

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
CON MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS**



**LA PERCUSIÓN CORPORAL Y LA INTEGRACIÓN  
SENSORIAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL V  
CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISLAY -  
MOLLENDO 2022**

Tesis presentada por:

CHIRINOS APAZA, Joel Aquiles

HUMPIRE CUTIPA, William Augusto

Para optar el título profesional de  
Licenciado en Educación con mención  
en Artes Plásticas.

Asesora: Mg Barreda Coaquira, Ana

Arequipa – Perú

2024

## Declaración Jurada de Autenticidad de la Tesis o Trabajo de Investigación

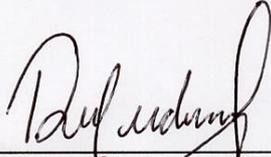
WILLIAM AUGUSTO HUMPIRE CUTIPA identificado con DNI Nro.: 44518878 con domicilio en: AV. PRINCIPAL #235 SABANDIA y JOEL AQUILES CHIRINOS APAZA con DNI Nro.: 44709474 con domicilio en: COMPLEJO HABITACIONAL FLORA TRISTAN BLOK E-305 UMACOLLO estudiantes de la Escuela Nacional De Arte Carlos Baca Flor, Mg. Barreda Coaquira, Ana con DNI: 29566642 CODIGO ID.: 0000-0001-6520-4328 Asesora de la tesis mencionada. Declaramos bajo juramento que:

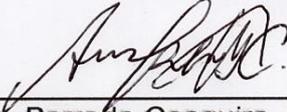
1. Somos autores del trabajo de investigación titulado:  
La Percusión Corporal y La Integración Sensorial en los Estudiantes De Primaria Del V Ciclo De Una Institución Educativa Islay – Mollendo 2022  
El mismo que presentamos Para optar el título profesional de Licenciado en Educación con mención en Artes Plásticas.
2. El texto de nuestro trabajo final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, el texto de nuestro trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
3. El texto del trabajo final que presentamos no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. La investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuimos a nuestra autoría son veraces.
5. Declaro que nuestro trabajo final cumple con todas las normas de la Escuela Nacional De Arte Carlos Baca Flor

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Escuela Nacional De Arte Carlos Baca Flor y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluida el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Arequipa, 31 de julio del 2024

  
\_\_\_\_\_  
William Humpire Cutipa

  
\_\_\_\_\_  
Joel Chirinos Apaza

  
\_\_\_\_\_  
Mg. Barreda Coaquira, Ana  
Asesora de tesis

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a la perseverancia que tiene mi madre, una mujer fuerte que supo protegerme encaminarme y hasta ahora guiarme.

Solo hacerte saber que te amo mamá Nicolaza Cutipa, espero hacerte feliz hoy y siempre.

William Augusto

Agradezco a mis padres por paciencia en cada paso de mi carrera.

Agradezco a mi familia por todo su amor incondicional.

Joel Aquiles

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios por esta meta en mi vida.

La vida está hecha de retos, una de esas es tener una carrera profesional, agradezco a mi Escuela y a mis profesores por el conocimiento adquirido.

William Augusto y Joel Aquiles

## **PRESENTACIÓN**

A los señores miembros del jurado calificador:

Tomando en consideración los reglamentos establecidos para grados y títulos de la ENA Carlos Baca Flor de Arequipa, de la carrera profesional de Educación Artística mención Artes Plásticas de esta ciudad, ha sido elaborado el informe final de investigación cuyo enunciado es: “LA PERCUSIÓN CORPORAL Y LA INTEGRACIÓN SENSORIAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL V CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISLAY - MOLLENDO 2022”.

El documento consta de tres capítulos, es una investigación no experimental, cuantitativa, con diseño correlacional, afirmado que existe correlación entre las variables de estudio.

Así, ponemos a su consideración el presente informe de investigación acogiendo las observaciones, sugerencias y la respectiva aprobación.

Los autores.

## RESUMEN

La presente Investigación tiene como título La Percusión Corporal y La Integración Sensorial en los Estudiantes De Primaria Del V Ciclo De Una Institución Educativa Islay – Mollendo 2022

La investigación corresponde enfoque cuantitativo de tipo descriptivo y correlacional. Partiendo de un problema y buscando la correlación entre la percusión corporal y la integración sensorial, teniendo en cuenta procesos de reconocer utilizando los sentidos vestibular, propioceptivo, visual, auditivo, táctil, gustativo, olfativo.

La estrategia que se utilizó para reconocer el problema fueron los ejercicios de percusión corporal y coordinación que están conectadas con el área de arte y cultura en el componente danza.

La muestra de la investigación se refiere al quinto ciclo del nivel primario de la Institución Educativa 40472 Carlos M. Febres provincia de Islay - Mollendo con un total de 59 estudiantes entre las edades 10, 11, 12 años.

Los instrumentos que se utilizaron fueron la ficha de observación y el cuestionario para dar resultados de relación y correlación de las variables de percusión corporal e integración sensorial.

Los resultados muestran una correlación Rho de Spearman de 0.696 que además es estadísticamente significativa con un P valor de 0.000 que determina la relación.

**Palabras claves:** Percusión Corporal, Integración Sensorial, Relación y Correlación.

## **ABSTRACT**

The title of this research is Body Percussion and Sensory Integration in Primary Students of the V Cycle of an Educational Institution Islay – Mollendo 2022

The research corresponds to a quantitative, descriptive and correlational approach. Starting from a problem and looking for the correlation between body percussion and sensory integration, taking into account recognition processes using the vestibular, proprioceptive, visual, auditory, tactile, gustatory, and olfactory senses.

The strategy that was used to recognize the problem was body percussion and coordination exercises that are connected to the area of art and culture in the dance component.

The research sample refers to the fifth cycle of the primary level of the Educational Institution 40472 Carlos M. Febres province of Islay - Mollendo with a total of 59 students between the ages of 10, 11, 12 years.

The instruments that were used were the observation sheet and the questionnaire to provide results of the relationship and correlation of the body percussion and sensory integration variables.

The results show a Spearman's Rho correlation of 0.696, which is also statistically significant with a P value of 0.000 that determines the relationship.

**Keywords:** Body Percussion, Sensory Integration, Relationship and Correlation.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado: “La percusión corporal y la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa Islay – Mollendo 2022”; que corresponde al área de arte y cultura de la educación básica regular del Perú, se orienta a comprender como se encuentra la percusión corporal y la integración sensorial, aspectos significativos e importantes la el desarrollo integral de los estudiantes y saber cuál es la relación de las variables de estudio; aspectos que serán de importancia para reflexionar y saber accionar a nivel educativo.

Es un estudio cuantitativo, de nivel correlacional, y de diseño no experimental, corresponde al área de Arte y cultura, el campo de la investigación pertenece al componente de música, la línea corresponde a percusión corporal e integración sensorial.

Es importante conocer cómo se aplica la percusión corporal; en el sentido que la formación integral de nuestros estudiantes compromete variados procesos internos que involucra el desarrollo de diversas habilidades y aptitudes. El arte, como una de las áreas de carácter formativo en tales procesos trasunta su sensibilidad, permite exteriorizar su capacidad expresiva, potencializa su creatividad, desarrolla su capacidad crítica, reafirmando su personalidad y su capacidad de libre expresión.

Por esa tarea formativa, el área de Arte, en este caso considera la ejecución rítmica musical a través de la percusión corporal del método BAPNE.

Para ello se ha planteado el objetivo general: determinar la relación entre la percusión corporal y la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022. Los objetivos específicos son: Identificar la percusión corporal, establecer la integración sensorial y establecer la relación entre el pulso, el acento y el compás de

la percusión corporal con la integración sensorial en los estudiantes de primaria.

La hipótesis planteada fue: La percusión corporal se relaciona significativamente con la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa Islay – Mollendo 2022.

El informe de investigación está esbozado en tres capítulos:

El primer capítulo presenta el planteamiento teórico, expresado en el objeto de estudio con el marco teórico correspondiente, los antecedentes investigativos, la hipótesis y la operacionalización de las variables.

El segundo capítulo trata del planteamiento operacional, la técnica e instrumento de verificación, el campo de verificación, la unidad de estudio, las estrategias de recolección de datos, los recursos correspondientes.

El tercer capítulo trata de los resultados de la investigación en cuanto a sus variables y su relación.

Finalmente se presenta las conclusiones, bibliografía y sus anexos correspondientes.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
PRESENTACIÓN .....	V
INTRODUCCIÓN.....	VIII
ÍNDICE .....	10
CAPÍTULO I.....	12
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	12
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	13
Pregunta general.....	13
Preguntas específicas .....	14
1.3. JUSTIFICACIÓN .....	14
1.4. LIMITACIONES .....	15
1.5. ANTECEDENTES.....	15
1.5.1. Antecedentes internacionales .....	15
1.5.2. Antecedentes nacionales .....	17
1.5.3. Antecedentes locales .....	18
1.6. OBJETIVOS.....	19
1.6.1. Objetivo general.....	19
1.6.2. Objetivos específicos .....	19
CAPÍTULO II .....	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 LA PERCUSIÓN CORPORAL Y LA INTEGRACIÓN SENSORIAL .	20
2.1.1. LA PERCUSIÓN CORPORAL .....	20
2.1.1.1. El Método BAPNE .....	20
2.1.1.2. La percusión corporal del método BAPNE.....	21
2.1.1.3. Técnica de la percusión corporal.....	22
2.1.1.4. Dimensiones de la percusión corporal.....	26
2.2. LA INTEGRACIÓN SENSORIAL .....	28
2.2.1. Enfoque de integración sensorial de Jean Ayres .....	28
2.3.1.1. Dimensiones de la integración sensorial.....	29

2.3. ÁREA DE ARTE Y CULTURA .....	33
2.3.1. Enfoque del área .....	33
2.3.2. Competencias del área de arte y cultura .....	35
2.3.2.1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales ...	35
CAPÍTULO III .....	38
MARCO METODOLÓGICO.....	38
3.1 Hipótesis.....	38
3.2 Variables.....	38
2.4. Diseño de investigación .....	40
2.5. Población y muestra .....	40
2.5.1. Población .....	40
2.5.2. Muestra .....	40
2.6. Método de investigación .....	40
2.6.1. Enfoque .....	40
2.6.2. Nivel de investigación .....	40
2.6.3. Tipo de investigación .....	40
2.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	41
2.7.1. Técnica.....	41
2.7.2. Instrumentos.....	41
2.7.3. Método de análisis de datos .....	41
CAPÍTULO IV.....	43
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	43
4.1 Descripción e interpretación de resultados.....	44
4.1.1 Resultados de Percusión corporal.....	44
4.1.2 Resultados de Integración sensorial .....	52
CONCLUSIONES.....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	72
ANEXOS .....	12

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la actualidad se viene teniendo la experiencia de estudiantes que en su mayoría presenta problemas de atención, concentración, motivación intrínseca, apatita, desinterés, despreocupación por el hoy o el futuro, lo que perjudica en los logros de aprendizaje, en el normal desarrollo de habilidades afectivas, cognitivas, motoras e incluyendo las habilidades de expresión y apreciación artística.

En tal situación una de las causas es la limitada estimulación y la escasa experiencia de integración sensorial desde la etapa infantil y que trasciendo en la niñez inclusive en la vida adulta; el ser humano aprende y comprende el mundo a través de los sentidos. A través de los procesos sensoriales se transforma la información proveída por las sensaciones tanto internas (propias) como externas (ambiente) en mensajes con significado, los cuales nos impulsan a actuar, que muchas veces se tiene el problema de procesar la información mucho menos comprenderla, que si no son tratadas se pueden convertir en trastornos de integración sensorial.

Esta problemática puede ser atendida desde las manifestaciones artísticas que presentan las condiciones, oportunidades y posibilidades de contribuir al desarrollo normal de habilidades de las personas.

El arte en sus componentes artes visuales, música, teatro danza son una oportunidad clara; en este caso la percusión corporal que permite integrar información externa auditiva, que siendo procesada y comprendida facilita respuestas prontas que permite la comunicación clara con los demás, estos procesos contribuyen a la integración sensorial.

Sin embargo, los docentes de educación primaria no son de la especialidad en arte y muestran interés haciendo cuanto esté en sus manos para desarrollar el arte como lenguaje o medio de expresión, pero en muchos casos no se logra los resultados esperados.

En la institución educativa, a realizar la investigación, la realidad no difiere, el desarrollo del área de arte y cultura no cuenta con actividades, estrategia, técnicas o métodos pertinentes para cumplir su cometido, siendo incierto la aplicación de la percusión corporal como método de enseñanza y aprendizaje que consideramos se desarrolle con la integración sensorial, que hace falta desarrollarla y potencializar a estudiantes para mejorar su aprendizaje.

En tal sentido, es necesario comprender la relación que existe entre la percusión corporal y la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa Islay – Mollendo 2022.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **Pregunta general**

¿Cuál es la relación entre la percusión corporal y la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022?

### **Preguntas específicas**

- ¿Cómo es la percusión corporal en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa Islay – Mollendo 2022?
- ¿Cómo es la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa Islay – Mollendo 2022?
- ¿Cómo se relaciona el pulso, el acento y el compás de la percusión corporal en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa Islay – Mollendo 2022?

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El presente estudio de investigación:

Presenta justificación TEÓRICA: Es relevante porque los alcances a los que se llegue, darán cuenta de cuál es la realidad real de los estudiantes en cuanto a su percusión corporal e integración sensorial, concluyendo en diagnóstico de utilidad que promoverá la reflexión en los docentes de la especialidad con la finalidad de asumir roles en los que se tenga mayor manejo de la teoría y práctica en el que hacer educativo que nos corresponde.

Presenta se justifica PRÁCTICA: Es un estudio importante porque atiende a una realidad problemática actual, en la que los estudiantes presentan limitaciones en su desarrollo de percepción y creación artística en la que es importante potencializar su sensibilidad. Asimismo, metodológicamente, los resultados presentan garantía porque se realiza con los pasos del método científico y se aplica instrumentos con grado de validación.

Presenta justificación SOCIAL: La problemática repercute en la formación académica e integral de los estudiantes y la percusión desarrolla habilidades cognitivas que fortalecen la agilidad motriz para una mejor expresión gestual; así la educación artística tiene como objeto desarrollar capacidades estético artísticas a través de procesos creativos utilizando diferentes técnicas a través de procesos vivenciados y desde una experiencia integral de conocimiento, corporal, emocional, simbólica y estética, colaborando en la formación de públicos críticos. (Coterón y Sánchez (2010), y la integración sensorial representa uno de los procesos más complejos que realiza el cerebro y al estimular constantemente los sistemas sensoriales del niño, éste tendrá mayores posibilidades de aprendizaje, así como mayor desarrollo personal, familiar, escolar, social y posteriormente, también laboral (Ayres, 1998).

En tal sentido, la presenta investigación resulta importante en la formación profesional y en el que hacer educativo de los profesores en general y en especial para profesores que desarrollan el área de arte y cultura.

#### **1.4. LIMITACIONES**

La limitación del estudio fue la búsqueda y selección de instrumentos validados que garanticen resultados confiables ya que son escasos. Asimismo, se presentó limitaciones para la realización de la estadística.

#### **1.5. ANTECEDENTES**

Algunos estudios encontrados respecto a las variables de estudio son:

##### **1.5.1. Antecedentes internacionales**

Sánchez-Mariscal (2020) en su investigación titulada *Integración sensorial en educación infantil a través de la canción*. Estudio que tuvo como objetivo diseñar una unidad didáctica que promueva la integración sensorial como factor fundamental para el desarrollar la capacidad de

expresión emocional del alumnado de Educación Infantil a través de diferentes experiencias sensorio-musicales, con el Efecto Mozart como metodología principal. Es un estudio descriptivo de revisión documental teórica y propositiva. Se concluyó que, ante la preocupación docente de por desarrollar no solo capacidades cognitivas, sino el desarrollo integral del niño y comprender sus necesidades emocionales, queda la posibilidad de llevar al aula una metodología que no necesita conocimientos musicales previos, gracias a que la Integración Sensorial del niño y la educación emocional se potencian y desarrollan en este trabajo a través de la habilidad musical innata. Se fundamenta una metodología con bases en la neurociencia, con la finalidad de facilitar al alumnado el desenvolvimiento emocional en su entorno de manera más directa y satisfactoria a través del desarrollo de los sentidos, la percepción y la estimulación auditiva, todo ello a edades tempranas.

Rubio (2022) en su investigación titulada *La percusión corporal y su aplicación al aula de educación primaria: propuesta de intervención*. Que tuvo como objetivo potenciar la importancia de la educación musical en educación primaria a través de la percusión corporal en el aula; desde la presencia de la corporeidad en el currículo educativo en referente a la Educación Musical mediante la obra de Hemsy de Gainza desde los precursores del siglo XX, hasta las metodologías más. Es un estudio descriptivo de revisión documental teórica y propositiva. Concluyó que, los aprendizajes adquiridos y una valoración sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Educación Musical.

Ramírez (2021) expuso la investigación Taller de Percusión Corporal “Cuerpos Sonoros” para estudiantes de I Ciclo de la Escuela Enrique Strachan. Tuvo como propósito analizar si la implementación de un taller de percusión corporal dirigido a estudiantes de primer ciclo puede facilitar los procesos de la educación musical, El enfoque de la investigación fue cualitativo, utilizando la observación participante y las bitácoras escritas por sesión como principales métodos de recolección de datos. Concluyó que,

la utilidad de la percusión corporal como recurso pedagógico, los aportes que esta ofrece en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música, entre los cuales destacan: el disfrute de la música de forma activa, las conexiones con otras personas utilizando a la percusión corporal como un lenguaje en común y el acercamiento a los conceptos básicos de la música.

### **1.5.2. Antecedentes nacionales**

Benavides (2020) realizó el estudio Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018. Con el propósito de establecer el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños. Siendo un estudio de diseño pre experimental, cuantitativo de causa y efecto. Se concluyó que, el programa con actividades musicales mejora significativamente ( $p = ,000 < ,05$ ) el desarrollo integral.

Frias (2022). Juegos sensoriales para el aprendizaje integral en estudiantes de cuatro años de una institución educativa pública, Illimo. La investigación tuvo por objetivo elaborar un programa de Juegos sensoriales para el aprendizaje integral en estudiantes. La investigación fue de tipo básica, enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo – propositivo - transversal. Por resultados se obtuvo que el 41% de los estudiantes se encuentra en inicio de aprendizaje integral, el 39% en proceso y un reducido 20% en logrado, de lo cual las puntuaciones reflejan que actualmente se requiere que los estudiantes fortalezcan continuamente su aprendizaje integrado destacando a los aspectos sensoriales para que con ellos se mejore su rendimiento académico comprometiendo al niño con un mayor desarrollo integral. Frente a ello, se diseñó un programa de juegos sensoriales donde se establecieron estrategias enfocadas en la mejora del aprendizaje integral. La propuesta fue validada por medio de juicio de expertos en la cual los profesionales indicaron que los lineamientos establecidos en la propuesta si llega a responder el objetivo general de la investigación.

Zavaleta (2022) con su estudio Propuesta de un centro educativo básico especial para niños autistas basado en las estrategias de integración sensorial en la provincia de Trujillo 2020. Tuvo el objetivo de determinar las estrategias de integración sensorial para un CEBE para niños con trastorno del espectro autista en la provincia de Trujillo del año 2020 con una propuesta de diseño de un Centro Educativo Básico Especial, destinada para personas con trastorno del espectro autista (TEA), para ello, se considera implementar estrategias de integración sensorial, que generen espacios funcionales, flexibles, en relación con el entorno, que permitan el desenvolvimiento del usuario. La metodología que fue empleada en la presente tesis, es cualitativa, no experimental. Se concluyó que la revisión documental de antecedentes arquitectónicos, permitió identificar las dimensiones y criterios de aplicación arquitectónica, teniendo en cuenta la variable de estudio “Estrategias de Integración Sensorial”. Se concluyó con una propuesta con los lineamientos técnicos y teóricos para llegar a definir los lineamientos finales, los cuales serán esenciales para un diseño sensorial del proyecto arquitectónico.

### **1.5.3. Antecedentes locales**

Andíay y Calisaya (2018) con el estudio de Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la institución educativa particular Juan Pablo Magno Tiabaya Arequipa, 2017. La investigación tuvo como objetivo mejorar la expresión corporal de los niños del primer grado de primaria. Siendo una investigación de tipo experimental, diseño pre- experimental. El presente trabajo de investigación tuvo como resultado que el 78% de los niños del primer grado de primaria de la I.E.P “Juan Pablo Magno” obtuvieron una mejora en su expresión corporal; es decir que realizan actividades de psicomotriz, espacio- temporalidad, conocimiento corporal y lenguaje gestual; mientras que el 22% se encuentran en un nivel de proceso y ningún estudiante en un nivel de inicio, el cual para realizar nuestro análisis estadístico se utilizó la prueba de T de Student con la fiabilidad de 0,877.

## **1.6. OBJETIVOS**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre la percusión corporal y la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Identificar la percusión corporal en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa Islay – Mollendo 2022.
- Establecer la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa Islay – Mollendo 2022.
- Establecer la relación entre el pulso, el acento y el compás de la percusión corporal en la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa Islay – Mollendo 2022.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 LA PERCUSIÓN CORPORAL Y LA INTEGRACIÓN SENSORIAL**

La presentación del marco teórico está en referencia de las dos variables de estudio en el contexto del área de arte en la Educación Básica Regular.

##### **2.1.1. LA PERCUSIÓN CORPORAL**

La percusión corporal desarrolla la comprensión rítmica, fomentan la práctica y la coordinación psicomotriz de rutinas rítmicas (Burges, 2019).

La percusión corporal es el arte de percutirse en el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social. Por ello, el cuerpo es empleado en sus diversas acepciones como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico porque está ligado al movimiento y a la danza. (Romero-Naranjo 2013).

##### **2.1.1.1. El Método BAPNE**

Este método fue creado por el Dr, Francisco J. Romero Naranjo; el termino BAPNE es un acrónimo cuyas siglas identifican a los términos de: Biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología, “Es un

Método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo que integra la percusión corporal, música y movimiento a través de la Neuromotricidad.” (BAPNE, 2011)

Según este método la percusión corporal cumple diversas funciones terapéuticas, didácticas, psicológicas y musicales, por ende, es el eje fundamental del método.

#### **2.1.1.2. La percusión corporal del método BAPNE**

“Esto trata de la utilización del cuerpo como un instrumento acústico, rítmico y tímbrico; generado por las diferentes partes del cuerpo, como palmadas, pisadas etc.” (BAPNE, 2014). Según el autor, la percusión corporal es una de las técnicas más antiguas que empleó el hombre para hacer música. Gracias a la resonancia que pueda generar con sus manos y sus pies no sólo puede hacer sonidos musicales sino también sus acciones, expresiones y estados anímicos que vinculan a toda la comunidad. Por ello, el enfoque de este método está vinculado al conocimiento de cuerpo, ritmo y gestión de grupo, tal como se evidencian en las culturas africanas; contrastando en ellos que el cuerpo a nivel métrico es instrumento potencial, que utiliza palmadas, palmadas en el tórax y golpes con los pies en el suelo

La percusión corporal es el arte de percutirse en el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social. Tanto en el campo de las culturas musicales como en el mundo del espectáculo, como ocurre con compañías destinadas a tal fin, la percusión corporal ha tenido diferentes roles que pueden ser clasificados en unos usos, significados y funciones propios de cada cultura. Por ello, el cuerpo es empleado en sus diversas acepciones como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico porque está ligado al movimiento y a la danza. Es importante destacar que en la actualidad los medios de comunicación y las redes sociales han jugado un papel

importante para su difusión debido a su alto contenido visual y estético. (Romero, 2013).

### **2.1.1.3. Técnica de la percusión corporal**

Este método ofrece recursos prácticos a los educadores en la práctica de la enseñanza de la percusión corporal. Esto implica que el docente debe exponer los patrones con claridad, determinando su ejecución secuencialmente que conlleve a la consecución del objetivo. “En el Método BAPNE, el profesor no emplea nunca los ejercicios de percusión corporal de manera arbitraria, ni a modo de coreográfica, sino que deben ser presentados con una justificación específica para la posible estimulación de las funciones ejecutivas”. (Romero, 2011, p. 16)

Las sesiones de la percusión corporal en el método BAPNE, se trabaja en círculos concéntricos, es decir, igualmente como lo realizan usualmente en África, en ella no existe la jerarquización de los participantes, pues, el docente es un integrante más del grupo; esta forma de enseñanza genera un aprendizaje cooperativo y asertivo, pues esto estimula en el cerebro un aprendizaje de coordinación circular variable, reacción inversa, señalización en tiempo real, reacción inversa; todo ello está basado en el modelo VAK (aprendizaje visual, auditivo y kinestésico). (Romero, 2011).

Si bien es cierto, el Método BAPNE sostiene que, con las diferentes actividades que se realizan, se adquieren múltiples beneficios debido a que se activan los diferentes lóbulos en el cerebro y de las inteligencias múltiples a estimular, sin embargo, en el presente estudio nos centraremos en la ejecución de la percusión corporal de este método aplicado a la rítmica de la cumbia peruana; es decir, que el tratamiento del método se centrara en la aplicación didáctica rítmico musical; ello implica profundizar en mayor medida el estudio en: la biomecánica, La anatomía y la etnomusicología. El Método BAPNE, realiza su fundamentación desde los diversos campos de estudio articulándolos con las inteligencias múltiples de Gardner y la estimulación de las funciones ejecutivas, por ello comienza su estudio

desde: El Método BAPNE, realiza su fundamentación desde los diversos campos de estudio articulándolos con las inteligencias múltiples de Gardner y la estimulación de las funciones ejecutivas, por ello comienza su estudio desde:

**La biomecánica.** El avance de las ciencias ha ido redimensionando los conocimientos, siendo este campo denominado de varias formas, como: la kinesiología, antropomecánica, antropocinética, biodinámica, biocinética o cineantropología y actualmente es más conocido como la biomecánica; el afán de todas estas denominaciones es describir específicamente la ciencia del movimiento relacionado con el sistema músculo-esquelético o con los principios mecánicos aplicados al movimiento condicionados por el bipedismo relacionándolo con el espacio del desplazamiento.

En el método BAPNE (2011), las biomecánicas se articulan y se clasifican a partir de las coordinaciones de los planos que dividen el cuerpo humano para conocer y explorar sus partes básicas y poder disociar desde diversos planos biomecánicos a la vez integrarlas en el aprendizaje de la percusión corporal y sus resultados afines de manera más holístico. “Esto se consigue uniendo los diferentes planos biomecánicos con las distintas formas de aprendizaje a través de las Inteligencias Múltiples (Romero 2011).

En tal sentido el método BAPNE establece planos biomecánicos como: plano horizontal que determina lo superior e inferior de las extremidades; plano frontal o longitudinal que nos orienta lo anterior y lo posterior de nuestro cuerpo, es decir adelante y atrás; y sagital que nos desarrolla la lateralidad orientando la derecha y la izquierda en las extremidades y por ende en lo espacial. Todo ello en este método se trabaja de manera secuenciada, incrementando las combinaciones y el nivel de dificultad gradualmente; los cuales estimularan los hemisferios del cerebro, para ello es recomendable la alternancia de las extremidades y la variación de las percusiones.

**La anatomía.** El método BAPNE estudia la anatomía, según Romero (2011) debido a que: “Nuestro bipedismo nos permite tener una independencia absoluta de nuestras extremidades inferiores y superiores, por lo que nuestra estructura ósea y muscular nos condiciona en cada uno de los movimientos”. Por ende, es importante entender que el ser humano ha evolucionado en su anatomía muscular y ósea permitiendo en su motricidad otros tipos de movimientos orientados por nuestra columna vertebral y la ubicación del foramen Magnum, los que permiten estar erguidos. Entonces, a partir de ello es posible la independencia psicomotora de nuestras extremidades superiores. En tanto el foramen magnum en los antropomorfos ocupa una posición hacia atrás de cráneo, orientando la unión con la columna vertebral de manera diagonal que predispone a una naturaleza cuadrúpeda.

La forma de las manos y los pies, también nos evidencian muchos experiencias y cambios anatómicos. En los monos antropomorfos, no poseen de destrezas en los manuales como para el uso de objetos dado a que las falanges de sus manos y sus pies tienen una fisonomía alargada y curvada, pues, son adaptadas a la braquiación (locomoción arbórea). En tanto la yema del pulgar está muy separada del resto de los dedos. Mientras tanto en el ser humano, las manos han desarrollado la habilidad de la pinza de precisión que le permite manipular instrumentos, perdiendo la capacidad prensil. La morfología en los pies, también ha sido modificada por la traslación bípeda que realiza el hombre.

**La psicología.** En la percusión corporal del método BAPNE es sumamente importante considerar la psicología, su empleo abarca la musicoterapia propiciando el agrupamiento social, el cual desarrolla las inteligencias interpersonales, intrapersonales, la motivación, la transmisión de valores y el arraigo a través del contacto con las manos, los pies y la mirada, todo ello, dentro la línea de la Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

La percusión corporal según sostiene BAPNE (2011), está relacionada con los fundamentos de la teoría cognitiva y del desarrollo, el cual es medible

con una base psicométrica a través de los elementos de la música, además, su uso aplicado desde un enfoque psicofisiológica y psicobiológica ha beneficiado las pruebas en la personalidad, la conducta y de muchos otros trastornos.

La forma de ejecución de este método, permite valorarse a todos los participantes de iguales y de importantes, logrando entender con mayor normalidad y naturalidad los errores que puedan generarse en la enseñanza y aprendizaje, pues el error no es algo negativo, sino es comprenderlo como un medio de valoración de lo que se viene aprendiendo. A esto contribuye positivamente la forma de trabajar en círculos, pues se desarrolla la empatía, y así de manera grupal desarrollan retos inmediatos en la ejecución de los variados ejercicios a percudir.

**La neurociencia.** Es un campo científico que se ocupa del desarrollo del sistema nervioso, sin embargo, muchas veces los científicos se centran en las funciones cerebrales; La neurociencia en la actualidad es estudiada en varias ramas, todo lo relacionado al sistema nervioso, tales como: el comportamiento, la afectividad, lo cognitivo, lo molecular, lo cultural, lo lingüístico, etc.

La percusión corporal del método BAPNE (2011), centra su trabajo en la neurociencia cognitivo, en el cual, produce estimulaciones en el cerebro por cuanto es importante saber y entender que ocurre en nuestro cerebro cuando realizamos ejercicios específicos de percusión corporal. El dominio de la neurociencia permite identificar la activación de los diferentes lóbulos cerebrales, la sinapsis neuronal que se estimulan en la ejecución de los ejercicios que este método considere conveniente.

**La etnomusicología.** El método BAPNE, considera importante el conocimiento de la etnomusicología porque permite sistematizar los movimientos, la música y la percusión corporal en las diferentes culturas debido a su base antropológica, sociológica y cultural formado en su evolución a través de las épocas.

El estudio etnomusicológico del Método BAPNE, asocia su estudio con las bases antropológicas y sociológicas a partir de la etnografía y la música, explicando de manera rigurosa los diferentes sonidos corporales generados en las diferentes culturas, los cuales, han sido registrados por: exploradores, cronistas, misioneros y en forma especial por etnomusicólogos. Los timbres sonoros realizadas con el cuerpo, como los golpes en: el tórax, los muslos, los diferentes tipos de palmadas, sonidos con la boca, etc. revelan un significado y una simbología determinada en las tribus, cuyas practicas se realizan habitualmente asociado al canto y a la danza, cuyos fines pueden ser de carácter mítico, social, agrícola o recreacional. (Romero 2011).

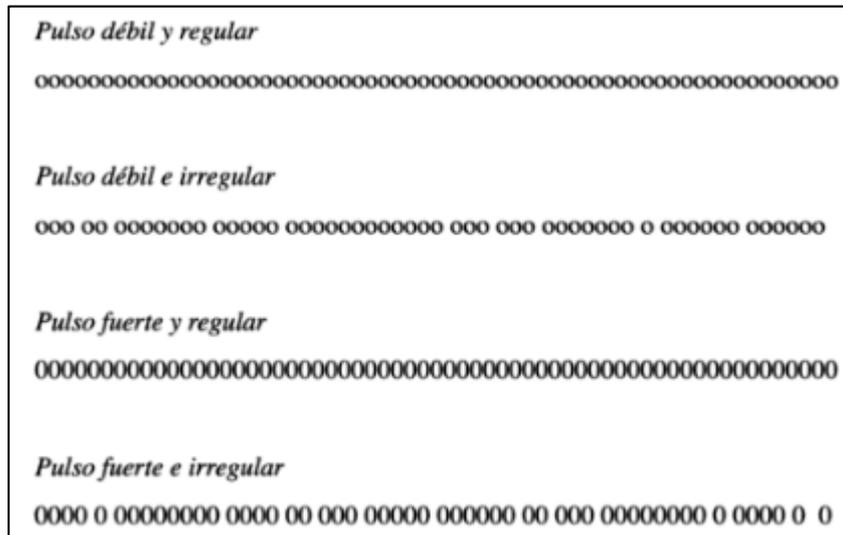
#### **2.1.1.4. Dimensiones de la percusión corporal**

La percusión corporal es tan antigua como la existencia humana, siempre el hombre las utilizó para los fines musicales, sus quehaceres, expresiones y sus estados de ánimo. Romero (2008) refiere que el canto y la danza unido al enérgico batir de palmas y pies sirvieron de fundamento antropológico, biológico y sociológico, dichas ejecuciones le valieron como un medio de manifestación simbólico ritual; además, indica que estos gestos son observables en la conductas de territorialidad de algunos animales; asimismo, estas prácticas aún subsisten en algunas civilizaciones, que a diferencia de los animales que lo realizan en forma individual los humanos lo ejecutan en forma grupal para lo cual utilizan la coordinación rítmica. Pulso

La percusión corporal tiene que ver con el entendimiento cabal, manifiesta en una ejecución rítmica musical, según Castro (2003) el ritmo en la música es definido como: “La organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios (...) con abstracción de su altura. Lo que nos interesa en este aspecto, es la distribución de los sonidos, ruidos y silencios en el tiempo.” (p. 21) dicho de otra manera el sonido identificado en pulso, acento y compás; en la ejecución rítmica.

### a. El pulso

El pulso es el latir de la música, el cual se asemeja a nuestro pulso cardiaco, es constante. Puede acelerarse o retardarse, pero siempre mantiene esa regularidad. El pulso musical, puede ser regular o irregular, fuerte o débil; lo cual contribuye a darle a la obra un carácter íntimo y delicado.



Fuente. Castro (2003, p.22)

### b. El acento

“El acento es la mayor fuerza con que se ejecutan determinados pulsos de una composición musical. Generalmente, el lugar donde recae el acento es constante.” (Castro, 2003, p. 22). El acento se caracteriza por caer siempre en el primer pulso de cada compás, ya sea en compases binarios o ternarios.

### c. El compás

“Generalmente, el lugar donde recae el acento es constante y ello determina el compás.” (Castro, 2003, pp. 22 y 27), el compás en la música es dividir el tiempo en partes iguales, cuya representación gráfica en las partituras es una fracción escrita después de la clave, por ejemplo 4/4, 6/8, 3/4 etc. En la que el numerador indica el número de tiempos que habrá en

cada compás y el denominador, la figura rítmica a utilizarse en la unidad de medida o su equivalente.

## **2.2. LA INTEGRACIÓN SENSORIAL**

Cuando el sistema nervioso y el cerebro trabajan en armonía, entran en un diálogo con el entorno, permitiéndonos experimentar y participar en acciones tan simples como leer, o tan complicadas como patinar sobre hielo. Esta idea de diálogo entre el cuerpo y el entorno es descrita en la teoría de la integración sensorial. Se trata de un proceso inconsciente por el cual “organizamos las sensaciones para usarlas” implica la capacidad de sentir, de entender y organizar las informaciones sensoriales procedentes de su cuerpo y de su entorno más cercano (Ayres, 2005).

Una integración sensorial eficiente da significado a nuestras experiencias, al permitirnos sintonizar la información relevante y desestimar o filtrar la que no es importante. La integración sensorial es un proceso neurológico que organiza las sensaciones del propio cuerpo y del medio ambiente, y hace posible el uso del cuerpo efectivamente. (Ayres, 1989).

### **2.2.1. Enfoque de integración sensorial de Jean Ayres**

El enfoque de la integración sensorial de Jean Ayres, se sustenta en la neurociencia, considerando los sistemas sensoriales fuentes de información fundamentales para el aprendizaje y comportamiento. Beaudry (2013) explica que la intervención que propone, presenta la apariencia de juego; es terapéutica flexible y lúdica, en el que el niño es un activo participante, considera importante la motivación intrínseca y el juego; sin embargo, son significativos todos los estímulos procedentes de los sistemas sensoriales como por ejemplo el propioceptivo, táctil, vestibular

La integración sensorial es un proceso neurológico por el cual las sensaciones que provienen de nuestro entorno y de nuestro cuerpo, son organizados e interpelados para su uso. Es la capacidad del Sistema

Nervioso Central de procesar correctamente los estímulos sensoriales de nuestro entorno y generar las respuestas de se exigen.

Proporciona una visión más profunda de los patrones de conducta y permite interpretar el comportamiento de una manera especial, ya que es una teoría del desarrollo (ontogénico y filogenético) basado en dos pilares fundamentales, el juego y la plasticidad neuronal. Los principios básicos son utilizados por otras disciplinas como la Fisioterapia, Logopedia, Educación, etc.

En tal sentido, Ayres (2005) establece que el cerebro tiene la capacidad para integrar y procesar información de forma natural a través de la evaluación del input sensorial de mecanismos como el vestibular, propioceptivo y táctil; por tanto, este determina la habilidad que permite que el niño desarrolle interacciones eficaces con los diferentes actores de su ambiente, y genere respuestas adaptativas en relación con el entorno en que se desenvuelve. El cerebro emprende procesos de selección, organización y asociación de la información sensorial, mediante patrones flexibles y continuamente cambiantes que van dando paso a sistemas de funcionamiento cada vez más complejos: si estos presentan irregularidades o disfuncionalidades pueden afectar de manera significativa los procesos de aprendizaje y las relaciones interpersonales de la persona.

#### **2.3.1.1. Dimensiones de la integración sensorial**

Los niños antes de aprender a leer, escribir y hacer cálculos, dan un significado a lo que ve o escucha, es capaz de planear sus movimientos y organiza su comportamiento frente a una situación. Esta capacidad depende de la eficacia con la que su sistema nervioso organiza los mensajes que les son transmitidos. Este enfoque tiene en cuenta, aparte de los cinco sentidos que conocemos, a otros dos poco conocidos: como son el propioceptivo y el vestibular. Aunque los siete sentidos son indispensables, la integración sensorial se concentra en el desarrollo perceptivo motor. Entonces, los sistemas sensoriales que más aportan esa

información son: el sistema táctil, el propioceptivo y el vestibular. Estos sentidos empiezan a desarrollarse desde la concepción, el nuevo ser percibe los movimientos realizados por su madre. (Ayres, 2005).

#### **a. Modulación táctil**

El sistema táctil informa sobre lo que es tocado a través de los receptores de la piel. Los niños pueden diferenciar la textura, forma, tamaño o el peso de las cosas que se encuentran a su alrededor y aprenden a manejarlos y usarlos en su vida cotidiana, además perciben el dolor y la temperatura. Les permite comunicarse a través del contacto permitiéndole una conexión emocional piel a piel (Cruz, 2021).

#### **b. Modulación vestibular**

El sistema vestibular es un sistema sensorio-motor que subyace a la sensación de la posición de la cabeza y su movimiento en el espacio, asegurando así el equilibrio del cuerpo y la estabilización de la posición ocular. (Dispenza & De Stefano, 2013).

Es el sistema sensorial que nos permite procesar la información con respecto a:

- La posición de nuestro cuerpo en el espacio.
- La activación de nuestras reacciones de equilibrio.
- La extensión de nuestro cuerpo contra la gravedad y la regulación del tono muscular.
- El mantenimiento de un campo visual y todas las funciones relacionadas con ello. (Ministerio de Educación, s/f)

Ampliando, el sistema vestibular es el encargado del equilibrio y el movimiento, ayuda a mover el cuerpo de una persona sin que se caiga, es por eso que los niños pueden caminar, sentarse adecuadamente, pasear en bicicleta, etc. También permite darse cuenta de se está moviendo y la velocidad con que lo hacemos así sea con los ojos cerrados. Se localiza en el oído interno, nos permite tener un tono muscular conveniente para

mantener las posiciones del cuerpo al efectuar los movimientos. Además, influye en los estados de alerta, concentración y activación necesarios para prestar atención, comenzar y terminar actividades y tener una adecuada orientación espacial y temporal, estas actividades son realizadas con mayor frecuencia en la etapa escolar (Cruz, 2021).

### **c. Modulación propioceptiva**

La propiocepción es uno de los sistemas sensoriales mediante el cual el cerebro recoge la información sobre la posición y el movimiento de las partes del cuerpo entre sí y en relación a su base de soporte. Esto se produce a través de una serie de receptores distribuidos por todo el organismo. (Miñambres, 2017).

La propiocepción está relacionada con:

- El esquema corporal
- El desarrollo de la coordinación motriz
- El equilibrio
- La regulación del nivel de alerta (Ministerio de Educación, s/f).

El sistema propioceptivo o sentido de la posición del cuerpo tiene como receptores a los músculos, tendones y articulaciones por eso es tan grande como el sistema táctil; este sentido permite moverse y realizar actividades como abotonar, sacar algo del bolsillo, tapar y destapar un frasco, proporciona información sobre las posiciones de las partes del cuerpo sin tener que mirarlas. Ofrece información acerca de todo nuestro propio cuerpo, y así integrarlas en patrones y secuencias de movimiento que son parte de nuestras habilidades para la coordinación motora y el control de la fuerza necesaria para realizar las actividades que necesitamos y queremos hacer. Junto con las sensaciones de los sistemas vestibular y táctil, nos ayuda a componer el mapa mental del cuerpo, gracias al cual construimos los automatismos motores que van a facilitar aprendizajes como caminar, escribir, vestirnos, etc. (Del Moral y Cols. 2013).

#### **d. Modulación visual**

El sistema de la vista considerada como la capacidad de distinguir los objetos y su contexto en el que se ubica el órgano asociado es el ojo, que tiene como finalidad captar las vibraciones de la luz en contacto con los distintos cuerpos, transmitiéndoles al cerebro, permite identificar formas, colores, tamaños, letras y números; además primordial para descifrar el lenguaje corporal y otras señales no verbales durante las mediaciones sociales, guía nuestros movimientos, para que sean seguros y eficientes. (Del Moral y Cols. 2013)

#### **e. Auditiva**

El sistema de la audición cuyo órgano asociado es el oído, es el que permite a los niños percibir todos los sonidos del ambiente transmitidos a través de ondas; se encuentran localizados a los costados de la cabeza, por el cual escuchamos y procesamos la información recibida de los sonidos que se producen a nuestro alrededor, y es así, como los niños aprenden a hablar, leer y escribir, como también permite disfrutar de la música y los sonidos de la naturaleza (Egli y Campbell, 2014).

#### **f. Olfativa**

El olfato es el sentido a través del cual se perciben los olores, ubicada en la parte superior de la nariz y posee abundantes terminaciones nerviosas encargadas de recoger la información sobre los olores y al mismo tiempo de trasladarlas al cerebro. El gusto, siendo el órgano fundamental la lengua, está conformado por músculos que le permiten realizar variados movimientos, es la encargada de percibir los sabores y llevar esta información al cerebro. Estos sistemas están estrechamente relacionados, con ellos, disfrutamos los sabores y olores. Las papilas gustativas de la lengua identifican el sabor y las terminaciones nerviosas de la nariz identifican el olor. Ambas sensaciones se comunican al cerebro, el cual integra la información para que los sabores puedan ser reconocidos y apreciados. El sistema olfativo nos ayuda a memorizar sensaciones y

emociones, nos protegen generando alertas sobre situaciones potencialmente peligrosas. (Egli y Campbell, 2014).

### **2.3. ÁREA DE ARTE Y CULTURA**

Al final de la Educación Básica, los estudiantes peruanos deberían ser competentes en el ejercicio de sus derechos y deberes ciudadanos con sentido ético, valorando la diversidad a partir del diálogo intercultural, de modo que puedan contribuir activamente, de manera individual y colectiva, en el desarrollo sostenible de la sociedad peruana en un contexto democrático (Ministerio de Educación, 2016, p.8).

#### **2.3.1. Enfoque del área**

El Ministerio de Educación (2016a) expresó que el área de arte y cultura, es parte del perfil del egreso de la Educación Básica; y orienta su enseñanza – aprendizaje con el enfoque pos-moderno (multicultural e interdisciplinario), el cual reconoce las características sociales y culturales de la producción artística como herramienta de identidad territorial y de diferenciación ciudadana.

Las experiencias curriculares revaloran las formas artísticas y culturales de la localidad como las expresiones artísticas globales; se promueve la construcción de discursos propios o colectivos se comunican mediante diferentes lenguajes como la danza, teatro, música, literatura, poesía, narración oral, la artesanía, diseño, el arte digital, las artes visuales, el cine, fotografía, los medios audio-visuales, el patrimonio, entre otros.

Así mismo, facilita la integración de los lenguajes artísticos, porque el proceso de exploración y producción creativa lo requiere. La idea de integración de las artes existió ancestralmente, con sentido mágico-religioso. Abordar la enseñanza y aprendizaje de las artes desde un enfoque multicultural e interdisciplinario, es situar el proceso de enseñanza-aprendizaje en entornos culturales y naturales del estudiante, que permite

la formación integral de ciudadanos activos y participativos del desarrollo local. (Ministerio de Educación, 2016a, p.58).

Para la creación artística:

- Realizar actividades artísticas en espacios físicos especiales, donde exista poca contaminación acústica, donde los estudiantes puedan desplazarse libremente y trabajar cómodamente con sus materiales.
- Contar con los muebles adecuados para enseñar a los estudiantes a guardar de manera ordenada y en lugares específicos los materiales que necesitan usar en el aula, así como a cuidarlos.
- Crear un ambiente de confianza donde los estudiantes se sientan cómodos de experimentar con los materiales y con su cuerpo a su manera, así como probar con ideas nuevas. Ello implica no imponer modelos que el estudiante deba copiar.
- Brindar oportunidades para usar una amplia variedad de medios y materiales, y sobre todo promover las prácticas de reciclaje: recolectar los productos reciclables de la casa y la comunidad y reutilizarlos a su manera en sus creaciones.
- Promover que asistan a la escuela artistas visitantes, para que enseñen determinadas habilidades en algún medio concreto (un tejedor, un ilustrador de caricaturas, un bailarín o un actor).
- Promover procesos lúdicos en las actividades de aula que permitan al estudiante disfrutar de sus aprendizajes e involucrarse en sus tareas creativas. El juego y las artes comparten aspectos como la exploración, la interacción con otros, el trabajo en equipo, el uso de reglas y códigos comunes, el dominio de habilidades y el desarrollo de la imaginación.
- Generar oportunidades para la integración de los diversos lenguajes artísticos de modo que se alimenten y se articulen entre sí. El maestro

puede partir del lenguaje que domina, sin embargo, se nutre si interactúa y utiliza diversos lenguajes que despierten la sensorialidad y fomenten un desarrollo holístico del estudiante.

- Ofrecer oportunidades para conocer las herramientas y adquirir de destrezas en el uso de las tecnologías de información y comunicación para explorar, navegar y experimentar interactivamente en el proceso de creación en los diversos lenguajes de las artes. (Ministerio de Educación, 2016a, p.60).

### **2.3.2. Competencias del área de arte y cultura**

Las competencias del área son dos:

#### **2.3.2.1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales**

Ministerio de Educación, 2016a, p.60). Es la interacción entre el estudiante y manifestaciones artístico-culturales, las cuales son observadas, investigadas, comprendidas, reflexionadas. Implica el desarrollo de habilidades de percepción, descripción, análisis de cualidades estéticas, para comprender el arte en su contexto de origen.

Implica, permitir al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a “leer” y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica. Esta competencia implica, por parte de los estudiantes dar juicios de valor argumentados, e involucra la combinación de las siguientes capacidades (Ministerio de Educación, 2016, p.35):

Percibe manifestaciones artístico-culturales: Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.

Contextualiza las manifestaciones culturales: Es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.

Reflexiona creativa y críticamente: Supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

**a. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

Implica la expresión o comunicación mensajes, ideas y sentimientos, se usa diversos lenguajes artísticos (música, artes visuales, teatro, artes interdisciplinarias, danza y otros). En la que pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua. Para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. (Ministerio de Educación, 2016a). Todo ello con el fin de expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos así, experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades (Ministerio de Educación, 2016, p.37):

- Explora y experimenta los lenguajes del arte: Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos: Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.
- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

El nivel estándar de la competencia describe que: Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no-convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad. (Ministerio de Educación, 2016a, p.69).

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Hipótesis**

H1: La percusión corporal se relaciona significativamente con la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022.

H0: La percusión corporal no se relaciona con la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022.

#### **3.2 Variables**

##### **Definición conceptual**

**Variable 1:** La percusión corporal

La percusión corporal es la habilidad para darse cuenta de las cosas, bajo un punto de vista nuevo y poco usual, para detectar problemas que quizá nadie haya sabido que existen y para enfrentar esos problemas con soluciones nuevas, desacostumbradas y efectivas. (Papalia y Olds, 2001).

**Variable 2:** La integración sensorial

Es un proceso sistémico, de carácter adaptativo y esencialmente psicológico, que se presenta a) cuando el alumno se ve sometido, en

contextos escolares, a una serie de demandas que, bajo la valoración del propio alumno son considerados”. (Barraza y Silerio, 2007).

### **Definición operacional**

**Variable 1:** La percusión corporal

La percusión corporal se medirá según sus dimensiones de pulso, acento y el compás, mediante un instrumento propuesto por

**Variable 2:** La integración sensorial

La integración sensorial se estimará mediante los aspectos de modulación táctil, modulación vestibular, modulación, propioceptiva, modulación visual, auditiva, olfativa y de modulación. (Barraza y Silerio, 2007).

### **Operacionalización de variables**

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Técnica e instrumentos</b>
La percusión corporal	El pulso	<b>Técnica:</b> observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación
	El acento	
	El compás	
La integración sensorial	Modulación táctil	<b>Técnica:</b> Encuesta  <b>Instrumento:</b> Cuestionario de la integración sensorial
	Modulación vestibular	
	Modulación propioceptiva	
	Modulación visual	
	Auditiva	
	Olfativa	
	Modulación	

*Fuente: elaboración propia*

## **2.4. Diseño de investigación**

El diseño de investigación es no experimental transaccional; según Hernández, Fernández & Baptista (2014) explican que son estudios en los que no se manipulan variables y el recojo de información es por única vez.

## **2.5. Población y muestra**

### **2.5.1. Población**

Estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E. 40472 Carlos M. Febres, Islay – Mollendo en número de 59.

### **2.5.2. Muestra**

Toda la población por ser una cantidad representativa de 59 estudiantes.

## **2.6. Método de investigación**

### **2.6.1. Enfoque**

El enfoque de investigación es cuantitativo. Los resultados serán procesados en datos cuantificado mediante frecuencias y porcentajes, haciendo uso del análisis estadístico (Hernández et al., 2014).

### **2.6.2. Nivel de investigación**

Es una investigación de nivel aplicada, que se orienta a resolver un determinado problema, hace uso de la teoría para plantear soluciones (Hernández et al., 2014).

### **2.6.3. Tipo de investigación**

Se caracterizaría por ser una investigación descriptiva y correlacional, porque se interesa en especificar condiciones, propiedades o cualidades del hecho, situación o sujetos de estudio en relación a la variable de estudio y la relación entre las mismas (Arias, 2012).

## 2.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos

### 2.7.1. Técnica

Se utiliza la técnica de la encuesta para ambas variables.

### 2.7.2. Instrumentos

Variables	Instrumentos
Variable 1: La percusión corporal	<b>Técnica:</b> observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación “Percusión corporal del método - BAPNE” <b>Autor:</b> Córdova-Flores (2018).
Variable 2: la integración sensorial	<b>Técnica:</b> Técnica: encuesta <b>Instrumento:</b> “Cuestionario de la integración sensorial” <b>Autor:</b> Cruz Córdova, (2021).

### 2.7.3. Método de análisis de datos

Se utilizó el método estadístico

El método de análisis de datos, comprende el procesamiento de los datos utilizando el método estadístico; el cual será manual y digital.

Se desarrollaron las siguientes operaciones

- **Clasificación.** Datos sistematizados en una base de datos en el sistema Excel.
- **Codificación.** Todas las respuestas presentaran valores numéricos.
- **Recuentos.** En Excel se realizó el conteo y la sumatoria de resultados aplicando las fórmulas que garantizan datos exactos.

- **Tabulación.** Los resultados se presentaron en frecuencia y porcentajes en tablas.
- **Gráficos.** La información de la tabla se representará en figuras.
- **Establecimiento de relación.** Uso del programa SPSS.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Después de la recolección de datos y su sistematización, se organiza y presenta los resultados en tablas y figuras, las tablas presentan la frecuencia y el porcentaje correspondiente a la información, la cual se presenta en un gráfico; para luego analizar e interpretar los resultados.

Se presenta los resultados de las dos variables la creatividad y estrés académico; para luego concluir con las tablas concluyentes, para la comprobación de la hipótesis y determinar la relación.

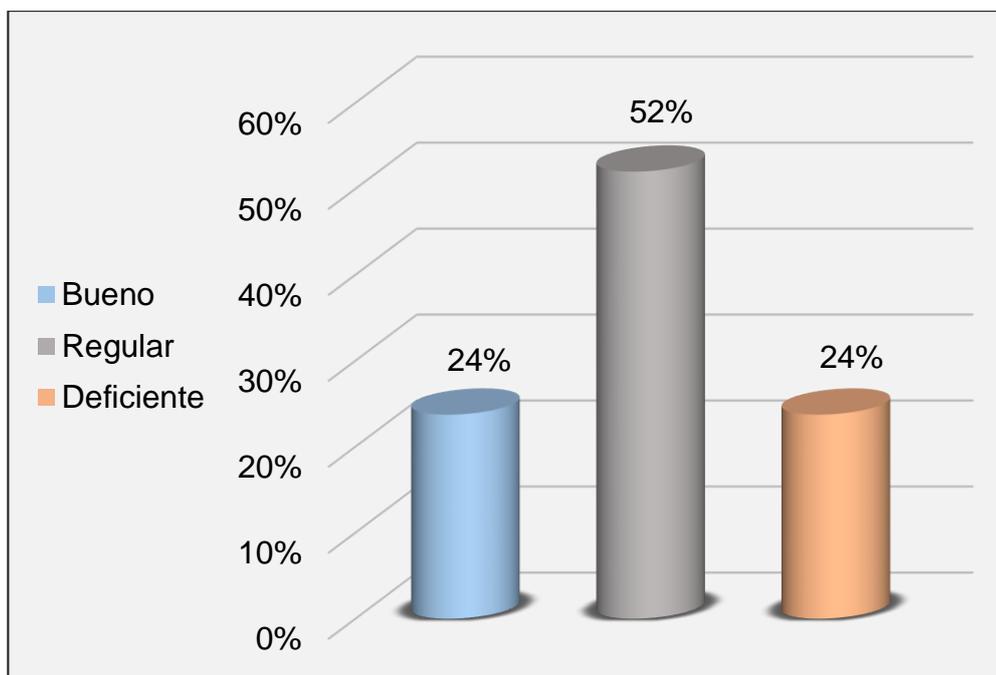
## 4.1 Descripción e interpretación de resultados

### 4.1.1 Resultados de Percusión corporal

**Tabla N° 1**  
**Pulso**

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	14	24%
Regular	31	52%
Deficiente	14	24%
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>100%</b>

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*



*Figura N° 1 Pulso*

### **Análisis e interpretación**

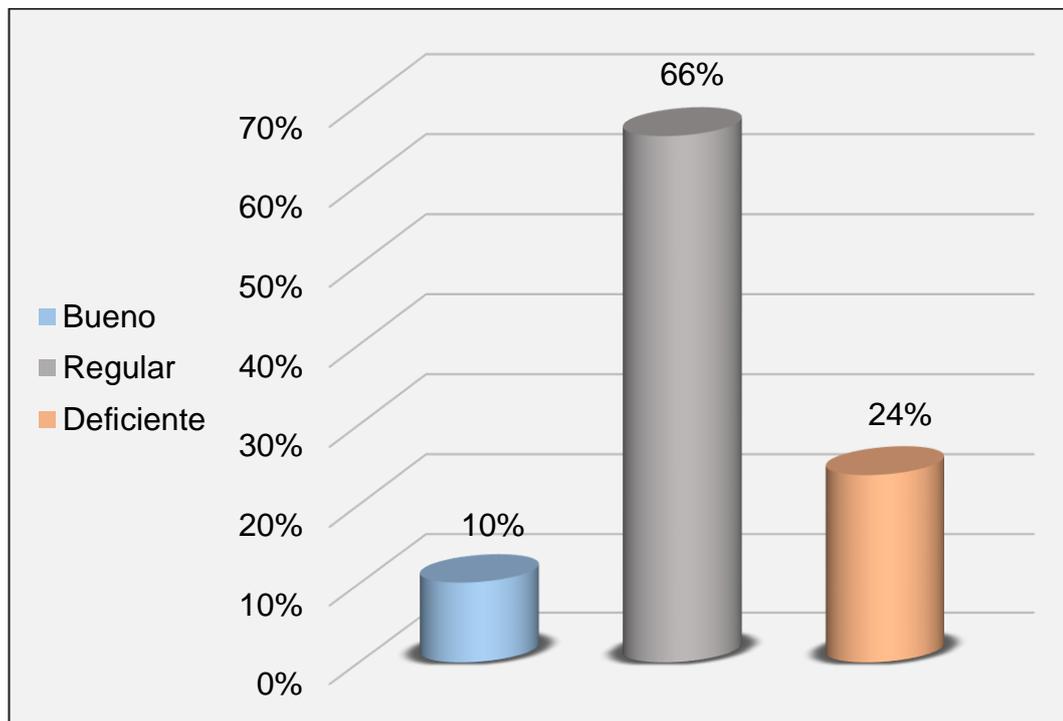
En la tabla y figura respecto al pulso de la percusión corporal, se tiene que de 59 estudiantes encuestados que son el 100% de la muestra, 24% está

en nivel bueno, 52% se ubica en regular y 24% en deficiente. De esta manera se puede interpretar que la mayor parte de estudiantes del sexto grado de primaria tienen un pulso regular; por lo tanto, identifican de forma parcial el pulso en una audición para percutirla corporalmente, así mismo mantiene constantemente el pulso al percudir, su sentido del respeto de los silencios no es total.

**Tabla N° 2**  
**Acento**

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bueno	6	10%
Regular	39	66%
Deficiente	14	24%
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>100%</b>

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*



*Figura N° 2 Acento*

### **Análisis e interpretación**

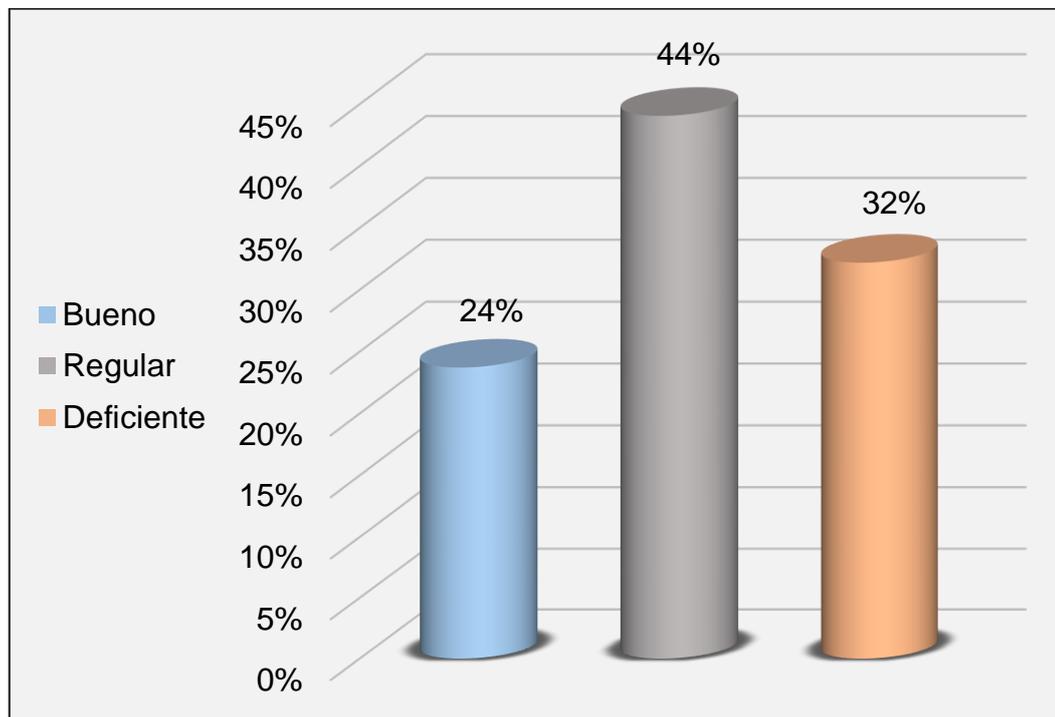
En la tabla y figura respecto al acento de la percusión corporal, se tiene que de 59 estudiantes encuestados que son el 100% de la muestra, 10% está en nivel bueno, 66% se ubica en regular y 24% en deficiente. De esta manera se puede interpretar que la mayor parte de estudiantes del sexto

grado de primaria tienen un acento regular; por lo tanto, marcan diferenciadamente las percusiones de sonidos brillante para acentuar de forma parcial y tampoco ejecutan en totalidad los acentos para separar los compases.

**Tabla N° 3**  
**Compás**

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bueno	14	24%
Regular	26	44%
Deficiente	19	32%
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>100%</b>

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*



*Figura N° 3 Compás*

### **Análisis e interpretación**

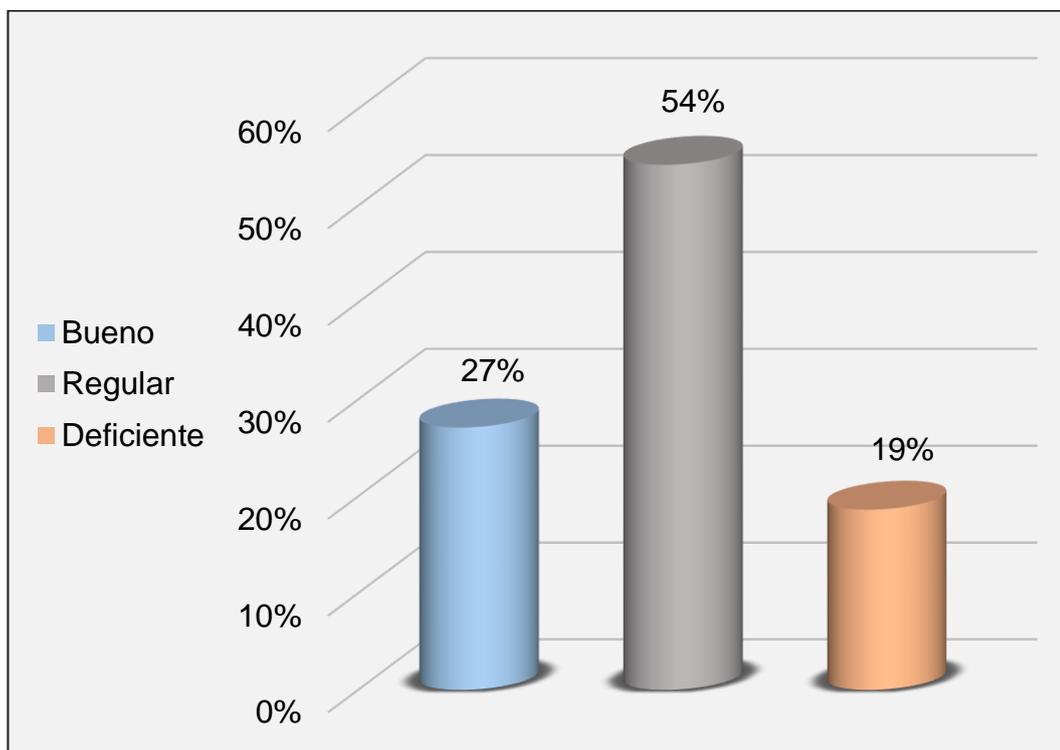
En la tabla y figura respecto al compás de la percusión corporal, se tiene que de 59 estudiantes encuestados que son el 100% de la muestra, 24% está en nivel bueno, 44% se ubica en regular y 32% en deficiente. De esta manera se puede interpretar que la mayor parte de estudiantes del sexto

grado de primaria tienen un compás regular; por lo tanto, mantienen el ciclo del compás parcialmente, no ejecutan en totalidad los desplazamientos por compases, y tampoco demuestra capacidad absoluta de cambiar el compás en las rítmicas irregulares.

**Tabla N° 4**  
**Nivel de percusión corporal**

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bueno	16	27%
Regular	32	54%
Deficiente	11	19%
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>100%</b>

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*



*Figura N° 4 Nivel de percusión corporal*

### **Análisis e interpretación**

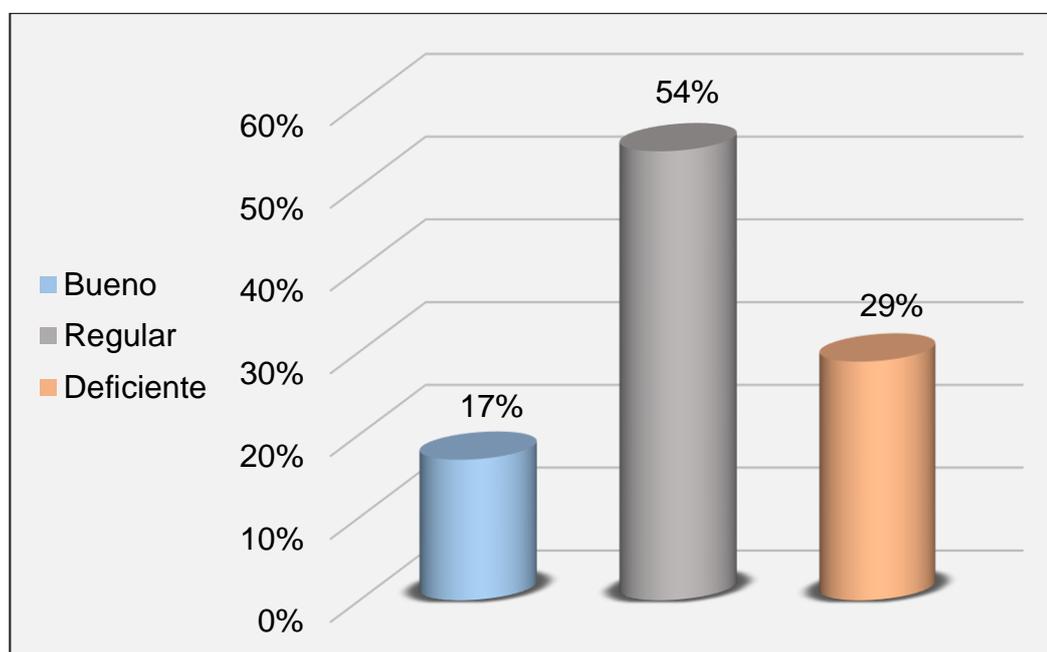
En la tabla y figura respecto al nivel de percusión corporal de la percusión corporal, se tiene que de 59 estudiantes encuestados que son el 100% de la muestra, 27% está en nivel bueno, 54% se ubica en regular y 19% en deficiente. De esta manera se puede interpretar que la mayor parte de estudiantes del sexto grado de primaria tienen un nivel regular de percusión corporal; por lo tanto, la utilización y percepción del pulso, acento y compas es regular.

#### 4.1.2 Resultados de Integración sensorial

**Tabla N° 5**  
**Sistema auditivo**

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	10	17%
Regular	32	54%
Deficiente	17	29%
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>100%</b>

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*



*Figura N° 5 Sistema auditivo*

#### **Análisis e interpretación**

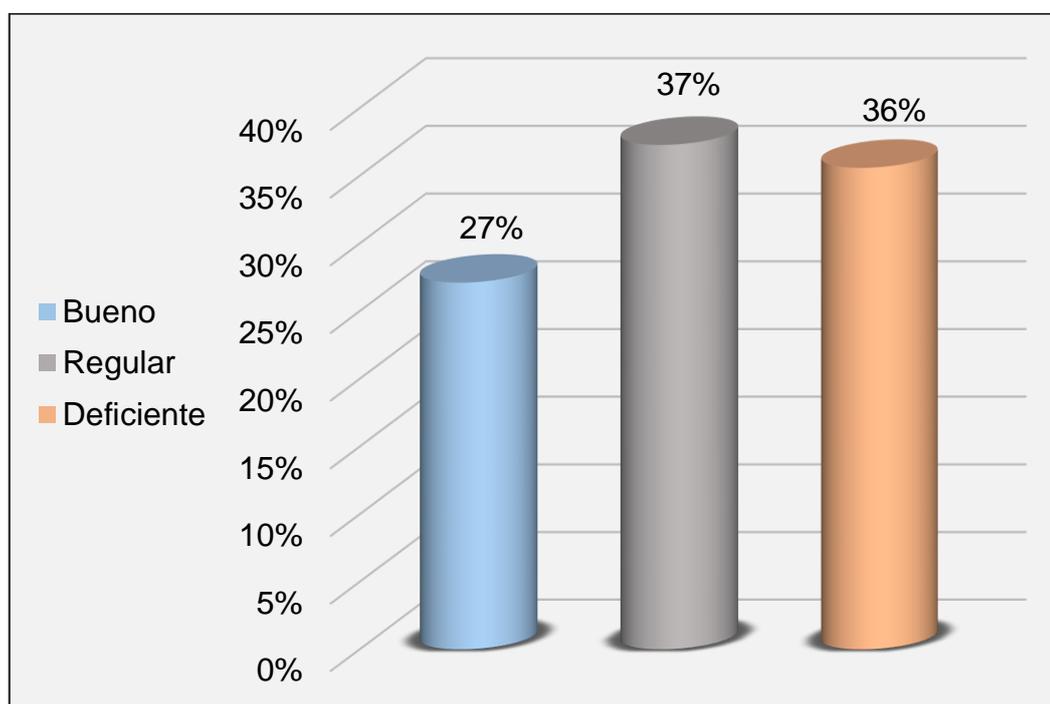
En la tabla y figura respecto al sistema auditivo de la integración sensorial, se tiene que de 59 estudiantes encuestados que son el 100% de la muestra, 17% está en nivel bueno, 54% se ubica en regular y 29% en deficiente. De esta manera se puede interpretar que la mayor parte de estudiantes del

sexto grado de primaria tienen un sistema auditivo regular; por lo tanto comprenden los mensajes con ayuda de repeticiones, les disgusta los sonidos fuertes, y cubre sus oídos para evitar sentirlo, no logran estar en ambientes con mucha bulla sin incomodidad y suele utilizar palabras que no corresponden al mensaje que quiera dar a conocer, entonces no logran por completo la identificación de sonidos en diversos contextos.

**Tabla N° 6**  
**Sistema gustativo / olfativo**

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bueno	16	27%
Regular	22	37%
Deficiente	21	36%
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>100%</b>

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*



*Figura N° 6 Sistema gustativo / olfativo*

### **Análisis e interpretación**

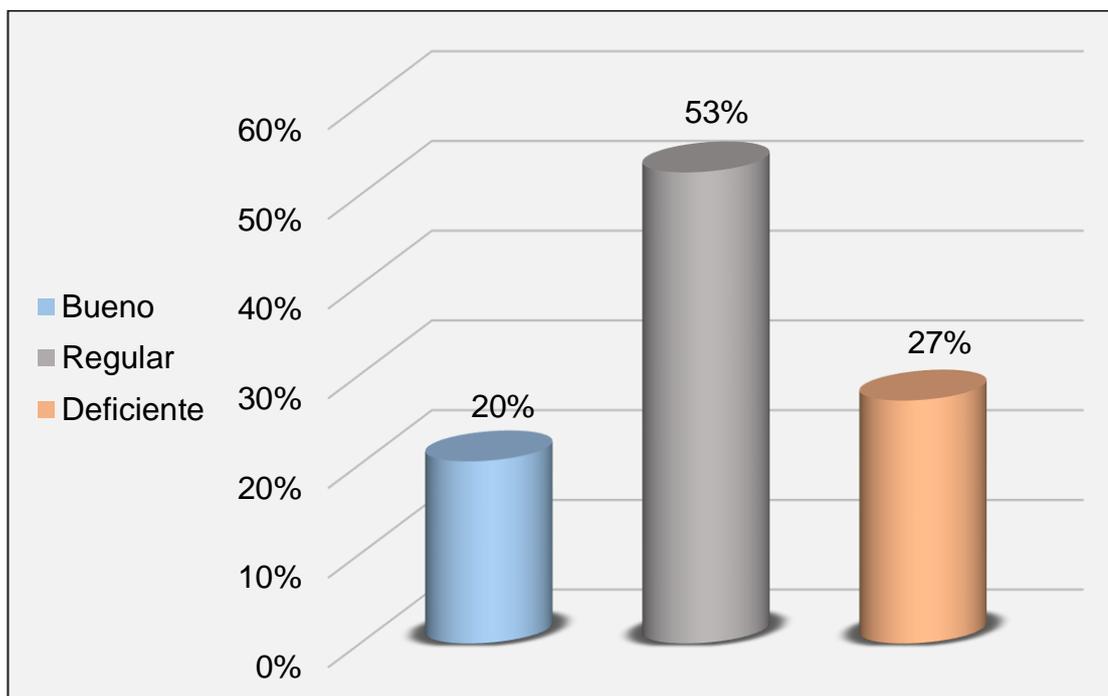
En la tabla y figura respecto al sistema gustativo / olfativo de la integración sensorial, se tiene que de 59 estudiantes encuestados que son el 100% de la muestra, 27% está en nivel bueno, 37% se ubica en regular y 36% en deficiente. De esta manera se puede interpretar que la mayor parte de estudiantes del sexto grado de primaria tienen un sistema gustativo /

olfativo regular; por lo tanto su percepción de olores fuertes como de perfume o productos de limpieza es parcial, no distinguen en totalidad el sabor de la comida, tiene preferencias por comidas muy saladas, no presenta reacciones ante alimentos que no les gusta; entonces los estudiantes no logran por completo reconocer los sabores y no utilizan el gusto y el olfato para seleccionar sus alimentos de forma óptima.

**Tabla N° 7**  
**Sistema propioceptivo**

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bueno	12	20%
Regular	31	53%
Deficiente	16	27%
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>100%</b>

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*



*Figura N° 7 Sistema propioceptivo*

**Análisis e interpretación**

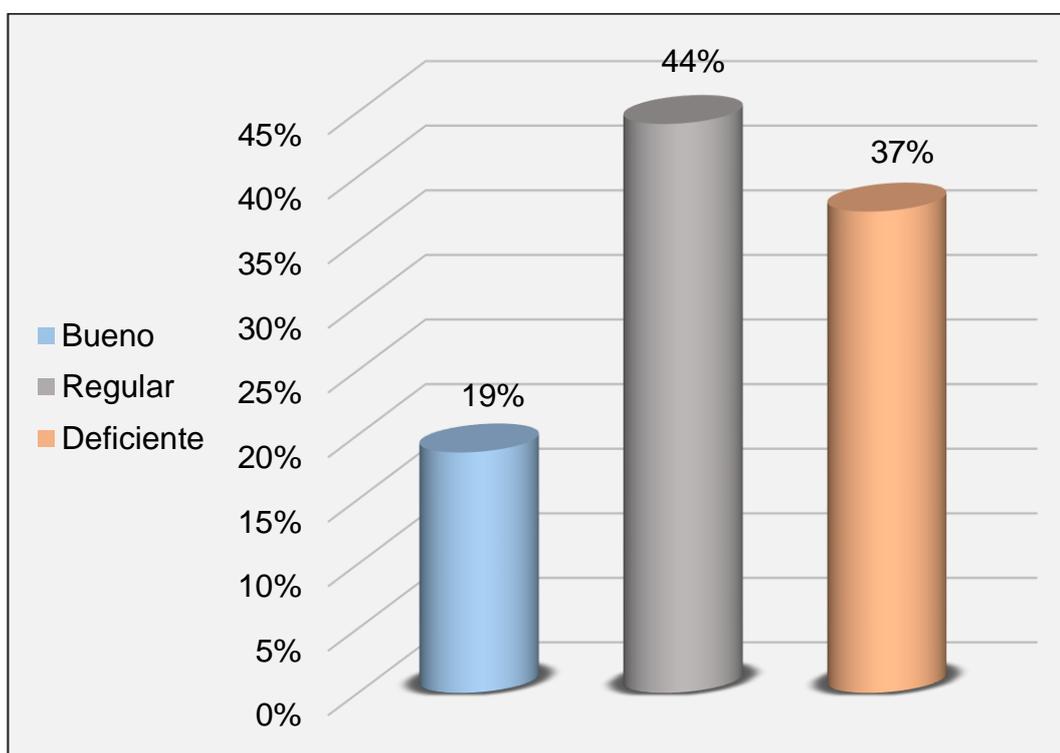
En la tabla y figura respecto al sistema propioceptivo de la integración sensorial, se tiene que de 59 estudiantes encuestados que son el 100% de la muestra, 20% está en nivel bueno, 53% se ubica en regular y 27% en deficiente. De esta manera se puede interpretar que la mayor parte de estudiantes del sexto grado de primaria tienen un sistema propioceptivo

regular; por lo tanto, algunos rechinan los dientes, sujetan objetos tan ligeramente que a veces se caen, tienen dificultad para controlar su fuerza cuando juegan o dan cariños y chocan y/o empujan intencionalmente, entonces los estudiantes realizan diversas acciones con rudeza

**Tabla N° 8**  
**Sistema táctil**

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	11	19%
Regular	26	44%
Deficiente	22	37%
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>100%</b>

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*



*Figura N° 8 Sistema táctil*

### **Análisis e interpretación**

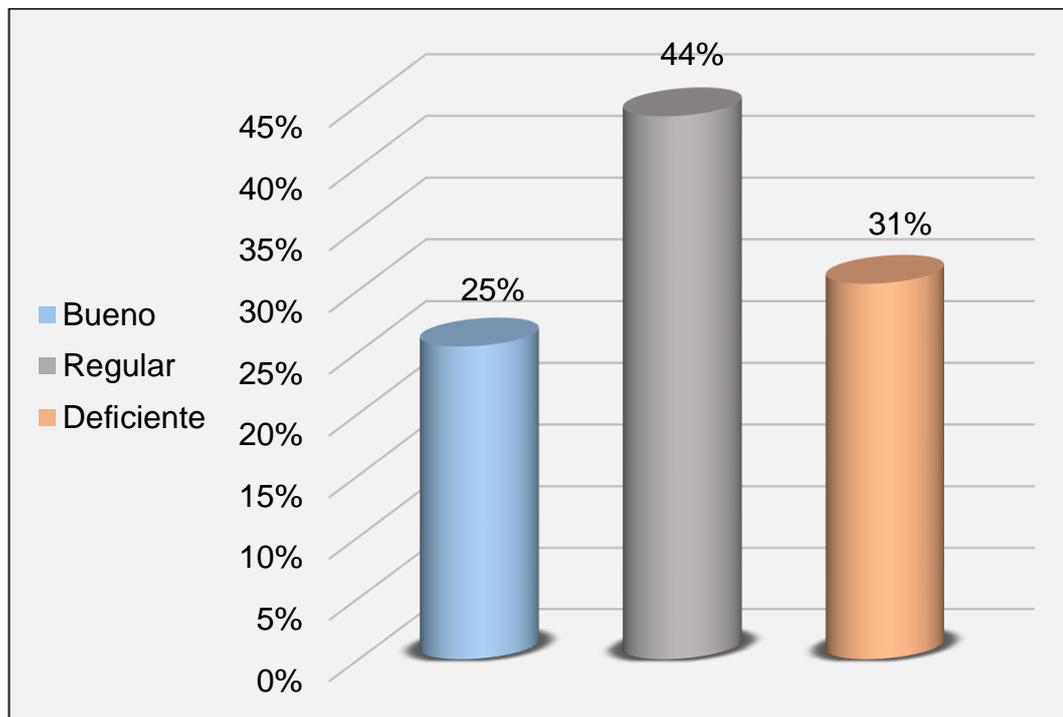
En la tabla y figura respecto a sistema táctil de la integración sensorial, se tiene que de 59 estudiantes encuestados que son el 100% de la muestra, 19% está en nivel bueno, 44% se ubica en regular y 37% en deficiente. De esta manera se puede interpretar que la mayor parte de estudiantes del

sexto grado de primaria tienen un sistema táctil regular; por lo tanto, tienen disgusto cuando lo abrazan o chocan, no se da cuenta de la temperatura de los alimentos, tiene preferencia por los climas fríos y le disgusta el calor, le molestan las etiquetas de la ropa, entonces el estudiante no logra experimentar a través del sentido del tacto en su entorno en totalidad.

**Tabla N° 9**  
**Sistema vestibular**

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bueno	15	25%
Regular	26	44%
Deficiente	18	31%
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>100%</b>

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*



*Figura N° 9 Sistema vestibular*

**Análisis e interpretación**

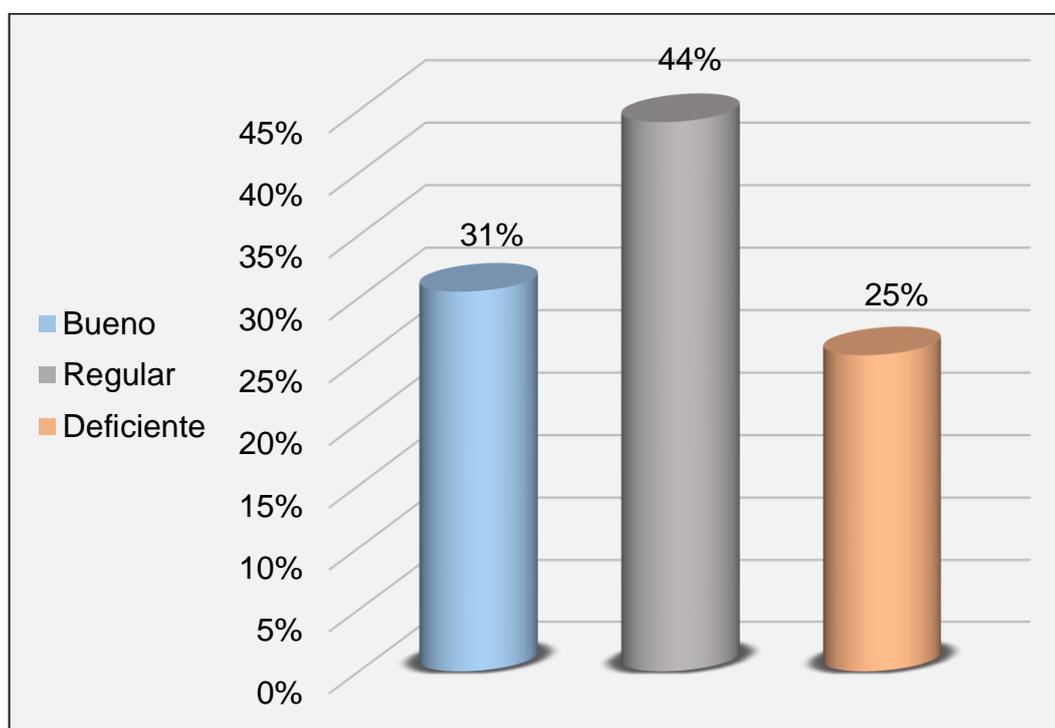
En la tabla y figura respecto a sistema vestibular de la integración sensorial, se tiene que de 59 estudiantes encuestados que son el 100% de la muestra, 25% está en nivel bueno, 44% se ubica en regular y 31% en deficiente. De esta manera se puede interpretar que la mayor parte de estudiantes del

sexto grado de primaria tienen un sistema vestibular regular; por lo tanto, son temerosos del movimiento en el ascensor, columpio, en el sube y baja, resbalón etc. No se atreven a realizar situaciones riesgosas, no tienen buen equilibrio y evita jugar con las manos, entonces los estudiantes demuestran timidez al desarrollar actividades.

**Tabla N° 10**  
**Sistema visual**

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bueno	18	31%
Regular	26	44%
Deficiente	15	25%
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>100%</b>

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*



*Figura N° 10 Sistema visual*

### **Análisis e interpretación**

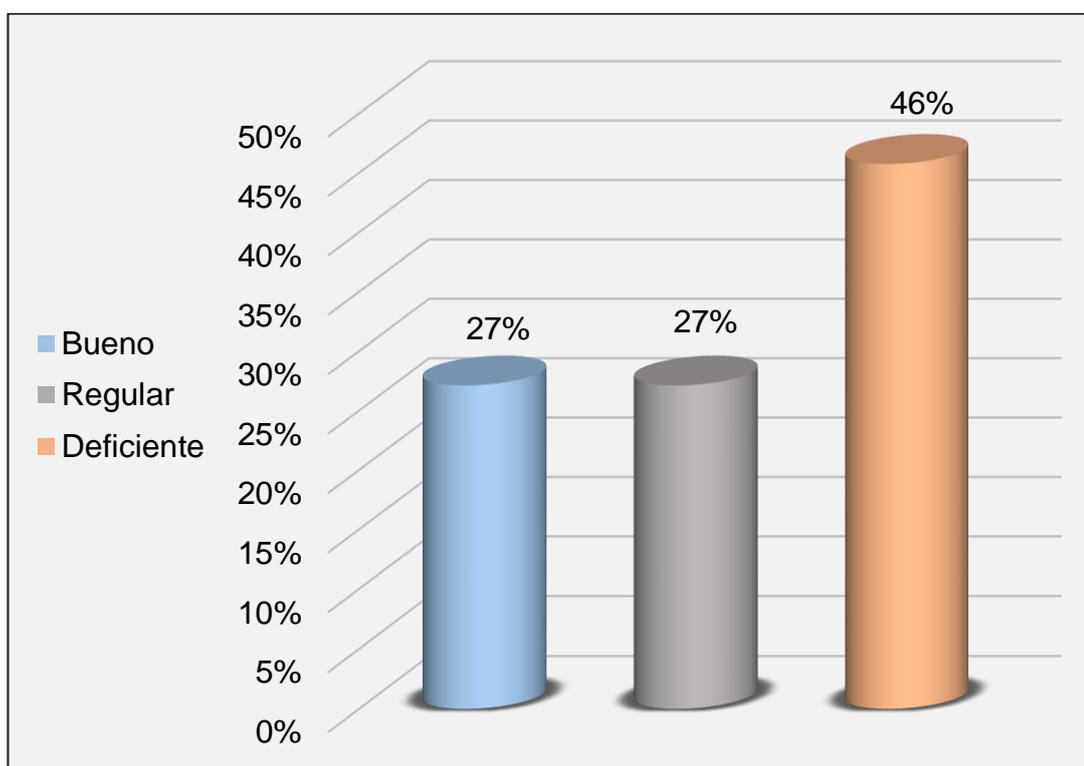
En la tabla y figura respecto a sistema visual de la integración sensorial, se tiene que de 59 estudiantes encuestados que son el 100% de la muestra, 31% está en nivel bueno, 44% se ubica en regular y 25% en deficiente. De esta manera se puede interpretar que la mayor parte de estudiantes del

sexto grado de primaria tienen un sistema visual regular; por lo tanto tienen dificultad para encontrar diferencias en imágenes similares, sienten fastidio por la luz brillante, al mirar fotografías o imágenes enfoca patrones o detalles en lugar de la figura principal, presentan dificultad para mantener la mirada en la actividad que realiza, entonces no logran utilizar su vista para resolver situaciones problemáticas de forma óptima.

**Tabla N° 11**  
**Nivel de integración sensorial**

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bueno	16	27%
Regular	16	27%
Deficiente	27	46%
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>100%</b>

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*



*Figura N° 11 Nivel de integración sensorial*

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y figura respecto al nivel de integración sensorial de la integración sensorial, se tiene que de 59 estudiantes encuestados que son el 100% de la muestra, 27% está en nivel bueno, 27% se ubica en regular

y 46% en deficiente. De esta manera se puede interpretar que la mayor parte de estudiantes del sexto grado de primaria tienen nivel deficiente de integración sensorial; por lo tanto, no logran óptimamente lo siguiente: identificación de sonidos; reconocimiento de sabores y uso del gusto y olfato para seleccionar alimentos; realización de actividades rudas, experimentación del entorno mediante el tacto, son tímidos en el desarrollo de las actividades, uso de la vista para la resolución de problemas.

## Comprobación de hipótesis

**Tabla N° 12**  
**Correlación entre integración sensorial y percusión corporal**

	<b>Rho de Spearman</b>	<b>Integración sensorial</b>
<b>Percusión corporal</b>	Coeficiente	0.696
	Sig.	0.000
	N	59

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*

### **Análisis e interpretación**

En la tabla respecto a correlación entre integración sensorial y percusión corporal, se tiene que el modelo cuenta con 59 casos validos que equivalen al total de la muestra por lo que no hubo exclusión de casos, así mismo se observa que la relación entre la integración sensorial y la percusión corporal es directa y positiva pues alcanzan una correlación Rho de Spearman de 0.696 que además es estadísticamente significativa pues el p valor del modelo es de 0.000 que es inferior al 5% permitido de margen de error. Por lo tanto, es correcto afirmar que la percusión corporal se relaciona significativamente con la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022.

**Tabla N° 13**  
**Correlación entre integración sensorial y pulso**

Rho de Spearman		Integración sensorial
<b>Pulso</b>	Coeficiente	0.609
	Sig.	0.000
	N	59

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*

### **Análisis e interpretación**

En la tabla respecto a correlación entre integración sensorial y pulso, se tiene que el modelo cuenta con 59 casos validos que equivalen al total de la muestra por lo que no hubo exclusión de casos, así mismo se observa que la relación entre la el pulso y la percusión corporal es directa y positiva pues alcanzan una correlación Rho de Spearman de 0.609 que además es estadísticamente significativa pues el p valor del modelo es de 0.000 que es inferior al 5% permitido de margen de error. Por lo tanto, es correcto afirmar que la percusión corporal se relaciona significativamente con el pulso en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022.

**Tabla N° 14**  
**Correlación entre integración sensorial y acento**

Rho de Spearman		Integración sensorial
<b>Acento</b>	Coeficiente	0.368
	Sig.	0.004
	N	59

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*

### **Análisis e interpretación**

En la tabla respecto a correlación entre integración sensorial y acento, se tiene que el modelo cuenta con 59 casos validos que equivalen al total de la muestra por lo que no hubo exclusión de casos, así mismo se observa que la relación entre el acento la percusión corporal es directa y positiva pues alcanzan una correlación Rho de Spearman de 0.368 que además es estadísticamente significativa pues el p valor del modelo es de 0.004 que es inferior al 5% permitido de margen de error. Por lo tanto, es correcto afirmar que la percusión corporal se relaciona significativamente con el acento en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022.

**Tabla N° 15**  
**Correlación entre integración sensorial y compás**

Rho de Spearman		Integración sensorial
<b>Compas</b>	Coeficiente	0.585
	Sig.	0.000
	N	59

*Fuente y elaboración base de datos BAPNE-CIS/2022*

### **Análisis e interpretación**

En la tabla respecto a correlación entre integración sensorial y compás, se tiene que el modelo cuenta con 59 casos validos que equivalen al total de la muestra por lo que no hubo exclusión de casos, así mismo se observa que la relación entre el compás y la percusión corporal es directa y positiva pues alcanzan una correlación Rho de Spearman de 0.585 que además es estadísticamente significativa pues el p valor del modelo es de 0.000 que es inferior al 5% permitido de margen de error. Por lo tanto, es correcto afirmar que la percusión corporal se relaciona significativamente con el compás en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022.

## CONCLUSIONES

- PRIMERA:** La percusión corporal se relaciona directa y positiva con la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa Islay – Mollendo 2022, con una correlación Rho de Spearman de 0.696 que además es estadísticamente significativa con un p valor de 0.000 que determina la relación.
- SEGUNDA:** La percusión corporal en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa Islay – Mollendo 2022, en su mayoría el 54% se ubica en regular, 27% está en nivel bueno y 19% en deficiente; por lo tanto, la utilización y percepción del pulso, acento y compas es regular.
- TERCERA:** La integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa Islay – Mollendo 2022, se encuentran en mayor porcentaje con 46% en deficiente, 27% está en nivel bueno, 27% se ubica en regular; por tanto, existe limitaciones no logran óptimamente lo siguiente: identificación de sonidos; reconocimiento de sabores y uso del gusto y olfato para seleccionar alimentos; realización de actividades rudas, experimentación del entorno mediante el tacto, son tímidos en el desarrollo de las actividades, uso de la vista para la resolución de problemas.
- CUARTA** El pulso, el acento y el compás de la percusión corporal se relaciona con la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa Islay – Mollendo 2022, con el pulso con un coeficiente Rho de Spearman 0.609, con el acento con 0.368 y con el compas 0.585.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes del curso de Taller de integración música fortalecer las habilidades de enseñanza y aprendizaje de las diversas metodologías de percusión corporal en los estudiantes de formación académica de educación artística que favorezca el desarrollo integral en su perfil profesional incluyendo la integración sensorial.
2. Se recomienda a los estudiantes estudiar y profundizar en teoría y práctica la Percusión corporal del método – BAPNE, que atiende a la biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología, siendo un Método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neuro-rehabilitación que integra la percusión corporal, música y movimiento a través de la neuro-motricidad y cumple funciones terapéuticas, didácticas, psicológicas y musicales.
3. Se recomienda para futuros investigaciones considerar como variable de estudio a las metodologías de enseñanza como por ejemplo el Método Dalcroze, Kodály, Willems, Martenot, Orff, Suzuki, entre otros, que además de favorecer el aprendizaje de la música potencializa a la integración sensorial.
4. Se recomienda tomar en cuenta los instrumentos de investigación de “Percusión corporal del método – BAPNE” de Córdova-Flore, (2018) y el “Cuestionario de la integración sensorial” de Cruz Córdova, (2021, para futuras investigaciones porque permite el recojo de información confiable.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Andía, G.E., y Calisaya, J.R. (2018). Suyco, Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la institución educativa particular Juan Pablo Magno Tiabaya Arequipa, 2017. (tesis título profesional de licenciado en educación en la Especialidad de Educación Física en la Universidad Nacional de San Agustín). <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/631c76b9-efb2-4d0b-8a7c-aa8b886b6cd0/content>
- Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz (Vol. 7). Graó.
- Ayres, J. (2005). La integración sensorial y el niño. México: Trillas
- Benavides, C.A.G. (2020). Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "Stella Maris" de la Marina de Guerra del Perú, 2018. (Tesis para optar al grado académico de maestro en psicopedagogía y orientación tutorial educativa en la universidad Católica Sedes Sapientiae). [https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1250/Benavides Carlos tesis maestria 2019.pdf?sequence=9](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1250/Benavides%20Carlos%20tesis%20maestria%202019.pdf?sequence=9)
- Castro, M. (2003), Música para todos, una introducción al estudio de la música. editorial de la universidad de Costa Rica, San José.
- Del Moral, G., Pastor, M. y Sanz, P. (2013). Del marco teórico de integración sensorial al modelo clínico de intervención. TOG. (A. Coruña).10 (17). Pp. 1-25. Recuperado en <http://www.revistatog.com/num17/pdfs/historia2.pdf>
- Dispenza, F. &De Stefano, A. (2013). Textbook of Vertigo: Diagnosis and Management. New Delhi: Jaypee Brother Mediacal Publishers Ltd.

- Echeverría Avellaneda, L; Larios Martínez, C. (2017). Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de Centros de Desarrollo Infantil.
- Egli, C. y Campbell, R. (2014). TDAH y procesamiento sensorial: teoría, investigación e implicaciones clínicas. Minnesota Psychological Association Annual Meeting Friday. Recuperado de <http://www.mnpsych.org/wp-content/uploads/2014/04/Friday-Campbell-and-Egli0215.pdf>
- Enríquez, J.M., y Fernández, J.S. (2019) Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019. (tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo.
- Frias, S.R. (2022). Juegos sensoriales para el aprendizaje integral en estudiantes de cuatro años de una institución educativa pública, Illimo. (Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo). [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94441/Frias\\_CSR-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94441/Frias_CSR-SD.pdf?sequence=1)
- Gonzales, D. (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. Revista 2022, Retos, 43, 672-682 ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041 (<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>)
- Hernández, R.; Fernández C. y Baptista, M. (2014) *Metodología de la investigación*. (6ta Ed.) México: Mc Graw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C.P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. de C. V.

- Ministerio de Educación (s/f). Curso Virtual. La integración sensorial: su importancia en los primeros años de vida.
- Miñambres, D. (2017). ¿Qué es el Sistema Propioceptivo en Fisioterapia y el deporte? Recuperado de <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/diego-minambres/que-es-el-sistema-propioceptivo-propiocepcion-en-fisioterapia-y-deporte>
- Mier, P. (2012). Aplicaciones prácticas del método Willems a la enseñanza instrumental formal especializada: una mirada desde los estilos de aprendizaje.
- Ramírez, R.J. (2021). Taller de Percusión Corporal “Cuerpos Sonoros” para estudiantes de I Ciclo de la Escuela Enrique Strachan. (trabajo de investigación para optar al grado de Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical en la Universidad Nacional Campus Omar Dengo). [https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/24459/TGF%20Roberto%20Ram%C3%ADrez%2015-11-21%20\(FINAL\).pdf?sequence=1](https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/24459/TGF%20Roberto%20Ram%C3%ADrez%2015-11-21%20(FINAL).pdf?sequence=1)
- Rubio, C. (2022). La percusión corporal y su aplicación al aula de educación primaria: propuesta de intervención. (Trabajo fin de grado en educación primaria en la universidad de Valladolid). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57492/TFG-L3413.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez-Mariscal, E. (2020). Integración sensorial en educación infantil a través de la canción. (Tesis de Grado de Maestro en Educación Infantil en la Universidad de Oviedo). [https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62869/TFG\\_EstefaniaSanchez-MariscalAlves.pdf?sequence=6](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62869/TFG_EstefaniaSanchez-MariscalAlves.pdf?sequence=6)
- Tamayo y Tamayo, (2003). El proceso de la investigación científica. (4ta. Ed). México: Editorial Ilmusa, S.A. DEC.V. Grupo Noriega Editores.

Vygotsky, L. S. (1993). Pensamiento y lenguaje. Obras Escogidas, tomo 2. Madrid: Visor.

Zavaleta, M.F. (2022). Propuesta de un centro educativo básico especial para niños autistas basado en las estrategias de integración sensorial en la provincia de Trujillo 2020. (Tesis para optar el grado de Arquitecta en la Universidad Privada del Norte). <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/33660>

## **ANEXOS**

Anexo 1. Matriz de consistencia

**TÍTULO: LA PERCUSIÓN CORPORAL Y LA INTEGRACIÓN SENSORIAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL V CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2022.**

Formulación del problema	Objetivos de la investigación	Hipótesis de la investigación	Variables	Dimensiones e indicadores	Metodología de la investigación	Población y muestra
<p><b>Problema general:</b> ¿Cuál es la relación entre la percusión corporal y la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> -¿Cómo es la percusión corporal en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022? -¿Cómo es la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022? -¿Cómo se relaciona el pulso, el acento y el compás de la percusión corporal en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la relación entre la percusión corporal y la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> -Identificar la percusión corporal en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022. -Establecer la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022. -Establecer la relación entre el pulso, el acento y el compás de la percusión corporal en la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022.</p>	<p><b>HI:</b> La percusión corporal se relaciona significativamente con la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022.</p> <p><b>H0:</b> La percusión corporal no se relaciona con la integración sensorial en los estudiantes de primaria del V ciclo de una institución educativa 2022.</p>	<p><b>Variable 1</b> La percusión corporal</p> <p><b>Variable 2</b> La integración sensorial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El pulso</li> <li>- El acento</li> <li>- El compás</li>   <li>- Modulación táctil</li> <li>- Modulación vestibular</li> <li>- Modulación propioceptiva</li> <li>- Modulación visual</li> <li>- Auditiva</li> <li>- Olfativa</li> </ul>	<p><b>Enfoque</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Tipo de investigación:</b> Correlacional</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> No experimental. De corte transversal.</p> <p><b>Técnicas:</b> Encuestas</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación “Percusión corporal del método – BAPNE” (Córdova-Flore, 2018). “Cuestionario de la integración sensorial” (Cruz Córdova, 2021).</p>	<p><b>Población:</b> 59 estudiantes</p> <p><b>Muestra:</b> La misma población</p>

## Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

### Operacionalización de variables

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Técnica e instrumentos</b>
La percusión corporal	El pulso	<b>Técnica:</b> observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación “Percusión corporal del método - BAPNE”
	El acento	
	El compás	
La integración sensorial	Modulación táctil	<b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumento:</b> “Cuestionario de la integración sensorial”
	Modulación vestibular	
	Modulación propioceptiva	
	Modulación visual	
	Auditiva	
	olfativa	
	Modulación	

*Fuente: elaboración propia*

### Anexo 3. Matrices de instrumentos

#### MATRIZ DEL INSTRUMENTO DE LA PERCUSIÓN CORPORAL

VARIABLE	DIMENSIÓN	ENUNCIADOS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
LA PERCUSIÓN CORPORAL	Pulso	Identifica el pulso en una audición para percutirla corporalmente	<b>Técnica:</b> observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación “Percusión corporal del método - BAPNE”  <b>Autor:</b> Córdova-Flores (2018).
		Mantiene constantemente el pulso al percutir.	
		Respetar los silencios, dejando de percutirla.	
	Acento	Marca diferenciadamente las percusiones de sonidos brillantes para acentuar.	
		Ejecuta los acentos con regularidad para separar los compases	
	Compas	Mantiene el ciclo del compás con regularidad	
		Puede ejecutar desplazamientos por compases.	
		Es capaz de cambiar el compás en las rítmicas irregulares	

### MATRIZ DEL INSTRUMENTO DE LA INTEGRACIÓN SENSORIAL

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ENUNCIADOS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
LA INTEGRACIÓN SENSORIAL	Sistema auditivo	Identifica sonidos en diversos contextos	1. tiene problemas para entender lo que dicen otras personas.	<b>Técnica:</b> Encuesta  <b>Instrumento:</b> "Cuestionario de la integración sensorial"  <b>Autor:</b> Cruz Córdova, (2021).
			2. responde negativamente a sonidos fuertes, huyendo, llorando o sujetando las manos sobre los oídos.	
			3. parece no escuchar algunos sonidos.	
			4. tiene dificultad para interpretar el significado de palabras simples o comunes.	
	Sistema gustativo /olfativo	Reconoce los sabores y utiliza el gusto y el olfato para seleccionar sus alimentos	5. hace arcadas, vomita o se queja de náuseas cuando huele jabón, perfume o productos de limpieza.	
			6. se queja de que la comida tiene poco sabor o se niega a comer comidas con poco sabor.	
			7. prefiere comidas muy saladas.	
			8. hace arcadas cuando anticipa comidas poco atractivas como espinacas cocidas	
	Sistema propioceptivo	Realiza diversas acciones con rudeza	9. rechina los dientes.	
			10. sujeta objetos tan ligeramente que le es difícil utilizarlos.	
			11. dificultad para jugar con animales apropiadamente, los acaricia con mucha fuerza	
			12. choca y/o empuja a otros niños con frecuencia.	
	Sistema táctil	Experimenta a través del sentido del tacto en su entorno	13. se aparta del estímulo al ser tocado Ligeramente.	
			14. parece no darse cuenta cuando es Tocado.	
			15. prefiere tocar que ser tocado.	
			16. parece motivado(a)	

	Sistema vestibular	Demuestra timidez al desarrollar actividades	17. parece extremadamente temeroso del movimiento, cuando sube o baja escaleras, se columpia, en el sube y baja, resbaladera u otro equipo de juego.	
			18. demuestra aprehensión cuando se le mueve o está sobre objetos que se mueve.	
			19. tiene buen equilibrio.	
			20. evita actividades de equilibrio como caminar por el borde de la acera o en terreno disparejo.	
	sistema visual	Utiliza su vista para resolver situaciones problemáticas	21. tiene dificultad para diferenciar entre figuras impresas que parecen similares	
			22. se muestra sensible o molesto por la luz, especialmente la luz brillante (parpadea, llora o cierra los ojos, etc.)	
			23. Cuando mira imágenes, el niño enfoca patrones o detalles en lugar de la figura principal.	
			24. dificultad para mantener sus ojos en la actividad que se está realizando.	

## Anexo 4. Instrumentos de investigación



ESCUELA NACIONAL DE ARTE  
CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA

### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### “PERCUSION CORPORAL DEL METODO - BAPNE” (Córdova-Flores, 2018)

#### Instrucciones:

Se le pide observación de la ejecución rítmica de cada estudiante para evaluar la percusión corporal, considerando las dimensiones e indicadores señalados. Marque con un aspa (X) según la escala de medición.

Donde:

(1) Nada casi nada	(2) Regular	(3) Bueno
--------------------	-------------	-----------

Dimensión	Enunciados	1	2	3
Pulso	1. Identifica el pulso en una audición para percutirla corporalmente			
	2. Mantiene constantemente el pulso al percutir.			
	3. Respeta los silencios, dejando de percutirla.			
Acento	4. Marca diferenciadamente las percusiones de sonidos brillantes para acentuar.			
	5. Ejecuta los acentos con regularidad para separar los compases			
Compas	6. Mantiene el ciclo del compás con regularidad			
	7. Puede ejecutar desplazamientos por compases.			
	8. Es capaz de cambiar el compás en las rítmicas irregulares			



**“CUESTIONARIO DE LA INTEGRACIÓN SENSORIAL”**  
(Cruz Córdova, 2021)

**INSTRUCCIONES:**

Leer atentamente los siguientes enunciados y responda según corresponda

**Donde:**

Nunca casi nunca 1

A veces 2

Siempre, casi siempre 3

Dimensiones /Indicadores	Enunciados	1	2	3
SISTEMA AUDITIVO Identifica sonidos en diversos contextos	1. Tiene problemas para entender lo que dicen otras personas.	1	2	3
	2. Responde negativamente a sonidos fuertes, huyendo, llorando o sujetando las manos sobre los oídos.	1	2	3
	3. Parece no escuchar algunos sonidos.	1	2	3
	4. Tiene dificultad para interpretar el significado de palabras simples o comunes.	1	2	3
SISTEMA GUSTATIVO /OLFATIVO Reconoce los sabores y utiliza el gusto y el olfato para seleccionar sus alimentos	5. Hace arcadas, vomita o se queja de nauseas cuando huele jabón, perfume o productos de limpieza.	1	2	3
	6. Se queja de que la comida tiene poco sabor o se niega a comer comidas con poco sabor.	1	2	3
	7. Prefiere comidas muy saladas.	1	2	3
	8. Hace arcadas cuando anticipa comidas poco atractivas como espinacas cocidas	1	2	3
SISTEMA PROPIOCEPTIVO Realiza diversas acciones con rudeza	9. Rechina los dientes.	1	2	3
	10. Sujeta objetos tan ligeramente que le es difícil utilizarlos.	1	2	3
	11. Dificultad para jugar con animales apropiadamente, los acaricia con mucha fuerza	1	2	3
SISTEMA TÁCTIL Experimenta a través del sentido del tacto en su entorno	12. Choca y/o empuja a otros niños con Frecuencia.	1	2	3
	13. Se aparta del estímulo al ser tocado Ligeramente.	1	2	3
	14. Parece no darse cuenta cuando es Tocado.	1	2	3
	15. Prefiere tocar que ser tocado.	1	2	3
SISTEMA VESTIBULAR Demuestra timidez al	16. Parece motivado(a)	1	2	3
	17. Parece extremadamente temeroso del movimiento, cuando sube o baja escaleras, se columpia, en el sube y baja, resbaladera u otro equipo de juego.	1	2	3

desarrollar actividades	18. Demuestra aprehensión cuando se le mueve o está sobre objetos que se mueve.	1	2	3
	19. Tiene buen equilibrio.	1	2	3
	20. Evita actividades de equilibrio como caminar por el borde de la acera o en terreno disperejo.	1	2	3
SISTEMA VISUAL Utiliza su vista para resolver situaciones problemáticas	21. Tiene dificultad para diferenciar entre figuras impresas que parecen similares	1	2	3
	22. Se muestra sensible o molesto por la luz, especialmente la luz brillante (parpadea, llora o cierra los ojos, etc.)	1	2	3
	23. Cuando mira imágenes, el niño enfoca patrones o detalles en lugar de la figura principal.	1	2	3
	24. Dificultad para mantener sus ojos en la actividad que se está realizando.	1	2	3

AUTORIZACIÓN DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

Yo. \_\_\_\_\_, Identificado con DNI:  
\_\_\_\_\_ padre/ madre/ tutor del estudiante:

\_\_\_\_\_ del grado: \_\_\_\_\_, sección: \_\_\_\_\_  
de la I.E. N° 40472 "CARLOS M. FREBES" provincia de ISLAY distrito de Mollendo.  
AUTORIZO a mi menor hijo a realizar aplicación de instrumentos de investigación con  
respecto a la tesis: "LA PERCUCION CORPORAL Y LA INTEGRACIÓN  
SENSORIAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL V CICLO", sin coacción  
alguna firmo el presente documento.

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL APODERADO

AUTORIZACIÓN DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

Yo. \_\_\_\_\_, Identificado con DNI:  
\_\_\_\_\_ padre/ madre/ tutor del estudiante:

\_\_\_\_\_ del grado: \_\_\_\_\_, sección: \_\_\_\_\_  
de la I.E. N° 40472 "CARLOS M. FREBES" provincia de ISLAY distrito de Mollendo.  
AUTORIZO a mi menor hijo a realizar aplicación de instrumentos de investigación con  
respecto a la tesis: "LA PERCUCION CORPORAL Y LA INTEGRACIÓN  
SENSORIAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL V CICLO", sin coacción  
alguna firmo el presente documento.

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL APODERADO

AUTORIZACIÓN DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

Yo. \_\_\_\_\_, Identificado con DNI:  
\_\_\_\_\_ padre/ madre/ tutor del estudiante:

\_\_\_\_\_ del grado: \_\_\_\_\_, sección: \_\_\_\_\_  
de la I.E. N° 40472 "CARLOS M. FREBES" provincia de ISLAY distrito de Mollendo.  
AUTORIZO a mi menor hijo a realizar aplicación de instrumentos de investigación con  
respecto a la tesis: "LA PERCUCION CORPORAL Y LA INTEGRACIÓN  
SENSORIAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL V CICLO", sin coacción  
alguna firmo el presente documento.

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL APODERADO

## Anexo 5. Solicitud, autorización y constancia de aplicación de instrumentos



PERÚ  
Ministerio  
de Educación

I.E. 40472 "CARLOS M. FEBRES"

C.M. INICIAL No. 0634279

C.M. PRIMARIA No. 0313528

MOLLENDO- ISLAY



SOLICITO: Aplicación de instrumentos de investigación

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40472 CARLOS M. FEBRES.

Yo, Joel Aquiles Chirinos Apaza, identificado con DNI 44709474, con domicilio en FLORA TRISTAN BLOK E:305 UMACOLLO del Distrito de YANAHUARA - Arequipa; Ante usted con el debido respeto me presento y digo:

Que, al haber concluido nuestros estudios superiores en la Escuela Nacional de Arte "CARLOS BACA FLOR" de la ciudad de Arequipa, por lo que venimos realizando la investigación junto a mi compañero William Augusto Humpire Cutipa, siendo el enunciado "LA PERCUSIÓN CORPORAL Y LA INTEGRACIÓN SENSORIAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL V CICLO por lo cual solicito a Ud., nos permita aplicar los instrumentos de investigación como son: Ficha de observación a estudiantes y cuestionario a los padres de familia. Ruego a Ud., acceder a mi solicitud.

Mollendo 02 de diciembre 2022

Joel Aquiles Chirinos Apaza  
DNI: 44709474  
Teléfono 958281037





I.E. 40472 "CARLOS M. FEBRES"

C.M. INICIAL No. 0634279

C.M. PRIMARIA No. 0313528

MOLLENDO-ISLAY



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

## CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40472 "CARLOS M. FEBRES", DISTRITO DE MOLLENDO, PROVINCIA DE ISLAY

**Hace constar:**

Que, Joel Aquiles Chirinos Apaza y William Augusto Humpire Cutipa, egresados de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de la ciudad de Arequipa, han aplicado los instrumentos de su investigación "LA PERCUSIÓN CORPORAL Y LA INTEGRACIÓN SENSORIAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL V CICLO" en nuestra Institución, con la finalidad de contar con información para culminar el estudio de investigación que vienen realizando.

Se le expide la presente, a solicitud de la parte interesada para fines estrictamente académicos.

Mollendo, diciembre 2022

  
Mg. Valentina Moroy Rodriguez  
DIRECTORA

## **Anexo 6. Fotos y/o evidencias de la investigación**













Anexo 6. Base de datos

**BASE DE DATOS DE PERCUSIÓN CORPORAL**

Total	Sec	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	<b>1</b>	3	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	2
2	<b>2</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
3	<b>3</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	<b>4</b>	2	3	1	2	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	3	2	1	3	1	3	3	2	1
5	<b>5</b>	3	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	3	1	1	1	3	1
6	<b>6</b>	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	3	2	1
7	<b>7</b>	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2
8	<b>8</b>	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	3	3
9	<b>9</b>	2	1	3	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	3	2	2
10	<b>10</b>	2	2	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	<b>11</b>	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1
12	<b>12</b>	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
13	<b>13</b>	3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	3	2	1	2	1	2	3
14	<b>14</b>	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	3	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	3	1	3
15	<b>15</b>	1	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
16	<b>16</b>	1	1	1	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2
17	<b>17</b>	2	1	2	3	1	2	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2
18	<b>18</b>	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2
19	<b>19</b>	2	3	2	3	2	2	1	3	3	1	1	2	3	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	3
20	<b>20</b>	1	3	1	1	2	2	1	3	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1
21	<b>21</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1
22	<b>22</b>	2	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	3	3	2
23	<b>23</b>	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
24	<b>24</b>	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	<b>25</b>	3	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1
26	<b>26</b>	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2
27	<b>27</b>	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2
28	<b>28</b>	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1
29	<b>29</b>	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	3	1	2	2	1
30	<b>30</b>	2	1	2	2	2	2	2	1	1	3	2	3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	3	2
31	<b>1</b>	1	2	2	2	2	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	3	1	1	2	2	2
32	<b>2</b>	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1
33	<b>3</b>	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
34	<b>4</b>	3	2	1	3	2	1	2	1	3	1	2	3	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2
35	<b>5</b>	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	3	1
36	<b>6</b>	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	1	1	2	3	3	3	3	3	3
37	<b>7</b>	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	3	2	1	2	2	1	1	3	2	2	1	2	2	2
38	<b>8</b>	2	2	3	2	3	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2
39	<b>9</b>	2	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	1
40	<b>10</b>	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	3	1	1	1	1	2

41	<b>11</b>	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	
42	<b>12</b>	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1
43	<b>13</b>	2	1	3	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	2	3	1	2	3	1	1	2	2	2
44	<b>14</b>	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	3	2	2	1	3	3	1	1	3	3	2	1	2
45	<b>15</b>	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	3	2	2	1	1	1	3	2	1
46	<b>16</b>	2	1	1	2	2	3	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2
47	<b>17</b>	2	1	1	2	1	2	3	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1
48	<b>18</b>	2	3	1	3	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	1	3	2	3	2	1	3	2	1	2
49	<b>19</b>	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	3	1	1	1	1	2	3	1	1	2
50	<b>20</b>	1	3	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1
51	<b>21</b>	2	1	2	2	1	1	2	3	2	1	2	2	3	1	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2
52	<b>22</b>	1	2	1	2	2	1	2	1	2	3	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	3	2	2	3
53	<b>23</b>	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	3	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2
54	<b>24</b>	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1
55	<b>25</b>	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	1	2	3	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
56	<b>26</b>	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	3	3	3	2
57	<b>27</b>	2	2	1	1	1	2	3	2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2
58	<b>28</b>	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
59	<b>29</b>	3	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2

### BASE DE DATOS DE INTEGRACIÓN SENSORIAL

Total	Secciones	1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>1</b>	1	2	2	1	1	2	1	1
2	<b>2</b>	3	2	3	3	2	3	2	2
3	<b>3</b>	2	2	2	3	3	2	3	3
4	<b>4</b>	1	2	2	2	2	1	2	2
5	<b>5</b>	2	2	2	2	3	3	3	2
6	<b>6</b>	2	2	1	2	3	3	2	1
7	<b>7</b>	3	2	3	2	3	3	3	3
8	<b>8</b>	1	3	2	3	2	2	3	2
9	<b>9</b>	2	2	1	1	3	3	2	3
10	<b>10</b>	2	3	2	3	3	2	3	2
11	<b>11</b>	1	2	1	1	2	2	1	1
12	<b>12</b>	2	2	3	3	2	3	2	3
13	<b>13</b>	2	3	2	3	3	2	1	3
14	<b>14</b>	2	2	3	2	2	3	2	3
15	<b>15</b>	2	1	3	2	3	3	3	3
16	<b>16</b>	2	3	2	1	3	1	2	2
17	<b>17</b>	1	2	3	3	1	2	2	3
18	<b>18</b>	2	2	3	1	2	3	2	2
19	<b>19</b>	2	2	3	2	1	2	2	1
20	<b>20</b>	2	2	1	2	2	2	2	1
21	<b>21</b>	2	3	3	2	2	3	2	3
22	<b>22</b>	2	3	3	2	2	2	2	1
23	<b>23</b>	2	3	3	2	2	3	2	3
24	<b>24</b>	2	3	3	3	2	2	2	3
25	<b>25</b>	1	3	2	3	2	2	2	3
26	<b>26</b>	3	3	2	3	3	2	2	2
27	<b>27</b>	2	3	2	2	3	2	3	3
28	<b>28</b>	3	2	3	2	2	2	2	1
29	<b>29</b>	2	2	3	3	1	2	2	3
30	<b>30</b>	2	2	3	1	2	3	2	2
31	<b>1</b>	2	1	1	1	1	1	2	1
32	<b>2</b>	2	3	3	2	2	3	2	3
33	<b>3</b>	3	2	3	2	3	2	2	3
34	<b>4</b>	2	3	1	2	3	2	3	1
35	<b>5</b>	2	3	2	3	2	3	2	1
36	<b>6</b>	2	3	3	2	3	3	2	2
37	<b>7</b>	3	3	2	2	1	3	2	1
38	<b>8</b>	2	3	2	2	1	2	1	3
39	<b>9</b>	1	1	1	2	2	2	1	1
40	<b>10</b>	2	1	1	2	2	1	1	2
41	<b>11</b>	2	3	3	2	2	3	2	3

42	<b>12</b>	2	3	3	2	2	2	3	3
43	<b>13</b>	1	2	1	2	2	2	1	2
44	<b>14</b>	3	1	2	1	2	1	2	3
45	<b>15</b>	1	3	2	3	2	1	2	3
46	<b>16</b>	2	3	1	2	2	2	3	2
47	<b>17</b>	2	1	1	1	1	2	1	1
48	<b>18</b>	2	3	2	2	2	2	3	2
49	<b>19</b>	2	2	2	3	3	2	2	2
50	<b>20</b>	2	2	3	3	1	2	3	2
51	<b>21</b>	1	2	3	3	2	3	2	3
52	<b>22</b>	3	2	2	2	3	1	2	2
53	<b>23</b>	2	2	3	3	2	3	2	2
54	<b>24</b>	3	1	1	1	2	2	1	1
55	<b>25</b>	2	2	2	1	2	1	1	2
56	<b>26</b>	2	3	1	2	2	2	3	1
57	<b>27</b>	2	2	2	3	3	2	1	2
58	<b>28</b>	2	1	2	1	1	1	1	1
59	<b>29</b>	2	1	2	1	2	1	3	1