

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**



TESIS

**“PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE EDUCACIÓN RÍTMICA EN LA
BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
“SAN FRANCISCO DE ASIS” VILLA DEL LAGO PUNO-2018**

PRESENTADA POR

**Yordy BORDA VELIZ
Wilson Cesar FLORES TORRES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA.**

ASESOR

Francisco CARRIÓN CUSIHUAMÁN

PUNO – PERÚ

2019

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

TESIS

**“PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE EDUCACIÓN RÍTMICA EN LA
BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
“SAN FRANCISCO DE ASIS” VILLA DEL LAGO PUNO-2018**

PRESENTADO POR

**Yordy BORDA VELIZ
Wilson Cesar FLORES TORRES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA.**

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE : _____
Dr. Rubén Manecio COTRADO RAMOS

PRIMER MIEMBRO : _____
Lic., Francisco HOLGUÍN ROQUE

PRIMER MIEMBRO : _____
Lic., Isidro DURÁN CHARCA

PRIMER MIEMBRO : _____
Mg. Francisco CARRIÓN CUSIHUAMÁN

DEDICATORIA

A Dios y mis padres:

Por darme la vida y ser mis primeros maestros,
Ejemplo a seguir en el devenir de la vida.

Yordy

A mis padres y hermanos:

Por el apoyo, comprensión y la paciencia que tuvieron
durante mis años de estudio. Así como también a mi
familia por su tolerancia.

Wilson

AGRADECIMIENTO

Con profundo respeto y reconocimiento a nuestra Alma Mater del saber del Arte, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, quien a través de sus actores educativos: Director, coordinadores, jefes, docentes y personal administrativo; quienes impartieron sus conocimientos y sabidurías dentro del maravilloso mundo del Arte y la Educación, principalmente, y hacer de nosotros una promesa de profesional competente al servicio de la sociedad.

Finalmente, con gratitud a todas la personas, quienes directa o indirectamente coadyuvaron en la culminación del presente trabajo de investigación. Muchas gracias a todos ellos.

Yordy y Wilson

Índice

Tapa	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice	
Presentación	
Resumen	
Introducción	

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema de Investigación

1.1. Descripción del problema.....	11
1.2. Formulación del problema.....	13
1.3. Delimitación de la investigación.....	14
1.4. Justificación de la investigación.....	16
1.5. Limitaciones de la investigación.....	16
1.6. Objetivos de la investigación.....	17
1.6.1. Objetivo general.....	17
1.6.2. Objetivos específicos.....	17

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Base teórica.....	21
2.2.1. La educación rítmica.....	21
2.2.1.1. Aproximación conceptual.....	22
2.2.1.2. Elementos rítmicos.....	23
2.2.1.3. Medios para desarrollar la educación rítmica.....	23

2.2.2. Técnica de ejecución de instrumentos musicales.....	25
2.2.2.1. La técnica.....	25
2.2.2.2. La técnica musical.....	26
2.2.3. La técnica de interpretación musical.....	26
2.2.3.1. Principios fundamentales en el desarrollo de la técnica de ejecución.....	28
2.2.4. Instrumentos rítmicos.....	29
2.3. Definición de términos.....	29
2.4. Hipótesis.....	33
2.4.1. Hipótesis general.....	33
2.4.2. Hipótesis específicos.....	33
2.5. Variables y operacionalización de variables.....	33

CAPÍTULO III

Diseño Metodológico de la Investigación

3.1. Tipo de investigación.....	35
3.2. Diseño de investigación.....	36
3.3. Población y muestra de investigación.....	36
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.5. Procedimiento de recolección de datos.....	37
3.6. Procesamiento y tratamiento de datos.....	37
3.7. Diseño de análisis e interpretación de datos	38

CAPÍTULO IV

4.1. Resultados de la investigación.....	39
4.2. Discusión.....	53
4.3. Conclusiones.....	58
4.4. Sugerencias.....	59
4.5. Referencias bibliográficas.....	60
4.6. Anexos.....	62

4.6.1. Anexo N° 01: Taller de Ejecución Instrumental (Rítmica).....	63
4.6.2. Anexo N° 02: Test de entrada.....	64
4.6.3. Anexo N° 03: Ficha de Observación.....	65
4.6.4. Matriz de Consistencia.....	66

Presentación

El presente trabajo de investigación titulada: “PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE EDUCACIÓN RÍTMICA EN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “SAN FRANCISCO DE ASIS” VILLA DEL LAGO PUNO-2018, ponemos a consideración de los miembros del jurado examinador; así como para quienes deseen conocer los resultados del trabajo intelectual.

Como es de saberse la Educación como fenómeno político, social, cultural, económico es muy complejo, más aún en circunstancias en que el mundo contemporáneo se presentan la universalización de las comunicaciones, informática, económicas, sociales, culturales, entre otros aspectos, orientados a robotizar al hombre, orientado a convertir en un ser sin capacidad de criticidad, reflexiva, analítica; más al contrario forman una legión de entes sin capacidad de imaginación, creatividad, sensibilidad social y compromiso con el desarrollo de su pueblo, región y el País.. De ahí la necesidad imperiosa de comprensión y expresión del Arte, particularmente la praxis de la música a través de Programas de Intervención en todas las etapas niveles, modalidades y ciclos del sistema educativo peruano.

Convencidos, que el presente trabajo permitirá tomar acciones, por todos quienes tienen que ver con el quehacer del Arte, a través de la manifestación artística de la Música. Por ello el presente trabajo tiene el objetivo de determinar la eficacia del Programa de Intervención de la Educación Rítmica en la Institución Educativa precitada.

Los ejecutores.

Resumen

La presente investigación está enmarcada dentro del área de Educación Artística y la línea de investigación de Procesos Pedagógicos y metodológicos. La investigación es de tipo Aplicada, nivel Causal, cuyo objetivo general es determinar el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, durante el tercer trimestre del año escolar 2018; el diseño de investigación es cuasi experimental; los datos se recolectaron a través de la ficha de observación, fichas de pre y post test, en base al taller de Educación Rítmica, mediante muestreo por conveniencia. Los resultados revelaron que el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, durante el tercer trimestre del año escolar 2018. Se valida la hipótesis general de la presente investigación, luego de la aplicación del Programa de Intervención a través de talleres de Educación Rítmica. Como puede verse en las tablas y gráficos N° 5, 6 y 7 del post test.

Palabras Clave: Programa de intervención, educación rítmica, banda de músicos, institución educativa y nivel de eficacia.

Introducción

El presente trabajo de investigación titulada “PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE EDUCACIÓN RÍTMICA EN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “SAN FRANCISCO DE ASIS” VILLA DEL LAGO PUNO-2018, tiene el propósito de determinar el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S precitada.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos, a seguir:

El capítulo I. Planteamiento del problema de investigación, que comprende la descripción del Problema, formulación y justificación, delimitación, limitaciones y objetivos de la investigación.

El capítulo II. Comprende el Marco Teórico y que viene a ser la propuesta del nuevo conocimiento, en las que se encuentra los temas: antecedentes, base teórica y definición de términos, hipótesis y variables de investigación.

El capítulo III. Marco Metodológico de la investigación: dentro de este capítulo esta, tipo y nivel, diseño, población y muestra, ubicación y descripción de la población y técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento de recolección de datos y procesamiento y tratamiento de datos.

Finalmente, el capítulo IV. Resultados de la investigación, constituida por la discusión, las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos como instrumentos de recolección de datos y matriz de consistencia.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En el mundo contemporáneo actual está ocurriendo procesos nunca vistos, de cambios acelerados en la ciencia y tecnología. Estos cambios se manifiestan en todos los campos de la vida del hombre, particularmente en el campo educativo, con el proceso de globalización, que implica que el hombre del presente siglo XXI, adquiera, desarrolle y manifieste capacidades y competencias determinadas, propias de una sociedad más exigente.

Como plantea el Maestro Morín E. (1999) en *Los Siete Saberes necesarios a la Educación del Futuro*, sostiene:

Cuando se mira el futuro, se ve numerosas incertidumbres sobre lo que será el mundo de nuestros hijos, de nuestros nietos y de los hijos de nuestros nietos; y de lo que se está seguro si queremos que la tierra pueda satisfacer las necesidades de los seres humanos

que lo habitan, entonces la sociedad humana debe transformarse, siendo ciudadanos universales.

A nivel latinoamericana, la Educación peruana en términos de calidad y excelencia se encuentra en una situación preocupante por razones que el Estado no considera la política educativa como una necesidad principal en el desarrollo educativo, siendo una agenda pendiente. La realidad de las instituciones Educativas públicas del Perú particularmente en el departamento de Puno, muy a pesar de la implementación del Proyecto Educativo Regional, se observa que existen limitaciones para su desarrollo adecuado y su ejecución óptima en todos los niveles y modalidades del sistema educativo.

Conforme con el Diseño Curricular “La Educación Artística, según las competencias del área, la formación musical está orientada a que el estudiante pueda desarrollar capacidades de expresión y apreciación artística”. En las Instituciones Educativas de Educación Secundaria, que cuentan con una Banda de Músicos, más aún, en aquellas instituciones como la I.E.S “San Francisco de Asís” Villa del Lago de la ciudad de Puno, donde recientemente se está implementando, con el apoyo de estudiantes practicantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, se requiere no sólo de instrumentos musicales, estudiantes con predisposición para ejecutar, infraestructura adecuada para su práctica, apoyo de los agentes educativos, sino el desarrollo de talleres de Educación Rítmica en todos los integrantes de la Banda de Músicos de la institución.

La presente Investigación se realiza en el área de Educación Artística en nivel de procesos educativos cuyo objetivo es determinar el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, durante el tercer trimestre del año escolar 2018.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, durante el tercer trimestre del año escolar 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- 1.** ¿Cuáles es el nivel de eficacia del Programa de Educación Rítmica respecto al pulso en la ejecución de la Banda de Músicos?
- 2.** ¿Cuál es el nivel de eficacia del Programa de Educación Rítmica, respecto a la acentuación en la ejecución de la Banda de Músicos?
- 3.** ¿Cuál es el nivel de eficacia del Programa de Educación Rítmica, Respecto a la dinámica o movimiento en la ejecución de la Banda de Músicos?

1.3. Delimitación del problema

El problema de Investigación está orientado en determinar el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, durante el tercer trimestre del año escolar 2018, en sus dimensiones del pulso, precisión y velocidad que desarrollarán los integrantes de la Banda de Músicos de la institución educativa.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación metodológica

Las razones que justifican la realización de la presente Investigación en la dimensión Metodológica es que la ciudad de Puno con un buen número de Instituciones Educativas Secundarias, que en la mayoría de los casos cuentan con una banda de músicos, integrado por alumnos de la misma institución y generalmente dirigidos por el profesor del área de Educación por el Arte. Sin embargo, no se conoce los problemas a las que se ven enfrentados a nivel de su implementación instrumental, ambiente físico, preparación académico en la ejecución instrumental, así como los apoyos y estímulos por parte de las autoridades educativas y directivos de la misma institución , no solo locales, sino regional, nacional e internacional.

Estos indicadores, muchas veces pasan desaparecidos en el campo educativo, debido a la desinformación de las autoridades y profesores de otras aéreas, que para efectos de representatividad, generalmente en eventos cívico patrióticos y aniversarios, consideran

indispensable la presencia de la banda de músicos, pero muy pocos se interesan en atender a las necesidades reales de ejecución instrumental que afronta la banda de músicos, como en el dominio, capacidad y la preparación académica en la implementación de un Programa de Intervención de Educación Rítmica de pulso, precisión, duración y velocidad..

1.4.2. Justificación teórico

Con la enseñanza de la Educación Rítmica, no solo se busca formar únicamente músicos de alto nivel, sino, crearles las bases de una formación instrumental, que le sirvan en lo posterior para comprender el lenguaje de la música y tener mayor amplitud para comprender el mundo de los sonidos que forma parte de nuestra vida cotidiana; y si fuera para estudios avanzados posteriores, serán de mucha significación para la misma sociedad y de mucho beneficios para el futuro músico, de tal manera coadyuve en la Educación musical del pueblo peruano y la Región.

1.4.3. Justificación práctico

Las razones prácticas que justifican la realización del presente Proyecto de Investigación, permitirá evidenciar las características propias que reflejan a los estudiante al momento de ejecutar los instrumentos de la banda de músicos, fundamentalmente en lo que concierne a los instrumentos de viento de bronce (trompeta, tuba barítono, helicón) y seguido de algunos instrumentos de viento de caña (clarinete y saxofón). Qué según la experiencia, demuestran expectativas para la adquisición de una Educación Rítmica adecuada en la ejecución de ejercicios e interpretación de fragmentos y obras musicales.

1.4.4. Justificación legal

Es requisito indispensable para la obtención del Título profesional de Licenciado de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Música, la presentación, ejecución y sustentación de un trabajo de Investigación de Tesis, conforme la Constitución Política del Perú, al Ley universitaria vigente, Legislación Educativa correspondiente y el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno. En consecuencia, los fundamentos expresadas líneas arriba, justifican las razones y beneficios que derivan de la presente Investigación de Tesis.

1.5. Limitaciones de la investigación

Las dificultades que tiene el presente estudio de Investigación se pueden manifestarse en los aspectos siguientes:

1.5.1. Factor económico

El trabajo se realiza con autofinanciamiento por parte de los ejecutores. Es una limitante para adquirir bienes y servicios, materiales bibliográficos por cuanto se requiere el financiamiento económico considerables para la ejecución de la investigación.

1.5.2. Factor bibliográfico

Existe una limitada bibliografía requerida en la biblioteca de las ESFAP., y otras Instituciones relacionados al problema de investigación formulada. Considerándose estas bibliografías actualizadas y especializadas de acuerdo al tema de investigación.

1.5.3. Factor tiempo

Es un factor que nos dificulta el trabajo de investigación que se realiza para la ejecución del trabajo, requiere de disponibilidad de tiempo suficiente, y más aún que los hechos y fenómenos sociales están en constante cambio.

1.5.4. Factor material

Es otro factor que limita o dificulta en la concretización del presente trabajo de investigación ya que no cuentan los investigadores con suficientes instrumentos y materiales didácticos disponibles en las bibliotecas de las diferentes Instituciones Educativas.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, durante el tercer trimestre del año escolar 2018.

1.6.2. Objetivos específicos

1. Determinar el nivel de eficacia del Programa de Educación Rítmica respecto al pulso en la ejecución de la Banda de Músicos.
2. Determinar el nivel de eficacia del Programa de Educación Rítmica respecto a la acentuación en la ejecución de la Banda de Músicos.
3. Determinar el nivel de eficacia del Programa de Educación Rítmica respecto al movimiento en la ejecución de la Banda de Músicos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Luego de una revisión de la bibliografía , la hemerografía y la web grafía en las diferentes instituciones educativas como: La ESFAP- Juliaca, UNA- Puno, ESFAP- Puno, como en los diversos centros documentales de la ciudad de Puno, así como por medio del uso de las tecnologías de la información y de las comunicaciones, se encontraron trabajos similares como:

La Tesis de Investigación titulada *Conocimiento de Lectura Musical en el Aprendizaje de temas de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 32 de Puno 2014*, sustentada por Mamani M. Gilmer H.(2014), por ante la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno. El problema de investigación formulado es:

¿En qué medida influye el conocimiento de Lectura Musical en el aprendizaje de temas de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 32 Puno, durante el tercer

trimestre escolar 2014?. Cuyo objetivo general es Identificar y determinar en qué medida influye el conocimiento de Lectura Musical en el aprendizaje de temas de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 32 Puno, durante el tercer trimestre escolar 2014; la hipótesis general es: El nivel de Conocimiento de Lectura Musical en el Aprendizaje de temas por los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 32 de la Ciudad de Puno, es alto, durante el tercer trimestre del año académico 2014.

Los resultados obtenidos en el trabajo de investigación en mención, siendo la primera conclusión:

El nivel de Conocimiento de Lectura Musical en el Aprendizaje de temas por los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 32 de la Ciudad de Puno, es alto, durante el tercer trimestre del año escolar 2014. Así lo demuestra el cuadro y gráfico N° 11, evidencia que los estudiantes del total de la muestra indican respecto al nivel de influencia de la Lectura Musical en el Aprendizaje; 20 encuestados que representa el 67% del total de la muestra afirmaron que es Alto; 8 encuestados que equivale el 26% manifiestan Medio; y 2 (7%) señalan Bajo. Ver también, cuadros y gráficos N° 10 y 09 donde se evidencia que sí influye y positivamente el Conocimiento de Lectura Musical en el Aprendizaje de temas musicales. Consecuentemente, se valida la Hipótesis General.

Otro trabajo de investigación revisada y consultada en la ESFAP-PUNO, tiene cierta relación con la presente Tesis *Iniciación de la lectura musical en los talleres de música del centro educativo particular Villa Fátima-Puno*. los autores son Edwar Blanco Loza y Juan Carlos Lerma Carrión, cuyo Objetivo General es:

Introducir nuevos procedimientos en el campo de educación artística para desarrollar un mejor aprendizaje en la lectura musical. La hipótesis planteada es: La carencia de instrumentistas con conocimiento de lectura musical conlleva a que no se puede pretender la ejecución de obras musicales de mayor grado de estudio limitándose a obras simples y

vernaculares. En cuanto al tipo de investigación es básica y nivel descriptivo. La conclusión principal a la que se llegó es: La práctica de la lectura musical auto controlada es limitada a solo a una hora o menos por semana.

Finalmente, se tiene el trabajo de tesis intitulada *Programa de Intervención Basado en técnicas de los instrumentos rítmicos para el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E.S. "San Juan Bosco" Salcedo – Puno - 2004*. Presentado por los egresados Choque Jahuira, Martín y otros, siendo el problema de investigación:

¿Cuál es el nivel de eficacia de un Programa de Intervención basado en técnicas de Instrumentos Rítmicos para el desarrollo de la creatividad musical en los alumnos de Institución Educativa Secundaria de "San Juan Bosco" Salcedo Puno 2004?

El objetivo general de la misma es "Determinar el nivel de eficacia del programa de intervención fundamentado en técnicas de los instrumentos rítmicos para el desarrollo de la creatividad musical, con la aplicación de talleres de música en los alumnos del 1er grado sección "A" de la I.E.S. "San Juan Bosco" Salcedo – Puno del año 2004". Siendo la hipótesis general: La aplicación del programa de intervención fundamentado en técnicas de los instrumentos rítmicos genera mayor nivel de eficacia en el desarrollo de la creatividad musical, con la aplicación de talleres de música en los alumnos del 1er grado sección "A" de la I.E.S. "San Juan Bosco" Salcedo – Puno del año 2004

La conclusión de la presente investigación es: Con la aplicación del Programa de intervención fundamentado en técnicas (del método ORFF) de los Instrumentos Rítmicos genera mayor nivel de la eficacia en el desarrollo de la creatividad musical, en los alumnos del 1er grado sección "A" de la I.E.S. "San Juan Bosco" – Salcedo Puno.

Los aportes de los trabajos mencionados, sirven de referencia en determinar el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, durante el tercer trimestre del año escolar 2018.

2.2. Base Teórica

2.2.1. Programa de Intervención de educación rítmica

Estudios realizados al respecto indican que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estéticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el

alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música. La música permite valorar y ejecutar el poder descargan así, expresan sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

2.2.1.1. Aproximación conceptual

Según estudios respecto a la educación rítmica, que pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales.

Heinrich N. y Jochen A. (1978), respecto a la Educación Rítmica, afirma:

Es necesario que la educación haga marchas a la par el desarrollo intelectual y el desarrollo físico y entendiendo que en este doble aspecto, la retórica ejercerá una influencia bien hecho, porque el hombre intelectual no deberá ser más independiente del hombre físico, continúa, debe existir constantemente entre los órganos del movimiento corporal, y aquellas del pensamiento una posibilidad de libre intercambio y de unión interna ya que nuestra libertad del hombre de pensamiento y de acción depende de esta unidad de ritmo de mente y de la vida.

La Educación Rítmica responde a una necesidad del niño moverse o sea está ligada estrechamente al desarrollo motriz, se trata sobre todo de “oír música” persiguiendo a la agudeza de percepción del sentido auditivo, sigue la expresión corporal de la percibida. Desde la época de José Vasconcelos, en la que se planteaba la necesidad de que todas las

escuelas primarias y secundarias contaran con profesores de música, a fin de que la música estuviera vinculada firmemente a la educación general, se han hecho planteamientos tendientes a lograr este objetivo.

Entre las actividades extraescolares más frecuentes consideradas en esta época son la participación en festivales populares al aire libre y en espectáculos populares en barrios, barrios, pueblos jóvenes.

2.2.1.2. Elementos rítmicos

El ritmo como uno de los elementos más primarios de la música, está presente desde la vida fetal, ya que se puede sentirse el ritmo maternal a través del pulso, la respiración, etc. De ahí que se puede considerar los elementos rítmicos principales al pulso, acento, y el ritmo.

- A. **El pulso.-** Considerado como el latido de la música.
- B. **El acento.-** Determinar la sensación corta o intensa de la música.
- C. **El ritmo.-** Organización en el tiempo de pulsos y acentos.

2.2.1.3. Medios para desarrollar la educación rítmica

A. El movimiento corporal

El estudiante sienta la necesidad de expresarse utilizando su cuerpo en el aprendizaje de la música, sobre todo en las primeras etapas educativas, en las que la inteligencia es sensorio-motora, y se escucha más con el cuerpo que con la inteligencia.

B. La danza

Presenta una coordinación con el movimiento. La diferencia que hay entre la expresión corporal y la danza es, que la expresión corporal es un método preparatorio para la danza, siguiendo una secuencia rítmica.

D. La expresión corporal

Tiene como objetivo que el alumno desarrolle su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser.

E. La palabra

La palabra encierra dos elementos de la música: métrica que se asocia al ritmo; y fonética que se asocia con melodía. Tienen relación con el instrumento más importante y originario que es la propia voz.

F. Los instrumentos musicales

Son importantes para la educación rítmica, ya que se desarrolla las capacidades musicales, psicomotoras y corporales; la percepción auditiva de los parámetros del sonido y la

discriminación de los instrumentos musicales; favorece la cooperación grupal y la integración del alumno en un grupo.

2.2.2. Técnica de ejecución de instrumentos musicales

2.2.2.1. La técnica

Una técnica es un procedimiento o conjunto de procedimientos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte o en cualquier otra actividad.

La técnica requiere tanto de destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados. Cada individuo generalmente la aprende de otros (a veces la inventa) y eventualmente la modifica. Es generalizada la creencia que solo las personas son capaces de construir con la imaginación algo que luego pueden concretar en la realidad. La técnica, a veces difícil de diferenciar de la tecnología, surge de la necesidad de transformar el entorno para adaptarlo mejor a sus necesidades.

2.2.1.2. La técnica musical

Según la bibliografía empleada, por Técnica de la música se entiende como aquella serie de reglas, procedimientos y prácticas, que facultan la mecánica de un instrumento o de la composición musical. En el campo de la composición, viene a ser los elementos concretos y únicos que se utilizan para componer música. Más allá de la técnica encontramos “lo común” a todas las actividades creativas. Este elemento común está relacionado con la inteligencia. Si queremos moldear un material para crear la forma, unos principios técnicos son indispensables.

Dependiendo de nuestra finalidad, podemos tener un mayor o menor conocimiento de estos principios.

De otro lado, la técnica musical en el marco de la estructura y la estética de una obra musical, ha variado profundamente en el transcurso del tiempo hasta convertirse en lo que es hoy. Los primeros tratadistas aplicaron la técnica a la fijación de la escala y de sus componentes. Más tarde la técnica musical se encamina al establecimiento de las funciones armónicas de la armonía clásica, encontrándonos en este terreno trabajos como los de Zarlino o Rameau que son definitivos.

2.2.3. Técnica de interpretación musical

La bibliografía especializada al respecto, considera que en los dos últimos siglos se llegó a practicar ejercicios como fin en sí mismo y, a través de estos, se transformó en un elemento determinante y con valor autónomo, descontextualizado respecto a las piezas musicales. Obviamente la técnica es fundamental, pero cómo hacer para que tenga un valor realmente musical.

Precisamente la visión de la técnica como un valor en sí misma condujo al ejercicio repetitivo, y muchas veces mecánico, de todos aquellos materiales “fundamentales” para el desarrollo instrumental. A propósito de la repetición de ejercicios, numerosos estudios sobre el aprendizaje e investigaciones realizadas en el ámbito de las neurociencias nos informan acerca de la

inutilidad de la repetición mecánica. El ejercicio útil consiste en la planificación adecuada de las acciones que deberán finalmente producir la pieza musical, por lo tanto se trata de un estudio más bien caracterizado por la actividad cognitiva.

Los materiales sonoros y musicales que los niños producen en estas etapas precoces se encuentran muy lejanos respecto a los productos musicales tonales, pero no por ello dejan de tener función formativa respecto a la música: al contrario, son experiencias indispensables, Ya que el niño en estas fases de la vida aprende a través de su propia acción, experimentando.

Aparte de la técnica de ejecución instrumental “la memoria muscular (o táctil)”, hay otros aspectos también son de mucha importancia, como son: la memoria visual y la memoria auditiva, que va estrechamente ligado a la técnica de ejecución instrumental, como una forma de repentización y ejercitación de la memoria (capacidad auditiva). El que obviamente debe de concluir con la determinación del estilo.

La enseñanza de un determinado instrumento musical no debe regirse en una práctica brutal obligada, se puede comenzar con el solfeo a manera de juegos, pero imponerles resultara ser inútil. Porque implica siempre, por leve que sea, una cierta de fatiga física, de fuerza gastada de una manera anormal, en detrimento del crecimiento, y también de una contención de espíritu que se les debe economizar, pues no es absolutamente necesaria y podría ser perjudicial.

Una vez decidida la elección del instrumento, queda por averiguar cuál es la manera más conveniente y provechosa para emprender y proseguir su estudio. Como existe un cierto número

de principios fundamentales en el desarrollo de la técnica de un instrumento, se debe seguir los procedimientos más convenientes.

2.2.3.1. Principios fundamentales en el desarrollo de la técnica de ejecución instrumental

A. Lo primero que debe tomarse en cuenta, es que el estudio de un instrumento, cualquiera que sea, debe ser puesto en marcha suavemente, apaciblemente, sin brusquedad, procediendo por periodos muy cortos, como para no dejar aparecer nunca la fatiga. Después de los periodos de estudio, pero evitando el cansancio.

B. Hay que acostumbrarse a estudiar lentamente, y no entregarse al deseo de ejecutarse velozmente las escalas o trazos; no se aprende con esto más que a embrollar. Es necesario siempre escucharse y procurar la buena calidad de sonido. No trabajar siempre sin un objetivo o algo que se propone.

C. Durante el estudio sea cual fuese el nivel de los estudios o de las obras, al repentizar siempre se debe marcar el compás con los pies, y si es solfeo con la mano derecha, pero sin ninguna brusquedad, y sin rigidez.

D. Hay que esforzarse, desde los primeros estudios, en no tocar más que buena música, o por lo menos música sana y bien escrita. “No se forman hombres sanos nutriendo a los niños con bombones. La nutrición espiritual debe ser tan simple y substanciosa como la del cuerpo”.

E. En el estudio de todo instrumento hay que considerar dos partes: la técnica o estudio del mecanismo, que varía con cada uno de ellos; y el estilo, que es el mismo para todos. Al principio siempre hay que dar preferencia al mecanismo, luego los dos deben marchar juntos. El momento más agradable de los estudios es sin duda aquel en que ha llegado a ser lo suficientemente dueño del mecanismo como para poner toda la atención en el estilo.

F. Cada instrumento debe conservar celosamente su timbre característico: Ejemplo, un trompetista cuyo timbre se aproxima al de la trompa, se hallan tan fuera de lo razonable el uno como el otro.

2.2.4. Instrumentos rítmicos.

La historia de los instrumentos musicales está unida a la necesidad de alcanzar los medios técnicos capaces de satisfacer la expresión de la propia música. La ciencia que estudia el origen y la evaluación de dichos instrumentos se denomina organología y su sistematización data de la época renacentista, cuando Sebastián Virding (Música Getutsch, 1511) y Juan Bermudo (libro de la declaración de instrumentos, 1549), entre muchos otros, publicaron sus obras, aunque fue durante el siglo siguiente cuando apareció el tratado más importante en este terreno con Sintagma musicum (1618-1621).

2.2.5. Instrumento musical

Según Vásquez C. (1999) denomina instrumento musical a la herramienta fabricada, creada o improvisada, capaz de emitir sonidos que por su timbre, agudeza o gravedad, no los puede emitir la voz humana; pero sin embargo, sólo emitirá el sonido que desee el alumno o músico instrumentista.

2.3. Definición de términos

2.3.1. Programa de Intervención al Director de banda

El diccionario Lexus (2017) considera: “Es la persona que dirige a un grupo de ejecutantes o instrumentistas en un concierto sinfónico”. El director debe poseer oído seguro y delicado, haber penetrado el sentido y todos los detalles de la obra que está llamado a dirigir, conocer la técnica de cada uno de los instrumentos reunidos bajo su mando”.

2.3.2. Educación musical

La Educación musical “es una disciplina educativa realmente reciente y una ayuda en la educación integral de la persona, ya sea niño a adulto a través de la música, es decir la forma de utilizar los sonidos y ruidos para satisfacer los deseos de expresión de los estudiantes y también facilitarle vivencias del mundo acústico mediante los fenómenos perceptivos, del que es parte del alumno, desarrollando la capacidad auditiva y expresiva, así como la capacidad creadora y crítica”.

2.3.3. Educador musical

Es aquella persona que siente el deseo y al mismo tiempo posee la capacidad natural o adquirida de transmitir conocimientos que le apasionan o lo interesan profundamente. El requisito que se debe expedir de un maestro de música en la escuela es ese precisamente: ser “maestro “. Por su preparación pedagógica, por su preparación cultural, por sus conocimientos de la psicología infatúo - juvenil y “maestro de música” al fin, por su especialización, que tenga las cualidades de poder emplear adecuadamente los diferentes métodos musicales.

2.3.4. Expresión musical

Una obra musical no solo es conjunto de sonidos ordenados rítmicas, melódica y armónicamente, sin tener en cuenta nada más. No basta ejecutar con exactitud la escritura musical. Es necesario también lo que corrientemente se entiende por darle expresión, para que tanto el oyente como el ejecutante capten el espíritu y el mensaje que el compositor expresa.

2.3.5. Niveles de aprendizaje

Según el Ministerio de Educación (2005), los niveles de aprendizaje “son los criterios que se utiliza para establecer los logros de los aprendizajes de los educandos o los niveles de aprendizaje en Educación Secundaria, se establecen: A= 16-20 puntos, el estudiante ha logrado desarrollar el proceso de aprendizaje; B= 11-15 puntos, el estudiante está en pleno proceso de lograr el aprendizaje; y C= 00-10 puntos, indica que el estudiante muestra deficiencias o no logra el aprendizaje”.

2.3.6 la técnica

Según el diccionario Lexua (2017), “Es el medio para transitar por el camino, indica procedimientos para caminar, se desprende y es parte del método. Las técnicas son como los instrumentos que se puede utilizar a lo largo de cada método, o el conjunto de acciones ordenadas que se dirigen hacia el logro de competencias u objetivos educacionales”. Por ejemplo, en la música, la técnica se refiere a la manera de ejecutar un instrumento musical, así como a la manera de componer y recomponer.

2.3.7. Instrumento musical

Según Vásquez C. (1994) “Es la herramienta fabricada, creada o improvisada capaz de emitir sonidos que por su timbre, agudeza, o gravedad, no los puede emitir la voz humana, pero sin embargo, solo emitirá el sonido que desee el alumno o músico instrumentista.

2.3.8. Banda rítmica

Según Vásquez C. (1999) denomina “Banda Rítmica a la agrupación instrumental que, como estrategia metodológica, se usa en la Educación inicial, primaria, inclusive secundaria (1er grado); con la finalidad de coadyuvar al desarrollo y organización armónica de la psicomotricidad y afectividad de los alumnos, así como su organización estética o afectiva. Toda vez que individualmente cada estudiante ejecute, según su capacidad un instrumento rítmico, melódico o armónico”

2.3.9. Programa de intervención.

Constituye un conjunto de talleres, orientados a la validación de un método de la Educación Rítmica, mediante la ejecución de una Banda de Músicos. Se desarrollará mediante talleres de música, consiste en ejecutar diferentes instrumentos musicales y constituir una Banda de Músicos Escolar. El programa mínimo, trata de ubicar los diferentes aspectos de la enseñanza musical rítmica en su dimensión pulso, acento y ritmo en los integrantes de la Banda de Músicos de la Institución educativa.

2.3.10. Estrategia

Según Crisólogo A. (2007), la estrategia, afirma: “Son los que van a facilitar el proceso de aprendizaje a los participantes, su selección y diseño se hace en función de lograr el aprendizaje, es decir las competencias previamente establecidas. Es una habilidad para dirigir capacidades que están organizadas internamente y sirven para guiar la propia atención, recuerdo y pensamiento del hombre, lo está en lo cognitivo”.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, durante el tercer trimestre del año escolar 2018

2.4.2. Hipótesis específicas

Hi: Tanto con mayor frecuencia se aplique el Programa de Intervención de Educación Rítmica, alto y positivo será en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, durante el tercer trimestre del año escolar 2018.

Ho: Tanto con menor frecuencia se aplique el Programa de Intervención de Educación Rítmica, bajo y alto, será en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, durante el tercer trimestre del año escolar 2018.

6.2. Variables y operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN	TÉCNICA / INSTRUM.
V.I:Programa Intervención de Educación rítmica	1.1. Pulso	1.1.1. Comprende el pulso 1.1.2. Control de pulsación 1.1.3. Ejecución del pulso 1.1.4. Técnica de la pulsación	A. Alto B. Medio C. Bajo	Observación / ficha de observación.
	1.2. Acento	1.2.1. Comprende el acento 1.2.2. Regulación de acentuación. 1.2.3. Control de la acentuación. 1.2.4. Técnica de la acentuación.	A. Alto : 76-100% B. Medio: 36-75% C. Bajo : 00-35%	-Prueba Test. -Observación / ficha de observación.

	1.3. Ritmo	1.3.1. Organización en el tiempo del pulso. 1.3.2. Organización en el tiempo del acento.	A. Positivo. B. Nulo C. Negativo	Observación / ficha de observación. Test/Prueba de test.
V.D. Ejecución Banda de Músicos.	2.1.Ejecución Musical	2.1.1. Predisposición e interés para la ejecución musical. 2.1.2. Ejecución musical considerando pulso, acento y ritmo. 2.1.3. Ejecución de un fragmento/obra musical empleando los elementos de la educación Musical.	A. Alto B .Medio C. Bajo	Pre-Post Test./ficha Observación / ficha de observación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación Sánchez H. (1998), “según su finalidad es APLICADA, por cuanto está interesada en la aplicación de los conocimientos a la solución de un problema práctico inmediato. En la investigación aplicada se resuelve un problema por vez y no es probable que los resultados tengan aplicación general alguna”

El nivel de investigación es CAUSAL, porque se determina el nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, durante el tercer trimestre del año escolar 2018.

3.2. Diseño de investigación

Es Cuasi – experimental, por cuanto se ha manipulado la variable independiente y trató de controlar la V.D. donde se aplicará los instrumentos de Pre y Post test (prueba) y empleará una ficha de observación de la ejecución de la Banda Rítmica al grupo focal o experimental.

3.3. Población y muestra de investigación

3.3.1. Población

Está constituido por la totalidad de los estudiantes y profesores de la de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, durante el tercer trimestre del año escolar 2018.

3.3.2. Muestra

La investigación se efectuará con una docente responsable (01), y estudiantes integrantes (seleccionados en número de 20) de la Banda de Músicos (bronces- metales) I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, durante el tercer trimestre del año escolar 2018.

Aplicación de la pre y post pruebas

Grupo Experimental (G.E.)	Prueba Pre Test.	Aplicación Programa.	Prueba Post Test.
20 alumnos	X	X	X

FUENTE: Nómina de estudiantes integrantes de la Banda de Músicos de la I.E.S.
 EJECUTOR: Los responsable
 FECHA : Puno junio de 2018.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se empleó las siguientes técnicas e instrumentos.

Técnicas	Instrumentos
Observación	Ficha de observación (estudiantes)
Test	Pruebas de Test (estudiantes-docentes)
Análisis documental	Guía de análisis documental (estudiantes)

3.5. Procedimiento de recolección de datos

Los pasos que se realizó para la recolección de datos fue el siguiente:

A. Presentación de solicitud al Director General de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, así mismo al Jefe de Área de Educación Artística, a fin de obtener autorización para la realización del trabajo de investigación.

B. Una vez autorizado y coordinado con los responsables pertinentes y estudiantes integrantes de la Banda de Músicos de la Institución, se procedió a ejecutar los instrumentos de recolección de datos en forma directa y personal a todos los integrantes de la muestra.

C. Luego de la aplicación del taller de Educación Rítmica de Ejecución de la Banda de músicos, se interpretó un fragmento y una obra musical para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

3.6. Procesamiento y tratamiento de datos

Se realizaron las siguientes acciones:

1. Recolección, ordenamiento y tabulación de datos.
2. Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos.

3. Elaboración de gráficos de distribución de frecuencias.

3.7. Diseño de análisis e interpretación de datos

Previa recolección y tabulación de datos en cuadros y gráficos estadísticos se procede a realizar el análisis e interpretación de datos, la que permite llegar a conclusiones de la investigación.

CAPÍTULO IV

4. I. Resultados de la Investigación

Conforme la aplicación de los instrumentos de recojo de información, procesamiento y tabulación de los pre y post test, fichas de observación y aplicación del Programa de Intervención a través del Taller de ejecución instrumental rítmica. Se tiene:

Ítems de Pre Test

Ítem N° 1. ¿Los elementos de la Educación Rítmica son?

Tabla N° 1

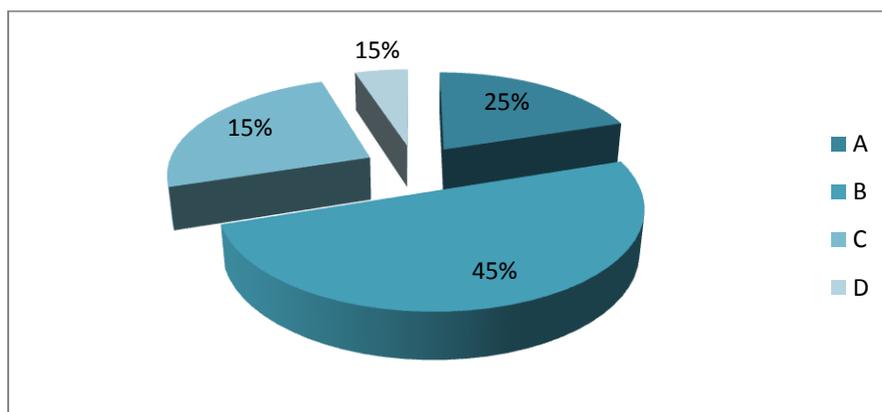
Alternativas	f	Hi %
A. El pulso, acentuación e intensidad	05	25
B. El pulso, acentuación y melodía	09	45
C. El pulso, acentuación y ritmo	03	15
D. La pulsación, acentuación e intervalos	03	15
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 1

**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 1, se visualiza que 09 estudiantes que representa el 45% del total de la muestra indican que el pulso, acentuación y melodía son los elementos de la educación rítmica; solamente 03 estudiantes que representa el 15% de la muestra consideran acertadamente (pulso, acentuación y ritmo).

Se deduce que el mayor porcentaje 85 % (17), no conocen los elementos de la Educación Rítmica.

Ítem N° 2. ¿El pulso se entiende como la unidad de la música para medir?

Tabla N° 2

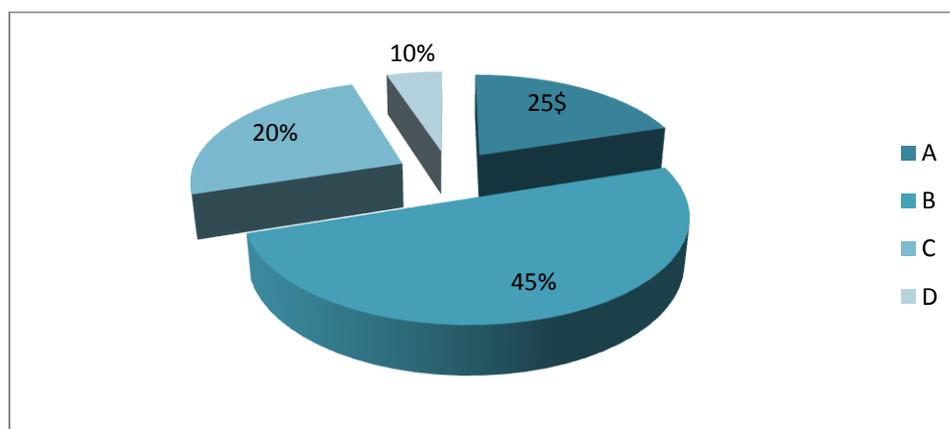
Alternativas	f	Hi %
A. El tiempo en la música	05	25
B. El énfasis de la pulsación	09	45
C. La métrica musical	04	20
D. Interpretación de una frase musical	02	10
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 2

**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 2, se puede ver que 09 estudiantes que representa el 45% del total de la muestra indican que el énfasis de la pulsación mide el pulso como elemento de la educación rítmica; solamente 05 estudiantes que representa el 25% de la muestra consideran acertadamente (el tiempo en la música).

Se deduce que el mayor porcentaje 75 % (15), no conocen que el elemento de la Educación Rítmica del pulso mide el tiempo en la música.

Ítem N° 3. ¿El acento es un elemento de la educación rítmica que consiste en?

Tabla N° 3

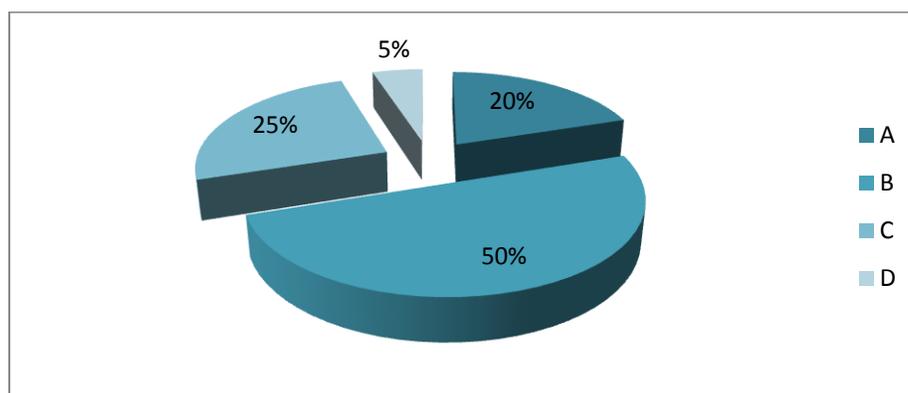
Alternativas	f	Hi %
A. El énfasis o relieve que se aplica en un determinado pulso	04	20
B. El énfasis que se da a la métrica	10	50
C. Es la unidad musical para medir el tiempo	05	25
D. Es la interpretación de una frase musical	01	05
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 3

**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 3, se puede evidenciar que 10 estudiantes que representa el 50% del total de la muestra señalan erróneamente que el Acento estudia el énfasis que se le da a la métrica; solamente 04 estudiantes que representa el 20% de la muestra consideran acertadamente es donde recae el diferente peso del pulso de la obra musical.

Se deduce que el mayor porcentaje 80% (16), no conocen que el elemento de la Educación Rítmica del Acento estudia el énfasis o relieve que se aplica en un determinado pulso.

Ítem N° 4. ¿Qué estudia el Ritmo?

Tabla N° 4

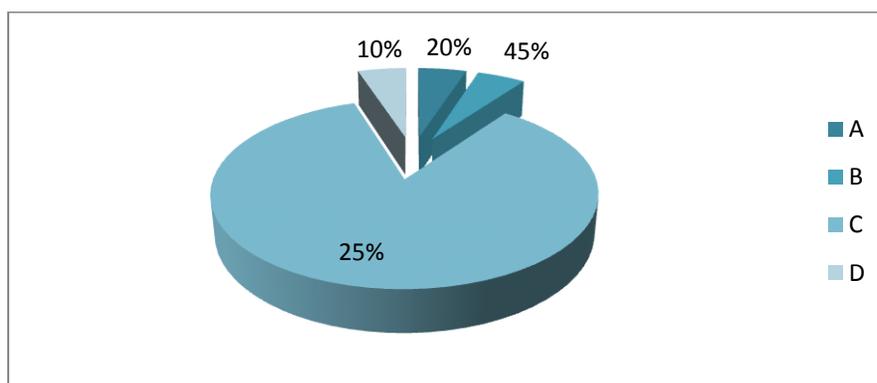
Alternativas	f	Hi %
A. El énfasis o relieve que se aplica en un determinado pulso	04	20
B. El énfasis que se da a la métrica	05	25
C. Es la unidad musical para medir el tiempo	09	45
D. Es la interpretación de una frase musical	02	10
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 4

**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 4, se puede interpretar que solamente 05 estudiantes que representa el 25% del total de la muestra señalan acertadamente que el Ritmo estudia el énfasis que se da a la métrica; una gran mayoría (15 estudiantes) que representa el 75% de la muestra, consideran erróneamente el objeto de estudio del Ritmo como elemento de la educación Rítmica

Se deduce que el mayor porcentaje 75% (15), no conocen que el elemento de la Educación Rítmica del Ritmo estudia el énfasis que se le da a la métrica.

Ítem N° 5. ¿Ejecuta Ud. una obra o fragmento?

Tabla N° 5

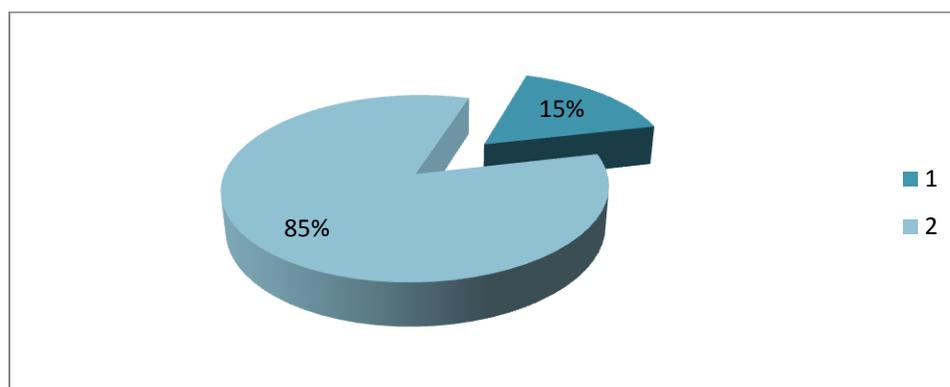
Alternativas	f	Hi %
A. Sí	03	15
B. No	17	85
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 5

**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 5, se puede observar que solamente 03 estudiantes que representa el 15% del total de la muestra señalan que Sí ejecutan una obra o fragmento musical; y 17 estudiantes de la muestra que representa 85% indican que No.

Se deduce que el mayor porcentaje 85% (17), no ejecutan una obra o fragmento musical y sólo 03 equivalente el 15% del total de la muestra ejecutan.

Ítem N° 6. ¿Al ejecutar en la Banda de Música, emplea adecuadamente la pulsación, acento y ritmo?

Tabla N° 6

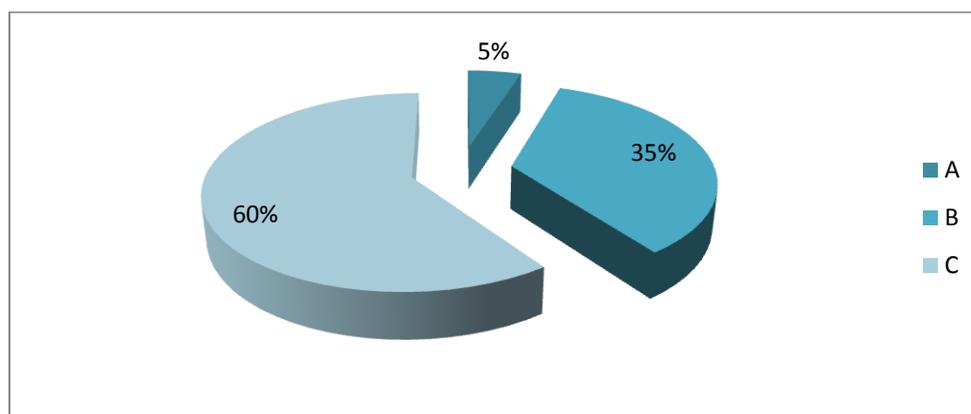
Alternativas	f	Hi %
A. Siempre	01	05
B. Rara vez	07	35
C. Nunca	12	60
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 6

**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 6, se puede deducirse que solamente 01 estudiante que representa el 5% del total de la muestra señala que al ejecutar música siempre emplea la pulsación, acento y ritmo; 07 estudiantes equivalente el 35% aplica rara vez; mientras que 12 que equivale el 60% nunca.

Se deduce que el mayor porcentaje 60% (12), nunca ha aplicado la pulsación, acento y ritmo en la ejecución musical, 8 estudiantes equivalente el 40% entre siempre y rara vez emplean en la ejecución de educación musical.

Ítem N° 7. ¿Qué expectativas tienes con el desarrollo del Programa de Intervención (taller)?

Tabla N° 7

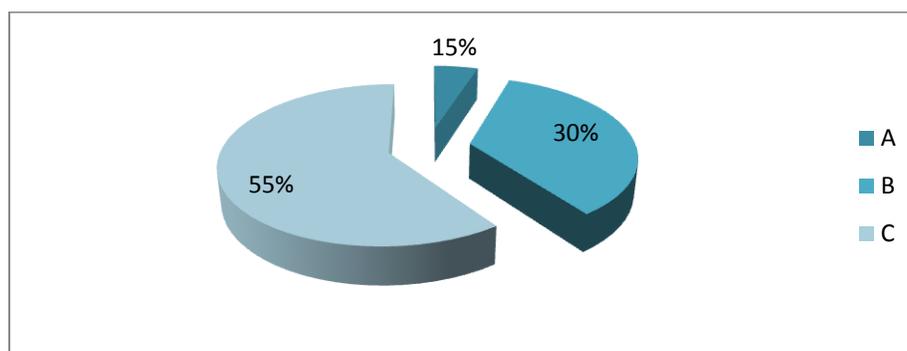
Alternativas	f	Hi %
A. Alto	03	15
B. Medio	06	30
C. Bajo	11	55
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 7

**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 7, se puede deducirse que solamente 03 estudiantes que representa el 15% del total de la muestra señalan que tienen una alta expectativa en la ejecución del Programa de Intervención (taller); 06 estudiantes equivalente el 30% tiene expectativa media; y (11 estudiantes) el equivalente al 55% expresan una expectativa baja.

Se concluye que el mayor porcentaje 55% (11), tienen una expectativa baja; 03 y 06 estudiantes equivalente 15% y 30% indican expectativa alta y media, respectivamente.

Ítems de Post Test**Ítem N° 1. ¿Los elementos de la Educación Rítmica son?**

Tabla N° 1

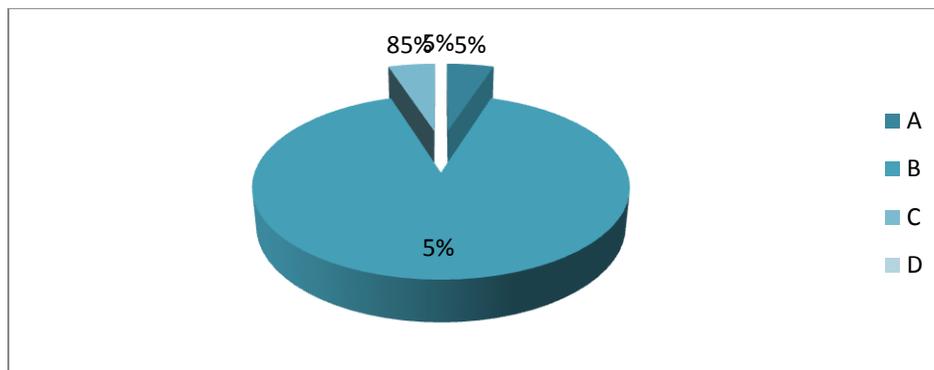
Alternativas	f	Hi %
E. El pulso, acentuación e intensidad	01	5
F. El pulso, acentuación y melodía	01	5
G. El pulso, acentuación y ritmo	17	85
H. La pulsación, acentuación e intervalos	01	5
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 1

**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 1, se visualiza que 17 estudiantes que representa el 85% del total de la muestra indican que el pulso, acentuación y ritmo son los elementos de la educación rítmica; solamente 03 estudiantes que representa el 15% de la muestra consideran erróneamente otros elementos.

Se deduce que el mayor porcentaje 85 % (17), conocen los elementos de la Educación Rítmica (pulso, acentuación y ritmo). El conocimiento se debe a la aplicación del Programa de Intervención.

Ítem N° 2. ¿El pulso se entiende como la unidad de la música para medir?

Tabla N° 2

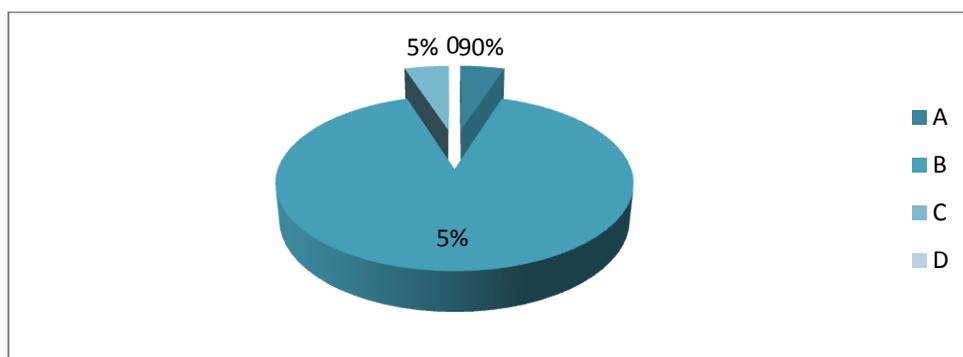
Alternativas	f	Hi %
E. El tiempo en la música	18	90
F. El énfasis de la pulsación	01	5
G. La métrica musical	01	5
H. Interpretación de una frase musical	00	0
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 2

**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 2, se puede ver que solamente 02 estudiantes que representa el 10% del total de la muestra indican que el énfasis de la pulsación mide el pulso y la métrica musical, respectivamente, como elemento de la educación rítmica; y una gran mayoría 18 estudiantes que representa el 90% de la muestra consideran acertadamente (el tiempo en la música).

Se deduce que el mayor porcentaje 90 % (18), conocen que el elemento de la Educación Rítmica del pulso mide el tiempo en la música; esto debido a la eficacia del Programa de intervención a través del taller.

Ítem N° 3. ¿El acento es un elemento de la educación rítmica que consiste en?

Tabla N° 3

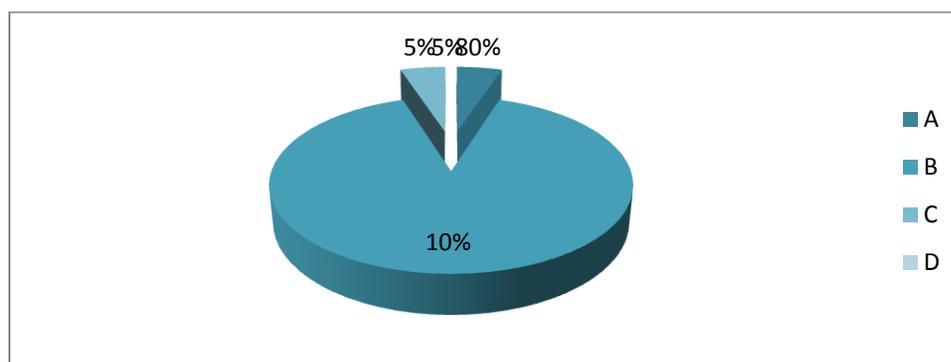
Alternativas	f	Hi %
E. El énfasis o relieve que se aplica en un determinado pulso	04	20
F. El énfasis que se da a la métrica	10	50
G. Es la unidad musical para medir el tiempo	05	25
H. Es la interpretación de una frase musical	01	05
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 3

**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 3, se puede evidenciar que 16 estudiantes que representa el 80% del total de la muestra señalan acertadamente el Acento como elemento de la Educación Rítmica que el Acento considera acertadamente es donde recae el diferente peso del pulso de la obra musical; solamente 04 estudiantes que representa el 20% de la muestra consideran erróneamente el objeto de estudio del acento.

Se deduce que el mayor porcentaje 80% (16), conocen que el elemento de la Educación Rítmica del Acento estudia el énfasis o relieve que se aplica en un determinado pulso y sólo 04 de la muestra se equivocan.

Ítem N° 4. ¿Qué estudia el Ritmo?

Tabla N° 4

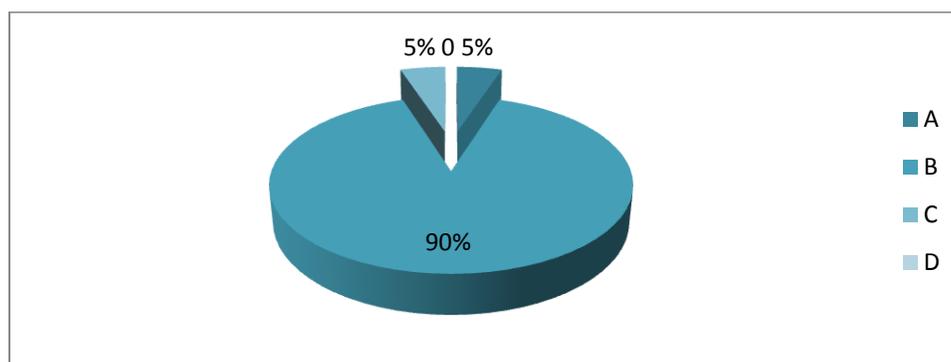
Alternativas	f	Hi %
E. El énfasis o relieve que se aplica en un determinado pulso	01	5
F. El énfasis que se da a la métrica	18	90
G. Es la unidad musical para medir el tiempo	01	5
H. Es la interpretación de una frase musical	00	0
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 4

**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 4, se puede interpretar que solamente 02 estudiantes que representa el 10% del total de la muestra señalan erróneamente que el Ritmo estudia la unidad musical para medir el tiempo, interpretación de una frase musical, entre otros aspectos; una gran mayoría (18 estudiantes) que representa el 90% de la muestra, consideran acertadamente el objeto de estudio del Ritmo como elemento de la educación Rítmica el Ritmo estudia el énfasis que se da a la métrica.

Se deduce que el mayor porcentaje 90% (18), conocen que el elemento de la Educación Rítmica del Ritmo estudia el énfasis que se le da a la métrica.

Ítem N° 5. ¿Ejecuta Ud. una obra o fragmento?

Tabla N° 5

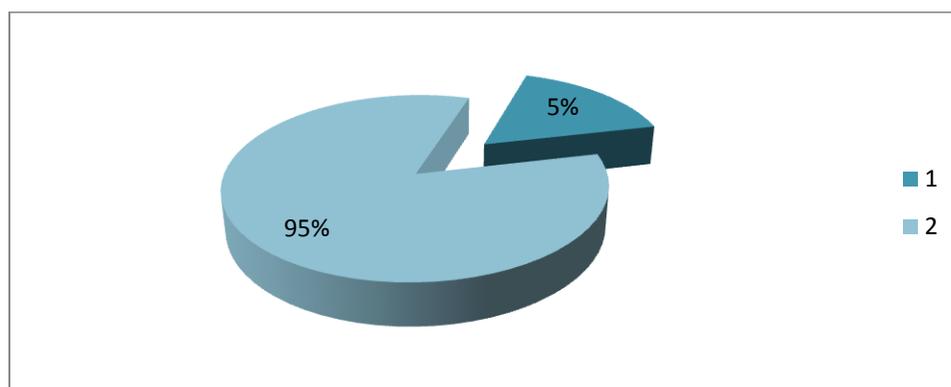
Alternativas	f	Hi %
C. Sí	01	5
D. No	19	95
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 5

**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 5, se puede observar que 01 sólo estudiante que representa el 5% del total de la muestra señalan que No ejecutan una obra o fragmento musical; y 19 estudiantes de la muestra que representa 95% indican que Sí, esto debido a la implementación del Programa de intervención.

Se deduce que el mayor porcentaje 95% (19), ejecutan una obra o fragmento musical y sólo 01 equivalente el 5% del total de la muestra No ejecutan una obra musical.

Ítem N° 6. ¿Al ejecutar en la Banda de Música, emplea adecuadamente la pulsación, acento y ritmo?

Tabla N° 6

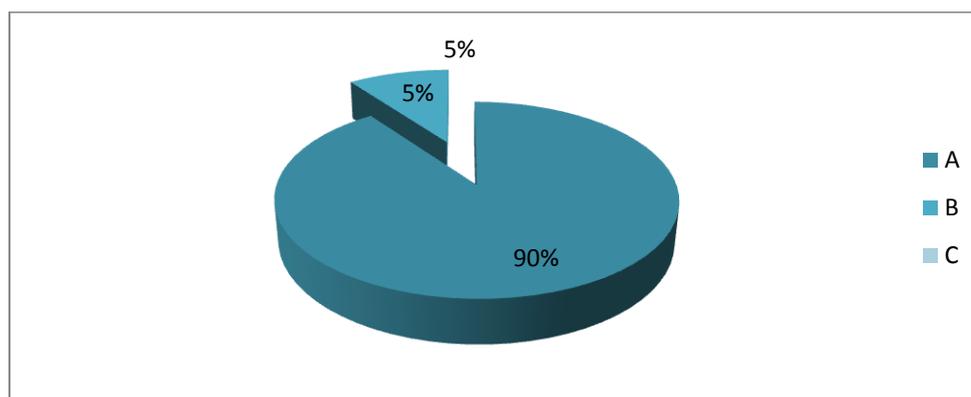
Alternativas	f	Hi %
D. Siempre	18	90
E. Rara vez	01	5
F. Nunca	01	5
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 6

**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 6, se puede deducirse que la mayoría 18 estudiantes que representa el 90% del total de la muestra señala que al ejecutar música siempre emplea la pulsación, acento y ritmo; 01 estudiante equivalente el 5% aplica rara vez; mientras que 01 que equivale el 5% nunca.

Se deduce que el mayor porcentaje 90% (18), siempre ha aplicado la pulsación, acento y ritmo en la ejecución musical; solamente dos estudiantes equivalente el 10% entre siempre y rara vez emplean en la ejecución de educación musical.

Ítem N° 7. ¿Qué expectativas tienes con el desarrollo del Programa de Intervención (taller)?

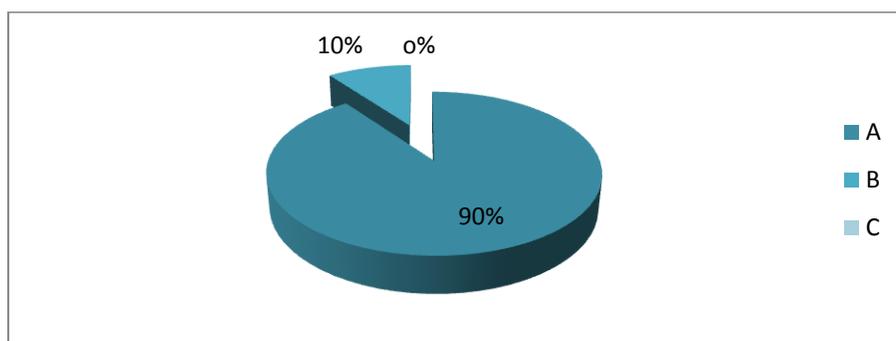
Tabla N° 7

Alternativas	f	Hi %
D. Alto	18	90
E. Medio	02	10
F. Bajo	0	0
TOTAL	20	100

Fuentes : Pre-test realizado a los estudiantes.

Elaboración: Los ejecutores.

Fecha : Puno noviembre de 2018.

Gráfico N° 7**Interpretación:**

De la tabla y gráfico N° 7, se puede deducirse que una gran mayoría 18 estudiantes que representa el 90% del total de la muestra señalan que tienen una alta expectativa en la ejecución del Programa de Intervención (taller); 02 estudiantes equivalente el 10% tiene expectativa media; y ningún estudiante considera una expectativa baja.

Se concluye que el mayor porcentaje 90% (18), tienen una expectativa alta; dos estudiantes consideran una expectativa media y ningún estudiante considera expectativa baja.

4.2. Discusión

De acuerdo al objetivo de la presente investigación es determinar el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, durante el tercer trimestre del año escolar 2018.

Cuyos objetivos específicos es:

1. Determinar el nivel de eficacia del Programa de Educación Rítmica del pulso en la ejecución de la Banda de Músicos.

2. Determinar el nivel de eficacia del Programa de Educación Rítmica de la acentuación en la ejecución de la Banda de Músicos.
3. Determinar el nivel de eficacia del Programa de Educación Rítmica de duración y velocidad en la ejecución de la Banda de Músicos.

Conforme a los resultados de la investigación, previa aplicación de los instrumentos de recolección de datos, como los pre y post test, se evidencia claramente que luego de la aplicación del Programa de Intervención a través de talleres se valida la hipótesis general; por cuanto, el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, durante el tercer trimestre del año escolar 2018. Así lo evidencia las tablas y gráficos N° 5, 6 y 7 del pre y post test, donde:

Resultados del Pre test:

De la tabla y gráfico N° 5, se puede observar que solamente 03 estudiantes que representa el 15% del total de la muestra señalan que Sí ejecutan una obra o fragmento musical; y 17 estudiantes de la muestra que representa 85% indican que No.

Se deduce que el mayor porcentaje 85% (17), no ejecutan una obra o fragmento musical y sólo 03 equivalente el 15% del total de la muestra ejecutan.

De la tabla y gráfico N° 6, se puede deducirse que solamente 01 estudiante que representa el 5% del total de la muestra señala que al ejecutar música siempre emplea la pulsación, acento y ritmo; 07 estudiantes equivalente el 35% aplica rara vez; mientras que 12 que equivale el 60% nunca.

Se deduce que el mayor porcentaje 60% (12), nunca ha aplicado la pulsación, acento y ritmo en la ejecución musical, 8 estudiantes equivalente el 40% entre siempre y rara vez emplean en la ejecución de educación musical.

De la tabla y gráfico N° 7, se puede deducirse que solamente 03 estudiantes que representa el 15% del total de la muestra señalan que tienen una alta expectativa en la ejecución del Programa de Intervención (taller); 06 estudiantes equivalente el 30% tiene expectativa media; y (11 estudiantes) el equivalente al 55% expresan una expectativa baja.

Se concluye que el mayor porcentaje 55% (11), tienen una expectativa baja; 03 y 06 estudiantes equivalente 15% y 30% indican expectativa alta y media, respectivamente.

Resultados del Post test:

De la tabla y gráfico N° 5, se puede observarse 01 sólo estudiante que representa el 5% del total de la muestra señalan que No ejecutan una obra o fragmento musical; y 19 estudiantes de la muestra que representa 95% indican que Sí, esto debido a la implementación del Programa de intervención.

Se deduce que el mayor porcentaje 95% (19), ejecutan una obra o fragmento musical y sólo 01 equivalente el 5% del total de la muestra No ejecutan una obra musical.

De la tabla y gráfico N° 6, se puede deducirse que la mayoría 18 estudiantes que representa el 90% del total de la muestra señala que al ejecutar música siempre emplea la pulsación, acento y ritmo; 01 estudiante equivalente el 5% aplica rara vez; mientras que 01 que equivale el 5% nunca.

Se deduce que el mayor porcentaje 90% (18), siempre ha aplicado la pulsación, acento y ritmo en la ejecución musical; solamente dos estudiantes equivalente el 10% entre siempre y rara vez emplean en la ejecución de educación musical.

De la tabla y gráfico N° 7, se puede deducirse que una gran mayoría 18 estudiantes que representa el 90% del total de la muestra señalan que tienen una alta expectativa en la

ejecución del Programa de Intervención (taller); 02 estudiantes equivalente el 10% tiene expectativa media; y ningún estudiante considera una expectativa baja.

PRUEBA DE HIPOTESIS

Hipótesis nula

El Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica No es significativo, en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, durante el tercer trimestre del año escolar 2018.

Hipótesis alterna

El Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica es alto y positivo, en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, durante el tercer trimestre del año escolar 2018.

TABLA DE PRUEBA DE HIPOTESIS			Banda de músicos			Total
			bajo	medio	alto	
Programa de intervencion	nunca	Recuento	2	0	0	2
		Recuento esperado	,2	1,0	,8	2,0
		% del total	10,0%	0,0%	0,0%	10,0%
	rara vez	Recuento	0	10	0	10
		Recuento esperado	1,0	5,0	4,0	10,0
		% del total	0,0%	50,0%	0,0%	50,0%
	Siempre	Recuento	0	0	8	8
		Recuento esperado	,8	4,0	3,2	8,0
		% del total	0,0%	0,0%	40,0%	40,0%
Total		Recuento	2	10	8	20
		Recuento esperado	2,0	10,0	8,0	20,0
		% del total	10,0%	50,0%	40,0%	100,0%

Fuente

Análisis e interpretación

Según la tabla de prueba de hipótesis cuando el programa de intervención se aplica con frecuencia siempre la ejecución de la banda de músicos es alto en un 40% promedio, y cuando se aplica el programa de intervención rara vez la ejecución de la banda de músicos es medio en un 50% promedio.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	40,000 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	37,734	4	,000
Asociación lineal por lineal	19,000	1	,000
N de casos válidos	20		

a. 8 casillas (88,9%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,20.

De ésta manera se valida la hipótesis general evidenciándose la eficacia del Programa de Intervención de Ejecución Rítmica (talleres), donde el Nivel de eficacia es alta y positiva con el Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, durante el tercer trimestre del año escolar 2018

CONCLUSIONES

Previa ejecución, procesamiento, tabulación, análisis, discusión e interpretación de los resultados obtenidos en el trabajo de investigación se llega a las siguientes conclusiones:

Primera: El Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, durante el tercer trimestre del año escolar 2018. Se valida la hipótesis general de la presente investigación, luego de la aplicación del Programa de Intervención a través de talleres de Educación Rítmica. Como puede verse en las tablas y gráficos N° 5, 6 y 7 del post test.

Segunda: Se determinó que tanto con mayor frecuencia se aplique el Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, durante el tercer trimestre del año escolar 2018. Así lo evidencia las tablas y gráficos N° 5, 6 y 7 tanto del pre y post test ejecutados en la investigación.

Tercera: Se determinó el nivel de eficacia del Programa de Educación Rítmica del pulso en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, siendo alto, así lo evidencian las tablas y gráficos N° 2 de la presente investigación.

Cuarta: El nivel de eficacia del Programa de Educación Rítmica de la acentuación, duración y velocidad en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, como se puede verificar a través de las tablas 3 y 4 consignados en la investigación.

SUGERENCIAS

A partir de las conclusiones de la investigación, se sugiere:

Primera: La educación peruana, conforme la Constitución Política del Perú, legislación educativa y las políticas educativas vigentes; la educación Artística aún no se ha universalizado en todos las etapas, niveles, modalidades y ciclos del sistema educativo peruano, de ahí que falta articular en el maravilloso mundo del Arte, particularmente la Música y siendo una necesidad urgente implementar Programas de intervención de educación Rítmica mediante el sistema de talleres, para su ejecución instrumental con eficiencia y eficacia.

Segunda: La Dirección Regional de Educación de Puno, en aplicación del Proyecto Educativo Regional, debe implementar un especialista de Arte, de tal manera pueda promover e implementar la realización de Programas de Intervención fundamentados en talleres de Música, en competencias específicas en perspectiva de una formación de la Educación Musical que permita preservar, recuperar y desarrollar la cultura musical de la región, del País y el mundo.

Tercera: Las Escuelas Superiores de Formación Artísticas Públicas, particularmente de la Región y específicamente la ESFAP-Puno, deben potencializar y posesionarse en coadyuvar en la formación artística, con teorías y técnicas adecuadas, universalizando en las etapas, niveles, modalidades y ciclos del sistema educativo peruano.

Referencias Bibliográficas

- ANDRÉS, A (1999). *Proyecto de Investigación Científica*. Lima – Perú: San Marcos.
- ANDER, E. (1996) *Introducción a las Investigaciones pedagógica*. Buenos Aires Argentina: Humanistas.
- AVILA, R B. (1992) *Introducción a la Metodológica de la Investigación*. Lima – Perú: R.A.
- BARRIENTOS, R. (1999) *Investigación un camino de conocimiento*. Costa Rica: Universidad Estatal.
- CHAVEZ, J y otros (2004). *Metodológica de la Investigación y Trabajo Universitario*. Lima, Perú: San Marcos.
- FERNÁNDEZ, R y otros (2003) *Metodología de la investigación*. Buenos aires-Interamericano: 2da edición.
- DE ROBLES, V. (2005) *Teoría Completa de la Música*. edit. Ricordi Americana S.A. Editorial y Comercial. Buenos Aires.
- DICCIONARIO LEXUS (2007). Edit, Grafos. Madrid, España
- EQUIPO DE EDUCACIÓN POR EL ARTE: *Educación Musical*. (1978), Inide- Lima-Perú.
- FLORES, J. (1994) *La Investigación Científica Educacional*. Lima-Perú: Amari.
- FUGA, A. (2004) *Técnicas y Materiales del Arte*. Barcelona-Madrid: Electa
- GÓNZALES DE GIL, Ethel. *Iniciación Musical Infantil*. (1969). Edit. Eudeba. Buenos Aires.

GUEVARA, B. (2005) *Metodología del trabajo Universitario*. S/e. Lima-Perú.

HEINRICH N. Y JOCHEN A (1978). *Education Titmice*. Edit. Barcelona, Madrid España

MAGALLANES, J. D. (2004) *Creatividad y el Arte*. Lima-Perú: Printed

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú

PALOMINO, P. (1997) *Diseño y técnicas de la Investigación*. Puno- Perú: Titicaca.

PISCOYA, L. *La Investigación Científica Educacional*. Lima – Perú: Amri

SANCHEZ, H. (1998) *Metodología y diseño en la Investigación Científica*. Madrid-España:
Paraninfo

SEFCHOVICH, G. (1998) *Hacia La Pedagogía de la Creatividad*. México: Trillas

SIERRA BRAVO, D. (1994) *Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científico*. Madrid-
España: Paraninfo.

SOVERO H, (2001) *Fichas Test y Encuestas de Tutorías*. Lima-Perú: San Marcos.

VALDERRAMA. M, S. (2005) *Pasos Elaborar Proyecto y Tesis de Investigación Científica*.
Lima- Perú: San. Marcos.

VÁSQUEZ P., (1999). *Teoría y Técnicas de la Educación Musical*. (1994). CENIT. Editores.
Lima-Perú.

ZAVALA, A, A. (1999) *Metodología de la Investigación Científica*. Lima, Perú: San Marcos.

[.http://www.educaweb.com/noticia/2008/02/11/desarrollo musical-12786.htm](http://www.educaweb.com/noticia/2008/02/11/desarrollo%20musical-12786.htm)

Anexo N° 01

I.E.S. "SAN FRANCISCO DE ASÍS" VILLA DEL LAGO DE PUNO

TALLER DE EDUCACIÓN RÍTMICA PARA LA EJECUCIÓN DE LA BANDA DE MÚSICOS

RESPONSABLES : Yordy BORDA VELIZ y Wilson Cesar FLORES TORRES

ASESOR- DIRECTO : francisco CARRION CUSIHUAMAN

ACTIVIDAD: TALLER DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL (Rítmica): Pulso, acentuación y ritmo.							
JUSTIFICACIÓN: Los grandes cambios del mundo contemporáneo de la ciencia y tecnología, que tiene su repercusión en el fenómeno educativo. El nivel de desarrollo de un País es el reflejo del nivel de educación impartida en la misma, de ahí uno de los vehículos para tal propósito es a través de la Formación Profesional de Calidad, particularmente en la I.E.S. "SAN FRANCISCO DE ASÍS" VILLA DEL LAGO DE PUNO, en su implementación de una Banda de Músicos, para tal propósito se requiere el dominio de Educación Rítmica: Pulso, acentuación y ritmo; de ahí de la necesidad de implementar un taller para la ejecución instrumental de calidad.							
OBJETIVO: Determinar y aplicar la Educación Rítmica: Pulsación, Acentuación y Ritmo de los integrantes de la Banda de Músicos de la I.E.S. "SAN FRANCISCO DE ASÍS" VILLA DEL LAGO DE PUNO, participando en forma activa, con espíritu de criticidad, reflexiva y desarrollo autónomo de cada uno de sus integrantes de los ejecutantes de instrumentos musicales.							
TAREAS	METAS	COSTOS	CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN				RESPONSABLES
			S	O	N	D	
- Planificación. - Organización. - Ejecución taller - Evaluación.	*Docentes : 02 *Estudiantes : 20	S/. 10.00 S/. 25.00 <u>S/. 50.00 (Serv.)</u> S/. 85.00	X	X	X	X	- Ejecutores: - Asesor: francisco Carrión Cusihuamán
REQUERIMIENTOS							
PERSONAL		SERVICIOS		EQUIPOS		MATERIALES	
02 docentes practicantes.		- Impresión - Fotocopias		- Grabadora - instrumentos		- Laptop - Fichas de lectura musical - Materiales escritorio.	
COSTO TOTAL: S/. 85.00		FECHA DE INICIO: 03 setiembre de 2018			FECHA TERMINO: 07 de diciembre de 2018.		

Anexo N° 02

TEST DE ENTRADA

I. DATOS GENERALES:

CÓDIGO :

GRUPO :

FECHA :

II. PRESENTACIÓN:

Señor estudiante esperamos su colaboración respondiendo con sinceridad la presente prueba de entrada. Es anónima, tiene por propósito de Determinar el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, durante el tercer trimestre del año escolar 2018, se le agradece anticipadamente por su apoyo.

III. INSTRUCCIONES:

Lea Ud. con atención y conteste las preguntas marcando con un aspa (X), en una sola alternativa.

1. **Sabe Ud., el significado y elementos de la Educación Rítmica?**
 - A. Sí
 - B. No

2. **Los elementos de la Educación Rítmica son:**
 - A. El pulso, acentuación e intensidad
 - B. El pulso, acentuación y melodía
 - C. El pulso, acentuación y ritmo
 - D. La pulsación, acentuación e intervalos

3. **El pulso se entiende como la unidad de la música para medir?**
 - A. El tiempo en la música
 - B. El énfasis de la pulsación
 - C. La métrica musical
 - D. Interpretación de una frase musical

4. **El acento es un elemento de la educación rítmica, que consiste?**
 - A. El énfasis o relieve que se aplica en un determinado pulso
 - B. El énfasis que se da a la métrica
 - C. Es la unidad musical para medir el tiempo
 - D. Es la interpretación de una frase musical

5. **Qué estudia el ritmo?**
 - A. Es la secuencia repetida en el espacio
 - B. Es la secuencia repetida de la pulsación
 - C. Es la secuencia repetida del acento
 - D. Es la secuencia repetida en el tiempo

Anexo N° 03
FICHA DE OBSERVACIÓN
(Estudiantes)

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Código N° :
- 1.2. Grupo Observación:
- 1.3. Fecha :

II. INSTRUCCIONES: Marque con una (X) según escala de ponderación.

1. Alto
2. Medio
3. Bajo

N° ÍTEM	ASPECTOS EVALUABLES	1	2	3
1.	Tiene interés y predisposición para la ejecución musical			
2.	Ejecuta una obra y/o fragmento musical			
3.	Al ejecutar emplea alguna técnica de ejecución musical			
4.	Al ejecutar en la banda de músicos de la I.E.S. emplea los elementos de la educación rítmica.			
5.	Al ejecutar tiene control de la pulsación			
6.	Al ejecutar tiene control de la acentuación			
7.	Al ejecutar tiene control del ritmo			
8.	Organiza en el tiempo de la pulsación			
9.	Organiza en el tiempo del acento			
10.	Considera necesario la implementación de un programa de intervención (Curso de talleres de educación rítmica).			

Puno, 2018 setiembre.

