo realizo en equipo con mis compañeros/as. | | | | | |
| 29 | Recibo apoyo de mis padres con materiales, equipos e instrumentos de arte. | | | | | |
| 30 | Mi docente, realiza el reforzamiento y retroalimentación del tema que desarrollo en arte. | | | | | |
| | TOTAL | | | | | |

DIMENSIONES DE LA VARIABLE AUTOEFICACIA ACADÉMICA

Magnitud, la magnitud se refiere a las creencias que un alumno o alumna tiene respecto a la realización o ejecución de un mayor número de tareas de un mismo tipo, pero de creciente complejidad o a la cantidad de tareas que podría superarlo; las sub dimensiones o indicadores son:

Confianza

Convencimiento

Autoevaluación

Retos

Fuerza, la fuerza se refiere al grado de convencimiento que tiene el alumno o alumna con respecto a su capacidad para realizar una determinada tarea o también se refiere al grado de confianza que tiene el estudiante de realizar una tarea con éxito; las sub dimensiones o indicadores son:

Superación

Fuerza Mental

Esfuerzo

Motivación

Generalidad, la generalidad se refiere a cuan eficaz se siente el alumno o alumna de generalizar una tarea a otros contextos con respecto a la realización de un número considerable de tareas distintas; sus sub dimensiones o indicadores son:

Habilidad

Destreza

Seguridad

Visión De Futuro

ANEXO 6

RESOLUCIÓN DE NOMBRAMIENTO Y CONFORMACION DE JURADOS



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "LEANDRO ALVIÑA MIRANDA" - CUSCO

Incorporado por ley N° 29696 a la ley N° 23733 Ley Universitaria.

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA,
Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"
"Cusco Patrimonio Cultural de la Humanidad"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 210- ISMPLAM – C-2024.

Cusco, 28 de noviembre del 2024.

VISTO; el Expediente N° 2734 de fecha 27 de noviembre de 2024, Informes N° 306-JUA-ISMPLAM-C-2024-2 de fecha 28 de noviembre de 2024 y Resolución Directoral N° 200-ISMPLAM-C-2024, y demás antecedentes que se adjuntan,

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 200-ISMPLAM-C-2024, que APRUEBA la Tesis Titulado: **AUTOEFICACIA ACADÉMICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL AREA DE ARTE Y CULTURA, EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 51003 ROSARIO DEL CUSCO**, del bachiller **Edwin REGAÑO GRANDA**,

Que, según el informe N° 306-JUA-ISMPLAM-C-2024-2 de la Jefatura de la Unidad Académica del ISMPLAM de Cusco, se ha determinado que la fecha de sustentación de la tesis presentada por los planes de estudio de las carreras de Artista Músico y Educación Artística; y R.D. N° 093-ISMPLAM – C-2024, que aprueba el Estatuto del Instituto Superior de Música Público "Leandro Alviña Miranda" del Cusco y el Reglamento de Grados y Títulos aprobado según Resolución Directoral N° 140-ISMPLAM-C- 2024;

En uso de las atribuciones conferidas por la Ley N° 29696 Ley que modifica el artículo 99 de la Ley N° 23733: Ley N° 30220 Ley Universitaria; la R.D. N° 510-2012-ANR que autoriza la ejecución de los planes de estudio de las carreras de Artista Músico y Educación Artística; y R.D. N° 093-ISMPLAM – C-2024, que aprueba el Estatuto del Instituto Superior de Música Público "Leandro Alviña Miranda" del Cusco y el Reglamento de Grados y Títulos aprobado según Resolución Directoral N° 140-ISMPLAM-C- 2024;

RESUELVE:

PRIMERO: APROBAR la sustentación de la Tesis: **AUTOEFICACIA ACADÉMICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL AREA DE ARTE Y CULTURA, EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 51003 ROSARIO DEL CUSCO**, por el bachiller: **Edwin REGAÑO GRANDA** en fecha 6 de diciembre de 2024 a las 16:00 horas (4:00 p.m.) en el Local Institucional. Para optar al título de Licenciado en Educación, de la Carrera Profesional de **Educación Artística**, especialidad Música, mención instrumental **GUITARRA**.

SEGUNDO: NOMBRAR Y CONFORMAR al jurado con los siguientes integrantes:

1° PRESIDENTE: Mtra. Gloria AVENDAÑO PELAEZ,
DIRECTORA (E) DEL ISMPLAM-C.

2° INTEGRANTE: Prof. Alfredo HUILLCA TORRES

3° INTEGRANTE: Prof. Eliseo ALVAREZ CASCAMARTA

4° SECRETARIO GENERAL – ACADEMICO:
Mtro. Genés ORELLANA CHÁVEZ

TERCERO: DISPONER que secretaría notifique con la presente resolución al bachiller sustentante y a los miembros del jurado, alcanzando una copia de la Tesis a cada integrante y se publique.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"LEANDRO ALVIÑA MIRANDA"
Mtra. Gloria Avendaño Pelaez
DIRECTORA (E)
CM. 1023889960

GAP/D. ISMPLAM-C
GOCH/SEC.ACAD
ARQ/Sec.

San Blas, Calle Tocuyeros N° 562
084-231621
Cusco, Perú

ismplamcusco@ismplam.edu.pe
ismplam Leandroalviñamiranda
www.ismplam.com

ANEXO 7

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE TESIS.



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "LEANDRO ALVIÑA MIRANDA" - CUSCO

Incorporado por ley N° 29696 a la ley N° 23733 Ley Universitaria.

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA,
Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"
"Cusco Patrimonio Cultural de la Humanidad"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 200- ISMPLAM - C-2024.

Cusco, 12 de noviembre de 2024.

VISTO, el expediente N°2242-2024, Informe N° 216-JUA-ISMPLAM-C-2024-2, Informe N°13-2024/ISMPLAM-CUSCO de fecha 08 de noviembre de 2024 e informe N° 240-JUA-ISMPLAM-C 2024-2, y demás antecedentes que se adjunta.

CONSIDERANDO:

Que, el Bachiller **Edwin REGAÑO GRANDA**, presenta la Tesis cuyo Título es **AUTOEFICACIA ACADÉMICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL AREA DE ARTE Y CULTURA, EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 51003 ROSARIO DEL CUSCO**, con anuencia de su asesor Docente **Adolfo PINEDA QUILCA**.

Que, el artículo 45° numeral 45.2 de la Ley N° 30220 Ley Universitaria, establece los requisitos para optar al Título Profesional: requiere del grado académico de Bachiller y la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

Que, mediante el Informe N° 13-2024/ISMPLAM-CUSCO, fechado el 08 de noviembre de 2024 presentado por los dictaminantes Mtro. **Eliseo Álvarez Cascamayta** y Lic. **Alfredo Huilca Torres**, se aprueba favorablemente la tesis para su sustentación. Además, se establece que, según la certificación de software de antiplagio, el trabajo es original en un 85%, con una similitud que se encuentra dentro del margen permitido por el reglamento de grados y títulos.

Que, mediante el informe N° 240-JUA-ISMPLAM-C 2024-2 de fecha 12 de noviembre 2024 el Jefe de Unidad Académica Prof. **Adolfo PINEDA QUILCA** determina que debe emitirse la resolución de aprobación de la Tesis, estando expedito para la sustentación, y por lo tanto debe expedirse la resolución respectiva.

En uso de las atribuciones conferidas por la Ley N° 29696 Ley que modifica el artículo 99 de la Ley N° 23733: Ley N° 30220; la R.D. N° 510-2012-ANR que autoriza la ejecución de los planes de estudio de las carreras de **Artista Músico y Educación Artística**; y R.D. N° 093-ISMPLAM - C-2024, que aprueba el Estatuto del Instituto Superior de Música Público "Leandro Alviña Miranda" del Cusco y el Reglamento de Grados y Títulos aprobado según Resolución Directoral N° 140-ISMPLAM-C- 2024;

RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR la Tesis Titulado: **AUTOEFICACIA ACADÉMICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL AREA DE ARTE Y CULTURA, EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 51003 ROSARIO DEL CUSCO**, presentado por el bachiller **Edwin REGAÑO GRANDA**, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación, de la Carrera Profesional **Educación Artística, Especialidad Música, mención instrumental GUITARRA**

SEGUNDO. - Quedando expedito para solicitar fecha y hora para la sustentación del informe de tesis.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE

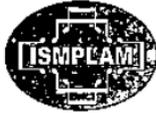


GAP/D/ISMPLAM-C
GOCH/SEC.ACAD
AÑO/Sec.

San Blas, Calle Tocuyeros N° 562
084-231621
Cusco - Perú

✉ ismplamcusco@ismplam.edu.pe
f ismp Leandroalviñamiranda
www.ismplam.cu

ANEXO 8
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS.



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“LEANDRO ALVIÑA MIRANDA” - CUSCO

Incorporado por ley N° 29696 a la ley N° 23733 Ley Universitaria.
“AÑO DE LA UNIDAD, PAZ Y EL DESARROLLO”
“Cusco Patrimonio Cultural de la Humanidad”

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 180-ISMPLAM - C-2023.

Cusco, 13 de noviembre de 2023.

VISTO, el expediente N°1941, Informe N°203-JUA-ISMPLAM-C 2023-2, Informe N° 14-2023/ISMPLAM-CUSCO de Dictamen del Proyecto de Tesis/Exp. N°2181 e Informe N° 222-JUA-ISMPLAM-C 2023-2 de aprobación del proyecto de tesis presentado por el Bachiller: **Edwin REGAÑO GRANDA**, de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad Música, mención Instrumental GUITARRA y demás antecedentes que se adjuntan.

CONSIDERANDO:

Que, el Bachiller **Edwin REGAÑO GRANDA**, solicita la aprobación de su Proyecto de Tesis con el título de “**AUTOEFICACIA ACADÉMICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA – MÚSICA EN SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA**”, requisito para optar el TÍTULO DE LICENCIADO en Educación, especialidad música;

Que, habiéndose revisado el Proyecto de Tesis por los dictaminantes docentes; **Alfredo Huilca Torres** y **Eliseo Álvarez Cascamayta**, se pronunciaron favorablemente para la aprobación del proyecto, con el Informe N° 14-2023/ISMPLAM-CUSCO de fecha 13.11.2023;

Que, el Jefe de Unidad Académica **Prof. Adolfo PINEDA QUILCA** realizó el control concurrente en competencia a sus funciones y mediante el Informe N° 222-JUA-ISMPLAM-C-2023-2 expresa que se autoriza la formalización del proyecto de tesis del Bachiller; mediante Resolución Directoral de aprobación y poner en práctica el diseño de investigación;

En uso de las atribuciones conferidas por la Ley N° 29696 Ley que modifica el artículo 99 de la Ley N° 23733; Ley N° 30220; R.D. N° 510-2012-ANR que autoriza la ejecución de los planes de estudio de las carreras de Artista Músico y Educación Artística; y por R.D. N° 056-2018-ISMPLAM-C, que aprueba el Estatuto del Instituto Superior de Música Pública “Leandro Alviña Miranda” del Cusco

RESUELVE:

PRIMERO: APROBAR el Proyecto de Tesis presentado por el Bachiller: **Edwin REGAÑO GRANDA**, cuyo título es: “**AUTOEFICACIA ACADÉMICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA – MÚSICA EN SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA**”, para optar el Título profesional de Licenciado en Educación, Especialidad Música.

SEGUNDO: DESARROLLAR el trabajo de campo y el procesamiento y análisis de datos para elaborar el informe y su revisión final.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Instituto Superior de Música Pública
“Leandro Alviña Miranda”

Genés ORELLANA CHAVEZ
DIRECTOR (a)
C.M. 002398517

GOCH/ISMPLAM-C
ARQ/Sec.

San Blas, Calle Tocuyeros N° 562
084-231621
Cusco - Perú

ismplamcusco@gmail.com
ismp Leandroalviñamiranda
www.ismplam.com

ANEXO 9
CONSTANCIA DE ENCUESTA



"CUSCO PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNDO"

CONSTANCIA DE ENCUESTA

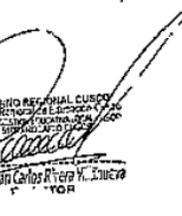
EL DIRECTOR DE LA IE. 51003 ROSARIO DEL CUSCO.

HACE CONSTAR:

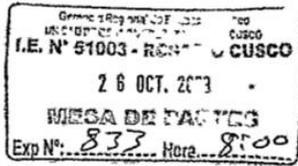
Que, don EDWIN REGAÑO GRANDA, con DNI. N° 43756250, ha aplicado test de CUESTIONARIO DE AUTOEFICACIA ACADÉMICA en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la IE. 51003 Rosario del Cusco, para que realice su trabajo de investigación denominado: "AUTOEFICACIA ACADÉMICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA, EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA", a quien se le brindó todas las facilidades para que aplique dicha encuesta en estudiantes de segundo grado de secundaria, proporcionándose documentos administrativos de la matrícula y los registros de evaluaciones del presente año 2023.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente usarlos.

Cusco, 30 de noviembre 2023




ANEXO 10
SOLICITUD DE ENCUESTA



SOLICITA: PERMISO PARA APLICAR ENCUESTAS PARA UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA IE. 51003 ROSARIO – CUSCO.

SEÑOR(A) DIRECTOR(A) DE LA IE. SECUNDARIA "51003 ROSARIO" – CUSCO

El solicitante, **Edwin Regaño Granda**, identificado con DNI N° 43756250 con domicilio APV Villa Paraíso G-6 San Sebastián - Cusco. Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo lo siguiente:

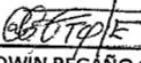
Para optar el título Profesional de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Música en el Instituto Superior de Música Público "Leandro Alviña Miranda" - Cusco, es haber realizado y sustentado la tesis de investigación, por tal, solicito a Ud. Permiso para Aplicar Encuestas para dicho Estudio de Investigación en Estudiantes de **Segundo Grado** de Secundaria de la IE. 51003 Rosario - Cusco (turno mañana); investigación titulado "**Autoeficacia Académica y Desarrollo de Competencias del Área de Arte y Cultura, en Alumnos de segundo grado de secundaria de la IE. 51003 Rosario – Cusco 2023**"

Adjunto a la presente las fichas de la encuesta, cronograma de aplicación de la encuesta y copia de DNI.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud,

Cusco, 26 de octubre del 2023.


EDWIN REGAÑO GRANDA
DNI. N° 43756250.
El tesista



APROBADO

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez : Huillca Torres, Alfredo
- 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario de autoeficacia
- 1.4 Autor del instrumento : Juan Rider Bendezu Huapaya

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE | BAJA | REGULAR | BUENA | MUY BUENA |
|-----------------|--|------------|------|---------|-------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible. | | | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | | | X |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | | X | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | X | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente | | | | | X |
| 6. PERTINENCIA | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | X |
| 7. CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos | | | | | X |
| 8. COHERENCIA | Entre variables, indicadores y los ítems | | | | X | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | X |
| 10. APLICACIÓN | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente | | | | | X |
| | | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| | | | | | | |

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Valore de manera cualitativa el instrumento de Investigación)

| CATEGORÍA | VALORACIÓN |
|------------|------------|
| Deficiente | |
| Baja | |
| Regular | |
| Buena | |
| Muy Buena | X |

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....
Es aplicable para la investigación

LUGAR: Cusco. 07 de agosto de 2024


 FIRMA DEL JUEZ
 2399 80 42

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez : Caballero Huaynilla Renzo
- 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente ISMPIAM
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario desarrollo de competencia
- 1.4 Autor del instrumento : Juan Rider Benitez Huayra

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE | BAJA | REGULAR | BUENA | MUY BUENA |
|-----------------|--|------------|------|---------|-------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible. | | | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | | | X |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | | | X |
| 4. ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | X | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente | | | | | X |
| 6. PERTINENCIA | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | X |
| 7. CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos | | | | | X |
| 8. COHERENCIA | Entre variables, indicadores y los ítems | | | | | X |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | X |
| 10. APLICACIÓN | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente | | | | | X |
| | | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| | | | | | | |

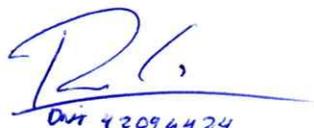
III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Valore de manera cualitativa el instrumento de Investigación)

| CATEGORÍA | VALORACIÓN |
|------------|------------|
| Deficiente | |
| Baja | |
| Regular | |
| Buena | |
| Muy Buena | X |

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....
Es aplicable para la investigación

LUGAR: Cusco. 02 de agosto de 2024



001 42094424
FIRMA DEL JUEZ