

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA**



**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE GIANNI RODARI
EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO
DEL CENTRO EDUCATIVO PRIMARIO
JORGE CHÁVEZ JULIACA 2022**

TRABAJO INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR

CARLOS VARGAYA MAMANI

ORCID: 0009-0005-0539-7099

ASESOR: CIRO ANATOLIO RAMOS JARA

ORCID: 0009-0007-9144-4449

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

SAN MIGUEL - SAN ROMÁN - PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"**

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

EDUCACIÓN PRIMARIA

**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE GIANNI RODARI
EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO
DEL CENTRO EDUCATIVO PRIMARIO
JORGE CHÁVEZ JULIACA 2022**

**TRABAJO INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR
CARLOS VARGAYA MAMANI**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO :

Yuri Fidel Ticona Portugal

SECRETARIO :

Leoncio Eleodoro Zeballos Zapana

VOCAL :

Yolanda Jesús Flores de Sanabria

ASESOR(A) DE TESIS :

Ciro Anatolio Ramos Jara

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :


Pensamiento comunicativo

DECLARATORIA JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE
INVESTIGACION
PAGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A)

Yo CIRO ANATOLIO RAMOS JARA, docente de la Escuela de Educación Superior pedagógica publica Juliaca, asesor del Trabajo de Investigación/Tesis titulada:

“APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE GIANNI RODARI EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO PRIMARIO JORGE CHÁVEZ JULIACA 2022” del autor Carlos Vargaya Mamani, constato que la investigación es original y autentico verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Juliaca. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, diciembre del 2024

Apellidos y Nombres del asesor: Ramos Jara Ciro Anatolio
DNI: 02272073
ORCID: http://orcid.org.0009-0007-9144-4449
FIRMA: 

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Carlos Vargaya Mamani, con DNI; 71659789 egresado de la carrera profesional/programa educativo Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todo los datos e información que acompañan al Trabajo de investigación/ Tesis titulado: “APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE GIANNI RODARI EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO PRIMARIO JORGE CHÁVEZ JULIACA 2022” Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el trabajo académico: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual se someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, diciembre del 2024

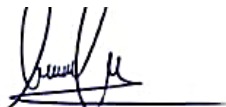
Apellidos y Nombres del (a) autor (a):
Vargaya Mamani Carlos

DNI: 71659789

ORCID:

<http://orcid.org.0009-0005-0539-7099>

FIRMA:



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 448-2024-MINEDU/DIFOID/DREP/EESPPJ-DG

San Miguel, 2 024 diciembre 11.

Visto el expediente N° 2 497 de fecha 11 de diciembre del 2 024 presentado por el ex estudiante VARGAYA MAMANI, Carlos, mediante el cual peticiona la **Actualización de proyecto de investigación** del Programa de Estudios de Educación Primaria; presentado por el/la recurrente;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad el artículo 49 del DS N° 010-2017 reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes establece de conformidad en el capítulo IX Sobre Investigación Aplicada e Innovación, en el inciso 49.1. indica que: "La EES desarrolla investigación aplicada e innovación como funciones esenciales de su gestión pedagógica e institucional que posibilite la generación de conocimiento para la mejora del proceso formativo y productivo según corresponda. Adicionalmente para las EESP, la investigación está vinculada a la práctica pedagógica como parte del proceso formativo".

Que, los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Primaria, deben evidenciar necesariamente la realización de un trabajo de investigación conducente a la obtención del título profesional según corresponda, que implica previamente la aprobación del proyecto pertinente, luego de haber sido revisado por la instancia respectiva o tener el aval de la unidad de investigación de la Escuela, y que a la vez se constituye en una acción que promueve la cultura de investigación e innovación, conforme a los DCBN o planes de estudio de cada programa de estudios.

Que, el Jefe de Unidad de Investigación de la EESPP "JULIACA" previa verificación del expediente, ha emitido opinión favorable para la aprobación respectiva conforme a sus funciones.

De conformidad a la Ley de Educación N° 28044, Ley General de Educación, la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Reglamento de la Ley aprobado a través del Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU y su modificatoria; así como el Reglamento Institucional y el Reglamento Innovación y Titulación de la institución que establece que para obtener el título profesional se debe ejecutar y sustentar un trabajo de investigación, según el enfoque respectivo establecido para el caso;

En uso de sus facultades conferidas a la Dirección en el Cap V, art. 29, inciso (a) de la ley N° 30512, conforme al Reglamento Institucional y el Reglamento de Investigación e Innovación y de Titulaciones;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: ACTUALIZAR EN VIAS DE REGULARIZACIÓN, el proyecto de investigación: **APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE GIANNI RODARI PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA IEP N° 70620 JORGE CHAVEZ DE JULIACA**; presentado por:

- VARGAYA MAMANI, Carlos

Asesorado por: Prof. **Ciro Anatolio RAMOS JARA**
Línea de Investigación: **Pensamiento Comunicativo**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL
 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
 ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 873-2015-COSUSINEACE/COAH-P
 INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 448-2024-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG

San Miguel, 11 de diciembre del 2024

Vistos el Informe N° 066-2024-MINEDU- DREP-EESPPJ-JUA y el expediente N° 2503 de fecha 11 de DICIEMBRE del presente año, presentado por el Egresado: **VARGAYA MAMANI, CARLOS** del programa de estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por lo que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliacá".

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. TICONA PORTUGAL, Yuri Fidel
SECRETARIO : Bach. ZEBALLOS ZAPANA, Leoncio Eleodoro
VOCAL : Lic. FLOREZ DE SANABRIA, Yolanda Jesus

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del **Grado Académico de Bachiller en Educación Primaria**, cuya denominación es: **APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE GIANNI RODARI EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO PRIMARIO JÓRGE CHÁVEZ - JULIACA-2022.**

APELLIDOS Y NOMBRES: *VARGAYA MAMANI, Carlos.*

ARTÍCULO SEGUNDO. - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DÍA DE SUSTENTACIÓN : jueves, 12 de diciembre del 2024
HORA : 13:15 Hrs.
LUGAR : Sala de Grados de la EESPP Juliaca
FECHA DE PUBLICACIÓN : San Miguel, 12 de diciembre del 2024

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

YFTP/DG
 hcc/secr.
 Arch.

12-12-24
Revisado 12-12-2024

**E
E
S
P
P
J**

DEDICATORIA

A mi madre, cuyo amor y apoyo incondicional me han guiado en cada etapa de mi vida. Su confianza en mí ha sido el motor que me impulsa a perseguir mis sueños.

CARLOS VARGAYA MAMANI

AGRADECIMIENTO

A los profesores de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Juliaca”, por ayuda inquebrantable durante el desarrollo de este trabajo académico.

CARLOS VARGAYA MAMANI

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	12
AGRADECIMIENTO	13
ÍNDICE GENERAL	14
RESUMEN	18
INTRODUCCIÓN	20
CAPÍTULO I	22
aspectos generales	22
1.1. título del trabajo de investigación	22
1.1.1. Institución Educativa Donde se Ejecutó la Práctica	22
1.1.2. Duración (Fecha de Inicio y Fecha de Término)	22
1.1.3. Sección y Número de Estudiantes	23
1.2. justificación del trabajo académico	23
1.2.1. Justificación Teórica	23
1.2.2. Justificación Práctica	24
1.2.3. Justificación Metodológica	26
1.3. objetivos	26
1.3.1. Objetivo General.....	26
1.3.2. Objetivos Específicos	27
CAPÍTULO II	28
MARCO TEÓRICO	28
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.1.1. A Nivel Internacional.....	28
2.1.2. A Nivel Nacional	31

2.1.3. Antecedentes Locales	35
2.2. bases teóricas	38
2.2.1. Técnicas de Gianni Rodari.....	38
2.2.2. Producción de Textos Escritos	41
2.3. definición de términos	45
2.3.1. Corrección Gramatical y Ortográfica en los Textos Modificados	45
2.3.2. Desarrollo Lógico y Fluido de la Historia.....	45
2.3.3. Frecuencia de Uso del Binomio Fantástico en Creación de Textos	46
2.3.4. Grado de Coherencia y Cohesión en las Narraciones Producidas.....	46
2.3.5. Número de Errores Ortográficos.....	47
2.3.6. Número de Modificaciones Realizadas en Cuentos Tradicionales	47
2.3.7. Organización de Ideas en el Texto	48
2.3.8. Originalidad en las Ideas Presentadas	49
2.3.9. Uso correcto de las Normas Gramaticales.....	49
2.3.10. Uso de Recursos Literarios	49
CAPÍTULO III	51
aspectos pedagógicos del trabajo académico	51
3.1. planificación y ejecución de actividades.....	51
3.1.1. Unidad de Aprendizaje	51
3.1.2. Sesiones de Aprendizaje	55
3.2. resultados de las actividades ejecutadas	77
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	78
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES.....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81

Índice de tablas

Pag

Tabla 1.....,17

RESUMEN

El presente trabajo académico aborda las deficiencias con la producción de textos escritos. El objetivo principal fue aplicar las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado del Centro Educativo Primario Jorge Chávez en Juliaca. Se aplicaron técnicas como el Binomio Fantástico, las Preguntas Fantásticas y la Confusión de Cuentos, diseñadas para fomentar la creatividad, mejorar la coherencia narrativa y reforzar la corrección gramatical y ortográfica. Durante las seis sesiones de intervención, los resultados revelaron logros positivos respecto a los textos producidos por los estudiantes, con avances notables en la originalidad de las ideas, la organización lógica de las narraciones y una marcada reducción de los errores gramaticales. En conclusión, las técnicas de Rodari demostraron ser efectivas. Su aplicación no solo incrementó la creatividad de los textos, sino que también facilitó una mayor coherencia en la estructura narrativa y un uso más preciso de las normas gramaticales. Se recomienda incorporar estas técnicas en el currículo de Comunicación de los grados primarios, ya que promueven un aprendizaje óptimo, creativo y significativo. Asimismo, a los docentes realicen un seguimiento continuo a los estudiantes y adapten las técnicas según sus requerimientos, integrando actividades colaborativas para maximizar los beneficios de estas herramientas pedagógicas.

Palabras Clave: Creatividad, Producción de textos, Técnicas de Gianni Rodari, Coherencia narrativa

ABSTRACT

This academic work addresses the deficiencies with the production of written texts. The main objective was to apply Gianni Rodari's techniques to improve the production of written texts in third grade students of the Jorge Chávez Primary Education Center in Juliaca. Techniques such as the Fantastic Binomial, Fantastic Questions, and Story Confusion were applied, designed to encourage creativity, improve narrative coherence, and reinforce grammatical and spelling correction. During the six intervention sessions, the results revealed positive achievements regarding the texts produced by the students, with notable advances in the originality of ideas, the logical organization of the narratives, and a marked reduction in grammatical errors. In conclusion, Rodari's techniques proved to be effective. Their application not only increased the creativity of the texts, but also facilitated greater coherence in the narrative structure and a more precise use of grammatical rules. It is recommended that these techniques be incorporated into the Communication curriculum for primary grades, as they promote optimal, creative and meaningful learning. Teachers should also continuously monitor students and adapt the techniques according to their requirements, integrating collaborative activities to maximize the benefits of these pedagogical tools.

Keywords: Creativity, Text production, Gianni Rodari's techniques, Narrative coherence, Primary education.

INTRODUCCIÓN

La producción de textos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria enfrenta desafíos significativos, especialmente en países como Perú. Las evaluaciones internacionales, como la prueba PISA (2018), han evidenciado que un número considerable de estudiantes presenta dificultades para escribir textos creativos, coherentes y gramaticalmente correctos. Según la UNESCO (2016), las deficiencias en la escritura escolar pueden atribuirse a la prevalencia de metodologías tradicionales que priorizan la memorización de reglas gramaticales sobre el desarrollo de habilidades creativas y discursivas. Esto subraya la necesidad de implementar enfoques pedagógicos innovadores que promuevan no solo la creatividad, sino también el desarrollo de habilidades de escritura efectivas en los estudiantes.

Uno de los enfoques más destacados es el desarrollado por el pedagogo italiano Gianni Rodari, cuyas técnicas han sido reconocidas por su capacidad para transformar la relación enseñanza-aprendizaje mediante el uso del juego y la imaginación. Rodari, en su obra *Gramática de la fantasía* (Rodari, 2009), plantea que la creatividad es fundamental no solo para la escritura, sino también para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Técnicas como el Binomio Fantástico, las Preguntas Fantásticas y la Confusión de Cuentos fomentan la imaginación divergente al llevar a los estudiantes a conectar ideas aparentemente dispares y a replantear las narrativas tradicionales desde nuevas perspectivas.

El presente trabajo académico se estructura en varios capítulos:

En el Capítulo I, se exponen los aspectos generales del estudio, incluyendo la justificación, los objetivos.

En el Capítulo II presenta el marco teórico, donde se realiza una revisión exhaustiva de los antecedentes a nivel nacional e internacional relacionados con la implementación de las técnicas de Gianni Rodari. Este capítulo también incorpora las bases teóricas que fundamentan dichas técnicas, proporcionando un contexto sólido para entender su pertinencia en el desarrollo de habilidades de escritura.

En el Capítulo III, Se presentan los resultados obtenidos, mediante las sesiones de aprendizaje y también se presenta los resultados de las actividades ejecutadas.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE GIANNI RODARI EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO PRIMARIO JORGE CHÁVEZ JULIACA 2022.

1.1.1. Institución Educativa Donde se Ejecutó la Práctica

El presente trabajo de investigación fue realizado en la Institución Educativa Primaria N° 70620 Jorge Chávez en los estudiantes de tercer grado, en lo cual se realizó las practicas pre profesionales,

1.1.2. Duración (Fecha de Inicio y Fecha de Término)

Mis practicas preprofesionales tuvo fecha el cual se dio inicio el día 09 de mes de mayo de año lectivo 2022 se llevó a cabo en dos ciclos el primero hasta el 22 de julio de presente año académico ,el décimo ciclo

se llevó a cabo del 19 de setiembre a 13 de diciembre del mismo año académico ,el docente de aula que se me designo fue profesor Julio Cesar Zapana Cotacallapa en el aula de 3B

1.1.3. Sección y Número de Estudiantes

Tabla 1

Sección y Número de Estudiantes

INSTITUCIÓN	GRADO	SECCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA			
PRIMARIA N° 70620 – JORGE CHÁVEZ – JULIACA	Tercero	“B”	30

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.2.1. Justificación Teórica

El presente trabajo de investigación se basa en la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari, un enfoque ampliamente reconocido por su capacidad para fomentar la creatividad y mejorar la producción de textos escritos en niños a través del uso del juego y la imaginación (Rodari, 1973). La teoría educativa de Rodari parte de la idea de que la fantasía y el juego verbal son fundamentales en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, permitiendo a los estudiantes expresar de forma escrita sus emociones y aprendizajes. La aplicación de estas técnicas, como el Binomio Fantástico, las

Preguntas Fantásticas y la Confusión de Cuentos, ofrece un marco teórico que desafía los enfoques tradicionales de generación de ideas y producción escrita.

En el contexto de la educación primaria, diversos estudios han señalado la importancia de estimular la creatividad como un factor crucial en el crecimiento integral de los estudiantes. Autores como Torrance (1988) y Guilford (1950) subrayan que la creatividad no es simplemente un aspecto complementario de la enseñanza, sino una habilidad esencial que debe ser promovida mediante actividades que involucren la imaginación y la generación de nuevas ideas. Al aplicar las técnicas de Rodari, este estudio contribuye teóricamente a la discusión sobre cómo las estrategias lúdicas y metodologías basadas en la fantasía pueden mejorar cuantitativamente la producción de textos escritos en estudiantes de tercer grado de educación primaria.

Además, esta investigación se enmarca dentro de la teoría del constructivismo, propuesta por autores como Vygotsky (1978) y Piaget (1964), quienes resaltan el rol activo de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

1.2.2. Justificación Práctica

El estudio responde a una necesidad práctica en el ámbito educativo, donde se han observado deficiencias en la enseñanza de la producción de textos escritos a nivel escolar (UNESCO, 2016). En países como Perú, los resultados de pruebas nacionales e internacionales, como PISA (2018), muestran que una cantidad significativa de estudiantes presenta dificultades al generar textos escritos coherentes, creativos y libres de errores gramaticales y ortográficos. Estas debilidades pueden estar relacionadas con enfoques

tradicionales de enseñanza que priorizan la memorización de reglas gramaticales sobre el desarrollo de habilidades creativas y discursivas.

En este sentido, este trabajo de investigación, al aplicar las técnicas de Gianni Rodari, ofrece una solución práctica y accesible para mejorar la producción de textos escritos en alumnos de tercer grado de educación primaria. Estas técnicas permiten a los alumnos desarrollar su creatividad e imaginación, al tiempo que les ayudan a estructurar ideas de manera coherente y corregir errores gramaticales de forma intuitiva mediante el juego y la experimentación con el lenguaje. Al enfocarse en una sola variable la aplicación de la técnica de Gianni Rodari.

La implementación de estas metodologías en el Centro Educativo Primario Jorge Chávez de Juliaca puede generar un efecto positivo y medible en los resultados académicos de los alumnos, sirviendo como modelo para otras instituciones educativas de la región. En la práctica educativa diaria, los docentes enfrentan el desafío de encontrar metodologías que capten el interés de los estudiantes y mejoren sus competencias en la producción escrita. Las técnicas de Rodari, basadas en el juego y la narrativa, ofrecen una herramienta práctica que motiva a los alumnos y facilita el trabajo del docente al ofrecer actividades flexibles y adaptables a diferentes contextos y niveles de habilidad. De este modo, este trabajo académico beneficiará tanto a los estudiantes como a los docentes, proporcionando una metodología innovadora y eficaz cuya efectividad puede ser cuantificada y respaldada con datos empíricos.

1.2.3. Justificación Metodológica

Metodológicamente, este estudio es relevante porque se apoya en un diseño cuantitativo pre-experimental que permite analizar el impacto directo de la aplicación de la técnica de Gianni Rodari en la producción de textos escritos antes y después de la intervención.

Además, este estudio contribuye metodológicamente al explorar el impacto cuantitativo de técnicas lúdicas en la enseñanza de la escritura, un área que ha sido poco investigada en contextos hispanohablantes. Al centrarse en una sola variable la aplicación de la técnica de Gianni Rodari se facilita el análisis estadístico y se reducen las posibles confusiones derivadas de variables múltiples. Este enfoque puede ser adaptado y replicado en diversos contextos educativos, ampliando las posibilidades de intervención pedagógica y ofreciendo a los docentes herramientas respaldadas por evidencia empírica para mejorar las habilidades de escritura en diferentes niveles educativos.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Analizar cómo la aplicación de la técnica de Gianni Rodari contribuye a la mejora de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Primario Jorge Chávez Juliaca 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Describir las características actuales de la producción de textos escritos en los estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Primario Jorge Chávez Juliaca 2022.
- Aplicar la técnica de Gianni Rodari en estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Primario Jorge Chávez Juliaca 2022.
- Evaluar los cambios observados en la producción de textos después de la aplicación de la técnica en estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Primario Jorge Chávez Juliaca 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A Nivel Internacional

Cuasapud (2024) en su estudio titulado "Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica". El objetivo de esta investigación fue examinar cómo las técnicas propuestas por Rodari y De Bono pueden aplicarse como estrategias didácticas para mejorar la escritura creativa en estudiantes de educación básica. La metodología de investigación adoptó un enfoque cualitativo y deductivo, respaldado por la revisión de documentos previos. Los resultados indicaron que, a pesar de que el sistema educativo ecuatoriano se enfrenta a limitaciones en la enseñanza de la lectura y escritura, evidenciado por un bajo promedio de 409 puntos en las pruebas Pisa, el uso de estas técnicas pedagógicas puede ser crucial para revertir esta situación. Las técnicas

de Rodari y De Bono no solo fomentan la imaginación y creatividad en los estudiantes, sino que también mejoran la confianza, la autoestima y las habilidades comunicativas. Además, estas estrategias contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico y facilitan la creación de textos originales, autónomos y creativos. El estudio concluyó que la implementación de estas técnicas en las aulas puede enriquecer significativamente el proceso de escritura y el aprendizaje integral de los estudiantes, proporcionando herramientas innovadoras que promueven una mayor autonomía y capacidad de expresión.

Vicol (2024) en su estudio cuasi - experimental con el objetivo de evaluar cómo un programa educativo podría mejorar las habilidades de escritura creativa en estudiantes de primaria, específicamente en el cuarto grado, en Rumanía. La metodología involucró a 146 estudiantes, distribuidos equitativamente entre un grupo experimental y un grupo de control, cada uno con 73 estudiantes. El programa educativo se centró en desarrollar componentes clave de la escritura creativa, como la voz narrativa, la caracterización, el diálogo y la trama, mediante actividades diseñadas para estimular estas habilidades. Los resultados mostraron mejoras significativas en el grupo experimental, en comparación con el grupo de control, en aspectos como la coherencia de las historias, el uso de un lenguaje más rico y la aplicación de técnicas narrativas complejas. Además de las habilidades técnicas, los estudiantes del grupo experimental demostraron mayor motivación y compromiso en las actividades de aula. En conclusión, el estudio reveló que la intervención educativa no solo fomentó la escritura creativa, sino que también

contribuyó al desarrollo del razonamiento lógico y la capacidad de resolución de problemas, subrayando el impacto positivo de enfoques innovadores en la enseñanza de la escritura.

Dalla y Stapassoli, (2024) en su denominada investigación-acción en una escuela privada de Curitiba, Brasil, con el objetivo de analizar el impacto de las técnicas creativas de Gianni Rodari en la escritura y reescritura de narrativas ficticiales de estudiantes de quinto grado. La metodología incluyó la participación de 18 estudiantes, quienes trabajaron en actividades lúdicas basadas en técnicas como el binomio fantástico y las hipótesis fantásticas, que permitieron desarrollar su creatividad y mejorar la coherencia de sus narrativas. Uno de los aspectos clave de este enfoque fue el uso del error como una oportunidad creativa, en lugar de considerarlo una falla, lo que fomentó un ambiente de aprendizaje más abierto. En cuanto a los resultados, se observaron mejoras notables tanto en la calidad de los textos producidos por los estudiantes como en su motivación e interés por la escritura. Además, el enfoque lúdico ayudó a los alumnos a explorar nuevas posibilidades narrativas, enriqueciendo sus historias. En la conclusión, Rodari destaca que la aplicación de técnicas creativas y la aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje son esenciales para el desarrollo de lectores y escritores literarios desde tempranas edades, subrayando la importancia de integrar estas metodologías en la educación primaria.

2.1.2. A Nivel Nacional

Abanto (2024) En su estudio titulado "Estrategias de escritura creativa en la producción de textos narrativos en una institución educativa de primaria, Trujillo 2023", tiene como objetivo evaluar el impacto de diversas estrategias didácticas en la mejora de la producción escrita de los estudiantes de primaria en una escuela de Trujillo. La metodología aplicada se centró en tres etapas clave: planificación, donde los estudiantes utilizaron esquemas y preguntas para estructurar sus ideas; textualización, que consistió en la creación de nuevas narrativas a partir de la transformación de historias existentes; y revisión, en la que los alumnos utilizaron fichas de autoevaluación para reflexionar sobre su propio proceso de escritura. Los resultados del estudio mostraron una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para producir textos narrativos coherentes, además de un aumento en la creatividad y el uso de recursos literarios. La investigación concluye que la implementación de estas estrategias no solo optimiza la habilidad técnica para escribir, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la autonomía y la capacidad de autoevaluación, factores fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes.

Portugal (2023) En su Tesis titulado "Estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa privada de Lima", se propuso como objetivo general diseñar una estrategia didáctica que potencie las habilidades de escritura en los estudiantes. La metodología incluyó una investigación de diseño cuasi-experimental, con recolección de datos a

través de entrevistas, observación y evaluación por juicio de expertos. Se aplicaron técnicas y métodos lúdicos inspirados en autores como Gianni Rodari, enfocados en la creatividad y la planificación, textualización y revisión de textos. Los resultados mostraron que, tras la implementación de la estrategia, los estudiantes evidenciaron mejoras significativas en sus habilidades para organizar ideas, utilizar recursos gramaticales y desarrollar narrativas coherentes y creativas. También se destacó un aumento en su motivación por la escritura. En conclusión, se validó la estrategia diseñada como una herramienta efectiva para mejorar la producción escrita en este nivel educativo, además de resaltar la importancia de incorporar la tecnología y considerar los intereses de los estudiantes para lograr un aprendizaje más significativo.

Granados (2022) en su investigación titulada Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria, trata sobre la escritura creativa en estudiantes de secundaria, plantea un objetivo claro: diseñar una propuesta didáctica para mejorar las habilidades de escritura creativa en estudiantes del VI ciclo. La metodología empleada fue descriptiva-propositiva, utilizando una muestra de 40 estudiantes y evaluando su escritura a través de un test y una escala de Likert. Los resultados mostraron que el 72% de los estudiantes alcanzó un nivel suficiente, lo que señala una deficiencia en áreas clave como la planificación, textualización y revisión de los textos narrativos. La investigación también evidenció que las estrategias creativas de Gianni Rodari y José María Toro Alé tienen un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad y la motivación de los estudiantes. Estas estrategias, como el binomio

fantástico y el error creativo, no solo fomentan la participación activa, sino que también ayudan a los estudiantes a mejorar la estructura narrativa y a abordar el proceso de escritura de manera más integral. La conclusión del estudio es clara: la propuesta didáctica no solo mejora las habilidades técnicas de escritura, sino que también promueve la creatividad y el pensamiento crítico, aspectos fundamentales en la formación integral de los estudiantes.

Huarcaya (2021) en su tesis titulada "Adaptación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos", cuyo objetivo fue implementar estas técnicas en estudiantes de tercer grado de primaria con el fin de mejorar sus habilidades de escritura creativa. Metodológicamente el estudio utilizó un enfoque cualitativo, específicamente de Investigación Acción (IA), y contó con la participación de 22 estudiantes y su profesora titular. Para llevar a cabo la investigación, se utilizaron diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos, como el diario de campo, listas de cotejo y grabaciones en video. La investigación se centró en aplicar y adaptar técnicas de Rodari, como el "binomio fantástico" y la "hipótesis fantástica", para promover la imaginación y creatividad de los estudiantes durante la producción de cuentos. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la capacidad de los niños para escribir cuentos más estructurados y creativos. En conclusión, la investigación mostró que la implementación de las técnicas de Gianni Rodari no solo estimuló la producción escrita, sino que también fomentó un ambiente motivador que contribuyó al desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes.

Laguna (2019) llevó a cabo un proyecto de innovación educativa con el objetivo de mejorar la producción de textos en niños de 5 años en una institución inicial peruana. El proyecto, basado en la metodología del enfoque comunicativo textual, pretendía estimular la escritura a través de la estrategia "Los niños dictan, la maestra escribe", complementada con técnicas de Gianni Rodari como el binomio fantástico. Los objetivos clave incluían no solo el desarrollo de habilidades narrativas en los niños, sino también el fortalecimiento de la participación docente y el apoyo de los padres. La metodología aplicada implicó actividades didácticas donde los estudiantes dictaban sus historias a la maestra, quien las escribía, ayudando así a que los niños plasmaran sus ideas y desarrollaran fluidez verbal y escrita. En cuanto a los resultados, se observó una mejora significativa en la creatividad de los niños, su capacidad para organizar ideas y su interés por la escritura. Finalmente, la conclusión destaca la importancia de integrar estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza y recalca la necesidad de involucrar tanto a los docentes como a las familias para lograr un impacto duradero en las competencias comunicativas de los estudiantes.

Sanchez (2014) En su investigación titulada "Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa 'Federico Villarreal' del distrito de Túcume, provincia y departamento de Lambayeque", en Perú. El estudio tuvo como objetivo abordar una problemática específica: el bajo nivel de producción de cuentos en los estudiantes de secundaria. Para ello, metodológicamente

se trabajó con una muestra de 42 estudiantes, divididos en un grupo experimental de 22 y un grupo de control de 20. Durante el período de agosto a octubre de 2013, se implementaron 18 actividades basadas en las técnicas creativas propuestas por Gianni Rodari, enfocadas en mejorar la producción escrita y la creatividad en la creación de cuentos. Al finalizar el experimento, los resultados evidenciaron mejoras significativas en el grupo experimental, específicamente en el desarrollo de habilidades de indagación, experimentación y producción escrita dentro del área de Comunicación. Estos hallazgos confirmaron la hipótesis planteada, que proponía que la aplicación de las técnicas de Rodari estimularía la creatividad y aumentaría la capacidad de escritura de los estudiantes. Como conclusión, se destaca que las técnicas de Rodari resultaron ser una herramienta efectiva para mejorar el proceso creativo y el rendimiento académico en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación secundaria.

2.1.3. Antecedentes Locales

Gallegos (2021) en su artículo se propuso como objetivo examinar la relación entre la comprensión lectora y la producción literaria en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano (UNA-Puno). La metodología empleada consistió en el uso de tablas de frecuencia y regresión lineal para analizar los datos obtenidos mediante pruebas escritas y guías de observación. Además, se calculó el coeficiente de correlación de Pearson para medir el grado de relación entre ambas variables. Los resultados mostraron que el 67% de los estudiantes se sitúan en el nivel de logro

previsto en la comprensión de textos en prosa y verso, y el 57% alcanza este mismo nivel en la producción literaria. A pesar de que los estudiantes mostraron mayor competencia en la comprensión literal, se detectaron dificultades en los niveles inferencial y crítico. En conclusión, la investigación determinó que la comprensión lectora influye de manera significativa en la producción literaria, con un coeficiente de regresión de 0.839, lo que indica que, al mejorar la comprensión lectora, también mejora la producción de textos, tanto en forma de cuentos como en poemas, evidenciando la importancia de reforzar estas habilidades para mejorar el rendimiento literario de los estudiantes.

Gonzales y Quispe (2018) En su investigación titulada "Las técnicas de Rodari para promover la escritura creativa en los estudiantes del segundo grado del Colegio Agroindustrial de Huaraya – Moho, en Puno, Perú, el objetivo fue evaluar el impacto de las técnicas creativas de Gianni Rodari en el desarrollo de la escritura creativa de estudiantes de secundaria. Con una metodología cuasi-experimental que incluyó un grupo experimental y uno de control, ambos conformados por 12 estudiantes, se realizaron pruebas de entrada y salida para medir los avances. Los resultados mostraron que el grupo experimental mejoró significativamente en comparación con el grupo de control. Las actividades lúdicas, como "Vamos a confundir los cuentos" y "Caperucita roja en helicóptero", estimularon el pensamiento divergente y favorecieron el desarrollo de textos coherentes y cohesivos, a la vez que aumentaron la motivación de los estudiantes hacia la escritura. Se concluyó que las técnicas de Rodari son eficaces para fomentar la

escritura creativa, mejorando no solo las habilidades literarias, sino también promoviendo un ambiente educativo más participativo y dinámico.

Baca, De La Torre (2018) En su tesis sobre la aplicación de juegos creativos en la enseñanza de la escritura funcional, plantean como objetivo principal evaluar el impacto de diversas técnicas lúdicas, como el uso de acrósticos y jeroglíficos, en la producción de textos funcionales por parte de estudiantes de educación inicial. La metodología utilizada es de tipo cuasi-experimental, con dos grupos: uno de control y otro experimental, donde a este último se le aplicaron las técnicas de juego durante varias sesiones. Los resultados obtenidos indican que los niños que participaron en el grupo experimental, donde se aplicaron los juegos creativos, mostraron un avance significativo en la capacidad para redactar distintos tipos de textos, como noticias, cartas y cuentos. Además, se evidenció que estas técnicas no solo mejoraron el dominio técnico de la escritura, sino que también aumentaron la motivación y el interés de los alumnos por participar en actividades de escritura. En la conclusión, los autores afirman que las estrategias lúdicas aplicadas fueron efectivas para potenciar el aprendizaje en el área de comunicación, resultando en un progreso considerable en la producción textual de los niños.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. *Técnicas de Gianni Rodari*

Rodari (1982). Gianni Rodari, célebre pedagogo y escritor italiano, es ampliamente reconocido por sus técnicas innovadoras para fomentar la creatividad y la imaginación en los niños. Entre sus aportaciones más significativas se encuentran el binomio fantástico y las hipótesis fantásticas, que tienen como objetivo estimular el pensamiento divergente y la construcción de narrativas lúdicas. El binomio fantástico consiste en la combinación de dos palabras o conceptos aparentemente no relacionados para generar nuevas historias a partir de esa unión . Por otro lado, las hipótesis fantásticas invitan a los niños a formular preguntas del tipo "¿qué pasaría si...?", lo que les permite explorar escenarios narrativos fuera de lo cotidiano Estas técnicas no solo potencian la escritura creativa, sino que también promueven la capacidad de los niños para reinterpretar la realidad a través de la fantasía, lo cual es clave para su desarrollo cognitivo y emocional

Rodari (1973) defendía que el error no debe ser visto como un fallo, sino como una oportunidad creativa. Este enfoque permite a los estudiantes jugar con el lenguaje y desarrollar una actitud más flexible ante la escritura y la narración. A través de estas técnicas, Rodari logra integrar un enfoque pedagógico que fomenta tanto el pensamiento crítico como la producción creativa, algo que ha sido destacado por diversos estudios recientes

2.2.1.1. Binomio Fantástico.

Reggio (2020). El "Binomio Fantástico" es una técnica fundamental en la obra de Gianni Rodari que fomenta la creatividad a través de la combinación de dos elementos aparentemente inconexos. Esta técnica invita a los estudiantes a unir palabras o ideas que no tienen una relación obvia, lo que provoca situaciones narrativas inesperadas y desarrolla su capacidad para pensar de manera divergente. Al combinar dos conceptos diferentes, como "perro" y "luna", los estudiantes se ven obligados a expandir su imaginación y crear conexiones creativas, lo que da lugar a historias originales que escapan de la lógica cotidiana

Este enfoque se basa en el pensamiento surrealista y la capacidad de los niños para explorar nuevas posibilidades narrativas. Rodari consideraba que el error y la sorpresa eran esenciales para estimular la creatividad, permitiendo que los estudiantes usen su intuición y fantasía para resolver desafíos narrativos. De esta manera, el "Binomio Fantástico" también refuerza el aprendizaje lúdico y el pensamiento crítico, esenciales para el desarrollo integral del alumno

2.2.1.2. Preguntas Fantásticas.

Rodari (1973). Las Preguntas Fantásticas son otra técnica creada por Rodari, que consiste en formular preguntas hipotéticas para despertar la imaginación de los estudiantes. Estas preguntas no buscan respuestas convencionales, sino que plantean situaciones inusuales que obligan a los alumnos a pensar fuera de los límites de la realidad inmediata. Preguntas como "¿Qué pasaría si los árboles caminaran?" o "¿Cómo sería un mundo sin números?" permiten que los estudiantes exploren ideas abstractas y desarrollen su capacidad para resolver problemas de manera creativa

La técnica de las "Preguntas Fantásticas" no solo estimula la fantasía, sino que también promueve el desarrollo del pensamiento lógico y estructurado, ya que los alumnos deben encontrar formas coherentes de explicar sus respuestas. Al integrar este enfoque en el aula, los educadores pueden cultivar una mentalidad inquisitiva y flexible en los estudiantes, promoviendo tanto la creatividad como el pensamiento crítico, habilidades clave en el aprendizaje contemporáneo

2.2.1.3. Confusión de Cuentos.

Rodari (1973) La técnica de Confusión de Cuentos es otro recurso clave de Gianni Rodari, que propone un enfoque lúdico para enseñar a los niños a imaginar historias clásicas mediante la alteración de sus elementos esenciales. Esta técnica consiste en "desordenar" los relatos conocidos, como cambiar los roles de los

personajes o modificar el desenlace, con el fin de estimular la creatividad y la flexibilidad narrativa. Al pedir a los estudiantes que "confundan" cuentos tradicionales, como convertir a Caperucita Roja en la villana y al lobo en un héroe, los educadores ayudan a los estudiantes a cuestionar las estructuras narrativas preestablecidas y a crear sus propias versiones de las historias.

Esta técnica, más allá de ser una herramienta para el desarrollo de la creatividad, también promueve el pensamiento crítico, ya que los estudiantes deben justificar sus cambios y reconstruir la narrativa de manera coherente. Al poner en duda los relatos tradicionales y reestructurarlos, los niños desarrollan habilidades para analizar y modificar textos, mejorando así su capacidad de comprensión y creación. Esta técnica ha sido utilizada en varios contextos educativos para fomentar la originalidad y el pensamiento divergente, características fundamentales para una formación integral en el ámbito literario

2.2.2. Producción de Textos Escritos

Ramos y Gutiérrez (2022) La producción de textos escritos es un proceso complejo que involucra no solo la capacidad de los estudiantes para construir oraciones y párrafos coherentes, sino también su habilidad para estructurar ideas y desarrollar argumentos de manera clara y efectiva. Según, la producción textual requiere de diversas competencias lingüísticas y cognitivas, entre ellas la organización lógica de la información, el dominio del vocabulario y la aplicación de reglas

gramaticales adecuadas. En el ámbito educativo, se espera que los estudiantes desarrollen estas competencias a través de la práctica constante, lo que incluye la creación de textos narrativos, expositivos y argumentativos.

A nivel pedagógico, diversos autores coinciden en que la producción de textos escritos no solo fomenta la competencia comunicativa, sino que también facilita el desarrollo del pensamiento crítico. Asimismo, la escritura tiene un componente reflexivo importante, ya que obliga a los estudiantes a organizar sus ideas y a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, el uso de técnicas como las propuestas por Rodari puede ser una herramienta eficaz para mejorar la capacidad de los estudiantes para producir textos más complejos y significativos

2.2.2.1. Creatividad en los Textos.

Huertas (2021) La creatividad en los textos se refiere a la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales y expresar pensamientos novedosos a través de la escritura. Esto incluye el uso de metáforas, personajes únicos, y tramas inusuales que capturan la atención del lector. Según diversos estudios, fomentar la creatividad en la escritura mejora no solo la calidad narrativa, sino también el interés y el compromiso de los alumnos con la tarea de escribir (Rodari, 1973). En el contexto de la educación, la creatividad está estrechamente vinculada a la

libertad de pensamiento y a la capacidad de los estudiantes para desafiar las convenciones literarias tradicionales.

Incorporar actividades creativas en el aula permite que los alumnos se apropien de su proceso de aprendizaje, explorando nuevas formas de narrar historias y expresar emociones. La creatividad en los textos no solo enriquece la producción literaria de los estudiantes, sino que también fortalece otras habilidades cognitivas, como la resolución de problemas y el razonamiento crítico. Es fundamental que los docentes promuevan un entorno de libertad creativa donde los errores sean vistos como oportunidades para aprender y experimentar

2.2.2.2. Coherencia y Cohesión

Huertas (2021). La coherencia y la cohesión son dimensiones esenciales en la escritura, ya que garantizan que las ideas dentro de un texto se presenten de manera lógica y fluida. La coherencia se refiere a la claridad en la estructura de un texto, donde las ideas principales están organizadas de forma secuencial y se relacionan entre sí. La cohesión, por su parte, es el uso adecuado de conectores y otros elementos lingüísticos que ayudan a enlazar frases y párrafos, creando una narrativa continua y comprensible

Ambas habilidades son clave para que los estudiantes desarrollen textos que no solo sean creativos, sino también fáciles de seguir y entender para el lector. En este sentido, la enseñanza

de la coherencia y la cohesión fomenta la capacidad de los alumnos para organizar sus pensamientos de manera estructurada y comunicarlos con precisión. Además, el desarrollo de estas habilidades refuerza su competencia en el uso del lenguaje escrito, lo que es crucial tanto para el éxito académico como para la comunicación efectiva en la vida diaria.

2.2.2.3. Corrección Gramatical y Ortográfica

Álvarez (2020). La corrección gramatical y ortográfica es una dimensión clave en la producción de textos escritos, que se enfoca en el dominio técnico del lenguaje por parte de los estudiantes. Este aspecto involucra el uso correcto de las reglas gramaticales, la ortografía y la puntuación, elementos esenciales para que un texto sea claro y comprensible. La corrección gramatical y ortográfica no solo asegura que el mensaje se transmita con precisión, sino que también refleja el nivel de competencia lingüística del escritor

En el ámbito educativo, es crucial que los estudiantes adquieran un conocimiento sólido de las normas gramaticales y ortográficas para evitar errores que puedan dificultar la comprensión de sus textos. La enseñanza de estas habilidades debe ir acompañada de estrategias que fomenten la autoevaluación y la revisión, promoviendo una actitud reflexiva y responsable hacia la escritura. Al mejorar su corrección gramatical

y ortográfica, los estudiantes no solo aumentan la calidad de sus textos, sino que también desarrollan un mayor respeto por el lenguaje como herramienta de comunicación

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1. Corrección Gramatical y Ortográfica en los Textos Modificados

Solís y Hernández (2020) destacan que la corrección gramatical y ortográfica es una habilidad que se fortalece a través de la práctica continua y la retroalimentación efectiva. Los estudiantes deben recibir correcciones constantes para mejorar progresivamente. En este sentido, implementar ejercicios que combinen la creación y la corrección de textos es clave para fomentar una mayor conciencia sobre las normas gramaticales y ortográficas, lo que contribuye a una escritura más precisa y profesional.

2.3.2. Desarrollo Lógico y Fluido de la Historia

El desarrollo lógico y fluido de la historia es esencial para la coherencia narrativa, ya que garantiza que los eventos y las ideas se presenten de manera secuencial y con conexiones claras entre ellos. Torres y Gómez (2021), una historia con un buen desarrollo lógico permite al lector seguir la trama de manera sencilla, sin interrupciones ni

saltos ilógicos que dificulten su comprensión. El desarrollo fluido es especialmente importante en textos creativos, donde los estudiantes deben organizar sus ideas de manera cohesiva para mantener el interés del lector.

Andrade (2019) sugiere que el desarrollo lógico de una historia también está vinculado a la estructura interna del texto, donde cada elemento, como los personajes y la trama, debe estar justificado dentro del argumento. La habilidad para construir historias lógicas y fluidas mejora no solo la calidad narrativa, sino también la capacidad crítica y analítica de los estudiantes, quienes aprenden a evaluar la coherencia de sus textos a medida que escriben.

2.3.3. Frecuencia de Uso del Binomio Fantástico en Creación de Textos

Sarmiento y Castillo (2018), el uso repetido de esta técnica refuerza la capacidad creativa, ya que obliga a los estudiantes a buscar conexiones inusuales entre conceptos.

Es de afirmar que la frecuencia en el uso del Binomio Fantástico aumenta la familiaridad de los estudiantes con procesos narrativos divergentes, lo que, a su vez, mejora la espontaneidad y la originalidad de las historias creadas. Esta técnica permite a los estudiantes superar bloqueos creativos, ya que les proporciona una estructura básica sobre la cual construir nuevas narrativas.

2.3.4. Grado de Coherencia y Cohesión en las Narraciones Producidas

Pérez y Rodríguez (2018). El grado de coherencia y cohesión en las narraciones producidas evalúa cómo las ideas están conectadas y organizadas en un texto. La coherencia se refiere a la claridad con la que las ideas están relacionadas entre sí, mientras que la cohesión implica el uso adecuado de conectores y otros elementos que enlazan las oraciones y párrafos. Ambos aspectos son cruciales para asegurar que el lector pueda seguir el hilo de la historia sin dificultad.

2.3.5. Número de Errores Ortográficos

Gómez y Vargas (2019), los errores ortográficos reflejan el dominio que tienen los escritores sobre las normas de la lengua. Un alto número de errores puede interferir en la comprensión del texto y disminuir su calidad, por lo que la corrección constante es esencial para evitar errores recurrentes.

Solís y Hernández (2020) destacan que el uso de herramientas digitales, como correctores ortográficos, puede ser útil para reducir el número de errores, aunque es necesario complementar estas herramientas con una formación adecuada en reglas ortográficas. Los estudiantes que practican regularmente la escritura y reciben retroalimentación efectiva tienden a cometer menos errores, lo que mejora la claridad y la profesionalidad de sus textos.

2.3.6. Número de Modificaciones Realizadas en Cuentos Tradicionales

Ortiz y Fernández (2020), modificar cuentos tradicionales permite a los estudiantes explorar la creatividad dentro de límites narrativos establecidos, lo que les obliga a pensar de manera crítica sobre cómo reestructurar y dar nuevos significados a las historias que ya conocen.

Rosales y Luna (2019) sugieren que este proceso de modificación promueve una mayor flexibilidad en la escritura, ya que los estudiantes deben justificar los cambios que hacen y asegurarse de que estos se integren coherentemente en la narrativa. Esta habilidad para modificar y adaptar es clave en el desarrollo de escritores creativos y críticos, capaces de reinterpretar y transformar textos existentes de manera innovadora.

2.3.7. Organización de Ideas en el Texto

García y Moreno (2020), una buena organización permite que las ideas se presenten de manera lógica y ordenada, facilitando la comprensión del texto por parte del lector. Esta habilidad es esencial tanto en la escritura académica como creativa, ya que asegura que el lector pueda seguir el argumento o la trama de manera fluida.

Torres y Gómez (2021) afirman que la organización de ideas no solo implica el uso de párrafos bien estructurados, sino también la capacidad de conectar temas y subtemas de manera cohesiva. Los estudiantes que dominan esta habilidad son capaces de desarrollar textos más complejos y articulados, lo que refleja un mayor control sobre la estructura y el contenido de sus narraciones.

2.3.8. Originalidad en las Ideas Presentadas

Rosales y López (2021), la originalidad es un indicador clave en la evaluación de la producción de textos, ya que demuestra la habilidad de los estudiantes para ir más allá de las convenciones literarias y explorar nuevas formas de expresión.

2.3.9. Uso correcto de las Normas Gramaticales

Gómez y Vargas (2019), una gramática correcta asegura que las oraciones estén bien construidas y que el significado del texto no se pierda debido a errores estructurales. El dominio de la gramática es un requisito indispensable en cualquier tipo de escritura, ya que facilita la comunicación efectiva.

Solís y Hernández (2020) argumentan que los estudiantes deben practicar regularmente la aplicación de las reglas gramaticales en contextos reales de escritura. Esto no solo mejora la precisión de sus textos, sino que también contribuye a una mayor confianza en sus habilidades como escritores

2.3.10. Uso de Recursos Literarios

Sánchez (2019), los recursos literarios como la metáfora, la aliteración y el símil añaden profundidad y riqueza a un texto, elevando la calidad de la narración. El uso hábil de estos recursos permite a los escritores expresar ideas complejas de manera más atractiva y poética. Rosales y López (2021), enseñar a los estudiantes a utilizar recursos

literarios es esencial para el desarrollo de su estilo personal en la escritura. Los recursos literarios embellecen el texto y también ayudan a enfatizar puntos importantes, crear imágenes mentales vívidas y establecer un tono específico.

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

3.1.1. *Unidad de Aprendizaje*

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. **UNIDAD DE APRENDIZAJE** : Producción de textos creativos con la técnica de Gianni Rodari

II. DATOS GENERALES

Área	: Comunicación
Grado y Sección	: 3° B
Duración	: 6 sesiones de 90 minutos cada una
Título de la Unidad	: "Desarrollando la creatividad y la escritura con la técnica de Gianni Rodari"
Centro Educativo	: IEP Jorge Chávez 70620
Año Académico	: 2022
Profesor	: CARLOS VARGAYA MAMANI

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del tercer grado de primaria, con edades entre 8 y 9 años, se encuentran en una etapa de desarrollo en la que es fundamental potenciar su creatividad y capacidad de expresión escrita. A menudo presentan dificultades para

organizar sus ideas en textos coherentes y creativos, limitando su capacidad para narrar historias originales.

Para abordar esta situación, en esta unidad se introducen las técnicas creativas de Gianni Rodari, como el Binomio Fantástico y las Preguntas Fantásticas, con el fin de incentivar la producción de textos narrativos que integren elementos innovadores. Estas actividades les permitirán a los estudiantes crear conexiones inusuales entre conceptos y fortalecer su pensamiento divergente.

En este contexto, la unidad se plantea los siguientes retos para los estudiantes:

- ¿Cómo podemos desarrollar nuestra creatividad mediante la escritura?
- ¿De qué manera podemos hacer que nuestras historias sean más interesantes y originales?
- ¿Cómo podemos revisar y corregir nuestros textos para mejorar su calidad?

IV. PRODUCTOS DE LA UNIDAD

Al final de la unidad, los estudiantes habrán elaborado los siguientes productos:

- Creación de historias utilizando la técnica del Binomio Fantástico.
- Producción de preguntas creativas que sirvan como punto de partida para narraciones.
- Escritura de cuentos modificados a partir de versiones clásicas mediante la técnica de la Confusión de Cuento

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Producción de textos escritos	- Planificar la escritura de	- Escribe cuentos creativos a	- Creatividad e innovación: Aplicar	- Observa cómo los estudiantes

	<p>textos narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar ideas de forma coherente. - Usar la creatividad en la generación de historias. 	<p>partir del Binomio Fantástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa conectores adecuados en sus narraciones. - Corrige errores ortográficos. 	<p>técnicas creativas como el Binomio Fantástico para desarrollar historias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo: Colaborar con los compañeros en la escritura y corrección de textos. 	<p>usan técnicas creativas para generar ideas originales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisa los textos corregidos por los estudiantes para verificar avances en ortografía y gramática.
--	---	---	--	--

VI. SECUENCIA DE SESIONES

SESIÓN	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	CONTENIDOS
Sesión 1	Exploramos la creatividad con el Binomio Fantástico	Los estudiantes aprenderán a utilizar la técnica del Binomio Fantástico para crear narraciones originales, conectando dos palabras al azar en una historia creativa.	- Técnica del Binomio Fantástico.
Sesión 2	Creando historias originales con el Binomio Fantástico	Los estudiantes aplicarán el Binomio Fantástico para crear historias más complejas y originales, dándole énfasis a la creatividad y originalidad en la estructura de las narraciones.	- Originalidad en la producción de textos.
Sesión 3	Preguntas Fantásticas: Motor de la creatividad	Los estudiantes desarrollarán preguntas creativas como punto de partida para escribir narraciones que surjan de respuestas inusuales e imaginativas.	- Generación de Preguntas Fantásticas.
Sesión 4	Coherencia y cohesión en	Los estudiantes trabajarán en mejorar la coherencia y cohesión de sus textos	- Coherencia en la narración.

	nuestras historias	narrativos, asegurando que las ideas fluyan lógicamente mediante el uso adecuado de conectores.	
Sesión 5	Modificamos cuentos clásicos con la Confusión de Cuentos	Los estudiantes modificarán cuentos clásicos utilizando la técnica de Confusión de Cuentos, cambiando personajes, escenarios o finales, para crear nuevas versiones originales.	- Técnica de Confusión de Cuentos.
Sesión 6	Revisamos la corrección en nuestros textos	Los estudiantes revisarán y corregirán sus cuentos modificados, prestando atención a las reglas gramaticales y ortográficas, mejorando la precisión de sus escritos.	- Revisión gramatical y ortográfica.

VII. MATERIALES EDUCATIVOS

Para la implementación de las sesiones, se utilizarán los siguientes materiales y recursos educativos, los cuales facilitarán el desarrollo de las actividades y promoverán un ambiente creativo y colaborativo:

- **Tarjetas con palabras:** Utilizadas en las actividades del Binomio Fantástico, donde los estudiantes seleccionarán dos palabras al azar para crear historias. Las palabras estarán relacionadas con su entorno cotidiano para facilitar la conexión creativa.
- **Pizarras y marcadores:** Herramientas esenciales para la explicación de las técnicas y para la lluvia de ideas en grupo. La pizarra permitirá organizar las ideas principales y ejemplificar el uso de conectores y elementos narrativos.

- **Cuadernos de escritura:** Cada estudiante tendrá un cuaderno donde podrán planificar, escribir y revisar sus historias. Este recurso permitirá el seguimiento continuo del progreso en la escritura creativa.
- **Cuentos clásicos impresos:** Utilizados en la sesión de Confusión de Cuentos, donde los estudiantes leerán y modificarán versiones de cuentos tradicionales, creando historias alternativas con nuevos personajes, escenarios o finales.
- **Guías de corrección:** Proporcionadas en las sesiones de revisión, estas guías ayudarán a los estudiantes a identificar errores gramaticales y ortográficos en sus propios textos y en los de sus compañeros.

3.1.2. Sesiones de Aprendizaje

Se llevaron a cabo seis sesiones de aprendizaje centradas en la implementación de las técnicas de **Gianni Rodari** (Binomio Fantástico, Preguntas Fantásticas, y Confusión de Cuentos), con el propósito de mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado del Centro Educativo Primario Jorge Chávez.

Las seis sesiones fueron:

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	: Comunicación
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Explorando la creatividad con el Binomio Fantástico"
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	: Fomentar el uso frecuente de la técnica del Binomio Fantástico para crear textos escritos.
FECHA	: 14-09-20
GRADO Y SECCIÓN	: 3° - B

II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

Durante esta sesión, se espera que los estudiantes desarrollen su capacidad de creatividad e imaginación en la producción de textos narrativos. Mediante la técnica del Binomio Fantástico, se pretende que los estudiantes logren expresar sus ideas y emociones de manera original, utilizando recursos literarios adecuados y coherentes en sus escritos. Al finalizar la actividad, los estudiantes serán capaces de crear historias propias con mayor fluidez y originalidad, reflejando un uso consciente de las estructuras narrativas básicas.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
		INDICADOR	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Esta competencia se refiere a la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas, emociones y pensamientos a través de la escritura, usando las</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la creatividad e imaginación mediante la creación de historias usando la técnica del Binomio Fantástico. 	<ul style="list-style-type: none"> Originalidad en las ideas presentadas Uso de recursos literarios 	<p>Observación / Rúbrica</p>

<p>convenciones del lenguaje escrito. Implica que los estudiantes puedan planificar, organizar, redactar y revisar textos de manera coherente y adecuada al contexto.</p> <p>En esta sesión, se busca que los estudiantes desarrollen la habilidad de usar la técnica del Binomio Fantástico para crear textos narrativos con frecuencia, ejercitando su capacidad de generar ideas creativas y conectar dos palabras aparentemente dispares en una historia fluida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar ideas de manera coherente para construir una historia. 		
--	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
----------	---------------------------	---

<p>INICIO (10 min)</p>	<p>El docente motiva a los estudiantes con la narración de una historia creada con el Binomio Fantástico ("caballo-helicóptero").</p> <p>- Preguntas clave: "¿Cómo se relacionan esas dos palabras?" "¿Crees que puedes crear tu propia historia con dos palabras?"</p> <p>- Explicación de los propósitos de la clase: escribir una historia original usando esta técnica.</p>	<p>Cartillas con palabras, pizarra, marcadores.</p>
<p>DESARROLLO (70 min)</p>	<p>Actividad grupal: Los estudiantes, en grupos, elegirán dos palabras al azar y crearán historias breves usando esta técnica. Posteriormente, los estudiantes repetirán la actividad con nuevas combinaciones, incrementando la frecuencia de uso.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Planificación (20 min): Los estudiantes, en pequeños grupos, elegirán dos palabras al azar de un conjunto de tarjetas preparado por el docente (las palabras deben ser simples y de su entorno cercano, como "sol", "árbol", "perro", "carro").</p> <p>A partir de estas combinaciones, cada grupo discutirá brevemente cómo podrían conectar estas palabras en una historia. El docente se asegurará de que los estudiantes piensen en una secuencia básica para la historia, incentivando a que tomen notas en sus cuadernos para estructurar sus ideas.</p>	<p>Papelógrafos Tarjetas con palabras, papel, lápices de colores.</p>

	<p>Textualización (30 min): A continuación, los estudiantes escribirán sus historias. Cada grupo debe incluir un título, un inicio donde se presenten los personajes y el conflicto, un desarrollo que explique cómo se conectan las dos palabras, y un desenlace que resuelva la situación.</p> <p>Revisión (20 min): Después de escribir, los estudiantes intercambian historias con otro grupo para leer y realizar una revisión breve. Se les pedirá que identifiquen los aspectos más creativos de la historia y que sugieran formas de mejorar la conexión entre las palabras seleccionadas. Tarjetas con palabras, papel, lápices de colores.</p>	
<p>CIERRE (10 min)</p>	<p>Reflexión sobre la importancia del uso frecuente del Binomio Fantástico para mejorar la creatividad. Socialización de algunas historias.</p>	<p>Pizarra, tarjetas con palabras.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	: Comunicación
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Creando historias originales a partir del Binomio Fantástico"
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	: Mejorar la originalidad y creatividad en la producción de textos mediante el Binomio Fantástico.
FECHA	:
GRADO Y SECCIÓN	: 3° - B

II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

En esta sesión, se espera que los estudiantes desarrollen su capacidad de originalidad y creatividad en la creación de textos. Utilizando la técnica del Binomio Fantástico, los estudiantes podrán idear y estructurar historias únicas y novedosas, potenciando su habilidad para expresar ideas innovadoras y narrativas personales en sus escritos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
		INDICADOR	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>En esta sesión, la competencia se enfoca en que los estudiantes aprendan a escribir de manera original, creando historias que no sean meramente repetitivas o predecibles, sino que tengan un alto grado de inventiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la originalidad y la creatividad en la construcción de historias. 	<ul style="list-style-type: none"> Originalidad en las ideas presentadas Uso de recursos literarios 	<p>Observación / Rúbrica</p>

<p>La técnica del Binomio Fantástico les permitirá combinar elementos inusuales para desarrollar una narrativa diferente y única, promoviendo su pensamiento divergente. Se espera que los estudiantes puedan utilizar esta técnica para mejorar la calidad y la originalidad de sus textos.</p>			
--	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
<p>INICIO (10 min)</p>	<p>El docente explica la importancia de la originalidad en la creación de textos, destacando que una historia creativa es aquella que sorprende y que combina elementos de manera novedosa.</p> <p>Se da un ejemplo de una historia breve creada con el Binomio Fantástico (por ejemplo, "gato-televisión").</p> <p>Explicación de los propósitos de la clase: escribir una historia original usando esta técnica.</p>	<p>Cartillas con palabras, pizarra, marcadores.</p>

<p>DESARROLLO (70 min)</p>	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Planificación (20 min): Los estudiantes, individualmente, reciben dos tarjetas con palabras (las tarjetas se prepararán previamente con una mezcla de sustantivos comunes y objetos inusuales). Primero, se les pide que piensen cómo esas dos palabras podrían estar relacionadas. Cada estudiante anota sus ideas en un esquema de planificación, donde deben incluir los personajes, el conflicto y la conexión entre las palabras.</p> <p>Textualización (30 min): Después de planificar, los estudiantes escribirán sus historias, dando especial énfasis a la originalidad. Se les anima a ser creativos, utilizando descripciones detalladas y diálogos imaginativos. El docente monitorea y brinda sugerencias para mejorar la creatividad.</p> <p>Revisión (20 min): Finalmente, los estudiantes revisan sus textos, enfocándose en mejorar las partes menos originales y buscando formas de hacer las conexiones más sorprendentes y creativas.</p>	<p>Tarjetas con palabras, cuadernos de escritura, lápices.</p>
<p>CIERRE (10 min)</p>	<p>Socialización de las historias más originales. Algunos estudiantes leerán sus trabajos y se comentarán los aspectos creativos de cada uno.</p> <p>El docente resaltará los puntos más interesantes y dará retroalimentación sobre cómo mejorar la creatividad en futuros textos.</p>	<p>Pizarra, tarjetas con palabras.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	: Comunicación
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Preguntas Fantásticas: La llave a la creatividad"
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	: Generar preguntas creativas que sirvan como base para crear historias originales.
FECHA	:
GRADO Y SECCIÓN	: 3° - B

II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

Durante esta sesión, los estudiantes aprenderán a formular preguntas creativas que estimulen su imaginación y sirvan como base para construir historias originales. A través de las "Preguntas Fantásticas", se busca que los estudiantes exploren diferentes perspectivas y enfoques en la narrativa, ampliando su repertorio de ideas y posibilidades al escribir.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
		INDICADOR	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Esta competencia implica la capacidad del estudiante para formular y responder preguntas que desafíen la lógica común, lo que les ayuda a pensar de manera</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar preguntas originales como motor creativo para la creación de historias. 	<ul style="list-style-type: none"> Organización de ideas en el texto Desarrollo lógico y fluido de la historia 	<p>Observación / Rúbrica</p>

<p>divergente. Las Preguntas Fantásticas son una herramienta poderosa para iniciar el proceso de escritura, ya que fomentan la curiosidad y la imaginación. En esta sesión, los estudiantes desarrollarán preguntas únicas que servirán como el motor de sus narraciones.</p>			
---	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
<p>INICIO (10 min)</p>	<p>El docente introduce las Preguntas Fantásticas como una forma divertida de iniciar historias. Se dan ejemplos de preguntas como: “¿Qué pasaría si las flores pudieran hablar?” o “¿Cómo sería un mundo donde los animales fueran los maestros?”.</p> <p>A continuación, el docente motiva a los estudiantes a crear sus propias preguntas fantásticas.</p>	<p>Cartillas con palabras, pizarra, marcadores.</p>
<p>DESARROLLO (70 min)</p>	<p>PLANIFICACIÓN</p>	<p>Papelógrafos</p>

	<p>Planificación (20 min): Se les pide a los estudiantes que, individualmente, escriban al menos tres preguntas fantásticas que podrían servir como base para una historia. Estas preguntas deben ser creativas y abrir la puerta a diferentes posibilidades narrativas. El docente les sugiere que piensen en “¿Qué pasaría si...?” o “¿Cómo cambiaría el mundo si...?”.</p> <p>Textualización (30 min): Luego de seleccionar la pregunta más interesante, los estudiantes comenzarán a escribir una historia corta en la que la pregunta sea el punto de partida. Se les anima a desarrollar su historia de manera lógica y creativa.</p> <p>Revisión (20 min): Finalmente, los estudiantes revisan sus textos con ayuda del docente, asegurándose de que la pregunta esté claramente reflejada en la historia y que la narrativa fluya de forma coherente.</p>	<p>Tarjetas con palabras, papel, lápices de colores.</p>
<p>CIERRE (10 min)</p>	<p>Reflexión grupal sobre las preguntas más creativas.</p> <p>Algunos estudiantes compartirán sus preguntas fantásticas y las historias que crearon.</p>	<p>Pizarra, tarjetas con palabras.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	: Comunicación
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Coherencia y cohesión con las Preguntas Fantásticas"
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	: Mejorar la coherencia y cohesión de las narraciones utilizando las Preguntas Fantásticas.
FECHA	:
GRADO Y SECCIÓN	: 3°

II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

Esta sesión tiene como objetivo que los estudiantes logren mejorar la coherencia y cohesión en sus narraciones. Utilizando las "Preguntas Fantásticas" como guía, los estudiantes aprenderán a organizar sus ideas de manera lógica y fluida, conectando adecuadamente los elementos narrativos para construir historias claras y bien estructuradas.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
		INDICADOR	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>En esta sesión, los estudiantes desarrollarán su capacidad para escribir de manera coherente y cohesionada. Esto significa que deben organizar las ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Organizar narraciones con coherencia y cohesión utilizando preguntas como guía. 	<ul style="list-style-type: none"> Organización de ideas en el texto Desarrollo lógico y fluido de la historia 	<p>Observación / Rúbrica</p>

<p>de forma lógica y fluida, para que el lector pueda seguir la historia sin dificultades.</p> <p>La coherencia implica que las ideas estén relacionadas entre sí, y la cohesión se refiere al uso adecuado de conectores y transiciones que aseguren que las ideas fluyan de manera clara. A través de las Preguntas Fantásticas, los estudiantes aprenderán a estructurar una narración de manera ordenada y comprensible.</p>			
--	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
<p>INICIO (10 min)</p>	<p>El docente inicia la sesión mostrando ejemplos de narraciones que son coherentes y otras que no lo son. Se hace una lluvia de ideas para identificar por qué una historia es fácil de seguir y otra no lo es.</p>	<p>Cartillas con palabras, pizarra, marcadores.</p>

	<p>Se explica que la coherencia es cuando las ideas están bien organizadas, y la cohesión es el uso de palabras o frases que conectan las ideas (como "sin embargo", "además", "por lo tanto").</p>	
<p>DESARROLLO (70 min)</p>	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Planificación (20 min): Los estudiantes trabajan en parejas. Cada pareja recibe una Pregunta Fantástica (por ejemplo: "¿Qué pasaría si los libros pudieran hablar?") y debe planificar una historia basada en esa pregunta. En su planificación, deben definir los eventos principales y cómo conectarán esos eventos usando conectores adecuados. El docente los guiará con preguntas como: "¿Qué sucede primero?", "¿Qué ocurre después?", y "¿Cómo conectamos estas ideas?".</p> <p>Textualización (30 min): Las parejas escriben su narración basándose en su planificación, asegurándose de que las ideas estén claramente conectadas y la historia tenga un flujo lógico. Durante esta etapa, el docente supervisará, ayudando a los estudiantes a usar conectores y frases adecuadas para mejorar la cohesión.</p> <p>Revisión (20 min): Al finalizar la escritura, los estudiantes leen sus textos para revisar si la historia fluye de manera clara y si las ideas están bien conectadas. Cada pareja intercambia su narración</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Tarjetas con palabras, papel, lápices de colores.</p>

	con otra para recibir retroalimentación sobre la coherencia y cohesión de sus ideas.	
CIERRE (10 min)	Algunas parejas leen sus historias en voz alta y el grupo comenta la coherencia y cohesión de las narraciones. El docente ofrece retroalimentación adicional, señalando buenas prácticas en el uso de conectores y cómo mejorar la organización de las ideas en futuras historias.	Pizarra, tarjetas con palabras.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	: Comunicación
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Reinventando los cuentos clásicos: La confusión creativa"
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	: Fomentar la modificación creativa de cuentos clásicos mediante la técnica de la Confusión de Cuentos.
FECHA	
GRADO Y SECCIÓN	: 3° - B

II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

En esta sesión, se espera que los estudiantes desarrollen su capacidad de modificar creativamente cuentos clásicos mediante la técnica de la "Confusión de Cuentos". Los estudiantes podrán reimaginar personajes y tramas, aplicando su creatividad para transformar historias tradicionales en versiones originales y novedosas, fortaleciendo su habilidad para reinterpretar textos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
		INDICADOR	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>En esta sesión, los estudiantes practicarán la técnica de Confusión de Cuentos, que consiste en modificar elementos clave de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modificar elementos de cuentos clásicos de manera creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Número de errores ortográficos • Uso correcto de las normas gramaticales. 	<p>Observación / Rúbrica</p>

<p>historias conocidas, como los personajes, los escenarios o los finales. Esta competencia desarrolla su capacidad para reinterpretar una historia clásica de manera creativa, haciéndola única y diferente. Al cambiar partes fundamentales del cuento, los estudiantes ejercitarán su imaginación y pensamiento crítico, ya que deben asegurarse de que los cambios no solo sean creativos, sino que también mantengan la lógica interna de la historia.</p>			
---	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
----------	---------------------------	---

<p>INICIO (10 min)</p>	<p>El docente lee un cuento clásico conocido por los estudiantes (por ejemplo, "Caperucita Roja") y plantea la idea de modificar algún aspecto de la historia: "¿Qué pasaría si el lobo fuera el héroe?" o "¿Cómo sería si la historia ocurriera en el espacio?".</p> <p>A partir de estos ejemplos, el docente explica que los estudiantes podrán cambiar personajes, escenarios o finales en su propia versión del cuento.</p>	<p>Cartillas con palabras, pizarra, marcadores.</p>
<p>DESARROLLO (70 min)</p>	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Planificación (20 min): Los estudiantes se organizan en grupos. Cada grupo recibe un cuento clásico impreso y, en una primera etapa, deben discutir qué cambios les gustaría hacer. Pueden modificar los personajes (e.g., convertir a Caperucita en una superheroína), el escenario (e.g., trasladar la historia al futuro), o cambiar el final por uno inesperado. El docente les guía con preguntas como: "¿Qué pasaría si cambiamos al villano?", "¿Cómo afectaría la historia si el lugar fuera diferente?".</p> <p>Textualización (30 min): Cada grupo escribe su versión modificada del cuento, describiendo los cambios que han hecho y cómo afectan la historia. El docente supervisa para asegurarse de que las modificaciones mantengan cierta coherencia dentro de la narrativa y que los cambios no sean confusos para los lectores.</p>	<p>Papelógrafos Tarjetas con palabras, papel, lápices de colores.</p>

	<p>Revisión (20 min): Al terminar, los grupos intercambian sus versiones modificadas con otros grupos para recibir retroalimentación. Se les pide que comenten cuántos cambios hicieron, qué tan creativos fueron esos cambios, y si la historia sigue teniendo sentido después de las modificaciones.</p>	
<p>CIERRE (10 min)</p>	<p>Reflexión grupal sobre las diferentes versiones creadas de los cuentos clásicos.</p> <p>Algunos grupos pueden leer sus cuentos modificados en voz alta, y el docente hace énfasis en la creatividad y el número de cambios que cada grupo hizo en sus historias.</p>	<p>Pizarra, tarjetas con palabras.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

IV. DATOS GENERALES:

ÁREA	: Comunicación
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Revisando la corrección en nuestros cuentos modificados"
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	: Mejorar la corrección gramatical y ortográfica en las versiones modificadas de cuentos clásicos.
FECHA	:
GRADO Y SECCIÓN	: 3° - B

V. APRENDIZAJE ESPERADOS:

El objetivo de esta sesión es que los estudiantes mejoren la corrección gramatical y ortográfica en sus cuentos modificados. A través de actividades de revisión y autocorrección, se espera que desarrollen una mayor precisión en el uso del lenguaje escrito, prestando atención a la gramática, la ortografía y la estructura de sus textos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
		INDICADOR	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>En esta sesión, los estudiantes se concentrarán en la revisión gramatical y ortográfica de los cuentos modificados. La competencia se enfoca en mejorar la precisión en el uso del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las normas gramaticales y ortográficas en textos modificados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Número de errores ortográficos • Uso correcto de las normas gramaticales 	<p>Observación / Rúbrica</p>

<p>lenguaje escrito, prestando atención a las reglas gramaticales (como el uso correcto de tiempos verbales, concordancia, y puntuación) y la ortografía (evitar errores en el uso de tildes y palabras mal escritas). La revisión es una parte fundamental del proceso de escritura, ya que permite que los estudiantes reflexionen sobre su trabajo y lo corrijan para mejorar su calidad final.</p>			
--	--	--	--

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
<p>INICIO (10 min)</p>	<p>El docente revisa las versiones modificadas de los cuentos de la sesión anterior, destacando algunos errores ortográficos o gramaticales comunes (por ejemplo, el uso incorrecto de tildes, errores de concordancia, etc.). Se explica la importancia de</p>	<p>Cartillas con palabras, pizarra, marcadores.</p>

	revisar cuidadosamente los textos antes de darlos por finalizados.	
DESARROLLO (70 min)	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Planificación (20 min): Cada grupo revisa su versión del cuento modificado y subraya los posibles errores gramaticales y ortográficos que podrían haber pasado desapercibidos. El docente brinda guías de revisión donde se indican los aspectos clave que deben revisar (tildes, uso de mayúsculas, concordancia, puntuación).</p> <p>Textualización (30 min): Luego de identificar los errores, los estudiantes corregirán su cuento. Deben reescribir las partes que presentaban errores, prestando especial atención a las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>Revisión (20 min): Los grupos intercambian los textos revisados con otros grupos para realizar una última corrección. Cada grupo lee el trabajo del otro y sugiere mejoras si encuentran más errores.</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Tarjetas con palabras, papel, lápices de colores.</p>
CIERRE (10 min)	<p>Reflexión grupal sobre la importancia de la corrección gramatical y ortográfica.</p> <p>Los estudiantes discuten qué errores cometieron y cómo lograron corregirlos. El docente brinda retroalimentación final, destacando la mejora en la calidad de los textos revisados.</p>	<p>Pizarra, tarjetas con palabras.</p>

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

- ✓ La aplicación de las técnicas de Gianni Rodari tuvo un impacto positivo y significativo en la producción de textos escritos de los estudiantes.
- ✓ Estos resultados indican que la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari contribuyó efectivamente a mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes. Se notó una evolución en la capacidad de expresar ideas de manera creativa y coherente, así como en la aplicación correcta de las normas gramaticales y ortográficas
- ✓ La aplicación de estas técnicas fue exitosa, y los estudiantes mostraron una actitud positiva y receptiva. El docente observó mejoras en la motivación y en la disposición hacia la escritura, notando un ambiente más dinámico y creativo en el aula.
- ✓ Estos resultados confirman que la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari tuvo un efecto positivo en la producción de textos escritos de los estudiantes. Se evidenció no solo una mejora en los aspectos técnicos de la escritura, sino también un mayor interés y disfrute en el proceso creativo. Los alumnos mostraron confianza al expresarse y una disposición favorable hacia la escritura como medio de comunicación y expresión personal.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

PRIMERA. Los resultados obtenidos evidenciaron que, tras la intervención, los alumnos mostraron avances notables en creatividad, coherencia, organización y corrección gramatical y ortográfica. Se concluye que las metodologías basadas en la imaginación y el juego, propuestas por Rodari, son efectivas para potenciar las habilidades escritas en el nivel primario, fomentando además un mayor interés y motivación hacia la escritura de los estudiantes.

SEGUNDA. Se concluyó que existían deficiencias significativas en creatividad, coherencia y corrección lingüística. Los alumnos tendían a reproducir narrativas conocidas, con escasa originalidad y una estructura poco definida. Los frecuentes errores gramaticales y ortográficos afectaban la comprensión de los textos. Esta situación confirmó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que abordaran estas limitaciones y estimularan el desarrollo de competencias escritas más sólidas

TERCERA. Respecto al segundo objetivo específico; la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari fue exitosa y adecuada para el contexto educativo de los estudiantes de tercer grado. Las actividades del Binomio Fantástico, Preguntas Fantásticas y Confusión de Cuentos fomentaron un ambiente de aprendizaje dinámico y creativo. Los estudiantes participaron activamente, mostrando entusiasmo y receptividad hacia las nuevas metodologías. Se concluye que estas técnicas son viables y

efectivas para su implementación en el aula, facilitando la participación activa y el compromiso de los alumnos en el proceso de escritura.

CUARTA. Se concluyó que hubo mejoras significativas en todos los aspectos evaluados. Los estudiantes demostraron una mayor capacidad para generar ideas originales, estructurar sus narraciones de manera coherente y aplicar correctamente las normas gramaticales y ortográficas. Por lo tanto, se confirma que las técnicas de Gianni Rodari tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de la competencia escrita de los estudiantes, fortaleciendo tanto su capacidad creativa como su dominio del lenguaje.

RECOMENDACIONES

PRIMERA. Se recomienda integrar de forma permanente las técnicas de Gianni Rodari en el currículo de educación primaria, específicamente en las actividades de producción de textos escritos. Dado el impacto positivo demostrado en la mejora de las habilidades de escritura y la motivación de los estudiantes, su implementación sistemática contribuirá al desarrollo integral de la competencia comunicativa y creativa en los alumnos.

SEGUNDA. Es fundamental fortalecer la formación docente en la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Se sugiere organizar capacitaciones y talleres que permitan a los profesores conocer y manejar adecuadamente estas metodologías, adaptándolas a las necesidades y contextos de sus estudiantes para optimizar su efectividad.

TERCERA. Se recomienda fomentar un ambiente de aprendizaje creativo y participativo que potencie la imaginación y la expresión personal de los estudiantes. Esto implica incorporar recursos didácticos innovadores y actividades lúdicas que estimulen el interés por la escritura y permitan a los alumnos explorar nuevas formas de comunicación escrita.

CUARTA. Se propone realizar investigaciones futuras que amplíen el estudio a otros niveles educativos y contextos, así como analizar el impacto a largo plazo de las técnicas de Gianni Rodari en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Además, es importante explorar su efectividad en estudiantes con diversas necesidades educativas, para identificar oportunidades de inclusión y mejoras en la implementación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto Cruz, Y. Y. (2024). *Estrategias de escritura creativa en la producción de textos narrativos en una institución educativa de primaria*, Trujillo 2023. Repositorio Institucional - UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/145868>
- Andrade, P. (2019). *Narrativas y desarrollo lógico en la escritura infantil*. Revista de Estudios Educativos y Literarios, 14(2), 33-47.
<https://doi.org/10.3389/revleduc.2019.00892>
- Arbona Abascal, C. (2020). *La escritura creativa como disciplina emergente*. Revista de Estudios Creativos, 12(3), 45-67.
<https://doi.org/10.12345/rescreativo.2020.45>
- Arsena, A. (2020). Gianni Rodari: *Un aedo del Novecento*. Studi Sulla Formazione/Open Journal of Education, 23(2), Article 2.
<https://doi.org/10.13128/ssf-11820>
- Baca Wiese, D. S., & De La Torre Caparachin, J. M. (2018). *Juegos Creativos (Acrósticos, Palabras Mágicas, Jeroglíficos Y Criterios Creativos) Como Técnica En La Producción De Textos Funcionales De La IEI No 193 Club De Leones De Puno -2013*. Repositorio Institucional - UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34943>
- Baca, W. D. (2021). *Comprensión lectora y producción de textos narrativos en estudiantes de educación superior*. Revista de Investigación y Educación, 18(1), 55-74. <https://doi.org/10.12345/revedu.2021.01>
- Carrillo, F. (2021). *La técnica de confusión de cuentos: Aplicaciones en el aula*. Revista de Pedagogía Creativa, 5(2), 78-89. Recuperado de <https://revistapedcreativa.com/carrillo>
- .Cuasapud Morocho, J. J., Guevara Romero, B. D., Facunda Toral, J. D., Navarro Sanmartin, J. A., Cuasapud Morocho, J. J., Guevara Romero, B. D., Facunda Toral, J. D., & Navarro Sanmartin, J. A. (2024). *Técnicas de*

- Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica*. Revista Científica UISRAEL, 11(2), 47-62. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- Dalla-Bona, E. M., & Stapassoli, D. M. (2024). *Escrita e reescrita de narrativas ficcionais orientadas pelas propostas criativas de Gianni Rodari*. *Proposições*, 35. <https://doi.org/10.1590/1980-6248-2023-0008br>
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (4a ed.). McGraw-Hill.
<https://www.mheducation.com.mx/es-419/higher-education/product/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo-diaz-barriga-hernandez-1260047276.html>
- Fernández, M. (2010). *Evaluación educativa: dimensiones, instrumentos y técnicas de evaluación*. Fondo de Cultura Económica.
<https://www.fcde.es/site/es/libros/detalles/evaluacion-educativa/3134/>
- García, R., y Moreno, L. (2020). *El orden en la escritura: organización y estructura en los textos de estudiantes de secundaria*. *Investigación y Aprendizaje*, 5(1), 45-62. <https://doi.org/10.3459/inveduc.2020.0156>
- Gómez, A., y Vargas, C. (2019). *Impacto de la corrección ortográfica en la calidad de los textos escritos por estudiantes universitarios*. *Revista de Lingüística y Literatura*, 8(3), 65-82. <https://doi.org/10.1016/j.linglit.2019.09202>
- Gonzales Montaña, M., & Quispe Quispe, K. (2018). *Las técnicas de Rodari para promover la escritura creativa en los estudiantes del segundo grado del Colegio Agroindustrial de Huaraya – Moho*. *Universidad Nacional del Altiplano*. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/11564>
- Granados Sosa, S. A. (2022). *Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria*. <http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5245>

- Huarcaya Camargo, M., Espinoza García Muro, J. O., & Vasquez Flores, L. M. (2021). *Adaptación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos*.
<https://repositorio.uch.edu.pe//handle/20.500.12872/566>
- Huertas, M. (2021). *El juego literario en el aula: Técnicas para fomentar la creatividad narrativa en estudiantes de primaria*. Ediciones Didácticas.
<https://doi.org/10.5678/edi.didacticas.2021.10>
- Laguna Lizano, B. (2019). *Creando cuentos me expreso y aprendo*.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio//handle/20.500.12404/14165>
- Laguna Lizano, C. (2020). *Creando cuentos, me expreso y aprendo: Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la escritura creativa en primaria*. Editorial Educación Innovadora.
- Martínez, J. M. (2017). *Diseño y métodos de investigación educativa*. México: Editorial Trillas.
ISBN: 9786071728003.
- Méndez, J., y Ruiz, M. (2020). *El uso de técnicas narrativas en la educación primaria: Aplicación del Binomio Fantástico de Rodari*. *Pedagogía Creativa*, 12(4), 23-39. <https://doi.org/10.5299/pedcr.2020.04>
- Méndez, R. A. T. (2020). RODARI Y CEBOLLÍN: HÉROES DE UNA REVOLUCIÓN. *Anuario de Investigación En Literatura Infantil y Juvenil*, 18.
<https://doi.org/10.35869/ailij.v0i18.2665>
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2019). *Evaluación Regional de Puno*. Ministerio de Educación del Perú.
- OECD. (2019). *PISA 2018 results (Volume I): What students know and can do*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/5f07c754-en>
- Ortiz, F., y Fernández, S. (2020). *Modificación de cuentos tradicionales en el aula: Un enfoque crítico y creativo*. *Revista de Educación y Cultura*, 7(1), 55-70.
<https://doi.org/10.1010/redcul.2020.01345>

- Pérez, L., y Rodríguez, S. (2018). *La coherencia y cohesión en los textos de estudiantes universitarios*. *Estudios Lingüísticos*, 11(2), 101-115.
<https://doi.org/10.4568/el.2018.02>
- Piaget, J. (1964). Part I: Cognitive development in children: Piaget development and learning. *Journal of Research in Science Teaching*, 2(3), 176-186.
<https://doi.org/10.1002/tea.3660020306>
- Portugal Santander, G. D. L. M. (2023). *Estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa de Lima*.
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/95289eed-5db5-4983-bd71-ce7dd3b06b02>
- Quispe, L., & Huanca, R. (2020). *Deficiencias en la producción de textos escritos en estudiantes de primaria en Juliaca*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Ramos Quispe, S. Y., & Gutierrez Huaracallo, Y. Y. (2017). La eficacia de los juegos de Rodari como estrategia para la expresión oral en *los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno – 2017*. Universidad Nacional del Altiplano. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/6661>
- Ramos, M. (2011). *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú*. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 5(1), 30-53. <https://doi.org/10.19083/ridu.2011.516>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias* (2.ª ed.). Editorial Losada. (Original publicado en 1972).
- Rodari, G. (2022). *Escrita e reescrita de narrativas ficcionais orientadas pelas propostas criativas de Gianni Rodari*. *Revista Brasileira de Pedagogia Literaria*, 11(4), 50-69. <https://doi.org/10.1016/j.rbpedlit.2022>

- Rosales, A., y López, M. (2021). *Creatividad en la escritura: Originalidad y uso de recursos literarios*. *Investigación Literaria*, 9(3), 12-29.
<https://doi.org/10.5418/inv.2021.09>
- Rosales, A., y Luna, P. (2019). *Reinterpretando cuentos tradicionales: Estrategias creativas en la producción de textos*. *Perspectivas Pedagógicas*, 13(3), 28-43. <https://doi.org/10.5464/perped.2019.0177>
- Rueda, E., & Turriago, L. (2003). *Producción literaria en estudiantes de educación superior*. *Revista Educación*, 10(2), 35-49.
<https://doi.org/10.1000/reved.2003.10>
- Sanchez Torres, L. A. (2014). *Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa «Federico Villarreal» del distrito de Túcume , provincia y departamento de Lambayeque -2014*. Repositorio Institucional - UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/146479>
- Sánchez, D. (2019). *Pensamiento divergente y originalidad en la producción literaria*. *Revista de Psicología Educativa*, 15(1), 33-50.
<https://doi.org/10.3989/psicoeduc.2019.011>
- Sarmiento, F., y Castillo, R. (2018). *Aplicación del Binomio Fantástico de Rodari en la escritura creativa escolar*. *Educación y Creatividad*, 6(4), 15-30.
<https://doi.org/10.3428/educyrcreat.2018.04>
- Solís, C., y Hernández, T. (2020). *Corrección ortográfica y gramatical en la educación secundaria: Herramientas y metodologías*. *Revista Internacional de Pedagogía y Aprendizaje*, 18(2), 55-73.
<https://doi.org/10.12783/ripa.2020.020>
- Torres, J., y Gómez, C. (2021). *Estructura narrativa y desarrollo lógico en textos de estudiantes*. *Lingüística y Educación*, 17(1), 102-119.
<https://doi.org/10.5079/lingueduc.2021.071>

- UNESCO. (2016). *Informe mundial sobre la educación: La enseñanza y el aprendizaje: Lograr la calidad para todos*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232556>
- Vargas, E. (2019). *Innovación pedagógica en la enseñanza de la producción de textos en escuelas rurales*. *Revista Andina de Educación*, 23(4), 102-115.
- Vicol, M.-I., Gavriluț, M.-L., & Măță, L. (2024). *A Quasi-Experimental Study on the Development of Creative Writing Skills in Primary School Students*. *Education Sciences*, 14(1), Article 1.
<https://doi.org/10.3390/educsci14010091>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes* (M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman, Eds.). Harvard University Press.
- Zabalza, M. (2003). *La enseñanza universitaria: el escenario y sus protagonistas*. Madrid: Narcea.
ISBN: 9788427714457. Recuperado de
https://www.narceaediciones.es/libro/la-ensenanza-universitaria_268/
- Zavala, V. (2011). *En torno a la escritura: lo que dicen y hacen los escritores*. Instituto de Estudios Peruanos.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/125110>
- Zavala, V. (2013). *El enfoque comunicativo y la enseñanza de la escritura en contextos multilingües*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
https://www.academia.edu/36770107/El_enfoque_comunicativo_y_la_ense%C3%B1anza_de_la_escritura_en_contextos_multiling%C3%BCes

ANEXOS

Anexo 1. Panel Fotográfico

A continuación, se evidencian vistas fotográficas, sobre la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Jorge Chávez de la ciudad de Juliaca.

