

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA**



TESIS

**“INFLUENCIA DE LA LECTURA MUSICAL EN LA
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN LOS INTEGRANTES DE LA
INTERNACIONAL BANDA DE MÚSICOS ÚNICA Y ORIGINAL
REAL MAJESTAD DE JULIACA´ - 2024”**

EDGAR HUANCCO TACCA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL**

JULIACA – PERÚ

2024

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

PÚBLICA DE JULIACA

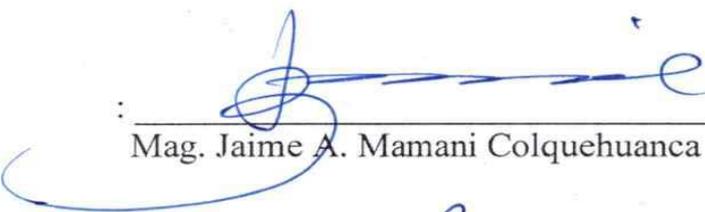
**“INFLUENCIA DE LA LECTURA MUSICAL EN LA EJECUCIÓN
INSTRUMENTAL EN LOS INTEGRANTES DE LA INTERNACIONAL BANDA DE
MÚSICOS ÚNICA Y ORIGINAL REAL MAJESTAD DE JULIACA - 2024”**

EDGAR HUANCCO TACCA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL.**

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:

Presidente

: 
Mag. Jaime A. Mamani Colquehuanea

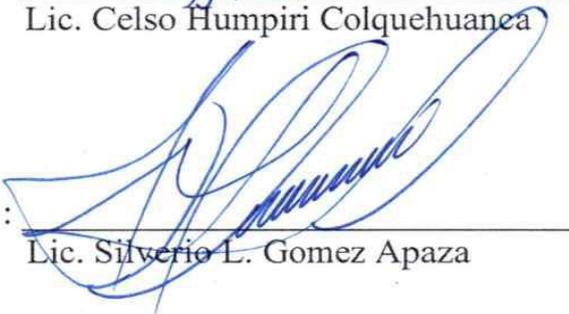
Primer miembro

: 
Mag. Claudio E. Cotrado Marca

Segundo miembro

: 
Lic. Celso Humpiri Colquehuanea

Asesor

: 
Lic. Silverio L. Gomez Apaza



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

“INFLUENCIA DE LA LECTURA MUSICAL EN LA EJECUCION INSTRUMENTAL EN LOS INTEGRANTES DE LA INTERNACIONAL BANDA DE MUSICOS UNICA Y ORIGINAL REAL MAJESTAD DE JULIACA - 2024”.

Cuyo autor es: **Edgar HUANCCO TACCA**
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Especialidad: EDUCACION MUSICAL.

Que fue presentado con fecha 27 de septiembre del 2024, y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 27 de septiembre del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **17%**.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 28 de octubre del 2024.




Ernesto J. Mansilla Churqui
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

Dedicatoria

A dios, quien me ha brindado fuerza, sabiduría y resiliencia en cada paso de este camino académico. A mis amigos por su apoyo incondicional y a ti, mamá, tu legado de perseverancia continúa inspirándome cada día. Este logro también es tuyo.

Edgar.

Agradecimiento

Toda mi gratitud a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, a su plana docente, quienes me guiaron siempre en este camino, académico y profesional. Así mismo a mis compañeros de clase, juntos hemos afrontado desafíos y celebrados logros.

Seguidamente agradezco a mis estimados padres y hermanos por su apoyo incondicional.

Agradezco también, a la internacional banda de músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca, al cuerpo directorio por brindarme la oportunidad, de poder realizar mi trabajo de tesis, con los integrantes ya mencionado arriba.

Espero que este agradecimiento refleje mi respeto y aprecio por cada uno de ustedes.

Edgar.

Índice

1. Planteamiento del Problema	2
1.1. Descripción del Problema	2
1.2. Definición del Problema	4
1.3. Limitaciones de la Investigación.....	5
1.4. Delimitación del Problema.....	6
1.5. Justificación del Problema	6
1.6. Formulación del Problema	7
1.1.1 Problema general	9
1.1.2 Problemas específicos	9
1.7. Objetivos de la Investigación	9
1.1.3 Objetivo general	9
1.1.4 Objetivos específicos	9
2 Marco Teórico.....	11
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	11
2.1.1 Antecedentes internacionales	11
2.1.2 Antecedentes Nacionales	12
2.1.3 Antecedentes Regionales	14
2.1. Bases Teóricas	16
2.1.4 Lectura musical	16
2.1.5 Ejecución Instrumental	22
2.2 Marco Conceptual.....	28
2.2.1 Lectura Musical	28

2.2.2 Ejecución Instrumental	28
2.2.3 Educación Musical	29
2.2.4 Ejecución Musical.....	29
2.2.5 Nivel de Influencia.....	29
2.2.6 El Dominio de la Lectura Musical	29
2.2.7 Banda de Músicos	30
2.3 Hipótesis y Variables	30
2.3.1 Hipótesis general.....	30
2.3.2 Hipótesis específicas	30
2.4 Operacionalización de Variables.....	31
3 Diseño Metodológico de la Investigación	32
3.1. Tipo y Diseño de Investigación	32
3.1.1 Tipo	32
3.1.2 Diseño	32
3.2. Población y Muestra	33
3.1.1 Población	33
3.1.2 Muestra	33
3.3. Ubicación y Descripción de la Población	34
3.4. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos	34
3.1.1 Técnicas	34
3.1.2 Instrumentos	35
3.5. Plan de Recolección de Datos	35

3.6. Plan de Tratamiento de Datos	35
3.7. Diseño Estadístico para la Prueba de la Hipótesis	36
4 Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados	37
4.1. Presentación de Resultado.....	37
4.2. Discusión de Resultados	51
5. Conclusiones	55
6. Sugerencias	57
7. Bibliografía	59
8. Anexos	63

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Población de Estudio</i>	33
Tabla 2 <i>Validación de Alfa Cronbach</i>	37
Tabla 3 <i>Lectura Musical - Ejecución Instrumental</i>	38
Tabla 4 <i>Lectura Musical*Ejecución Instrumental*Sonido</i>	38
Tabla 5 <i>¿Percibe las Variaciones de la Altura del Sonido?</i>	39
Tabla 6 <i>¿Mantiene Una Ejecución Coherente En la Duración del Sonido?</i>	39
Tabla 7 <i>¿Se Siente Cómodo al Ejecutar con Intensidad el Sonido?</i>	40
Tabla 8 <i>Lectura Musical*Ejecución Instrumental*Signos de Expresión</i>	41
Tabla 9 <i>¿Identifica los Signos Reguladores de Forma Efectiva?</i>	42
Tabla 10 <i>¿Respeta al Ejecutar los Signos de Articulación?</i>	43
Tabla 11 <i>Lectura Musical*Ejecución Instrumental*Repertorio Musical</i>	44
Tabla 12 <i>¿Aprecia el Folklore Musical de la Región?</i>	45
Tabla 13 <i>¿Aprecia al Ejecutar la Música Popular?</i>	45
Tabla 14 <i>Lectura Musical*Ejecución Instrumental*Aspecto Socio Cultural</i>	46
Tabla 15 <i>¿Conoce las Costumbres y Tradiciones Respecto al Matrimonio en las Diferentes Provincias de la Región de Puno?</i>	47
Tabla 16 <i>¿Diferencia la Variedad de Alferados?</i>	48
Tabla 17 <i>¿Ejecuta con Facilidad Las Danzas de los Diferentes Conjuntos Folclóricos?</i>	49
Tabla 18 <i>¿Recurre a Todos los Lugares del Evento?</i>	50

Índice de Figuras

Figura 1 <i>El Pentagrama</i>	20
Figura 2 <i>Las Claves</i>	20
Figura 3 <i>Compases</i>	20

Figura 4 <i>Compas de Doble Barra</i>	21
Figura 5 <i>Regulador Creciendo</i>	24
Figura 6 <i>Regulador Decreciendo</i>	24
Figura 7 <i>¿Percibe las Variaciones de la Altura del Sonido?</i>	39
Figura 8 <i>¿Mantiene Una Ejecución Coherente En la Duración del Sonido?</i>	40
Figura 9 <i>¿Se Siente Cómodo al Ejecutar con Intensidad el Sonido?</i>	41
Figura 10 <i>¿Identifica los Signos Reguladores de Forma Efectiva?</i>	42
Figura 11 <i>¿Respeta al Ejecutar los Signos de Articulación?</i>	43
Figura 12 <i>¿Aprecia el Folklore Musical de la Región?</i>	45
Figura 13 <i>¿Aprecia al Ejecutar la Música Popular?</i>	46
Figura 14 <i>¿Conoce las Costumbres y Tradiciones Respecto al Matrimonio en las Diferentes Provincias de la Región de Puno?</i>	47
Figura 15 <i>¿Diferencia la Variedad de Alferados?</i>	48
Figura 16 <i>¿Ejecuta con Facilidad Las Danzas de los Diferentes Conjuntos Folclóricos?</i>	49
Figura 17 <i>¿Recurre a Todos los Lugares del Evento?</i>	50

Resumen

La presente investigación se centra en la influencia de la lectura musical en la ejecución instrumental de los integrantes de la "Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca". El propósito de este estudio es determinar cómo el dominio de la lectura musical impacta en la calidad de la ejecución instrumental, contribuyendo así a la mejora del nivel musical de los músicos y de otras agrupaciones. Los objetivos específicos incluyen analizar las experiencias y percepciones de los músicos sobre la lectura musical y su influencia con la ejecución de sus instrumentos.

Para llevar a cabo esta investigación, se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental, utilizando técnicas de recolección de datos como encuestas y observaciones. Los instrumentos utilizados fueron fichas de encuesta, que permitieron recopilar información directa de los integrantes de la banda, y fichas de observación, que facilitaron el registro del comportamiento y desempeño de los músicos durante ensayos y presentaciones.

Los resultados obtenidos revelaron que existe una influencia entre el dominio de la lectura musical y la ejecución instrumental, evidenciando que aquellos músicos con un mejor manejo de la lectura musical tienden a tener un desempeño más destacado en la ejecución de sus instrumentos. Esta influencia sugiere que la enseñanza y práctica de la lectura musical son fundamentales para el desarrollo de habilidades instrumentales.

En conclusión, la investigación resalta la importancia de la lectura musical como un componente esencial en la formación de músicos, sugiriendo que su fortalecimiento puede contribuir a elevar el nivel musical de los integrantes de la banda y de otras agrupaciones. Las implicancias de estos hallazgos son relevantes para la educación musical, ya que promueven la integración de la lectura musical en los programas de formación de músicos, lo que podría resultar en una mejora general en la calidad de la música en la región.

Palabras claves: Lectura musical y ejecución instrumental, investigación musical.

Abstract

This research focuses on the influence of musical reading on the instrumental performance of the members of the "International Unique and Original Royal Majesty of Juliaca Band of Musicians." The purpose of this study is to determine how mastery of musical reading impacts the quality of instrumental performance, thus contributing to the improvement of the musical level of musicians and other groups. Specific objectives include analyzing the experiences and perceptions of musicians about musical reading and its influence on the performance of their instruments.

To carry out this research, a quantitative approach was used with a non-experimental design, using data collection techniques such as surveys and observations. The instruments used were survey forms, which allowed direct information to be collected from the band members, and observation forms, which facilitated the systematic recording of the behavior and performance of musicians during rehearsals and presentations.

The results obtained revealed that there is an influence between the mastery of music reading and instrumental performance, showing that those musicians with a better command of music reading tend to have a more outstanding performance in the execution of their instruments. This influence suggests that the teaching and practice of music reading are fundamental for the development of instrumental skills.

In conclusion, the research highlights the importance of music reading as an essential component in the training of musicians, suggesting that its strengthening can contribute to raising the musical level of the members of the band and other groups. The implications of these findings are relevant for music education, since they promote the integration of music reading in musician training programs, which could result in a general improvement in the quality of music in the region.

Keywords: Music reading and instrumental performance, musical research.

Introducción

El presente trabajo de investigación; sobre la influencia de la lectura musical en la ejecución instrumental en los integrantes de la Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca, esto nace a raíz del interés y preocupación del nivel de ejecución instrumental, al mismo tiempo al ser parte de ello y finalmente de las experiencias vividas.

La falta de enseñanza de técnicas de estudios musicales e instrumentales conduce a una mala formación musical, tanto práctica como teórica. Esto hace que los estudiantes no valoren la música y no aprendan correctamente, lo que los obliga a aprender por cuenta propia o a leer tutoriales en los medios digitales (Chalco 2021, p.9).

En el capítulo I, se consideran los siguientes; problema de investigación, descripción del problema, definición del problema limitaciones de la investigación, delimitaciones del problema, justificación del problema, formulación del problema de investigación (problema general y específico), objetivo general y finalmente los objetivos específicos.

En el capítulo II, se desarrolló el estudio del marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas, marco conceptual, la hipótesis general y específicas de la investigación, la operacionalización de los variables con su sistematización.

En el capítulo III, está considerada el diseño metodológico de la investigación, presentación, ubicación y descripción de la población, técnicas e instrumentos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para probar la hipótesis.

En el capítulo IV, se presentan los resultados de la investigación, presentación de los hallazgos y resultados según a los objetivos de la investigación, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

Edgar.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema

La columna vertebral del desarrollo de toda sociedad es la Educación, sea cual fuere el modelo del sistema político, social, económico, cultural imperante en un estado determinado, en consecuencia; la educación no es responsabilidad sólo del Estado, sino de todas las Instituciones, sean sociales, políticas, religiosas y la sociedad.

En el mundo actual de globalización, estamos presenciando procesos nunca vistos, como: cambios acelerados en la ciencia y tecnología principalmente. Estos cambios se manifiestan en todos los campos de la vida del hombre, particularmente en el campo educativo, con el proceso de globalización, que implica que el hombre del presente siglo XXI adquiere, desarrolla y manifiesta capacidades y competencias determinadas, propias de una sociedad cambiante y más exigente, acorde a estos cambios actuales.

Al respecto el Maestro planetario Edgar Morín (1999) en *Los Siete Saberes necesarios a la Educación del Futuro*, afirma:

Cuando se mira el futuro, se ve numerosas incertidumbres sobre lo que será el mundo de nuestros hijos, de nuestros nietos y de los hijos de nuestros nietos; y de lo que, si estamos seguros, si queremos que la tierra pueda satisfacer las necesidades de los seres

humanos que lo habitan, entonces la sociedad humana debe transformarse, siendo ciudadanos universales (p.17).

La Educación Peruana, a través del Ministerio de Educación (MINEDU) implementan políticas, planes y programas orientados a la mejora de la calidad y excelencia educativa en todas sus etapas, niveles, ciclos y modalidades. La normatividad como: la Ley General de Educación N° 28044 (2003), afirma: “La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad” (p.2).

Dentro de la educación sistemática o formal los procesos educativos en el área de Educación Artística, según las competencias del área, la formación musical, está orientada a que el estudiante pueda desarrollar capacidades de expresión y apreciación artística, en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular. En las Escuelas Superiores de Formación Artísticas Públicas (ESFAPs), especialidad de Educación Artística desarrollan su formación especializada en Música. Como consecuencia de ella implementan Bandas de Música, bandas Big Bag o sinfónicas, etc.

En la Educación asistemática e informal, por la vasta y rico acervo cultural de nuestro País, particularmente en nuestra región, practica una variedad manifestaciones musicales en sus diferentes géneros e instrumentos musicales. La ciudad de los vientos - Juliaca es la urbe, en donde se reúnen un sinnúmero de conjuntos musicales de carácter popular, en lo cual, en este trabajo de investigación se pretende conocer la influencia de la lectura musical en la ejecución instrumental en los integrantes de la banda de músicos “Real Majestad” de Juliaca.

El nivel de ejecución instrumental en los conjuntos musicales ha generado un creciente interés dentro de estas agrupaciones. A medida que se ha vuelto habitual el estudio de la música y la realización de ensayos constantes, tanto a nivel individual como grupal. Estos ensayos, dirigidos por profesionales como directores y subdirectores musicales, tienen como objetivo perfeccionar las habilidades de los músicos y mejorar la calidad de la interpretación instrumental en cada presentación.

La falta de la lectura musical en algunos integrantes no profesionales dificulta en el momento de ensayo grupal, en no poder ejecutar de manera correcta, por lo que toman como modelo, el trabajo de los demás integrantes y por lo cual, el aprendizaje es lento y tedioso.

Los integrantes que participan en la banda de músicos Real Majestad de Juliaca, en su totalidad o la mayor parte son músicos profesionales, egresados de las diferentes universidades y Escuelas Superiores de Formación Artística, como: Conservatorio Regional de Música” Luis Duncker Lavalle de Arequipa”, Universidad Nacional de Altiplano de Puno, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, entre otras instituciones de formación musical de la región y el país.

1.2. Definición del Problema

El presente trabajo de investigación es desarrollado de manera progresiva, además; se basó en observaciones realizadas a los integrantes de la Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca. A partir de estas observaciones, se identificaron de cerca las problemáticas que afectan a la población de estudio. En este contexto, el objetivo principal que he planteado es determinar la influencia de la lectura musical en la ejecución instrumental de los miembros de la mencionada banda, como una forma de mostrar la calidad interpretativa en sus diferentes presentaciones sociales.

En estos tiempos, se enseña a ejecutar diferentes instrumentos musicales, pero son pocas las veces que se enseñan la lectura musical y los beneficios para la ejecución instrumental para el instrumentista. De hecho, no se han encontrado clases, ensayos, ni talleres respecto al tema, en los integrantes de la banda de músicos.

Existen diversas problemáticas en el estudio de la teoría musical, el solfeo, el sonido y los signos de expresión entre los integrantes. En muchas ocasiones, debido a la falta de tiempo o de recursos pedagógicos adecuados, estos aspectos del estudio musical no son abordados de manera suficiente en las instituciones académicas.

1.3. Limitaciones de la Investigación

Las limitaciones que se presentaron son temporales, por cuanto, la mayoría de los integrantes de dicha institución musical, son docentes en Educación Básica Regular de la región Puno y no participaron debidamente a todos los ensayos programados, esto debido a que muchos de ellos trabajan en diferentes zonas rurales, eso ha limitado en recoger los datos en forma oportuna en la fecha programado.

Otra limitación es, la frecuencia de los horarios de los ensayos entre semana, días y hora establecidas y no asistencia a dicha actividad programada y la falta de interés en actualización de los repertorios, el mis que ha dificultado en el dominio de la Lectura Musical y la correcta ejecución instrumental de los temas musicales, este caso es notario en el momento de ejecutar el instrumento musical en el compromiso social que tiene el grupo.

Así mismo, factores como: material bibliográfico, tiempo, financiamiento y administrativo, ha limitado en la ejecución del presente trabajo de investigación, estos factores cada uno tiene sus propias características y formas de manejo, de acuerdo con el área de trabajo o fuente administrativa.

1.4. Delimitación del Problema

El proyecto de investigación se ha realizado en los integrantes de la Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca, en un promedio de 76 integrantes, teniendo como domicilio legal y local de ensayo, Jr. Tumbes N° 750 del cercado de Juliaca, Provincia de San Román el departamento de Puno. El mismo que se encuentra ubicado en la parte norte de la región Puno y al lado noroeste del lago Titicaca con una altitud de 3824 m.s.n.m. colinda con los distritos de (Calapuja, Caminaca, Pusi, Caracoto y Cabana).

El estudio está demarcado en el dominio de la Lectura Musical y su influencia en la Ejecución Instrumental en los cuatro elementos como sonido, uso de signos, repertorio e imagen en el aspecto socio cultural en los integrantes de la Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca en el segundo semestre del presente año 2024.

1.5. Justificación del Problema

El propósito del presente trabajo de investigación es, cómo influye el dominio de la Lectura Musical en la Ejecución Instrumental, en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca”; la determinación de la influencia permitirá contribuir a conservar y elevar el nivel musical en sus integrantes y de otras muchas agrupaciones musicales y en todo el sur del Perú.

Desde la perspectiva teórica, es importante considerar a este estudio, porque permitirá ampliar el conocimiento teórico sobre el conocimiento de la lectura musical en la ejecución instrumental. Si bien este no es un tema nuevo, lo cual existen diversos estudios al respecto, Los resultados de la presente investigación, ampliará más información sobre estas dos variables musicales, las mismas que estará a disposición de los interesados y de las agrupaciones musicales, para poder utilizarla y tener mayor conocimiento sobre el tema.

Desde la perspectiva práctica, los resultados de esta investigación han permitido conocer la forma en que influye la lectura musical en la ejecución instrumental en la banda de músicos Real Majestad, el mismo que va a permitir tener como guía para otros conjuntos musicales, los efectos que tiene, no solamente en la ejecución instrumental, sino en la formación musical de los integrantes.

La justificación legal, implica que conforme la Constitución Política del Perú, Legislación Educativa correspondiente y el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca es requisito indispensable para la obtención del Título profesional de Licenciado de la Carrera Profesional de Educación Artística en la especialidad de Educación Musical; la presentación, ejecución y sustentación de un trabajo de Investigación o Tesis.

Por otro lado, el no brindar la debida importancia a la formación teórico musical, especialmente en lo que respecta el dominio de la Lectura Musical y su influencia en la ejecución instrumental en los integrantes de la” Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca”- 2024. Va a permitir que pueda modificar sus actitudes frente a los resultados del estudio y replantear las acciones correctivas, que permitan mejorar la formación musical de sus integrantes y su vez, mejorar el nivel en la ejecución instrumental de las bandas musicales de manera adecuada, eficaz y eficiente.

1.6. Formulación del Problema

Según el (EcuRed, s.f.), la Banda de Músicos es considerada “Banda de música es una agrupación musical formada básicamente por instrumentos de viento y percusión, opcionalmente puede haber otros tipos de instrumentos como instrumentos de cuerda (en el caso las bandas sinfónicas)”. Tiene su origen “En ocasiones se utiliza el término "banda" (del inglés band) para

designar a grupos musicales como bandas de rock, pop) y otro tipo de agrupaciones que siendo también un tipo de conjunto musical nada tienen que ver con el concepto de "banda de música"(p.1).

Los conjuntos musicales se podrían conceptualizar como agrupaciones más populares a nivel del sur del Perú, puesto que siempre están presentes en casi todo tipo de celebraciones o festividades en la mayoría de los pueblos o comunidades de nuestro país.

En estos tiempos hay un sinnúmero de conjuntos de bandas, de las cuales cada conjunto tiene su costo o remuneración, dependiendo de cómo es su desempeño en la calidad musical y a la vez del lugar de compromiso.

La banda de músicos, son requeridas para presentaciones en diversas actividades, ya sea como: festividad virgen de la candelaria de Puno, carnavales en Juliaca, alferados, matrimonios, aniversarios, eventos deportivos, etc. Dichas actividades en algunos casos son con muy poco tiempo de anticipación y esto conlleva a que los integrantes de la banda de músicos deben de estar muy bien preparados musicalmente, con el fin de cumplir bien el compromiso y dejar satisfechos a los contratantes.

La escasez de buenos músicos afecta a las pequeñas bandas de Juliaca, quienes muchas veces se ven obligadas a solicitar financiamiento a otras bandas para completar sus filas. Esta situación se presenta en diferentes menciones instrumentales, incluyendo percusionistas, instrumentistas de viento y otros.

La falta de enseñanza de técnicas de estudios musicales e instrumentales conduce a una mala formación musical, tanto práctica como teórica. Esto hace que los estudiantes no valoren la música y no aprendan correctamente, lo que los obliga a aprender por cuenta propia o a leer tutoriales en los medios digitales (Chalco 2021, p.9).

1.1.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en la Ejecución Instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca”- 2024?

1.1.2 Problemas específicos

- a. ¿Cuál es el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en el Sonido de Ejecución Instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”?
- b. ¿Cuál es el nivel del dominio de la Lectura Musical en el Uso de Signos de Expresión Musical en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”?
- c. ¿Cuál es el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en el Repertorio Musical en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”?
- d. ¿Cuál es el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en imagen del aspecto socio cultural en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”?

1.7. Objetivos de la Investigación

1.1.3 Objetivo general

Determinar el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en la Ejecución Instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca” 2024.

1.1.4 Objetivos específicos

- a.** Determinar el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en el Sonido de Ejecución Instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”.
- b.** Determinar el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en el uso de Signos de Expresión Musical en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”.
- c.** Identificar en nivel de influencia de la Lectura Musical en el Repertorio Musical en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”.
- d.** Identificar el nivel de influencia de la Lectura Musical en Imagen del Aspecto Socio Cultural en los integrantes de “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la Investigación

Al buscar diferentes lugares de información, como universidades, escuelas de arte, así como el repositorio de la biblioteca de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca y las páginas de web de internet.

Se encontró varios registros de los antecedentes respecto al presente investigación, por lo cual se optó por el registro de trabajos que guardan ciertas similitudes con el problema planteado en el presente Proyecto de Investigación.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Muñoz, (2021) El objetivo de esta investigación es recopilar partituras, transcripciones, arreglos y audios de música colombiana de la región andina para su transcripción. El material recopilado será revisado y editado para corregir el estilo, las articulaciones, las notas y la armonía correspondiente de cada obra. Para lograr una grabación de tipo play along (pista), se está trabajando en la creación de un mezclador virtual que permitirá a los usuarios ONLINE escuchar las grabaciones de cada instrumento, lo que les permitirá realizar su práctica instrumental en la que las obras se presentarán con el estilo correspondiente. El proyecto de software digital y producción de partituras de música colombiana ha consistido en la recopilación y análisis de un conjunto de

repertorio de diferentes épocas y autores. Se ha creado un software para implementar estrategias de estudio personal para músicos profesionales y estudiantes.

Pérez, (2022) En su trabajo de Maestría en Educación en Tecnología en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, titulado Incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de 5° grado del Colegio San José utilizando un entorno virtual de aprendizaje, fundamentado en el aprendizaje significativo, logra diseñar, desarrollar y aplicar una estrategia de enseñanza y aprendizaje a partir de un entorno virtual, vinculando en diferentes recursos.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Cabanillas, (2022) en su tesis cuyo objetivo principal fue demostrar si la comunicación se relaciona con el lenguaje musicales en ámbitos globales. La investigación es de tipo descriptivo, para lo cual se trabajó con una muestra de 33 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba - San Martín, aplicándose el muestreo no probabilístico. El instrumento empleado fue la guía de observación en el recojo de información, el cual fue validada mediante juicio de expertos.

Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva. Como resultados, tenemos que en el nivel de lectura musical la mayoría de los estudiantes (64%) presentan un nivel medio, a su vez también la mayoría de los estudiantes (64%) presentan un nivel medio en el conocimiento teórico musical, al igual que la mayoría de los estudiantes (52%) también presentan un nivel medio. Llego a concluir que ambas variables guardan relación, por lo tanto, esto nos muestra que los estudiantes están en vías de consolidar su aprendizaje.

Vargas, (2022) en su tesis el objetivo fue determinar el nivel de lectura musical en los educandos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16922– Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio. La investigación es de tipo cuantitativa según su paradigma, por su

propósito es descriptivo y univariable. La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes, aplicándose el muestreo no probabilístico. Para lo cual se utilizó la guía de observación que fue sometida a criterios de validación de expertos y de confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva. Los resultados de la investigación determinan que el nivel de lectura musical en los estudiantes se encuentra en un nivel medio, al igual que sus dimensiones conocimiento de escritura musical, lectura hablada y lectura rítmica, pues la dimensión lectura entonada presenta un nivel bajo.

Távora, (2019) en su tesis la finalidad de la investigación es que los educandos influenciados por el taller de ejecución instrumental logren desarrollar sus habilidades musicales como: percepción auditiva, rítmica, memoria musical, ejecución instrumental y expresión musical. El objetivo es determinar el nivel de influencia del Taller de Ejecución Instrumental para desarrollar Habilidades Musicales. El taller está diseñado en 10 sesiones de aprendizaje. En cuanto al marco metodológico se plantea la investigación descriptiva-explicativa; con tipo de diseño pre – experimental con una muestra de 50 estudiantes del nivel secundario de primero a quinto grado”; se aplicó un estudio de enfoque cuantitativo; recurriéndose al método experimental.

Se empleó como instrumentos la lista de cotejo, para medir la variable independiente “Taller de ejecución instrumental” y el pre y post-test para la variable dependiente “Habilidades Musicales”. En la investigación se logró desarrollar las habilidades musicales en mención, lo cual se traduce en una mejora. En conclusión, se ha podido determinar que el taller de ejecución instrumental ha sido significativo en el desarrollo de habilidades musicales en estudiantes; pues al encontrarse en fase de inicio al término del taller se situaron en nivel de logro; evidenciándose que tales habilidades fueron considerablemente desarrolladas.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Vargas, (2023) en su investigación se plantea principalmente el objetivo siguiente “Analizar el nivel de ejecución instrumental que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea”. En el procedimiento se ha utilizado el método deductivo, permitiendo esta un análisis de aspecto general en conformidad a los instrumentos utilizados. La presente investigación se desarrolló con base a una recolección de información a través de los instrumentos de ficha de observación, analizando. El trabajo de investigación es de forma descriptiva, en base a los resultados obtenidos se ha concluido que, los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea. Tienen un nivel intermedio en su nivel de ejecución instrumental.

Mamani, (2020) en su tesis indica analiza el dominio de la lectura musical y posteriormente plantea una propuesta que coadyuve en el aprendizaje de los alumnos de manera sistematizada y metodológicamente funcional y aplicable con los elementos necesarios para su comprensión poniendo al alcance de los docentes, principalmente de los agentes encargados del diseño de políticas educacionales del mejoramiento de calidad educativa y toma de decisiones en los alumnos de la institución educativa secundaria “Túpac Amaru ” de Curayllo. El tamaño de la muestra estuvo constituida por los alumnos matriculados de los cuartos grados, secciones “A y B”, en un número de 36 estudiantes.

En conclusion: el nivel de influencia de la lectura musical en el aprendizaje es positivo y directo, así lo demuestran, donde en el Pre-Test del G.E. el 35% del total de la muestra obtienen notas desaprobatorias; luego del experimento (Taller) de lectura musical, el 90% obtienen notas aprobatorias de buenas y el 10% son excelentes. No existente alumnos desaprobados. Confirmándose la 3ra hipótesis específica del trabajo de Investigación.

Quispe, (2023) en su tesis el objetivo principal de su tesis fue "Determinar el impacto de la lectura musical en la ejecución instrumental en los miembros de la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas". Para lograr este objetivo, se utilizó un diseño no experimental de nivel explicativo y un tipo de investigación descriptiva. Para obtener datos, se utilizó la técnica de la prueba, utilizando instrumentos como la prueba previa y posterior, Se realizó una prueba de confiabilidad del instrumento con un alfa de Cronbach de 0,839 para una población de 36 estudiantes que formaban parte de la banda de músicos.

Con respecto a la lectura musical, 11.1% de los alumnos de la banda de músicos y 33.3% de los alumnos de la banda obtuvieron calificativos de "alto" y "medio", respectivamente un porcentaje superior de 55.6% obtuvo calificativos de "bajo" después de tres meses de taller, mientras que un porcentaje significativo de los alumnos de la banda, 47.2% y 50.0%, obtuvieron calificativos de "alto".

Con respecto a la ejecución instrumental, un porcentaje significativo de los alumnos de la banda de músicos de 47.2% y 41.7% muestran calificativos de "alto" y "medio", mientras que un porcentaje mínimo de 11.1% muestran calificativos de "bajo" después de tres meses de taller. Mientras tanto, un porcentaje significativo de los alumnos de la banda de músicos de 69.4% y 25.0% obtuvieron calificativos de " Para resumir, la lectura musical mejora la ejecución instrumental de los miembros de la banda de músicos.

2.1. Bases Teóricas

2.1.4 *Lectura musical*

2.1.4.1 Definición. Es reconocer la ubicación de los signos o símbolos musicales en una partitura de música y la experiencia nos enseña, que aprender a leer música en las partituras es crucial, porque es como un niño, que comienza a aprender a leer y escribir en la escuela. De igual manera, aprender a leer música en las partituras es un comienzo para cualquier persona de cualquier edad a aprender a tocar un instrumento de manera profesional. Para la mayoría de las personas, leer música requiere un conocimiento previo de la grafía musical. Nociones básicas de teoría musical, reglas de escritura y caligrafía musical.

Vargas E. (2022) considera, que la música es el idioma universal y se comunica a través de los sonidos, al igual que todo idioma se lee, escribe y habla. La persona que opta por estudiar este arte no puede ignorar alguna de estas características, ya que estaría en una situación de analfabetismo, similar a lo que sucede con el idioma o lenguaje en su forma original.

Para facilitar el estudio de la escritura musical, se ha dividido los cuatro elementos en función de su contribución e importancia en el hecho musical en sí mismo. El proceso de aprendizaje se inicia desde las bases, lo más básico hasta lo más complejo. (Ritmo, melodía, armonía, matices y timbre) Los diferentes manejos que se hacen del sonido se expresan mediante signos especializados y universales en la escritura musical.

La lectura es el proceso de entender y comprender un tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas a través de un tipo de código, generalmente lenguaje visual o táctil (como el sistema braille). El lenguaje puede no ser la base de otros tipos de lectura, como notaciones o pictogramas.

Desde un punto de vista técnico, la lectura de una pieza musical no se limita únicamente a leer los nombres de las notas (do, re, mi, fa, sol, la, sí), ya que el solfeo debe prestar atención a todos los signos de la partitura (matices, tiempo, carácter, etc.). No obstante, en una perspectiva más amplia, la lectura de los nombres de las notas con su correspondiente figuración rítmica, incluso sin tener en cuenta aspectos tan cruciales como la entonación, debe considerarse como una práctica de lectura (en un nivel muy básico).

En resumen; el autor asume, que la lectura musical es la habilidad de los estudiantes o personas, para comprender y expresarse a través del lenguaje musical plasmado en una partitura y comprender que esta partitura no solo transmite sonidos musicales ordenados mecánicamente, sino que también transmite los sentimientos y emociones del compositor (Vargas E. 2022, p.23).

2.1.4.2 Teoría Musical. El término Teoría Musical se utiliza de tres maneras principales, primero es lo que se llama los conceptos básicos, actualmente se enseñan los elementos de notación, las formas dominantes, formas y notación rítmica, la teoría en este sentido es aproximadamente el prerrequisito necesario para el estudio. de armonía, contrapunto y forma. La segunda es el estudio de la música desde la antigüedad y la tercera es el área actual de estudio de musicólogos la cual busca definir procesos y principios generales de la música.

La teoría musical a menudo describe la manera en la que los compositores crean música, incluidos los sistemas de afinación y los métodos de composición, entre otras cosas. La teoría musical es tomar en cuenta, todos los fenómenos sonoros, signos y símbolos, incluido el silencio, con respecto a la música.

El desarrollo, la preservación y la transmisión de la teoría de la música se pueden encontrar en las tradiciones orales y escritas para hacer música, instrumentos musicales y otros artefactos, como los instrumentos antiguos de Mesopotamia, China y sitios prehistóricos de todo el mundo.

La teoría de la música como disciplina práctica abarca los métodos y conceptos que los compositores y músicos utilizan al crear música (Chalco, 2021, págs. 23,24).

2.1.4.3 Lenguaje Musical. Wimmer, M. (2002), el lenguaje musical, estudia los signos y términos con los que se representa visualmente la música. El lenguaje musical es un lenguaje con el que podemos interpretar una partitura de cualquier procedencia o estilo musical. A través del lenguaje musical se plasma el ritmo, la melodía, la armonía y otros aspectos importantes de la composición musical. Es un lenguaje que ha permitido y permite a los compositores dejar por escrito sus ideas musicales y sus sentimientos en forma de música. Además, podemos conocer la evolución de la música y la sociedad a través de la notación musical de las partituras.

El lenguaje musical evolucionó al ritmo que evolucionó la música occidental, la complejidad de esta música clásica no habría sido posible sin los elementos necesarios para reflejarla en una partitura. De hecho, la notación musical se desarrolló por la necesidad de escribir música, por la necesidad de compartirla y facilitar su comprensión e interpretación. (*En <http://www.educacontic.es/blog/aprendiendo-un-lenguaje-universal-el-lenguaje-musical>*).

2.1.4.4 Música. Según el portal <https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/> (2024). La música es el arte de combinar simultáneamente sonidos para transmitir o evocar emociones. Es un tipo de arte libre en el que se utilizan sonidos para expresar los sentimientos, utilizando una variedad de sistemas de composición. Cada sistema de composición creará un estilo único para la música.

Así mismo considera:

a. Los Elementos Fundamentales de la Música

Melodía: Cuando nos gusta un tema, cantamos o tarareamos melodías. Es imposible cantar más de una nota al mismo tiempo. La melodía es una combinación de sonidos, pero sucesivamente.

A menudo se les denomina instrumentos melódicos, como la flauta, el saxo, el clarinete o cualquier instrumento de viento, debido a que no pueden emitir más de una nota al mismo tiempo.

Armonía: Los temas sonarían "vacíos" si solo se usaran melodías. Necesitaríamos algo que nos sirva como base y nos brinde la sensación de estar acompañados por otros músicos en el futuro. La armonía es la combinación simultánea de sonidos. Cada compositor la usará para crear climas distintos. Puede transmitir estados de tristeza, melancolía o tensión a estados de alegría, calma y relajación, etc. Los instrumentos armónicos, como el piano o la guitarra, pueden tocar más de una nota al mismo tiempo.

Ritmo: Es muy común que marquemos golpes con el pie o la mano de manera instintiva mientras escuchamos o ejecutamos música. Cada golpe se conoce como "pulso" o "tiempo", y estas son las unidades en las que se dividen los diferentes ritmos. El pulso o el tiempo que transcurre a intervalos regulares y constantes se conoce como ritmo. Hay ritmos que son rápidos, como el rock and roll o lentos, como las baladas y podemos distinguir entre los binarios y los ternarios, como el vals, entre otros.

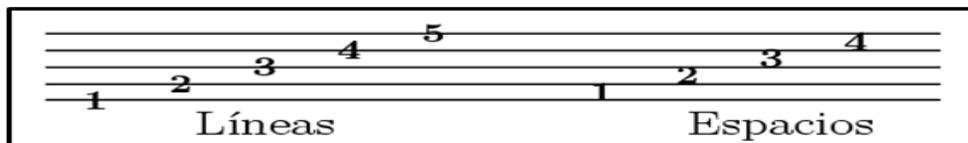
b. El Pentagrama

Tiene cinco líneas y cuatro espacios que se cuentan de abajo hacia arriba, es donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Debido a que solo hay nueve líneas y espacios entre las líneas y espacios del pentagrama, hay líneas y espacios adicionales para escribir encima y debajo del pentagrama.

Los sonidos agudos se escriben ascendentemente y los graves descendentemente. Debido a que la lectura es difícil cuando hay más de cuatro o cinco líneas por encima o debajo del pentagrama, se requiere un uso limitado de líneas y espacios. (Cordantonopulos, 2002, págs. 8,9).

Figura 1

El Pentagrama



c. Las Claves

Son signos que sirven para identificar las notas en el pentagrama, las cuales se conocen como claves. Existen tres tipos de claves las más usadas son: la de sol en 2ª línea y la de fa en 4ª línea. Sin embargo, varios instrumentos utilizan las claves de do, especialmente en 3ª y en 4ª línea. Y también existen las claves de do en 1ª y 2ª línea (Astor, 2021, pág. 4).

Figura 2

Las Claves

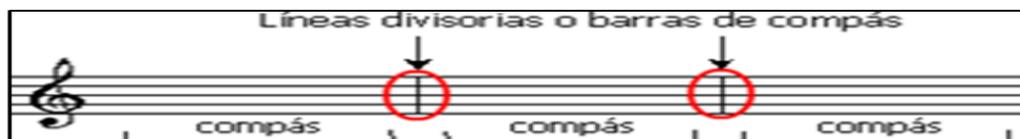


d. Los Compases

Pueden ordenar la música. Los pentagramas están divididos en casillas con tiempos iguales por compases. Esto facilita la lectura porque sirve como guía visual en una partitura. Si pudiéramos concebir un tema escrito sin barras de compás, entenderíamos la importancia de agrupar todas esas notas en casillas con igual número de tiempos, además de por una lógica rítmica. En un vals, establecemos un ritmo de tres tiempos, lo que significa que los compases están divididos en ese número de tiempo durante todo el tema. Cada compás está separado del siguiente por una línea o barra de compás. Los compases hacen esa línea verticalmente.

Figura 3

Compases



e. La Doble Barra son Dos Líneas Verticales Juntas

Se utilizan para una variedad de propósitos, principalmente para destacar los cambios. También tiene que ver con la guía visual mencionada en los compases. Ya sabemos que, al ver una doble barra, algo cambiará en lo que estamos por leer. (Cordantonopulos, 2002, pág. 12).

Figura 4

Compas de Doble Barra



2.1.4.5 Solfeo Musical. El solfeo es el área de la lectura musical que se dedica a ejecutar e interpretar fragmentos musicales escritos utilizando estos signos, generalmente cantando. Sin embargo, para la lectura de alturas, el solfeo no cantado o recitado (especialmente para la lectura rítmica) aún puede existir, especialmente cuando estas se encuentran en tesituras que exceden el ámbito de la voz humana (Astor, 2021, pág. 1).

Para trabajar el solfeo, primero se parte de todo lo vivido a través de una iniciación musical que tiene como objetivo despertar la musicalidad de las personas. Esta fase se lleva a cabo a través de una variedad de juegos y propuestas musicales divertidas, en las que se muestran de manera separada el ritmo, la melodía y la armonía. Después de completar esta etapa, se avanza hacia el estudio del solfeo, lo que permite que la escritura y la lectura musical sean la memoria de una experiencia musical que integre los conocimientos para expresarse, improvisar, interpretar y componer. (Velásquez, Arianis; Sánchez, Paula, 2015, págs. 6, 7).

2.1.5 Ejecución Instrumental

2.1.5.1 Definición. Es la ejecución de una melodía con un instrumento musical como; cuerda, percusión o viento, también se puede decir que es el dominio del instrumento, la comprensión de las notas musicales, la calidad del sonido y la práctica de ejercicios básicos con el instrumento elegido son requisitos para su ejecución.

La interpretación armoniosa y emotiva de las piezas musicales, depende de la ejecución instrumental, para transmitir la esencia de la música al público, los músicos deben combinar habilidades técnicas con expresividad artística. Por otro lado, una buena dirección y enseñanza contribuyen a una ejecución instrumental exitosa, la gestión pedagógica docente también desempeña un papel crucial en el desarrollo de los estudiantes.

Para lograr un alto nivel de ejecución instrumental de cualquier tipo banda o grupo musical, los directores de Educación Básica Regular (EBR) deben fomentar en sus alumnos la competencia cognitiva, procedimental, actitudinal y didáctica que corresponda al área.

Para resumir, la ejecución instrumental es un proceso complicado que requiere tanto habilidades técnicas como una sólida base pedagógica para lograr resultados sobresalientes (Sevilla, 2016).

La ejecución instrumental se define como tocar una melodía a través de un instrumento musical como una cuerda, percusión o viento. Se requieren habilidades como aproximarse al instrumento, aprender las notas y realizar ejercicios básicos.

2.1.5.2 El Sonido. El sonido se transmite a través de ondas, el mismo que se distingue objetivamente el sonido musical del ruido, porque el primero está formado por una vibración, cuya frecuencia fundamental es constante, mientras que el segundo está formado por una mezcla incoherente de longitudes de onda. Pero subjetivamente distinguimos ambos fenómenos definiendo el ruido como el sonido no deseado, percibido como perturbador de la información que recibimos. Para este tema, tomaremos el sonido en el sentido de sonido musical, que se define por frecuencias definidas y se traduce musicalmente en alturas precisas dentro de una afinación específica.

Como parte del tiempo, la música es finita y para asegurar su supervivencia, los humanos han creado notas escritas, para representar lo más fielmente posible el objeto artístico musical, para comunicar los hechos sonoros musicales en una notación precisa, es necesario comprender una serie de signos que correspondan al objeto musical. Como el espacio físico tiene tres dimensiones, el espacio musical, también tiene tres dimensiones fundamentales. Los parámetros de altura, duración e intensidad son estas dimensiones, solo podemos crear un objeto musical basándonos en estos tres campos.

a. Altura. - Es la característica del sonido que nos permite distinguir entre un sonido más agudo y uno más grave, la altura de un sonido es una medida de su frecuencia, la altura del espacio musical es una dimensión vertical.

b. Duración: Es la característica del sonido que nos permite distinguir su mayor o menor duración a lo largo del tiempo, esta segunda dimensión es una dimensión horizontal del espacio musical (Es a lo largo del tiempo que podemos distinguir el principio y el fin del sonido).

c. Intensidad. - Es la característica del sonido que nos permite distinguir su fuerza o debilidad del sonido, esta 3ra dimensión del sonido equivalente a la noción de profundidad o amplitud (Astor, 2021, págs. 1,2).

2.1.5.3 Signos de Expresión.

a. Matices. - Son señales que indican de manera subjetiva la mayor o menor fuerza con la que se debe ejecutar una canción. Suave o piano (p), medio fuerte o mezzoforte (mf) y fuerte o forte (f). Sin embargo, se puede establecer una escala desde lo más suave (tres o más p) hasta lo más fuerte (tres o más f). A estos signos se deberían agregar las indicaciones de movimiento (velocidad), que, aunque no es un parámetro del sonido en sí mismo, podría considerarse un parámetro de lo estrictamente musical. Sea este objetivo o subjetivo, no hay música sin tiempo.

b. Reguladores. - Son los signos que muestran los cambios graduales en la intensidad. Las palabras italianas *crescendo* (o *cresc.* en forma abreviada) y *decrescendo* (o *decresc.* en forma abreviada) se utilizan para describir el progresivo aumento o disminución de la intensidad. Muchas veces se utilizan los términos "reguladores", que son unos ángulos muy precisos que muestran el significado del cambio.

Figura 5

Regulador Creciendo

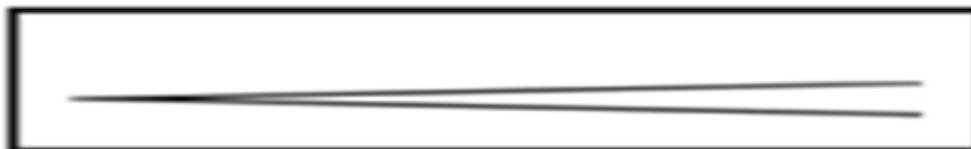
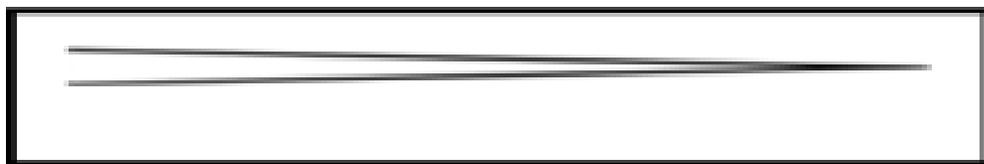


Figura 6

Regulador Decreciendo



Como existen tres niveles de intensidad básicos, también existen tres niveles de velocidad (tempo o movimiento): lento (Lento), moderado (Moderato) y rápido (Allegro). Sin embargo, existen muchas otras indicaciones, para señalar las diferencias de velocidad (muy lento, menos moderado, muy rápido, etc.) Las indicaciones de carácter también funcionan con indicaciones de velocidad. Por lo tanto, contamos con términos como Vivo, Andante, Allegretto, Largo, Adagio, Grave y muchos más.

c. Articulación. - Es la cualidad del sonido que nos permite diferenciar cómo se ataca el sonido. Es posible tocar legato o staccato, acentuar más algunas notas en comparación con otras, etc. Podemos decir que la articulación es tan importante como los parámetros básicos porque pertenece al mundo del fraseo musical, podríamos agregar la textura y el carácter como parámetros musicales a los ya mencionados. (Astor, 2021, pág. 9).

2.1.5.4 Repertorio Musical. Para un músico o intérprete, el repertorio musical es esencial porque constituye la base de su actuación en vivo, permite conectarse con el público a través de una variedad de estilos y emociones musicales, lo que demuestra la diversidad de su habilidad musical.

a. Definición de Repertorio Musical

Un repertorio musical es el conjunto de composiciones o piezas musicales que un músico o grupo tiene a su disposición, para tocar durante sus actuaciones en vivo, entre estas obras, pueden estar éxitos populares, canciones originales, obras clásicas y muchas más.

b. Características del Repertorio Musical

Diversidad: Puede incluir una variedad de géneros musicales.

Variedad: Debe incluir canciones que se adapten a diversos estados de ánimo y preferencias del público.

Preparación: Para garantizar un rendimiento de alta calidad, debe ser ensayado y perfeccionado. (Repertorio Musical , s.f.).

2.1.5.5 Aspecto Socio Cultural. En los últimos años, investigaciones realizadas por entidades académicas y de investigaciones confiables, indican que, en la mayoría de los pueblos de todo el país, se celebran fiestas populares con un enfoque religioso que superan los tres mil aproximadamente. Sin embargo, en la región de la sierra y/o el altiplano, estos eventos han experimentado una gran diferencia. En esta ocasión, abordamos el tema de los mayordomos, carguyojj, prebostes, alferados, entre otros personajes importantes en estas festividades.

No obstante, a pesar de que se afirma teórica y oficialmente que el Perú es un país católico, en la realidad, varios componentes y prácticas del sistema de creencias religiosas que existían en el pasado siguen siendo utilizados en los Andes, no solo en el Perú, sino también en Bolivia, Ecuador, parte de Argentina y Chile.

a. Matrimonio

La palabra matrimonio proviene del latín matrimonium, derivada de la unión de los vocablos mater (“madre”) y monia, un término que se usaba para referirse a situaciones ceremoniales o legales, como en patrimonium (“patrimonio”, o sea, la herencia que el padre deja al morir). Unión conyugal de dos personas en este caso de un hombre y de una mujer las cuales, oficializan un vínculo de pareja y que se someten a un vínculo de pareja normativa, legal, social, e inclusive religioso dictaminada por la sociedad.

b. Alferados

Es la responsabilidad que asume la persona que se compromete a afrontar una festividad, en devoción a la creencia religiosa y el culto ancestral. El sincretismo religioso es una consecuencia de la confrontación pacífica pero intensa, la cual tiene una amplia representación en la sociedad peruana y de la región Puno.

Por lo tanto, los cristianos como los paganos asisten a las celebraciones religiosas en nuestro país. Aunque a primera vista, el culto católico es el más predominante, también se encuentra la evocación de divinidades antiguas, algunas de las cuales son milenarias, esta vez con nombres de santos utilizados en las prácticas cristianas. El respectivo programa de actividades prevé misas, procesiones, desfiles, danzas, bailes, peregrinaciones, comidas, ferias; todo lo cual se prepara con anticipación.

Se presta especial atención a la figura clave de la festividad, es el responsable de la promoción, organización, ejecución y supervisión del evento que lidera. Este personaje, además, se encarga de programar todas las actividades relacionadas con la festividad, la cual se celebra anualmente. Las costumbres asociadas a estas festividades varían de un pueblo a otro, reflejando la diversidad de prácticas, usos y tradiciones que caracterizan las fiestas patronales en nuestro acervo cultural del país.

c. Conjuntos folklóricos

Son grupo de personas que se organizan, para bailar una determinada danza folclórica o autóctona, con objetivo de resaltar o celebrar una fiesta costumbrista de un determinado lugar, para ser responsable de ello, se organizan por turnos previamente establecidos, así mismo practican la reciprocidad por quienes participan en la vida de un colectivo humano u otras veces por decisión unilateral de alguien que busca prestigio y poder, el cual asume voluntariamente, de hecho y ante todos, la responsabilidad de organizar un agrupación folclórica o algo similar.

De acuerdo con las costumbres existentes en la localidad, región o zona de un país específico, a ese personaje se le atribuyen diferentes nombres.

d. Lugares del evento

Las acciones o eventos se realizan a nivel nacional, sin embargo, se podría resaltar en nuestra región de Puno con mayor realce y todo el Perú, en donde se lleva más fiestas costumbristas y con una multitud de personas visitantes y a la vez extranjeros.

Como también en países vecinos como Bolivia, el norte argentino y áreas aimaras de Chile, no difieren mucho de los carguyojj, prebostes o mayordomos que se estilan en otros (Vásquez, 2011).

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Lectura Musical

Es el arte de descifrar e interpretar los signos que representan los diversos parámetros del sonido relacionados con el hecho musical escritos en un medio escrito llamado partitura. El solfeo es el área de la lectura musical que se dedica a ejecutar e interpretar fragmentos musicales escritos utilizando estos signos, generalmente cantando. Sin embargo, para la lectura de alturas, aún puede haber solfeo no cantado o recitado (especialmente para la lectura rítmica), especialmente cuando se encuentran en tesituras que exceden el ámbito de la voz humana (Astor, 2021, pág. 1).

2.2.2 Ejecución Instrumental

Es tocar una melodía con una cuerda, percusión o viento. El dominio del instrumento, la comprensión de las notas musicales, la calidad del sonido y la práctica de ejercicios básicos con el instrumento elegido son todos requisitos para su ejecución (Sevilla, 2016).

2.2.3 Educación Musical

“La Educación musical es una disciplina educativa realmente reciente y una ayuda en la educación integral de la persona, ya sea niño a adulto a través de la música, es decir la forma de utilizar los sonidos y ruidos para satisfacer los deseos de expresión de los estudiantes y también facilitarle vivencias del mundo acústico mediante los fenómenos perceptivos, del que es parte del alumno, desarrollando la capacidad auditiva y expresiva, así como la capacidad creadora y crítica”.

2.2.4 Ejecución Musical

“Una obra musical no solo es conjunto de sonidos ordenados rítmicas, melódica y armónicamente, sin tener en cuenta nada más. No basta ejecutar con exactitud la escritura musical. Es necesario también lo que corrientemente se entiende por darle expresión, para que tanto el oyente como el ejecutante capten el espíritu y el mensaje que el compositor expresa.”

2.2.5 Nivel de Influencia

El diccionario Lexus (2009), consigna como Categoría o escala de influencia expresada en la persona sea esta alta, media o baja.

2.2.6 El Dominio de la Lectura Musical

El dominio del lenguaje musical es fundamental, pero no suficiente, para conseguir una adecuada interpretación.

La interpretación musical es un arte muy complejo que lleva consigo la recreación de una obra que ha escrito otra persona, y que se hace según el criterio personal del intérprete, que construye su versión de la obra. Sería infantil incidir aquí en las diferencias interpretativas posibles según sea el ejecutante: son casi infinitas, tantas como el número de intérpretes.

2.2.7 *Banda de Músicos*

Banda (música), conjunto que abarca todos los instrumentos o una combinación de los de metal, percusión, madera y teclado. La historia de estas bandas instrumentales mixtas (a menudo llamadas bandas de viento o bandas de concierto) está profundamente arraigada en la música que los instrumentos de percusión y vientos tocaban en las unidades de infantería y caballería europeas.

2.3 **Hipótesis y Variables**

2.3.1 *Hipótesis general*

El nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en la Ejecución Instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca” 2024, **es alta y positiva.**

2.3.2 *Hipótesis específicas*

- a. El nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en el Sonido de Ejecución Instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”, **es alta.**
- b. **Es alta** el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en el uso de Signos de Expresión Musical en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”
- c. El nivel de influencia de la Lectura Musical en el Repertorio Musical **es alta y positiva** en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”
- d. El nivel de influencia de la Lectura Musical en Imagen del Aspecto Socio Cultural es **alta y positiva** en los integrantes de “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”.

2.4 Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Valoración
V.I: Lectura musical	Teoría musical	El pentagrama	Encuesta / Observación	Fichas de encuesta y observación	a. Baja b. Medio c. Alta
		Las claves			
		Los compases			
		Figuras musicales			
	Solfeo	Solfeo rítmico	Encuesta / Observación	Fichas de encuesta y observación	a. Baja b. Medio c. Alta
		Solfeo entonado			
Solfeo hablado					
V.D. Ejecución instrumental	Sonido	Altura	Observación/ Encuesta Encuesta / Observación	Fichas de encuesta y observación	a. Baja b. Medio c. Alta
		Duración			
		Intensidad			
	Signos de expresión	Matices	Observación/ Encuesta Encuesta / Observación	Fichas de encuesta y observación	a. Baja b. Medio c. Alta
		Reguladores			
		Articulación			
	Repertorio musical	Folklore	Observación/ Encuesta	Fichas de observación y encuesta	a. Baja/Negativa b. Medio/Regular c. Alta/positiva
		Música popular			
		Música clásica			
	Aspecto socio cultural	Matrimonios	Encuesta / Observación	Fichas de encuesta y observación	a. Baja/Negativa b. Medio/Regular c. Alta/positiva
		Alferados			
		Conjuntos folclóricos			
Lugares del evento					

Capítulo III

Diseño Metodológico de la Investigación

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1 Tipo

Sánchez C. Hugo (1996), Según el propósito de la investigación es **Básica o Pura**, por cuanto se va a generar conocimientos nuevos, considerado “como la búsqueda de nuevos conocimientos, no tiene objetivos prácticos específicos”. Enfoque cuantitativo.

El Nivel de investigación es **Descriptivo – Explicativo**, porque se caracterizan las propiedades de las variables del problema de investigación, tal cual se presenta en la realidad y luego se ha determinado el nivel de influencia existente entre ambas variables.

3.1.2 Diseño

Es no experimental, por cuanto no se ha manipulado variable alguna. El modelo esquema para recoger los datos que se asume, corresponde a las investigaciones descriptivas y explicativas.

El modelo de este diseño es:

$Y = f(x)$ Donde:

Y = Lectura Musical

f = Función de influencia

X = Ejecución Instrumental

En esta investigación se utilizó la observación como metodología principal, aplicando instrumentos de tipo prospectivo. Para ello, se planificó cuidadosamente el proceso de recolección de datos, el cual se llevó a cabo de manera transversal, es decir, a partir de una única medición. Los datos recopilados fueron analizados utilizando el paquete estadístico SPSS, y el estudio corresponde a un análisis explicativo simple.

3.2. Población y Muestra

3.1.1 Población

La población de estudio está considerada con un total de 76 integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca”, directivos y músicos, los mismos que se encuentra, ubicada en la provincia de San Román, distrito de Juliaca departamento de Puno-Perú.

Tabla 1

Población de Estudio

Mención	Sexo		Total
	Masculino	Femenino	
Percusión	18		18
Clarinetes	4		4
Saxofones	4		4
Trombones	6		6
Trompetas	18		18
Eufonios	18		18
Contrabajos	8		8
Total	76		76

3.1.2 Muestra

En este estudio se utilizó el muestreo **no probabilístico por conveniencia**, seleccionando a 58 integrantes de la "Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca". La muestra estuvo compuesta por músicos especializados en instrumentos de viento, tanto de metal

como de madera. Este tipo de muestreo fue seleccionado debido a la accesibilidad y disponibilidad de los músicos, quienes cumplen con las características específicas requeridas para analizar la influencia de la lectura musical en la ejecución instrumental dentro del contexto de la banda.

3.3. Ubicación y Descripción de la Población

El proyecto de investigación se realizó en el departamento de Puno, Provincia de San Román, Distrito de Juliaca. El distrito de Juliaca está ubicado en la parte norte de la región Puno y al lado noroeste del lago Titicaca con una altitud de 3824 m.s.n.m. colinda con los distritos de (Calapuja, Caminaca, Pusi, Caracoto y Cabana).

El domicilio legal está ubicado la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca” en Jr. Tumbes N° 750, cercado de Juliaca.

La muestra de estudio se ha considera a 58 ejecutantes de instrumentos: Clarinetes, Saxofones, Trombones, Trompetas, Eufonios y Contrabajos los mismos que han proporcionado los datos para ser analizados con el paquete estadístico SPSS.

3.4. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

3.1.1 Técnicas

Para la obtención de estos datos de la presente investigación se ha utilizado la técnica de la encuesta y observación, las cuales ha permitido obtener datos, para responder a los problemas planteados.

Para la obtención de los datos en esta investigación se emplearon las técnicas de encuesta y observación. Estas herramientas permitieron recopilar información clave para responder a las preguntas de investigación y abordar los problemas planteados, combinando tanto la percepción de los músicos como el análisis de su desempeño instrumental.

3.1.2 Instrumentos

Los instrumentos que han sido utilizados para poder recolectar los datos, para el estudio de investigación son: Ficha de encuesta y ficha de observación.

Para la recolección de datos en esta investigación se utilizaron dos instrumentos principales: una ficha de encuesta y una ficha de observación. La ficha de encuesta fue diseñada para recopilar información directa de los integrantes de la banda, permitiendo obtener datos sobre sus experiencias y percepciones en relación con la lectura musical y la ejecución instrumental. Por otro lado, la ficha de observación se empleó para registrar de manera sistemática el comportamiento y desempeño de los músicos durante los ensayos y presentaciones, proporcionando información complementaria y objetiva del estudio

3.5. Plan de Recolección de Datos

Los pasos para la recolección de datos han sido los siguientes:

- a. Presentación de solicitud al presidente de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca”.
- b. Una vez autorizado y coordinado con los directivos y director de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca”, se procedió a ejecutar la recolección de datos con los instrumentos en forma directa y personal a los integrantes de la muestra (58).
- c. El diseño y elaboración de los instrumentos de investigación se realizó, según los criterios previstos pertinentes.
- d. La aplicación de los instrumentos se realizó de acuerdo con el cronograma previsto.
- e. Se analizó mediante el paquete estadístico para ciencias sociales (SPSS) las principales variables de interés”.

3.6. Plan de Tratamiento de Datos

- a. Se ingresó al paquete estadístico.
- b. Se tabuló según determinados criterios

- c. Se elaboró las tablas y figuras de tabulación porcentual
- d. Se interpretó las tablas estadísticas
- e. De acuerdo con las interpretaciones se formuló las conclusiones.

3.7. Diseño Estadístico para la Prueba de la Hipótesis

Y = Variable dependiente

$Y = f(x)$

f = función

X = Variable independiente

Capítulo IV

Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados

4.1. Presentación de Resultado

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, que incluyen las fichas de encuesta y la ficha de observación. Estos instrumentos fueron aplicados a un total de 58 integrantes de la "Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca". Es importante destacar que los resultados se organizan de acuerdo con las hipótesis planteadas, permitiendo un análisis claro y preciso en relación con los objetivos de la investigación.

Tabla 2

Validación de Alfa Cronbach

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,986	58

Tal como se muestra en la Tabla 2, la validación de la confiabilidad del instrumento de recolección de datos arrojó un coeficiente de confiabilidad muy alto, con un valor de 0,986. Este resultado, obtenido mediante el método de Kuder-Richardson, indica una excelente consistencia interna del instrumento, lo que asegura que las mediciones realizadas son precisas y fiables para los propósitos de esta investigación.

Tabla 3*Lectura Musical - Ejecución Instrumental*

		Ejecución Instrumental				Total		
		Regular		Positivo				
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje			
Lectura Musical	Regular	Ejecución Instrumental	7	24.1%	16	55.2%	23	39.7%
	Positivo	Ejecución Instrumental	22	75.9%	13	44.8%	35	60.3%
Total		Ejecución Instrumental	29	100.0%	29	100.0%	58	100.0%

Como podemos apreciar en la tabla 3, que un total de 39,7% de integrantes conocen regularmente la lectura musical y un total de 60,3% de integrantes conocen positivamente la lectura musical; así no da a entender que la lectura musical influye alta y positivamente en la ejecución instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca”.

Tabla 4*Lectura Musical*Ejecución Instrumental*Sonido*

		Ejecución Instrumental				Total		
		Regular		Positivo				
		N	%	N	%			
Sonido	Lectura Musical	N	%	N	%	N	%	
Negativo	Positivo	1	100.0%			1	100.0%	
	Total	1	100.0%			1	100.0%	
Regular	Regular	2	50.0%	2	50.0%	4	100.0%	
	Positivo	13	92.9%	1	7.1%	14	100.0%	
		Total	15	83.3%	3	16.7%	18	100.0%
Positivo	Regular	5	26.3%	14	73.7%	19	100.0%	
	Positivo	8	40.0%	12	60.0%	20	100.0%	
		Total	13	33.3%	26	66.7%	39	100.0%
Total	Regular	7	30.4%	16	69.6%	23	100.0%	
	Positivo	22	62.9%	13	37.1%	35	100.0%	
		Total	29	50.0%	29	50.0%	58	100.0%

Tal como se observa en la tabla 4, que el 50.0% de integrantes son regularmente en la ejecución instrumental, y un 50.0% son positivamente en la ejecución instrumental, según los datos recogidos. De tal forma da entender que el sonido y la lectura musical influye positivamente en la ejecución instrumental en los integrantes de los “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca”.

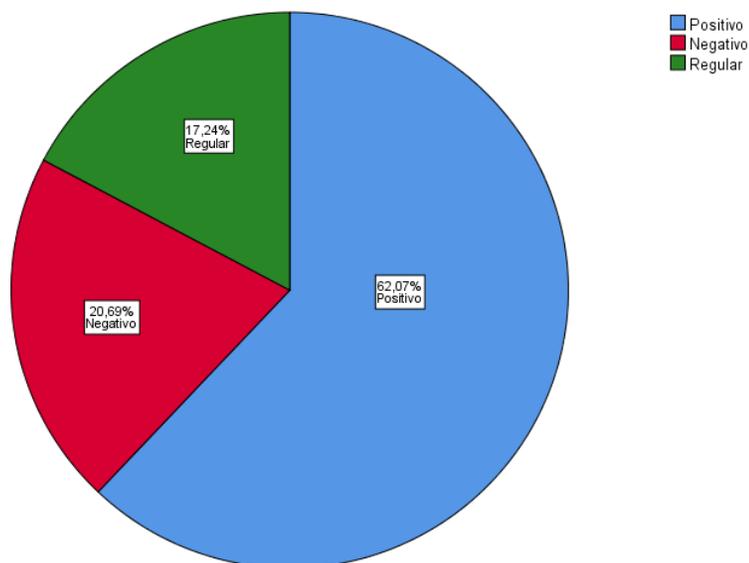
Tabla 5

¿Percibe las Variaciones de la Altura del Sonido?

	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	36	62,1
Negativo	12	20,7
Regular	10	17,2
Total	58	100,0

Figura 7

¿Percibe las Variaciones de la Altura del Sonido?



Como se puede visualizar en la tabla 5, que el 20,7% de integrantes perciben negativamente las variaciones de la altura del sonido, un 17,7% perciben regularmente y un total de 62,1%

perciben positivamente. Dando así a entender en su mayoría perciben las variaciones de la altura del sonido.

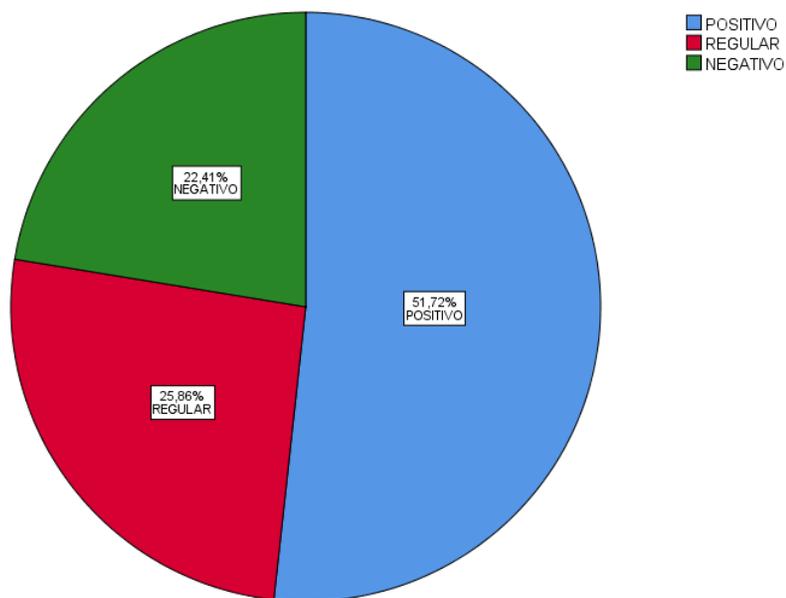
Tabla 6

¿Mantiene una Ejecución Coherente en la Duración del Sonido?

	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	30	51,7
Regular	15	25,9
Negativo	13	22,4
Total	58	100,0

Figura 8

¿Mantiene una Ejecución Coherente en la Duración del Sonido?



Como podemos observar en la tabla 6, que el 22,4% de integrantes son negativamente en mantener una ejecución coherente en la duración del sonido, un 25,9% regularmente y un total de 51,7% positivamente. Dando así a entender que en su mayoría mantienen una ejecución coherente en la duración del sonido.

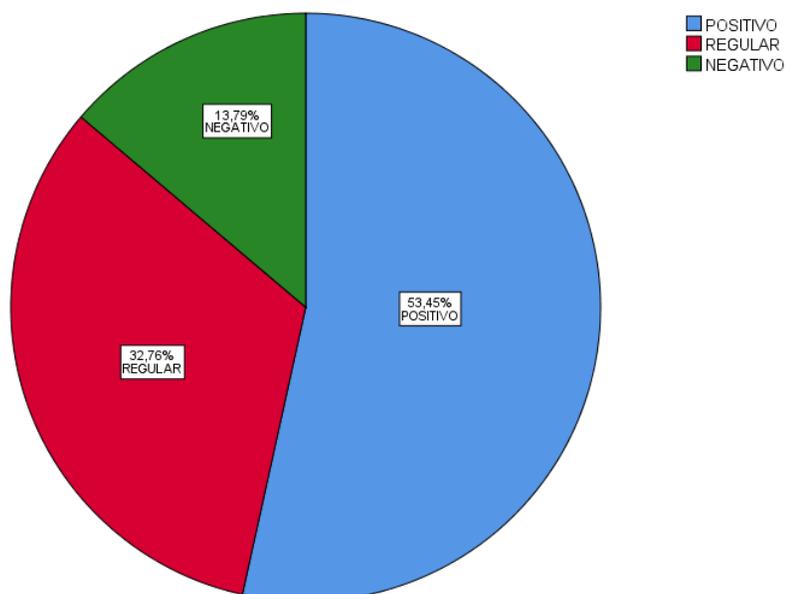
Tabla 7

¿Se Siente Cómodo al Ejecutar con Intensidad el Sonido?

	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	31	53,4
Regular	19	32,8
Negativo	8	13,8
Total	58	100,0

Figura 9

¿Se Siente Cómodo al Ejecutar con Intensidad el Sonido?



De acuerdo con la tabla 7, que el 13,8% de integrantes son negativamente al ejecutar con intensidad el sonido, un 32,8% regularmente y un total de 53,4% positivamente. Dando así a entender que en su mayoría se sienten cómodos al ejecutar con intensidad el sonido.

Tabla 8

*Lectura Musical*Ejecución Instrumental*Signos de Expresión*

Signos Expresión	De	Lectura Musical	Ejecución Instrumental				Total	
			Regular		Positivo		N	%
Regular		Regular	N	%	N	%	N	%
		Positivo	2	28.6%	5	71.4%	7	100.0%
		Total	7	77.8%	2	22.2%	9	100.0%
Positivo		Regular	9	56.3%	7	43.8%	16	100.0%
		Positivo	5	31.3%	11	68.8%	16	100.0%
		Total	15	57.7%	11	42.3%	26	100.0%
Total		Regular	20	47.6%	22	52.4%	42	100.0%
		Positivo	7	30.4%	16	69.6%	23	100.0%
		Total	22	62.9%	13	37.1%	35	100.0%
		Total	29	50.0%	29	50.0%	58	100.0%

Tal como se observa en la tabla 8, que el 50.0% son regularmente en la ejecución instrumental, y un 50.0% positivamente en la ejecución instrumental según los datos recogidos. Dando así a entender que los **signos de expresión** y la lectura musical influye de manera positiva en la ejecución instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca”.

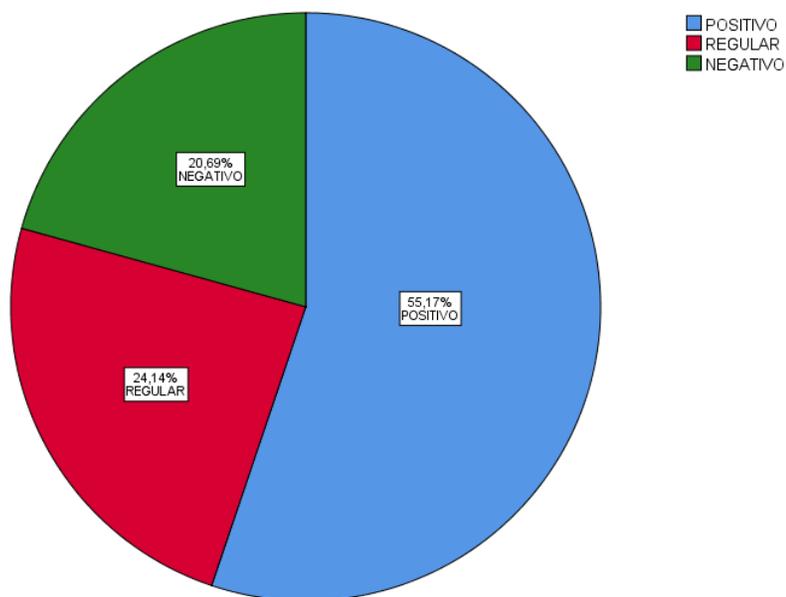
Tabla 9

¿Identifica los Signos Reguladores de Forma Efectiva?

	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	32	55,2
Regular	14	24,1
Negativo	12	20,7
Total	58	100,0

Figura 10

¿Identifica los Signos Reguladores de Forma Efectiva?



Como se visualiza en la tabla 9, que el 20,7% de integrantes son negativamente en identificar los signos reguladores de forma efectiva, un 24,1% regularmente y un total de 55,2% positivamente. Dando así a entender que en su mayoría identifican los signos reguladores de forma efectiva.

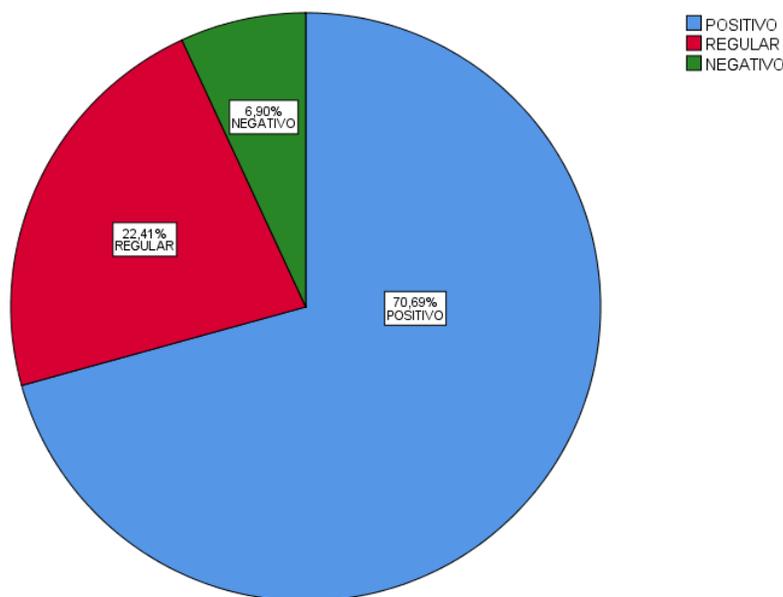
Tabla 10

¿Respeto al Ejecutar los Signos de Articulación?

	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	41	70,7
Regular	13	22,4
Negativo	4	6,9
Total	58	100,0

Figura 11

¿Respeto al Ejecutar los Signos de Articulación?



Tal como se observa en la tabla 10, que el 6,9% de integrantes son negativamente en respetar los signos de articulación, un 22,4% regularmente y un total de 70,7% positivamente. Dando así a entender que en su mayoría respetan al ejecutar los signos de articulación.

Tabla 11

*Lectura Musical*Ejecución Instrumental*Repertorio Musical*

		Ejecución Instrumental				Total	
		Regular		Positivo			
Repertorio Musical	Lectura Musical	N	%	N	%	N	%
Negativo	Regular	2	100.0%			2	100.0%
	Positivo	1	100.0%			1	100.0%
	Total	3	100.0%			3	100.0%
Regular	Regular	3	50.0%	3	50.0%	6	100.0%
	Positivo	8	66.7%	4	33.3%	12	100.0%
	Total	11	61.1%	7	38.9%	18	100.0%
Positivo	Regular	2	13.3%	13	86.7%	15	100.0%
	Positivo	13	59.1%	9	40.9%	22	100.0%
	Total	15	40.5%	22	59.5%	37	100.0%
Total	Regular	7	30.4%	16	69.6%	23	100.0%
	Positivo	22	62.9%	13	37.1%	35	100.0%
	Total	29	50.0%	29	50.0%	58	100.0%

Tal como se observa en la tabla 11, que el 50.0% son regularmente en la ejecución instrumental, y un 50.0% positivamente. Dando así a entender que el **repertorio** y la lectura musicales influye de manera alta y positiva en la ejecución instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca”.

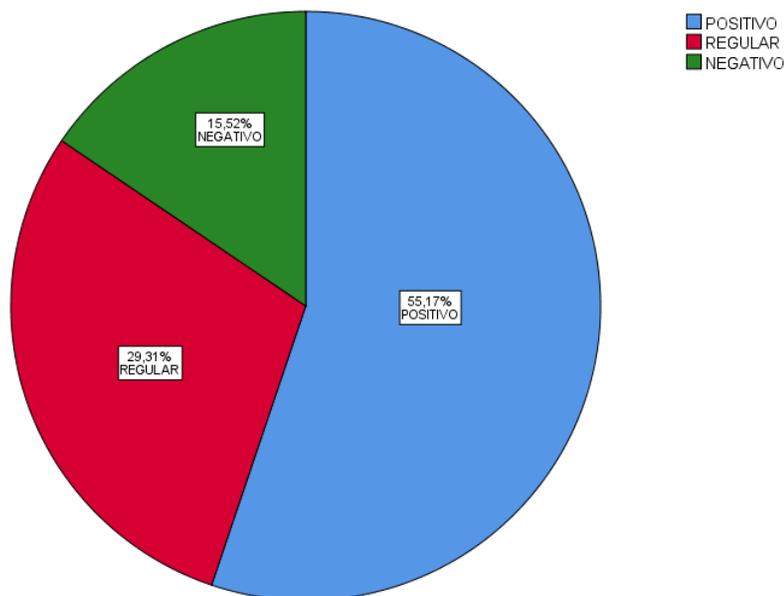
Tabla 12

¿Aprecia el Folklore Musical de la Región?

	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	32	55,2
Regular	17	29,3
Negativo	9	15,5
Total	58	100,0

Figura 12

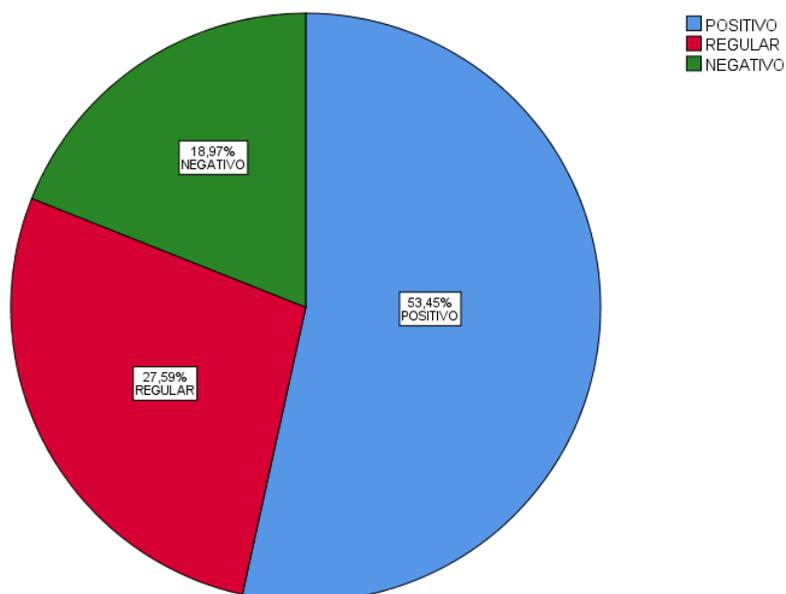
¿Aprecia el Folklore Musical de la Región?



Como se visualiza en la tabla 12, que el 15,5% de integrantes son negativamente en apreciar el folklore musical de la región, un 29,3% regularmente y un total de 55,2% positivamente. Dando así a entender que en su mayoría Aprecian el Folklore Musical de la Región.

Tabla 13*¿Aprecia al Ejecutar la Música Popular?*

	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	31	53,4
Regular	16	27,6
Negativo	11	19,0
Total	58	100,0

Figura 13*¿Aprecia al Ejecutar la Música Popular?*

Como se aprecia en la tabla 13, que el 19,0% de integrantes son negativamente al ejecutar la música popular, un 27,6% regularmente y un total de 53,4% positivamente. Dando así a entender que en su mayoría aprecian al ejecutar la música popular.

Tabla 14*Lectura Musical*Ejecución Instrumental*Aspecto Socio Cultural*

Aspecto Cultural	Socio	Lectura Musical	Ejecución Instrumental				Total	
			Regular		Positivo		N	%
			N	%	N	%	N	%
Regular		Regular	6	54.5%	5	45.5%	11	100.0%
		Positivo	18	94.7%	1	5.3%	19	100.0%
		Total	24	80.0%	6	20.0%	30	100.0%
Positivo		Regular	1	8.3%	11	91.7%	12	100.0%
		Positivo	4	25.0%	12	75.0%	16	100.0%
		Total	5	17.9%	23	82.1%	28	100.0%
Total		Regular	7	30.4%	16	69.6%	23	100.0%
		Positivo	22	62.9%	13	37.1%	35	100.0%
		Total	29	50.0%	29	50.0%	58	100.0%

Tal como se observa en la tabla 14, que el 50.0% son regularmente en la ejecución instrumental, y un 50.0% positivamente. Dando así a entender que el **aspecto socio cultural** y la lectura musical influye de manera alta y positiva en la ejecución instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca”.

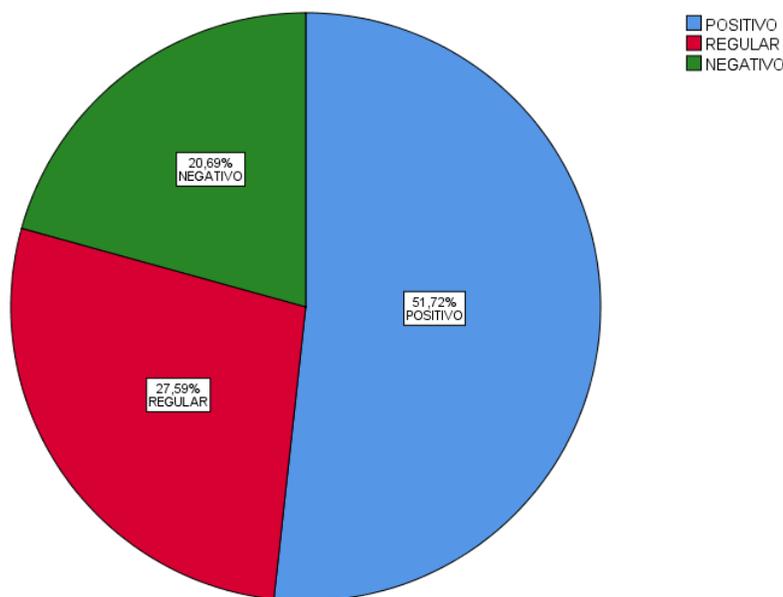
Tabla 15

¿Conoce las Costumbres y Tradiciones Respecto al Matrimonio en las Diferentes Provincias de la Región de Puno?

	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	30	51,7
Regular	16	27,6
Negativo	12	20,7
Total	58	100,0

Figura 14

¿Conoce las Costumbres y Tradiciones Respecto al Matrimonio en las Diferentes Provincias de la Región de Puno?



Como se visualiza en la tabla 15, que el 20,7% de integrantes son negativamente en conocer las costumbres y tradiciones respecto al matrimonio en las diferentes provincias de la región de Puno, un 27,6% regularmente y un total de 51,7% positivamente. Dando así a entender que en su mayoría conocen las costumbres y tradiciones respecto al matrimonio en las diferentes provincias de la región de Puno.

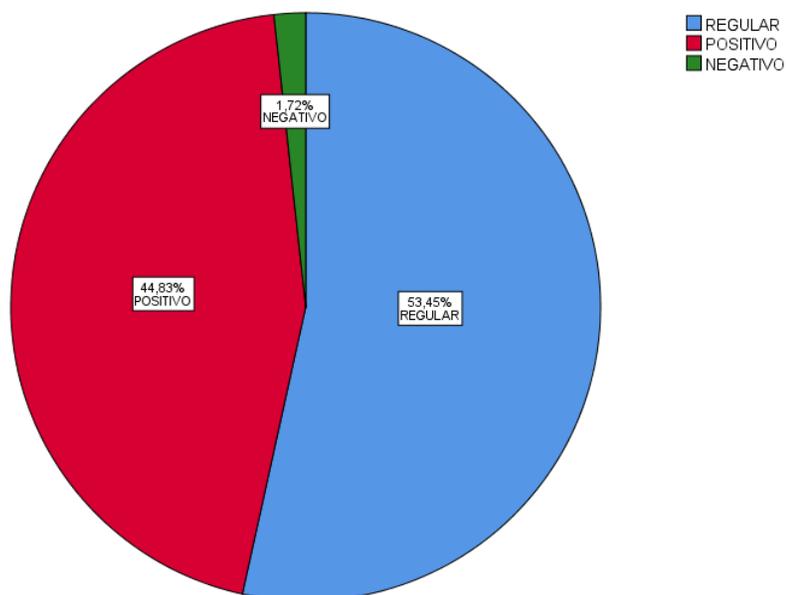
Tabla 16

¿Diferencia la Variedad de Alferados?

	Frecuencia	Porcentaje
Regular	31	53,4
Positivo	26	44,8
Negativo	1	1,7
Total	58	100,0

Figura 15

¿Diferencia la Variedad de Alferados?



Tal como se observa en la tabla 16, que el 1,7% de integrantes son negativamente en diferenciar la variedad de alferados, un 53,4% regularmente y un total de 44,8% positivamente. Dando así a entender que regularmente conocen la diferencia de variedad de alferados.

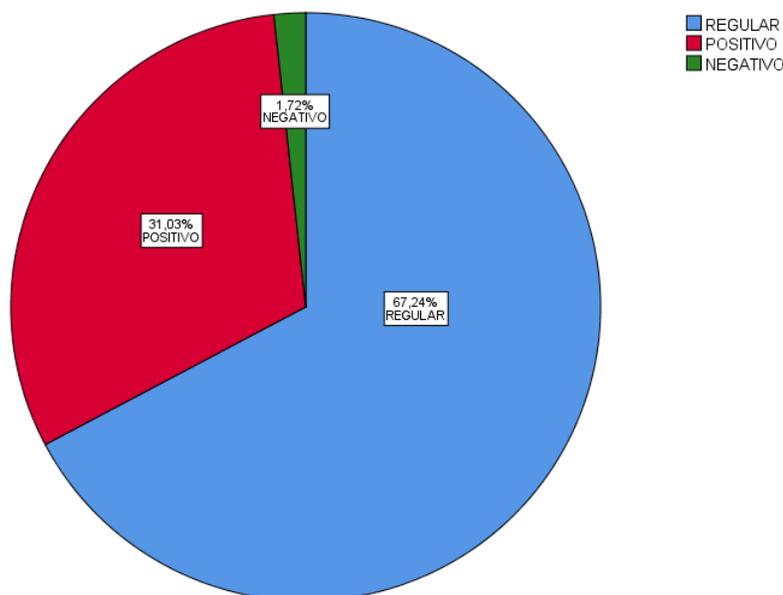
Tabla 17

¿Ejecuta con Facilidad las Danzas de los Diferentes Conjuntos Folclóricos?

	Frecuencia	Porcentaje
Regular	39	67,2
Positivo	18	31,0
Negativo	1	1,7
Total	58	100,0

Figura 16

¿Ejecuta con Facilidad las Danzas de los Diferentes Conjuntos Folclóricos?



Como se observa en la tabla 17, que el 1,7% de integrantes son negativamente al ejecutar con facilidad las danzas de los diferentes conjuntos folclóricos, un 67,2% regularmente y un total de 31,0% positivamente. Dando así a entender que regularmente ejecutan con facilidad las danzas de los diferentes conjuntos folclóricos.

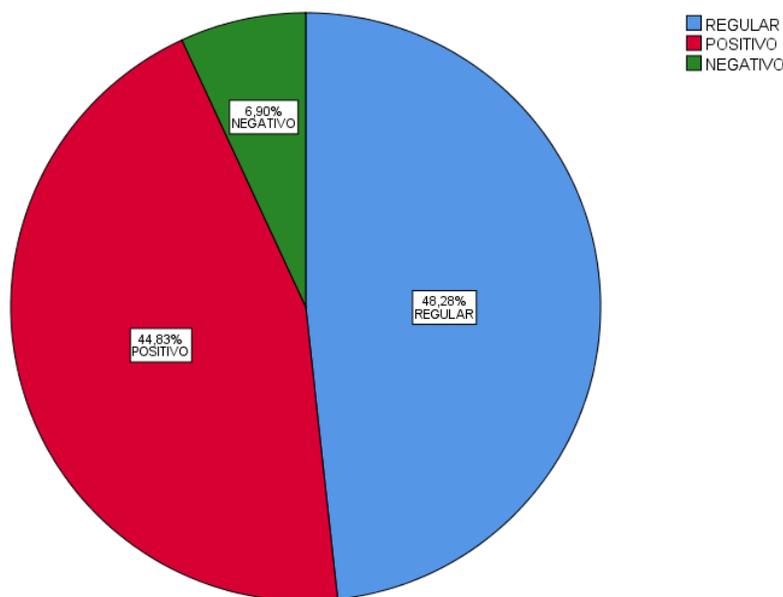
Tabla 18

¿Recurre a Todos los Lugares del Evento?

	Frecuencia	Porcentaje
Regular	28	48,3
Positivo	26	44,8
Negativo	4	6,9
Total	58	100,0

Figura 17

¿Recurre a Todos los Lugares del Evento?



Como se visualiza en la tabla 18, que el 6,9% de integrantes son negativamente en recurrir a todos los lugares del evento, un 48,3% regularmente y un total de 44,8% positivamente. Dando así a entender que regularmente recurren a todos los lugares del evento.

4.2. Discusión de Resultados

Los resultados de este estudio han sido obtenidos de manera rigurosa, transparente y coherente con los estándares académicos, basándose en conocimientos obtenidos en el campo de la lectura y ejecución musical. Tanto el juicio de expertos como la evidencia empírica fueron fundamentales para asegurar la calidad y confiabilidad de los hallazgos, lo que fortalece la validez de este trabajo.

La limitación relevante fue en la recolección de datos, el mismo que ha llevado durante los ensayos de la banda. Debido a que muchos de los integrantes son docentes o estudiantes, fue difícil lograr su asistencia regular a los ensayos programados, ya que tenían que atender compromisos educativos y laborales. Esto obligó a realizar la recolección de datos en diferentes fechas, ajustándose a la disponibilidad de tiempo de los participantes para garantizar una recolección de datos adecuados. Estas limitaciones deben considerarse en futuras investigaciones, ya que pueden

influir en el avance del estudio y en el desarrollo del nivel musical tanto de los integrantes de la banda en estudio y en el contexto externo.

Además, en los antecedentes se destacó que la teoría de **Vargas, (2022)** en su tesis el objetivo fue determinar el nivel de lectura musical en los educandos. En lo cual los resultados de la investigación determinan que el nivel de lectura musical en los estudiantes se encuentra en un nivel medio. Esto indica que es importante el estudio de la lectura musical. Por otro lado, los resultados obtenidos en la presente investigación concuerdan con los hallazgos. Como se puede observar en la Tabla 3, un 39.7% de los integrantes presenta un conocimiento regular en la lectura musical, mientras que un 60.3% muestra un conocimiento positivo. Estos datos indican que la lectura musical es un factor crucial para la ejecución instrumental.

Al mismo tiempo **Távora, (2019)** en su tesis el objetivo es determinar el nivel de influencia del Taller de Ejecución Instrumental para desarrollar Habilidades Musicales. En su investigación se logró desarrollar las habilidades musicales en mención, lo cual se traduce en una mejora. En conclusión, se ha podido determinar que el taller de ejecución instrumental ha sido significativo en el desarrollo de habilidades musicales en estudiantes. Por otro lado, es relevante mencionar que la influencia entre una buena lectura musical y la ejecución instrumental eficaz se refleja en los hallazgos de este estudio. Los músicos con un dominio positivo de la lectura musical tienden a obtener mejores resultados en su desempeño instrumental, lo cual coincide con investigaciones previas en este ámbito.

En base a estos hallazgos, se recomienda que las futuras investigaciones aborden temas como la interpretación musical, el lenguaje musical, la lectoescritura musical y la práctica instrumental, con el objetivo de reforzar las habilidades que se han demostrado, que son esenciales para una buena ejecución instrumental. Asimismo, los resultados obtenidos en este estudio pueden

aplicarse a otros trabajos similares, favoreciendo la comparación y validación de tendencias que respalden la relevancia de una técnica sólida en la ejecución musical.

Estudios previos en áreas relacionadas apoyan las tendencias encontradas en esta investigación, reforzando la necesidad de una técnica adecuada para una ejecución instrumental de calidad. Esto refuerza la validez de los resultados obtenidos, situando a esta investigación dentro de un marco coherente con la literatura existente y aportando nuevas perspectivas.

La principal contribución de esta investigación es mejorar el bienestar musical de los integrantes, al destacar que influye alta y positivamente la lectura musical en la ejecución instrumental de calidad. Esto no solo impacta en el nivel técnico, sino también en la satisfacción y el desarrollo artístico de los músicos. No obstante, es esencial considerar cuidadosamente el contexto, la población de estudio, el período de tiempo y las técnicas empleadas al evaluar la aplicabilidad de estos resultados a otros contextos, periodos y situaciones. La generalización de los hallazgos debe ser evaluada con cautela para garantizar que se ajuste a situaciones comparables.

En el presente estudio, los resultados obtenidos fueron altamente satisfactorios, permitiendo contrastar de manera favorable la hipótesis planteada. A través del análisis estadístico, específicamente mediante la prueba de chi-cuadrado, se obtuvo un valor de 0.016. Este resultado es menor que el umbral de significancia establecido ($p < 0.05$), lo que lleva a la aceptación de la hipótesis de investigación y al rechazo de la hipótesis nula.

Este hallazgo sugiere que existe una influencia alta y positiva entre las variables estudiadas, lo cual respalda la validez de los objetivos y las suposiciones planteadas al inicio de la investigación. La prueba estadística utilizada no solo confirma la hipótesis, sino que también refuerza la pertinencia del enfoque adoptado para analizar el impacto de la lectura musical en la ejecución instrumental de los integrantes de la banda.

La aceptación de la hipótesis de investigación refuerza la idea de que la lectura musical tiene un efecto alto y positivo en el desempeño instrumental, lo que coincide con teorías previas en el ámbito musical y con investigaciones relacionadas. En estudios futuros, sería recomendable profundizar en esta línea de análisis, utilizando diferentes métodos y pruebas estadísticas para seguir explorando y validando estos resultados en otros contextos musicales.

Conclusiones

El estudio ha demostrado que la lectura musical tiene una influencia alta y positiva en la ejecución instrumental de los integrantes de la "Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad" de Juliaca. Según los resultados de la prueba de hipótesis, que arrojó un valor con chi-cuadrado de 0.016, se confirma categóricamente la hipótesis planteada, lo que destaca la importancia de la lectura musical en la ejecución instrumental.

El análisis detallado de la lectura musical en los músicos de la banda muestra que esta habilidad es fundamental para una ejecución instrumental correcta y precisa. Como se observa en la tabla 3, un 39.7% de los músicos tiene un conocimiento regular de la lectura musical, mientras que un 60.3% demuestra un conocimiento positivo. Esto subraya la relevancia de un estudio adecuado y sistemático de la lectura musical como un factor esencial para mejorar la ejecución instrumental.

Además, se identificó que la lectura musical influye de manera alta y positiva en el estudio del sonido, tal como lo demuestran los datos de la tabla 4, donde un 50% de los músicos tiene una ejecución regular y el otro 50% tiene una ejecución positiva. Estos resultados sugieren que la lectura musical no solo es clave para la interpretación correcta de las partituras, sino también para la producción de un sonido de calidad en la ejecución instrumental.

En cuanto al uso de los signos de expresión, el estudio revela una influencia positiva de la lectura musical. Según la tabla 8, el 50% de los músicos presenta una ejecución regular, mientras que el otro 50% tiene una ejecución positiva. Esto confirma que la lectura musical es esencial para interpretar de manera precisa los matices y signos expresivos, lo que mejora significativamente la interpretación instrumental.

De igual manera, la lectura musical tiene un impacto positivo en la interpretación del repertorio musical. Los datos de la tabla 11, indican que el 50% de los músicos tiene una ejecución regular y el otro 50% una ejecución positiva en este aspecto. Esto subraya la importancia de la lectura musical para una interpretación adecuada de repertorios musicales, reafirmando la necesidad de dedicar mayor atención a esta habilidad como parte del proceso formativo de los músicos.

Finalmente, el estudio pone de manifiesto la relevancia de la lectura musical en el desarrollo sociocultural de los integrantes de la banda. Según los resultados presentados en la tabla 14, el 50% de los músicos tiene una ejecución regular y el otro 50% una ejecución positiva en actividades culturales. Esto indica que una buena lectura musical no solo contribuye al crecimiento técnico y artístico de los músicos, sino que también mejora su desempeño en actividades culturales y sociales, reforzando su rol como profesionales en la comunidad.

Sugerencias

Se sugiere a la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad” Juliaca, implementar talleres respecto a la enseñanza de la lectura musical. Esto para los integrantes que ejecutan diferentes instrumentos en las diferentes menciones, impartidos por el director y subdirectores, donde los integrantes puedan aprender y practicar diferentes técnicas o habilidades, adaptadas a sus necesidades específicas en la ejecución instrumental.

Se sugiere también a los integrantes, a que puedan adquirir instrumentos y boquillas importados del extranjero en las diferentes marcas como: Yamaha, Vincent Bach, King y entre otras marcas recomendadas, porque tener un buen instrumento musical ofrece una mejor calidad de ejecución, afinación y sonido.

Se sugiere a los directores y subdirectores de música de las diferentes agrupaciones o conjuntos musicales, implementar talleres respecto a la enseñanza de la lectura musical, esto facilitando con algunos métodos y estrategias específicas diseñados para fortalecer una lectura veloz y adecuada.

También recomendar a las instituciones superiores de formación artística, incorporar más talleres, con más horas de manera sistemática y enfocadas en la lectura musical. Este enfoque podría incluir en el estudio de los diferentes métodos y técnicas de aprendizaje, para una lectura musical avanzada.

Se sugiere también a las instituciones educativas, implementar talleres de lectura musical, para de esa forma entender mejor la lectura musical, en donde los estudiantes puedan aprender y practicar a sus necesidades específicas, esto en la ejecución de los diferentes instrumentos musicales.

Se recomienda a los investigadores interesados en la lectura musical que profundicen en su estudio, dado que es un aspecto clave tanto en la educación como en la práctica musical. Explorar más a fondo este tema podría contribuir al desarrollo de nuevas metodologías de enseñanza, que mejoren las habilidades musicales en diversos contextos. A pesar de los avances logrados, aún existen vacíos importantes en la investigación, sobre cómo distintos métodos de enseñanza influyen en la capacidad de lectura musical. Ampliar este campo de estudio no solo podría ofrecer nuevas perspectivas, sino también aportar soluciones innovadoras, para mejorar la formación musical en diferentes entornos.

Bibliografía

- Astor, M. (2021). *Solfeo para hoy*. Obtenido de file:///C:/Users/edgar/OneDrive/Documentos/Solfeo_para_hoy_LIBRO_COMPLETO.pdf
- Cabanillas, T. (2022). *NIVEL DE LECTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA*. TÍTULO DE LICENCIATURA, CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO, Trujillo. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3310423/3/TESIS%20CABANILLAS%20CABANILLAS.pdf>
- Chalco, K. (2021). “INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR LAS MERCEDES DE JULIACA - 2021”. (*Licenciado en Educación Artística*). Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, Juliaca. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3214503>
- Chembi. (2020). *ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL SOLFEO ENTONADO EN ESTUDIANTES DE MÚSICA DE EDUCACIÓN NO. maestría en educacion*. universidad pedaogica nacional, Bogotá.
- Cordantonopulos, V. (Diciembre de 2002). *Curso completo de Teoría de la Música*. (H. Fernández, Ed.) Obtenido de [www.lapalanca.com: http://pianoaventura.com/documentos/curso_completo_de_teoría_de_la_musica.pdf](http://pianoaventura.com/documentos/curso_completo_de_teoría_de_la_musica.pdf)

- DAVILA, Y. (2017). Guía de lectura musical, dirigida al Taller de Banda de Música de la I.E. N° 16001 Ramón Castilla y Marquesado. *Licenciada en Educación Secundaria*. Universidad César Vallejo, Chiclayo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25168>
- Estévez, R. R. (30 de 11 de 2015). *Blog Vigo Música* . Obtenido de <https://www.vigomusica.com/la-respiracion-en-los-instrumentos-de-viento-blog-2-50-29/>
- FJHugo. (5 de Abril de 2015). *Aula de saxofón del C.p.M. de Linares*. Obtenido de <https://auladesaxofondelcpmdelinares.blogspot.com/2015/04/tecnicas-de-relajacion-de-jacobson.html>
- Huanca, Y. E. (2018). Aplicación del método de respiración “Jacobs”: su influencia en el mejoramiento del sonido en instrumentos de viento metal. *ESCUELA DE POSGRADO. UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN, Lima*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/1204>
- Mamani, J. (2020). La lectura musical y el aprendizaje en la sub área de música en los alumnos de la Institución Educativa Secundaria "Túpac Amaru" de Curayllo. *Licenciado en Educación Artística en la especialidad de Educación Musical*. Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, Juliaca. Obtenido de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/751021>
- Muñoz, B. (2021). Producción de repertorio escrito de música colombiana, Software de ejecución instrumental Líneas: Filosofía y Cultura de la Música / Creación y Producción Musica. *Trabajo De Grado*. UNIVERSIDAD CUNDINAMARCA, Colombia. Obtenido de <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/>

Pérez, E. (2022). Incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de 5° grado del Colegio San José utilizando un entorno virtual de aprendizaje, fundamentado en el aprendizaje significativo. *Tesis de maestría*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11349/29419>

PROMOCIÓN MUSICALES. (2021). Obtenido de <https://promocionmusical.es/que-es-el-compas-musical-y-tipos-de-compases/>

Pucha, S. J. (2013). Elaboración de un texto de solfeo sustentado en ritmos ecuatorianos, para el primer año del nivel técnico del conservatorio "salvador bustamante celi" de la ciudad de Loja. *MAGISTER EN PEDAGOGIA*. UNIVERCIDAD DE CUENCA, CUENCA. Obtenido de https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3907/1/TESIS_Texto%20Solfeo.pdf

Quispe, L. (2023). LECTURA MUSICAL EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA AGROPECUARIO “JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI” DE CHUCAHUACAS, CHUPA - 2022. *Licenciado en Educación Artística, Especialidad; Educación Musical*. Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, Juliaca. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3499063>

Repertorio Musical. (s.f.). Obtenido de www.significadosweb.com: https://significadosweb.com/concepto-de-repertorio-musical-que-es-definicion/#concepto_de_repertorio_musical

Sevilla, C. (2016). *Lectura Musical*.

Távora, W. (2019). Taller de ejecución instrumental para desarrollar habilidades musicales en estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario– Piura. (*Facultad de*

- Derecho y Humanidades*). Repositorio de la Universidad César Vallejo, Piura. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44918>
- Vargas, E. (2022). *Nivel de lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa de Tabaconas*. L TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO, CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA, TRUJILLO. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3369301>
- Vargas, H. (2023). *Nivel de ejecución instrumental de los estudiantes de música del centro de música y danza Ollachea en el año 2022*. Universidad Nacional del Altiplano. Facultad de Ciencias Sociales, Puno. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19685>
- Vásquez, G. (25 de Setiembre de 2011). *Puno Cultura y Desarrollo*. Obtenido de ALFERADOS y personajes afines en las festividades religiosas: <https://punoculturaydesarrollo.blogspot.com/2011/09/alferados-y-personajes-afines-en-las.html>
- Velásquez, Arianis; Sánchez, Paula. (2015). La lectoescritura musical. *Varonia*.

Anexos

Cuestionario

Fecha : 28/07/2004

06

Instrumento Musical que Ejecuta: TROMBÓN

Nota: Lee cuidadosamente las preguntas que a continuación presentamos y contestes con sumo cuidado marcando con una X la respuesta correcta que vea por conveniente, que el mismo servirá para mejorar la calidad musical de nuestra institución:

Edad : 21 añosGrado de Estudio : Superior (Cursando)

A	B	C
Negativo	Regular	Positivo

N°	Preguntas	Valoración		
		A	B	C
1	¿Identificas la variación de la densidad de las líneas en un pentagrama?	X		
2	¿Reconoce todos los tipos de claves?		X	
3	¿Conoce los diferentes tipos de compases?		X	
4	Se adapta con facilidad ¿A las figuras musicales?		X	
5	¿Ejecuta con precisión y fluidez al solfeo rítmico?			X
6	¿Mantiene la entonación correcta y sigue el ritmo con precisión en el solfeo entonado?			X
7	¿Identifica y vocaliza correctamente el solfeo hablado?		X	
8	¿Percibe las variaciones de la altura del sonido?		X	
9	¿Mantiene una ejecución coherente en la duración del sonido?			X
10	¿Se siente cómodo al ejecutar con intensidad el sonido?		X	
11	¿Reconoce los matices al ejecutar?		X	
12	¿Identifica los signos reguladores de forma efectiva?		X	
13	¿Respeto al ejecutar los signos de articulación?		X	
14	¿Aprecia el Folklore musical de la región?		X	
15	¿Aprecia al ejecutar la música popular?			X
16	¿Puede Ud. Diferenciar la música clásica en comparación con otros géneros musicales?			X
17	¿Conoce las costumbres y tradiciones respecto al matrimonio en las diferentes provincias de la región de Puno?			X
18	¿Diferencia la variedad de Alferados?		X	
19	¿Ejecuta con facilidad las danzas de los diferentes conjuntos folclóricos?			X
20	¿Recurre a todos los lugares del evento?		X	

¡Muchas gracias por su apoyo!

Ficha de observación

Nombres y Apellidos: Alberto Moya Maehaca
 Tema: Ejecución Instrumental Fecha: 29/08/2024

1. Solfeo:

En el aprendizaje del solfeo, se encuentra regularmente. Con ciertas inconvenientes.

2. Sonido:

En el aspecto del sonido, se encuentra muy bien.

3. Signos de expresión

Respecto en los signos de expresión, falta bastante manejo o estudio. por tal razón no se están ejecutando los temas como deben de ser.

4. Repertorio musical

El individuo, no porta con sus implementos como cuadernillos actualizados (repertorio) atril y otros.

5. Aspecto socio cultural

El individuo, está regularmente en casi todas los eventos que tiene esta institución musical.

6. Actitud

Respecto la actitud, con buena disposición o postura mental a todas las situaciones que se llevan.





Base de Datos

Nº	¿IDENTIFICA LA VARIACIÓN DE LA DENSIDAD DE LAS LINEAS EN UN	¿CONOCE TODOS LOS TIPOS DE CLAVES?	¿CONOCE LOS DIFERENTES TIPOS DE COMPASES?	¿CONOCE LOS DIFERENTES TIPOS DE COMPASES?	¿EJECUTA CON PRECISIÓN Y FLUIDEZ AL SOLFEO RÍTMICO?	¿MANTIENE LA ENTONACIÓN CORRECTA Y SIGUE EL RITMO CON PRECISIÓN EN EL SOLFEO	¿IDENTIFICA Y VOCALIZA CORRECTAMENTE EL SOLFEO	¿PERCIBE LAS VARIACIONES DE LA ALTURA DEL SONIDO?	¿MANTIENE UNA EJECUCIÓN COHERENTE EN LA DURACIÓN DEL SONIDO?	¿SE SIENTE CÓMODO AL EJECUTAR CON INTENSIDAD EL SONIDO?
1	2	2	3	3	2	1	2	1	3	2
2	3	1	2	2	3	2	3	3	2	3
3	1	2	3	2	3	2	3	3	3	3
4	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3
5	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
6	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2
7	2	1	2	1	3	3	1	2	3	3
8	3	2	1	3	3	1	3	3	2	3
9	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2
10	2	2	3	2	2	2	2	3	1	3
11	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
12	3	3	3	2	3	1	3	3	2	3
13	2	2	1	3	1	2	3	2	3	3
14	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2
15	3	2	2	1	1	2	3	3	2	3
16	1	3	3	2	3	3	1	1	3	1
17	3	2	1	3	2	1	3	3	3	3
18	3	3	3	3	1	2	2	3	2	2
19	2	3	2	2	3	2	2	1	1	3
20	2	3	1	3	2	3	3	2	1	3
21	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3
22	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3
23	3	3	3	3	2	3	3	3	1	2
24	3	2	3	3	1	3	3	3	2	2
25	3	1	3	2	3	3	1	3	3	3
26	2	3	3	3	1	2	3	1	3	3
27	3	3	1	3	2	3	2	1	3	2
28	3	3	3	3	1	2	3	3	2	3
29	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3
30	3	2	3	1	3	1	3	3	3	3
31	3	3	1	3	3	2	2	3	1	2
32	3	3	3	3	1	3	3	1	3	2
33	1	2	3	2	3	1	3	3	3	2
34	3	3	1	3	2	3	1	3	3	3
35	3	2	3	3	3	2	3	2	3	1
36	2	3	3	1	2	1	3	3	3	2
37	3	3	1	3	1	2	2	3	2	3
38	1	3	3	3	3	3	3	1	3	1
39	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3
40	3	1	3	3	3	3	2	3	1	2
41	3	3	1	3	2	3	3	3	1	1
42	3	3	3	1	1	3	3	3	2	2
43	3	3	1	2	3	3	3	3	1	3
44	3	3	3	3	3	1	3	2	1	3
45	2	1	3	3	2	3	3	1	3	2
46	2	3	3	1	1	2	3	2	2	3
47	3	2	3	3	1	3	3	1	1	2
48	2	2	1	3	3	2	1	3	1	1
49	3	3	3	1	3	2	2	3	1	3
50	1	3	3	3	1	3	3	2	3	3
51	3	3	3	1	3	3	3	1	2	2
52	3	3	1	3	3	3	1	3	3	1
53	2	2	3	3	3	1	2	3	3	3
54	3	1	3	3	3	1	3	3	3	2
55	2	3	3	3	3	2	1	3	1	1
56	3	3	1	3	2	3	1	2	3	3
57	1	3	3	1	3	3	3	3	2	1
58	3	3	1	2	3	3	3	1	3	3

N°	¿RECONOCE LOS Matices al Ejecutar?	¿IDENTIFICA LOS SIGNOS REGULADORES DE FORMA EFECTIVA?	¿PETA AL EJECUTAR LOS SIGNOS DE ARTICULACION?	¿APRECIA EL FOLKLORE MUSICAL DE LA REGIÓN?	¿APRECIA AL EJECUTAR LA MÚSICA POPULAR?	¿PUEDE UD. DIFERENCIAR LA MÚSICA CLÁSICA EN COMPARACIÓN CON OTROS GENEROS MUSICALES?	¿CONOCE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES RESPECTO AL MATRIMONIO EN LAS DIFERENTES PROVINCIAS DE LA REGION DE PUNTO?	DIFERENCIA LA VARIEDAD DE ALFERADOS?	¿EJECUTA CON FACILIDAD LAS DANZAS DE LOS DIFERENTES CONJUNTOS FOLCLÓRICOS?	¿RECORRE A TODOS LOS LUGARES DEL EVENTO?
1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2
2	3	3	3	2	3	1	3	3	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
4	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3
5	3	3	3	3	2	1	3	3	2	3
6	1	3	3	3	3	3	3	2	3	2
7	3	3	3	1	2	3	1	2	3	1
8	3	2	1	3	3	1	3	3	3	3
9	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3
10	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3
11	2	1	3	1	2	3	2	2	2	2
12	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3
13	2	2	1	1	2	1	2	3	2	2
14	3	1	3	2	3	2	3	3	2	2
15	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2
16	2	2	3	1	2	3	1	2	3	1
17	3	2	1	3	3	1	3	3	3	3
18	3	3	3	1	2	3	3	2	2	3
19	3	2	3	3	1	3	2	2	3	3
20	2	1	3	3	1	3	3	2	2	2
21	3	3	1	2	3	3	3	2	2	3
22	1	3	3	1	2	3	3	3	2	2
23	1	3	3	3	3	1	3	3	2	2
24	3	1	3	2	3	3	2	2	2	2
25	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3
26	2	2	3	1	2	1	2	3	2	2
27	1	3	2	3	1	2	3	3	2	2
28	1	3	2	2	1	3	2	2	2	2
29	2	3	2	3	2	3	1	2	3	1
30	1	2	3	2	3	1	3	3	3	3
31	3	1	3	3	3	1	2	2	2	3
32	1	3	3	3	3	2	1	3	2	2
33	3	1	3	2	3	3	1	2	2	3
34	2	1	3	3	3	3	3	1	2	3
35	2	2	3	2	2	3	1	3	2	2
36	1	3	2	3	3	1	3	2	2	2
37	3	3	2	3	1	3	2	2	2	2
38	2	3	2	2	3	3	1	2	3	3
39	1	2	3	3	3	1	3	3	3	3
40	1	3	3	3	3	3	1	2	2	3
41	3	3	3	3	2	1	3	3	2	2
42	3	1	2	2	3	1	2	2	2	2
43	1	3	3	3	1	3	3	2	3	3
44	2	1	3	1	3	2	2	3	2	2
45	1	3	2	3	3	2	3	3	1	2
46	1	3	3	2	1	3	2	2	2	2
47	2	3	3	3	2	3	1	2	3	1
48	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3
49	1	3	3	3	3	3	1	2	2	3
50	3	1	2	3	3	1	3	3	2	2
51	3	1	3	3	2	3	1	2	2	3
52	3	3	3	2	3	1	3	2	2	3
53	1	2	3	3	1	3	2	3	2	2
54	1	3	3	1	3	2	3	2	2	2
55	3	2	2	3	1	3	2	2	2	2
56	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3
57	3	3	3	3	1	3	3	2	2	3
58	1	3	3	3	2	1	3	3	2	2

Matriz de Consistencia

TÍTULO: “INFLUENCIA DE LA LECTURA MUSICAL EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN LOS INTEGRANTES DE LA INTERNACIONAL BANDA DE MÚSICOS ÚNICA Y ORIGINAL REAL MAJESTAD DE JULIACA´ - 2024”

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Ítems	Criterios de Valoración	Técnicas	Instrumentos	Tipo de Variable
<p>8.1.1 Problema general ¿Cuál es el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en la Ejecución Instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca”- 2024?</p> <p>8.1.2 Problemas específicos a. ¿Cuál es el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en el Sonido de Ejecución Instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”? b. ¿Cuál es nivel influencia del dominio de la Lectura Musical en el uso de Signos de Expresión Musical en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”? c. ¿Cuál es nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en el Repertorio Musical en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”? d. ¿Cuál es el nivel de influenciad el dominio de la Lectura Musical en imagen del aspecto socio cultural en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”?</p>	<p>Objetivo General: Determinar el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en la Ejecución Instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca” 2024.</p> <p>Objetivos específicos a. Determinar el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en el Sonido de Ejecución Instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad” b. Determinar el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en el uso de Signos de Expresión Musical en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad” c. Identificar en nivel de influencia de la Lectura Musical en el Repertorio Musical en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad” d. Identificar el nivel de influencia de la Lectura Musical en Imagen del Aspecto Socio Cultural en los integrantes de “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”.</p>	<p>8.1.4 Hipótesis General: El nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en la Ejecución Instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad de Juliaca” 2024, es alta y positiva.</p> <p>Hipótesis Específicas: a. El nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en el Sonido de Ejecución Instrumental en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”, es alta. b. Es alta el nivel de influencia del dominio de la Lectura Musical en el uso de Signos de Expresión Musical en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad” c. El nivel de influencia de la Lectura Musical en el Repertorio Musical es alta y positiva en los integrantes de la “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad” d. El nivel de influencia de la Lectura Musical en Imagen del Aspecto Socio Cultural es alta y positiva en los integrantes de “Internacional Banda de Músicos Única y Original Real Majestad”.</p>	V.I: Lectura Musical	1.1. Teoría	El pentagrama	a. Alta b. Medio c. Baja	Observación/ Encuesta	Fichas de observación y encuesta.	Categorico
					Las claves				
					Los compases				
					Figuras musicales				
			V.D: Ejecución Instrumental	1.2. Solfeo	Solfeo rítmico	a. Alta b. Medio c. Baja	Observación/ Encuesta	Fichas de observación y encuesta.	Categorico
					Solfeo entonado				
					Solfeo hablado				
					Altura				
			V.D: Ejecución Instrumental	2.1. Sonido	Duración	a. Alta b. Medio c. Baja	Observación/ Encuesta	Fichas de observación y encuesta.	Categorico
					Intensidad				
					Matices				
			V.D: Ejecución Instrumental	2.2. Signos de expresión	Reguladores	a. Alta b. Medio c. Baja	Observación/ Encuesta	Fichas de observación y encuesta.	Categorico
					Articulación				
					Folklore				
					Música popular				
			V.D: Ejecución Instrumental	2.3. Repertorio musical	Música clásica	a. Alta/positiva b. Medio/Regular c. Baja/Negativa	Observación/ Encuesta	Fichas de observación y encuesta.	Categorico
Matrimonios									
Alferados									
Conjuntos folclóricos									
V.D: Ejecución Instrumental	2.4. Aspecto socio cultural	Lugares del evento	a. Alta/positiva b. Medio/Regular c. Baja/Negativa	Observación/ Encuesta	Fichas de observación y encuesta.	Categorico			
		Matrimonios							
		Alferados							
		Conjuntos folclóricos							