

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JULIACA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA**



**FORTALECIMIENTO DE VALORES INTERCULTURALES
EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA
SAN AGUSTIN DE HIPONA
JULIACA 2022
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

PRESENTADO POR:

RUTHER FORDIA RAMOS OCHOCHOQUE

ORCID: <http://orcid.org/0009-0002-2679-2264>

Asesor: Prof. Nilo Rodolfo Zea Mamani

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7648-7618>

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"**

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

EDUCACIÓN PRIMARIA

**FORTALECIMIENTO DE VALORES INTERCULTURALES
EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA PRIMARIA SAN AGUSTIN DE HIPONA
JULIACA 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR:**

RUTHER FORDIA RAMOS OCHOCHOQUE

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO :



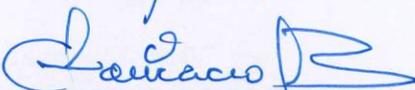
Yuri Fidel Ticona Portugal

SECRETARIO :



Ciro Anatolio Ramos Jara

VOCAL :



Hipólito Lauracio Ticona

ASESOR(A) DE TESIS :



Nilo Rodolfo Zea Mamani

ÁREA :

Educación Primaria

LÍNEA DE INVESTIGACION :

Desarrollo Personal social

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A)

Yo, **NILO RODOLFO ZEA MAMANI**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del **Trabajo de Investigación** titulada: **FORTALECIMIENTO DE VALORES INTERCULTURALES EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA IEP SAN AGUSTIN DE HIPONA JULIACA, 2022**; del autor(a) Ruther Fordia Ramos Ochochoque, constato que la investigación no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, diciembre del 2024

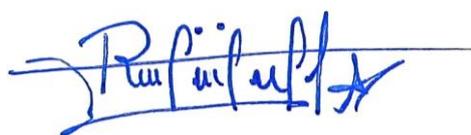
| |
|--|
| Apellidos y nombres del asesor: NILO RODOLFO ZEA MAMANI |
| DNI 02391175 |
| ORCID https://orcid.org/0000-0001-7648-7618 |
| FIRMA  |

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **RUTHER FORDIA RAMOS OCHOCHOQUE**, con **DNI: 77025461** egresada de la carrera profesional programa de estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de investigación titulado: **Trabajo de Investigación** titulada: **FORTALECIMIENTO DE VALORES INTERCULTURALES EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA IEP SAN AGUSTIN DE HIPONA JULIACA, 2022**. Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 04 diciembre del 2024

| |
|---|
| Apellidos y nombres del (a) autor (a): Ramos Ochochoque, Ruther Fordia |
| DNI 77025461 |
| ORCID https://orcid.org/0000-0001-7648-7618 |
| FIRMA:  |



PERÚ

Ministerio de Educación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JULIACA"

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/DAH-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 450-2024-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG

San Miguel, 12 de diciembre del 2024

Vistos el Informe N° 068-2024-MINEDU- DREP-EESPPJ-JUA y el expediente N° 2505 de fecha 12 de DICIEMBRE del presente año, presentado por el Egresado: **RAMOS OCHOCHOQUE, Ruther Fordia** del programa de estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por lo que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca".

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. TICONA PORTUGAL, Yuri Fidel
SECRETARIO : Bach. RAMOS JARA, Ciro Anatolio
VOCAL : Mg. LAURACIO TICONA, Hipólito

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del **Grado Académico de Bachiller en Educación Primaria**, cuya denominación es: **FORTALECIMIENTO DE VALORES INTERCULTURALES EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SAN AGUSTÍN DE HIPONA JULIACA 2022.**

APELLIDOS Y NOMBRES: *RAMOS OCHOCHOQUE. Ruther Fordia*

ARTÍCULO SEGUNDO. - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DÍA DE SUSTENTACIÓN : lunes, 16 de diciembre del 2024
HDRA : 13:15 Hrs.
LUGAR : Sala de Grados de la EESPP Juliaca
FECHA DE PUBLICACIÓN : San Miguel, 12 de diciembre del 2024

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
CM N° 100242857
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA

YFTP/DG
hcc/secr.
Arch.

E
E
S
P
P
J

DEDICATORIA

A mis padres, cuyo apoyo incondicional durante mi trayecto académico, su apoyo y constante motivación han marcado mi camino y han hecho más llevaderos los desafíos académicos.

Ruther Fordia

AGRADECIMIENTO

A la escuela educación superior pedagógica juliaca, por brindarme un espacio en donde he tenido la oportunidad de desarrollarme educativamente.

A los docentes cuya dedicación y esfuerzo han dejado una marca durante mi experiencia educativa.

Por compartir conocimiento, inspirarme y cultivas el interés en el ámbito educativo a todos los que contribuyeron de alguna manera en el desarrollo de este trabajo de investigación.

Ruther fordia

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo desarrollar estrategias didácticas para fortalecer los valores interculturales en los estudiantes de tercer grado de la IEP "San Agustín de Hipona" en Juliaca, durante el año 2022. La investigación se centra en la integración de estos valores en el proceso educativo, un aspecto fundamental dado el contexto cultural diverso de la región. El principal problema identificado es la necesidad de mejorar la enseñanza y la práctica de los valores interculturales en el aula, lo cual se considera crucial para fomentar la convivencia y el respeto mutuo entre los estudiantes. Para lograr los objetivos planteados, se empleó una metodología descriptiva básica con un diseño experimental no experimental. El estudio utilizó un muestreo no probabilístico intencionado, compuesto por 22 estudiantes de la sección "Única" de tercer grado. Se recolectaron datos mediante una lista de cotejo como prueba de entrada, con 16 ítems relacionados con los valores e indicadores del estudio. Los materiales didácticos empleados incluyen el currículo nacional, el plan anual de trabajo y el proyecto educativo institucional de la institución, así como artículos y materiales educativos previos. Los resultados del estudio mostraron una mejora significativa en la comprensión y práctica de los valores interculturales por parte de los estudiantes, lo que refleja el impacto positivo de las estrategias didácticas implementadas. En conclusión, la investigación resalta la importancia de incorporar estrategias pedagógicas que fortalezcan la interculturalidad en el currículo escolar, promoviendo una educación más inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural.

Palabras clave: Currículo, Fortalecer, Estrategias, Interculturales, Valores.

ABSTRACT

The present study aims to develop didactic strategies to strengthen intercultural values in third grade students of the IEP 'San Agustín de Hipona' in Juliaca, during the year 2022. The research focuses on the integration of these values in the educational process, a fundamental aspect given the diverse cultural context of the region. The main problem identified is the need to improve the teaching and practice of intercultural values in the classroom, which is considered crucial to foster coexistence and mutual respect among students. In order to achieve the stated objectives, a basic descriptive methodology with a non-experimental experimental design was employed. The study used a non-probability purposive sample of 22 students from the third grade 'Única' section. Data were collected using a checklist as an entry test, with 16 items related to the values and indicators of the study. The didactic materials used included the national curriculum, the annual work plan and the institutional educational project of the institution, as well as previous articles and educational materials. The results of the study showed a significant improvement in the students' understanding and practice of intercultural values, reflecting the positive impact of the didactic strategies implemented. In conclusion, the research highlights the importance of incorporating pedagogical strategies that strengthen interculturality in the school curriculum, promoting a more inclusive education that respects cultural diversity.

Keywords: Curriculum, Strengthening, Strategies, Intercultural, Values.

INTRODUCCIÓN

En un país tan culturalmente diverso como el nuestro, la educación no es ajena a este fenómeno socioeducativo, dado que la sociedad demanda una respuesta, y la I.E se presenta como el principal espacio donde se experimenta la diversidad cultural. Por ello, es necesario abordarlo desde un enfoque intercultural. La interculturalidad genera un amplio debate social y educativo, ya que a menudo se asocia con conflictos entre distintas culturas (Birsl y Solé, 2004). En este contexto, las diferencias y distancias culturales tienden a ser vistas más como un problema a resolver que como una oportunidad para el enriquecimiento mutuo. La globalización implica la integración de culturas mediante el intercambio de sus respectivos conocimientos y tradiciones, lo que ha dado origen a un enfoque intercultural basado en el conocimiento, el aprendizaje y la comprensión entre culturas. Sin embargo, este proceso complejo, en un grupo humano heterogéneo en todos sus aspectos, ha generado tensiones sociales, intensificando la exclusión y marginación de ciertos colectivos.

Frente a esta situación, surge la necesidad de abordar y superar este fenómeno social, un proceso respaldado por la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Esta declaración, a su vez, se fundamentó en las deliberaciones de la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde los sistemas democráticos discutieron la interculturalidad en el contexto del pluralismo generado por las migraciones a países que parecen ofrecer condiciones de bienestar.

La interculturalidad en América Latina emerge a partir de los años ochenta, en un contexto marcado por la reproducción y la apropiación cultural. Aunque se reconoce el colonialismo interno vivido desde el siglo XVII hasta mediados del siglo XIX, la interculturalidad incorpora nuevos enfoques, pero conserva las mismas dinámicas fundamentales. A pesar de los intentos por resolver los conflictos interculturales, siguen existiendo problemas como la discriminación, el racismo y la exclusión.

En las instituciones educativas, de nuestro país este asunto de la interculturalidad aún no se entiende con cabalidad, siendo en muchos de los

casos ser intercultural el de manejar una lengua diferente al castellano, en nuestro caso aymara y quechua, olvidándose de temas más trascendentales como que se entiende por cultura. Es esencial comprender que lo más relevante de una cultura no es algo visible, ya que se encuentra en el mundo interno de aquellos que la comparten, permitiéndonos establecer una relación con el entorno. En este sentido, se puede afirmar que una cultura, "mientras se internaliza a nivel individual, es un fenómeno principalmente social, porque se comparte y se transmite de manera continua en todas las interacciones dentro de la sociedad, especialmente en los procesos educativos" (Zúñiga y Ansión, 2007, p. 5). Debido a su carácter socializador, se puede decir que las culturas se preservan al cambiar, adaptándose a nuevas formas culturales. La adopción de lo externo ayuda a incorporar una variedad de estilos dentro del grupo. Si esta adopción no altera los valores esenciales de una cultura, se convierte en una parte integral de ella (Fernández, 2008, p. 13). Persuadidos, de que el trabajo de investigación que deseamos realizar, es de mucha actualidad y está engarzado con nuestra vivencialidad y formación profesional, nos sentimos con la voluntad de hacerlo efectivo, dentro de una investigación cuantitativa, de carácter cuasi experimental.

La estructura del trabajo académico está conformada en los capítulos que describen los módulos principales de la arquitectura para la comprensión del habla incluyen tanto los resultados experimentales como las conclusiones más importantes. Además, se incluye una sección de apéndices que proporciona información adicional relacionada con varios capítulos, con el objetivo de ofrecer una visión más completa sobre ciertos aspectos de la tesis.

En el capítulo I empezando con el título del trabajo académico, la institución donde se realizó la práctica, la justificación del trabajo académico. los objetivos, generales y específicos.

En el capítulo II se describe los antecedentes relacionados a nuestro trabajo académico tanto internacional, nacional y local en el cual se contextualiza la investigación, realizando un análisis fundamental de las teorías y técnicas más relevantes asociadas a los valores interculturales de convivencia adecuada en la diversidad cultural. Donde mediante la segunda variable se tratará de mejorar mediante estrategias adecuadas a la finalidad. Finalmente, en el capítulo III: se

sintetiza la conclusión, recomendación, citas bibliográficas y anexos.

Índice

| | |
|--------------------------|-----|
| DEDICATORIA | |
| .iii | |
| AGRADECIMIENTO..... | iv |
| RESUMEN | vii |
| ABSTRACT | ixi |

INTRODUCCION

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

| | |
|--|---|
| 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION | 1 |
| 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTÓ LA PRÁCTICA. 1 | |
| 1.3. DURACIÓN:..... | 2 |
| 1.4. SECCIÓN Y CANTIDAD DE ESTUDIANTES..... | 2 |
| 1.5. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACION | 2 |
| 1.6. OBJETIVOS..... | 3 |
| 1.6.1. OBJETIVO GENERALES..... | 3 |
| 1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 3 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

| | |
|---|----|
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN | 4 |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales | 4 |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales | 5 |
| 2.1.3. Antecedentes Locales | 6 |
| 2.2. BASES TEÓRICAS | 7 |
| 2.2.1. Cultura y globalización | 7 |
| 2.2.2. Relaciones y comunicación entre culturas..... | 9 |
| 2.2.3. Educación intercultural | 10 |
| 2.2.4. Características del aula intercultural..... | 11 |
| 2.2.5. El aula como espacio físico cultural..... | 12 |
| 2.2.6. El dialogo intercultural: la ética intercultural y sus valores | 13 |
| 2.2.7. Los valores interculturales..... | 13 |

| | | |
|--------|---|----|
| 2.2.8. | Actividades y estrategias didácticas para inclusión intercultural | 15 |
| 2.3. | DEFINICIÓN DE TÉRMINOS | 16 |

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGOGICOS DELTRABAJO DE INVESTIGACION

| | | |
|------|---|----|
| 3.1. | Planificación y ejecución de actividades | 18 |
| 3.2. | Unidad de aprendizaje | 19 |
| 3.3. | Unidad de aprendizaje..... | 19 |
| 3.4. | Experiencia de aprendizaje..... | 24 |
| | Sesión de aprendizaje 01: dialoguemos sobre los valores interculturales.... | 24 |
| | Sesión de aprendizaje 02: construyamos nuestra identidad personal con el trabajo colaborativo | 30 |
| | Sesión de aprendizaje 03: reconocemos nuestras costumbres culturales usando la lectura de historias locales | 37 |
| | Sesión de aprendizaje 04: conozcamos los lugares turísticos del Perú y autorregulamos nuestras emociones..... | 44 |
| | Sesión de aprendizaje 05: planificamos el proyecto de ambientación del salón. | 49 |
| 3.5. | Resultados de las actividades..... | 54 |
| | CONCLUSIONES | 55 |
| | RECOMENDACIONES | 56 |
| | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 57 |
| | ANEXOS | 60 |
| | Evidencias de las actividades Aprendizaje realizadas: | 60 |

CAPÍTULO I

1. ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

“Fortalecimiento de valores interculturales en niños del tercer grado de la institución educativa primaria San Agustín de Hipona Juliaca 2022”

1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTÓ LA PRÁCTICA

La Institución Educativa Primaria San Agustín de Hipona, localizada en el distrito de Juliaca, provincia de San Román y departamento de Puno, situada en el Jr. Ramón Castilla N°608. Según el censo escolar, la escuela tiene 120 estudiantes en 6 secciones y 3 sitios administrativos durante el año 2022.

Fue creado por la resolución directoral N° 1261-98-DREP, este centro educativo está ubicado en barrio Zarumilla. Su fecha de aniversario es el 28 de agosto. Los fundadores de este plantel que son: Juan Roberto Begazo Mayca y el primer Director: Prof. Néstor Paredes Luque.

Actualmente, se encuentra ubicado a una latitud de 3,835 m. s. n. m. bajo la jurisdicción de la región de Educación de Puno y de la unidad de gestión Educativa de la provincia de San Román. El centro educativo “San Agustín de Hipona” durante el primer año de su fundación, contó con la labor destacada de 15 docentes que trabajan en los niveles mencionados y 120 estudiantes entre niños y niñas, con sesiones únicas; ese año de 1998 fue para los Agustinos una época expendedora. Desde el primer año laboral, esta institución ha venido participando en los distintos concursos, ubicándose siempre en los primeros lugares, como por ejemplo el más reciente concurso de composición y declamación poética “Fernando Terral” en cuyo evento se ocupó la primera mención honrosa de poesía. El centro de Educativo “San Agustín de Hipona” está inmerso en un nivel cultural medio urbano, cuyas características ponderadas son:

- En la mayoría sus padres son de zonas urbanas.
- La mayoría de los padres de familia se dedica a su profesión pocos padres se dedican al comercio.

1.3. DURACIÓN:

Las prácticas fueron ejecutadas en el año 2022, en el salón del tercer grado sección única de la Institución educativa Privada “San Agustín de Hipona” - Juliaca, realizándolas desde el décimo ciclo, inicie mis practicas pre profesionales en la fecha 13 de mayo al 11 de julio durante 3 meses. Adquirí conocimientos, habilidades específicas sobre la enseñanza ya incorporada por la docente. Como última fase se incorporó todas las actividades planificadas por la institución, el 23 de diciembre finaliza mi practica pre profesional.

1.4. SECCIÓN Y CANTIDAD DE ESTUDIANTES

La sección donde se trabajo fue el tercer grado, donde hay 10 niños y 11 niñas, total suman la cantidad de 21 estudiantes a cargo de la suscrita Ruther Fordia Ramos Ochochoque. Como se sabe con distinto ritmo de aprendizaje.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

Desde un enfoque metodológico, este estudio es importante porque contribuirá al análisis de las características interculturales y cómo estas pueden ser utilizadas para fortalecer y/o formar valores. Además, la investigación tiene relevancia porque aporta al modelo educativo, sirviendo como una herramienta para el fomento de la ciudadanía intercultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La importancia práctica radica en que servirá como un recurso para los agentes educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando un modelo genuino para el fomento de la ciudadanía intercultural. Considerando el papel fundamental que desempeña el

docente en la formación del nuevo tipo de ser humano y sociedad, concebimos al maestro como un investigador activo y una personalidad capaz de transformar de manera revolucionaria las prácticas educativas.

En esta línea, el estudio se justifica desde el punto de vista práctico, ya que propone un modelo viable y pertinente que será útil tanto para docentes, directivos y estudiantes, promoviendo una vivencia intercultural que respete a los demás, al mismo tiempo que valore y practique su propio mundo cultural.

Desde un enfoque social, el estudio es relevante porque propone la formación de un ciudadano intercultural con principios democráticos y colaborativos, equipado con una nueva ética, que participe de manera activa en la creación de una sociedad más justa, inclusiva y en continuo progreso.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. OBJETIVO GENERALES

Desarrollar estrategias didácticas para el fortalecimiento de valores interculturales en niños del tercer grado IEP San Agustín de Hipona Juliaca, 2022.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Identificar qué estrategias didácticas fortalecen el estado actual de valores interculturales de los niños del tercer grado de la I.E.P. San Agustín de Hipona Juliaca, 2022.
- b) Desarrollar las actividades de aprendizaje teórico- prácticos para fortalecer los valores interculturales de los niños del tercer grado de la I.E.P. San Agustín de Hipona Juliaca, 2022.
- c) Verificar los resultados de la aplicación de estrategias didácticas en el fortalecimiento de valores interculturales de los niños del tercer grado de la I.E.P “San Agustín de Hipona” Juliaca, 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Sua y Javier, (2021) ha problematizado, que Colombia está viviendo una de las crisis sociales más profundas de su historia, lo que hace urgente tratar los valores éticos y morales desde una etapa de desarrollo en la que los individuos tienen mayor capacidad para asimilarlos. El objetivo de esta investigación es identificar los valores que tienen mayor influencia en el desarrollo de los estudiantes, y, a partir de ello, proporcionar una herramienta pedagógica para los docentes que facilite y promueva la enseñanza de estos valores. Además, se plantea implementar una estrategia pedagógica para evaluar cómo los valores éticos y morales afectan las dinámicas escolares, especialmente en el aula, considerando que los niños y niñas son el foco principal del estudio, y los docentes juegan un papel clave en el fortalecimiento y la promoción de estos valores en los estudiantes.

Mendoza y Gañán, (2022) en su investigación sobre el impacto de la interculturalidad y los juegos recreativos tradicionales en la convivencia escolar, con una población de estudiantes del cuarto grado y una muestra de 12 estudiantes, aplicando una metodología de enfoque cualitativo de alcance exploratorio, correlacional descriptivo y diseño de investigación-acción, busco fortalecer el valor de la convivencia mediante el juego recreativo tradicional, como herramienta didáctica, aplicando instrumentos como la encuesta y la entrevista. Obteniendo como resultado que la interculturalidad contribuye positivamente al fortalecimiento de la convivencia escolar al permitir que los estudiantes se reconozcan y se identifiquen con su cultura, así como se relacionen con su entorno institucional, familiar y ancestral.

Quintero (2019), por su parte en esta investigación tuvo como objetivo fortalecer cinco competencias ciudadanas en estudiantes de

primero y segundo grado de primaria, con el fin de prevenir la violencia escolar futura. El estudio incluyó a 4 docentes y 29 estudiantes de una institución educativa privada en Bucaramanga, con edades entre 6 y 7 años. Utilizó un enfoque cualitativo y la metodología de investigación-acción, empleando técnicas como entrevistas, observación participante, diarios de campo y un grupo focal. Los resultados mostraron que los estudiantes desarrollaron habilidades como la empatía, la gestión asertiva de emociones y la resolución positiva de conflictos. También se concientizó a los docentes sobre la importancia de prevenir la violencia escolar. La investigación concluyó que fortalecer estas competencias requiere el esfuerzo conjunto de la comunidad educativa y debe ser integrado en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como en el hogar y la sociedad, mediante un aprendizaje significativo que permita aplicar estos valores en la vida diaria.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Mallma, (2021) en su tesis de tipo cualitativo, de diseño descriptivo-propositivo y un enfoque no experimental, tuvo como objetivo de proponer un Modelo Intercultural para mejorar la convivencia democrática en la I.E.P. “República del Perú” Tumbes. Con una población de 437 alumnos y una muestra de 131 del VII ciclo, aplicando los instrumentos de ctas de reunión y fichas de observación. Deduciendo que la convivencia democrática en la Institución Educativa “República del Perú” se encuentra a un nivel regular con un 92%, frente a un 3% en nivel malo y un 5% en nivel bueno, por lo que resulta eficiente implementar un modelo intercultural que se verá fortalecido mediante la realización de actividades interculturales propuestas y la formación del profesorado en educación intercultural. Esto mejorará el servicio educativo y permitirá mostrar una nueva imagen institucional en un mundo intercultural.

Ventura, (2021) en el estudio, con un enfoque cualitativo, se centró en analizar los conocimientos culturales y lingüísticos de los estudiantes, utilizando observaciones y entrevistas a las docentes. Se concluyó que las danzas folklóricas son fundamentales para I La identidad cultural de los

niños se ve fortalecida cuando las docentes emplean estrategias pedagógicas como los cuentos y canciones, que contribuyen a revitalizar y consolidar las prácticas culturales y lingüísticas. Estas estrategias fomentan el respeto por la Educación Intercultural Bilingüe y ayudan a los niños a desarrollar su identidad personal, local y regional, favoreciendo su desarrollo integral en áreas como la lingüística, social, afectiva, motriz y cognitiva.

Rojas y Jiménez (2023) llevaron a cabo una investigación para evaluar si contar cuentos a niños de cinco años contribuye a la formación de valores interculturales. Utilizando un diseño cuantitativo preexperimental, la muestra consistió en 25 niños seleccionados de manera intencionada. Se emplearon fichas de observación con 18 ítems, distribuidos en tres áreas: valores personales, sociales y sobre la Madre Tierra. Los datos se recopilaron antes y después de la intervención (pre y post test) y se analizaron con la prueba de Wilcoxon. Los resultados fueron altamente significativos, con un p-valor de .000002, lo que confirma el impacto positivo de los cuentos en el desarrollo de valores interculturales en los niños.

2.1.3. Antecedentes Locales

Lauracio, (2021) en su tesis de Educación Intercultural Bilingüe en la práctica: uso y aprendizaje de la lengua aimara y el castellano en las escuelas de Puno, con el propósito de determinar y analizar la naturaleza de empleo y aprendizaje de la lengua aimara y el idioma castellano en los alumnos de las diversas situaciones de las I.E.P. Del departamento de Puno. Con una metodología cualitativa, tipo exploratorio y descriptivo; utilizando una muestra 413 estudiantes y 45 docentes. Los datos se recolectaron mediante observación y entrevista. Los resultados muestran que, en las escuelas interculturales bilingües, los estudiantes y docentes predominan el uso del idioma castellano en sus interacciones cotidianas. Esta competencia comunicativa se fortalece a través del aprendizaje de esta lengua durante las sesiones pedagógicas, especialmente en el área de comunicación. Por otro lado, el uso y aprendizaje del idioma aimara se

limitan a situaciones comunicativas muy específicas y están influenciados por la actitud de los interlocutores, el tipo de hablantes y otros elementos que intervienen en los procesos comunicativos y pedagógicos.

Gutiérrez (2023) evaluó los niveles de práctica de valores en los estudiantes del CEBA "Dos de mayo" de Tambopata, utilizando una metodología cuantitativa con diseño descriptivo simple. A través de una encuesta con cuestionarios, aplicada a 41 estudiantes tras coordinar con los docentes, los resultados indicaron que el 60,98% de los estudiantes mostraron un nivel regular en la práctica de valores, específicamente en responsabilidad, respeto, solidaridad y honestidad, con porcentajes de 60,98%, 58,54%, 56,10% y 68,29%, respectivamente. Esto sugiere que los estudiantes adoptan y aplican estos valores de manera regular en su vida cotidiana.

Nieto, (2024) en su tesis, con una población de 135 alumnos y una muestra de 100, con una metodología de tipo cuantitativo, nivel básico, prospectivo, con un diseño no comparativo y experimental. Su propósito fue determinar el nivel de la práctica de valores que demuestran los niños y niñas de cuarto grado de primaria de una I.E. privada y otra estatal, Puno 2023. Empleó como instrumento guía de observación y como técnica de la encuesta. Que dio resultados que en el nivel de práctica de valores de los niños y niñas de cuarto grado de primaria en una institución educativa privada es alto, con un 89.19%; y en la institución estatal, el nivel es regular para el 100% de los estudiantes. Existe una diferencia estadística significativa en favor de la institución privada ($p=0.000001$). En la institución educativa privada, el 89.19% de los estudiantes muestra un nivel alto de práctica de valores, mientras que en la institución estatal, el 100% se encuentra en un nivel regular.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Cultura y globalización

Aguado (2003). La educación es un proceso continuo de intercambio cultural, que no solo transmite conocimientos académicos, sino que

también se nutre de experiencias y la interacción entre las personas. En este contexto, es fundamental comprender el concepto de cultura. Según Bernabé (2012), la cultura se define como un conjunto de elementos simbólicos, económicos y materiales que orientan las acciones sociales y familiares de un individuo, y está influenciada por el desarrollo histórico y la educación a lo largo de la vida. Por su parte, Aguado (2003) aborda la cultura desde un enfoque educativo, describiéndola como un sistema de conceptos y valores que incluye creencias, expectativas, patrones, rutinas, comportamientos y tradiciones creadas y preservadas por un grupo, los cuales regulan las relaciones entre las personas, los objetos y la naturaleza. La cultura, en este sentido, es el conocimiento compartido por un grupo, que facilita la comunicación y la supervivencia dentro de él.

Podemos concluir que la cultura consiste en un conjunto de elementos, acciones y comportamientos que distinguen a un grupo que comparte un espacio común. No obstante, la cultura no es algo fijo, sino que está en constante cambio debido a las interacciones entre las personas. Así, la cultura evoluciona con el tiempo y se ve influenciada por factores externos. En este sentido, es crucial que cada sociedad se enriquezca con los conocimientos de otras culturas. Además, Fernández (2008), citando a diversos autores, señala que lo esencial de una cultura no es algo visible, sino que reside en el mundo interno de quienes la comparten, lo que facilita la relación de los individuos con su entorno. Según Zúñiga y Ansión (2007, p. 5), la cultura se internaliza a nivel individual, pero también es un fenómeno social, ya que se comparte y transmite de manera continua en todas las interacciones dentro de la sociedad, especialmente en los procesos educativos.

En su carácter socializador, las culturas se conservan y evolucionan, adoptando nuevas formas culturales. La apropiación de elementos culturales externos contribuye a la diversidad dentro de un grupo, siempre y cuando no se pierdan los valores esenciales de la cultura original. Si esta apropiación no elimina los principios fundamentales, esos elementos se integran de manera propia en la cultura (Fernández, 2008, p. 13).

Por lo tanto, es relevante señalar que la cultura crece y se transforma a través de las interacciones entre individuos. Sin embargo, si al compartir conocimientos y tradiciones con otras culturas se pierden sus valores fundamentales, no se promoverá una convivencia armoniosa. Una cultura podría dominar sobre la otra, lo que generaría actitudes de superioridad e inferioridad, dificultando así el intercambio y la interacción en un mismo espacio. Además, Fernández (2008) resalta que la cultura, como elemento clave de la identidad de cada persona, es esencial para la constitución del "yo" y juega un papel crucial en la formación de las identidades sociales.

2.2.2. Relaciones y comunicación entre culturas

Muñoz (2007) define el término "aculturación" como el conjunto de fenómenos que ocurren debido al contacto directo y continuo entre grupos de individuos de diferentes culturas, así como los cambios que afectan los patrones culturales originales de uno o ambos grupos (Muñoz, 2007, p. 104). De este modo, al aceptar la convivencia con diversas culturas, surgen diversas reacciones que han sido observadas a lo largo del tiempo. En este marco, Benza (2007) distingue cuatro principales formas de interacción entre culturas, que son:

- **Asimilación:** Se refiere al proceso en el que una cultura dominante ejerce influencia o absorbe a otras culturas. Este fenómeno generalmente es impulsado por políticas gubernamentales que buscan establecer una cultura común dentro de un estado-nación, con el fin de lograr que todos sus miembros se identifiquen con una nación homogénea. Además, se sostiene la idea de que la cultura dominante es superior y, por ende, aportará beneficios a las demás culturas.

- **El rechazo:** Cuando una cultura considerada "más débil" entra en contacto con una cultura dominante, tiende a aislarse y rechazar ese contacto. De esta manera, se somete a un proceso de exclusión o segregación.

- **Intercambio cultural:** En este proceso, ambas culturas asumen aspectos de la otra que consideran beneficiosos. De esta forma, al establecer una relación equitativa, se enriquecen mutuamente al integrar nuevos elementos, pero sin renunciar a sus propias tradiciones.

- **Transculturación:** Cuando una cultura dominante interactúa con una más débil o minoritaria, ambas se influyen mutuamente y generan nuevas identidades en sus miembros. Este proceso se fundamenta en un aprendizaje recíproco, impulsado por la autonomía y el diálogo, con el objetivo de llegar a acuerdos y crear una auténtica interculturalidad. De este modo, se puede sostener que el intercambio cultural más enriquecedor para las sociedades es la transculturación, ya que facilita acuerdos respetuosos y enriquecedores, promoviendo el desarrollo de nuevas identidades.

2.2.3. Educación intercultural

El enfoque intercultural en la educación implica el reconocimiento de la diversidad y la igualdad de derechos de todas las personas. Aunque en el pasado las diferencias culturales eran vistas como obstáculos para el desarrollo, hoy se reconoce la importancia de la educación intercultural, especialmente en un contexto de globalización y migración. Helberg (2001) destaca que la educación debe promover la inclusión, valorando y respetando las distintas culturas presentes en la sociedad. Asegura que la equidad se logra en contextos desiguales mediante un diálogo intercultural tanto dentro de los países como a nivel internacional. La educación intercultural busca fomentar una convivencia democrática basada en la comunicación intercultural y la igualdad de derechos, y debe enfocarse en reconocer y valorar las diferencias culturales, promoviendo la reflexión dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aguado (2005) argumenta que la educación intercultural aborda la diversidad cultural respondiendo a las necesidades de los individuos y grupos, promoviendo el respeto y la valoración del pluralismo cultural como un recurso educativo esencial en las sociedades actuales. Muñoz (2007) afirma que esta educación forma al individuo en el conocimiento,

comprensión y respeto hacia las diversas culturas, buscando ser inclusiva en todos los centros educativos. Según Aguado (1999), citando a Saéz (2006), una educación intercultural se enfoca en la igualdad de oportunidades, combatiendo el racismo y promoviendo la comunicación y el desarrollo de competencias interculturales. Este enfoque debe ser transversal y no limitarse solo a estudiantes de otras culturas o que hablan diferentes lenguas. En última instancia, la educación intercultural tiene como objetivo formar estudiantes capaces de reflexionar y desarrollar juicio crítico, reconociendo la importancia de convivir con otras culturas y enriqueciéndose mutuamente, con la convicción de que ninguna cultura es superior a otra.

2.2.4. Características del aula intercultural

Para lograr un adecuado desarrollo de un aula intercultural, es fundamental considerar sus características principales. Según Walsh (2005), para establecer criterios fundamentales en el tratamiento de la interculturalidad en el aula, es necesario tener en cuenta tres aspectos clave.

El desarrollo de una educación intercultural adecuada requiere considerar tres aspectos clave: el contexto sociocultural del centro educativo, la realidad sociocultural de los estudiantes y sus familias, y el perfil de los docentes en relación con la comunidad escolar. Estos elementos demuestran que los contextos educativos varían, y las diferencias entre escuelas, alumnos, docentes y comunidades deben influir en los enfoques, métodos y contenidos educativos. Por lo tanto, es esencial tener en cuenta la realidad educativa y cultural de los estudiantes y sus familias para lograr una educación intercultural coherente, reflejada en los documentos institucionales que guíen el trabajo educativo y favorezcan el desarrollo integral de los niños.

Helberg (2001) destaca que uno de los principales objetivos de la pedagogía intercultural es la educación en valores, debido a problemas

como la segregación y la falta de una cultura de diálogo, que no distinguen entre cuestiones culturales y personales. Es esencial promover valores globales estratégicos, como la tolerancia, ver la diversidad cultural como un recurso, fomentar el diálogo entre culturas y comprender la relación entre diversidad cultural y biológica. Walsh (2005) propone criterios pedagógicos para una educación intercultural efectiva, tales como: el reconocimiento de la autoestima y la identidad personal y colectiva, la aceptación de las diferencias culturales, la exploración de los conocimientos y prácticas de otros, la búsqueda de un equilibrio entre unidad y diversidad, y el fomento de la comunicación, cooperación y solidaridad. Estos principios tienen como objetivo promover una convivencia democrática, con actitudes responsables y colaborativas entre los individuos y grupos.

2.2.5. El aula como espacio físico cultural

Fernández (1987), el ser humano es una realidad bio-socio-cultural que actúa en un entorno determinado. Los elementos y recursos utilizados en el aula, como materiales, decoración, carteles e imágenes, influyen directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que estimulan la actividad intelectual y se relacionan con la didáctica de la docente. La disposición y relevancia de estos recursos, adaptados al contexto sociocultural del estudiante, son esenciales para que el aprendizaje sea significativo, actuando como mediadores culturales clave en la enseñanza.

Lacasa y Freixas (1997), el aprendizaje en el aula está estrechamente relacionado con la herencia cultural de la comunidad, ya que los estudiantes adquieren conocimientos que reflejan formas de pensar y vivir. La ambientación en el aula influye en las actitudes de los alumnos hacia sí mismos y los demás. El MINEDU (2013) señala que los rincones o sectores de aprendizaje mejoran el ambiente educativo, facilitando actividades simultáneas y promoviendo el aprendizaje autónomo. Además, la decoración, como carteles y figuras, es fundamental, especialmente en educación inicial y primaria, pero su uso excesivo puede sobrecargar el espacio y restarle efectividad educativa.

2.2.6. El dialogo intercultural: la ética intercultural y sus valores

En la pedagogía intercultural, los educadores o facilitadores se enfrentan inevitablemente a la cuestión de los valores que, de manera consciente o inconsciente, transmiten a sus estudiantes. Una pregunta derivada de la discusión entre lo universal y lo particular es: ¿los valores que imparten son los de la cultura dominante o son valores universales presentes en todas las culturas? Por lo tanto, es crucial para la pedagogía intercultural aclarar el tema de los valores o actitudes interculturales, ya que siempre están implícitos en cualquier contexto social. Aunque en la era de la globalización se valoran nuevamente las diferencias, también se deben considerar los crecientes desafíos relacionados con los valores y la ética en general.

La confrontación con otras culturas permite que una persona conozca mejor su propia cultura, aunque muchas veces esta confrontación genera miedo y rechazo debido al etnocentrismo, presente en todas las culturas. Este fenómeno refuerza la identidad colectiva y la solidaridad dentro de un grupo, pero lleva a la visión monocultural, donde "nosotros" nos definimos frente a "ellos". El etnocentrismo alimenta los conflictos interculturales al juzgar a otras culturas desde una perspectiva arrogante y excluyente. Para resolver estos conflictos, es necesario abandonar el etnocentrismo y adoptar una comprensión pluralista. Además, la desigualdad económica y la explotación entre grupos o países también genera confrontaciones culturales, ya que quienes gozan de mayor bienestar económico suelen ser menos propensos al conflicto intercultural que aquellos en situaciones de pobreza y discriminación.

2.2.7. Los valores interculturales

Sin embargo, al igual que cualquier ética, la ética intercultural también supone o requiere ciertos valores, que son creencias y comportamientos que le dan un fundamento moral, aunque de forma mínima para evitar interferir en los valores específicos de cada cultura. Según Bilbeny (2002), "los valores son creencias, que a su vez son representaciones, ideas o ideales, vinculadas a un hábito que se busca

promover o preservar. Los hábitos, por su parte, son actividades que nos interesa introducir o mantener. Así, los valores son el resultado indirecto de las prácticas culturales existentes, actuando tanto como efecto como estímulo para los hábitos que garantizan la continuidad de estas actividades." (p.136) Existen ciertos valores que son compartidos o universales, ya que se destacan tanto en el sentido estadístico, siendo los más valorados por todas las culturas, como en el filosófico. Según Bilbeny (2002), los valores fundamentales están relacionados con el origen de las prácticas humanas. Entre estos valores se encuentran: la vida, el más cercano al individuo; la amistad, que depende de la reciprocidad voluntaria para establecer vínculos; la salud, un valor individual esencial; y la paz, fundamental para el colectivo. Además, están los valores que impulsan la acción, como el conocimiento, relacionado con el individuo, y la compasión, orientada hacia los demás. Para que estas prácticas humanas se desarrollen plenamente, es necesario un florecimiento, lo que da lugar a los valores de la dignidad y la comunidad. Finalmente, los valores que justifican el fin de las actividades son la felicidad y la justicia, que tienen un significado tanto personal como colectivo. Estos valores universales buscan facilitar la supervivencia humana y mejorar sus condiciones de vida. Para construir una ética intercultural, es necesario incorporar dos valores básicos: la aceptación del otro y el respeto mutuo. Bilbeny prefiere el concepto de aceptación sobre el de tolerancia, ya que "tolerar es 'soportar' al otro, lo cual, en términos morales, significa desentenderse de él; acepto sus diferencias, pero no me interesa su persona". Según Bilbeny (2002), la tolerancia es una forma sutil de indiferencia, que puede ser irresponsable si se basa en ingenuidad o paternalismo al tratar lo desconocido sin cuestionarlo. No todas las prácticas culturales o personales deben mantenerse si contradicen los derechos básicos. La tolerancia, además, es inherentemente jerárquica y tiene un significado liberal ambiguo. En lugar de tolerar, se debe aceptar al otro, lo que implica una actitud activa y abierta, basada en la comprensión de la realidad ajena sin necesidad de estar de acuerdo. Aceptar al otro es tratarlo como igual, mientras que respetarlo es reconocerlo como sujeto capaz de actuar por sí mismo. El respeto debe ser recíproco, sin superioridad, y fomentar un diálogo crítico

basado en los derechos iguales. Los valores de aceptación y respeto mutuo requieren virtudes deliberativas, como la voluntad de entender al otro y la habilidad para hacerlo, esenciales para el diálogo intercultural. Si uno no quiere entender al otro, no debe descartarse el diálogo, sino explorar las razones detrás de esa negativa.

2.2.8. Actividades y estrategias didácticas para inclusión intercultural

Aguado (2002) resalta la relevancia de emplear estrategias didácticas en la enseñanza para fomentar el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Entre estas estrategias se encuentran la creación de un ambiente escolar seguro con grupos pequeños, promover el diálogo, generar confianza y respeto, así como intercambiar experiencias personales e interculturales. Además, es fundamental ofrecer espacios para el autoconocimiento, ayudar al estudiante a comprender su identidad cultural y explorar maneras de convertirlo en un agente de cambio. La efectividad del docente se basa en evitar la influencia de estereotipos sobre ciertos grupos culturales. En resumen, la estrategia educativa clave es que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje, con el docente actuando como guía, brindando espacios y oportunidades, e interviniendo cuando sea necesario para alcanzar los objetivos de la educación intercultural.

Escarbajal (2014) amplía las ideas de Aguado al proponer enfoques afectivo-sociales que permitan a los estudiantes experimentar situaciones de comunicación intercultural. Además, sugiere enseñar valores que fomenten la autonomía moral y el juicio crítico mediante actividades como dilemas morales, debates y asambleas. También subraya la importancia de enfoques cooperativos basados en la interdependencia, la responsabilidad y la ayuda mutua, y resalta la necesidad de una exposición crítica y comprensible de la realidad para que los alumnos actúen de manera responsable y transformadora en la sociedad. Así, una segunda estrategia para una educación intercultural efectiva es enfocarse en trabajos cooperativos que promuevan la empatía y el juicio crítico, lo que permitirá a

los estudiantes actuar de manera responsable en la sociedad. Además, Besalú (2002) presenta cuatro estrategias didácticas adicionales que complementan las anteriores para una educación intercultural.

a. La pedagogía de la empatía: La implicación personal y afectiva del profesorado se refiere a la actitud del docente hacia sus alumnos, caracterizada por la aceptación, la confianza, la comprensión y una comunicación abierta con cada uno de ellos.

b. La pedagogía narrativa: El uso de cuentos, leyendas y mitos en la educación promueve el diálogo interpersonal, la escucha empática y el disfrute de diversas formas de expresión, como la oral, escrita, musical y artística. Estas prácticas están relacionadas con la memoria histórica y ayudan a fortalecer la identidad personal de los estudiantes.

c. La pedagogía de la deconstrucción: Se refiere a la eliminación de prejuicios, estereotipos y discriminación en cuatro niveles: lingüístico-conceptual (términos relacionados con raza y civilización), psicológico (actitudes, esquemas y prejuicios), instrumental (herramientas culturales como textos) y estructural (leyes e instituciones).

d. La pedagogía de los gestos: Se refiere a las estrategias utilizadas para resolver problemas y conflictos sociales a través de gestos, movimientos, acciones específicas y comportamientos, tanto individuales como colectivos, orientados hacia el cambio.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Axiología: La axiología es una rama de la filosofía que estudia la naturaleza de los valores y los juicios de valor que un individuo puede realizar. Es conocida como la "filosofía de los valores". Junto con la deontología, la axiología es una de las ramas más importantes de la filosofía, que aporta a la ética, una disciplina más general (Rosental, 2000, p. 123).

Concepto de educación: La educación es un proceso permanente de aprendizaje y enseñanza que se extiende a lo largo de toda la vida,

favoreciendo el desarrollo integral de las personas, el fomento de sus habilidades, la creación cultural y el avance de la familia, la comunidad nacional, latinoamericana y global. Este proceso se lleva a cabo tanto en instituciones educativas como en distintos contextos sociales (MINEDU, 2003, p. 1).

Conocimiento: El conocimiento es un proceso activo y constructivo que se basa en las experiencias previas del individuo, quien interactúa con nueva información. Según Mauri (2005), el conocimiento no se recibe de manera pasiva a través de los sentidos o la comunicación, sino que es generado activamente por el sujeto. La función de la cognición es adaptativa, ayudando a organizar la experiencia del sujeto, pero no para descubrir una realidad objetiva y ontológica.

Educación bilingüe intercultural: La Educación Bilingüe Intercultural, según el MINEDU (2003), se implementa en todo el sistema educativo con el fin de: valorar y enriquecer la cultura propia, fomentar el respeto y diálogo intercultural, asegurar el aprendizaje en la lengua materna y en castellano, exigir que los docentes dominen ambas lenguas, garantizar la participación de los pueblos indígenas en la creación de programas educativos y promover el uso y desarrollo de las lenguas indígenas.

Educación global: La educación global incluye iniciativas como la educación para el desarrollo, la educación medioambiental, y la educación para los derechos humanos y la paz (Aguado, 2003, p. 57).

Valores: Ortega y Gasset (2000) que ven el término valor como una creencia o evidencia profunda que guía la existencia humana. Se ha de diferenciar también, el carácter relativo y transcultural, lo que hace que tome distintas formas, expresiones y modos distintos dependiendo de cada cultura. Nosotros cambiamos continuamente, pero no quiere decir que los valores vayan cambiando

“Los valores son ejes fundamentales por los que se orienta la vida humana y constituyen a su vez, la clave del comportamiento de las personas”

| | | | | | | | | | |
|--|-------------|---|---|---|---|--|--|--|---|
| estudiantes del tercer grado sección única | horas | ✓ | | | | | | | |
| Sesiones de aprendizaje | | | | | | | | | |
| Desarrollo de la sesión 1 | Dos horas | | ✓ | | | | | | |
| Desarrollo de la sesión 2 | Dos horas | | ✓ | | | | | | |
| Desarrollo de la sesión 3 | Dos horas | | ✓ | | | | | | |
| Desarrollo de la sesión 4 | Dos horas | | | ✓ | | | | | |
| Desarrollo de la sesión 5 | Dos horas | | | ✓ | | | | | |
| Exposición del informe de prácticas | Cuatro días | | | | ✓ | | | | |
| Organización para el trabajo académico | Dos meses | | | | | | | | ✓ |

3.2. Unidad de aprendizaje

Se ha creado una unidad de aprendizaje que detalla la planificación de las actividades de enseñanza, destacando el buen desempeño del docente en formación.

3.3. Unidad de aprendizaje

Nombre de la unidad: Estrategias didácticas para fortalecer los valores interculturales

I. Datos informativos:

- | | |
|---|---------------------|
| 1.1. Unidad de gestión educativa local | : SAN ROMÁN |
| 1.2. Institución educativa primaria HIPONA | : SAN AGUSTÍN DE |
| 1.3. Grados | : TERCER GRADO |
| 1.4. Director(a) RAMOS JARA | : CIRO ANATOLIO |
| 1.5. Docente de aula | : JUDITH ALEJO PARI |

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje

| Área | Competencias y Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje | Instrumentos de evaluación |
|-----------------|--------------------------------|--|---|--|
| Personal social | Construye su identidad. | <ul style="list-style-type: none"> Comparte las expresiones | Adquirirán conocimientos | <ul style="list-style-type: none"> - Lista de control - Ficha de |

| | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> •Se valora así mismo. •Reflexiona y argumenta éticamente <p>Construye interpretaciones históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta fuentes diversas. • Comprende el tiempo histórico. <p>Convive y participa democráticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en acciones que promueven el bienestar común. | <p>culturales, tradiciones y costumbres de su familia que le generan orgullo por su origen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relata eventos o procesos históricos importantes en su región, identificando diversas causas y consecuencias. • Colabora en actividades orientadas a lograr un objetivo común, partiendo de la identificación de las necesidades de la escuela. | <p>sobre cómo construyen los valores interculturales, recopilar información en listas y evaluar su propio crecimiento.</p> | <p>observaciones</p> |
|--|--|--|--|----------------------|

(Ministerio de Educación, 2017)

| Enfoques Transversales | Acciones o actitudes observables |
|------------------------|--|
| Enfoque de derecho | <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos participan en la disposición a comprender, reconocer y valorar los derechos que tienen las personas. • Los profesores promueven la disposición a comunicarse con los demás, compartiendo pensamientos o sentimientos. |
| Enfoque inclusivo | <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reconocen que, a pesar de las diferencias, cada individuo tiene un valor intrínseco y derecho a ciertas protecciones. • Los docentes instruyen proporcionando las herramientas y circunstancias necesarias para que todos los alumnos |

| | |
|-----------------------|---|
| | tengan el mismo éxito. |
| Enfoque intercultural | <ul style="list-style-type: none">• Los alumnos conocen la importancia de las diversas identidades culturales y del sentido de pertenencia que poseen.• Los docentes fomentar el respeto mutuo y la conversación para favorecer interacciones justas entre diversos grupos culturales. |

III. Situación significativa

En esta unidad buscamos que los alumnos comprendan y reconozcan sus valores culturales; los valores interculturales nos diferencian, pero también nos unen, pues su diversidad nos enriquece, permitiéndonos comprender muchos puntos de vista y métodos de ver el mundo, lo que a su vez nos permite crecer y desarrollarnos como grupo. Por tanto, busquemos comunidades multiculturales donde personas de orígenes diversos, con valores, creencias, actitudes y acciones quizá diferentes, sean acogidas y apreciadas por todos. Esto nos obliga a preguntarnos: **¿Cómo podemos fortalecer nuestros valores culturales en una sociedad diversa?**

IV. Secuencia de sesiones de aprendizaje

| | |
|---|--|
| Sesión 1: Dialoguemos sobre los Valores Interculturales. | Sesión 2: Construyamos nuestra Identidad Personal con el Trabajo Colaborativo. |
| Sesión 3: Reconocemos nuestras Costumbres Culturales usando la Lectura de Historias Locales. | Sesión 4: Conozcamos los lugares turísticos del Perú y Autorregulamos nuestras emociones. |
| Sesión 5: Planificamos el proyecto de ambientación del salón | |

V. Materiales básicos y recursos a utilizar

- La utilización de los programas curriculares de la escuela primaria es una herramienta crucial para garantizar que la gestión y las prácticas pedagógicas empleadas en el aula funcionen correctamente y eviten la improvisación
- Se utilizaron cuadernos de autoaprendizaje para mejorar el aprendizaje de los alumnos, lo que contribuyó a desarrollar las competencias necesarias para que los estudiantes se dedicaran al estudio independiente y a la interacción social.

- Las pautas metodológicas mejoraron la capacidad de los alumnos para trabajar de forma autónoma. Ofrecen a los chavales la posibilidad de autoevaluarse, lo que los anima a reflexionar sobre su propio progreso educativo.
- Las rutas de aprendizaje mejoran las destrezas y habilidades que los niños deben poseer y alcanzar; ayudan a los profesores a aprender los recursos necesarios en matemáticas, comunicación y trabajo cívico.
- Los materiales didácticos son bienes e instrumentos que sirven de apoyo a la enseñanza en el aula. Para facilitar el aprendizaje de conceptos, competencias, actitudes o destrezas, estimulan las funciones sensoriales.

VI. **Reflexiones sobre los aprendizajes (para la siguiente unidad)**

- ¿En qué fase se encontraban los estudiantes?
- ¿Con qué problemas se encontraron los niños?
- ¿Qué lecciones debo destacar en la próxima Unidad?
- ¿Qué ejercicios, técnicas y recursos fueron eficaces y cuáles no?
- ¿Qué dificultad tuvieron los estudiantes durante la evaluación aplicada?
- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes durante la evaluación aplicada?

3.4. Experiencia de aprendizaje

Sesión de aprendizaje 01: dialoguemos sobre los valores interculturales

1. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1.1. Institución educativa | : San Agustín de Hipona |
| 1.2. UGEL | : San Román |
| 1.3 .Formador de aula | : Judith Alejo Pari |
| 1.4. Formador practicante | : Ruther Fordia Ramos Ochochoque |
| 1.5. Director | : Ciro Anatolio Ramos Jara |
| 1.6. Grado y sección | : Tercero "U" |
| 1.7. Área | : Personal social |
| 1.8. Fecha | : 13/06/2022 |
| 1.9. Cant/alumnos | : 21 |

2 Título de la sesión:

DIALOGUEMOS SOBRE LOS VALORES INTERCULTURALES

3 Propósitos y evidencias de aprendizaje:

| Personal social | |
|--|--|
| Competencias/ Capacidades | Desempeño |
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Construye su identidad ❖ Se valora así mismo. ❖ Reflexiona y argumenta éticamente | <p>Comparte las manifestaciones culturales, Tradiciones y costumbres propias de su familia que lo hacen sentirse orgulloso de su origen.</p> |

| Enfoque transversal: | Enfoque de intercultural |
|----------------------|--|
| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| Respeto | Los alumnos conocen la importancia de las diversas identidades culturales y del sentido de pertenencia que poseen. |

| ¿Qué necesito hacer antes de planificar? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir la imagen de motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Alistar materiales con anticipación. | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lápiz carbón <input checked="" type="checkbox"/> Copias de los anexos <input checked="" type="checkbox"/> Lana |

4 Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS DE LA SESIÓN



✍ El docente realiza el saludo correspondiente y se recitan las pautas de convivencia.

Motivación

Empezamos con el juego de: “**La tela de araña**”

Participa todo el salón, se da las indicaciones:

Materiales: Lanas, Plumones

Instrucciones

El grupo de clase se forman en círculo.

La docente inicia mencionando algo que hay en Perú de otros países y pasa la lana a uno de los integrantes del círculo, quien continúa el proceso sin deshacer la "tela de araña" formada. Es crucial que cada vez se pase a un alumno diferente y que cada respuesta conteste la pregunta: ¿Qué hay en Perú de otros lugares? No se permite repetir respuestas. Las diferentes



cosas mencionadas se anotan en la pizarra.

Se recoge saberes previos: ¿Qué diferencia existe entre Perú con otros países? ¿Qué costumbres tiene Perú? ¿Qué danzas conocemos de Perú? ¿Qué es la interculturalidad?

Escuchamos sus aportes, socializa las concepciones relacionadas.

✍ **Se comunica el propósito de la sesión:** Dialoguemos sobre los Valores la interculturales.



PLANIFICACION:

- Se les organiza grupos de 4

ANTES DE DIALOGO

- Se les pregunta ¿Qué debemos de tener en cuenta para dialogar?
- ¿Qué saben del dialogo?
- Se les un cartel de la definición de dialogo



El diálogo: Es una conversación entre dos o más personas, ya sea de manera verbal o escrita, donde se intercambian ideas, pensamientos, opiniones y sentimientos.

- Luego de la definición ,se entrega una planificación del dialogo

| | |
|---|--|
| <p>Que fea canción canta</p> <p>Altun pawaq siwar qinti altun pawaq quri qinti,</p> | <p>¿No te da vergüenza? Haces que dar mal al Perú.</p> <p>No me importa tu opinión</p> |
| <p>¿Qué se observa?</p> | |
| <p>¿Por qué el niño del chaleco amarillo tiene esa expresión en su cara?</p> | |

¿Qué opinas de la vergüenza de cantar canciones andinas?
Durante el dialogo



Se formula las siguientes preguntas de metacognición:

¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?

¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?

¿Qué dificultades han tenido?

¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

Para casa

- Redacta y dibuja diálogos de personas que no valoran sus culturas.

Completa las fichas de trabajo Anexo 1



Teresa

Mi nombre es Teresa. Hace unos días cumplí seis años. He nacido en España, en una ciudad que tiene mar que se llama Málaga y que está cerca de África. Mis padres y mi hermano José nacieron en la misma ciudad pero ya no vivimos allí. Por el trabajo de mi padre hemos vivido en muchas ciudades, pero cada verano volvemos de vacaciones a Málaga para ver a la familia. He venido a la Semana Cultural con mi padre que se llama Antonio.



Las fiestas que más me gustan son las Navidades y sobre todo los Reyes Magos. Este año mi padre y mi madre nos llevaron a ver al Rey Gaspar. Le entregué mi carta y me hice una foto con él.

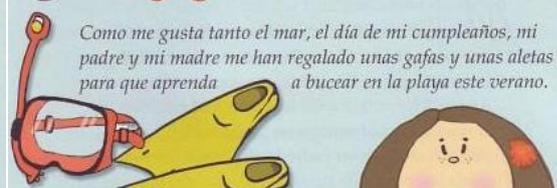
A mi hermano José y a mi nos encanta el tenis. Es nuestro deporte preferido y siempre que podemos jugamos juntos.



Los domingos que hace buen tiempo voy con mi padre, mi madre y mi hermano José a la sierra. Lo pasamos muy bien y comemos mis platos favoritos: tortilla de patatas y filetes empanados.



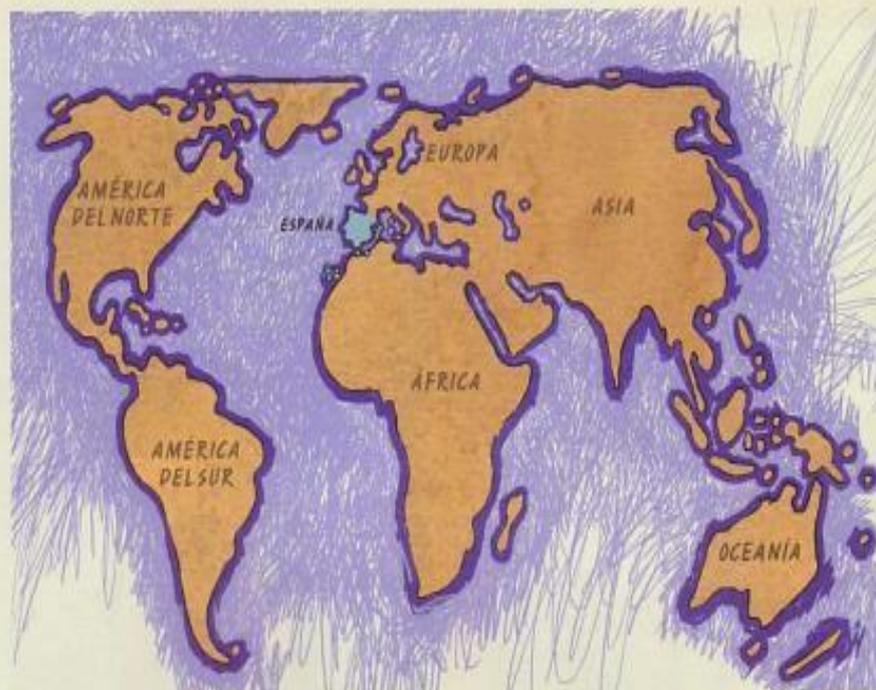
Mi padre ha traído una caracola de Málaga, si te la acercas a la oreja se escucha el rumor del mar. Yo he traído un muñeco que me gusta mucho, es un delfín como los que hay en el Estrecho de Gibraltar.



Como me gusta tanto el mar, el día de mi cumpleaños, mi padre y mi madre me han regalado unas gafas y unas aletas para que aprenda a bucear en la playa este verano.

En el mes de agosto es la Feria de Málaga y mis amigas y yo nos vestimos de flamenca y nos divertimos mucho bailando sevillanas.





FÍJATE

Teresa y su familia nacieron en Málaga, pero han viajado por toda España.

VAMOS A RECORDAR

¿A qué Rey Mago vió Teresa?

¿Qué le han regalado por su cumpleaños?

¿Qué ha traído su padre? _____



5 Reflexiones del docente sobre el aprendizaje:

- ¿Cuáles fueron los avances de mis alumnos?
- ¿Qué dificultades enfrentaron mis alumnos?
- ¿Qué aprendizajes debo fortalecer en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

Sesión de aprendizaje 02: construyamos nuestra identidad personal con el trabajo colaborativo

1. Datos informativos

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1.1. Institución educativa | : San Agustín de Hipona |
| 1.2. UGEL | : San Román |
| 1.3. Formador de aula | : Judith Alejo Pari |
| 1.4. Formador practicante | : Ruther Fordia Ramos Ochochoque |
| 1.5. Director | : Ciro Anatolio Ramos Jara |
| 1.6. Grado y sección | : Tercero "U" |
| 1.7. Área | : Personal social |
| 1.8. Fecha | : 20 de junio 2022 |
| 1.9. Cant/alumnos | : 21 |

2. Título de la sesión:

Construyamos nuestra identidad personal con el trabajo colaborativo

3. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

| Personal social | |
|--|--|
| Competencias/ Capacidades | Desempeños |
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Construye su identidad ❖ Se valora así mismo. ❖ Reflexiona y argumenta éticamente | Comparte las manifestaciones culturales, Tradiciones y costumbres propias de su familia que lo hacen sentirse orgulloso de su origen. |
| Enfoque transversal: | Enfoque inclusivo |
| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| solidaridad | Los estudiantes reconocen que, a pesar de las diferencias, cada individuo tiene un valor intrínseco y derecho a ciertas protecciones. |
| ¿Qué necesito hacer antes de planificar? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
| <input checked="" type="checkbox"/> Alistar materiales con anticipación. | <input checked="" type="checkbox"/> Papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Copias de los anexos <input checked="" type="checkbox"/> Hojas blancas |

4. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión



El docente realiza el saludo correspondiente.

Motivación

- Cantamos la canción “Soy a así”

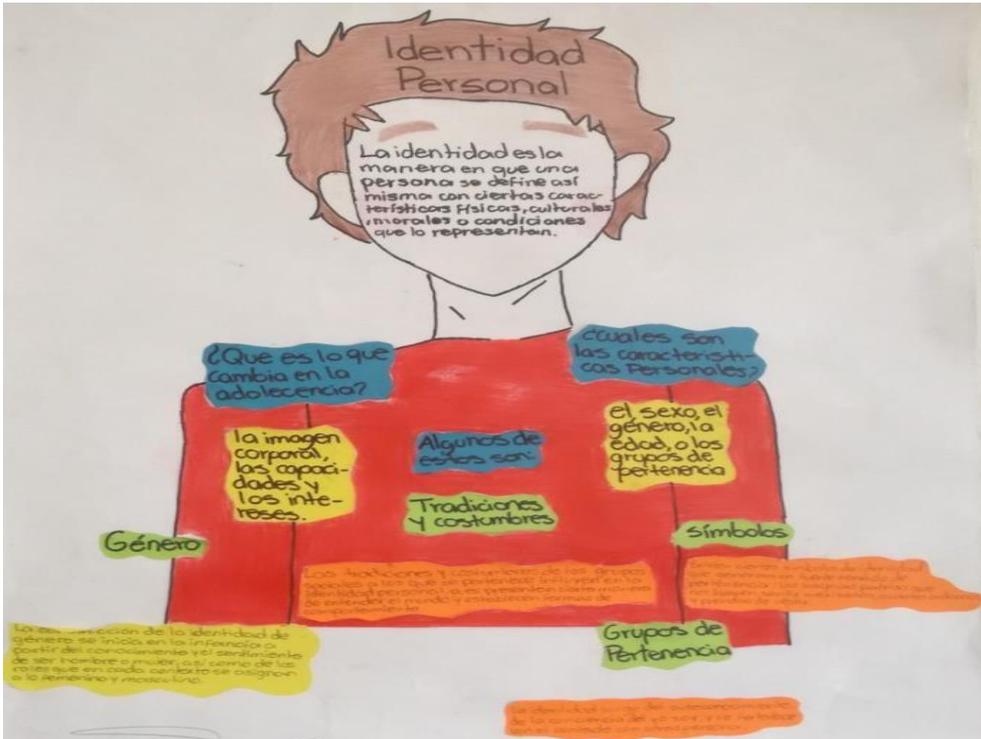
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=raKGsILf1XE>

| | |
|---|---|
| <p>Soy así, soy así Yo me miro en el espejo y soy así Soy así, soy así Yo me miro en el espejo y soy así Mis manos son pequeñas, también lo son mis pies Las manos te saludan, con los pies yo saltaré Si muevo la cabeza y me rasco la nariz Mi pelo se sacude y mi boca dice ¡achís! Soy así, soy así Yo me miro en el espejo y soy así Soy así, soy así Yo me miro en el espejo y soy así Y dos son las orejas, con ellas puedo oír A los pájaros que cantan, que cantan para mí Puedo mover los codos y una pierna cruzo así Me doy la vuelta entera y de nuevo estoy aquí Soy así, soy así</p> | <p>Yo me miro en el espejo y soy así Soy así, soy así Yo me miro en el espejo y soy así Soy así, soy así Yo me miro en el espejo y soy así Soy así, soy así Yo me miro en el espejo y soy así Soy así, soy así Yo me miro en el espejo y soy así Soy así, soy así Yo me miro en el espejo y soy así</p> |
|---|---|

- **Se recoge saberes previos:** ¿De qué trata la canción?
¿Cuántos de nosotros nos amamos? ¿Qué es una identidad personal?

Escuchamos sus aportes, socializa las concepciones relacionadas.

- **Se comunica el propósito de la sesión:** “Construyamos nuestra

| | |
|---|---|
| | <p>identidad personal con el trabajo colaborativo”</p> <p>Acordar con los alumnos algunas pautas de convivencia que mejoren su aprendizaje, como respetar los puntos de vista de los demás y mantener el orden y la limpieza en el aula.</p> |
|  <p>DESARROLLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explicamos en mapa mentales la identidad personal  <ul style="list-style-type: none"> • Se pide que saquen su cuaderno de Personal social para que anotes sus apuntes de la pizarra. • Se les entrega a los estudiantes fichas de trabajo. (Anexo 1) <p>Planificación:</p> <p style="text-align: center;">Trabajo colaborativo</p> <p>Para fortalecer lo aprendido se trabajó en equipos.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel para cada participante • piz o bolígrafo para cada participante <p>Instrucción</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor informa a los miembros del grupo de que pasarán mucho |

tiempo conociéndose y que, para facilitar este proceso, se dividirán en subgrupos más pequeños. Les aconseja que no se unan a un subgrupo que incluya a personas con las que ya estén familiarizados. Deben asumir que no conocen a nadie en el grupo si esto no es factible.

- El formador forma los subgrupos y entrega a cada uno una copia de la hoja de instrucciones.
- El número de personas que obtienen el Formulario A y el Formulario B debe ser aproximadamente el mismo. (Anexo 2)
- Los participantes leen el documento. Se les da unos veinte minutos para que se conozcan.

Verificación

- verificar se les pregunta:

¿Qué sentimientos experimentaron las personas que se presentaron de manera honesta acerca de los participantes que sospechaban que estaban siendo falsos?

- ¿Las personas con identidades "falsas" también asumieron que los demás estaban mintiendo?
- ¿Tuvo esto algún impacto en su comportamiento?
- ¿Alguien notó que las personas interactuaban de manera diferente con su nueva identidad en comparación con cómo suelen relacionarse normalmente con él?
- ¿Será difícil para aquellos a quienes se les pidió contar historias falsas confiar en las personas "falsas" que encuentren en el futuro?
- ¿Les resultó fácil o difícil mentir?
- ¿Qué aprendió cada persona sobre sí misma durante esta actividad?
- ¿Es necesario o importante que las personas sean honestas consigo mismas? ¿Es la honestidad consigo mismo una virtud?

Revisión

El grupo ganador se ganan puntos adicionales.



Se formula las siguientes preguntas de metacognición:

¿Cómo nos hemos sentido a lo largo de esta sesión?

¿Qué aprendieron? ¿Con qué propósito lo aprendieron?

¿Qué dificultades encontraron?

- Hacemos un recuento de las actividades que realizamos con los niños para evaluar su aprendizaje.

Para casa

Dibujar sus identidades personales.

Anexo 1

La Identidad personal

La identidad es lo que permite a una persona reconocerse a sí misma, y la identidad personal abarca todo lo que nos define como individuos. Nuestra conciencia de identidad depende de nuestra memoria, ya que sin ella no podríamos reconocernos. A pesar de los cambios físicos y cognitivos constantes, hay algo que permanece: la convicción de que somos la misma persona en todo momento, lo que resulta paradójico, ya que, aunque cambiamos, seguimos siendo los mismos.

Para desarrollar una identidad personal es necesario cultivar el concepto de intimidad, que comienza en la infancia, cuando el niño aprende a distinguirse de los demás. A medida que se consolida esta noción del "yo", la persona empieza a comprender quién es, estableciendo un diálogo interno entre su cuerpo, sentimientos e ideas.

La identidad también se construye a partir de nuestra pertenencia a una familia y un grupo social. Nuestra individualidad está influenciada por factores externos, como la nacionalidad, la lengua y las tradiciones, los cuales se interiorizan. Además, desde una perspectiva externa, existen datos personales como el nombre, la fecha de nacimiento y otros detalles que influyen en nuestra autoconciencia.

Actividad 1: Lee y reflexiona trabajando en tu cuaderno

Paso 1: Lee el siguiente texto

El Otro Yo (Mario Benedetti)

El relato narra la vida de un joven llamado Armando, quien, aunque es un chico común y corriente en muchos aspectos, tiene algo peculiar: su "Otro Yo". Este ser diferente posee una mirada poética, se enamora de las actrices, miente con cautela y se emociona con los atardeceres. La existencia del Otro Yo inquieta a Armando, ya que lo hace sentirse incómodo y menos vulgar frente a sus amigos. Su Otro Yo también es melancólico, lo que dificulta que Armando viva de acuerdo a sus deseos de ser completamente ordinario.

Un día, después de un día agotador de trabajo, Armando se relaja escuchando Mozart, pero se duerme. Al despertar, se encuentra con que el Otro Yo está llorando desconsolado. Tras un breve desconcierto, Armando lo insulta, y al día siguiente descubre que su Otro Yo se ha suicidado.

Aunque la muerte de su Otro Yo le duele inicialmente, pronto se siente aliviado, ya que ahora puede ser completamente vulgar, tal como siempre quiso. Sin embargo, al salir a la calle para lucir su nueva naturaleza, sus amigos lo pasan por alto y comentan tristemente sobre él, lamentando su aparente pérdida de vitalidad. Esto provoca en Armando una sensación de nostalgia, pero no una melancolía genuina, ya que toda la melancolía se la había llevado su Otro Yo.

Paso 2: Reflexiona y profundiza en cada una de las siguientes preguntas, trabajando en tu cuaderno lo que piensas.

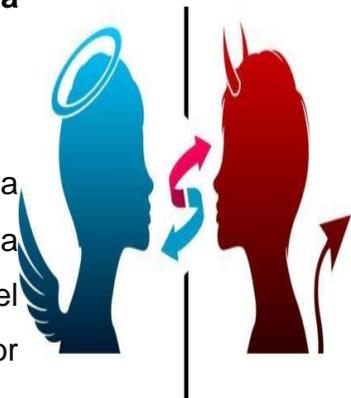
• ¿Qué representa el otro yo para Armando?

¿Por qué se siente incómodo con su otro yo?

¿Qué rasgo del otro yo más rechazaba Armando?

Actividad 2 (Cierre): El Alter Ego

El **alter ego** es un segundo yo que se considera distinto de la personalidad original de una persona. Este concepto fue introducido en el siglo XX, cuando los psicólogos describieron por



primera vez el trastorno de identidad disociativo. Se dice que una persona con un alter ego lleva una **dobles vida**, mostrando una identidad diferente a la que normalmente presenta.

Reflexionemos en torno al tema tratado: Trabaja en tu cuaderno redactando un texto cohesionado y coherente

Si creo conocerme a mí mismo (como Armando, el Otro Yo, Yo o mi Alter Ego), ¿qué aspectos de mi actitud puedo mejorar o superar para convertirme en la persona que deseo ser?

Anexo 2

Hoja de instrucciones de identidad personal (A)

Cada miembro del grupo debe hacer una breve presentación para que todos se conozcan. A continuación, los demás miembros pueden hablar o hacer comentarios sobre sí mismos una vez que cada uno haya terminado. Por ejemplo, podrían preguntar sobre la experiencia de alguien o compartir una propia. Recuerda que los objetivos son proporcionar información sobre ti mismo y conocer a los demás miembros del grupo. Al principio, debe presentarse al grupo compartiendo detalles básicos como su fecha de nacimiento, profesión, intereses, etc. Alternativamente, puedes ser más detallado y compartir detalles como tu signo astrológico, color preferido, tamaño de los pies, fantasía, etc.

Hoja de instrucciones de identidad personal B

Cada miembro del grupo debe hacer una breve presentación para que todos se conozcan. Una vez que todos hayan tenido la oportunidad de hablar, debes esforzarte por conocer mejor tanto a los miembros del grupo como a ti mismo. Pero no es tu trabajo ser sincero sobre quién eres. Mantén tu verdadero nombre mientras creas un nuevo personaje totalmente falso. Por tanto, puedes hablar de temas generales como tu fecha de nacimiento, trabajo, intereses, etc., o de temas más especializados como tu signo astrológico, color favorito, talla de zapatos y fantasías, pero todo lo que digas debe ser falso. Esfuérzate por crear «actos» creíbles y coherentes en tu historia. El grupo hará un descanso después de este ejercicio.

5. Reflexiones del docente sobre el aprendizaje:

- ¿Cuáles fueron los avances de mis alumnos?
- ¿Qué dificultades enfrentaron mis alumnos?
- ¿Qué aprendizajes debo fortalecer en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

Sesión de aprendizaje 03: reconocemos nuestras costumbres culturales usando la lectura de historias locales

1. Datos informativos

1.1. Institución educativa : San Agustín de Hipona

1.2. UGEL : San Román

| | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1.3 .Formador de aula | : Judith Alejo Pari |
| 1.4. Formador practicante | : Ruther Fordia Ramos Ochochoque |
| 1.5. Director | : Ciro Anatolio Ramos Jara |
| 1.6. Grado y sección | : Tercero "U" |
| 1.7. Área | : Personal social |
| 1.8. Fecha | : 27 de junio 2022 |
| 1.9. Cant/alumnos | : 21 |

2. Título de la sesión:

Reconocemos nuestras costumbres culturales usando la lectura de historias locales

3. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

| Personal social | |
|--|--|
| Competencias/ Capacidades | Desempeños |
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Construye su identidad ❖ Se valora así mismo. ❖ Reflexiona y argumenta éticamente | <p>Comparte las manifestaciones culturales, Tradiciones y costumbres propias de su familia que lo hacen sentirse orgulloso de su origen.</p> |

| Enfoque transversal: | Enfoque de intercultural |
|----------------------|--|
| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| Respeto | Los docentes fomentar el respeto mutuo y la conversación para favorecer interacciones justas entre diversos grupos culturales. |

| ¿Qué necesito hacer antes de planificar? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Alistar materiales con anticipación. | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Copias de los anexos <input checked="" type="checkbox"/> Parlantes <input checked="" type="checkbox"/> Traje típico |

4. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión



✍ El docente realiza el saludo correspondiente y se recitan las pautas de convivencia.

Motivación

- Bailamos juntos con los niños y así presentamos un disfraz típico de la danza típico “Wifalas”
Y comenta sobre la importancia de valorar nuestra cultura.
- Rondas de preguntas
- ¿Qué danza estamos bailando?
- ¿Por qué bailamos en los concursos danzas del Perú?

Materiales: Parlante, Trajes típico

- **Se recoge saberes previos:** ¿Sabes que es patrimonio cultural?
¿Saben qué tipo de actividades se realizan en nuestra localidad?
¿Cuáles son las costumbres de nuestra localidad? ¿Qué pasaría si nuestra localidad no tendría tradiciones costumbristas?

Escuchamos sus aportes, socializa las concepciones relacionadas.

✍ **Se comunica el propósito de la sesión:** Reconocemos nuestras costumbres culturales usando la lectura de historias locales.



Planificación:

- Se reproduce el siguiente video:
<https://www.youtube.com/watch?v=iY41IPftM4c>
- Los estudiantes toman nota lo que los llama la atención.
- Procede a comentar acerca de video y aclarar dudas
- En seguida presentamos un caso. Anexo 1

1. Lee y el siguiente caso.

Laura y Pablo, mientras acompañan a sus padres en la feria interregional, se han dado la oportunidad de conversar e intercambiar sus costumbres y vivencias. Pablo ha manifestado su interés por conocer cómo se elaboran esas lindas cerámicas de Chulucanas. Laura le ha contado que ha visto cómo lo hace su papá: moldear vasijas de arcilla.



1. Moldea las vasijas de arcilla: con la palma, hace girar la vasija y, con el puño, golpea del centro hacia los bordes hasta lograr el espesor deseado.

2. Cuando ya tiene la forma deseada, golpea con la paleta por fuera para alisarla y, por dentro, la sostiene con una piedra.

De esta manera, elabora lindas vasijas. Ahora le toca a Pablo, quien le cuenta que su familia es del pueblo ese eja de Madre de Dios, cuya actividad ancestral del tejido de canastas y cestos es una práctica familiar que sus padres heredaron de sus abuelos.



Estos productos los elaboran de la fibra del árbol "tamshi" y luego son teñidos usando tintes naturales.

Laura y Pablo compartieron sus costumbres como muestra de una adecuada convivencia intercultural entre los pueblos del Perú, revalorando los aportes de cada grupo cultural. Y de manera similar, nosotras y nosotros...

Verificación

- Responden las preguntas:
- ¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?
- Completan el anexo 1



Profundizamos el tema con nuestro mapa mental

Revisión

- Ahora, te invitamos a redactar algunas propuestas de acciones para promover las manifestaciones culturales de tu comunidad utilizando tarjetas.



- Para valorar el aprendizaje de los niños y las niñas, hacemos con ellos un recuento de las acciones realizadas

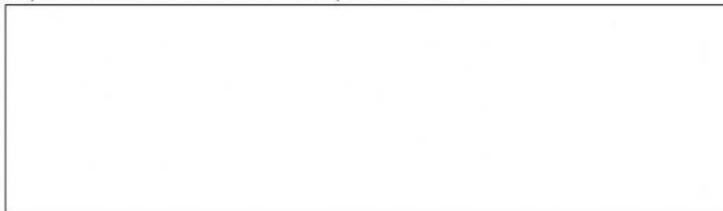
Para casa

- Dibujar las costumbres de nuestro Perú.

Anexo 1

Lee las siguientes situaciones y coloca una X dentro de los recuadros sí o no, considerando en cuáles demuestra el respeto por las costumbres:

- Primero mira y escucha el video de las costumbres y tradiciones del Perú:



1. Une con líneas a que región del Perú pertenece las siguientes tradiciones:



El Inti Raymi



Fiestas de San Juan



Festival de la marinera

SELVA

COSTA

SIERRA

2. RELACIONA LOS NOMBRES DE LOS PLATOS TÍPICOS Y DE LAS REGION DEL PERÚ A LA QUE PERTENECEN:

PACHAMANCA



COSTA

PATARASHCA



SIERRA

CEVICHE



SELVA

6. Reflexiones del docente sobre el aprendizaje:

- ¿Cuáles fueron los avances de mis alumnos?

- ¿Qué dificultades enfrentaron mis alumnos?
- ¿Qué aprendizajes debo fortalecer en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

Sesión de aprendizaje 04: conozcamos los lugares turísticos del Perú y autorregulamos nuestras emociones

1. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1.1. Institución educativa | : San Agustín de Hipona |
| 1.2. UGEL | : San Román |
| 1.3. Formador de aula | : Judith Alejo Pari |
| 1.4. Formador practicante | : Ruther Fordia Ramos Ochochoque |
| 1.5. Director | : Ciro Anatolio Ramos Jara |
| 1.6. Grado y sección | : Tercero "U" |
| 1.7. Área | : Personal social |
| 1.8. Fecha | : 4 de julio 2022 |
| 1.9. Cant/alumnos | : 21 |

2. Título de la sesión:

Conozcamos los lugares turísticos del Perú y autorregulamos nuestras emociones

3. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

| Personal social | |
|---|---|
| Competencias/ Capacidades | Desempeños- criterios |
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Construye interpretaciones Históricas ❖ Interpreta fuentes diversas. ❖ Comprende el tiempo histórico. | Relata hechos o procesos históricos importantes en su región, identificando diversas causas y algunas de sus consecuencias. |

| Enfoque transversal: | Enfoque de intercultural |
|----------------------|--|
| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| Equidad | Los alumnos conocen la importancia de las diversas identidades culturales y del sentido de pertenencia que poseen. |

| ¿Qué necesito hacer antes de planificar? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Alistar materiales con anticipación. | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lápiz carbón <input checked="" type="checkbox"/> Copias de los anexos <input checked="" type="checkbox"/> Plumones |

4. Desarrollo de la sesión:

| Momentos de la sesión | |
|--|---|
|  INICIO | <p>✍ El docente realiza el saludo correspondiente y se recitan las pautas de convivencia.</p> <p>Motivación</p> <p>Realizamos el juego de: “Nos juntamos”</p> <p>Participa todo el salón, se da las indicaciones:</p> <p>Materiales: Impresiones de lugares turísticos del Perú.</p> <p>Instrucciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para formar equipos de trabajo de cuatro personas, se utiliza el método del rompecabezas. Distribuyendo imágenes recortadas de destinos turísticos populares de nuestra nación, como las Tumbas de Sipán, Machu Picchu, Chan Chan, Huanchaco, etc • En base a la figura que han seleccionado para construir, los alumnos se dividen en grupos de trabajo. <p>Problematización</p> <p>El instructor solicita que un representante de cada grupo explique el significado y ubicación de la fotografía.</p> <p>Se recoge saberes previos: problematización</p> <p>Escuchamos sus aportes, socializa las concepciones relacionadas.</p> <p>El propósito de la sesión: Conozcamos los lugares turísticos del Perú y autorregulamos nuestras emociones</p> <p>Acordar con los alumnos algunas pautas de convivencia.</p> <p>✍</p> |
|  DESARROLLO | <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=EnKQK-wOgMw • A partir del |

2. Elabora un tríptico con información importante sobre los lugares turísticos del Perú.

3. Investiga y completa la siguiente información:

| Lugar Turístico | Ubicación | Características: |
|---|-----------|------------------|
| 1.-Camino inca a Machupicchu | | |
| 2.-Cañón de cotahuasi | | |
| 3.-Caral la ciudad más antigua de América | | |
| 4.-Complejo arqueológico de Chan-Chan | | |
| 5.-Complejo arqueológico de Huaca rajada del Señor de Sipan | | |
| 6.-Cañón del Colca | | |
| 7.-Islas Ballestas | | |
| 8.-Lago Titicaca | | |
| 9.-Líneas de Nazca | | |
| 10.-Reserva nacional de Paracas | | |
| 11.-Parque arqueológico de Sacsayhuamán | | |

TAREA PARA LA CASA

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Se requiere visa para ingresar al Perú?
2. ¿Es seguro recorrer el Perú?
3. ¿Existen servicios para turistas con discapacidad en el Perú?

5. Reflexiones del docente sobre el aprendizaje:

- ¿Cuáles fueron los avances de mis alumnos?
- ¿Qué dificultades enfrentaron mis alumnos?
- ¿Qué aprendizajes debo fortalecer en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

Sesión de aprendizaje 05: planificamos el proyecto de ambientación del salón.

1. Datos informativos

| | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1.1. Institución educativa | : San Agustín de Hipona |
| 1.2. UGEL | : San Román |
| 1.3. Formador de aula | : Judith Alejo Pari |
| 1.4. Formador practicante | : Ruther Fordia Ramos Ochochoque |
| 1.5. Director | : Ciro Anatolio Ramos Jara |
| 1.6. Grado y sección | : Tercero "U" |
| 1.7. Área | : Personal social |
| 1.8. Fecha | : 11 de julio 2022 |
| 1.9. Cant/alumnos | : 21 |

2. Título de la sesión:

Planificamos el proyecto de ambientación del salón

3. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

| Personal social | |
|---|---|
| Competencias/ Capacidades | Desempeños |
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Convive y participa democráticamente ❖ Participa en acciones que promueven el bienestar común | Participa en actividades destinadas a lograr un objetivo compartido, basándose en la identificación de las necesidades de la escuela. |

| Enfoque transversal: | Enfoque de derecho |
|----------------------|--|
| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| Respeto | Los alumnos participan en la disposición a comprender, reconocer y valorar los derechos que tienen las personas. |

| ¿Qué necesito hacer antes de planificar? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Alistar materiales con anticipación. | <input checked="" type="checkbox"/> Copias de los anexos <input checked="" type="checkbox"/> Papelotes |

4. Desarrollo de la sesión:

| Momentos de la sesión | |
|--|--|
|  <p>INICIO</p> | <p>✍ El docente realiza el saludo correspondiente.</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar a cantar la canción, se levantan y se colocan a un lado de su silla. «¿Cómo estas, amigos? ¿Cómo estáis?» • «¿Qué tal, amigos, ¿qué tal?», reza la canción. • Sin golpearse ni hacerse daño, se saludan amablemente dando palmas primero con su compañero y luego en grupo. <p>Se recoge saberes previos: ¿Qué dice la canción? ¿Por qué y para qué hacemos amigos?</p> <p>Escuchamos sus aportes, socializa las concepciones relacionadas.</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: “Planificamos el proyecto de ambientación para el área de Personal social”</p> <p>Acordar con los alumnos algunas pautas de convivencia que mejoren su aprendizaje, como respetar la opinión de otros y mantener el orden y la limpieza en el aula.</p> |
|  <p>DESARROLLO</p> | <p>planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se ubican en media luna. • Observan él y leen el título del texto. Anexo 1 • Pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿leíste un texto similar? - ¿De qué trata el texto • Registramos sus respuestas en la pizarra o en un papelote a fin de que constaten sus hipótesis. • Escuchamos la lectura además observamos si pronuncian correctamente las palabras y con entonación adecuada, modulan la voz. • Responden: |

- ¿Cuál es su segundo hogar de los niños?
- ¿Cómo debe ser un aula de clase?
- Invitamos a una niña voluntaria a releer el texto.
- Responden:
- ¿Qué es ambientación de aula?
- ¿Cuántos de nosotros ambientamos nuestra casa?
- ¿Cómo te sientes cuando el salón está ambientado?
- ¿Cómo te sientes cuando tu casa está ambientada?
- ¿Cómo se sintieron los niños y niñas al ver su aula sin ambientación?
- Relacionado lo leído con sus experiencias preguntamos: - ¿Has visto un salón ambientado? ¿Dónde?
- ¿Alguna vez has participado de las actividades de ambientación de un aula?
- ¿Qué sector de aula te gustaría ambientar?

En grupo

- En esta ocasión vamos a ambientar el área de Personal social - Los estudiantes escogen los integrantes de su equipo.
- Les brindamos los materiales que necesitan.

Verificación

- Recolectamos las ideas de cada grupo.
- Ponemos música de fondo.

Revisión

- El grupo que paso los límites de la creatividad se llevan su premio.



Se plantean las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Cómo nos hemos sentido a lo largo de esta sesión?
- ¿Qué aprendieron? ¿Y con qué fin lo aprendieron?
- ¿Qué dificultades encontraron?
- ¿Es lo aprendido relevante para sus vidas?

- Hacemos un recuento de las actividades que realizamos con los niños para evaluar su aprendizaje.

Para casa

Traer adornos para el salón, hecho por ellos.

Anexo 1

MI AULA DE CLASE

La escuela es el segundo hogar de todo alumno, por lo tanto, el aula de clase debe ser uno de los espacios más ameno, educativo y cómodo; gran parte de la motivación y el éxito de un docente no se representa mediante un discurso en clase, un dictado o una lectura, sino se complementa con una buena ambientación de aula, de manera que los educandos realmente se sientan felices de estar en su salón de clase aprendiendo no sólo con lo que le da su maestra, sino con todas y cada una de las cosas que observa en el aula.



El uso adecuado del espacio físico y de cada uno de los elementos del mobiliario del aula de clase, representan elementos fundamentales para el buen trabajo, no sólo del docente sino de los mismos alumnos. La ambientación tiene otro fin además de decorar, mucho más importante como lo es **enseñar a través de la visualización de imágenes**, de organizar los espacios de forma amena y educativa para mejorar el aprendizaje.

Por tanto, podemos decir que la Ambientación del Aula de Clase "es la forma didáctica y pedagógica de representar una fecha u ocasión especial" como día de la Bandera, día de la Madre, día del trabajo, entre otras; o temas como; " los animales" o " conociendo el ciclo del agua", "nuestros alimentos", " las plantas", así como muchos otros que permitirán a los alumnos aprender de manera efectiva los conocimientos planteados, a través de su participación en la ambientación de su aula.

Actividad:

Piensa y Contesta:

1. ¿Qué es un aula?¿Por qué debemos ambientar el aula?

.....

.....

2. ¿Qué sientes cuando estudias en un aula sin ambientar?

.....

.....

3. ¿Qué sientes cuando estudias en un aula ambientada?

.....

4. UNE LAS PALABRAS CON SU SIGNIFICADO:

- | | |
|--------------------------|---|
| * La escuela | * es enseñar a través de la visualización de imágenes. |
| * el aula de clase | * debe ser uno de los espacios más ameno, educativo y cómodo. |
| * Fin de la ambientación | * es el segundo hogar de todo alumno. |

5. COMPLETA LAS ORACIONES USANDO LAS PALABRAS ANTERIORES:

- * La escuela _____ de todo alumno.
- * El aula de clase _____, educativo y cómodo para el estudiante.
- * La finalidad de la _____ de la visualización de imágenes.

5. Reflexiones del docente sobre el aprendizaje:

- ¿Cuáles fueron los avances de mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades enfrentaron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo fortalecer en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

3.5. Resultados de las actividades

Realizadas las sesiones de aprendizaje nos dio como resultado lo siguiente:

- Se ha conseguido analizar, que los estudiantes no muestran una identidad personal completa, con la actividad realizada se formó grupos para que dialoguen, comenten y respondan las preguntas sobre la identidad personal se logró que muchos de ellos comenten a que tienen miedo al identificar como son y de dónde son.
- Se obtuvo describir, que los estudiantes mediante un test no cuentan las raíces naturales de sus padres debido a que se burlen de ellos, con la actividad realizada se explicó mediante una vestimenta de nuestra localidad la importancia y el valor cultural que tiene dicho traje, logrando así que entiendan que nuestras raíces son de vital importancia y de historia.
- Se alcanzó analizar, que los estudiantes muchos no conocen algunos lugares que tiene historia única en nuestro Perú, se logró mediante la actividad que ellos identifiquen primeramente los sitios turísticos de nuestra región Puno donde se les explico el valor inmaterial que tienen esos lugares, después se dio a conocer la importancia cultural de nuestro Perú.
- Se alcanzó analizar que en su mayoría los estudiantes no conviven y participan democráticamente ya que se observó al ambientar el aula que muchos de ellos discuten, etc. Pero al trabajar la actividad de aprendizaje se logró que ellos participen democráticamente por la búsqueda del bien común.

CONCLUSIONES

- **Primera:** El desarrollo de estrategias didácticas ha demostrado ser eficaz para fortalecer la identidad cultural de los niños del tercer grado de la IEP "San Agustín de Hipona" en Juliaca. Los resultados positivos obtenidos indican que los estudiantes han logrado una mayor conexión con su cultura, lo que se reflejó en su capacidad para valorar y transmitir aspectos esenciales de su identidad. Este proceso ha permitido que los niños no solo aprendan sobre su cultura, sino que también se sientan parte activa de ella, mejorando su autoestima y pertenencia.

- **Segunda:** Al identificar el estado actual de los valores interculturales, se evidencia que los niños del tercer grado han adquirido una mejor visualización de las tradiciones y costumbres de su comunidad. Las actividades didácticas contribuyeron a que los estudiantes reconozcan la importancia de preservar sus tradiciones, no solo para su propio desarrollo, sino para fortalecer el tejido social de su localidad. Esto ha permitido que los niños se sientan más conectados con su entorno y con la diversidad cultural que caracteriza a su comunidad.

- **Tercera:** La implementación de actividades de aprendizaje tanto teóricas como prácticas resultó en un cambio significativo en el pensamiento de los niños. Las actividades interactivas y participativas favorecieron una comprensión más profunda de los valores interculturales, permitiendo que los estudiantes internalicen no solo los conocimientos, sino también actitudes y comportamientos que reflejan estos valores en su vida cotidiana. Este cambio se traduce en una mayor capacidad para reflexionar sobre la importancia de la interculturalidad y de la convivencia armónica.

- **Cuarta:** Las actividades promovieron la colaboración, el respeto mutuo y la cooperación entre los niños, elementos esenciales de los valores interculturales. Además, los estudiantes tuvieron más oportunidades para

compartir sus costumbres y tradiciones

RECOMENDACIONES

- **Primera.** Se recomienda integrar actividades que continúen fortaleciendo el sentido de pertenencia de los niños a su comunidad, y que permitan una mayor conexión emocional con su patrimonio cultural. Además, es importante involucrar a los docentes en un proceso continuo de capacitación para que puedan diseñar experiencias pedagógicas que fomenten la valorización de la cultura local, contribuyendo a la formación de ciudadanos conscientes y orgullosos de su identidad.
- **Segunda:** A partir de los resultados obtenidos, se recomienda seguir utilizando estrategias educativas que resalten y visibilicen las tradiciones y costumbres locales. Es importante que los niños continúen aprendiendo a través de experiencias vivenciales, como festivales culturales, visitas a lugares históricos o encuentros con miembros de la comunidad. Estas actividades no solo ayudan a consolidar el aprendizaje, sino que fortalecen la conexión emocional de los niños con su entorno.
- **Tercera:** Se recomienda que las actividades de aprendizaje continúen siendo interactivas y prácticas, integrando enfoques que favorezcan el pensamiento crítico y la reflexión sobre los valores interculturales. Las experiencias de aprendizaje deben ser diseñadas para promover la empatía, el respeto y la convivencia pacífica, permitiendo que los niños internalicen estos valores de manera natural y los apliquen en su vida diaria.
- **Cuarta:** Se recomienda que se sigan creando espacios de intercambio de experiencias y tradiciones, donde los niños puedan compartir y aprender unos de otros. El desarrollo de habilidades sociales y emocionales a través de estas actividades es clave para el crecimiento integral de los niños, y contribuye a la creación de un ambiente escolar inclusivo y respetuoso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, M. (1999). *Educación intercultural y pluralismo: Principios y desafíos para una sociedad diversa*. En A. Saéz (Ed.), *La educación intercultural: Perspectivas y enfoques actuales* (págs. 45-60). Editorial Universitaria.
- Aguado, M. (2003). Educación global: Enfoques para el desarrollo, medio ambiente y derechos humanos. Editorial Pedagógica, 57-65.
- Aguado, M. (2005). *La educación intercultural como respuesta a la diversidad cultural: Un enfoque pedagógico para la convivencia y el respeto*. Editorial Pedagógica.
- Benza (2007) *Formas básicas de contacto entre culturas. Revista: foro educativo de la UNMSM. Lima.*
- Besalú, X. (2002). *Estrategias didácticas para una educación intercultural inclusiva*. En M. Aguado (Ed.), *Diversidad cultural y educación: Enfoques y perspectivas* (págs. 65-80). Editorial Intercultural.
- Bilbeny (2002) *El monoculturalismo una forma de resguardar a la sociedad*. Ensayo Scielo.
- Birsl, E. y Solé, I. (2004). *Interculturalidad y educación: Un enfoque para la convivencia*. Editorial Universitaria.
- Escarbajal, A. (2014). *Enfoques afectivo-sociales y estrategias para la educación intercultural: Propuestas para una enseñanza transformadora*. Revista de Educación Intercultural, 9(3), 45-60.
- Fernández (2008). *Cultura y Globalización*. Fondo editorial de la UNMSM. Lima
- Fernández, A. (2008). *La interculturalidad y el desafío de la integración cultural en la educación*. Revista Latinoamericana de Educación, 12(2), 13-29.
- Fernández, S. (2008). *Los valores fundamentales de una cultura*. Editorial San marcos. Lima.
- Gutierrez C. R. (2023) *Nivel de práctica de valores en estudiantes de educación básica alternativa “dos de mayo” del barrio Tambopata -Juliaca.*
- Helberg (2001). *Pedagogía intercultural y la educación en valores*. Ediciones Planeta. Madrid.
- Lauracio (2021). *Educación Intercultural Bilingüe en la práctica: uso y aprendizaje de la lengua aimara y el castellano en las escuelas de Puno*. Tesis.

- Universidad Nacional de Educación, Escuela de Posgrado.*
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/12455882-e83c-4d55-82fb-3e7b9030dc41/content>
- Lujano S. N. (2023) *Práctica de valores en los estudiantes de la institución educativa inicial N° 1205 Sumita Corazón de Uros – Chilluni Puno.*
- Mallma (2021). *Modelo intercultural para la convivencia democrática en la Institución Educativa “República del Perú” – Tumbes. Universidad César Vallejo. Escuela de Posgrado.*
- Mamani Q. V. (2024) *Funcionalidad familiar y práctica de valores morales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada ch'iki Puno 2023.*
- Mauri, T. (2005). *El conocimiento como proceso activo: Una perspectiva constructivista.* Editorial Universitaria.
- Mendoza y Gañán (2022). *Incidencia de la interculturalidad y los juegos recreativos tradicionales en la convivencia escolar. Revista Criterios, 29(2), 76- 88. https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.2-art5.*
- MINEDU. (2003). *Concepto de educación y su importancia en el desarrollo integral de la persona.* Ministerio de Educación del Perú.
- MINEDU. (2003). *Educación bilingüe intercultural: Lineamientos y estrategias para su implementación en el sistema educativo.* Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de educación (2015) *Orientaciones metodológicas para la investigación-acción. Impresión: SIGRAF.*
- Muñoz (2007) *La educación intercultural en América latina. Ediciones Educativas. Lima.*
- Muñoz, P. (2007). *Educación intercultural e inclusiva: Formación de valores y competencias en la diversidad.* Revista de Educación y Diversidad, 21(2), 112-125.
- Nieto (2024). *Práctica de valores en niños y niñas de cuarto grado de primaria de una Institución Educativa Privada y otra Estatal, Puno 2023. Universidad Nacional Del Altiplano.*
https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21138/Nieto_Maquera_Yakelin_Rosalia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ortega Orrillo, M. (2019). Los cuentos y fábulas como estrategia para el fortalecimiento de Valores en niños de 4 años en la IEI N° 391-Bambamarca-2017.
- Quintero, S. V. (2019). Fortalecimiento de competencias ciudadanas a partir del diseño de una estrategia pedagógica en niños de 1 y 2 grado de primaria. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/7004>
- Rosental, S. (2000). *La axiología y su relación con la ética: La filosofía de los valores*. Editorial Filosófica.
- Sua, C., & Javier, E. (2021). Estrategia pedagógica como elemento fortalecedor de valores éticos y morales de los estudiantes del Instituto Técnico Industrial el Palmar, Paz de Ariporo Casanare, Colombia (Doctoral dissertation, Universidad UMECIT).
- Sua, R., & Javier, M. (2021). *La crisis social en Colombia y la importancia de los valores éticos y morales en la educación: Propuesta pedagógica para el desarrollo de los estudiantes*. Revista de Investigación Educativa, 15(3), 145-160.
- Ventura Huamani, Y. L. (2021). Las danzas folklóricas como estrategia pedagógica utilizada por los y las docentes para el fortalecimiento de la identidad cultural y lingüística de los niños y niñas de cuatro y cinco años en una IEI del distrito de Haqira, Provincia de Cotabambas, Apurímac 2019.
- Zúñiga, J., & Ansión, M. (2007). *La cultura como fenómeno social: Implicaciones en el ámbito educativo*. Revista de Estudios Culturales, 8(1), 45-60.

ANEXOS

Evidencias de las actividades Aprendizaje realizadas:





CONVENIO DE COOPERACION ENTRE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR SAN AGUSTIN DE HIPONA -DISTRITO DE JULIACA, RUTHER FORDIA RAMOS OCHOCHOQUE TIPO ESTUDIANTE DEL IX - X CICLO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PUBLICO JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN

Juliaca ,6 de mayo del 2022

Estimado director: Ciro Ramos Jara

DIRECTOR DE LA IEP SAN AGUSTIN DE HIPONA

Presente:

Por medio de la presente me dirijo a usted esperando que se encuentre bien. El motivo de esta petición es para solicitarle de manera más atenta su aprobación de mi visita de práctica docente en la institución a su cargo, ya que la escuela privada San Agustín de Hipona ubicada en el Jr. Ramon Castilla N° 608 fue de mi agrado porque me pareció una escuela de excelencia organización y actuación docente, y considero que llevar a cabo mi practicas docentes en esta institución contribuirá a mejorar mi formación, con el propósito de familiarizarme con el contexto escolar. Esperando contar con su favorable aprobación y manifestándole que sería de gran valor que considere mi petición para realizar mis practicas pre profesionales. Le agradezco anticipadamente la atención prestada reiterándole mi atenta y distinguida consideración.

CONVENIO

Conste por el presente documento el convenio cooperación ,que celebran de una parte la institución educativa particular “San Agustín de Hipona” con código modular 1154061 ubicada en el distrito de Juliaca ,representado por su director Ciro Ramos Jara identificado con DNI N° 02272073,con domicilio Jr. Ramon Castilla N° 608 Distrito de Juliaca ,provincia de San Román quien en adelante se le denomina EL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRACTICA y de otra parte ,Ruther Fordia Ramos Ochochoque ,estudiante del IX - X ciclo de Educación Primaria de la Escuela de educación Superior Pedagógico Juliaca Distrito San Miguel ,Provincia de San Román -Juliaca ,identificado(a) con DNI N° 77025461 ,Con domicilio real JR Alberto Cuenta 1106 Distrito de Juliaca ,Provincia de San Román ,que en adelante se denominara “PRACTICANTE” en los términos siguientes :

CLAUSULA PRIMERA: DE LAS PARTES:

LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN AGUSTIN DE HIPONA es un entorno de familia, un grupo de profesionales capaces que velan a fin de que los alumnos se incorporen adecuadamente, tanto en su vida como personas como social y escolar. Quiere hallar y fomentar personas capaces con una aumentada autoestima, conciencia, aptitudes sociales y una sólida enseñanza académica, moral y emocional para que puedan adquirir el éxito personal y profesional dentro de una sociedad actual y cambiante.

EL PRACTICANTE. Estudiante del IX Ciclo de formación inicial Docente de educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Juliaca ,es una institución de formación inicial docente ,dedicada a formar profesionales en ciencias de la educación ,en las especiales de Educación Secundaria :comunicación ,ciudadanía y ciencias sociales ,ciencia Tecnología y ambiente ,matemática .La práctica docente ,se realiza durante la formación docente Inicial ,las que se práctica rigen por la ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera de sus Docentes y su reglamento N° 010-2017-MINEDU,asi como el reglamento Institucional relacionado a la práctica profesional e investigación vigente ,aprobados por la resolución en consejo directivo.

CLAUSULA SEGUNDA: OBJETIVOS DEL CONVENIO

La finalidad del presente convenio de cooperación interinstitucional es que la Escuela de Educación Superior Pedagógica facilita la disponibilidad de los servicios de práctica Docente e investigación de los estudiantes del I y X semestres académicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Los estudiantes practicantes del I al X semestres Académicos pueden realizar sus prácticas en el turno de mañana y/o tarde en forma intensiva, participando en la programación, ejecución y evaluación de las experiencias de aprendizaje de manera presencial o virtual y en actividades institucionales del centro de práctica.

- La práctica intensiva de los estudiantes del IX y X semestre se realizará en secciones con docentes de aula (modalidad presencial o virtual), quienes deben aceptar voluntariamente apoyar a la práctica Docente y son responsables directos de su aula o sección; a inicio pueden desarrollar acciones de ayudantía y seguido con la conducción de experiencias de aprendizaje que permitan a los estudiantes desarrollar las competencias requeridas.

- Los docentes titulares puedan observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, evitando intervenir en el momento de su ejecución dándoles recomendaciones posteriormente.

CLAUSULA TERCERA: COPROMISOS DE LAS PARTES

- En coordinación con el centro asociado y/o de práctica, Establecer la modalidad de practica para los estudiantes del programa de formación inicial docente en al cual el centro de participa en:
- Práctica Docente del IV semestres académicos orientados a que el estudiante se sensibilice con la realidad educativa, a partir de actividades pedagógicas, lúdicas e investigativas con estudiantes de Educación Básica Regular.
- Proporcionar los ambientes adecuados, servicios básicos, mobiliario y los materiales educativos necesarios; esto en la educación presencial de manera que garantice el desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.
- Informarles a través de la Escuela de Educación Superior Pedagógica sobre las normas y el sistema evaluación de la práctica Docente y evaluar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes requeridos por la Escuela de Educación Superior Pedagógica.
- Facilitar monitoreo y acompañamiento pedagógico de los estudiantes practicantes a cargo de los docentes asesores y responsables de la Escuela de Educación Superior Pedagógica.
- Otorgar a los estudiantes practicantes, la constancia respectiva según la modalidad (presencial o virtual) de practica realizada en el centro Asociado y/o de práctica.
- No Solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas o instituciones, teniendo en cuenta que la práctica Docente es una actividad Ad honorem.

.....

EL PRACTICANTE se compromete a.

- Cumplir con las normas establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica y el centro asociado y/o práctica, con ética y dignidad dentro del marco de una formación axiológica
- Conservar y mantener los equipos, materiales y otros del centro de práctica.
- Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica pre profesional.

CLAUSULA: DURACION DEL CONVENIO

- El plazo de vigencia del presente convenio de cooperación interinstitucional es de 10 meses (marzo -diciembre). Dicho plazo puede ser renovable por el periodo que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.
- El presente convenio de cooperación interinstitucional se podrá renovar automáticamente cada año, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos del parte. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación d este convenio deberá solicitarlo por escrito en elmes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

CLAUSURA CUARTA: de la Disolución

El incumplimiento de la finalidad y de alguno de los compromisos del presente convenio produce la disolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por la Escuela de Educación Superior Pedagógica en coordinación con el centro Asociado y/o de práctica, de manera armoniosa.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman en dos ejemplares de igual tenor en el Distrito de Sn Miguel de la provincia de San Román-Juliaca a los 26 días del mes de abril del año dos mil veintitrés.



Prof. CIRO RAMOS JARA



EL (LA) PRACTICANTE
RUTHER FORDIA R.O.
77025461