

Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA



TESIS:

**“LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL PERFIL DE INGRESO DE
LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA ESCUELA
SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA,
2024”**

DARLYN WIGNARD CHALLAPA CHAMBI

PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN
MUSICAL

JULIACA – PERÚ

2024

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
JULIACA**

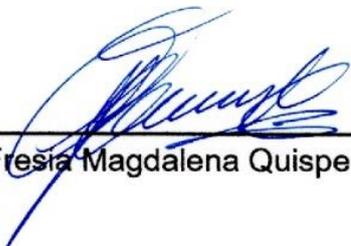
**“LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL PERFIL DE INGRESO DE LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA ESCUELA SUPERIOR DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA, 2024”**

BACH. DARLYN WIGNARD CHALLAPA CHAMBI

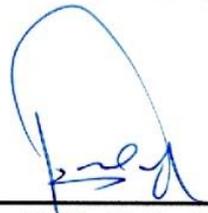
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL.**

DICTAMEN EL JURADO:

Presidente : 
Mg. Claudio Elisbán Cotrado Marca

Primer Miembro : 
Lic. Fresa Magdalena Quispe Llano

Segundo Miembro : 
Lic. Celso Humpiri Colquehuanca

Asesor : 
Lic. Hélar Darío Calla Quispe



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

"LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL PERFIL DE INGRESO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA, 2024"

Cuyo autor es: **Darlyn Wignard CHALLAPA CHAMBI**
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 26 de noviembre del 2024 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 26 de noviembre del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **32%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 27 de noviembre del 2024.




Ernesto J. Mansilla Churqui
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A Natividad mi madre, a Yerson y Eyvind mis hermanos por su amor incondicional y su apoyo en momentos más difíciles. Decirles además que este logro académico no sólo es mío, sino que también es de ustedes.

AGRADECIMIENTO

A Natividad mi madre y a mis hermanos por su apoyo en el logro de mis objetivos profesionales.

A la ESFAP Juliaca y los docentes de la especialidad de educación musical, por constituirse en una institución esencial y por su invaluable aporte en mi formación profesional a lo largo de los últimos cinco años.

ÍNDICE

CARÁTULA	i
PÁGINA DE ACEPTACIÓN	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
LISTA DE TABLAS	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
I. CAPÍTULO	1
1.1. Descripción del problema	1
1.1.1. Problema general	2
1.1.2. Problemas específicos	2
1.2. Definición del problema	2
1.3. Limitaciones de la investigación	3
1.4. Delimitación del problema	4
1.5. Justificación del problema	4
1.5.1. Justificación teórica	4
1.5.2. Justificación práctica	4

1.5.3.	Justificación metodológica.....	5
1.5.4.	Justificación legal.....	5
1.6.	Objetivos de la investigación.....	6
1.6.1.	Objetivo general.....	6
1.6.2.	Objetivos específicos.....	6
II.	CAPÍTULO	7
2.1.	Antecedentes de la investigación.....	7
2.2.	Bases teóricas	10
2.2.1.	Estimulación musical	10
2.2.2.	Perfil de ingreso.....	16
2.3.	Marco conceptual.....	24
2.4.	Hipótesis y variables	26
2.4.1.	Hipótesis general.....	26
2.4.2.	Hipótesis específicas	26
2.5.	Operacionalización de variables	26
III.	CAPÍTULO	28
3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	28
3.1.1.	Tipo.....	28
3.1.2.	Diseño	29
3.2.	Población y muestra	29
3.2.1.	Muestra.....	29
3.2.2.	Muestreo.....	30

3.3.	Ubicación y descripción de la población	30
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.5.	Plan de recolección de datos	30
3.6.	Plan de tratamiento de datos	31
3.7.	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	31
IV.	CAPÍTULO	32
4.1.	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS.....	32
4.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	41
4.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	45
4.4.	CONCLUSIONES	47
4.5.	SUGERENCIAS.....	48
	BIBLIOGRAFÍA	49
	ANEXOS	53

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Población estudiantil.....	29
Tabla 2 Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos..	32
Tabla 3 Estimulación musical	33
Tabla 4 Dimensión: Cognitiva.....	34
Tabla 5 Dimensión: Técnica	35
Tabla 6 Dimensión: Afectiva	36
Tabla 7 Perfil de ingreso.....	37
Tabla 8 Dimensión: Interpretación musical.....	38
Tabla 9 Dimensión: Audioperceptiva	39
Tabla 10 Dimensión: Lectura musical	40

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Estimulación musical	33
Figura 2 Dimensión: Cognitiva	34
Figura 3 Dimensión: Técnica.....	35
Figura 4 Dimensión: Afectiva.....	36
Figura 5 Perfil de ingreso	37
Figura 6 Dimensión: Interpretación musical	38
Figura 7 Dimensión: Audioperceptiva.....	39
Figura 8 Dimensión: Lectura musical	40

RESUMEN

El presente estudio cuyo objetivo fue, determinar la influencia de la estimulación musical en el perfil de ingreso de los estudiantes de educación musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.; abordado con un enfoque cuantitativo, responde al tipo y diseño descriptivo correlacional, ha sido elaborado con la participación de los estudiantes del segundo semestre de la especialidad de educación musical de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca durante el semestre académico 2024 - II, la muestra representativa fue de 30 estudiantes del segundo semestre de la carrera profesional de Educación Artística, especialidad de Educación Musical, el muestreo responde al no probabilístico por conveniencia, luego de haber procedido con el tratamiento estadístico descriptivo e inferencias con apoyo del programa SPSS, se ha arribado a la conclusión de que la estimulación musical influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes a la ESFAP de Juliaca.

Palabras claves: Estimulación, perfil, interpretación musical, lectura musical, audioperceptiva.

ABSTRACT

The present study whose objective was to determine the influence of musical stimulation on the admission profile of musical education students at the Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.; Approached with a quantitative approach, it responds to the type and correlational descriptive design, it has been prepared with the participation of the students of the second semester of the musical education specialty of the Higher School of Public Artistic Training of Juliaca during the academic semester 2024 - II, The representative sample was 30 students from the second semester of the professional career of Art Education, specialty of Musical Education, the sampling is non-probabilistic for convenience, after having proceeded with the descriptive statistical treatment and inferences with the support of the SPSS program, the has come to the conclusion that musical stimulation significantly influences the entry profile of students at the ESFAP of Juliaca.

Keywords: Stimulation, profile, musical interpretation, musical reading, audioperception.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta ha sido enfocada en determinar la influencia de la estimulación musical en el perfil de ingreso de los estudiantes de educación musical de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

La estructura del presente está determinada de la siguiente forma:

En el capítulo I, se presenta aspectos relacionados al problema de investigación, aquí se desarrolla la descripción, la formulación, limitación, delimitación, la justificación, y concluye con los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se presenta aspectos relacionados al marco teórico, aquí se ha considerado los antecedentes que guardan relación con nuestro tema de estudio, también está las bases teóricas, así también se define los términos básicos. Finalmente, se presenta lo concerniente a las hipótesis y variables, así mismo la operacionalización de cada una de las variables investigadas

En el capítulo III, se presenta aspectos relacionados a la metodología de investigación adoptada durante la ejecución del estudio, en este acápite se ha definido el enfoque, el tipo, el diseño, la población, la muestra, ubicación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico, comprobación de la hipótesis.

En el capítulo IV, se considera el análisis, interpretación y discusión de resultados. Finalmente, las conclusiones y sugerencias.

I. CAPÍTULO

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En la Escuela Superior de Formación Artística Pública (ESFAP) de Juliaca, estudiantes enfrentan desafíos al ingresar a la carrera de educación musical debido a la falta de preparación previa. A nivel internacional, la estimulación musical temprana es crucial para desarrollar habilidades técnicas y teóricas. Sin embargo, en Juliaca y Perú en general, la formación musical previa es desigual debido a la falta de programas estructurados. Esta brecha afecta el rendimiento en las pruebas de ingreso y el desarrollo profesional. El problema central radica en comprender cómo la estimulación musical previa influye en el perfil de ingreso de los estudiantes y diseñar intervenciones educativas para nivelar la preparación.

En ese contexto y para una adecuada y pertinente formulación de nuestro estudio, se pretende responder a las siguientes interrogantes:

1.1.1. Problema general

¿Cómo influye la estimulación musical en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cómo influye la estimulación cognitiva en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

¿Cómo influye la estimulación técnica en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

¿Cómo influye la estimulación afectiva en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

1.2. Definición del problema

A nivel internacional, la formación musical de calidad es considerada un factor crucial para el desarrollo integral de los estudiantes que buscan ingresar a carreras de educación musical. Diversos estudios sugieren que la estimulación musical temprana influye significativamente en las competencias técnicas, teóricas e interpretativas de los aspirantes. Instituciones de renombre mundial han establecido estándares rigurosos para el ingreso, destacando la importancia de una preparación sólida que asegure el éxito académico y profesional de los estudiantes. Sin embargo, las disparidades en el acceso a programas de estimulación musical adecuada generan diferencias notables en el perfil de ingreso de los estudiantes.

En el contexto nacional, Perú enfrenta desafíos significativos en la formación musical previa a nivel escolar. Las políticas educativas y los recursos destinados a

la educación musical varían considerablemente entre regiones, lo que resulta en una preparación desigual de los aspirantes a carreras musicales. La falta de programas sistemáticos y bien estructurados de estimulación musical en las etapas tempranas de la educación dificulta que los estudiantes desarrollen competencias técnicas y teóricas robustas antes de postularse a instituciones de educación superior. Esta brecha educativa impacta negativamente en el rendimiento de los estudiantes en las pruebas de ingreso y, a largo plazo, en su desarrollo profesional.

En la Escuela Superior de Formación Artística Pública (ESFAP) de Juliaca, esta problemática se evidencia de manera aguda. Los estudiantes que buscan ingresar a la carrera de educación musical muestran niveles variados de preparación, reflejando las diferencias en la estimulación musical previa recibida. Las competencias mínimas en habilidades técnicas, conocimiento teórico y capacidad interpretativa son a menudo insuficientes, dificultando su desempeño en las pruebas de ingreso. Es esencial comprender cómo la estimulación musical previa influye en estos aspectos para identificar correlaciones que permitan mejorar los programas de preparación y asegurar que los estudiantes cuenten con un perfil adecuado al momento de su ingreso. Este análisis ayudará a diseñar intervenciones educativas que nivelen el campo de preparación y potencien las capacidades de los futuros educadores musicales en Juliaca.

1.3. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones de esta tesis incluyen la falta de datos históricos detallados sobre la estimulación musical previa de los estudiantes de la ESFAP de Juliaca, lo que podría dificultar el análisis comparativo. Además, la diversidad en los niveles de preparación y contextos socioeconómicos de los estudiantes puede complicar la identificación de patrones claros. El acceso limitado a recursos educativos y la variabilidad en la implementación de programas de estimulación musical en

distintas regiones también puede afectar la consistencia de los resultados. Finalmente, la recolección de datos cualitativos puede estar sujeta a sesgos y subjetividades, influenciando la interpretación de los hallazgos.

1.4. Delimitación del problema

El presente estudio cuyo propósito es determinar la influencia de la estimulación musical en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la ESFAPJ, involucrará a todos los integrantes de la especialidad de educación musical, durante el ciclo 2024-II, sin distinción alguna.

1.5. Justificación del problema

1.5.1. Justificación teórica

La justificación teórica de esta tesis se fundamenta en teorías de desarrollo cognitivo y educativo de Piaget y Vygotsky, que destacan la importancia del entorno en el aprendizaje. Además, se apoya en las teorías del aprendizaje musical de Gordon y Kodály, que subrayan la influencia de la estimulación musical temprana en el desarrollo de competencias técnicas y teóricas. Estudios internacionales muestran que la estimulación musical temprana mejora significativamente las habilidades musicales. Aplicando estos principios al contexto de la ESFAP de Juliaca, la investigación busca demostrar cómo una formación musical adecuada antes del ingreso impacta positivamente el perfil y desempeño de los estudiantes, justificando la necesidad de programas de estimulación musical en etapas tempranas.

1.5.2. Justificación práctica

La justificación práctica de esta tesis radica en la necesidad de mejorar el perfil de ingreso de los estudiantes de la ESFAP de Juliaca. Actualmente, la falta de una estimulación musical temprana adecuada resulta en competencias desiguales entre los aspirantes, afectando su rendimiento académico y profesional.

Implementar programas de estimulación musical en etapas tempranas permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades técnicas y teóricas sólidas, mejorando su desempeño en las pruebas de ingreso. Esto no solo beneficiará a los estudiantes al prepararlos mejor para sus carreras, sino que también elevará el nivel académico y la reputación de la institución.

1.5.3. Justificación metodológica

La justificación metodológica de esta tesis se basa en la necesidad de emplear un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos, para comprender el impacto de la estimulación musical en el perfil de ingreso de los estudiantes de la ESFAP de Juliaca. Los métodos cuantitativos permitirán analizar datos objetivos sobre el rendimiento académico y las competencias técnicas de los aspirantes, mientras que los cualitativos ofrecerán una comprensión profunda de sus experiencias y percepciones. Esta combinación proporcionará una visión integral y detallada del problema, permitiendo diseñar intervenciones educativas efectivas y fundamentadas en evidencia empírica sólida.

1.5.4. Justificación legal

La justificación legal de esta tesis se apoya en el marco normativo peruano que promueve el acceso equitativo a una educación de calidad. La Ley General de Educación (Ley N°28044) establece que todos los estudiantes tienen derecho a recibir una formación integral, incluyendo la educación artística y musical. Además, el Plan Nacional de Educación Artística del Ministerio de Educación respalda la inclusión de programas de estimulación musical desde etapas tempranas. Al investigar y abordar las deficiencias en la preparación musical previa de los aspirantes a la ESFAP de Juliaca, esta tesis busca cumplir con estos principios legales, garantizando igualdad de oportunidades educativas.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. *Objetivo general*

Determinar la influencia de la estimulación musical en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

1.6.2. *Objetivos específicos*

Determinar la influencia de la estimulación cognitiva en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Determinar la influencia de la estimulación técnica en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Determinar la influencia de la estimulación afectiva en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

II. CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Habiendo realizado una revisión de diferentes estudios, investigaciones, artículos, etc. Se presenta las siguientes investigaciones que guardan relación con nuestro tema de investigación: (5 internacionales y 5 nacionales)

En el ámbito internacional, en Quito (Panchi, et. al., 2023) en su tesis sobre formación escolar hasta el ingreso a carreras musicales, sustentado en el Conservatorio Superior Nacional de Música, tuvo como objetivo analizar la relevancia de una formación musical integral en artes dentro del currículo del Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música, a través de una revisión documental, al examinar los perfiles de salida del bachillerato y los requisitos de ingreso al nivel superior, evidenció que están adecuadamente preparados para dar continuidad su formación musical a nivel superior.

Así también en Barcelona España (Alvaro & Serrano, 2019) en su estudio sobre Influencia de la formación musical temprana en el ingreso a una carrera

superior, cuyo objetivo fue, conocer los procesos cognitivos que explican la relación entre la formación musical y el ingreso a una carrera superior, a través de una búsqueda inicial sistemática y manual obtuvo los resultados de que los alumnos con formación musical presentan mejor memoria verbal, funciones ejecutivas, atención selectiva y plasticidad cerebral. Estos datos sugieren que el entrenamiento musical durante el período escolar puede favorecer la continuidad en estudios superiores y rendimiento académico, concluyendo que la formación musical produce efectos positivos directos sobre la diferenciación neuroanatómica, habilidades cognitivas y, a su vez, un aumento del logro y rendimiento académico.

Por su parte (García, 2020) en su tesis, la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil y sus efectos en una carrera superior, un estudio cuantitativo correlacional, cuyo objetivo fue establecer la relación del desarrollo infantil en la determinación de una carrera superior, con una muestra de 58 estudiantes, arribó a la conclusión de que la intervención musical temprana influye determinantemente en la decisión de elección de una carrera musical de nivel profesional.

En Guadalajara, (Carvajal, 2019) en un estudio sobre revisión y reforma curricular en relación a las características de los aspirantes a la carrera de música de la universidad de Guadalajara, a través de encuestas logró determinar que el perfil de los aspirantes se ha transformado paulatinamente en los últimos veinte años logró también ofrecer evidencias para replantear aspectos concretos en los programas educativos y de la práctica docente en general, valorar la conveniencia de conservar elementos tradicionales en la formación musical e implementar acciones concretas para reforzar la identidad e intencionalidad del Departamento de Música, concepción que habrá de ser reconocida claramente en la propuesta curricular.

Finalmente en Rosario (Shifres, 2017) en un estudio sobre la caracterización del perfil de los ingresantes a la Escuela de Música, cuyo objetivo fue indagar aspectos del perfil de los ingresantes a las carreras de grado de la Escuela Superior de Música de la UNR, a través de un estudio retrospectivo cuantitativo, con la técnica de revisión documental, logró evidenciar las causas del desgraciamiento de la matrícula sobre todo en los primeros años de los trayectos, además dio a conocer los rasgos particulares de los jóvenes que ingresan a la institución, especialmente acerca del perfil cognitivo vinculado a la música, lo cual no fue suficiente.

En el ámbito nacional, en Piura (Bailón, 2021) en su estudio cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año de una Unidad Educativa de Manta, a través de un estudio descriptivo correlacional, técnica de observación con 45 estudiantes seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia, concluyó que existe una relación significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical con un valor de Rho de Spearman= 0.774 (alta) y una sig. Bilateral (0,00), por lo que se acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula.

Así también (Gómez, 2020) en su tesis cuyo objetivo fue describir la percepción de los egresados sobre la pertinencia del perfil de ingreso a la carrera de música de una universidad privada peruana, con un enfoque cualitativo, tipo empírico y nivel descriptivo, presenta como resultado que, el perfil de ingreso no tiene una sólida pertinencia técnica, en el entendido que su formación como emprendedores de negocios musicales para la industria cultural y del entretenimiento en desarrollo desvirtúa lo académico en relación a lo popular; así también percibió una pertinencia social incipiente, al notar ausentes la orientación social así como la formación dirigida a ese objetivo. Finalmente, reconoce como

deficiente el perfil de egreso a la carrera en su contexto actual y de la cultura en el país.

2.2. Bases teóricas

Tomando como base, los temas específicos que serán desglosados del problema a investigar, las dimensiones y los indicadores.

2.2.1. Estimulación musical

La estimulación temprana en el campo musical es un proceso que involucra la exposición de los niños a experiencias musicales desde una edad muy temprana, con el objetivo de fomentar su desarrollo integral. Numerosos estudios respaldan la idea de que la interacción temprana con la música tiene beneficios significativos para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Este enfoque se basa en teorías del desarrollo infantil, como las propuestas por Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes subrayan la importancia de las experiencias sensoriales y el entorno en el aprendizaje y el desarrollo (Galera, 2017).

En el contexto musical, la estimulación temprana incluye actividades como la escucha activa de música, el canto, el juego con instrumentos musicales y el movimiento rítmico. Estas actividades no solo promueven el desarrollo de habilidades musicales específicas, como el sentido del ritmo y la afinación, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas generales, como la memoria, la atención y el pensamiento lógico (Pacheco, 2024).

La teoría del aprendizaje musical de Edwin Gordon, conocida como Music Learning Theory (MLT), sugiere que la exposición temprana a la música permite a los niños desarrollar un vocabulario musical interno, similar a cómo aprenden el lenguaje hablado. Según Gordon, esta audición musical es crucial para el desarrollo de la comprensión musical y la capacidad de interpretar y crear música (Galera, 2017).

Zoltán Kodály, otro influyente educador musical, enfatiza la importancia del canto y la familiarización con la música desde la primera infancia. El método Kodály utiliza canciones infantiles y juegos musicales para enseñar conceptos musicales de manera intuitiva y natural.

Además de los beneficios musicales, la estimulación temprana en el campo musical también tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional y social. La música puede mejorar el estado de ánimo, reducir el estrés y fomentar la socialización y la cooperación entre los niños. En resumen, la estimulación temprana en el campo musical es una práctica educativa valiosa que contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños, preparando el terreno para futuros logros académicos y personales en el ámbito musical y más allá (Beineke, 2017).

2.2.1.1. Estimulación cognitiva

La estimulación musical cognitiva se refiere al uso de la música para promover el desarrollo de habilidades cognitivas en individuos, especialmente desde una edad temprana. Esta forma de estimulación se basa en la comprensión de que la música no solo es una forma de arte, sino también una herramienta poderosa para influir en el desarrollo cerebral y mejorar diversas funciones cognitivas (Calvo, Madonna, & Pastor, 2016).

Numerosos estudios han demostrado que la exposición a la música y la participación en actividades musicales pueden tener efectos profundos en el desarrollo cognitivo. En particular, la música puede mejorar habilidades como la memoria, la atención, el razonamiento espacial y la capacidad lingüística. Estos beneficios cognitivos se explican en parte por la manera en que la música activa múltiples áreas del cerebro simultáneamente, incluyendo aquellas responsables del procesamiento auditivo, motor y emocional (Cuervo & Ordóñez, 2021).

La teoría del aprendizaje musical de Edwin Gordon destaca que la audición, o la capacidad de pensar musicalmente, es fundamental para el desarrollo cognitivo musical. Gordon sugiere que, al igual que con el lenguaje hablado, los niños necesitan ser expuestos a la música y participar en experiencias musicales significativas para desarrollar un "vocabulario" musical interno. Este proceso de audición fortalece la memoria auditiva y la capacidad de comprensión musical, que son esenciales para el rendimiento en otras áreas cognitivas (Galera, 2017).

El método Suzuki, desarrollado por Shinichi Suzuki, también pone énfasis en la estimulación temprana y continua. Según este enfoque, aprender música desde una edad temprana, de manera similar a cómo se aprende el idioma materno, puede facilitar un desarrollo cognitivo más robusto. La práctica musical regular y estructurada fomenta la disciplina, la concentración y la perseverancia, habilidades que son transferibles a otras áreas académicas y de la vida diaria (Suzuki, Carbonell, & Gil, 2004).

Además, la música puede mejorar la capacidad de razonamiento espacial, que es crucial para habilidades matemáticas y científicas. La relación entre las notas musicales y las estructuras matemáticas puede ayudar a los estudiantes a comprender conceptos abstractos de manera más concreta. En resumen, la estimulación musical cognitiva es una estrategia educativa que utiliza la música para mejorar el desarrollo intelectual y las habilidades cognitivas. A través de la exposición temprana y la participación activa en actividades musicales, se pueden lograr beneficios significativos en la memoria, la atención, el razonamiento espacial y otras funciones cognitivas esenciales, proporcionando una base sólida para el aprendizaje y el desarrollo integral (Suzuki, Carbonell, & Gil, 2004).

2.2.1.2. Estimulación técnica

La estimulación musical técnica se enfoca en desarrollar habilidades específicas necesarias para la interpretación y comprensión de la música. Esta área de la estimulación musical se centra en el entrenamiento de las destrezas motrices finas, la coordinación, la precisión y la técnica instrumental o vocal, aspectos fundamentales para cualquier músico en formación (Cuervo, 2021).

El desarrollo técnico comienza con la familiarización y el dominio de los fundamentos musicales, como la lectura de partituras, la comprensión del ritmo, la entonación y la dinámica. Los métodos de enseñanza como el de Carl Orff, Émile Jaques-Dalcroze, y Shinichi Suzuki son prominentes en esta área. Estos enfoques combinan el aprendizaje práctico y teórico, permitiendo a los estudiantes desarrollar una sólida base técnica desde una edad temprana (Suzuki, Carbonell, & Gil, 2004).

El método Suzuki, por ejemplo, enfatiza la importancia de aprender a tocar un instrumento de manera similar a cómo se aprende un idioma: mediante la escucha, la imitación y la repetición. Los estudiantes comienzan tocando piezas sencillas y gradualmente avanzan a repertorios más complejos, lo que mejora su técnica y confianza (Suzuki, Carbonell, & Gil, 2004).

El enfoque de Émile Jaques-Dalcroze, conocido como eurytmia, utiliza el movimiento y la danza para enseñar conceptos rítmicos y musicales. Esta metodología ayuda a los estudiantes a internalizar el ritmo y mejorar su coordinación motriz, aspectos esenciales para la precisión técnica (Capistrán, 2019).

Carl Orff, por su parte, integra el uso de instrumentos de percusión en la enseñanza musical, facilitando que los estudiantes desarrollen su sentido del ritmo y la técnica instrumental a través de la práctica activa y lúdica. El enfoque Orff

fomenta la creatividad y la improvisación, permitiendo a los estudiantes explorar y desarrollar su técnica de manera intuitiva (Sánchez, 2023).

La práctica diaria y el estudio disciplinado son cruciales en la estimulación técnica. Los ejercicios técnicos, como escalas, arpeggios y estudios específicos para cada instrumento, son esenciales para mejorar la destreza y la precisión. Además, el uso de metrónomos y otros recursos tecnológicos puede ayudar a los estudiantes a mantener un ritmo constante y a afinar su técnica (Sánchez, 2023).

En el caso del entrenamiento vocal, la estimulación técnica incluye ejercicios de respiración, vocalización y dicción, que son fundamentales para el control del tono, la potencia y la claridad de la voz. En resumen, la estimulación musical técnica es un componente vital en la formación de músicos competentes. A través de métodos estructurados y la práctica constante, los estudiantes desarrollan las habilidades motrices finas, la coordinación y la precisión necesarias para la interpretación musical. Este enfoque no solo mejora su técnica instrumental o vocal, sino que también les proporciona una base sólida para interpretar y crear música con maestría y confianza (Sánchez, 2023).

2.2.1.3. Estimulación afectiva

La estimulación musical afectiva se refiere al impacto emocional y psicológico que la música tiene en los individuos y cómo puede ser utilizada para desarrollar la inteligencia emocional, la empatía y la expresión personal. Este aspecto de la estimulación musical es fundamental para el crecimiento integral de los estudiantes, ya que la música es una poderosa herramienta para el manejo de emociones y la comunicación afectiva (García A. , 2022).

La teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman subraya la importancia de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones y las de los demás. La música, al ser un lenguaje universal, facilita este proceso al permitir

a los individuos conectar con sus sentimientos y expresar emociones de manera no verbal. Participar en actividades musicales, como el canto, la interpretación instrumental y la composición, proporciona a los estudiantes una vía segura y creativa para explorar y expresar sus estados emocionales (Goleman, 2010).

El enfoque de Carl Orff, con su énfasis en el juego y la improvisación, permite a los estudiantes experimentar la música de manera lúdica y expresiva, fomentando la autoexpresión y la empatía. La música en grupo, como las bandas y coros, promueve la cooperación y la comprensión mutua, ya que los estudiantes deben escuchar y responder a los demás, desarrollando habilidades sociales y afectivas (Salazar, 2016).

El método Dalcroze, conocido como eurytmia, utiliza el movimiento y la música para ayudar a los estudiantes a desarrollar una conexión profunda entre la música y sus emociones. Este enfoque fomenta la sensibilidad rítmica y la expresión emocional a través del movimiento, ayudando a los estudiantes a internalizar la música de manera más personal y afectiva (Del Blanco, 2007).

Además, la musicoterapia es un campo que se centra en el uso de la música para mejorar la salud emocional y mental. Los musicoterapeutas utilizan la música para ayudar a las personas a explorar y procesar sus emociones, reducir el estrés, y mejorar su bienestar general. Este enfoque demuestra cómo la música puede ser una herramienta eficaz para el desarrollo afectivo (Lacárcel, 1990).

La exposición a diversas formas de música también amplía la comprensión cultural y emocional de los estudiantes. Al interactuar con diferentes géneros y estilos musicales, los estudiantes desarrollan una mayor apreciación por la diversidad cultural y la riqueza emocional de la música (Lacárcel, 1990).

En resumen, la estimulación musical afectiva es crucial para el desarrollo emocional y psicológico de los estudiantes. Mediante la participación en actividades

musicales y la exploración de diversas formas de música, los estudiantes pueden desarrollar una mayor inteligencia emocional, empatía y habilidades de autoexpresión. Este enfoque integral no solo enriquece su experiencia musical, sino que también contribuye a su crecimiento personal y social, preparándolos para interactuar de manera más efectiva y sensible en diversos contextos de la vida (Lacárcel, 1990).

2.2.2. Perfil de ingreso

El perfil de ingreso a la carrera de educación musical incluye un conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que los aspirantes deben poseer para tener éxito en sus estudios y futuras carreras como educadores musicales. Este perfil se compone de competencias técnicas, teóricas y personales que aseguran que los estudiantes estén bien preparados para los desafíos académicos y profesionales que encontrarán (Panchi et. al., 2023).

1. Habilidades Técnicas: Los aspirantes deben demostrar habilidades técnicas en al menos un instrumento musical o en la voz. Esto incluye la capacidad de interpretar piezas musicales con precisión, control y expresividad. La familiaridad con técnicas de interpretación y la capacidad de leer partituras son esenciales. Además, se espera que los aspirantes tengan una buena comprensión del ritmo, la afinación y la dinámica (Vera, 2021).

2. Conocimientos Teóricos: Es fundamental que los candidatos tengan una sólida base en teoría musical. Esto incluye el conocimiento de notación musical, armonía, solfeo, formas musicales e historia de la música. La capacidad de analizar y comprender obras musicales desde una perspectiva teórica es crucial para el desarrollo académico en la carrera de educación musical (Vera, 2021).

3. Competencias Pedagógicas: Los futuros educadores musicales deben tener un interés genuino por la enseñanza y la capacidad de comunicarse

eficazmente con los estudiantes. Esto implica habilidades pedagógicas básicas, como la capacidad de planificar lecciones, comprender diferentes métodos de enseñanza y adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes (Vera, 2021).

4. Sensibilidad Musical y Afectiva: Una apreciación profunda de la música y la capacidad de transmitir esta pasión a los estudiantes es vital. Los aspirantes deben ser capaces de conectar emocionalmente con la música y utilizarla como una herramienta para inspirar y motivar a sus estudiantes. La empatía y la habilidad para comprender y manejar las emociones propias y de los demás también son importantes (Vera, 2021).

5. Actitudes y Disposición: El perfil de ingreso incluye actitudes positivas hacia el aprendizaje y la enseñanza de la música. Los aspirantes deben mostrar compromiso, disciplina, perseverancia y una actitud abierta hacia la retroalimentación y el crecimiento personal. La disposición para colaborar con otros y trabajar en equipo es igualmente importante (Vera, 2021).

6. Experiencia Previa: Aunque no siempre es un requisito formal, la experiencia previa en conjuntos musicales, coros, bandas o en la enseñanza de música básica puede ser altamente beneficiosa. Esta experiencia práctica proporciona una ventaja en la comprensión de los entornos educativos y musicales (Vera, 2021).

En resumen, el perfil de ingreso a la carrera de educación musical en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca requiere una combinación de habilidades técnicas, conocimientos teóricos, competencias pedagógicas, sensibilidad afectiva y actitudes positivas. Estos elementos aseguran que los aspirantes estén bien preparados para convertirse en educadores

musicales competentes y apasionados, capaces de inspirar y guiar a futuras generaciones de estudiantes en su viaje musical.

2.2.2.1. Interpretación musical

La interpretación musical es el arte de dar vida a una obra musical a través de su ejecución. Involucra no solo la habilidad técnica para tocar un instrumento o cantar, sino también una profunda comprensión del contenido emocional y estilístico de la pieza. Aquí se exploran algunos aspectos clave de la interpretación musical:

Técnica: Se refiere a la destreza física y control que un músico tiene sobre su instrumento o voz. Esto incluye aspectos como la precisión, la velocidad, la articulación, el fraseo y la dinámica. Una técnica sólida permite al intérprete ejecutar las notas con claridad y exactitud.

Expresión: La música es una forma de comunicación emocional. Los intérpretes deben ser capaces de transmitir los sentimientos y el significado de la obra a su audiencia. Esto se logra a través de variaciones en la dinámica (volumen), el tempo (velocidad) y la articulación (cómo se tocan o cantan las notas).

Estilo: Cada periodo y género musical tiene su propio conjunto de convenciones estilísticas. Un intérprete debe tener un conocimiento profundo de estas convenciones para ejecutar una obra de manera auténtica. Por ejemplo, la música barroca se interpreta de manera diferente a la música romántica.

Análisis: Antes de interpretar una pieza, los músicos a menudo la analizan en términos de estructura, armonía, melodía y ritmo. Este análisis ayuda a entender mejor la composición y a tomar decisiones interpretativas informadas.

Interpretación personal: Aunque es importante respetar las indicaciones del compositor, los intérpretes también aportan su propia visión y estilo a la música.

Esta interpretación personal puede hacer que una misma pieza suene diferente cuando es tocada por distintos músicos.

Comunicación con el público: Un buen intérprete no solo se concentra en la música sino también en la conexión con su audiencia. Esto puede implicar la interacción visual, el uso del lenguaje corporal y la sensibilidad a la respuesta del público.

En resumen, la interpretación musical es un proceso complejo y multifacético que requiere una combinación de habilidad técnica, sensibilidad emocional y conocimiento estilístico. Es la forma en que los músicos transforman las notas en una partitura, en una experiencia viva y emocional para el oyente.

2.2.2.2. *Audioperceptiva*

La audioperceptiva musical, también conocida como entrenamiento auditivo o educación auditiva, es el proceso de desarrollar la habilidad para identificar, comprender y reproducir los sonidos musicales. Este campo es fundamental para los músicos y educadores musicales, ya que mejora la capacidad de escuchar con precisión y de interpretar música de manera más efectiva. A continuación, se detallan los principales componentes de la audioperceptiva musical:

Identificación de intervalos: Es la capacidad de reconocer la distancia entre dos notas. Los intervalos pueden ser ascendentes o descendentes y pueden variar en tamaño desde un semitono hasta una octava o más. Esta habilidad es crucial para la afinación y la armonía.

Reconocimiento de acordes: Implica identificar diferentes tipos de acordes (mayores, menores, aumentados, disminuidos, séptimas, novenas, etc.) por su sonoridad. Esto es esencial para comprender la estructura armónica de una pieza musical.

Entrenamiento rítmico: Consiste en la habilidad para reconocer y reproducir patrones rítmicos. Incluye el reconocimiento de diferentes métricas (compases binarios, ternarios, cuaternarios, etc.), subdivisiones del tiempo y síncopas.

Identificación de escalas y modos: Los músicos deben ser capaces de reconocer diferentes escalas (mayores, menores, pentatónicas, etc.) y modos (dórico, frigio, lidio, etc.) por su sonido característico. Esto es importante para la improvisación y la composición.

Dictado musical: Es la capacidad de escuchar una melodía, ritmo o armonía y transcribirla correctamente en notación musical. Este ejercicio mejora la precisión auditiva y la comprensión teórica.

Reconocimiento de timbres e instrumentos: Implica identificar los diferentes sonidos y colores tímbricos de los instrumentos musicales. Esta habilidad ayuda a los músicos a comprender mejor la orquestación y el arreglo musical.

Percepción melódica y armónica: Incluye la capacidad de seguir y analizar líneas melódicas y progresiones armónicas dentro de una pieza musical. Esto es fundamental para la interpretación y el análisis musical.

Memoria auditiva: Se refiere a la capacidad de retener y recordar secuencias sonoras. Una buena memoria auditiva facilita la reproducción y la comprensión de la música escuchada.

Escucha crítica: Es la habilidad de evaluar y analizar interpretaciones musicales en términos de afinación, ritmo, dinámica, expresión y estilo. Esta capacidad es esencial para la autoevaluación y la mejora continua de los músicos.

La audioperceptiva musical se desarrolla a través de una variedad de ejercicios y prácticas, tales como el canto a primera vista, el solfeo, el entrenamiento con software especializado, y la práctica de transcripción musical.

La mejora de estas habilidades auditivas no solo ayuda a los músicos a tocar mejor sus instrumentos, sino que también les permite ser más conscientes y apreciativos de la música en general.

2.2.2.3. Lectura musical

La lectura musical, también conocida como solfeo o lectura a primera vista, es la capacidad de interpretar y ejecutar música directamente desde una partitura sin haberla practicado previamente. Esta habilidad es esencial para los músicos y se desarrolla a través de la práctica constante y una comprensión profunda de la notación musical. Aquí se desglosan los componentes y técnicas clave de la lectura musical:

Notación básica:

Pentagrama: Consta de cinco líneas y cuatro espacios donde se escriben las notas.

Claves: Determinan la posición de las notas en el pentagrama (clave de sol, clave de fa, clave de do).

Notas y silencios: Representan los sonidos y las pausas con diferentes duraciones (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, etc.).

Ritmo y métrica:

Compás: Divide la música en secciones iguales, cada una con un número específico de pulsos definidos por el numerador del compás (2/4, 3/4, 4/4, etc.).

Figuras rítmicas: La combinación de diferentes figuras de nota y silencio crea patrones rítmicos.

Lectura a primera vista:

Ejercicios de solfeo: Practicar con ejercicios diseñados para mejorar la capacidad de leer música rápidamente y con precisión.

Entrenamiento con metrónomo: Utilizar un metrónomo para mantener un tempo constante mientras se lee la partitura.

Lectura rítmica y melódica: Separar la práctica en componentes rítmicos y melódicos para enfocarse en una sola área a la vez.

Técnicas avanzadas:

Transposición: Leer una partitura en una tonalidad y tocarla en otra.

Lectura de claves múltiples: Aprender a leer en diferentes claves para adaptarse a distintos instrumentos (por ejemplo, la clave de fa para el bajo y la clave de sol para el violín).

Análisis armónico: Identificar y entender las progresiones de acordes mientras se lee la partitura.

Desarrollo de la memoria visual y auditiva:

Reconocimiento de patrones: Identificar patrones comunes en la música, como escalas y arpeggios, que faciliten la lectura rápida.

Asociación de sonidos y símbolos: Relacionar inmediatamente los símbolos en la partitura con los sonidos que representan.

Interpretación musical:

Expresión dinámica: Aplicar las indicaciones de dinámica (piano, forte, crescendo, decrescendo) y articulación (legato, staccato) mientras se lee.

Fraseo: Entender la estructura de las frases musicales para interpretarlas con la intención adecuada.

Práctica regular:

Ejercicios diarios: Incorporar la lectura a primera vista en la rutina diaria de práctica.

Variedad de repertorio: Leer diferentes estilos y géneros musicales para desarrollar una habilidad más versátil.

La lectura musical es una habilidad que se perfecciona con el tiempo y la práctica constante. Al mejorar en esta área, los músicos se vuelven más eficientes y versátiles, lo que les permite abordar nuevos repertorios con confianza y precisión.

Educación musical

La educación musical es un campo de la educación que se enfoca en el desarrollo de habilidades relacionadas con la música, tanto en su faceta práctica como teórica. No solo es enseñar a los estudiantes a tocar un instrumento o cantar, sino también a comprender la música en su totalidad, incluidas sus estructuras, géneros y contextos culturales. Además, fomenta la expresión artística y la creatividad, permitiendo que los individuos se comuniquen a través de sonidos y ritmos, aspectos esenciales en el desarrollo humano (Alvaro & Serrano, 2019).

En términos pedagógicos, la educación musical tiene un enfoque integral que abarca la comprensión auditiva, la lectura y escritura musical, la interpretación, la improvisación, la composición y la apreciación musical. Los estudiantes aprenden a identificar y reproducir notas, acordes, escalas y ritmos, y también se adentran en los aspectos históricos y culturales de la música. Además, se fomenta el trabajo en equipo a través de la práctica en conjuntos y coros, lo que mejora habilidades sociales y de colaboración (Alvaro & Serrano, 2019).

El impacto de la educación musical no se limita al ámbito musical. Diversos estudios han demostrado que la práctica musical favorece el desarrollo de habilidades cognitivas que son transferibles a otras áreas del conocimiento, como la matemática, la lengua y la resolución de problemas. Las estructuras musicales, que a menudo implican patrones rítmicos y armónicos, promueven la memoria, la concentración y la disciplina, al tiempo que refuerzan el pensamiento crítico y la capacidad analítica (Alvaro & Serrano, 2019).

Otro beneficio significativo de la educación musical es su capacidad para mejorar el bienestar emocional. La música, como medio de expresión personal, permite que los estudiantes canalicen sus emociones y experimenten una mayor autoestima y satisfacción. Además, en contextos educativos, la música puede ser utilizada como una herramienta terapéutica para mejorar el bienestar psicológico de los estudiantes, ayudando a reducir niveles de ansiedad, estrés y depresión (Alvaro & Serrano, 2019).

2.3. Marco conceptual

Conceptos de palabras claves, que debe hacer saber al lector, la concepción específica de conceptos o palabras utilizadas en el estudio.

Estimulación musical, La estimulación musical promueve el desarrollo cognitivo, emocional y social a través de la exposición temprana a la música. Mediante actividades como el canto, el baile y la escucha activa, se mejora la memoria, la coordinación motora y la creatividad. Además, la interacción con instrumentos y ritmos fortalece habilidades lingüísticas y matemáticas. La música también fomenta la expresión emocional y la conexión interpersonal, enriqueciendo el crecimiento integral de los individuos.

Perfil de ingreso, el perfil de ingreso a un estudio superior de música requiere habilidades técnicas avanzadas en un instrumento o voz, lectura musical fluida y conocimiento de teoría musical. Se valoran la creatividad, la capacidad de improvisación y la experiencia en interpretación en solitario y en conjunto. También es importante una sólida formación en historia de la música y estilos diversos. La motivación, la disciplina, la capacidad para trabajar en equipo y una profunda pasión por la música son esenciales.

Formación musical, la formación musical abarca el desarrollo de habilidades técnicas en un instrumento o voz, junto con el aprendizaje de teoría,

solfeo y lectura musical. Incluye estudios de historia de la música, apreciación musical y composición. La práctica regular y la participación en ensambles o coros fomentan la interpretación y el trabajo en equipo. Además, se promueve la creatividad, la improvisación y la sensibilidad artística, proporcionando una base sólida para el desarrollo personal y profesional en el ámbito musical.

Lectura musical, es la habilidad de interpretar y ejecutar música directamente desde una partitura. Incluye el reconocimiento de notas, ritmos, compases y dinámicas. Desarrollar esta habilidad implica practicar el solfeo, la lectura rítmica y la identificación de patrones melódicos y armónicos. La lectura a primera vista mejora con ejercicios constantes y el uso de un metrónomo. Esta capacidad es esencial para músicos, permitiéndoles abordar nuevas piezas con confianza y precisión, y facilitando la colaboración en ensambles y orquestas.

Audioperceptiva, llamado también entrenamiento auditivo, desarrolla la habilidad para identificar y reproducir sonidos musicales con precisión. Incluye el reconocimiento de intervalos, acordes, escalas y ritmos, así como la transcripción de melodías y armonías. Esta formación mejora la afinación, la memoria auditiva y la capacidad de escucha crítica. Es fundamental para músicos, ya que facilita la interpretación, la improvisación y la composición, además de enriquecer la comprensión y apreciación de la música en general.

Educación musical, es un proceso pedagógico que fomenta el desarrollo de habilidades musicales, cognitivas, emocionales y sociales. A través de la interpretación, composición y apreciación musical, promueve la creatividad, la expresión emocional y el trabajo en equipo. Además, fortalece capacidades como la memoria, concentración y resolución de problemas, beneficiando el desarrollo integral.

2.4. Hipótesis y variables

2.4.1. Hipótesis general

La estimulación musical influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

La estimulación cognitiva influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

La estimulación técnica influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

La estimulación afectiva influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
INDEPENDIENTE Estimulación musical	Cognitiva	1. Conocimiento teórico adquirido 2. Habilidades en lectura de partituras 3. Comprensión de conceptos musicales 4. Conocimiento de historia de la música	1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo
	Técnica	5. Entrenamiento en ejecución instrumental/vocal 6. Práctica regular de técnicas musicales 7. Preparación para interpretar obras musicales 8. Desarrollo de precisión y control	
	Afectiva	9. Motivación y pasión por la música 10. Actitud positiva hacia el aprendizaje musical	

		11. Expresión emocional en la música 12. Sensibilidad y apreciación artística	
DEPENDIENTE Perfil de ingreso	Interpretación musical	13. Expresión y emotividad en la interpretación 14. Dominio técnico en la interpretación 15. Capacidad para interpretar diferentes estilos 16. Preparación y presentación en	1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo
	Audioperceptiva	6. Habilidad para reconocer intervalos 7. Identificación de acordes 8. Reconocimiento de estructuras rítmicas 9. Detección de errores musicales	
	Lectura musical	10. Lectura a primera vista 11. Comprensión de notación musical 12. Interpretación de dinámicas y articulaciones 13. Lectura rítmica	

III. CAPÍTULO

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

Este estudio, enmarcado en el paradigma positivista y utilizando un enfoque cuantitativo, se diseñará de manera no experimental con un alcance descriptivo-correlacional y un corte transversal. Esto permitirá una descripción detallada y la identificación de relaciones entre variables, basándose en datos empíricos recogidos en un momento específico. Si bien este diseño no permitirá establecer relaciones causales ni observar cambios a lo largo del tiempo, proporcionará una comprensión precisa y objetiva del fenómeno tal y como se presenta en la realidad actual.

3.1.1. Tipo

La presente investigación es de tipo básica o sustantiva, por cuanto las conclusiones alcanzadas describirán, la correlación entre la estimulación musical y el perfil de ingreso de los ingresantes a la ESFAP Juliaca.

3.1.2. Diseño

No experimental, en la ejecución de este proyecto de investigación, se utilizará el diseño descriptivo - correlacional, ya que se describirán los efectos de la variable independiente en la variable dependiente

3.2. Población y muestra

Según Arias (2012), la población está dada por un conjunto de elementos finitos o infinitos de sujetos, documentos, objetos y otros elementos que comparten características similares entre sí y que son de interés para la investigación. En tal sentido, para este estudio se consideró como población a todos los estudiantes de la carrera de educación artística, especialidad educación musical, de la ESFAP Juliaca.:

Tabla 1 Población estudiantil

Semestre	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
II	26	5	31
IV	35	5	40
VI	30	4	34
VIII	28	1	29
X	32	4	36
Total	161	19	170

Nota. Nómina de matrícula especialidad educación musical 2024-II ESFAP

Juliaca.

3.2.1. Muestra

Con respecto a la muestra, Ñaupas et. Al., (2018) consideran esencial la posibilidad de hacer generalizable los resultados a una población; por ello es fundamental seleccionar una muestra representativa para tal efecto. En tal sentido, fueron seleccionados de forma no probabilística de manera aleatoria simple 30 educandos distribuidos de la siguiente manera (hombres: 25; mujeres: 5) del

segundo semestre, bajo los criterios de inclusión: estudiantes regulares que asisten de manera regular a la escuela, así mismo se excluyó a un estudiante matriculado en sólo instrumento principal I y a aquellos estudiantes que no pertenecen al semestre correspondiente.

3.2.2. Muestreo

La determinación del tipo de muestreo corresponde al no probabilístico por conveniencia, en vista de haber seleccionado de forma premeditada a todos los estudiantes de únicamente un semestre académico. Siendo los criterios para la inclusión en el estudio que los estudiantes se mantengan debidamente matriculados en su condición de estudiantes regulares, no siendo incluidos aquellos estudiantes con licencia de estudios y con matrícula en sólo algunos créditos.

3.3. Ubicación y descripción de la población

- Nombre de la IE: ESFAP Juliaca
- Nivel : Superior
- Dirección : CC N°2 3er. Piso Blq. 2 y 3
- Distrito : Juliaca
- Provincia : San Román
- Región : Puno
- Teléfono : (235) 462-4623
- DRE : Puno

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica e instrumento que permitieron consolidar la ejecución de nuestro estudio es la siguiente: Técnica encuesta e instrumento cuestionario.

3.5. Plan de recolección de datos

Durante el proceso y conforme al cronograma establecido, se procedió con la ejecución del siguiente plan:

- a) Elaboración de instrumentos de recolección de datos
- b) Solicitud a la Institución Educativa Superior

- c) Autorización escrita de la IE
- d) Coordinación para la aplicación de instrumentos
- e) Aplicación de instrumentos

3.6. Plan de tratamiento de datos

Posterior a la recolección de datos, a esta etapa la consideramos como una de las más importantes, procediéndose con la ejecución minuciosa del siguiente plan:

- a) Ordenamiento y sistematización de los instrumentos acopiados.
- b) Tabulación de datos con apoyo del programa Excel.
- c) Tratamiento de datos utilizando el software SPSS versión 25, la misma que nos permitirá elaborar cuadros y gráficos estadísticos.
- d) Interpretación de resultados.
- e) Aplicación del diseño estadístico para validar las hipótesis.

3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se procedió con, validar o rechazar la hipótesis planteada a través de la utilización del valor de Rho de Spearman, para lo cual se utilizó el programa SPSS en base a los datos obtenidos de los investigados.

Donde p-valor es el valor de probabilidad y α es el nivel de significancia.

Si $p\text{-valor} \leq \alpha 0.05$ se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .

Si $p\text{-valor} > \alpha 0.05$ se acepta la H_0 y se rechaza la H_1 .

IV. CAPÍTULO

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estimulación musical

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

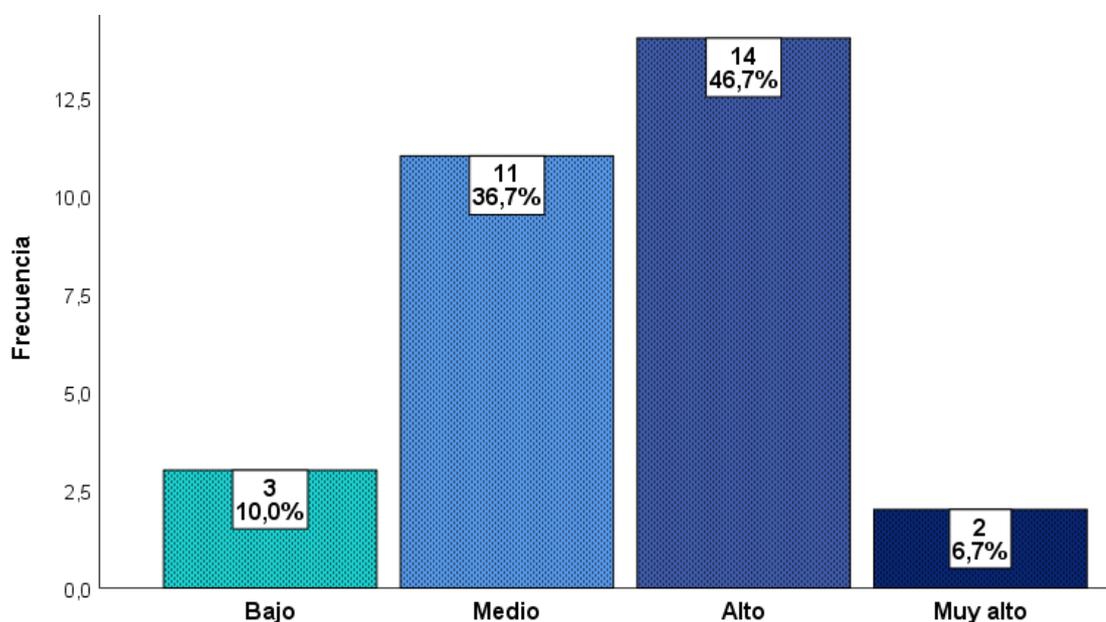
Tabla 2 Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos

Alfa de Cronbach	N de elementos
,887	24

Interpretación: De acuerdo a la tabla 2 el reporte de fiabilidad de Alfa de Cronbach se aprecia en el nivel de fiabilidad buena con 0,887 correspondiente al análisis de 24 preguntas y/o elementos del cuestionario aplicado en el estudio.

Tabla 3 Estimulación musical

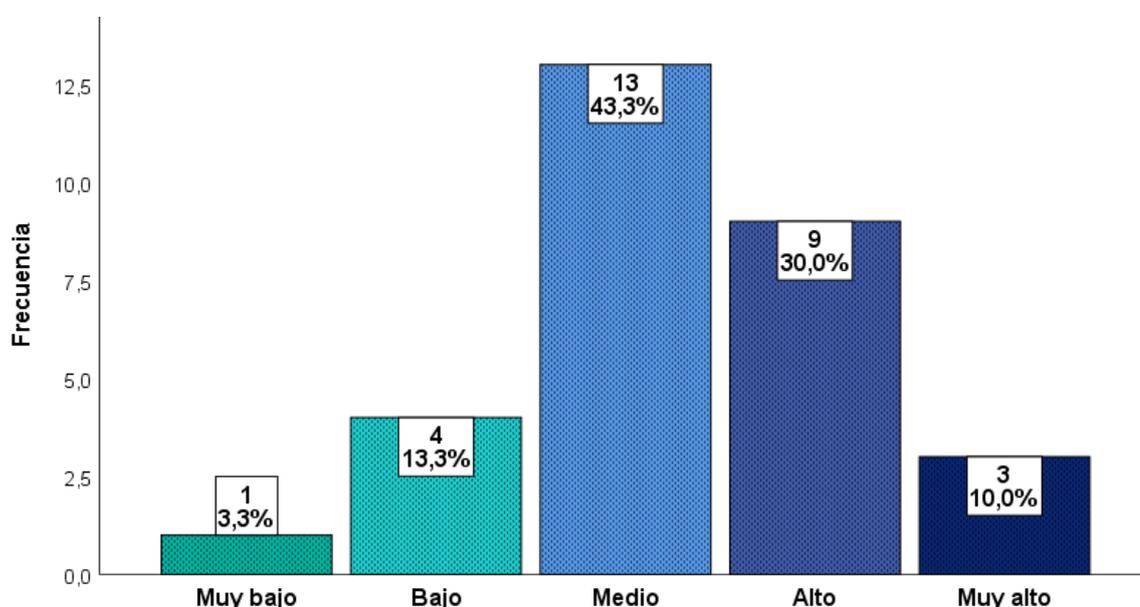
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	10,0	10,0	10,0
	Medio	11	36,7	36,7	46,7
	Alto	14	46,7	46,7	93,3
	Muy alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Figura 1 Estimulación musical

Los datos del cuadro 3 y figura 1, indican que la mayoría de los estudiantes se clasifican en niveles medio y alto de estimulación musical, con un 46.7% en alto y un 36.7% en medio. Esto sugiere que una gran parte del grupo cuenta con una exposición considerable a la música, lo que podría influir positivamente en su perfil de ingreso. Solo un pequeño porcentaje (10.0%) se ubicó en el nivel bajo, mientras que un 6.7% alcanzó el nivel muy alto. Estos resultados reflejan una predisposición favorable hacia la música, lo que podría ser un indicador clave en la formación musical de los estudiantes.

Tabla 4 Dimensión: Cognitiva

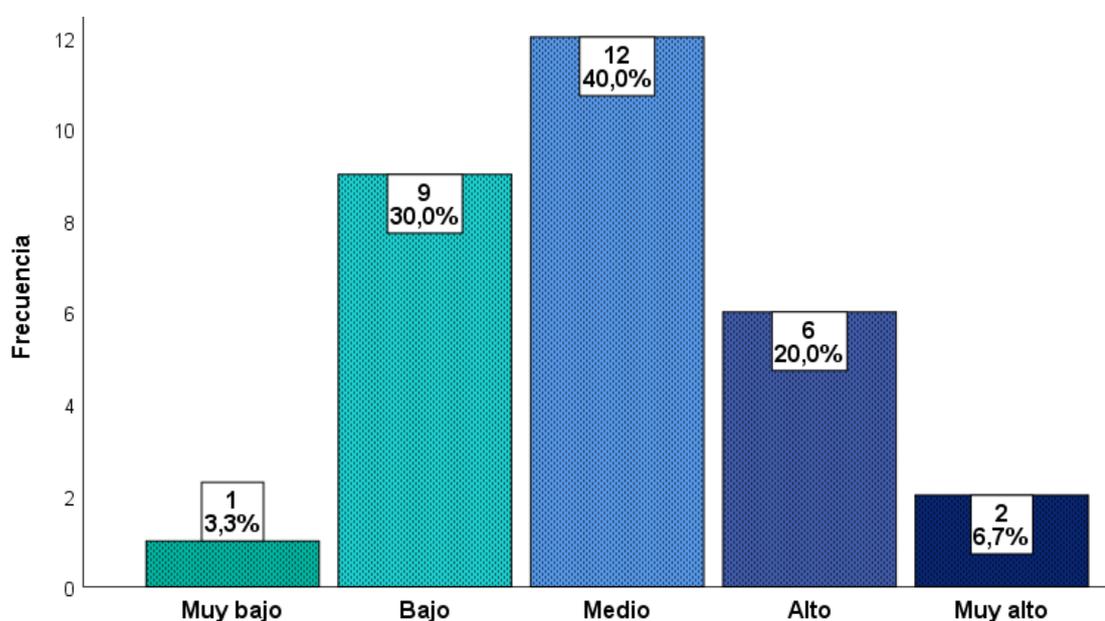
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	1	3,3	3,3	3,3
	Bajo	4	13,3	13,3	16,7
	Medio	13	43,3	43,3	60,0
	Alto	9	30,0	30,0	90,0
	Muy alto	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Figura 2 Dimensión: Cognitiva

Los datos del cuadro 4 y figura 2, en la dimensión cognitiva, se observa una distribución más diversificada. El 43.3% de los estudiantes se encuentra en el nivel medio, un 30.0% en alto y 10% en muy alto, lo que indica que, aunque la mayoría tiene un buen nivel cognitivo, hay un 16.6% que se sitúa en niveles bajos o muy bajos. Esto podría señalar que algunos estudiantes pueden necesitar apoyo adicional en el ámbito cognitivo para potenciar su desarrollo académico en educación musical.

Tabla 5 Dimensión: Técnica

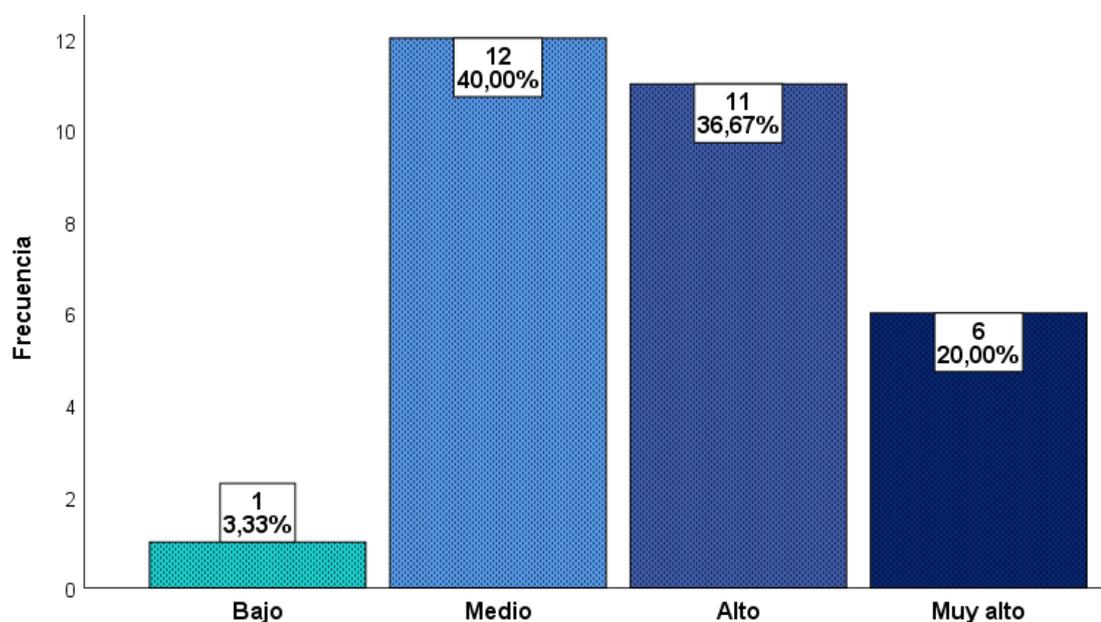
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	1	3,3	3,3	3,3
	Bajo	9	30,0	30,0	33,3
	Medio	12	40,0	40,0	73,3
	Alto	6	20,0	20,0	93,3
	Muy alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Figura 3 Dimensión: Técnica

Los datos del cuadro 5 y figura 3, en la dimensión técnica muestran que el 40.0% de los estudiantes se encuentran en el nivel medio, un 30.0% en bajo y 3.3% muy bajo. Solo un 26.7% alcanza niveles altos o muy altos. Esta tendencia sugiere que, aunque hay estudiantes con habilidades técnicas adecuadas, también hay un porcentaje significativo que podría beneficiarse de una mayor formación en técnicas musicales. Este aspecto es crucial, dado que la técnica es fundamental para el éxito en la interpretación musical.

Tabla 6 Dimensión: Afectiva

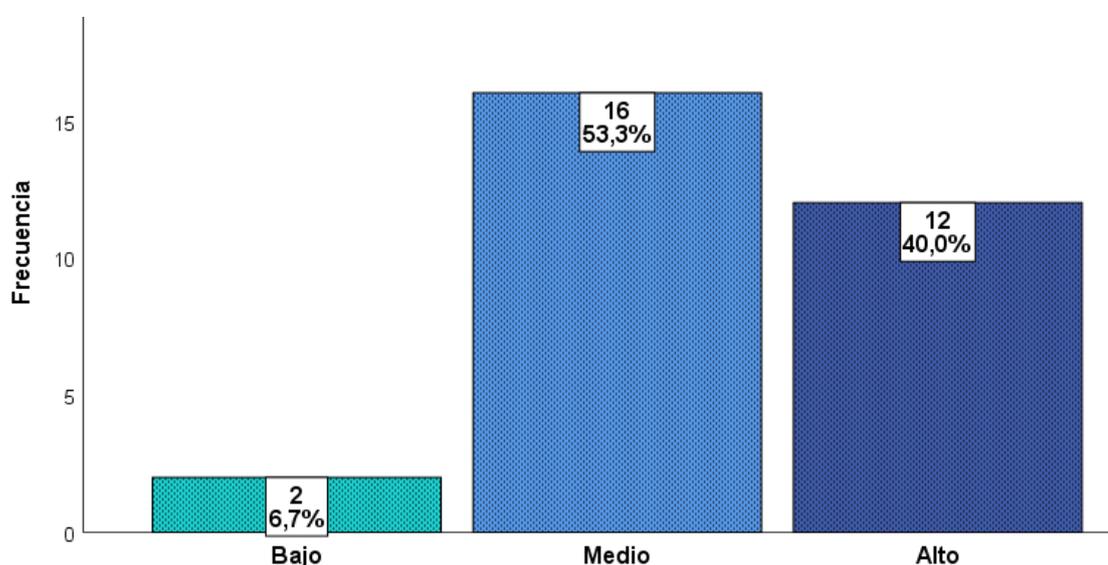
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	3,3	3,3	3,3
	Medio	12	40,0	40,0	43,3
	Alto	11	36,7	36,7	80,0
	Muy alto	6	20,0	20,0	100,0
Total		30	100,0	100,0	

Figura 4 Dimensión: Afectiva

Los datos del cuadro 6 y figura 4, en el ámbito afectivo, demuestran que, el 40.0% de los estudiantes está en el nivel medio y un 36.7% en alto, mientras que un 20.0% se sitúa en el nivel muy alto, 3.33% bajo. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes presenta un desarrollo afectivo sólido, lo cual es esencial en la educación musical, ya que la conexión emocional con la música puede enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Tabla 7 Perfil de ingreso

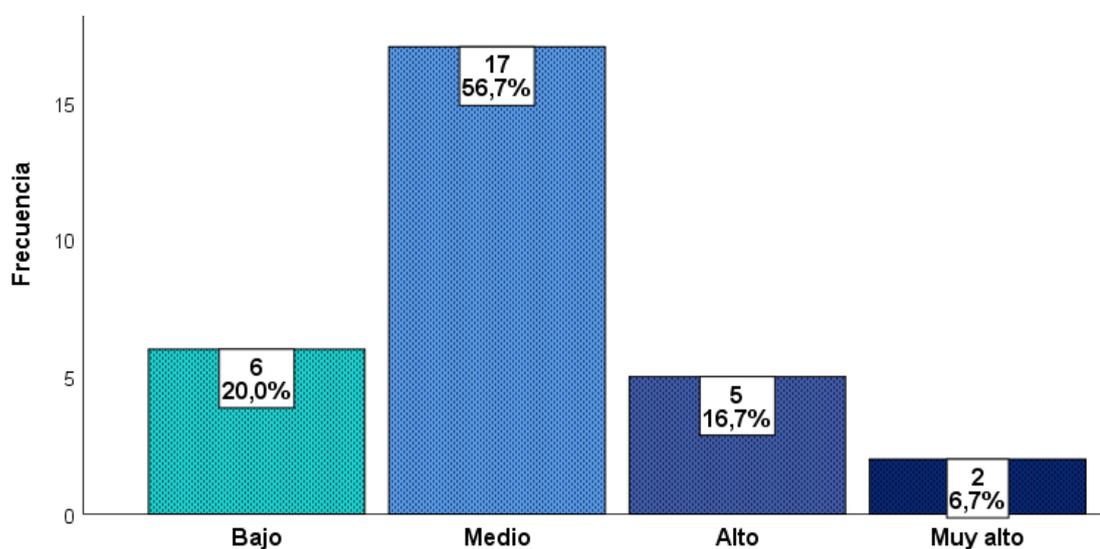
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	2	6,7	6,7	6,7
	Medio	16	53,3	53,3	60,0
	Alto	12	40,0	40,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Figura 5 Perfil de ingreso

Los datos del cuadro 7 y figura 5, demuestran que, el perfil de ingreso revela que el 53.3% de los estudiantes se clasifica en nivel medio, mientras que el 40.0% en alto. Solo un 6.7% se sitúa en bajo, lo que indica que la mayoría de los estudiantes poseen las habilidades necesarias para ingresar al programa de educación musical. Esto podría reflejar un buen proceso de selección y preparación previa al ingreso.

Tabla 8 Dimensión: Interpretación musical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	6	20,0	20,0	20,0
	Medio	17	56,7	56,7	76,7
	Alto	5	16,7	16,7	93,3
	Muy alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

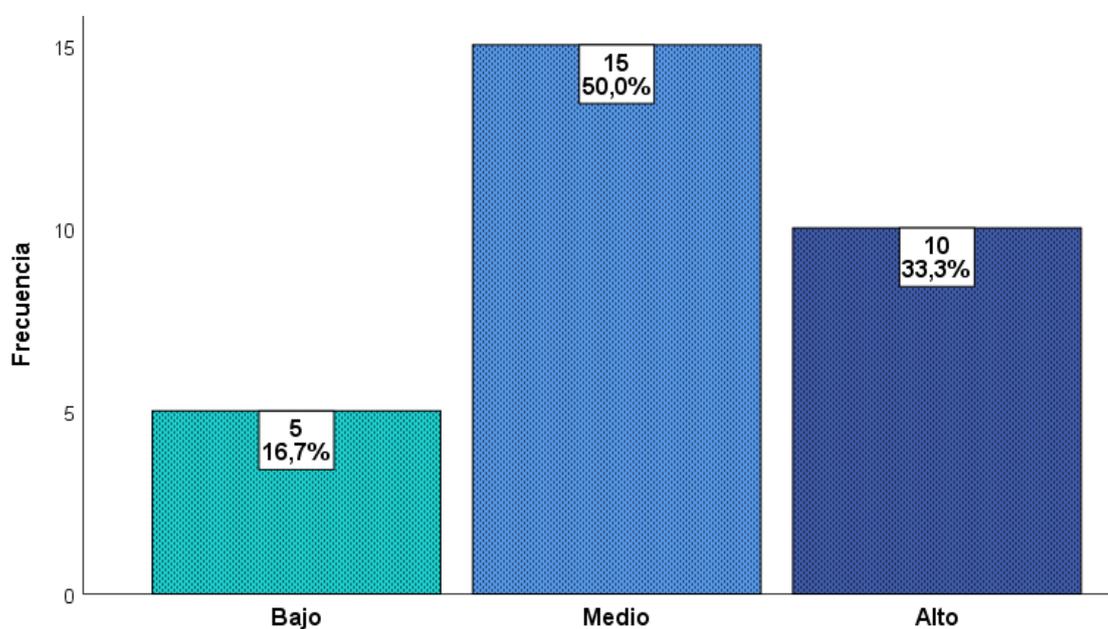
Figura 6 Dimensión: Interpretación musical

Los datos del cuadro 8 y figura 6, demuestran que, en esta dimensión, el 56.7% de los estudiantes está en el nivel medio, un 16.7% en alto, 20% bajo y 6.7% muy alto. Este resultado resalta que, aunque muchos estudiantes tienen capacidades para interpretar música, aún existe un margen de mejora considerable que podría influir en su desarrollo profesional en el ámbito musical.

Tabla 9 Dimensión: Audioperceptiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	16,7	16,7	16,7
	Medio	15	50,0	50,0	66,7
	Alto	10	33,3	33,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

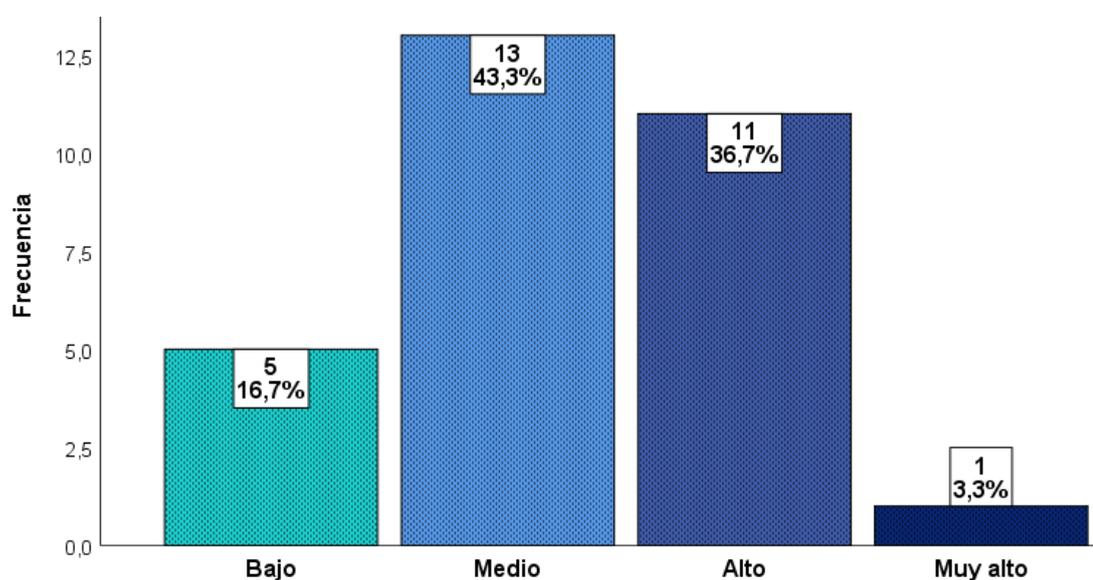
Figura 7 Dimensión: Audioperceptiva



Los datos del cuadro 9 y figura 7, demuestran que, la distribución en la dimensión audioperceptiva muestra que el 50.0% de los estudiantes se encuentra en el nivel medio y el 33.3% en alto. Un 16.7% se clasifica en bajo, lo que podría sugerir que la capacidad de escucha y percepción musical de algunos estudiantes necesita ser fortalecida.

Tabla 10 Dimensión: Lectura musical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	16,7	16,7	16,7
	Medio	13	43,3	43,3	60,0
	Alto	11	36,7	36,7	96,7
	Muy alto	1	3,3	3,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Figura 8 Dimensión: Lectura musical

Finalmente, la Tabla 10 y Figura 8, analizan la dimensión de la lectura musical. En esta tabla, el 43.3% de los estudiantes se ubicó en la categoría media, con un 36.7% en alto y 3.3% muy alto. Sin embargo, un 16.7% se clasificó como bajo, lo que sugiere que la interpretación instrumental requiere atención para elevar el nivel general de habilidad.

4.2. COSTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

ANÁLISIS INFERENCIAL

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA GENERAL

HIPÓTESIS NULA

H_0 – La estimulación musical no influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

H_1 – La estimulación musical influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Correlaciones

			Estimulación musical (Agrupada)	Perfil de ingreso (Agrupada)
Rho de Spearman	Estimulación musical (Agrupada)	Coeficiente de correlación	1,000	,674**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Perfil de ingreso (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,674**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados del análisis correlacional, utilizando el coeficiente de correlación de Spearman, mostraron un coeficiente de correlación de 0.674, con un valor de significancia bilateral de 0.000, lo que indica una correlación significativa en el nivel de 0.01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), confirmando que la estimulación musical tiene un efecto positivo en el perfil de ingreso de los estudiantes.

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICAS

HIPÓTESIS NULA

HE₁₀ – La estimulación cognitiva no influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE₁₁ – La estimulación cognitiva influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Correlaciones

			Cognitivo (Agrupada)	Perfil de ingreso (Agrupada)
Rho de Spearman	Cognitivo (Agrupada)	Coeficiente de correlación	1,000	,634**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Perfil de ingreso (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,634**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la correlación mostraron un coeficiente de 0.634 y un valor de significancia de 0.000, lo que también indica una relación significativa. Así, se rechaza la hipótesis nula (HE₁₀) y se acepta la hipótesis alternativa (HE₁₁), afirmando que la estimulación cognitiva tiene una influencia considerable en el perfil de ingreso de los estudiantes.

HIPÓTESIS NULA

HE2₀ – La estimulación técnica no influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE2₁ - La estimulación técnica influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Correlaciones			Técnico (Agrupada)	Perfil de ingreso (Agrupada)
Rho de Spearman	Técnico (Agrupada)	Coeficiente de correlación	1,000	,675**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Perfil de ingreso (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,675**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Al igual que en los casos anteriores, se encontró un coeficiente de correlación de 0.675 con un p-valor de 0.000, indicando una correlación significativa. Por ende, se rechaza la hipótesis nula (HE2₀) y se acepta la hipótesis alternativa (HE2₁), evidenciando que la estimulación técnica impacta favorablemente en el perfil de ingreso.

HIPÓTESIS NULA

HE3₀ – La estimulación afectiva no influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE3₁ - La estimulación afectiva influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Correlaciones			Afectivo (Agrupada)	Perfil de ingreso (Agrupada)
Rho de Spearman	Afectivo (Agrupada)	Coeficiente de correlación	1,000	,302
		Sig. (bilateral)	.	,105
		N	30	30
	Perfil de ingreso (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,302	1,000
		Sig. (bilateral)	,105	.
		N	30	30

Los resultados indicaron un coeficiente de correlación de 0.302 y un p-valor de 0.105, lo que sugiere que no hay una relación significativa entre estas variables, ya que el p-valor es mayor que 0.05. Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula (HE3₀) y se rechaza la alternativa (HE3₁), concluyendo que la estimulación afectiva no tiene una influencia significativa en el perfil de ingreso de los estudiantes.

En resumen, los resultados de la investigación confirman que tanto la estimulación musical, cognitiva y técnica tienen una influencia significativa en el perfil de ingreso de los estudiantes, mientras que la estimulación afectiva no mostró una relación significativa en este contexto. Estos hallazgos pueden ser fundamentales para diseñar programas de formación que fortalezcan las áreas de estimulación que impactan positivamente en el desempeño académico y profesional de los futuros educadores musicales.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los hallazgos de esta investigación se insertan en un contexto más amplio de estudios que han abordado la influencia de la estimulación musical, cognitiva, técnica y afectiva en el desarrollo académico y profesional de los estudiantes en el ámbito musical. En primer lugar, se observó que la estimulación musical tiene un impacto significativo en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca. Este resultado está en consonancia con los hallazgos de Panchi et al. (2023) en Quito, quienes evidenciaron que una formación musical integral en el currículo contribuye a preparar a los estudiantes para continuar su formación musical en niveles superiores. La correlación positiva entre estimulación musical y perfil de ingreso sugiere que una sólida base musical puede facilitar el acceso y el éxito en la educación musical superior.

En relación con el estímulo cognitivo, los resultados también mostraron una influencia significativa en el perfil de ingreso de los estudiantes. Esto es consistente con la investigación de Alvaro y Serrano (2019), quienes concluyeron que la formación musical temprana mejora habilidades cognitivas críticas, tales como la memoria verbal y la atención selectiva. La capacidad cognitiva está estrechamente relacionada con el aprendizaje en disciplinas complejas como la música, lo que indica que fortalecer estas habilidades podría ser un enfoque clave para mejorar el desempeño académico de los estudiantes.

En cuanto a la estimulación técnica, se encontró que también influye de manera significativa en el perfil de ingreso. Este resultado es similar a los hallazgos de Carvajal (2019), quien destacó la necesidad de que los programas educativos se adapten a las características de los aspirantes a carreras musicales. La técnica

es fundamental para la interpretación musical efectiva, y su desarrollo adecuado puede ser determinante para el éxito en la interpretación y la creación musical.

Contrariamente, la estimulación afectiva no mostró una relación significativa con el perfil de ingreso. Aunque el desarrollo afectivo es esencial en la educación musical, como indican los resultados que reflejan un nivel medio a alto de desarrollo afectivo entre los estudiantes, parece que este aspecto no se traduce directamente en el perfil de ingreso. Este hallazgo podría contrastar con estudios como el de García (2020), donde se argumentó que la música influye en el desarrollo integral desde la infancia. Esto sugiere que, aunque la conexión emocional con la música es importante, su influencia en el ingreso a programas de formación musical puede ser menos directa o significativa que las dimensiones musical, cognitiva y técnica.

Además, la investigación de Shifres (2017) y los resultados de este estudio resaltan la importancia de entender el perfil de los ingresantes y sus características. Aunque se identificaron fortalezas en la estimulación musical, cognitiva y técnica, también se evidenció la necesidad de programas que aborden específicamente las áreas donde los estudiantes presentan debilidades, especialmente en la dimensión técnica y de interpretación. Este enfoque podría ayudar a aumentar no solo la tasa de ingreso, sino también el éxito a largo plazo en sus carreras musicales.

En conclusión, los resultados obtenidos subrayan la relevancia de fomentar la estimulación musical, cognitiva y técnica como factores críticos en la preparación de los estudiantes para ingresar a la educación musical. Estos hallazgos no solo respaldan la importancia de una formación musical integral, sino que también sugieren que se deben implementar estrategias educativas que fortalezcan estas áreas, contribuyendo así al desarrollo profesional de los futuros educadores musicales en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca y, potencialmente, en otros contextos similares.

4.4. CONCLUSIONES

La estimulación musical tiene un impacto significativo en el perfil de ingreso de los estudiantes, reflejando una correlación positiva entre ambos. Los datos obtenidos indican que una sólida formación musical previene y promueve la preparación adecuada para el acceso a la educación musical superior.

La estimulación cognitiva influye de manera significativa en el perfil de ingreso de los estudiantes. Este hallazgo se alinea con investigaciones previas que han destacado cómo la formación musical temprana mejora diversas habilidades cognitivas, tales como la memoria y la atención.

La estimulación técnica ha demostrado tener una influencia considerable en el perfil de ingreso de los estudiantes. La correlación positiva entre estas variables resalta la necesidad de fortalecer la formación técnica en los programas educativos de música.

La estimulación afectiva no mostró una relación significativa con el perfil de ingreso. A pesar de que el desarrollo afectivo es fundamental en la educación musical, su impacto no se traduce directamente en el acceso a la formación musical superior. Esto sugiere que, si bien la conexión emocional con la música es importante, puede ser necesaria una revisión en la forma en que se aborda esta dimensión.

4.5. SUGERENCIAS

Para Investigadores: Ampliar el Ámbito de Estudio: Realizar investigaciones adicionales que exploren la relación entre la estimulación musical, cognitiva, técnica y afectiva en diferentes contextos educativos y con diversas poblaciones y desarrollar estudios longitudinales que sigan a los estudiantes a lo largo de su carrera educativa para evaluar cómo las diferentes dimensiones de estimulación afectan su desarrollo académico y profesional a lo largo del tiempo.

Para el Equipo Directivo: Considerar la inclusión de programas que fortalezcan la estimulación musical, cognitiva y técnica dentro del currículo. Esto podría incluir talleres, cursos adicionales o la implementación de metodologías que fomenten estas áreas e implementar programas de formación continua para docentes que aborden las últimas investigaciones en estimulación musical y técnicas pedagógicas.

Para los Docentes: Crear un ambiente de aprendizaje que promueva la colaboración y la interacción entre estudiantes. Las actividades grupales pueden facilitar la estimulación cognitiva y emocional, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje e implementar un sistema de evaluación continua que considere no solo los resultados académicos, sino también el desarrollo de habilidades técnicas y emocionales de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvaro, C., & Serrano, M. (2019). *Influencia de la formación musical temprana en el ingreso a una carrera superior [Tesis de licenciatura, Universidad de Valencia]*. Repositorio institucional, Barcelona. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/view/anpsic2019.49.3/29141>
- Bailón, K. (2021). *Habilidades Cognitivas Y Aprendizaje Musical En Estudiantes De Segundo Año de una Unidad Educativa de Manta [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]*. Repositorio institucional, Piura. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61534/Bail%C3%B3n_MKGSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Beineke, V. (2017). Componiendo colaborativamente en la escuela: entre teorías y prácticas en el campo del aprendizaje musical creativo. *Revista internacional de educación musical*, 31-39. Obtenido de <https://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/88>
- Calvo, A., Madonna, C., & Pastor, M. (2016). *Didácticas específicas*. (U. A. Madrid, Ed.) Madrid.
- Capistrán, R. (2019). Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música. *ESCENA. Revista de las artes*, 37-55. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5611/561159400008/561159400008.pdf>
- Carvajal, I. (2019). *El perfil de los aspirantes a las carreras del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara: implicaciones curriculares [Tesis de licenciatura, Universidad autónoma de Nayarit]*. Repositorio institucional, Guadalajara. Obtenido de <https://www.aacademica.org/irma.susana.carbajal.vaca/35>

- Cuervo, L., & Ordóñez, X. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 339-353. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000200339&script=sci_arttext
- Del Blanco, S. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a La educación musical: una selección de autores relevantes*. Obtenido de <https://www.academia.edu/download/33793110/1-dalcroze.pdf>
- Galera, M. (14 de 11 de 2017). Un útil recurso para la estimulación musical temprana. *Music Play*, 56-73. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11441/66013>
- García, A. (2022). *La voz que me mima: generar la relación afectiva entre el bebé y su familia a través de la estimulación musical temprana*. Madrid: Ydinson Casalini. Obtenido de <http://digital.casalini.it/5496579>
- García, T. (2020). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil y sus efectos en una carrera superior [Tesis licenciatura, Universidad Cadiz]*. Repositorio institucional, Cadiz. Obtenido de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Goleman, D. (2010). *Inteligencia social: la nueva ciencia de las relaciones humanas*. India: Editorial Kairós. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dOybDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=Estimulaci%C3%B3n+afectiva+musical+goleman&ots=rCaXd2HL-f&sig=s6cTP3K3noJc0jWZ6Ze3IAizE5E#v=onepage&q&f=false>
- Gómez, J. (2020). *Percepciones de los egresados sobre la pertinencia del perfil de ingreso a la carrera de música de una universidad privada peruana [Tesis de posgrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]*. Repositorio institucional,

- Lima. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16186/G%c3%93MEZ_PALOMINO_JONATHAN_CAMILO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lacárcel, J. (1990). *Musicoterapia en educación especial*. Murcia: Compobell S. L. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JRso_pdK0U0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=musicoterapia&ots=1s4olc6KU2&sig=j2NtdOfA_E3m8PRV5fx5zlExKal#v=onepage&q=musicoterapia&f=false
- Pacheco, A. (2024). Music teaching and the Spanish Regenerationism: Felipe Pedrell and the Academia Granados. *History of education*, 02. Obtenido de <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/0046760X.2020.1745905>
- Panchi, Á., Labre, R., Panchi, F., Labre, N., & Panchi, M. (2023). *INTERDISCIPLINARIDAD EN LA EDUCACIÓN MUSICAL: EXPLORANDO LA FORMACIÓN ESCOLAR HASTA EL INGRESO A CARRERAS MUSICALES [Tesis de Licenciatura, Conservatorio Superior Nacional de Música]*. Repositorio institucional, Quito. Obtenido de <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/272/121>
- Salazar, M. (2016). *Experiencia musical con pre orquestas infantiles [Tesis de licenciatura, Universidad pedagógica nacional]*. Repositorio institucional, Bogotá. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1592>
- Sánchez, A. (2023). La teoría vygotskiana y el método pedagógico musical de Karl Orff: Actualidad de la propuesta. *Revista de Investigaciones artísticas*, 55-64. doi:<https://doi.org/10.18537/tria.14.01.04>
- Shifres, F. (2017). *Hacia una caracterización del perfil del los ingresantes a la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario [Tesis de*

licenciatura, Universidad Nacional de Rosario]. Repositorio institucional, Rosario. Obtenido de <https://www.aacademica.org/favio.shifres/22>

Suzuki, S., Carbonell, L., & Gil, E. (2004). *Educados con Amor: El Método Clásico de la Educación del Talento: el método clásico de la educación del talento*. USA: Waltraud Suzuki. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BVZoQMESv2wC&oi=fnd&pg=PA21&dq=shinichi+suzuki&ots=p3l2UeTc-P&sig=8XI9-2eyO6OJpKjOHuatYZW6dpA#v=onepage&q=shinichi%20suzuki&f=false>

Vera, A. (2021). *Motivación y habilidades musicales: Un estudio correlacional en adolescentes estudiantes de música [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]*. Repositorio institucional, Arequipa. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/14358>

ANEXOS

Matriz de consistencia

Título: La estimulación musical en el perfil de ingreso de los estudiantes de educación musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General: ¿Cómo influye la estimulación musical en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p>	<p>General: Determinar la influencia de la estimulación musical en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>General: La estimulación musical influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Independiente: Estimulación musical</p> <p>Dimensiones: - Cognitiva - Técnica - Afectiva</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo de Investigación: Sustantiva o de base Diseño: Explicativo (causa-efecto) Método de investigación: Hipotético-Deductivo</p>
<p>Específicos: ¿Cómo influye la estimulación cognitiva en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p> <p>¿Cómo influye la estimulación técnica en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p> <p>¿Cómo influye la estimulación afectiva en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p>	<p>Específicos: Determinar la influencia de la estimulación cognitiva en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p> <p>Determinar la influencia de la estimulación técnica en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p> <p>Determinar la influencia de la estimulación afectiva en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Específicos: La estimulación cognitiva influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p> <p>La estimulación técnica influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p> <p>La estimulación afectiva influye significativamente en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Dependiente: Perfil de ingreso</p> <p>Dimensiones: - Interpretación musical - Audioperceptiva - Lectura musical</p>	<p>Población: La totalidad de los estudiantes de la carrera de Educación Artística especialidad Educación Musical de la ESFAP Juliaca 170 estudiantes.</p> <p>Muestra: 30 estudiantes del II semestre.</p> <p>Muestreo: No probabilístico por conveniencia</p> <p>Técnica: La encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario sobre Estimulación musical y perfil de ingreso</p> <p>Tratamiento estadístico Descriptivos e inferencial.</p>

Anexo 2: Instrumentos de recopilación de datos

CÉDULA DE ENCUESTA 1

DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Determinar la influencia de la estimulación musical en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

- **EJECUTOR** : Darlyn Wignard Challapa Chambi
- **IE** : ESFAP - Juliaca
- **LUGAR** : Juliaca
- **SEM/ESPEC.** : Primer semestre Educación Musical
- **FECHA** : 02/04/24

Apreciado estudiante de la ESFAP - Juliaca, por favor, indica tu nivel de acuerdo con cada afirmación utilizando la escala de 1 a 5, donde:

- 1) Totalmente en desacuerdo
- 2) En desacuerdo
- 3) Neutral
- 4) De acuerdo
- 5) Totalmente de acuerdo

VARIABLE: INDEPENDIENTE: Estimulación musical

Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
	DIMENSIÓN: Cognitivo					
1	Recibí una formación sólida en teoría musical antes de ingresar a la ESFAP Juliaca		X			
2	Fui entrenado/a para leer partituras de manera efectiva durante mi formación previa		X			
3	Mis estudios previos me ayudaron a comprender bien los conceptos y estructuras musicales			X		
4	Adquirí conocimientos básicos sobre la historia de la música antes de ingresar		X			
	DIMENSIÓN: Técnico					
5	Recibí un buen entrenamiento en la ejecución de mi instrumento o voz		X			
6	Practiqué regularmente técnicas musicales avanzadas antes de mi ingreso		X			
7	Me prepararon para interpretar obras musicales de diversos niveles de dificultad		X			
8	Fui entrenado/a para desarrollar precisión y control en mis interpretaciones		X			
	DIMENSIÓN: Afectivo					
9	Mi formación previa fomentó mi motivación y pasión por la música					X
10	Fui animado/a a tener una actitud positiva y proactiva hacia el aprendizaje musical				X	

11	Mi formación incluyó el desarrollo de la capacidad para expresar emociones a través de la música			x		
12	Aprendí a desarrollar una alta sensibilidad y apreciación artística en mis estudios previos			x		

CÉDULA DE ENCUESTA 2

DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Determinar la influencia de la estimulación musical en el perfil de ingreso de los estudiantes de Educación Musical de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

- **EJECUTOR** : Darlyn Wignard Challapa Chambi
- **IE** : ESFAP - Juliaca
- **LUGAR** : Juliaca
- **SEM/ESPEC.** : Primer semestre Educación Musical
- **FECHA** : 02/09/24

Apreciado estudiante de la ESFAP - Juliaca, por favor, indica tu nivel de acuerdo con cada afirmación utilizando la escala de 1 a 5, donde:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) Totalmente en desacuerdo | 4) De acuerdo |
| 2) En desacuerdo | 5) Totalmente de acuerdo |
| 3) Neutral | |

VARIABLE: DEPENDIENTE: Perfil de ingreso

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
	DIMENSIÓN: Interpretación musical					
1	Puedo expresar emociones y sentimientos de manera efectiva en mi interpretación musical			x		
2	Tengo un buen dominio técnico que me permite interpretar piezas musicales con precisión			x		
3	Soy capaz de interpretar obras musicales de diferentes estilos y géneros con confianza			x		
4	Me siento preparado/a y ejecuto bien durante presentaciones en público			x		
	DIMENSIÓN: Audioperceptiva					
5	Puedo reconocer intervalos musicales de manera precisa			x		
6	Soy capaz de identificar diferentes tipos de acordes al escucharlos			x		
7	Puedo reconocer y reproducir estructuras rítmicas complejas			x		
8	Tengo la capacidad de detectar errores en la afinación y ritmo durante una interpretación		x			
	DIMENSIÓN: Lectura musical					
9	Puedo leer partituras a primera vista con precisión			x		
10	Entiendo y puedo interpretar diferentes tipos de notación musical		x			
11	Soy capaz de interpretar correctamente las dinámicas y articulaciones indicadas en una partitura		x	x		
12	Puedo leer y reproducir correctamente ritmos complejos a partir de una partitura				x	

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

Solicitud y autorización para aplicación de instrumentos

SOLICITA: Autorización para aplicar encuesta de investigación.

SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA.

DARLYN WIGNARD CHALLAPA CHAMBI, identificado con DNI N° 73674067, con domicilio en el Jr. Villa El Salvador de Juliaca, de la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Educación Musical, a Ud. Respetuosamente me presento y digo:

Que, teniendo el interés de ejecutar el proyecto de investigación titulado: **“LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL PERFIL DE INGRESO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA, 2024”**, el mismo que cuenta con la autorización de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, con Resolución Directoral N° 087-2024, es que recorro a su despacho a fin de que autorice la aplicación de los instrumentos de recopilación de datos, el mismo que adjunto en formato de encuestas del proyecto en ejecución.

**POR LO
EXPUESTO:**

Suplico a Ud. Autorice y viabilice el trámite correspondiente, por ser de justicia.

Juliaca, 05 de Agosto de 2024.



Bach. Darlyn Wignard Challapa Chambi

CARTA DE AUTORIZACION PARA APLICACIÓN DE ENCUESTA

Juliaca, 06 de agosto del 2024.

MG. CLAUDIO ELISBAN COTRADO MARCA.
DIRECTOR.
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PÚBLICA DE JULIACA.

Juliaca.

De mi especial consideración.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, y al interesado, para comunicarles mi **AUTORIZACION** y decidido apoyo a la Investigación titulado "LA ESTIMULACION MUSICAL EN EL PERFIL DE INGRESO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION MUSICAL DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA DE JULIACA, 2024". Que realiza el Bach.: Darlyn Wignard CHALLAPA CHAMBI Investigador de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca.

En lo concerniente a la Aplicación de Encuesta de Investigación y otorgamiento de la información concerniente a la población estudiantil matriculada el presente Año, 2024.

Esperando haber contribuido con los objetivos de tan importante investigación, expreso a Ud.

Atentamente



Ernesto J. Mansilla Churqui
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

Evidencias fotos



