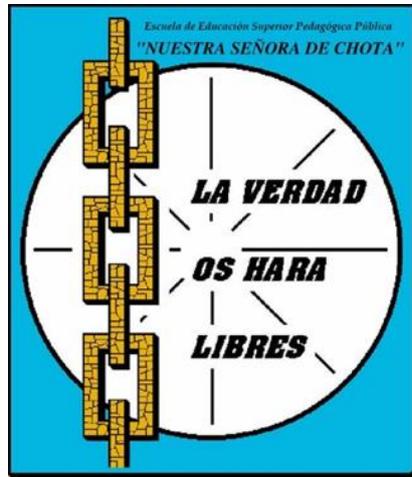


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



**TESIS**

**Canciones infantiles para mejorar la autorregulación emocional en niños  
de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023**

**Tesis Para optar el título profesional de:**

Licenciado en Educación Inicial

**Autora:**

Br. Sandra Lorena Ortiz Chacón

**Asesora:**

Mg. Isabel Perpetua Saavedra Mego

Chota-Perú

2024

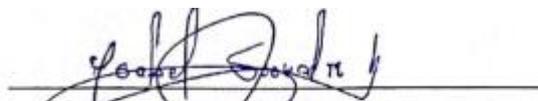
## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, Isabel Perpetua Saavedra Mego, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Chota" – Chota, asesor de Tesis titulada: Canciones infantiles para mejorar la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023. Cuyo autor es Sandra Lorena Ortíz Chacón, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Chota".

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela Pedagógica.

Chota, 29 de octubre de 2024



---

Mg. Isabel Perpetua Saavedra Mego  
DNI: 27370635

<https://orcid.org/0009-0007-6794-8612>

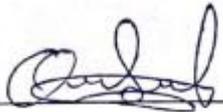
## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR

Yo, Sandra Lorena Ortíz Chacón, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, del Programa de Estudios de Educación Inicial, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada: “Canciones infantiles para mejorar la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, chota 2023.” pertenecen a mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis presentada:

1. No ha sido plagiado parcial ni totalmente.
2. He consignado las fuentes utilizadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. El documento no ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes en la Escuela Pedagógica.

Chota, 29 de octubre de 2024

  
\_\_\_\_\_  
Sandra Lorena Ortíz Chacón  
DNI:47800703

<https://orcid.org/.0009-0009-7705-9085>

**Canciones infantiles para mejorar la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023.**

**Tesis presentada por:**

**Br. SANDRA LORENA ORTÍZ CHACÓN**

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial.

**APROBADA POR EL JURADO INTEGRADO POR:**

Hna. Anabel Victoria Medina Condori

<https://orcid.org/0009-0007-0861-4807>

Presidente

Mg. María Elodia Silva Mego

<https://orcid.org/0009-0002-4031-8892>

Vocal

Lic. Lilia Elizabeth Prado Gonzáles

<https://orcid.org/0000-0002-0932-0428>

Secretario

## **Dedicatoria**

A Dios, porque es mi fortaleza y mi escudo en él confía y se regocija mi corazón, a mis estimados padres por amarme y creer en mí, a mis hijos Fabricio y Xiomara por ser mi mayor motivación para seguir adelante, a mi esposo por su comprensión, paciencia y tiempo, a mi suegra por brindarme su apoyo incondicional para culminar mi carrera profesional, a mí por dar mi mejor versión siendo persistente y luchadora para cumplir mis metas.

## **Agradecimiento**

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A la casa de estudios, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, que me brindó una formación profesional durante seis años, y a cada uno de los docentes que sembraron en mí diferentes enseñanzas para desempeñarme como una profesional de calidad.

A los maestros: Edgardo Napoleón Rivera Portilla, asesor de Práctica e Investigación y Isabel Perpetua Saavedra Mego, asesora de este informe por brindarme conocimientos teóricos y prácticos, cariño y amistad.

## **Presentación**

### **Señores miembros del jurado:**

Cumpliendo con la normatividad vigente de Escuelas de Educación superior Pedagógicas públicas y su reglamento de titulación en licenciatura, presento ante ustedes la tesis titulada: Canciones infantiles para mejorar la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023.

El presente trabajo de investigación se elaboró con el propósito de obtener el título profesional de Licenciada en el Programa de estudios de Educación Inicial. La investigación se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo basado en el diseño pre experimental, con una población muestral de 27 estudiantes, así como también con el objetivo y la necesidad de poder fortalecer el desarrollo de la Autorregulación emocional en los niños de una institución educativa de Educación Inicial, a través de actividades de aprendizaje propuestas en la aplicación de canciones infantiles.

Espero que este trabajo realizado sirva como referencia para otros trabajos de investigación, debido a que es muy importante el desarrollo de la autorregulación emocional desde una etapa muy temprana por lo cual nos ayudará a tener una mejor vida autorregulando y manejando nuestras emociones.

## Índice de contenidos

Declaración jurada de autenticidad del asesor	ii
Declaración jurada de originalidad del autor	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Presentación	vii
Índice de contenidos	viii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Índice de anexos	xiii
Resumen	xiv
Abstract	xv
Introducción	xvi

### CAPITULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática	18
1.2. Formulación del problema	21
1.3. Justificación e importancia de la investigación	21
1.4. Antecedentes de la investigación	24
1.4.1. <i>A nivel internacional</i>	24
1.4.2. <i>A nivel nacional</i>	27
1.5. Factibilidad	28
1.6. Objetivos	28
1.6.1. <i>Objetivo General</i>	28
1.6.2. <i>Objetivos Específicos</i>	28

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. Marco teórico – científico	30
2.1.1. <i>Modelos sobre Autorregulación emocional</i>	30
2.1.2. <i>Relación con el Programa Curricular de Educación inicial</i>	31
2.1.3. <i>Marco teórico sobre la variable Autorregulación Emocional</i>	33
2.1.4. <i>Marco teórico sobre Canciones Infantiles</i>	41
2.1.5. <i>Didáctica de las canciones infantiles y la autorregulación emocional</i>	44
2.2. Marco conceptual	44

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo y nivel de la investigación	46
3.2. Diseño de la investigación	46
3.3. Hipótesis.	47
3.4. Variables	47
3.4.1. <i>Definición conceptual</i>	47
3.4.2. <i>Definición operacional</i>	48
3.5. Población, muestra y muestreo	50
3.5.1. <i>Población</i>	50
3.5.2. <i>Muestra</i>	50
3.5.3. <i>Técnica de muestreo</i>	50
3.6. Metodología de la investigación	50
3.6.1. <i>Métodos de investigación científica</i>	50
3.6.2. <i>Diseño de contrastación de la hipótesis</i>	51
3.7. Ubicación geográfica del estudio	51

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
3.8.1. <i>Técnicas de recolección de datos</i>	52
3.8.2. <i>Instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos</i>	53
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	54
3.9.1. <i>Procesamiento de datos</i>	54
3.9.2. <i>Análisis e interpretación de datos</i>	54

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción	55
4.1.1. <i>Resultados de la prueba de entrada</i>	55
4.1.2. <i>Aplicación de sesiones de aprendizaje</i>	59
4.1.3. <i>Resultados de la prueba de salida</i>	70
4.1.4. <i>Resultados de la contrastación de hipótesis</i>	74
4.2. Discusión	77

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones	80
5.2. Sugerencias	81
Anexos	89

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Matriz de operacionalización de variables</i>	49
<b>Tabla 2.</b> <i>Nivel de autorregulación en la prueba de entrada, según indicadores</i>	55
<b>Tabla 3.</b> <i>Nivel de Empatía en la prueba de entrada, según indicadores</i>	57
<b>Tabla 4.</b> <i>Sesiones de aprendizaje aplicadas</i>	59
<b>Tabla 5.</b> <i>Nivel de autorregulación en la prueba de salida, según indicadores</i>	70
<b>Tabla 6.</b> <i>Nivel de Empatía en la prueba de salida, según indicadores</i>	72
<b>Tabla 7.</b> <i>Comparación de estadísticos básicos pre test y post test</i>	74
<b>Tabla 8.</b> <i>Correlación entre el pre test y post test</i>	75
<b>Tabla 9.</b> <i>Prueba de Hipótesis T-Student</i>	76

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Nivel de autorregulación en la prueba de entrada, según indicadores</i>	56
<b>Figura 2.</b> <i>Nivel de Empatía en la prueba de entrada, según indicadores</i>	58
<b>Figura 3.</b> <i>Nivel de autorregulación en la prueba de salida, según indicadores</i>	71
<b>Figura 4.</b> <i>Nivel de Empatía en la prueba de salida, según indicadores</i>	73
<b>Figura 5.</b> <i>Campana de Gauss</i>	76

## Índice de anexos

<b>Anexo 1.</b> <i>Matriz de consistencia</i>	89
<b>Anexo 2.</b> <i>Instrumentos de recojo de información (Pre y post test)</i>	90
<b>Anexo 3.</b> <i>Validación de los instrumentos</i>	92
<b>Anexo 4.</b> <i>Acreditación de los validadores - SUNEDU</i>	102
<b>Anexo 5.</b> <i>Consentimiento informado</i>	105
<b>Anexo 6.</b> <i>Otros anexos</i>	106

## Resumen

El presente trabajo de investigación Canciones infantiles para mejorar la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023. Surgió por las diferentes necesidades que presentan los niños de una institución educativa de Educación Inicial de Chota, se planteó el objetivo general de determinar la influencia de las canciones infantiles en la autorregulación emocional en los niños de 4 años, además de la formulación de hipótesis y su verificación. La presente investigación fue de tipo cuantitativo con diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 27 estudiantes de 4 años de edad, a los que se les aplicó un pre test donde se obtuvo como resultados que el 100% de los estudiantes se encontraban en nivel inicio en cuanto a la autorregulación de emociones, posteriormente se aplicaron 12 sesiones de aprendizaje donde se realizó las canciones infantiles para mejorar la autorregulación emocional y luego se aplicó el post test, donde se evidencia que el 92.59% se encuentra en nivel logro en cuanto a la autorregulación emocional y el 7.41% se encuentra en logro destacado en cuanto a su autorregulación emocional. Con el estadístico T-Student se acepta la hipótesis alterna H1, donde la aplicación de canciones infantiles si influye en la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa, Chota 2023. Por lo tanto se concluye que las canciones infantiles juegan un rol importante en la mejora de la autorregulación emocional.

**Palabras Clave:** Canciones infantiles, autorregulación emocional y preescolar.

## **Abstract**

The research work children's songs to improve emotional self-regulation in 4-year-old children of an initial level educational institution, chota 2023. It arose from the different needs presented by the children of an educational institution of Initial Education in Chota, it was also proposed the general objective of determining the influence of children's songs on emotional self-regulation in 4-year-old children, in addition to the formulation of hypotheses and their verification. The present research was quantitative with a pre-experimental design, the sample was made up of 27 4-year-old students, to whom a pre-test was applied where the results were that 100% of the students were at the level beginning in terms of self-regulation of emotions, later the learning sessions were applied where children's songs were performed to improve emotional self-regulation and then the post test was applied, where it is evident that 92.59% are at an achievement level in terms of emotional self-regulation and 7.41% are in outstanding achievement in terms of their emotional self-regulation. With the T-Student statistic, the alternative hypothesis is accepted, where the application of children's songs influences emotional self-regulation in 4-year-old children of an educational institution, Chota 2023. Therefore, it is concluded that children's songs do influence the improvement of emotional self-regulation.

**Keywords:** Children's songs, emotional self-regulation and preschool.

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación titulado Canciones infantiles para mejorar la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023. Surgió con la finalidad de atender las necesidades en cuanto al desarrollo de autorregulación emocional que poseen 27 niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial del distrito de Chota.

Teniendo en consideración que dicho grupo de estudiantes presentaban un nivel de autorregulación emocional escaso debido a múltiples factores que han ido influyendo durante su desarrollo, lo cual ha generado consecuencias negativas como por ejemplo la poca empatía con las personas que lo rodean, así como la dificultad para expresar sus emociones como alegría, miedo, tristeza y enojo ; es por ello, que se propuso utilizar canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la autorregulación emocional.

El problema de la investigación es: ¿Cómo influye la aplicación de canciones infantiles en la autorregulación emocional en los niños de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023? Así mismo estableciendo el objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023. Además, se planteó como hipótesis alterna a H1: La aplicación de canciones infantiles si influye en la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023. Y como hipótesis nula a H0: La aplicación de canciones infantiles no influye en la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023. El enfoque con cual se desarrolló el trabajo es cuantitativo con diseño pre experimental trabajado con una muestra de 27 niños y niñas de 4 años de edad. La estructura de este trabajo está organizada en cinco capítulos los cuales se detallan a continuación.

**Capítulo I.** Aborda el planteamiento del problema tomando como referencia la situación de la calidad de la educación a nivel internacional, nacional, regional y local. También a los antecedentes concernientes a la investigación los cuales han permitido enriquecer dicha investigación. Además, se presenta, la justificación, objetivos generales y específicos respectivamente.

**Capítulo II.** Refiere el marco teórico que engloba las teorías relacionadas que van con la investigación y brindan soporte al desarrollo del presente trabajo de investigación, dichas teorías propuestas se establecen de acuerdo a la variable dependiente e independiente, también se establece el fundamento científico, así como el marco conceptual que sustenta el trabajo de investigación.

**Capítulo III.** Contiene el marco metodológico de la investigación en el que se describe las hipótesis planteadas y la operacionalización de la variable independiente: Canciones infantiles y la variable dependiente: autorregulación emocional con sus respectivas definiciones conceptuales, operacional e indicadores.

**Capítulo IV.** Muestra los resultados que se han obtenido del presente trabajo de investigación los cuales se han obtenido del instrumento de autorregulación emocional por dimensiones presentadas de acuerdo a su aplicación (pre test y post test), así mismo se muestran las 12 sesiones aplicadas, en el que se considera el propósito y la descripción de cada sesión.

**Capítulo V.** Contiene las conclusiones y sugerencias donde se resaltan los resultados encontrados según objetivos propuestos y según su entorno, se proponen las sugerencias para que las autoridades inmersas dentro de la comunidad educativa adopten las políticas pertinentes para seguir desarrollando este tipo de trabajos lo cual beneficia de manera significativa a los niños y niñas de nuestra provincia de Chota en el desarrollo de la autorregulación emocional.

Finalmente se presentan las referencias que se han utilizado en la investigación y se adjuntan los anexos correspondientes.

## Capítulo I. Planteamiento del problema

### 1.1. Descripción de la situación problemática

A nivel mundial, los niños vienen sufriendo cambios emocionales y más a aún por motivo de la Covid-19 y otras circunstancias, teniendo en cuenta que a su corta edad han vivido un proceso de confinamiento que los llevó a reprimir sus emociones y no han aprendido a gestionar su mundo emocional. Es por ello que muchos niños desarrollaron ansiedad, cambios de humor, irritabilidad o tristeza, debido a que no podían tener contacto con sus padres o una docente que ayude a canalizar y a autorregular estas emociones como tristeza, miedo, enojo y alegría. Autorregular las emociones contribuye a establecer relaciones saludables con el entorno, pero por la corta edad de los niños es que tienen dificultad para expresarse emocionalmente.

La autorregulación emocional constituye un tipo de habilidad, aunque difícil de manejar, pero no imposible, que se ira desarrollando con el tiempo y fortaleciendo con el apoyo de la comunidad educativa y entorno más cercano.

En nuestro país actualmente, se estima que cerca del 50% de los niños con edades entre 6 y 17 meses presentan la posibilidad de padecer algún trastorno en su bienestar emocional, que si no es tratado o corregido a tiempo puede perjudicar el correcto desarrollo de su habilidad de adaptación a situaciones nuevas y regular sus emociones, según un estudio realizado por la Fundación Baltazar y Nicolás y la Pontificia Universidad Católica del Perú (2024).

El MINEDU (2017) contempla en el área de personal social del programa curricular de educación inicial, el enfoque por competencias que tienen que ver con la convivencia de los estudiantes; de manera detallada aborda las competencias: “Construye su identidad y Convive democráticamente hacia el bien común”, las cuales están orientadas a construir la personalidad, la autorregulación emocional, así como la interrelación con el medio.

Nuestra región no es ajena a la problemática de las dificultades para lograr la autorregulación emocional, por tal motivo la Red Integrada de Salud Cajamarca, realiza sesiones educativas sobre autorregulación emocional y sobre el manejo de emociones en estudiantes de distintas instituciones educativas iniciales.

Buitrago y Herrera (2013) la etapa preescolar es determinante para la comprensión de las emociones en los niños y que puedan establecer vínculos saludables con su entorno. Gracias a esta etapa preescolar los niños aprenden el proceso de adquisición y desarrollo de destrezas sociales como, el hecho de ser empáticos e ir desarrollando emociones básicas como (tristeza, miedo enojo y alegría), también a desarrollar su capacidad de comunicarse para resolver conflictos de forma asertiva de tal manera que establecerán relaciones saludables con otros niños y adultos.

A nivel del distrito de Chota, se observa que por la corta edad los niños, tienen dificultades para controlar sus emociones; esto conlleva a problemas de concentración durante las actividades educativas que realizan las docentes de nivel inicial, así como también para manejar el estrés y que con el tiempo será complicado entablar relaciones saludables.

El proceso de enseñanza de autorregulación de emociones a los niños es algo muy favorable ya que les proporcionará paz y tranquilidad en su vida diaria, su éxito escolar y la toma de decisiones que repercutirá mucho en el presente y en el futuro. Por ello, es muy importante aprender a autorregular sus emociones desde la infancia ya que contribuye al bienestar individual e integral de los niños; lo que contribuye a la creación de condiciones básicas para un adecuado proceso de adquirir conocimientos. En ese sentido se puede afirmar que, si un niño es capaz de gestionar sus emociones básicas, será también capaz de mejorar sus pensamientos, de esta forma le será más sencillo tener buenas relaciones con su familia, compañeros y entorno más cercano.

También, los niños necesitan que sus docentes se encuentren bien capacitados, y que se encuentren en la capacidad de manejar sus propias emociones y hayan adquirido habilidades para lidiar con las emociones de sus alumnos tanto en los centros educativos o en cualquier lugar donde se encuentren.

La presente investigación contempla dos variables, la dependiente: Autorregulación emocional y la independiente: Canciones infantiles, las cuales permitirán que los niños, sean más empáticos y aprendan a autorregular sus emociones básicas como tristeza, miedo, enojo y alegría y evitar consecuencias que repercutirán significativamente en sus aprendizajes y para poder tener una vida plena consigo mismo y su entorno.

Estrada (2016) Las canciones infantiles vienen a ser una herramienta educativa importante ya que tiene como fundamento que los niños desde una edad temprana logran un desarrollo musical que los ayuda a expresar adecuadamente sus emociones y sentimientos, para interpretarlos de manera vivencial y creativa. Además, que una canción infantil se caracteriza porque la letra es sencilla para su comprensión y repetitiva para ayudar a la memorización.

Villagar (2021), manifiesta que, las canciones infantiles desempeñan un papel importante, pues serían capaces de regular las emociones y es que estas han estado presentes en nuestros orígenes, ya que durante la gestación las madres suelen cantar a sus bebés o estimularlos con canciones infantiles, pues a partir de las 15 semanas de embarazo se desarrolla la audición del bebé y empieza a reaccionar a los sonidos y vibraciones que recibe desde el exterior, tal como lo refiere la pediatra Shu (2021).

De no lograrse que los niños tengan un buen manejo de la autorregulación emocional las consecuencias serían tener poca confianza en sí mismos, poca interacción con las demás personas, no expresarán ni manejarán bien sus emociones básicas como son tristeza, miedo, enojo y alegría lo cual les provocará estrés y frustración, por ello dificultaría mucho en el desarrollo de sus competencias y desempeños tanto escolares como a lo largo de su vida, es decir serán personas que les resulte complicado encontrar un empleo y desenvolverse de manera correcta en la vida.

La presente investigación pretende mejorar la autorregulación emocional mediante el uso de canciones infantiles, pues estas otorgan beneficios en la formación integral de los niños. La investigación se llevó a cabo en una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023, donde cuenta con una buena y amplia infraestructura, amplio patio recreativo y además cuenta con materiales en buenas condiciones, lo cual ayudan al buen desarrollo de aprendizajes de los niños. También se obtuvo todo el apoyo por parte de las maestras, padres de familia, así como de toda la comunidad educativa para aplicar las 12 sesiones de aprendizaje que contemplan el uso de canciones infantiles para optimizar la autorregulación emocional, donde se obtuvieron resultados satisfactorios para la presente investigación.

Esta investigación es una propuesta generosa porque nos hace observar el estado en el que están los niños con el propósito de prevenir un mal manejo de las emociones como

tristeza, miedo, enojo y alegría. Lo que tendrá un resultado positivo en el proceso de adquirir confianza, empatía y de autorregular sus emociones siendo esta la razón de que sea una de las prioridades educativas para obtener mejores aprendizajes.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cómo influye la aplicación de canciones infantiles en la mejora de la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023?

## **1.3. Justificación e importancia de la investigación**

La investigación contribuirá a dar énfasis a la autorregulación emocional en los niños ya que, en la actualidad en las instituciones educativas de nivel inicial y las docentes buscan desarrollar la capacidad intelectual en los niños y están más centrados en desarrollo habilidades cognitivas, que se olvidan o dejan de lado a la autorregulación de las emociones como miedo, tristeza, enojo y alegría lo cual es muy importante para que el niño pueda lograr aprendizajes significativos. En ese sentido la investigación servirá para desarrollar las emociones de los niños debido a que se desarrolló una metodología de las sesiones con canciones infantiles.

La importancia de la investigación reside en que, al mejorar la autorregulación emocional de los niños, estos se encontraran en la capacidad de ser conscientes de sus emociones, así como de comprender los sentimientos de los demás, aprender a manejar los estados internos, y autorregular cada emoción, tener tolerancia a las a situaciones frustrantes, ser capaz de realizar trabajo en equipo y tomar actitudes empáticas, asertivas y sociales. Con la finalidad de que los niños y las niñas puedan sentirse satisfechos y sean eficaces al momento de adquirir aprendizajes que le servirán para toda la vida.

Mediante la presentación de canciones infantiles se desarrolla y se pone en práctica la empatía y las emociones que sienten los niños como son alegría, tristeza, miedo y enojo. Al tratarse de canciones infantiles agradables, y con letras cortas es importante que los niños traten de entender bien la letra, ya que luego se les preguntará sobre las actividades relacionadas a las emociones, como por ejemplo se les preguntará ¿cómo se sintieron después de escuchar la canción? ¿qué emociones tuvieron? ¿Porqué? ¿sucede eso en nuestra

vida real o cotidiana? ¿en qué momentos?, etc. Y es que cuando las personas tienen problemas para manejar sus emociones, con el tiempo no pueden mantener amistades reales y que les brinden el apoyo emocional de vuelta. Pasa todo lo contrario cuando las personas desarrollan amistades emocionalmente estables ya que reciben apoyo emocional para su vida.

Con la investigación se aplicó canciones infantiles como propuesta metodológica para contribuir a que el niño mejore su autorregulación emocional en cuanto a sus emociones básicas como son miedo, tristeza, enojo y alegría, así también estará en condiciones de aceptar responsabilidades, tener bajo control sus emociones y sus impulsos. Siendo así las canciones infantiles un elemento esencial en la formación de los niños, estando presentes en las diferentes etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ello los fundamentos pedagógicos nos dicen que, el niño realiza actividades que le servirán para la vida futura, donde pone en práctica actividades mentales, como la observación, manipulación, relaciones con sus compañeros, entre otros. Para que el niño obtenga un buen desarrollo integral es necesario que ejercite sus capacidades mentales y que vaya de la mano con autorregular sus emociones. Es así que las canciones infantiles cumplen un papel fundamental en la vida educativa de los niños y especialmente en el nivel inicial debido a que en esta etapa aprenden más y de esta dependerá el resto de su vida personal y académica.

Por tal motivo, la investigación toma en cuenta la teoría Sociocultural de Vygotsky, donde señala que el niño aprende mediante las experiencias vividas y las relaciones sociales, empieza por observar la actividad de los adultos de su entorno, luego la imita y la finalmente la transforma. Desde la primera infancia, los niños aprenden a regular sus emociones por ende copian patrones a través de sus cuidadores por lo que aprenden a expresar sus sentimientos y emociones en lugar de responder con mal comportamiento propios de su edad.

También toma en cuenta la teoría de Goleman (1996), sobre inteligencia emocional definiéndola como la capacidad que poseemos para identificar nuestros propios sentimientos, así como los ajenos; pero también considera importante la habilidad de manejarlos. Organizándolas en cinco aspectos: conocer, manejar y reconocer las emociones

y sentimientos, crear la propia motivación, reconocer las emociones de los demás y el manejo de las relaciones.

Actualmente, en el nivel inicial se observa que hay niños que no han desarrollado capacidades y habilidades como son las de relacionarse con personas de su entorno, entenderse o interactuar con ellos, la falta de sensibilidad o expresión facial, los gestos, la voz y la postura, disminuyen oportunidades para enfrentarse a la vida.

Para la investigación se tuvo en cuenta la observación directa, notas, diarios de campo, así como el uso de una lista de cotejo directamente relacionada a la Autorregulación Emocional, que aborda las dimensiones Autorregulación y Empatía.

**Para la dimensión autorregulación se tendrán en cuenta los indicadores:**

- Tolera sus propios cambios emocionales ira, furia, celos y ansiedad.
- Reconoce, menciona cuando esta triste o enojado.
- Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.
- Se sostiene y evita agredir a sus compañeros en una situación de conflicto.

**Para la dimensión empatía, se consideran los siguientes indicadores:**

- Comprende las emociones de sus compañeros.
- Ayuda a sus compañeros que lo requieren.
- Escucha con atención las opiniones de sus compañeros.
- Trata de incluir a sus compañeros a su grupo.
- Evita burlarse de sus compañeros.

Se aplicó también una lista de cotejo sobre la variable independiente Canciones infantiles, en la que se abordan las dimensiones: texto, ritmo y melodía.

- Dimensión texto: el niño es capaz de entonar canciones cortas, sencillas y divertidas.
- Dimensión ritmo: el niño entona las canciones de manera coordinada y con ritmo.
- Dimensión melodía: el niño entona las canciones combinando el ritmo y tono.

En la investigación, se aplicó la lista de cotejo en dos momentos, antes de iniciar las sesiones, para conocer el nivel de autorregulación emocional en el que se encontraban los niños de 4 años de la institución educativa de Educación Inicial Chota, 2023. El otro momento se realizó después de aplicar las canciones infantiles, mediante las sesiones, para conocer los resultados de la mejora de la autorregulación emocional.

Por ello esta investigación tiene por finalidad de que los niños cuenten con la oportunidad de vivenciar diferentes estrategias metodológicas mediante las canciones infantiles y promover la autorregulación en ellos mismos, haciendo énfasis en dos aspectos fundamentales: el primero relacionado al desarrollo de la aptitud personal que contribuya a mejorar su estilo de vida y el segundo que tiene que ver con fortalecer sus aptitudes para manejar las relaciones interpersonales, asimismo también para que las docentes y futuras docentes de educación inicial, enriquezcan también sus estrategias metodológicas favoreciendo a una educación de calidad.

#### **1.4. Antecedentes de la investigación**

##### ***1.4.1. A nivel internacional***

Cabrera (2020) abordó el problema de qué manera la pintura con la música puede contribuir a la autorregulación del comportamiento de los niños y niñas que se encuentran en edades de 1 a 2 años de edad en el “Jardín Infantil Pequeños Encantos”, en Bogotá, Colombia; con el objetivo de mejorar la autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad mediante la pintura y la música. Para ello realiza una investigación cualitativa, de tipo plan de acción en la que utiliza una muestra de 15 niños y niñas. Utiliza como instrumentos de recolección de datos a las entrevistas, registros de observación y notas de campo. La investigación le permitió elaborar una propuesta metodológica que distribuida en tres fases pueda demostrar que la pintura y la música son capaces de lograr la autorregulación en el comportamiento de los niños de 1 a 2 años de edad.

Giménez (2019) realizó una investigación con el objetivo de hacer énfasis en las características socio-emocionales, así como diseñar y planificar un programa que mejore la inteligencia emocional en los niños de nivel infantil en Granada, España. Para ello realizó

análisis documental, observación y evaluación a los alumnos utilizando el PKBS - Preschool and Kindergarten Behavior Scale for Teachers and Caregivers. La población estuvo conformada por 17 niños y 9 niñas de segundo ciclo de educación inicial, sus edades estaban comprendidas entre 5 y 6 años. El diseño metodológico es cuasiexperimental en el que se usa un grupo de control junto con un grupo experimental, en un periodo de 6 meses, en el que se abordaron 3 unidades, haciendo un total de 16 sesiones de 45 minutos cada una. Los resultados obtenidos corroboran la importancia de que las instituciones educativas de nivel inicial posean programas de intervención emocional, con el objetivo de que los niños desarrollen sus habilidades en el desarrollo de su inteligencia emocional. Este tipo de enseñanza tiene importantes beneficios para el individuo y la comunidad en general, es así que al contar con intervenciones específicas y, al ejecutarlas eficazmente se contribuye a formar a individuos inteligentes emocionalmente y felices.

Andrés (2018) desarrolló una investigación relacionada a la estimulación temprana con canciones infantiles en instituciones educativas de Costa Rica, con el objetivo de desarrollar una estrategia que permita estimular a niños hasta de 3 años y que pueda ser usado en instituciones educativas del Estado y privatizadas. El estudio es de corte experimental y tuvo una duración de 5 años, e inicio con la creación de las canciones infantiles, el método estuvo basado en la experiencia de la autora y el conocimiento musical que poseía. El método consiste en aplicar 5 etapas: La primera que consiste en escuchar música desde el útero, la segunda consiste en hacerles escuchar música que muestre amor, la tercera hacer escuchar música para desarrollar habilidades motoras gruesas, la cuarta consiste en hacerles escuchar música para divertirse y desarrollar habilidades sociales y la quinta etapa consiste en hacerles escuchar música para desarrollar habilidades cognitivas. Al terminar el estudio se comprobó que la música en especial las canciones infantiles son una herramienta de estimulación que permite reforzar el vínculo con los padres y con los docentes. Y que el método de estimulación temprana con las canciones infantiles tuvo efectos positivos en el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y lingüísticas.

Córdoba et al. (2016) realizaron una investigación para conocer “la importancia de las canciones infantiles, en el aprendizaje de los estudiantes del grado transición “A” de la institución educativa 29 de noviembre en el corregimiento de Nueva Colonia, en Antioquia”. Esta investigación es de corte cualitativa, se emplean entrevistas, encuestas y observación. La población estaba conformada por 19 estudiantes entre 4 y 5 años de edad. Entre los principales

datos se identificaron que el 40% de los entrevistados comprenden que las canciones infantiles sirven solo para entretener, el 38% acepta que estas aportan al aprendizaje, además de representar un mecanismo importante que ayuda a lograr que los niños y niñas desarrollen sus habilidades. Finalmente concluye que las canciones infantiles son un elemento que ayuda a generar confianza y su uso contribuye a mejorar su desempeño escolar y promueve aprendizajes integrales.

Carrión (2016) desarrolló la investigación “la música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la Ciudad de Loja, Ecuador, periodo 2014- 2015”, con el objetivo de desarrollar la inteligencia emocional de las niñas y niños mediante la música infantil. Para ello utiliza el método científico, analítico sintético, hermenéutico, estadístico, la población la representaron 10 niñas y 10 niños. Realiza el recojo de datos mediante una ficha de observación que fue aplicada a los estudiantes. Los resultados que obtuvo evidenciaron que, el 35% de los estudiantes presentan un alto desarrollo de inteligencia emocional, el 45% presentan un nivel medio de desarrollo y el 20% de los niños se encuentran en un nivel un bajo. Concluye en que la música infantil ayuda a dejar fluir sus emociones y ayuda al conocimiento de sus sentimientos; lo que es fundamental para el desarrollo integral del niño.

Casanova (2014), desarrolló una investigación con el objetivo de determinar la relación del autocontrol emocional con las características personales y la capacidad en el aula de estudiantes de educación infantil, en Valladolid, Segovia. El estudio utilizó una metodología cuantitativa, transversal, descriptivo. La población estuvo representada por 20 alumnos (10 niñas y 10 niños), a los que se les aplicó un test de la golosina, que consiste en mostrarle al niño una golosina, indicarle que se lo puede comer, pero que si cumple con algunas indicaciones recibirá una golosina más. Para asegurar la comprensión del mensaje se le pide que explique lo que ha logrado entender, luego se activa un cronometro hasta que el niño consuma la golosina. Si el niño logra resistir a la tentación de comer la golosina, por lo menos 20 minutos, se termina la prueba y se felicita otorgándole la golosina que se le prometió. Los datos fueron registrados en una lista de control y se relacionaron con la información escolar, edad, etc. Los resultados a los que se llegó fueron que existe una relación de la capacidad de autorregulación emocional con las características personales, como su edad, rendimiento académico, etc. Así mismo se determinó que, las competencias emocionales se retroalimentan con las características de los individuos, es decir que no actúan

de forma independiente; por lo que es importante promover una educación emocional y cooperativa.

#### ***1.4.2. A nivel nacional***

Abarca et al. (2018) realizaron un estudio con el objetivo de experimentar la efectividad de los juegos colectivos para lograr mejoras en la inteligencia emocional, de niños de 4 y 5 años de las Instituciones de Educación Inicial N°1688, 1549, 1537, en Nuevo Chimbote. La investigación tuvo un diseño experimental con pre test y post test con un solo grupo. Para la investigación se tuvo en cuenta una población de 159 alumnos, finalmente se utilizó una muestra de 46 alumnos entre 4 y 5 años de edad. Uso como instrumentos la ficha de observación para el pre test y post test. Los resultados muestran que los niños y niñas que participaron de la muestra ha incrementado los niveles superiores y redujeron los niveles inferiores, obteniendo mejoras en el desarrollo de su inteligencia emocional, lo que hace garantizar que la aplicación de juegos colectivos ha tenido un resultado favorable en los estudiantes de 4 y 5 años de las instituciones educativas.

Rivera (2021) abordó el problema “¿Cómo fortalecer las emociones en niños de 4 años de la institución educativa N°119 Felipe Alva y Alva?, en el distrito de Chiclayo”. Con el objetivo de diseñar un programa RITMOADAPTIS en la virtualidad para fortalecer las emociones en niños de cuatro años. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, diseño descriptivo- propositivo. La muestra que estuvo representada por 31 niños de cuatro años. Como instrumentos se contó con una guía de observación para medir el programa Ritmoadaptis y un cuestionario para la variable Emociones. El resultado que se obtuvo fue el fortalecimiento de las emociones de los niños que contribuye al aprendizaje y una formación integral que le permite reconocer y expresar con seguridad las emociones, como también fortalecer sus habilidades.

Zarate (2021), desarrolló una investigación para comprender la Autorregulación emocional durante el aislamiento social en niños de 5 años de una institución inicial en Ventanilla, la investigación tuvo un enfoque cualitativo, con diseño hermenéutico, la población estuvo representada por niños de 5 años de la I.E. Coprodeli San Martín, los datos se recolectaron mediante entrevistas semiestructuradas. Las conclusiones a las que arribo fueron que los niños tienen la capacidad de reconocer sus emociones y otorgar significado a

lo que observa y lo exterioriza mediante su conducta y la expresión corporal. Además, que los niños desarrollan su conciencia, cuando son capaces de comunicar de forma positiva sus emociones, con espontaneidad.

Los antecedentes seleccionados poseen características similares a la investigación, como el uso de una o las dos variables, el tipo de investigación y una metodología similar, lo cual permitió realizar una comparación de los resultados conseguidos.

## **1.5. Factibilidad**

La factibilidad de la investigación está respaldada por las facilidades que se brindó por parte la directora, la docente de aula y toda la comunidad educativa para la investigación que se realizó en un aula de una institución educativa del distrito de Chota, 2023. Así mismo hicieron posible el apoyo con diferentes recursos y materiales como, cartulinas de colores, plumones, hojas de colores, títeres, almohadas, pelotas, juguetes, parlantes y televisor. Lo cual permitió que el desarrollo de las sesiones de aprendizaje mediante la aplicación de canciones infantiles se haya llevado a cabo de una manera satisfactoria.

De igual forma la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora De Chota” brindó un respaldo académico y metodológico para llevar a cabo la investigación, además se ha tenido el apoyo de los asesores de práctica e investigación.

## **1.6. Objetivos**

### ***1.6.1. Objetivo General***

Determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en la mejora de la autorregulación emocional en los niños de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023.

### ***1.6.2. Objetivos Específicos***

- a. Diagnosticar el estado de autorregulación emocional que presentan los niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023, antes de la aplicación de las canciones infantiles.

- b. Aplicar canciones infantiles a través de actividades de aprendizaje para mejorar la autorregulación emocional en los niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023.
- c. Determinar las diferencias de los estados de autorregulación emocional que presentan los niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023, antes y después de la aplicación las canciones infantiles.

## Capítulo II. Marco Teórico

### 2.1. Marco teórico – científico

#### 2.1.1. Modelos sobre Autorregulación emocional

Son muchos autores los que se han dedicado a establecer modelos en cuanto a la autorregulación emocional; a continuación, se muestra a los siguientes:

##### **Modelo autorregulatorio de Higgins, Grant y Shah.**

Los autores Higgins, Grant y Shah (1999) proponen que la autorregulación contribuye en el proceso de aparición de estados favoritos, retrasando a los no favoritos y clasifica en tres fases:

- Anticipación regulatoria: consiste en tener en cuenta una experiencia pasada para anticiparse a las situaciones que se podrían llegar a dar en un futuro; es decir, que si el futuro idealizado es placentero habrá mayor motivación para luchar por el; todo lo contrario, ocurre si el futuro es negativo, ya que lejos de motivar conllevará a evitar.
- Referencia regulatoria: ante una situación, existen dos puntos de vista, un positivo y otro negativo.
- Enfoque regulatorio: refiere que se distinguen dos tipos de estados finales a los que se quiere llegar, que es la aspiración y la autorrealización.

##### **Modelo de autorregulación emocional de Bonano.**

Este modelo de Bonano (2001) consiste en aplicar procedimientos de la autorregulación emocional, en donde el individuo se encuentra en la capacidad de enfrentar sus emociones de forma inteligente. Este modelo resalta que todo ser humano posee un nivel de inteligencia emocional que le permite, de una forma u otra, autorregular sus emociones de forma eficiente, siempre y cuando se procure tener en cuenta la homeostasis emocional, ante ello propone las siguientes categorías:

- Regulación de control. Este tipo de regulación es inmediata, se expresa mediante comportamientos automáticos, como pueden ser la risa, la supresión emocional, la disociación emocional o la expresión emocional.

- Regulación anticipatoria. Procura anticiparse a los retos emocionales y estar preparados buscando o evitando personas, aprender nuevas habilidades, etc.
- Regulación exploratoria. Consiste en adquirir habilidades y recursos que ayuden a mantener estable la capacidad de afrontar los cambios.

### **Modelo de procesos de autorregulación de Barret y Gross**

Para Barret y Gross (2001) las emociones se comprenden como el producto de una interacción entre lo explícito y lo implícito. Este modelo destaca, por un lado, la representación mental que el individuo realiza de las emociones que vive, y por otro lado el proceso de cómo y cuándo regularlas.

En este modelo se tiene en cuenta cuatro estrategias para autorregularse emocionalmente. A continuación, vemos las estrategias:

- Selección de la situación: consiste en elegir si alejarse o acercarse a elementos, sitios o personas, que tienen influencia en las emociones personales.
- Modificación de la situación: se refiere a la capacidad de actuar y modificar una situación que no contribuya a mantener estable las emociones.
- Despliegue atencional: ante una situación, poner toda nuestra atención a un aparte de la situación.
- Cambio cognitivo: elegir otorgar diferentes significados a una situación, emocional o conductual.

#### ***2.1.2. Relación con el Programa Curricular de Educación inicial***

La Educación Inicial tiene como objetivo la atención de niños menores de 6 años, ya que esta etapa es relevante para la vida y en ella se establecen las bases del desarrollo biológico, cognitivo, afectivo y social de todo ser humano. La atención educativa que se da en este nivel es de carácter respetuoso, que reconoce a los niños como sujetos de derecho y que es necesario que se brinde condiciones óptimas para su desarrollo. Este nivel atiende los primeros dos ciclos de la (EBR) Educación Básica Regular: el primer ciclo de 0 a 2 años, y el segundo ciclo de 3 a 5 años.

## Área, Competencia y Desempeños

La investigación se posiciona en el área de Personal Social, que comprende de tres competencias, y estas a su vez poseen capacidades y desempeños. Para efectos de la investigación nos basaremos en la competencia I y en las capacidades y desempeños que se generan en los 4 años. Minedu (2017).

**Competencia 1:** Construye su identidad. Entiende que los niños construyen su identidad a través del conocimiento que adquieren de sí mismos, mediante la interacción y la construcción de vínculos seguros con el entorno. Y es la institución educativa el espacio idóneo para socializar, conocer y conocerse. Gracias al apoyo del docente se busca propiciar un clima propicio para que el niño se sienta valorado y respetado.

**Capacidades:** las capacidades que se espera que logren los niños cuando construyen su identidad son dos:

- **Se valora a sí mismo:** al tomar conciencia de las características físicas, emocionales que lo hacen único, el niño construye su identidad. Identifica sus cualidades e intereses, así como sus gustos y preferencias. Siente pertenencia a su familia y al grupo de compañeros de aula. Pone en práctica hábitos saludables y los considera de suma importancia para él. Desde sus posibilidades es más autónomo en las actividades que realiza, así como en la toma de decisiones.
- **Autorregula sus emociones:** Expresa sus emociones y reconoce la causa que la provoca. Busca y acepta que un adulto significativo lo acompañe ante situaciones que le causen inseguridad, alegre, triste, vulnerable o con ira.

**Desempeños:** los niños que logran construir su identidad, se posicionan en el nivel esperado correspondiente al ciclo II, y se caracterizan por realizar los siguientes desempeños:

- Es capaz de reconocer y diferenciar sus preferencias, intereses y características de los otros.
- Concibe que es parte de un grupo y miembro de una familia. Comparte hechos relevantes de su historia familiar.
- Tiene iniciativa para cuidar de su salud y reconoce la importancia de esta, como su cuidado personal, alimentación e higiene. Busca ejecutar actividades cotidianas y juegos con otros.
- Expresa sus emociones, para ello emplea palabras, gestos y movimiento corporal.
- Identifica las emociones de los otros, procura mostrar simpatía y trata de ayudar.

- Busca la compañía de un adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse consolado y seguro. Responde y da razón de lo sucedido.

### **2.1.3. Marco teórico sobre la variable Autorregulación Emocional**

La Teoría sociocultural de Lev Vygotsky, recalca que el entorno social y cultural son importantes en el desarrollo cognitivo y emocional del niño. Vygotsky creía que las interacciones sociales son fundamentales en el proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, en donde el lenguaje es una herramienta crucial, debido a que los niños utilizan el lenguaje para expresar y regular sus emociones.

Vygotsky propuso la definición de la zona de desarrollo próximo, que viene a ser la distancia entre lo que el niño es capaz de hacer por sí solo y lo que haría con ayuda. Es así que los adultos pueden contribuir a guiar a los niños en el proceso de autorregulación emocional en situaciones difíciles.

Según Goleman (1996) la inteligencia emocional permite desarrollar habilidades y capacidades emocionales como la motivación, autorregulación, mostrar empatía, saber manejar las decepciones, entre otros. Para Goleman la inteligencia emocional ayuda a educar a los niños, a través de mejores medios para aprovechar su talento intelectual heredado genéticamente, es así que reconoce que las principales aptitudes emocionales se aprenden, pero que también pueden ser perfeccionadas por los niños, en la medida que se dé la importancia de enseñárselas. El aprendizaje emocional inicia en los primeros años y se extiende en toda la infancia. Cada intercambio entre padre e hijo por más pequeño que sea tiene un cimiento emocional, y estos al ser repetidos a lo largo de los años, moldean sus capacidades y sus emociones. Dentro de los tres primeros años de vida, el cerebro crece poco más del 70% de su tamaño definitivo, y alcanza la complejidad necesaria. En el transcurso de este período los resultados del aprendizaje se muestran con más celeridad que en años anteriores, siendo el más significativo el aprendizaje emocional. Por ello, toda la experiencia que el niño adquiera durante su infancia, moldeará su cerebro. Goleman (1996, citado en Velásquez, 2003.p.34), entiende la inteligencia emocional de acuerdo a las siguientes dimensiones:

**Autoconciencia:** significa comprender las emociones, desde percibir las hasta orientarlas de manera adecuada, es decir, tener la capacidad de mirar las emociones como fortaleza mas no como debilidades.

**Autocontrol:** Facilita el poder tolerar cambios emocionales en lugar de permitir que estos lo dominen. Para ello se debe conocer las habilidades con las que se cuenta y así conocer las responsabilidades que se asumirán. Los sentimientos con mayor dificultad para manejar son las relacionadas con la ira, ansiedad, celos y furia.

**Automotivación:** Se refiere a la fuerza de voluntad, así como al optimismo y al auto discurso que se tiene para sí, con la finalidad de resolver diferentes situaciones donde las emociones son relevantes.

**Empatía:** Al entender el aspecto emocional y lograr la automotivación, se logrará comprender los sentimientos de los demás, es decir estar en el lugar del otro.

**Habilidad Social:** Es la facultad para crear un ambiente favorable para el diálogo, donde prevalezca la escucha activa, el consenso y un análisis de los, esto permitirá desarrollar habilidades necesarias para interpretar adecuadamente las emociones de los demás.

Goleman (1996, citado en Campos, 2014.p.6) considera que la inteligencia emocional es la suma de competencias emocionales y características de las personas, para luego continuar con mayor fuerza estableciendo asociaciones entre todos los aspectos en los que se desarrolla el ser humano en relación a la inteligencia emocional.

Martin (2015) la autorregulación emocional es una capacidad que contribuye a controlar nuestros impulsos frente a diferentes situaciones. Supone tener la habilidad de pensar antes de actuar, es decir poder ser conscientes de nuestras acciones. Además, es un procedimiento útil para manejar las emociones negativas y evitar conflictos a fin lograr conductas de acuerdo a los objetivos esperados, fomentando un pensamiento positivo. Se manifiesta que regular nuestras emociones, no es sinónimo de reprimirlas, por el contrario, se trata de saber expresarlas correctamente.

Salovey y Mayer (1990) lo definen como una agrupación de conocimiento que relaciona principalmente capacidad para entender y dirigir las emociones. Se focaliza

especialmente en identificar las emociones y la inteligencia que se presentan de manera recíproca, para lo cual primero se procesa para luego utilizarlo con el objetivo de adaptarse.

Brackett y Mayer (2003), citado en Campos, (2014), p.9) la definen como la habilidad para expresar de forma asertiva las emociones, utilizarlas y manejarlas adecuadamente, por consiguiente permitirá crecer emocionalmente.

Eisenberg et al. (1997), los niños que no tienen una regulación emocional buena, poseen una tendencia a desarrollar emociones negativas, y también pueden provocar reacciones negativas por parte de otros niños. Lo que crea dificultades al momento de aprender un modelo de asociación apropiado, porque estos niños también podrían reaccionar negativamente a las emociones negativas, afectando así las interacciones. Por lo que, los docentes deben desarrollar suficientes habilidades que ayuden a la regulación emocional que sirvan como ejemplos a seguir y pautas para tener un resultado positivo en el aprendizaje de los niños.

Bisquerra (2003) concibe a la conciencia emocional como la capacidad que tenemos los seres humanos para tomar conciencia de nuestras propias emociones, es decir identificar los propios sentimientos y emociones, también implica ser conscientes de las emociones de los demás, esto incluye contar con la habilidad de entender el clima emocional que se desarrolla en una situación.

Manifiesta también que la regulación emocional viene a ser la capacidad para manejar y entender las emociones de forma adecuada. Entiende la toma de conciencia de la relación que se genera entre las emociones, lo cognitivo y el comportamiento. Así mismo es la capacidad para contar con buenas estrategias para afrontar y expresar las emociones de forma apropiada, finalmente por desarrollar la capacidad de regular los propios sentimientos y emociones; lo cual incluye saber controlar la impulsividad (violencia, ira, comportamientos de riesgo), pero a la vez ser tolerante a la frustración, con esto se busca prevenir un estado emocional negativo como la depresión, la ansiedad o el estrés. A continuación, se presentan apartados que ayudan en la expresión y regulación de las emociones elaborados por Bisquerra (2003), donde explica las micro competencias de la regulación emocional:

- ***Expresión emocional apropiada:*** consiste en la capacidad de expresar las emociones de forma adecuada, según sea la circunstancia. También contempla la habilidad de comprender el estado emocional interno, así como la capacidad de entender los resultados de la expresión emocional y las consecuencias son el entorno.
- ***Regulación de emociones y sentimientos:*** consiste en aceptar las emociones y sentimientos y en creer que podemos regularlas, aunque no es trabajo sencillo.
- ***Habilidades de afrontamiento:*** se refiere a la capacidad de lograr enfrentarse a retos y situaciones que podrían desequilibrar las emociones. Son habilidades que ayudan a controlar y administrar la intensidad de las emociones.
- ***Competencia para autogenerar emociones positivas:*** consiste en que cada individuo es capaz de crear emociones positivas y autogestionarlas para mejorar su calidad de vida emocional.

Refieren Hervás y Vázquez (2006) que existen variables como el conocimiento de estrategias, atención al estado emocional, expectativas generalizadas de regulación, estilo de apego, autoestima, percepción del afecto, rasgos de personalidad, entre otros que contribuyen a la aparición y efectividad de los procesos de regulación emocional. Estas variables tienen un rol muy importante porque son fundamentales para lograr una regulación emocional adecuada.

Cuando se toma la decisión de autorregular las emociones, nos referimos a regular tanto las positivas como las negativas, por lo que las estrategias de autorregulación que se empleen tienen que servir para ambas. En ese sentido es nuestra responsabilidad aprender a gestionar nuestras emociones, ser conscientes que es importante realizar una adecuada y efectiva autorregulación emocional, que nos ayude a encontrar un equilibrio en nuestras emociones y nos favorezcan en nuestro desarrollo.

En ese sentido la educación juega un papel fundamental en el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes. Son los docentes que han involucrado el tema emocional como parte del proceso de aprendizaje, permitiendo desarrollar competencias emocionales lo cual servirá para que los alumnos desarrollen mucho mejor sus habilidades ,capacidades

y desempeños y les permita tener mejores relaciones en cualquier entorno de su vida, un claro ejemplo es como el Ministerio de Educación que ha incluido a la competencia construye su identidad, la capacidad: autorregula sus emociones, en el área de Personal Social, pues comprende lo importante que es la autovaloración y autorregulación emocional en los niños.

La teoría del apego de Bowlby, sostiene que los niños presentan una tendencia a tener figuras de apego, en aquellos más próximos que los acompañaran especialmente en momentos tristes o peligrosos, buscando contacto físico, así como consuelo y seguridad. Este apego tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional del niño y es importante porque la figura que elija, represente un espacio seguro, sea sensible y tenga capacidad de respuesta a las necesidades emocionales que presenta el niño.

Tener este tipo de experiencias de apego a temprana edad, contribuye a que el niño establezca representaciones mentales de las relaciones sociales, lo que tendrá una gran influencia en su desarrollo posterior, ya que le ayudará a tener más confianza en sí mismo, su autoestima será alta y se encontrará en la capacidad de regular sus emociones.

Bowlby (1998) planteó cuatro tipos de apego, los cuales se presentan cuando el niño atraviesa un situación nueva, estresante o amenazante:

- Apego seguro: hay confianza y seguridad hacia sus cuidadores lo que les permite continuar explorando.
- Apego evitativo: se tiende a evitar estar cerca al cuidador o ser dependientes emocionales.
- Apego ambivalente: se preocupan excesivamente de la aprobación por el cuidador. Buscando validación y atención de los demás.
- Apego desorganizado: se brinda respuestas y comportamientos contradictorios. En oportunidades los niños que tienen este tipo de apego, han sufrido alguna situación traumática.

#### **2.1.3.1. Clasificación de las emociones**

Son muchos autores los que realizan una clasificación a las emociones, la mayoría sólo toma en consideración a las emociones primarias como la alegría, ira, tristeza, asco, miedo y sorpresa. Por otro lado, las emociones consideradas secundarias, se caracterizan por

no tener expresión facial distintiva, ni posee predisposición para la acción. Aunque estas derivan de las emociones primarias, a veces se combinan dos emociones primarias dando como resultado a la impaciencia, la ternura, la ironía, el aburrimiento, la queja, la satisfacción, la coquetería, etc.

Plutchik (1980) realizó una clasificación a las emociones mediante el sistema “la rueda de las emociones”, buscando demostrar que las emociones se pueden mezclar entre sí; por ejemplo, al combinar alegría con anticipación darían como producto al optimismo, a su vez mezclar tristeza con sorpresa darían origen a la decepción. Para Plutchik, habría ocho emociones primarias que son: alegría, tristeza, ira, miedo, confianza, disgusto, sorpresa y anticipación.

Por otro lado, tenemos a Ekman (1992 ) quien manifiesta que la clasificación de las emociones estaría determinada por la labor que ejerce el o la docente de educación infantil. Divide a las emociones en:

- Emociones primarias de cero a tres años: Alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa, asco, desprecio.
- Emociones secundarias de tres a seis años: Felicidad, depresión, ansiedad, hostilidad, flujo, repugnancia, celos.

Ekman (1992 ) realizó una clasificación en la que considera que las emociones primarias poseen un valor adaptativo, pero que también tienen la posibilidad de combinarse para crear emociones complejas. Además, considera que las emociones primarias son universales, y que en función a cómo nos hagan sentir nosotros las sentiremos como positivas o negativas, independientemente de la utilidad que le otorguemos. Así mismo sostiene que existe una capacidad absoluta que interpreta a las emociones; sin embargo, de acuerdo a la procedencia o a la cultura de la persona existirán otras emociones.

Otra clasificación importante es la realizada por Fredrickson (1998) quien clasifica a las emociones como positivas y negativas, tomando en cuenta el aporte que realizan con el bienestar o malestar del individuo. Sin embargo, esto no quiere decir que haya emociones buenas y malas, sino más bien que todas las emociones son válidas, pues son energía y la energía solo podría considerarse mala cuando se estanca. De ahí lo importante de regular y

gestionar las emociones y no retenerlas. Entre las emociones positivas tenemos: esperanza, alegría, satisfacción, orgullo, etc. Y en las emociones negativas están presentes: la tristeza, el miedo, asco, ira, etc.

Por su parte Bisquerra (2000) clasificaría a las emociones en cuatro grandes grupos: Emociones positivas: que vienen a ser emociones agradables y se experimentan cuando se llega al éxito, que brindan comodidad y satisfacción al sujeto, tales como el amor, la alegría, el humor y la felicidad.

Emociones negativas: las cuales se caracterizan por ser desagradables y se experimentan cuando hay pérdida, situaciones de amenaza o de bloqueo, tales como la vergüenza, la ira, la tristeza, el miedo, la aversión y la ansiedad.

Emociones ambiguas: tienen un parecido a las emociones positivas porque son fugaces, también se parecen a las emociones negativas por la movilización de recursos que realizan para afrontarlas, tales como la sorpresa, esperanza y compasión.

Emociones estéticas: estas aparecen cuando se responde emocionalmente a muestras de arte como la música, pintura y literatura.

### **2.1.3.2. Función de las emociones**

Goleman (1996) señala que los niños adquieren capacidades emocionales los primeros años y son esenciales para su aprendizaje; por lo que, se puede afirmar que si el niño tiene éxito si controla sus parámetros emocionales y sociales: es decir que está seguro de sí mismo; realiza la conducta que los adultos esperan, domina los impulsos de portarse mal; sabe seguir instrucciones, buscar ayuda en sus maestros; y expresar sus necesidades cuando se relaciona con otros niños.

Shapiro (1997) propone el control emocional, con énfasis en la ira y la agresividad, pues estos constituyen los problemas emocionales más comunes. Señala que, existen formas de estimular el cerebro y ayudarlo a inhibir o controlar estos problemas. Desde que nacemos, en nuestra herencia genética, poseemos motivación, deseo por aprender y dominar el entorno; esto nos ayuda a ser curiosos, explorar el medio, esforzarnos por comprenderlo.

Las funciones de las emociones, reciben la siguiente clasificación: Martínez (2008), señala que las emociones tendrían dos funciones: Intrapersonales, que se refieren a la composición y conjunto de distintas respuestas, al tratamiento de la información y al inicio de la movilización de recursos. También están las funciones interpersonales, que consiste en dar a conocer a los demás nuestras emociones y compartirlas. Por otro lado, Salazar (2010) considera tres funciones:

- Motivación de la conducta. Se refiere a que la motivación está relacionada a las emociones.
- Función informativa. Mediante esta función se puede comunicar a los demás sobre nuestro estado emocional, dando como resultado relaciones interpersonales.
- Así mismo se resalta el efecto que tienen las emociones en la memoria, percepción y razonamiento de las personas.

Por su parte Scherer (2001) clasifica a las emociones en base a sus funciones principales:

- Función adaptativa. En donde el sujeto se prepara para adaptarse y afrontar situaciones que le ocurren a lo largo de la vida. Las emociones lo ayudan a adaptarse con el entorno.
- Función social. Consiste en promover la interacción social, así como favorecer una comunicación afectiva, que contribuya a regular la conducta de los demás. Aquí se puede percibir como la felicidad contribuye a mejorar los vínculos sociales, mientras que el enfado los dificulta. Expresar las emociones contribuye a crear y mejorar las redes de apoyo. Sin embargo, el hecho de reprimir o inhibir emociones negativas contribuye a mantener la calma, de otro modo las perturbaría.
- Función motivacional. Consiste en un vínculo estrecho entre la motivación con la emoción, ya que, gracias a la emoción, la motivación se vitaliza y desencadena conductas que contribuyen a lograr un objetivo.

### **2.1.3.3. Autorregulación emocional**

Son muchos autores los que definen a la autorregulación, pero para efectos de la investigación tomaremos a Bonano (2001) quien define a la autorregulación emocional como un método que ayuda a controlar la búsqueda de experiencia emocional, ayudándolos a ajustar sus metas y objetivos. Este autor defiende la capacidad de regular las emociones, controlando los impulsos y sentimientos, mas no reprimirlos; es decir que se busca un equilibrio entre la expresión de las emociones con el control que tenemos de las mismas.

En ese sentido la autorregulación viene a ser una habilidad básica, muy necesaria para controlar vida. Por ello, mientras los niños desarrollen esta habilidad serán más o menos dependientes del resto. Es aquí donde el entorno y la relación que tengan con este será fundamental para mejorar su habilidad de autorregulación, porque durante la niñez se establecerán estrategias más independientes de desarrollo cognitivo, lingüístico y atencional para controlar las emociones.

En conclusión, la capacidad de autorregulación emocional en niños será fundamental para el desarrollo de un apropiado funcionamiento social, ya que si el niño tiene bajos niveles de autorregulación se verá condicionado a una mala competencia social.

### **2.1.4. Marco teórico sobre Canciones Infantiles**

RAE (2001), las canciones infantiles tienen la característica de combinar instrumentos musicales y la voz, además son capaces de producir emociones y sensibilidad. La música es capaz de generar fácilmente sentimientos y emociones; en los niños se busca que desarrollen su capacidades, habilidades e inteligencia emocional, tales como: la automotivación, el autocontrol y habilidades sociales, las cuales ayude a los niños a desarrollar diversas destrezas.

Estrada (2016) entiende a las canciones infantiles como herramientas educativas con un amplio repertorio. Las canciones tienen un lenguaje universal que está al alcance de todas las personas y sirve para expresar emociones, pensamientos, sentimientos y sobre todo comunicar. Las canciones infantiles representan un recurso didáctico porque se crean con un doble propósito: captar la atención de los niños y niñas y, al mismo tiempo, facilitar un aprendizaje natural y espontáneo.

Montenegro y Jara (2017) señalan que las canciones son herramientas lúdicas y educativas, que tienen por finalidad enseñar, pero también entretener a los alumnos para lograr un clima ameno. Gracias a la música, los sonidos contribuyen a expresar ideas y sentimientos, adquiriendo así un significado comunicativo, que posibilita un acercamiento de los individuos sin importar su cultura o estatus.

De acuerdo con Campo (2010) las canciones infantiles estarían divididas de acuerdo a las actividades que se planteen, donde cada una tendría un objetivo según los métodos de enseñanza, además que las canciones infantiles como aquellas que son cantadas por adultos para los niños, y que los lleva a identificar sonidos o movimientos que los ayudan a entender el contexto.

#### **2.1.4.1. Estructura de las canciones infantiles**

“Una canción es una composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada” (Gainza, 2005). En ese sentido las canciones infantiles presentan una estructura y se caracteriza por ser:

- Agradable, musicalmente.
- Sencilla, para que permita la fácil memorización e interpretación.

Está construida por tres elementos que son: texto, ritmo y melodía.

- El texto: tiene la característica de ser divertido y debe ser fácil de aprender.
- El ritmo: debe ser coordinado y acompasado de manera que sea agradable al oído.
- La melodía: tiene que ser satisfactoria y memorable.

#### **2.1.4.2. Clasificación de canciones infantiles**

Las canciones infantiles se pueden clasificar en varias categorías según su función y propósito. A continuación, se muestran las categorías:

- Juegos: para juegos infantiles como saltar la cuerda y pueden incluir sorteos y diversión.
- Nana: también llamada de cuna, se utiliza para ayudar a dormir a los niños, o para acostumbrarlos a la cuna.

- Habilidades: donde los niños demuestran sus habilidades, como repetir un trabalenguas, narrar una adivinanza y expresar rimas.
- Pedagogía: contribuye al desarrollo del aprendizaje, potencia sus capacidades y destrezas, como la concentración, la atención y la memoria. También le ayuda al análisis y a generar un sentido del orden.
- Lúdico: principalmente para entretener y divertir a los niños.

Este tipo de clasificación contribuye a identificar cuáles son las canciones más adecuadas a implementar, según los resultados que esperamos obtener. Poder gestionar las emociones de los demás es el objetivo de mantener las relaciones sociales. Estas habilidades sociales le otorgan a una persona el poder de movilizar o motivar a otros, así como tener relaciones cercanas exitosas, persuadir e influir en otros y hacer que los demás se sientan cómodos.

### **2.1.4.3.Importancia de las canciones infantiles**

Huamani y More (2015), refieren que la música refresca la mente de los alumnos y repercute en aspectos de su formación integral; en ese sentido, las canciones infantiles con un buen contenido temático contribuyen a un buen desarrollo emocional e intelectual.

Las canciones infantiles son muy importantes porque aportan variedad expresiva en los niños que tienen contacto con estas, entre otras cosas ayuda con:

- Desarrollar su capacidad de audición, porque les enseña a escuchar.
- Desarrollar sus habilidades musicales naturales.
- Mejorar las capacidades expresivas y comunicativas.
- Desarrollar la creatividad.
- Potenciar su sensibilidad musical.
- Desarrollar emociones, capacidades, actitudes y valores.

Por ello las canciones infantiles son excelentes herramientas de aprendizaje puesto que contribuyen a que los niños mejoren su capacidad de memorización, así mismo a mantener la concentración y ayuda a estimular la convivencia, así como el desarrollo de su autorregulación emocional.

### ***2.1.5. Didáctica de las canciones infantiles y la autorregulación emocional***

Las emociones y los entornos de aprendizaje están estrechamente relacionados, es así que en las aulas se enfocan actividades para saber cómo y porqué se generan las emociones.

Mediante el uso del sonido, el ritmo y la letra de las canciones infantiles se puede influir y provocar cambios en aspectos sensitivos, corporales, conductuales y cognitivos de los niños. De esta forma se pueden educar sus emociones con apoyo de la música, en primer lugar, aprenden a identificar y expresar las emociones; en segundo lugar, aprenden a gestionarlas, por lo que es importante identificar que emociones se quieren trabajar y cuales provocarían verdaderos cambios en su conducta y aprendizaje.

Aplicar canciones infantiles para autorregular y expresar las emociones es fundamental en el ámbito educativo, pues la música tiene un espacio privilegiado en nuestras vidas y son las canciones un conducto hacia un mundo fascinante para los niños. En ese sentido Huamani y More (2015), recomiendan no solo el uso de la música como parte de una actividad de distracción, sino que se use como una estrategia educativa, ya que contribuyen al desarrollo integral del niño, ayudan a aumentar su vocabulario, inducen a realizar una pronunciación adecuada, así como una correcta vocalización de las palabras y que expresan sus sentimientos mediante el movimiento.

Por otro lado, Montoya (2006) recomienda que el ambiente donde se ejecuten las canciones infantiles sea adecuado para incentivar a los niños a experimentar a partir de lo que observa en el entorno, el espacio no debe ser perturbador. Esto facilita que los niños exploren los sonidos, reconozcan las melodías y pongan en práctica su imaginación, lo que ayudará a desarrollar su creatividad.

## **2.2. Marco conceptual**

**Emociones:** proviene del latín “emotion” cuyo significado es impulso o movimiento, en ese sentido las emociones son respuestas rápidas a situaciones de la vida diaria y son importantes. Fernández (2015).

**Empatía:** capacidad para ponernos en la situación del otro y percibir desde su punto de vista, tomando en cuenta sus emociones y sentimientos. Roca (2003).

**Autorregulación:** habilidad para controlar los impulsos en distintas situaciones. Implica analizar la situación para tomar decisiones, es decir asumir nuestras responsabilidades emocionales. Martín (2015).

**Autorregulación emocional:** método de control que regula las emociones, más no reprimirlas, se entiende como la capacidad de control y regulación de los impulsos y sentimientos. Bonano (2001)

**Canciones infantiles:** capacidad de combinar sonidos, letras sencillas y melodías que producen sensibilidad y deleite en los niños, promoviendo un control en sus emociones. Real Academia Española (2001).

**Educación Inicial:** etapa fundamental en el desarrollo de los niños en el que se procura el desarrollo intelectual, psicomotriz, emocional y artístico; con el objetivo de promover el desenvolvimiento de los niños en las actividades lúdicas y educativas que contribuyen con el desarrollo cognitivo, socioemocional, psicomotor y de lenguaje del niño. Minedu (2017)

## Capítulo III. Marco Metodológico

### 3.1. Tipo y nivel de la investigación

El estudio de la investigación es de tipo pre experimental, ya que está conformada por una variable que es independiente a la que se da un tratamiento para influir en la variable dependiente. Tal como lo identifican Hernández et al. (2014), la esencia de este concepto pre experimental consiste en la manipulación consciente de una situación para analizar sus resultados a los que puede llegar.

El trabajo de investigación consistió en analizar la influencia que las canciones infantiles tienen en la mejora de la autorregulación emocional de los niños de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023.

Por ello es una investigación de nivel aplicada debido a que genera conocimientos mediante teorías y resuelve problemas Hernández, Fernández, Baptista (2014).

La investigación tuvo como referencia al paradigma positivista cuantitativo, el cual tiene como objetivo llegar a explicar los fenómenos con apoyo de las teorías establecidas y las leyes que ayudan a regularlos; así mismo contribuye a identificar las causas del mismo. Como lo define (Mejía, 2012) “con el surgimiento del positivismo, nace la pedagogía positivista: su marco de referencia se centraba en la enseñanza de conocimientos científicos útiles y el desarrollo progresivo del educando”.

### 3.2. Diseño de la investigación

La investigación es de diseño pre experimental, puesto que se trabajó con un solo grupo, al que se le aplicó un pre y post test, tal como se refleja en el esquema:

**GE:**     O<sub>1</sub>    X    O<sub>2</sub>    

Donde:

**GE:** 27 estudiantes de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023.

**O1:** Lista de cotejo que evalúa la variable autorregulación emocional

**X:** Variable independiente: Canciones infantiles

**O2:** Lista de cotejo que evalúa la variable autorregulación emocional

### **3.3. Hipótesis.**

Según Izcara (2014) la hipótesis es una respuesta tentativa de un fenómeno a investigar, se formula a manera de proposición. Puede enunciarse de dos formas: Hipótesis Alterna (H1), es la afirmación que el investigador apoya, plantea la relación entre variables. Hipótesis Nula (H0), rechaza la afirmación que el investigador apoya.

**H1:** La aplicación de canciones infantiles si influye en la mejora de la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023.

**H0:** La aplicación de canciones infantiles no influye en la mejora de la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023.

### **3.4. Variables**

#### **3.4.1. Definición conceptual**

**Variable Independiente:** Canciones infantiles

Una canción infantil se caracteriza porque la letra es sencilla y se repete muchas veces, lo que ayuda a su comprensión y memorización. Es una herramienta educativa que tiene como fundamento que los niños desarrollen su habilidad musical y que mediante este puedan expresar sus emociones y sentimientos, para interpretarlos de manera vivencial y creativa. Estrada (2016).

**Variable Dependiente:** Autorregulación emocional

Hace referencia a la capacidad que tenemos las personas de regular nuestras reacciones, la cual va desarrollando la capacidad de la autorregular sus emociones, controlar los impulsos y sentimientos conflictivos antes de actuar o de realizar algo a lo largo de su vida. Goleman (2008)

### ***3.4.2. Definición operacional***

**Variable Independiente:** Canciones infantiles

Es una herramienta educativa y didáctica para aplicar con niños por lo que posee letra simple, con rimas repetitivas, en la mayoría de los casos se acompañan con movimiento o gestos y además son fáciles de comprender y memorizar, ya que presentan letra graciosa.

**Variable Dependiente:** Autorregulación emocional

Es una capacidad importante en el desarrollo del niño, porque le permite controlar impulsos, emociones, sentimientos y conflictos antes de actuar, además ayuda a empezar actividades, su desarrollo inicia en la niñez y se va fortaleciendo durante la adolescencia.

**Tabla 1**

*Matriz de operacionalización de variables*

Variables	Definición de las variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala de medición
<b>V1 Canciones infantiles</b>	Una canción infantil se caracteriza porque la letra es sencilla y se repete muchas veces, lo que ayuda a su comprensión y memorización. Es una herramienta educativa que tiene como fundamento que los niños desarrollen su habilidad musical y que mediante este puedan expresar sus emociones y sentimientos, para interpretarlos de manera vivencial y creativa. Estrada (2016).	Texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entona canciones cortas, sencillas y divertidas.</li> </ul>	Lista de cotejo	Nivel de logro Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
		Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entona canciones en forma coordinada y rítmica.</li> </ul>		
		Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entona canciones combinando el ritmo y la altura tonal.</li> </ul>		
<b>V2 Autorregulación emocional</b>	Hace referencia a la capacidad que tenemos las personas de regular nuestras reacciones, la cual va desarrollando la capacidad de la autorregular sus emociones, controlar los impulsos y sentimientos conflictivos antes de actuar o de realizar algo a lo largo de su vida. Goleman (2008)	Autorregulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tolera sus propios cambios emocionales ira, furia, celos y ansiedad.</li> <li>Reconoce, menciona cuando esta triste o enojado.</li> <li>Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales</li> <li>Se sostiene y evita agredir a sus compañeros en una situación de conflicto.</li> </ul>	Lista de cotejo	Nivel de logro Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
		Empatía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende las emociones de sus compañeros.</li> <li>Ayuda a sus compañeros que lo requieren;</li> <li>Escucha con atención las opiniones de sus compañeros</li> <li>Trata de incluir a sus compañeros a su grupo</li> <li>Evita burlarse de sus compañeros.</li> </ul>		

### **3.5. Población, muestra y muestreo**

#### **3.5.1. Población**

Para Hernández et al. (2014) “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. Y para López (2004) es la agrupación de sujetos o cosas que tienen características en común y de los cuales se desea conocer algo.

En ese sentido la población con la que se trabajó en la investigación fue representada por 27 niños de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023.

#### **3.5.2. Muestra**

Según López (2004) la muestra representa a una parte de la población. Para la presente investigación no se empleó muestra, debido a que la población es pequeña y estuvo definida por 27 niños y niñas de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023.

#### **3.5.3. Técnica de muestreo**

Cómo cita López (2004), en su artículo a (Mata et al., 1997:19) donde afirma que “muestreo es el método utilizado para seleccionar a los componentes de la muestra, consiste en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan a la totalidad”. Pero al no haberse considerado trabajar con una muestra no se aplicó la técnica del muestreo.

### **3.6. Metodología de la investigación**

#### **3.6.1. Métodos de investigación científica**

En cuanto a definiciones, concepciones y clasificaciones de métodos de investigación existen numerosas opiniones, cómo por ejemplo Hernández, Fernández, Baptista (2014) conciben como método de investigación a la observación, encuesta, entrevista y análisis focal.

En ese sentido en la investigación se utilizó como instrumento de recolección de información, a la lista de cotejo, que se aplicó a los 27 estudiantes a través de una escala de interacción con 4 descriptores inicio, proceso, logro esperado y logro destacado, lo cual se le dio cierto puntaje a cada descriptor del 1-4 y los resultados fueron procesados en software estadístico. Asimismo, se observó directamente a la población involucrada y se anotó la información en diarios de campo y luego se realizó un análisis documental para garantizar la eficacia y calidez del diseño instrumental que es la variable independiente.

### ***3.6.2. Diseño de contrastación de la hipótesis***

Para Castillo (2009) probar una hipótesis significa compararla con la realidad. Esto significa que el investigador debe probar lo que ha planteado en su hipótesis y para ello debe determinar, mediante alguna técnica de contraste, si su hipótesis es válida, si es consistente con los datos experimentales o no. En este caso, sólo dos posibilidades son predecibles: o la hipótesis puede ser apoyada por datos experimentales y confirmada, o la hipótesis no corresponde a los datos experimentales, en cuyo caso decimos que no está confirmada ni refutada por datos experimentales.

Esto se hace mediante la prueba t de Student, que es un método utilizado para determinar si la media de una muestra es estadísticamente diferente de la media de una población conocida, ya sea supuesta o no. Esta prueba se utiliza cuando la población no se distribuye normalmente o cuando la muestra es pequeña (menos de 30 sujetos).

La prueba T de Student consiste en calcular el estadístico t, que se halla al dividir la diferencia entre la media de la muestra y la media supuesta o el valor conocido por la desviación estándar de la muestra dividida por la raíz cuadrada del tamaño de la muestra.

### **3.7. Ubicación geográfica del estudio**

La institución educativa inicial, está ubicada en el distrito de Chota, provincia de Chota, departamento de Cajamarca.

El distrito de Chota limita por el norte con el distrito de Conchan y el distrito de Chiguirip; por el oeste limita con el distrito de Lajas; por el sur limita con el distrito de Bambamarca y, por el este con el distrito de Chalamarca.

La institución está implementada con 09 aulas en donde se distribuyen los niños de acuerdo a las edades, 3 años, 4 años y 5 años. Actualmente cuenta con 10 docentes, 03 auxiliares y 250 alumnos. Así mismo la institución educativa cuenta con los servicios básicos. También cuenta con espacios recreacionales como patios y techados para que los niños puedan divertirse al aire libre.

Los niños y niñas de la Institución Educativa de nivel inicial, se caracterizan porque viven en la zona urbana del distrito de Chota; la mayoría de los padres de familia poseen un grado de instrucción de superior y un pequeño porcentaje solo tiene secundaria completa, esta característica les permite estimular en gran medida a sus hijos e hijas y dedicarles tiempo para atender a sus necesidades psicológicas.

Las características socioeconómicas de las familias son de nivel medio-alto ya que en su mayoría son profesionales y ejercen sus carreras. Los niños y niñas gozan de buena salud, y no tienen problemas con la anemia o desnutrición, la mayoría de los padres se preocupa por enviarles una lonchera saludable. En cuanto a los valores priman el respeto y la cordialidad; sin embargo, es sabido y común que el machismo se hace presente desde épocas pasadas. Por otro lado, se puede observar las costumbres y tradiciones de la población, por su devoción a su patrón San Juan Bautista de Chota, en cuya fiesta se relucen las habilidades gastronómicas, artesanales, culturales.

Tienen como costumbre y que prevalece al paso de los años es el famoso corte de pelo, que es llevado a cabo después de la ceremonia del bautizo, donde el padrino elegido ofrece mechones de cabello a los invitados a cambio de una suma de dinero u obsequios de valor. En cuanto a las creencias, la mayoría de los ciudadanos todavía creen en el mal de ojo, susto, entre otros que lejos de desaparecer se han ido fortaleciendo con el paso del tiempo.

La gente de Chota es muy trabajadora, alegre y hospitalaria creyente de Dios, que además recibe siempre a sus emigrantes y turistas con un peculiar cariño. Además, se desarrollan diversas actividades como el comercio, la agricultura, la ganadería y la artesanía lo cual sirve para el sustento de sus familias.

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### ***3.8.1. Técnicas de recolección de datos***

Según Tobón (2013) la lista de cotejo es un instrumento que evalúa evidencias mediante el uso de indicadores de desempeño, tomando en cuenta dos categorías: presenta

(si) o no presenta (no). U otra valoración que se le asigne, con el objetivo de calcular la presencia o ausencia de atributos de algún elemento seleccionado.

Se utilizó una matriz para recolectar datos mediante la lista de cotejo, esta herramienta proporcionó información importante sobre el comportamiento de los estudiantes, para ello se utilizó escalas sencillas de comprender en las siguientes categorías: (1) inicio, (2) proceso, (3) logro esperado y (4) logro destacado.

### **3.8.2. Instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos**

Estos instrumentos, equipos y materiales ayudaron a recolectar información objetiva, que fue evaluada y comparada. Los instrumentos de investigación tienen un papel fundamental en la recolección de datos precisos y confiables. Por ello se emplearon los instrumentos: lista de cotejo, diarios de campo y notas. Además, las informaciones se recogieron en una matriz elaborada en una hoja de Excel.

#### **3.8.2.1. Descripción de los instrumentos de recolección de datos**

- Lista de cotejo: es un grupo de indicadores que ayudan a identificar la presencia o ausencia de características. Cada variable contó con su lista de cotejo, el caso de la variable Canciones Infantiles, las valoraciones, fueron sí o no; en cambio para la variable autorregulación emocional los indicadores fueron: (1) inicio, (2) proceso, (3) logro esperado y (4) logro destacado.
- Diarios de campo: El diario de campo introduce el pensamiento metodológico en el proceso de aprendizaje del estudiante, es una herramienta que sistematiza la generalización, visualiza las experiencias de vida de los estudiantes y permite su posterior análisis formal. Kroef et al. (2020). A su vez, para los docentes significa una herramienta a través de la cual se observa a los participantes, en la que se puede analizar el progreso individual de los estudiantes a través de evaluaciones periódicas, pruebas diarias y registros longitudinales a través de evaluaciones.
- Hojas de Excel: es un software de hojas de cálculo que nos permite introducir y analizar datos, también nos ayuda a crear tablas y gráficos para presentar de forma eficaz los resultados de una investigación. Por ello nos resulta útil para todas las etapas de nuestro proyecto de investigación.

### **3.8.2.2. Validación de los instrumentos de recolección de datos.**

La lista de cotejo fue sometida a una validez de juicio de expertos. Tal como refieren Escobar y Cuervo (2008) este es una opinión informada de profesionales cualificados y conocedores del tema, que le otorgan una valoración al instrumento. En este sentido la validación del instrumento lista de cotejo fue validada por tres docentes de educación del nivel Inicial, del distrito de Chota. Además, cuentan con muchos años de experiencia y siguen ejerciendo la docencia.

## **3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

### ***3.9.1. Procesamiento de datos***

Después de la recolección de datos se procedió a transformarlos en información entendible como gráficos, tablas, documentos, etc. Para el procesamiento de los datos obtenidos se emplearon hojas de cálculo de Excel y el software estadístico SPSS y se emplearon métodos estadísticos como: distribución de frecuencias, medidas de tendencia central y medidas de dispersión.

### ***3.9.2. Análisis e interpretación de datos***

Se analizaron e interpretaron los resultados procesados, del pre test y del post test con el objetivo de describir e identificar la influencia entre las variables. La interpretación se realiza teniendo en cuenta las dimensiones de cada variable. Por otro lado, para obtener la discusión, se compararon los resultados obtenidos de las investigaciones citadas en los antecedentes. Por último, se elaboraron las conclusiones teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados a los que se llegó.

## Capítulo IV. Resultados y discusión

### 4.1. Descripción

Para la investigación participaron 27 alumnos de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023. Los resultados que se presentan, toman como referencia los objetivos planteados.

#### 4.1.1. Resultados de la prueba de entrada

**Tabla 2**

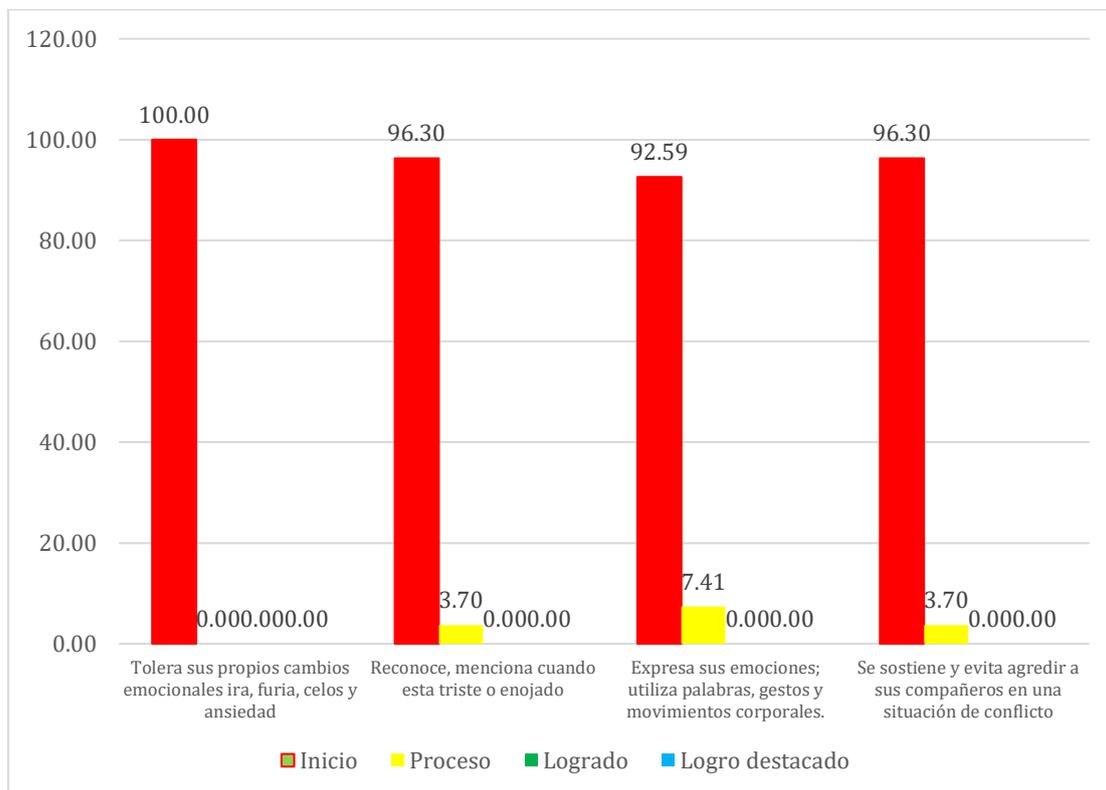
*Nivel de autorregulación en la prueba de entrada, según indicadores.*

Niveles	Dimensión 1: Autorregulación							
	Tolera sus propios cambios emocionales ira, furia, celos y ansiedad		Reconoce, menciona cuando esta triste o enojado		Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.		Se sostiene y evita agredir a sus compañeros en una situación de conflicto	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Inicio	27	100.00	26	96.30	25	92.59	26	96.30
Proceso	0	0.00	1	3.70	2	7.41	1	3.70
Logrado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Logro destacado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
<b>TOTAL</b>	27	100.00	27	100.00	27	100.00	27	100.00

*Nota.* Base de datos de la prueba de entrada.

**Figura 1**

*Nivel de autorregulación en la prueba de entrada, según indicadores.*



*Nota.* Basado en los datos de la Tabla 2.

En la tabla 2 se puede observar el porcentaje total de 27 estudiantes de 4 años de una Institución educativa de educación inicial, Chota 2023. Lo que representa, el 100%. De la figura de la prueba de entrada se observa que, en la dimensión Autorregulación, está compuesta por 4 indicadores. Se evidencia que para el indicador Tolera sus propios cambios emocionales ira, furia, celos y ansiedad, 27 de los estudiantes se encuentran en inicio, representando el 100%. En el indicador Reconoce, menciona cuando esta triste o enojado, 26 de los estudiantes se encuentran en inicio, representando el 96.30% y 1 estudiante se encuentran en proceso representando el 3.70%. En indicador Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales., 25 de los estudiantes se encuentran en inicio, representando el 92.59% y 2 de los estudiantes se encuentran en proceso,

representando el 7.41%. Y el indicador Se sostiene y evita agredir a sus compañeros en una situación de conflictos, 26 de los estudiantes se encuentran en inicio, representando el 96.30% y 1 estudiante se encuentran en proceso representando el 3.70%.

**Tabla 3**

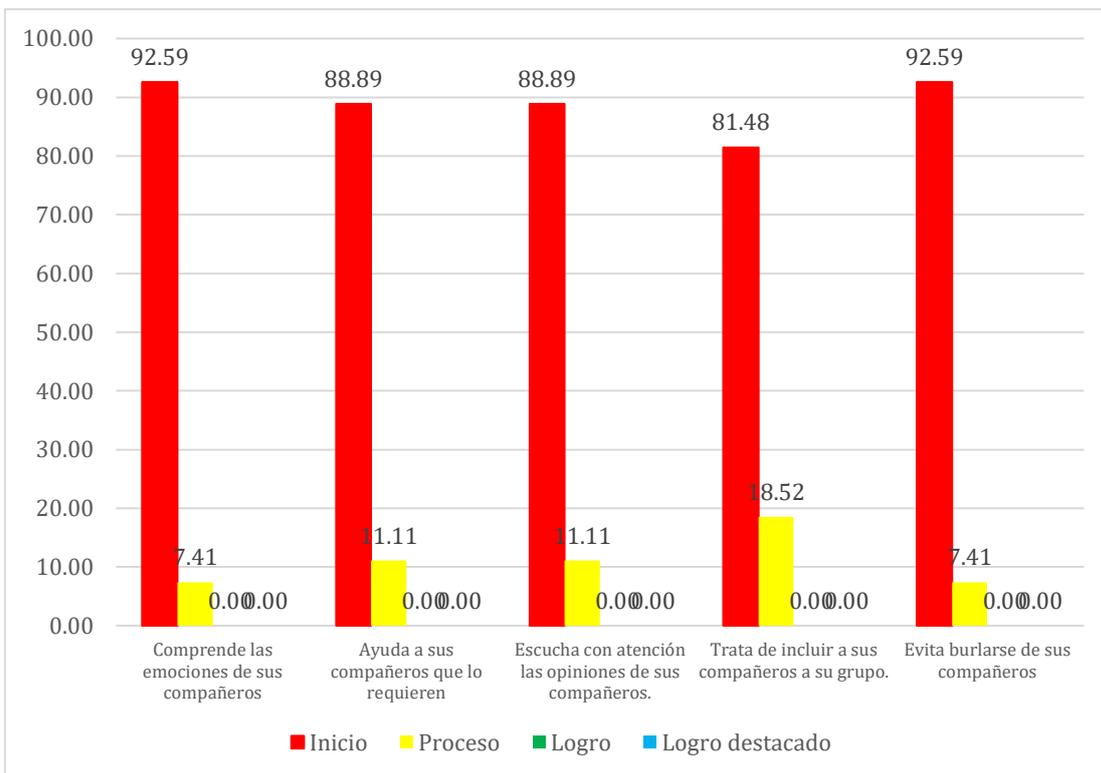
*Nivel de Empatía en la prueba de entrada, según indicadores.*

<b>Dimensión 2: Empatía</b>										
<b>Niveles</b>	Comprende las emociones de sus compañeros		Ayuda a sus compañeros que lo requieren		Escucha con atención las opiniones de sus compañeros		Trata de incluir a sus compañeros a su grupo.		Evita burlarse de sus compañeros	
	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Inicio	25	92.59	24	88.89	24	88.89	22	81.48	25	92.59
Proceso	2	7.41	3	11.11	3	11.11	5	18.52	2	7.41
Logrado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Logro destacado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100.00</b>	<b>27</b>	<b>100.00</b>	<b>27</b>	<b>100.00</b>	<b>27</b>	<b>100.00</b>	<b>27</b>	<b>100.00</b>

*Nota.* Base de datos de la prueba de entrada.

**Figura 2**

*Nivel de Empatía en la prueba de entrada, según indicadores.*



*Nota.* Basado en los datos de la Tabla 3.

En la tabla 3 se puede observar el porcentaje total de 27 estudiantes de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023. Lo que representa, el 100%. De la figura de la prueba de entrada se observa que, en la dimensión Empatía, está compuesta por 5 indicadores. Se evidencia que para el indicador Comprende las emociones de sus compañeros, 25 de los estudiantes se encuentran en inicio, representando el 92.59% y 2 estudiantes se encuentran en proceso representando el 7.41%. En el indicador Ayuda a sus compañeros que lo requieren, 24 de los estudiantes se encuentran en inicio, representando el 88.89% y 3 estudiantes se encuentran en proceso representando el 11.11%. En indicador Escucha con atención las opiniones de sus compañeros, 24 de los estudiantes se encuentran en inicio, representando el 88.89% y 3 estudiantes se encuentran en proceso representando el 11.11%. Y el indicador Trata de incluir a sus compañeros a su grupo, 22 de los

estudiantes se encuentran en inicio, representando el 81.48% y 5 estudiantes se encuentran en proceso representando el 18.52%. Y el indicador Evita burlarse de sus compañeros, 25 de los estudiantes se encuentran en inicio, representando el 92.59% y 2 estudiantes se encuentran en proceso representando el 7.41%.

#### **4.1.2. Aplicación de sesiones de aprendizaje**

**Tabla 4**

*Sesiones de aprendizaje aplicadas*

<b>N° Sesión</b>	<b>Título de Sesión</b>	<b>Fecha</b>
1	Reconociendo nuestras emociones alegría, tristeza, miedo y enojo	05/07/23
2	Hablamos del enojo	12/07/23
3	Cuando yo me siento alegre	19/07/23
4	Qué me hace sentir triste	23/08/23
5	Cuando tengo miedo	06/09/23
6	Realizamos la botella de la calma	13/09/23
7	Elaboramos nuestro cartel de acuerdos emocionales.	20/09/23
8	Emociones del elefante Bernardo y sus amigos.	27/09/23
9	Elegimos y decoramos un rincón para calmar emociones.	04 /10/23
10	Realizamos un cuento drama de nuestras emociones.	11/10/23
11	Hablamos de la empatía.	18 /10/23
12	Recordamos el por qué es importante controlar cada una de nuestras emociones	25/10/23

*Nota.* Sesiones aplicadas

Las sesiones de aprendizaje aplicadas fueron las siguientes:

### **Sesión 1: Reconociendo nuestras emociones alegría, tristeza, miedo y enojo.**

**Propósito:** Que los niños sean capaces de reconocer cada una de sus emociones tomando como referencia la canción “Mis emociones”.

Para aprender a reconocer nuestras emociones. Se mostró a los niños una cajita sorpresa e invitamos a uno de ellos a que la descubra, en compañía de la canción con imágenes y letras y preguntamos “que será”, ¿qué será lo tengo por acá? ¿Qué observan?

**Descripción:** se inicia ubicando a los niños en un círculo, luego se mostró un emoticón de carita feliz y se les realizó las preguntas: ¿Qué observan? ¿Ustedes también se ponen felices a veces?, se les realizó las siguientes preguntas: ¿Ustedes conocen sus emociones?, ¿Sabes que será una emoción?, ¿Sentir nuestras emociones será bueno o malo?, ¿Cuáles serán esas emociones? Pegamos en la pizarra la canción titulada “Mis emociones” teniendo en cuenta el ritmo la entonación y el fraseo. Después de cantar se les pregunta: ¿Cómo se llamaba la canción? ¿De qué trataba? ¿Cuántas emociones había? ¿Cuáles eran esas emociones? ¿Todos tenemos emociones? ¿Habrá alguien que no tenga emociones? ¿En qué momento sentimos esas emociones?, los niños comparten sus experiencias. ¿Será importante sentir nuestras emociones? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si no tuviéramos emociones? Los niños comentan. ¿Se podrán controlar nuestras emociones? ¿en qué ocasiones? ¿Qué pasaría si no lo podemos controlar?, les mencionamos que es importante saber controlar nuestras emociones ya que si no lo hacemos nos pueden traer consecuencias malas.

### **Sesión 2: Hablamos del enojo**

**Propósito:** Que los niños identifiquen el enojo y desarrollen estrategias para controlarlo, empleando canciones y contando hasta 10.

**Descripción:** Iniciamos con los niños ubicados en círculo, realizamos la dinámica gestos que hago cuando estoy enojado. ¿Qué realizamos? ¿Cómo fueron nuestros gestos? ¿Por qué se generan estos gestos? ¿Alguna vez ustedes se han sentido enojados? ¿En qué momento? ¿Con quién se han sentido enojados? ¿Cuáles han sido las causas de su enojo? ¿Qué han hecho ustedes cuando se sienten enojados? ¿Qué acciones me ayudan a controlar mi enojo? **Propósito:** Hoy aprenderemos a reconocer y controlar la emoción del enojo.

Se mostró a los niños una cajita sorpresa e invitamos a uno de ellos a que la descubra, en compañía de la canción “que será, ¿qué será lo tengo por acá? ¿Qué observan? ¿De qué tratará la canción? los niños mencionan mediante una lluvia de ideas lo que les parece. Se les mencionó a los niños que vamos a escuchar y observar la canción, en un video, que se lo reproducirá en la computadora y luego vamos a cantar la canción que está pegada en un papelote en la pizarra. ¿Cómo se llamaba la canción? ¿Qué nos mencionaba? ¿Cuáles eran las cosas que provocaban el enojo? ¿Qué se hacía para controlar el enojo? ¿Todos hemos sentido el enojo alguna vez? ¿Sentir enojo será bueno o malo? ¿Por qué? ¿Y ustedes que hacen para controlar su enojo? ¿Cuándo han estado enojados han realizado algunas de estas acciones para calmar su enojo? ¿Será importante sentir enojo? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si no tuviéramos la emoción del enojo? ¿Cómo se siente nuestra cabeza cuándo estamos muy enojados? ¿Ustedes creen que cantando podemos controlar el enojo? ¿Alguna vez han calmado su enojo cantando? ¿Ustedes creen que podríamos cantar esta canción cuándo alguno de los compañeros se enoja? Los niños comentan. Explicamos, “el enojo es una respuesta natural que se sentimos todas las personas, e inspira sentimientos intensos, con frecuencia agresivos, y conductas que nos permiten luchar y defendernos cuando nos sentimos atacados”. Por lo tanto, es necesario sentir un enojo de manera moderada y no un enojo que provoqué más conflictos.

¿Se puede controlar el enojo? ¿En qué ocasiones? ¿Qué pasaría si no lo podemos controlar?, les mencionamos que es importante saber controlar nuestra la emoción del enojo ya que si no lo hacemos nos pueden traer graves consecuencias. La docente reforzará como se debe controlar el enojo, sea contando del 1 al 10; respirando profundo o realizando canciones, etc. ¿Les ha gustado la actividad? ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Se sienten contentos con su emoción del enojo?

### **Sesión 3: Cuando yo me siento alegre**

**Propósito:** Que los niños reconozcan y controlen su emoción de la excesiva alegría para no incomodar a los demás y también ellos mismos.

**Descripción:** iniciamos con los niños ubicados en el centro del salón de clase donde esté libre de sillas y mesas u otros. Colocamos la canción Baby shark y comenzamos a bailar. Se le presentará a los niños una imagen de la foto de un niño muy feliz el día de su cumpleaños, él se encuentra rodeado de sus amigos y familiares. ¿Qué observan en la

imagen? ¿Por qué estará feliz el niño? ¿Quiénes lo acompañan en su cumpleaños? ¿Alguna vez también se han sentido felices ustedes el día de sus cumpleaños? ¿Por qué? Diálogo a partir de la experiencia: Les mencionamos a los niños que vamos a escuchar y observar la canción en un video, que se lo reproducirá en la computadora. ¿Cómo se llamaba la canción? ¿Qué nos mencionaba? ¿Cuál era la receta para ser feliz?, ¿Quién me dice los ingredientes para ser feliz según la canción?, ¿Todos hemos sentido felicidad alguna vez?, ¿Sentir felicidad será bueno o malo?, ¿Por qué?, ¿Cuándo han estado enojados, que han hecho para estar felices?, ¿Quién ha cantado una canción para estar feliz? ¿Han realizado lo que nos menciona la canción?, ¿Cuáles? ¿Será importante sentir felicidad? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si no tuviéramos la emoción de la felicidad? ¿Cómo nos sentimos cuando estamos felices?, ¿Alguna vez han tenido que calmar su felicidad?, ¿Ustedes creen que podríamos cantar esta canción cuándo alguno de los compañeros está pasando por momentos difíciles?, ¿Los niños comentan?

#### **Sesión 4: ¿Que me hace sentir triste?**

**Propósito:** Para que los niños a través de la canción y sus experiencias contadas aprendan como controlar la emoción de la tristeza.

**Descripción:** se le presentará a los niños una imagen de la foto de un niño muy triste y desganado. ¿Qué observan en la imagen? ¿Por qué estará triste el niño? ¿Cómo se sentirán sus papás al verlo triste? ¿Alguna vez también se han sentido tristes? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si se burlan de ustedes, cómo se sentirían? Les mencionamos a los niños que vamos a escuchar y observar un cuento con títeres el cual lleva por título, “Cuando me siento triste” ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿En dónde ocurrirá? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué nos mencionaba? ¿Qué le pasaba a nuestro amigo el conejo cuando se sentía triste? ¿Quiénes lo consolaban? ¿Habrá personas que no sientan tristeza? ¿Qué creen ustedes? ¿En qué ocasiones se sienten tristes? ¿Qué consejo le darían a su amigo el conejo? Niños vamos a cantar una canción para estar contentos y dejar del lado la tristeza. ¿Alguien sabe una canción acerca de la tristeza? ¿Cuál es? ¿podrían cantarla? ¿Sacamos a modo sorpresa un papelote con la canción titulada “Cuando yo me siento triste” Alguien conoce la canción? ¿Alguna vez la ha escuchado? ¿Podría cantarla? ¿Cuándo un niño esta triste tendrá ganas de jugar?, ¿Y si el niño recibe un abrazo de la persona que lo quiere se seguirá sintiendo triste? ¿Por qué? ¿Cuándo su madre va al trabajo ustedes como se sienten?

¿Cuándo a ustedes no les dejan jugar como se sienten? ¿Entonces que debemos hacer cuando alguien se siente triste? ¿Sentir tristeza es bueno o malo? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si no tuviéramos la emoción de la tristeza? ¿Alguna vez han tenido que calmar su tristeza?, ¿Cómo lo han hecho? ¿Qué pasaría si todo el tiempo estuviéramos tristes? Concluimos que es importante reconocer la emoción de la tristeza ya que es parte de nosotros, pero también debemos tener cuidado y tratar de controlarla para que nos habrá camino hacia la depresión. Finalmente, se le entrega una hoja de trabajo donde el niño rasgará y embolillará papel crepe de color celeste y lo pegará dentro de la carita triste. ¿Les ha gustado la actividad? ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Se sienten felices ahora? ¿Por qué? ¿Qué harán de aquí en adelante cuando estén tristes?

### **Sesión 5: cuando tengo miedo**

**Propósito:** Que los niños aprendan a controlar la emoción del miedo, mediante la escucha de la canción y la compartición de experiencias con la docente y compañeros.

**Descripción:** luego de este momento de diálogo los niños y las niñas tendrán la oportunidad de que relaten sus miedos contando sus vivencias y se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué les parece si mencionamos los miedos que sentimos o alguna experiencia donde hayan sentido miedo? ¿Por qué tienes miedo? ¿Qué haces cuando tienes miedo Se escucha con respeto y mucha atención las ideas y experiencias de los niños y niñas? Les mencionamos a los niños que vamos a escuchar una canción que nos ayudará a calmar nuestros miedos. Niños vamos a cantar una canción para estar contentos y dejar, vencer y controlar nuestros miedos. ¿Alguien sabe una canción a cerca del miedo? ¿Cuál es? ¿podrían cantarla? Los niños mencionan sus ideas. ¿Sacamos a modo sorpresa un papelote con la canción titulada “Miedo” Alguien conoce la canción? ¿Alguna vez la ha escuchado? ¿Podría cantarla? ¿Qué nos menciona la canción? ¿Entonces que debemos hacer cuando sentimos miedo? ¿Sentir miedo es bueno o malo? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si no tuviéramos la emoción del miedo? ¿Alguna vez han tenido que controlar sus miedos?, ¿Cómo lo han hecho? ¿Qué pasaría si todo el tiempo estuviéramos con miedo? Cómo está nuestro rostro cuando sentimos miedo.

## **Sesión 6: Realizamos la botella de calma.**

**Propósito:** Que los niños aprenderán a tener calma, ante cualquier situación de dificultad.

**Descripción:** luego de este momento de diálogo los niños y las niñas tendrán la oportunidad de que relaten en que momentos se han sentido intranquilos y que han hecho para poder calmarse. Luego de contar sus vivencias se les realizará las siguientes preguntas: ¿En qué momentos debemos calmarnos? ¿Para qué nos ayudará el calmarnos? ¿Qué haces cuando te sientes muy intranquilo? Se escucha con respeto y mucha atención las ideas y experiencias de los niños y niñas. La docente después de haber escuchado las experiencias de los niños, les pregunta, ¿Qué es lo que a ustedes les da calma y tranquilidad? . Los niños mencionan mediante una lluvia de ideas. La docente les comenta que Realizarán la botella de la calma, cada niño tendrá su propia botella con colorante de color verde donde se le agregará escarcha lo taparemos bien y lo moveremos. Luego saldremos al patio a realizar la siguiente dinámica, cuando la docente ordena temblor los niños correrán de un lado al otro tratando de salvarse, Cuando la docente mencione calma cada niño recogerá su botella de la calma, se acostará en el piso mirando al cielo moverá fuertemente su botella de la calma y lo observará como las escarchas van de un lugar a otro hasta calmarse y quedarse quietas. ¿Qué sintieron cuando había el temblor? ¿Por qué corrían de un lugar a otro? ¿Que sentían mientras observaban su botella de la calma? ¿Se calmaron? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? La docente pregunta, ¿Alguien sabe una canción que nos brinde calma? ¿Cuál es? ¿Podrías cantarla? Escuchamos las ideas y canciones de los niños. Niños vamos a cantar una canción para estar contentos y guardar calma ante situaciones de conflicto o intranquilidad. ¿Sacamos a modo sorpresa un papelote con la canción titulada “La calma “Alguien conoce la canción? ¿Alguna vez la han escuchado? ¿Podría cantarla? ¿Qué nos menciona la canción? ¿Entonces calmarnos, será bueno o malo? Entonces, ¿Qué haremos de aquí en adelante cuando pasemos por dificultades? Según lo observado, ¿Qué es para ti la calma? ¿Les ha gustado la actividad? ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Por qué? ¿Para qué lo aprendieron ¿Qué harán de aquí en adelante cuando sientan intranquilidad? ¿Para qué nos servirá guardar la calma?

## **Sesión 7: Elaboramos nuestro cartel de acuerdos emocionales**

**Propósito:** Que los niños identifiquen acuerdos para controlar sus emociones.

**Descripción:** la docente comenta a los niños que ha venido con su amigo el títere “Sonriente”, pero se siente triste porque él no recuerda cuáles son las emociones que todos sentimos. ¿Le ayudaríamos a recordar cuales son las emociones que sentimos? Luego los niños y las niñas dialogan y recuerdan cuáles son las emociones. ¿La docente les realiza las siguientes preguntas? ¿Ustedes creen que se podrán realizar acuerdos emocionales? ¿Cómo serían? ¿En dónde podríamos escribir nuestros acuerdos emocionales? ¿Cuáles serían esos acuerdos que tomaríamos? ¿Para qué nos servirán? ¿En qué lugar del aula lo podemos pegar? ¿Qué materiales podemos utilizar? Se escucha con respeto y mucha atención las ideas los niños y niñas. La docente les comenta a los niños que van a escuchar una canción de las emociones, para que así tengan muchas ideas las cuáles servirán para realizar el cartel de los acuerdos emocionales. ¿Qué nos menciona la canción? ¿A partir de la canción, que acuerdos para controlar nuestras emociones podemos tomar? ¿Por qué? La docente saca el cartel adornado y empieza a escribir los acuerdos emocionales dictados por los niños. Una vez terminado leemos cada uno de los 5 acuerdos y preguntamos, ¿Por qué serán importantes nuestros acuerdos emocionales? ¿A qué nos ayudará? ¿Qué pasará si no se respetan los acuerdos? ¿Nos sentimos comprometidos a cumplirlos? ¿Podrían levantar la mano para comprometerse a respetar nuestros acuerdos emocionales? -Los acuerdos emocionales se pegarán en una parte libre del aula. Nuevamente cantan la canción de las emociones.? ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Por qué? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué harán de aquí en adelante? ¿cumplirán con los acuerdos emocionales?

## **Sesión 8: Emociones del Elefante Bernardo y sus amigos**

**Propósito:** Que los niños aprendan a que es lo que pasaría si no podríamos controlar cada una de nuestras emociones.

**Descripción:** la docente comenta a los niños que va a escuchar un cuento contado con imágenes, el cual se titula “Las emociones del elefante Bernardo “La docente pide que los niños recuerden y mencionen todas las emociones, a continuación, observarán y escucharán el cuento atentamente. ¿Cómo se llamaba el elefante? ¿Él siempre pensaba en los demás? ¿A quién le tiró la piedra? ¿Y cómo se sintió Cándido? ¿A quién molestó Bernardo al

siguiente día? ¿Qué le hizo? ¿Y Bernardo cómo se sentía después de molestar a sus amigos? ¿Con qué tropezó Bernardo? ¿A quién pidió ayuda? ¿A quién más pidió ayuda Bernardo? ¿Qué hizo Bernardo cuando nadie lo ayudó? ¿Quién apareció y le ayudó? ¿Y qué le aconsejó?

Escuchamos atentamente cada una de las respuestas de los niños ¿Cuántas emociones sintió Bernardo? ¿Cuáles son? ¿Qué les pareció la actitud de Bernardo? ¿Buena o mala y por qué? ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran Bernardo? ¿Es bueno pelear? ¿Será divertido burlarse de los demás? ¿Y si se burlan de nosotros cómo nos sentiremos? ¿Será bueno pensar y ponerse en lugar de la otra persona? La docente les comenta a los niños que van a escuchar una canción, para que así comprendamos que no es bueno estar peleando y tampoco burlarse de los demás. ¿Qué nos menciona la canción? ¿A partir de la canción, es bueno ponerse en el lugar de otro y pensar lo que siente? ¿Por qué? ¿Por qué serán importantes nuestras emociones? ¿Cómo debemos ser o comportarnos con otras personas? ¿Qué pasaría si nosotros no aprendemos a controlar nuestras emociones? ¿Nos sentimos comprometidos a cumplir todo lo que mencionamos? ¿Cómo se sienten al cantar esta canción sobre las emociones? ¿Les gusta aprender cantando? ¿Por qué? ¿Qué mensaje les da a conocer la canción?

### **Sesión 9: Elegimos y decoramos un rincón para calmar emociones.**

**Propósito:** Que los niños escojan un lugar favorito del salón de clase para calmar sus emociones.

**Descripción:** la docente comenta a los niños que tiene un amigo títere llamado Pepito y los presenta; el títere comienza a hablar. Hola niños, ¿cómo están?, pues les cuento que a veces vengo a observarles por la ventana de una manera callada que nadie me escuche y tampoco se den cuenta ustedes y veo que hay niños en este salón que no pueden calmar sus emociones. Saben cuándo yo estoy en mi casa y me siento triste me gusta estar solito y voy a mi cuarto y converso con mi peluche y mi tristeza se calma. ¿Cómo se llamaba nuestro amigo que vino a visitarnos? ¿Qué nos contaba Pepito? ¿Por dónde nos observaba? ¿De qué se dio cuenta? ¿Qué hace el cuándo se siente triste? ¿Y su emoción negativa se calma o no? La docente les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gustaría tener a qui en el aula un rinconcito para ir a calmar alguna emoción negativa cuando la sientan? ¿Dónde sería? ¿En qué parte del aula?

¿Les gustaría decorarlo? ¿Que podríamos utilizar? ¿Por qué? Los niños responden mediante una lluvia de ideas. La maestra saca diferentes materiales como emoticones de las emociones, corazones, flores, peluche pequeño y poemas escritos. Los niños junto a la maestra van al rincón que escogieron en el aula y recortan las imágenes las pegan y comienzan a decorar el rincón para calmar las emociones negativas. La docente les comenta a los niños que van a escuchar una canción, para que así comprendamos que es muy importante calmar nuestras emociones negativas ya que no nos ayudan en nuestro ánimo y si las dejamos podemos lastimar a los demás y a nosotros mismos. Pegamos la canción escrita en papelote en la pizarra y la cantamos. ¿Qué nos menciona la canción? ¿A partir de la canción, que debemos hacer para calmar las emociones negativas? ¿Por qué? ¿En qué nos ayuda? ¿Nos sentimos comprometidos a cumplir todo lo que menciona la canción? ¿Cómo se sienten al cantar esta canción sobre la calma de emociones negativas? ¿Les gusta aprender cantando? ¿Por qué? ¿Qué mensaje les da a conocer la canción?

### **Sesión 10: Realizamos un drama de las Emociones**

**Propósito:** Los niños aprenderán a cómo reaccionar frente a las emociones de nuestros compañeros y entorno.

**Descripción:** la docente comenta a los niños que un día en la televisión observó un drama que realizaban unos niños del nivel inicial, los niños dramatizaban un hermoso cuento. El cuento se llamaba el niño que no controlaba su ira y por ello siempre se portaba mal con sus padres y sus amigos, pero un día un ancianito le brindó un consejo y al final el niño se dio cuenta y cambió sus actitudes. ¿Qué observé por televisión? ¿Cómo se llamaba el drama? ¿Quién lo aconsejó al niño? ¿Qué pasó al final? Diálogo a partir de la experiencia ¿Les parecería bien si ahora mismo realizamos un drama llamado “La fiesta de las emociones”, (Alegría, tristeza, ira, miedo y calma) A continuación, ¿vamos a leer el cuento para que ustedes lo escuchen y luego sepamos que hacer? ¿Qué emoción bailaba con todos? ¿Qué emoción rechazaba a todos los que querían bailar con ella? ¿Quién se molestó y empezó a pegar a todos los de la fiesta? ¿Qué emoción llegó para tranquilizar las peleas que hacía la ira? La docente escoge los personajes y los presenta, los prepara para realizar la dramatización y se les entrega mascarillas de cartón con las diferentes emociones. Conforme va leyendo de manera lenta y pausada, los niños van dramatizando. ¿Les ha gustado dramatizar el pequeño cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué personaje les gustó más? ¿Con

cuál personaje se identifican? ¿Qué nos enseña el cuento? El cuento nos enseña que nuestras emociones siempre van a estar con nosotros tenemos que quererlas, disfrutarlas, pero también saber controlarlas para que a si no nos traigan problemas más grandes. La docente les comenta a los niños que van a escuchar una canción, para que así comprendamos que es muy importante calmar nuestras emociones negativas ya que no nos ayudan en nuestro ánimo y si las dejamos podemos lastimar a los demás y a nosotros mismos. Pegamos la canción escrita en papelote en la pizarra y la cantamos. ¿Qué nos menciona la canción? ¿A partir de la canción, que debemos hacer para calmar las emociones negativas? ¿Por qué? ¿En qué nos ayuda? ¿Nos sentimos comprometidos a cumplir todo lo que menciona la canción?

### **Sesión 11: Hablamos de la empatía**

**Propósito:** Que los niños aprenderán el valor de la empatía y lo importante que es ponerse en el lugar del otro.

**Descripción:** la docente invita a la reflexión a todos los niños a través de los siguientes casos. Ejemplos con imágenes. Por cada uno de los casos se realizará las siguientes preguntas. ¿Alguna vez les ha ocurrido algo parecido? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué valor creen que será? ¿Por qué? ¿Será importante? Los niños responden mediante varias ideas y la docente complementa. La docente les comenta a los niños que van a observar un video cortometraje y tienen que estar muy atentos para responder a las siguientes preguntas. ¿De qué trataba el video? ¿Con quién jugaba María? ¿Por qué el amigo de María se encontraba en una silla de ruedas? ¿Y podía mover las otras partes de su cuerpo? ¿El niño de la silla de ruedas tenía más amigos o solo a María? ¿Por qué creen que los demás no se juntaban con él? ¿Qué valores podemos observar en el video y en qué momentos? El video cuerdas nos enseña acerca del valor de la empatía y la solidaridad, siempre hay que pensar en cómo se sienten los demás y ofrecer siempre nuestra ayuda, ser solidario compartir con los que no tienen y sobre todo comprender los sentimientos y emociones pensar que alguna vez nos puede pasar lo mismo y necesitaremos ayuda y si no ayudamos también a nosotros nadie nos ayudará. La docente les comenta a los niños que van a escuchar una canción, canción de la empatía. Pegamos la canción escrita en papelote en la pizarra y la cantamos. ¿Qué nos menciona la canción? ¿A partir de la canción, como debemos comportarnos con los demás? ¿Por qué? ¿En qué nos ayuda? ¿Nos sentimos comprometidos a cumplir todo lo que menciona la canción? ¿Les ha gustado la actividad? ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Por

qué? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué harán de aquí en adelante? ¿cumplirán con lo prometido?

## **Sesión 12: Recordamos el porqué es importante controlar cada una de nuestras emociones.**

**Propósito:** Hoy recordaremos lo importante que es controlar cada una de nuestras emociones.

**Descripción:** Recordaremos el porqué es importante controlar cada una de nuestras emociones. La docente invita a la reflexión los niños a través de la observación de un video donde se observarán los siguientes casos. ¿Alguna vez les ha ocurrido algo parecido? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han hecho frente a este hecho? ¿Por qué? ¿Será importante controlarnos uno mismo? ¿Qué sucede con las personas que no controlan ciertas emociones? ¿Y será bueno estar solos? ¿Qué debemos hacer de aquí en adelante? Los niños responden mediante varias ideas y la docente complementa. La docente les comenta a los niños que van a observar y escuchar una canción, y es necesario reflexionar sobre lo que nos dice.

Pegamos la canción escrita en el papelote en la pizarra y la cantamos. ¿Qué nos menciona la canción? ¿A partir de la canción, como debemos comportarnos con los demás y con nosotros mismos? ¿Por qué? ¿En qué nos ayuda? ¿Nos sentimos comprometidos a cumplir todo lo que menciona la canción?

### 4.1.3. Resultados de la prueba de salida

**Tabla 5**

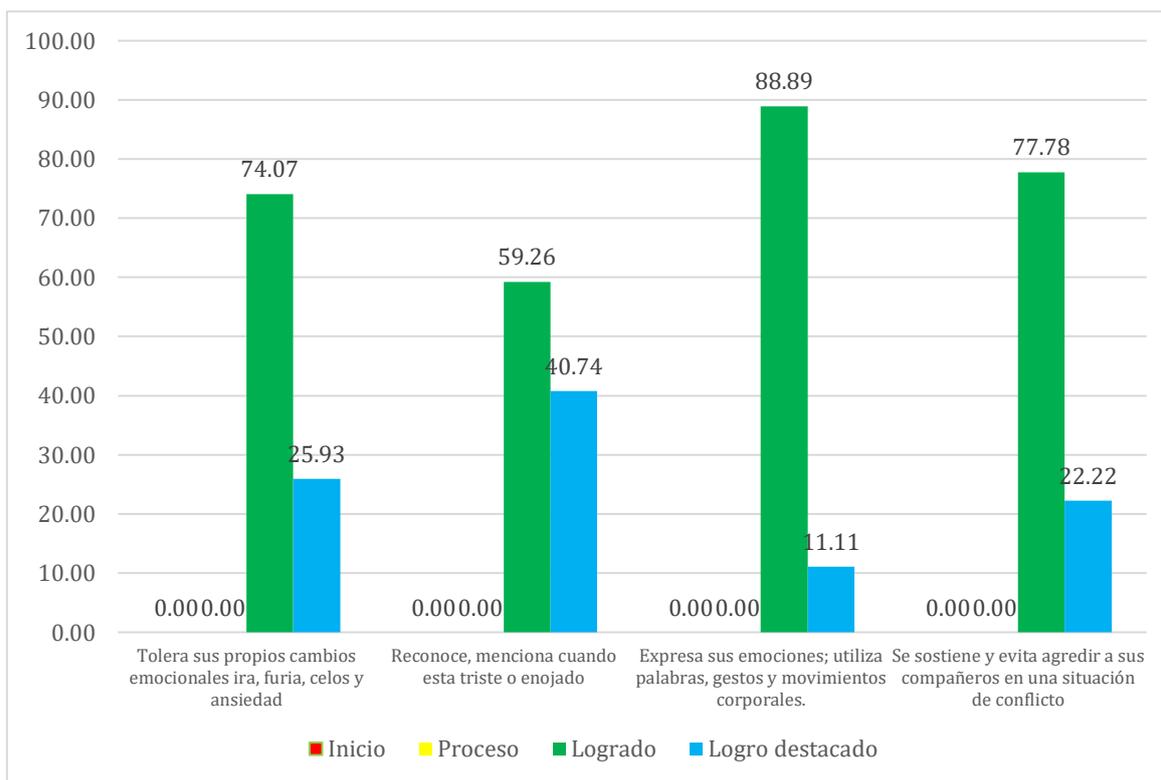
*Nivel de autorregulación en la prueba de salida, según indicadores.*

<b>Dimensión 1: Autorregulación</b>								
<b>Niveles</b>	Tolera sus propios cambios emocionales ira, furia, celos y ansiedad		Reconoce, menciona cuando esta triste o enojado		Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.		Se sostiene y evita agredir a sus compañeros en una situación de conflicto	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Inicio	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Proceso	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Logrado	20	74.07	16	59.26	24	88.89	21	77.78
Logro destacado	7	25.93	11	40.74	3	11.11	6	22.22
<b>TOTAL</b>	27	100.00	27	100.00	27	100.00	27	100.00

*Nota.* Base de datos de la prueba de salida.

**Figura 3**

*Nivel de autorregulación en la prueba de salida, según indicadores.*



*Nota.* Basado en los datos de la Tabla 5.

En la tabla 5 se puede observar el porcentaje total de 27 estudiantes de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023, lo que representa, el 100%. De la figura de la prueba de salida se observa que, en la dimensión Autorregulación, está compuesta por 4 indicadores. Se evidencia que para el indicador Tolera sus propios cambios emocionales ira, furia, celos y ansiedad, 20 de los estudiantes se encuentran en logrado, representando el 74.07 % y 7 estudiantes se encuentran en logro destacado representando el 25.93%. En el indicador Reconoce, menciona cuando esta triste o enojado, 16 estudiantes se encuentran en logro representando el 59.26% y 11 estudiantes se encuentran en logro destacado representando el 40.74%. En indicador Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales, 24 de los estudiantes se encuentran en logro, representando el 88.89% y 3 estudiantes se encuentran en logro destacado representando el 11.11%. Y el indicador Se sostiene y evita agredir a sus compañeros en una situación de conflictos, 21 de los estudiantes se encuentran en logrado, representando el 77.78 % y 6 estudiantes se encuentran en logro destacado representando el 22.22%.

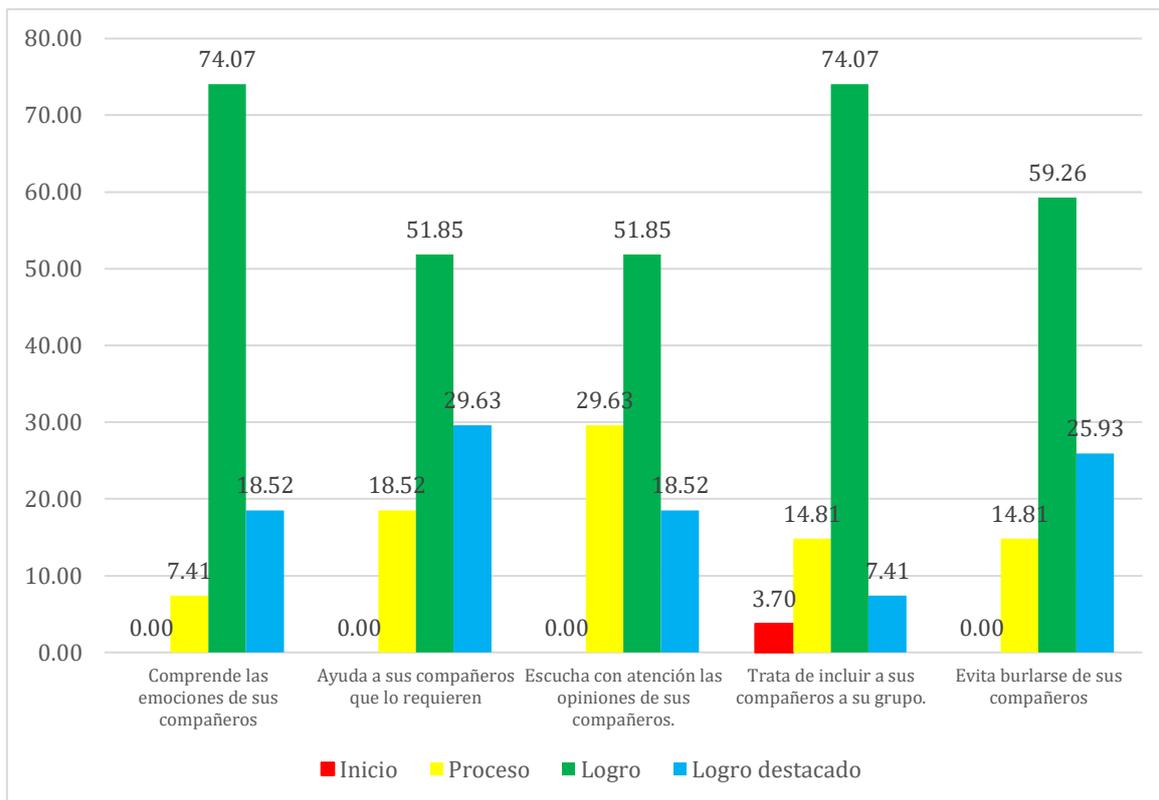
**Tabla 6***Nivel de Empatía en la prueba de salida, según indicadores.*

<b>Dimensión 2: Empatía</b>										
<b>Niveles</b>	Comprende las emociones de sus compañeros		Ayuda a sus compañeros que lo requieren		Escucha con atención las opiniones de sus compañeros		Trata de incluir a sus compañeros a su grupo.		Evita burlarse de sus compañeros	
	<b>Nº</b>	<b>%</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
	Inicio	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	3.70	0
Proceso	2	7.41	5	18.52	8	29.63	4	14.81	4	14.81
Logrado	20	74.07	14	51.85	14	51.85	20	74.07	16	59.26
Logro destacado	5	18.52	8	29.63	5	18.52	2	7.41	7	25.93
<b>TOTAL</b>	27	100.00	27	100.00	27	100.00	27	100.00	27	100.00

*Nota.* Base de datos de la prueba de salida.

**Figura 4**

*Nivel de Empatía en la prueba de salida, según indicadores.*



*Nota.* Basado en los datos de la Tabla 6.

En la tabla 6 se puede observar el porcentaje total de 27 estudiantes de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023, lo que representa, el 100%. De la figura de la prueba de salida se observa que, en la dimensión Empatía, está compuesta por 5 indicadores. Se evidencia que para el indicador Comprende las emociones de sus compañeros, 2 estudiantes se encuentran en proceso representando el 7.41%, 20 estudiantes se encuentran en logrado representando el 74.07% y 5 estudiantes se encuentran en logro destacado representando el 18.52%. En el indicador Ayuda a sus compañeros que lo requieren, 5 de los estudiantes se encuentran en proceso, representando el 18.52%, 14 estudiantes se encuentran en logrado representando el 51.85% y 8 estudiantes se encuentran en logro destacado representando el 29.63%. En indicador Escucha con atención las opiniones de sus compañeros, 8 de los estudiantes se encuentran en proceso, representando el 29.63%, 14 estudiantes se encuentran en logrado representando el 51.85% y 5 estudiantes se encuentran en logro destacado representando el 18.52%. Y el indicador Trata de incluir a

sus compañeros a su grupo, 1 estudiante se encuentra en inicio, representando el 3.70%, 4 estudiantes se encuentran en proceso representando el 14.81%, 20 estudiantes se encuentran en logrado representando el 74.07% y 2 estudiantes se encuentran en logro destacado representando el 7.41%. Y el indicador Evita burlarse de sus compañeros, 4 de los estudiantes se encuentran en proceso, representando el 14.81%, 16 estudiantes se encuentran en logrado representando el 59.26% y 7 estudiante se encuentran en logro destacado representando el 25.93%

#### **4.1.4. Resultados de la contrastación de hipótesis**

**Tabla 7**

*Comparación de datos estadísticos básicos pre test y post test*

<b>Estadísticos</b>	<b>Pre test</b>	<b>Post test</b>
Media	8.33	15.7407
Mediana	8.6667	15.5556
Desviación estándar	1.0787	1.0986

*Nota.* Análisis estadístico en SPSS

En la tabla 7 se puede observar los resultados de las pruebas aplicadas a los 27 estudiantes de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023, siendo que en la prueba de entrada tienen un promedio de 8.33 que los ubica en nivel inicio. Sin embargo, después de aplicadas las sesiones de aprendizaje se observa que el promedio es de 15.74 ubicándolos en el nivel logro.

Así mismo se observa una diferencia entre ambas varianzas, tanto del pre tes como del post test, lo que permite afirmar que las calificaciones obtenidas en el pre test han variado con relación al post test, gracias a la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

**Tabla 8**

*Correlación entre el pre test y post test*

	<b>N</b>	<b>Correlación</b>	<b>Sig.</b>
PRE TEST & POST TEST	27	.441	.000

*Nota.* Análisis estadístico en SPSS

La tabla 8 muestra, los resultados de la correlación entre el pre test y post test, según los datos se puede decir que existe una relación media, positiva y significativa de 0.441 entre el pre test y post test, lo que significa que las sesiones de aprendizaje aplicadas entre las dos pruebas han provocado una variación entre las calificaciones, lo que representa mejoras en el proceso de autorregulación emocional.

### **Contrastación de hipótesis**

La investigación tuvo como hipótesis:

**H1:** La aplicación de canciones infantiles si influye en la mejora de la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023.

**H0:** La aplicación de canciones infantiles no influye en la mejora de la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023.

Entonces:

H1:  $P \text{ valor} < \alpha$

H0:  $P \text{ valor} > \alpha$

Donde:

$\alpha = 0,05$

P valor = Sig (bilateral)

Por lo cual, para aprobar H1, el P valor tiene que ser menor que Alfa y para que se apruebe H0, el P valor tiene que ser mayor a Alfa. Estadísticamente Alfa ya tiene un valor el cual es 0.05 y P es igual a la significación bilateral, donde se obtuvo como resultado .000;

entonces se aprueba la hipótesis alterna que nos indica que el P valor es menor a Alfa. Para ello se realizó la prueba paramétrica de T-Student.

**Tabla 9**

*Prueba de Hipótesis T-Student*

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	P = Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
PRE TEST - POS TEST	7.3827	1.15113	.246	7.913	6.902	33.32524	26	.000

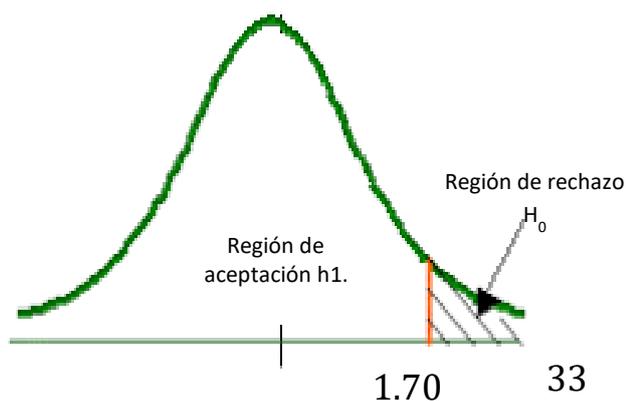
*Nota.* Análisis estadístico en SPSS

En la tabla 9 se puede observar que el valor P o Sig (bilateral) representa el 0,000. Teniendo en cuenta que el nivel de significancia a un 5% establece que  $0,000 < 0,05$ ; en ese sentido se rechaza la hipótesis Nula y se procede a aceptar la hipótesis alterna. Se concluye que, la aplicación de canciones infantiles si influye en la mejora de la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa, Chota 2023.

A continuación, se presenta la figura de Campana de Gauss

**Figura 5**

*Ubicación de los resultados en la Campana de Gauss*



La campana de gauss permite identificar la distribución normal. El valor recursivo estándar de la distribución es  $N(0,1)$  con un nivel de confianza del 95 % o equivalente con un nivel de significancia de 0,05 (5 %) utilizado en el estudio es  $Z = 1,70$ , lo que da como resultado 0,9599, que generalmente desde un punto de vista paramétrico, acepta que los valores de la variable de respuesta dependiente no son normales.

#### **4.2. Discusión**

La investigación buscó determinar la influencia de canciones infantiles en la mejora de la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución Educativa de Educación Inicial, Chota 2023. Para ello se realizó un análisis estadístico al pre test y post test aplicado a la población, los principales resultados a los que arribaron fue que en el pre test el promedio aritmético de calificación es de 8.33 que ubica a los alumnos en un nivel inicio de autorregulación emocional y el post test evidencio un promedio aritmético de 15.74 que los ubica en un nivel logro de autorregulación emocional.

Lo que evidencia y demuestra que la hipótesis, la aplicación de canciones infantiles si tiene influencia en la mejora de la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de Educación Inicial, Chota 2023. En ese sentido se concuerda con la investigación de Cabrera (2020) que planteó una propuesta metodológica que incluye la pintura y música, que finalizada su aplicación se demostró que están incide en el 73.3% de los alumnos participantes desarrollen la autorregulación en su comportamiento, obteniendo un promedio aritmético similar a los resultados obtenidos.

Se coincide con Giménez (2019) que en su investigación corrobora la importancia de que las instituciones educativas iniciales cuenten con intervenciones que aborden el tema emocional para que los niños integren sus habilidades sociales y puedan ser personas emocionalmente inteligentes, pero felices. Además de la importancia de llevar un registro de las canciones infantiles aplicadas, que servirán como referencia para situaciones similares. De igual forma, los resultados coinciden con Andrés (2018) quien destaca que la creación de las canciones infantiles y escucharlas desde el útero, con el fin de desarrollar habilidades motoras gruesas en el niño, al terminar el estudio se comprobó que la música en especial las canciones infantiles son una herramienta de estimulación que permite reforzar el vínculo con sus padres y maestros. Esta situación nos hace entender la importancia de aplicar

correctamente las sesiones de aprendizaje, talleres de creación de canciones, entre otros, contribuirá con los resultados y cambios que queremos lograr en la población objetivo.

Por otro lado, los resultados obtenidos difieren con los resultados de la investigación de Córdoba et al. (2016) pues sus resultados evidencian que el 40% de los entrevistados perciben a las canciones infantiles solo para entretenimiento y solo el 38% considera que pueden aportar a su aprendizaje, mientras que el 92.6% de los alumnos han aprendido a autorregular sus emociones gracias a las canciones infantiles, es decir que estas sí aportan al aprendizaje de los niños.

Los resultados también difieren con los obtenidos por Carrión (2016) pues sus resultados evidencian que después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje con canciones infantiles, solo el 35% de los niños muestran un alto nivel de su inteligencia emocional, mientras que para la investigación el 92.6% logro autorregular sus emociones y ningún estudiante se ubicó en niveles medios o bajos, contrario a lo obtenido por Carrión, en donde el 45% muestran un nivel medio y el 20% de los niños muestran un nivel de inteligencia emocional bajo después de aplicar una estrategia con música infantil, lo que difiere con los resultados obtenidos y donde más bien el 7,4% tuvo un logro destacado.

Se coincide también con Abarca et al. (2018) pues sus resultados demuestran que la aplicación de juegos colectivos en los niños ha tenido un resultado favorable en el desarrollo de su inteligencia emocional, donde se puede comparar los resultados del post test respecto al pre test; identificando una diferencia de 23.46 puntos en el promedio (media) a favor, así mismo se observa que mediana supera en 22 puntos; en cambio la moda, presenta una diferencia favorable de 27 puntos; sin embargo, la desviación estándar se vio reducida en un 1.57%, adicionalmente se observa que el coeficiente de variación aumento en 21.84%, este último dato indica que los estudiantes alcanzaron un resultado homogéneo. Mientras que para la investigación se observa donde se puede comparar los resultados del post test en relación al pre test; identificando una variación de 7.41 puntos en el promedio (media) a favor, mientras que la mediana tiene una diferencia 6.89 puntos; por otro lado, la moda, tiene una ganancia de la diferencia es de 5.67 puntos, además que la desviación estándar presenta una diferencia de 0.02%; por último, el coeficiente de variación tiene una ganancia de 0.46%.

Los resultados coinciden con los resultados que obtuvo Zarate (2021) quien destaca que los niños son capaces de reconocer sus emociones mediante su conducta y respuestas corporales, puesto que son las interacciones significativas las guías para su aprendizaje

emocional, ya que la conducta es el resultado de los significados que otorga y va construyendo, donde obtuvo que el 30% reconoce sus emociones, mientras que el 25% reconoce las emociones de los demás y el 16.67% encuentran coincidencia entre la conciencia de los cambios que tiene así como del control que ejerce en ellos.

Así mismo los resultados difieren con los resultados de la investigación de Rivera (2021) que evidencia que el 81.39 % de los niños tiene una autorregulación emocional negativa y no son capaces de reconocer sus emociones e impulsos frente a situaciones frustrantes. En cambio, la investigación muestra que el 82.22% de los niños lograron demostrar ser empáticos y regular su comportamiento frente a otros, además que el 100 % de los niños logro autorregular sus emociones.

Finalmente, si partimos de la formación integral, con el uso de sesiones, se coincide con Casanova (2014) que manifiesta que fortalecer las emociones de los niños contribuye al aprendizaje y una formación integral que le permite reconocer sus emociones y expresarlas con total seguridad, de esta forma también fortalece sus habilidades. Por lo que, aplicar las canciones infantiles en el hogar, sumado a las que se pueda aplicar en la institución educativa, contribuye con el fortalecimiento del desarrollo académico y la capacidad de autorregulación emocional, según su edad.

## Capítulo V. Conclusiones y sugerencias

### 5.1. Conclusiones

1. Se diagnosticó el nivel de autorregulación emocional, mediante la aplicación del pre test, en el Área de Personal Social, antes de la aplicación de la estrategia didáctica canciones infantiles, en los niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023, donde se evidenció que el 100.0% se encuentra en nivel inicio del nivel de autorregulación emocional.
2. Se aplicó la estrategia didáctica de canciones infantiles mediante sesiones de aprendizaje, donde se utilizaron diversos materiales que permitieron mejorar el nivel de autorregulación emocional, en los niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023.
3. Se pudo determinar estadísticamente que existen diferencias en los niveles de autorregulación emocional, antes y después de aplicar la estrategia didáctica canciones infantiles. Los resultados obtenidos en el pre test es 8.33 de promedio aritmético, ubicándolos en el nivel inicio y para el post test es de 15.74 de promedio aritmético, que los ubica en el nivel logro esperado en la mejora de la autorregulación emocional en los niños de 4 años de una institución educativa de educación Inicial, Chota 2023
4. Se comprobó la hipótesis H1, la aplicación de canciones infantiles, si influye en la mejora de la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de educación nicial, Chota 2023.

## 5.2. Sugerencias

1. Se propone a todos los docentes y futuros docentes de nivel inicial que apliquen diferentes estrategias, como cuentos, canciones infantiles, juegos de roles, dramas entre otros, para que se aproveche mejor los aprendizajes de los niños debido a que son una excelente propuesta didáctica que contribuye a que el niño mejore su autorregulación emocional.
2. Se invita a los docentes de nivel inicial que se capaciten constantemente en los enfoques pedagógicos y además que se tenga siempre en cuenta dentro de la programación curricular el desarrollo de la autorregulación emocional, de ese modo brindarán una educación de calidad a sus estudiantes.
3. Se inspira a los docentes que realicen escuelas de padres y los orienten para que asuman con responsabilidad su rol fundamental en el desarrollo emocional y social de sus hijos, fomentando una comunicación más abierta, y enseñándoles habilidades emocionales, promoviendo la empatía y la compasión, pero también deben establecer límites y normas claras, así como promover la resolución de conflictos mediante diálogos asertivos.

## Referencias

- Abarca, Y., Carlos, D., & Núñez, A. (2018). *Juegos colectivos para mejorar la Inteligencia Emocional en niños(as) de 4 y 5 años de educación inicial*. Nuevo Chimbote. [https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO2495553117/2.TESIS\\_76462097.pdf](https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO2495553117/2.TESIS_76462097.pdf)
- Andres, C. (2018). *Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos*. Costa Rica: UNED Research Journal.
- Barret, L., & Gross, J. (2001). *Emotional Intelligence. A process model of emotion representation and regulation*. New York: The Guilford Press: Emotions, Current Issues and future directions.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bisquerra, R., Punset, E., Mora, F., Garcia, E., López, E., Perez, J., & Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y en la adolescencia*. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63994293/PGF\\_Como\\_Educar\\_las\\_Emociones20200722-14521-86434c-libre.pdf?1595451534=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPGF\\_Como\\_Educar\\_las\\_Emociones.pdf&Expires=1682050329&Signature=QpeFSqq8rJUkZUaMsRgC18](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63994293/PGF_Como_Educar_las_Emociones20200722-14521-86434c-libre.pdf?1595451534=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPGF_Como_Educar_las_Emociones.pdf&Expires=1682050329&Signature=QpeFSqq8rJUkZUaMsRgC18)
- Bonano, G. (2001). *Emotion self-regulation. Emotions, Current sigues and future directions*. New York: The Guildford Press.
- Bowlby, J. (1998). *El apego y la pérdida*. Barcelona: Paidós.
- Brackett, M., & Mayer, J. (2003). *Convergent, discriminant and incremental validity of competing measures of emotional intelligence*. PErsonality and Social Psychology Bulletin.

- Buitrago, R., & Herrera, L. (2013). *Matricular las emociones en la escuela, una necesidad educativa y social*. Colombia: Praxis & Saber. <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477248392005.pdf>
- Cabrera, M. (2020). *Autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 o 2 años*. Cartagena: Universidad Los Libertadores. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3481/Cabrera\\_Mayerly\\_2020.pdf?sequence=2](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3481/Cabrera_Mayerly_2020.pdf?sequence=2)
- Campo, G. (2010). *Rondas y canciones infantiles*. Armenia: Editorial Kinesis. <http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/handle/123456789/5632>
- Campos, A. (2014). *Relación entre autoestima, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de 2 licenciaturas de la universidad autónoma de Querétaro*. Universidad Autónoma de Querétaro. <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj-hL3FijMAhWlJiYKHyaGB7QQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fri.uaq.mx%2Fbitstream%2F123456789%2F1175%2F1%2FRI000627.pdf>
- Carrión, M. (2016). *La música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015*. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- Casnova, D. (2014). *La Autorregulación emocional en la educación infantil*. Segovia: Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5152/TFG-B.450.pdf?sequence=1>
- Castillo, R. (2009). *La hipótesis en investigación. Contribuciones a las Ciencias Sociales*. <http://www.eumed.net/rev/cccss/04/rcb2.htm>
- Córdoba, M., Copete, Y., & Pino, D. (2016). *Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa 29 de noviembre del Corregimiento Nueva Colonia. Antioquia*. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8337/1/UVDT.EDI\\_CordobaMosqueraMariaYenis\\_2016.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8337/1/UVDT.EDI_CordobaMosqueraMariaYenis_2016.pdf)

- Durand, J., Daura, F., Sánchez, C., & Urrutia, M. (2018). *Las Neurociencias y su impacto en la educación*. Buenos Aires: Teseo Press. VIII Jornadas Académicas de la Escuela de Educación. <https://www.teseopress.com/neurociencias/chapter/59/>
- Eisenberg, N., Fabes, R., Shepard, S., Murphy, B., Guthrie, I., Jones, S., & Maszk, P. (1997). *Contemporaneous and longitudinal prediction of children's social functioning from regulation and emotionality*. *Child Development*.
- Ekman, P. (1992 ). *An argument for basic emotion*. *Cognition and Emotion*. Nebraska University Press.
- Escobar, J., & Cuervo, A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. Colombia: En Avances en Medición. [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. Santander, Cantabria, España: Universidad de Cantabria.
- Fernández, G. (2015). *Las emociones a través de los cuentos*. Murcia: UCAM. <https://www.ucam.edu/sites/default/files/estudios/grados/gradoinfanti>
- Fredrickson, B. (1998). *What good are positive emotions?* *Review of General Psychology*.
- Gainza, V. (2005). *La iniciación musical del niño*. Melos Ricordi Americana.
- Giménez, R. (2019). *La música como llave hacia la educación emocional*. Granada: Universidad de Granada. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91023/17448990695-GOMEZ%20JIMENEZ%2C%20ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Por%20otro%20lado%20>
- Goleman, D. (2001). *Emotional intelligence: issues in paradigm building*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Goleman, D. (2008). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Gordillo, F., Mestas, L., Pérez, M., & Arana, J. (2020). *Una breve historia sobre el origen de las emociones*. México: Revista Electrónica de Psicología de la FES Zaragoza-

- UNAM. [https://www.researchgate.net/profile/Fernando-Leon-10/publication/342083738\\_Una\\_breve\\_historia\\_sobre\\_el\\_origen\\_de\\_las\\_emociones/links/5ee15584a6fdcc73be7008c5/Una-breve-historia-sobre-el-origen-de-las-emociones.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Fernando-Leon-10/publication/342083738_Una_breve_historia_sobre_el_origen_de_las_emociones/links/5ee15584a6fdcc73be7008c5/Una-breve-historia-sobre-el-origen-de-las-emociones.pdf)
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Interamericana Editores, S.A. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hervás, G., & Vázquez, C. (2006). *La regulación afectiva: Modelos, investigación e sugerencias para la salud mental y física*. Revista de Psicología General y Aplicada. [https://www.researchgate.net/publication/235428353\\_La\\_regulacion\\_afectiva\\_Modelos\\_investigacion\\_e\\_implicaciones\\_para\\_la\\_salud\\_mental\\_y\\_fisica](https://www.researchgate.net/publication/235428353_La_regulacion_afectiva_Modelos_investigacion_e_implicaciones_para_la_salud_mental_y_fisica)
- Higgins, E., Grant, H., & Shah, J. (1999). *Self Regulation and quality of life: Emotional and non emotional life experiences*. New York: Russell Sage Foundation: Wellbeing: the foundations of hedonic psychology.
- Huamani, D., & More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Izcara, S. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. Perú: Ediciones Fontamara. [https://www.grupocieg.org/archivos/Izcara%20\(2014\)%20Manual%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos/Izcara%20(2014)%20Manual%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf)
- Kroef, R., Quartiero, P., & Vargas, L. (2020). *Diario de campo y la relación del investigador con el campo-tema en la investigación*. Rio de Janeiro: Revista Estudos y pesquisa en PsicologíaBrasil. [https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1808-4281202000200005&script=sci\\_abstract&tlng=es](https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1808-4281202000200005&script=sci_abstract&tlng=es)
- Limachi, R. (2018). *Aplicación de estrategias didácticas y logro de aprendizajes en el área de Comunicación en niños y niñas de 5 años de educación inicial*. Cusco. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9195/EDSlicar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, P. (2004). *Población, muestra y muestreo*. Cochabamba.

- Martin, M. (2015). *La Inteligencia Emocional en Educación Infantil*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Mejía, O. (2012). *De la evaluación tradicional a una nueva evaluación basada en competencias*. Mexico.
- MINEDU. (2017). *Curriculo Nacional*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- MINEDU. (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima: Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
- Montenegro, M., & Jara, M. (2017). *Uso de la música infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas del nivel Preparatoria de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra año lectivo 2016-2017*. Quito. Universidad Central de Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13417>
- Montoya, I. (2006). *La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Plutchik, R. (1980). *Emotions: A Psychoevolutionary Synthesis*. Nueva York: Harper&Row.
- Pontificia Universidad Católica del Perú, Fundación Baltazar y Nicolás & Copera Infancia. (2024). *Evaluación de Competencias Socioemocionales de niños/as e Indicadores de Salud Mental de Cuidadores/as – Ronda Nacional Mayo –Junio 2024*. Lima. <https://fundacionbaltazarynicolas.org/ecic/>
- RAE. (2001). *Diccionario de la Real Academia Española*. [www.raes.es](http://www.raes.es)
- Retana, J. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Rivera, F. (2021). *Ritmoadaptis en la virtualidad para fortalecer las emociones en niños de cuatro años*. Chiclayo: Universidad Católica Santo toribio de Mogrovejo.
- Roca, E. (2003). *Cómo manejar las habilidades sociales*. Valencia : ACCD Ediciones .

- Ruiz, A. (2020). *Autorregulación Emocional: Programa de Intervención en Biorretroalimentación de la Variabilidad de la Frecuencia Cardíaca en Educación Primaria*. [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/50435/TESIS\\_ARANBERRI\\_RUIZ\\_AINARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/50435/TESIS_ARANBERRI_RUIZ_AINARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Salazar, R. (2010). *Diseño, desarrollo y evaluación de un programa de Educación emocional para la mejora de la convivencia con alumnado de 5º y 6º de Primaria*. Universidad de País Vasco.
- Salguero, J., Fernández, P., Ruiz, D., Castillo, R., & Palomera, R. (2011). *Inteligencia emocional y ajuste psicosocial en la adolescencia: El papel de la percepción emocional*. . European Journal of Education and Psychology.
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). *Inteligencia Emocional. Imaginación cognición y personalidad*. New York: Basic Books
- SANCHEZ, Y. S. (2020). *Regulación emocional y problemas de conducta en niños y niñas preescolares de 3 a 5 años*. Lima-Perú. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17228/SAAVEDRA\\_SANCHEZ\\_YANIRET2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17228/SAAVEDRA_SANCHEZ_YANIRET2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Santiago, R., & Bergmann, J. (2018). *Aprender al revés: Flipped Learning 3.0 y metodologías activas en el aula*. Paidós.
- Scherer, K. (2001). *Appraisal considered as a process of multinivel sequential checking*. . Nueva York: Oxford University Press.
- Shapiro, L. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. México: Vergara Editor S.A.
- Shu, J. (2021). *Sonidos reconfortantes en el embarazo*. Georgia: HealthyChildren.
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. (Cuarta ed.)*. Bogotá : Ecoe Ediciones.
- Villagar, I. (2021). *Beneficios e Importancia de la música en el vientre materno*. Valenciana: La Brújula del Canto. Revista de Música y Pedagogía de Vocal Center.

Zambrano., C. M. (2015). *La importancia de su gestión a través de una propuesta de intervención educativa*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/17470/TFG-B.826.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zarate, M. (2021). *Autorregulación emocional en tiempos de aislamiento social en niños de cinco años de la institución educativa Coprodeli San Martín, Ventanilla 2021*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68800/Zarate\\_RMDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68800/Zarate_RMDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## Anexo 1: Matriz de consistencia del proyecto de investigación

**Título de la investigación:** Canciones infantiles para mejorar la autorregulación emocional en niños de 4 años de una Institución Educativa de educación inicial, Chota 2023.

Problema general	Objetivo general	Hipótesis General	Variables	Metodología
¿Cómo influye la aplicación de canciones infantiles para mejorar la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023?	<p>Determinar la influencia de canciones infantiles en la mejora de la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Diagnosticar el estado de autorregulación emocional que presentan los niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, antes de la aplicación de las canciones infantiles, Chota 2023.</p> <p>Aplicar canciones infantiles a través de actividades de aprendizaje para mejorar la autorregulación emocional en los niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023.</p> <p>Determinar las diferencias de los estados de autorregulación emocional que presentan los niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, antes y después de la aplicación las canciones infantiles, Chota 2023.</p>	<p>H1: La aplicación de canciones infantiles si influye en la mejora de la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023.</p> <p>H0: La aplicación de canciones infantiles no influye en la mejora de la autorregulación emocional en niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial, Chota 2023.</p>	<p><b>Variable 1 – independiente:</b></p> <p>Canciones infantiles</p> <p><b>Variable 2 – dependiente:</b></p> <p>Autorregulación emocional</p>	<p><b>a) Paradigma y enfoque de investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>b) Tipo de investigación:</b> Pre experimental</p> <p><b>c) Diseño de investigación:</b> Aplicado Su esquema es: .....01 x 02..... <i>Donde:</i> G: 27 alumnos O1: Lista de cotejo para evaluar autorregulación emocional O2: Lista de cotejo para evaluar autorregulación emocional X: Variable independiente Canciones infantiles</p> <p><b>d) Población / Corpus:</b> 27 niños de 4 años</p> <p><b>e) Muestra:</b> 27 niños de 4 años</p> <p><b>f) Métodos y Técnicas de investigación</b> Observación Diario de campo Sesiones de aprendizaje</p> <p><b>g) Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Pre test y post test</li> <li>• Guía de sesiones</li> </ul> <p><b>h) Plan de análisis de datos:</b> T-student</p>

## Anexo N° 2: Instrumento de recojo de información

Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública

"Nuestra Señora De Chota"

CODIGO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_/\_\_/\_\_

### LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Sexo: M ( ) F ( )

) **Objetivo:** Determinar la influencia de canciones infantiles en la mejora de la autorregulación emocional en niños de 4 años de una Institución Educativa , Chota 2023.

**Instrucciones:** A continuación, se presenta una lista de ítems de acuerdo a la variable de estudio, marque con una "X" según corresponda.

### VARIABLE: CANCIONES INFANTILES

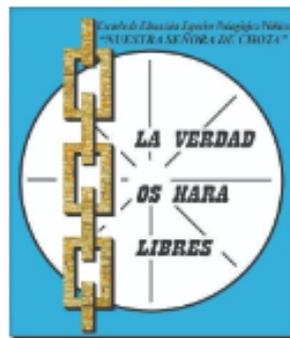
N°	ITEM	1	0
		SI	NO
Dimensión: Texto			
1	Entona canciones sencillas, cortas y divertidas		
Dimensión: Ritmo			
2	Entona las canciones en forma coordinada y rítmica.		
Dimensión: Melodía			
3	Entona canciones combinando el ritmo y la altura tonal.		

### VARIABLE: AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL

N <sup>o</sup>	ITEM	1	2	3	4
		INICIO	PROCESO	LOGRO	LOGRO DESTACADO
<b>Dimensión: Autorregulación</b>					
1	Tolera cambios emocionales ira, furia, celos y ansiedad				
2	Reconoce/menciona cuando esta triste o enojado				
3	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.				
4	Se sostiene y evita agredir a sus compañeros en una situación de conflicto.				
<b>Dimensión: Empatía</b>					
5	Comprende las emociones de sus compañeros				
6	Ayuda a sus compañeros que lo requieren				
7	Escucha con atención las opiniones de sus compañeros				
8	Trata de incluir a sus compañeros a su grupo				
9	Evita burlarse de sus compañeros				

**Anexo N° 3: Validación de los instrumentos**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



**CARPETA PARA LA VALIDACIÓN DE  
LOS INSTRUMENTOS DE  
INVESTIGACIÓN**

AUTORA

Sandra Lorena Ortiz Chacón

CHOTA - PERÚ

2023

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg.: Tania Guevara Ramos

Presente. -

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de Formación Inicial Docente del programa de estudios de Educación Inicial, promoción 2023 de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Nuestra Señora de Chota, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación y con la cual optaré el título de Licenciada.

El título de mi proyecto de investigación es: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°301, CHOTA. 2023. Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Sandra Lorena Ortiz Chacón  
DNI:47800703

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°301, CHOTA. 2023.

### Variable 2: Autorregulación Emocional

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Autorregulación.</b>							
1	Tolera sus propios cambios emocionales ira, furia, celos y ansiedad.	✓		✓		✓		
2	Reconoce/menciona cuando está triste o enojado.	✓		✓		✓		
3	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	✓		✓		✓		
4	Se sostiene y evita agredir a sus compañeros en una situación de conflicto.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2: Empatía.</b>							
5	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
6	Ayuda a sus compañeros que lo requieren.	✓		✓		✓		
7	Escucha con atención las opiniones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8	Trata de incluir a sus compañeros a su grupo.	✓		✓		✓		
9	Evita burlarse de sus compañeros.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ Si es suficiente \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable**             **Aplicable después de corregir** [ ]            **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: **Tania Guevara Ramos**

DNI: 41622121

Especialidad del validador: **Maestría en investigación y docencia.**

15 de junio del 2023

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 \_\_\_\_\_  
**Firma del Experto Informante.**

## FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°301, CHOTA. 2023.

### Variable 2: Autorregulación Emocional

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>	Sugerencias
<b>DIMENSIÓN 1: Autorregulación.</b>		<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	
1	Tolera sus propios cambios emocionales ira, furia, celos y ansiedad.	5	5	5	
2	Reconoce/menciona cuando está triste o enojado.	5	5	5	
3	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	5	5	5	
4	Se sostiene y evita agredir a sus compañeros en una situación de conflicto.	5	5	5	
<b>DIMENSIÓN 2: Empatía.</b>		<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	
5	Comprende las emociones de sus compañeros.	5	5	5	
6	Ayuda a sus compañeros que lo requieren.	5	5	5	
7	Escucha con atención las opiniones de sus compañeros.	5	5	5	
8	Trata de incluir a sus compañeros a su grupo.	5	5	5	
9	Evita burlarse de sus compañeros.	5	5	5	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ Si es suficiente \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Tania Guevara Ramos

DNI: 41622121

Especialidad del validador: Maestría en investigación y docencia.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma del Experto Informante.

15 de junio del 2023

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg.: Liliana Gonzáles Barboza

Presente. -

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de Formación Inicial Docente del programa de estudios de Educación Inicial, promoción 2023 de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Nuestra Señora de Chota, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación y con la cual optaré el título de Licenciada.

El título de mi proyecto de investigación es: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°301, CHOTA. 2023. Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Sandra Lorena Ortiz Chacón  
DNI:47800703

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°301, CHOTA. 2023.

### Variable 2: Autorregulación Emocional

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Autorregulación.</b>							
1	Tolera sus propios cambios emocionales ira, furia, celos y ansiedad.	✓		✓		✓		
2	Reconoce/menciona cuando está triste o enojado.	✓		✓		✓		
3	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	✓		✓		✓		
4	Se sostiene y evita agredir a sus compañeros en una situación de conflicto.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2: Empatía.</b>							
5	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
6	Ayuda a sus compañeros que lo requieren.	✓		✓		✓		
7	Escucha con atención las opiniones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8	Trata de incluir a sus compañeros a su grupo.	✓		✓		✓		
9	Evita burlarse de sus compañeros.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ Si es suficiente \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [X]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: **Liliana Gonzáles Barboza**

DNI: 27372921

Especialidad del validador: **Maestría en investigación**

  
 \_\_\_\_\_  
**Firma del Experto Informante.**

15 de junio del 2023

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°301, CHOTA. 2023.

### Variable 2: Autorregulación Emocional

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>	Sugerencias
<b>DIMENSIÓN 1: Autorregulación.</b>		<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	
1	Tolera sus propios cambios emocionales ira, furia, celos y ansiedad.	5	5	5	
2	Reconoce/menciona cuando está triste o enojado.	5	5	5	
3	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	5	5	5	
4	Se sostiene y evita agredir a sus compañeros en una situación de conflicto.	5	5	5	
<b>DIMENSIÓN 2: Empatía.</b>		<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	
5	Comprende las emociones de sus compañeros.	5	5	5	
6	Ayuda a sus compañeros que lo requieren.	5	5	5	
7	Escucha con atención las opiniones de sus compañeros.	5	5	5	
8	Trata de incluir a sus compañeros a su grupo.	5	5	5	
9	Evita burlarse de sus compañeros.	5	5	5	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ Si es suficiente \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Lilibiana Gonzáles Barboza

DNI: 27372921

Especialidad del validador: Maestría en investigación.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma del Experto Informante.

15 de junio del 2023

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Dc.:

María Mariolita Cojal Barrena

Presente. -

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de Formación Inicial Docente del programa de estudios de Educación Inicial, promoción 2023 de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Nuestra Señora de Chota, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación y con la cual optaré el título de Licenciada.

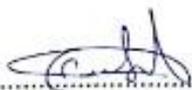
El título de mi proyecto de investigación es: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°301, CHOTA. 2023. Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



.....  
Sandra Lorena Ortiz Chacón  
DNI:47800703

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°301, CHOTA. 2023.

#### Variable 2: Autorregulación Emocional

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Autorregulación.</b>							
1	Tolera sus propios cambios emocionales ira, furia, celos y ansiedad.	✓		✓		✓		
2	Reconoce/menciona cuando está triste o enojado.	✓		✓		✓		
3	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	✓		✓		✓		
4	Se sostiene y evita agredir a sus compañeros en una situación de conflicto.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2: Empatía.</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
6	Ayuda a sus compañeros que lo requieren.	✓		✓		✓		
7	Escucha con atención las opiniones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8	Trata de incluir a sus compañeros a su grupo.	✓		✓		✓		
9	Evita burlarse de sus compañeros.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ Si es suficiente \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: María Mariolita Cojal Barrera    DNI:43464177

Especialidad del validador: Maestría en Psicología Educativa

  
Firma del Experto Informante.

15 de junio del 2023

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

### FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°301, CHOTA. 2023.

#### Variable 2: Autorregulación Emocional

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>	Sugerencias
<b>DIMENSIÓN 1: Autorregulación.</b>		<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	
1	Tolera sus propios cambios emocionales ira, furia, celos y ansiedad.	4	3	4	
2	Reconoce/menciona cuando está triste o enojado.	5	5	5	
3	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	4	4	4	
4	Se sostiene y evita agredir a sus compañeros en una situación de conflicto.	5	5	5	
<b>DIMENSIÓN 2: Empatía.</b>		<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	
5	Comprende las emociones de sus compañeros.	5	5	5	
6	Ayuda a sus compañeros que lo requieren.	4	4	4	
7	Escucha con atención las opiniones de sus compañeros.	5	5	5	
8	Trata de incluir a sus compañeros a su grupo.	4	4	4	
9	Evita burlarse de sus compañeros.	5	5	5	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ Si es suficiente \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: María Mariolita Cojal Barrera   DNI: 43464177

Especialidad del validador: Maestría en Psicología Educativa.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma del Experto Informante.

15 de junio del 2023

## Anexo N° 4: Acreditación de los validadores - SUNEDU

	<b>PERÚ</b>	Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria	Dirección de Registro y Reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria
---	-------------	---	--

### CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Registro y Reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

**INFORMACIÓN DEL CIUDADANO**

Apellidos	GUEVARA RAMOS
Nombres	TANIA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	41622121

**INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN**

Nombre	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
Rector	JORGE AURELIO OLIVA NUÑEZ
Secretario General	WILMER CARBAJAL VILLALTA
Decano	NESTOR ALIPIO TENORIO REQUEJO

**INFORMACIÓN DEL DIPLOMA**

Título de Segunda Especialidad Profesional	SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL
Fecha de Expedición	25/03/19
Resolución/Acta	80-2019-CU
Diploma	UNPRG-FACHSE-2019-2698
Fecha Matriculación	15/05/2014
Fecha Egreso	28/09/2015

Fecha de emisión de la constancia:  
14 de Noviembre de 2024



CÓDIGO VIRTUAL 0002244082



Firmado digitalmente por:  
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria  
Motivo: Servidor de Agente automatizado.  
Fecha: 14/11/2024 17:42:11-0500



**ROLANDO RUIZ LLATANCE**  
EJECUTIVO  
Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde Internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.



PERÚ

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Registro y Reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Registro y Reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	<b>BARBOZA GONZALES</b>
Nombres	<b>LILIANA</b>
Tipo de Documento de Identidad	<b>DNI</b>
Numero de Documento de Identidad	<b>27372921</b>

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO</b>
Rector	<b>ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO</b>
Secretario General	<b>SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL</b>
Decano	<b>CASTILLO LEON HELVIDIA LUCILA</b>

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	<b>MAESTRO</b>
Denominación	<b>MAGISTER EN EDUCACION DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA</b>
	<b>DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA</b>
Fecha de Expedición	<b>18/01/2011</b>
Resolución/Acta	<b>0036-2011-UCV</b>
Diploma	<b>A1204775</b>
Fecha Matricula	<b>Sin información (*****)</b>
Fecha Egreso	<b>Sin información (*****)</b>

Fecha de emisión de la constancia:  
14 de Noviembre de 2024



Firmado digitalmente por:  
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria  
Método: Servidor de Agente automatizado.  
Fecha: 14/11/2024 18:04:47:0000



CÓDIGO VIRTUAL 0002241129

**ROLANDO RUIZ LLATANCE**  
**EJECUTIVO**  
Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N°052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(\*\*\*\*) La falta de información de este campo, no induzca por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3900, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.



**PERÚ**

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Registro y Reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Registro y Reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	<b>COJAL BARRENA</b>
Nombres	<b>MARIA MARIOLITA</b>
Tipo de Documento de Identidad	<b>DNI</b>
Numero de Documento de Identidad	<b>43464177</b>

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO</b>
Rector	<b>ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO</b>
Secretario General	<b>SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL</b>
Decano	<b>MOYA RONDO RAFAEL MARTIN</b>

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	<b>MAESTRO</b>
Denominación	<b>MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA</b>
Fecha de Expedición	<b>20/10/2014</b>
Resolución/Acta	<b>1049-2014-UCV</b>
Diploma	<b>A 1806293</b>
Fecha Matricula	<b>Sin información (*****)</b>
Fecha Egreso	<b>Sin información (*****)</b>

Fecha de emisión de la constancia:  
14 de Noviembre de 2024



CÓDIGO VIRTUAL 0002244189



Firmado digitalmente por:  
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria  
Motivo: Servidor de Agente automatizado.  
14/11/2024 18:28:14-0500

**ROLANDO RUIZ LLATANCE**  
EJECUTIVO  
Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(\*\*\*\*\*) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

## Anexo N° 5: Consentimiento informado



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 301-CHOTA

"Hoy y Siempre los Mejores"



## CONSTANCIA

### Quien suscribe;

Profesora María del Socorro Zorrilla Marrufo directora (e) de la Institución Educativa N° 301 de esta localidad de Chota,

### Hace constar que:

Se autorizó a la estudiante Sandra Lorena Ortiz Chacón de la EESPP "Nuestra Señora de Chota", del programa de estudios de Educación Inicial IX y X ciclo a ejecutar su proyecto de investigación con los niños del aula Violetas de la edad de 4 años; se le autorizó aplicar una prueba de inicio y de salida. También aplicó la estrategia canciones infantiles mediante sesiones de aprendizaje lo cual permitió contribuir en la mejora de la autorregulación emocional de los niños, dicho problema está planteado en la investigación.

Se extiende la presente constancia a petición verbal de la interesada para los fines que estime por conveniente; en la Ciudad de Chota a los 22 días del mes de diciembre de 2023

Chota, 22 de diciembre del 2023

Prof. María del S. Zorrilla Marrufo  
DIRECTORA (e)  
I.E. N° 301-Chota

## Anexo N° 6: Otros anexos

### Análisis de similitud

Reporte de similitud	
NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
<b>Sandra Ortiz - Tesis.pdf</b>	<b>Sandra Ortiz Chacón</b>
RECuento DE PALABRAS	RECuento DE CARACTERES
<b>19435 Words</b>	<b>100989 Characters</b>
RECuento DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
<b>65 Pages</b>	<b>579.0KB</b>
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
<b>Oct 22, 2024 10:20 PM GMT-5</b>	<b>Oct 22, 2024 10:21 PM GMT-5</b>
<b>● 19% de similitud general</b>	
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.	
<ul style="list-style-type: none"><li>• 14% Base de datos de Internet</li><li>• Base de datos de Crossref</li><li>• 16% Base de datos de trabajos entregados</li><li>• 4% Base de datos de publicaciones</li><li>• Base de datos de contenido publicado de Crossref</li></ul>	

## Sesiones desarrolladas

MOMENTO	PROCESO METODOLÓGICO	MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> Iniciamos con los niños ubicados en círculo, les mostramos un emoticón de carita feliz.</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Ustedes también se ponen felices a veces?</p> <p><b>-Saberes Previos:</b></p> <p>¿Ustedes conocen sus emociones?, ¿Sabes que es una emoción?, ¿Sentir nuestras emociones será bueno o malo? ¿Cuáles serán esas emociones?</p> <p><b>-Propósito:</b> Que los niños reconozcan cada una de sus emociones tomando como referencia la canción “Mis emociones”.</p>	<p>-Emotición feliz</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Reconociendo nuestras emociones alegría, tristeza, miedo y enojo.</p>	<p>- Le mostramos a los niños una cajita sorpresa e invitamos a uno de ellos a que la descubra, en compañía de la canción “que será, ¿que será lo tengo por acá? ¿Qué observan?, ¿De que tratará la canción? los niños mencionan mediante una lluvia de ideas</p> <p>-Pegamos la canción de las emociones en la pizarra y la cantamos todos juntos, teniendo en cuenta el ritmo la entonación y el fraseo.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Las emociones</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Mi corazón es como una casita,</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>muchas emociones guardo en una cajita.</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Hay alegría, enojo, miedo y tranquilidad.</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Y la tristeza poco a poco se irá.</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Si estoy contento brinco, brinco y aumento.</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Si yo me enojo pataleo y me encojo.</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Si tengo miedo no quiero ni salir a jugar, me calma la tranquilidad.</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Mi corazón es como una casita, muchas emociones guardo en una cajita.</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Y si tu quieres, Y puedes las vuelves a contar Tra la la la la.</i></b></p> <p>- ¿Cómo se llamaba la canción? ¿Cuántas emociones había? ¿Cuáles eran esas emociones? ¿Todos tenemos emociones? ¿Habrá alguien que no tenga emociones? ¿En qué momento sentimos esas emociones?, los niños comparten sus experiencias.</p> <p>- ¿Será importante sentir nuestras emociones? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si no tuviéramos emociones? Los niños comentan.</p> <p>-La alegría nos hace sentir bien y tener una sonrisa, la ira nos hace tener cólera no nos deja pensar es muy fuerte, la tristeza hace que nuestros ojos quieran llorar y el miedo nos hace que observemos a todas partes sin saber que hacer, luego les mencionamos porqué es importante tener y sentir nuestras emociones.</p> <p>-Se podrán controlar nuestras emociones? ¿en qué ocasiones? ¿Qué pasaría si no lo podemos controlar?, les mencionamos que es importante saber controlar nuestras emociones ya que si no lo hacemos nos pueden traer consecuencias.</p> <p>-Concluimos que es importante reconocer nuestras emociones y saber controlarlas, para así estar siempre tranquilos y contentos con nosotros mismos y los demás.</p> <p>-Finalmente se le entrega una hoja en blanco para que los niños dibujen lo que más les ha gustado de la actividad.</p>	<p>-Canción copiada en cartulina.</p> <p>-Emoticones de las emociones.</p> <p>-Diálogo</p> <p>-Parlante USB</p>

<b>CIERRE</b>	Metacognición: ¿Les ha gustado la actividad? ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Qué emoción sintieron? ¿cuál es la emoción que más les gustó?	-Diálogo
---------------	--	----------

<b>MOMENTO</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Iniciamos con los niños sentados en sus lugares, con el juego” <b>Recuerdo las emociones”</b></p> <p>-La maestra pegará la letra F en la pizarra y preguntará ¿cuál de nuestras emociones comienza con la letra f? -Los niños responden, felicidad y se escribirá la palabra y se pegará el emoticón grande de la felicidad. Y así se continuará con el resto de las emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuántas emociones mencionamos?</li> <li>✓ ¿Cuáles son? ¿Cuál de ellas les gusta más?</li> <li>✓ ¿Porqué?</li> </ul> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Saben ustedes que es un drama?</li> <li>• ¿Qué se hacen en los dramas?</li> <li>• ¿Y qué cuentos conocen?</li> </ul> <p><b>Pregunta de conflicto:</b> ¿Les gustaría realizar un drama acerca de las emociones?</p> <p><b>Propósito:</b> Los niños aprenderán a cómo reaccionar frente a las emociones de nuestros compañeros y entorno.</p>	-Diálogo
<b>DESARROLLO</b>  Realizamos un drama de las emociones.	<p><b><u>Vivencia de experiencias:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente comenta a los niños que un día por televisión observó un drama que realizaban unos niños del nivel inicial, los niños dramatizaban un hermoso cuento. El cuento se llamaba el niño que no controlaba su ira y por ello siempre se portaba mal con sus padres y sus amigos, pero un día un ancianito le brindó un consejo y al final el niño se dio cuenta y cambió sus actitudes.</li> <li>• ¿Qué observé por televisión? ¿Cómo se llamaba el drama? ¿Quién lo aconsejó al niño? ¿Qué pasó al final?</li> </ul> <p><b><u>Diálogo a partir de la experiencia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les parecería bien si ahora mismo realizamos un drama llamado “La fiesta de las emociones”, (Alegría, tristeza, ira, miedo y calma)</li> <li>• A continuación, vamos a leer el cuento para que ustedes lo escuchen y luego sepamos que hacer.</li> </ul>	-Canción copiada en cartulina.  -Imágenes -Máscaras -Corona -Diálogo -Parlante USB -Ficha de trabajo

### La fiesta de las emociones

Cierto día en la ciudad de las emociones, todo estaba muy tranquilo, pero al rey de las emociones se le ocurrió realizar una fiesta para que todos estén alegres. El día de la fiesta, Alegría sacaba a bailar a todos los que podía, la tristeza rechazaba a todos los que querían bailar con ella, Ira se molestó mucho y empezó a pegar a todos los de la fiesta, miedo se abrazaba del rey pensando que así no le pasaría nada. Alguien gritaba desesperado llamando a Calma para que nos ayude. Ira seguía lastimando a sus amigos de la fiesta, en eso entro la calma por la puerta quien dijo haberse hecho tarde porque no encontraba su zapato y les dijo amigos vamos a respirar y contar hasta 10 y a si lo hicieron todos, cuando de pronto todos resultaron calmados y bailando muy alegres.

¿A quién se le ocurrió realizar una fiesta?

¿Qué emoción bailaba con todos?

¿Qué emoción rechazaba a todos los que querían bailar con ella? ¿Quién se molestó y empezó a pegar a todos los de la fiesta?

¿Qué emoción llegó para tranquilizar las peleas que hacía la ira?

- La docente escoge los personajes y los presenta, los prepara para realizar la dramatización y se les entrega mascarillas de cartón con las diferentes emociones. Conforme va leyendo de una manera lenta y pausada, los niños van dramatizando.

¿Les ha gustado dramatizar el pequeño cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué personaje les gustó más? ¿Con cuál personaje se identifican? ¿Qué nos enseña el cuento?

El cuento nos enseña que nuestras emociones siempre van a estar con nosotros tenemos que quererlas, disfrutarlas, pero también saber controlarlas para que a si no nos traigan problemas más grandes.

- La docente les comenta a los niños que van a escuchar una canción, para que así comprendamos que es muy importante calmar nuestras emociones negativas ya que no nos ayudan en nuestro ánimo y si las dejamos podemos lastimar a los demás y a nosotros mismos.  
<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7tt1sOO>

### El baile de las emociones

**Este es el baile de las emociones, donde todo el mundo tiene que bailar.**

**Vamos muy arriba esos corazones  
nuestros sentimientos quieren despertar.**

**Baila la tristeza, bajo la cabeza**

	<p style="text-align: center;"><b>Bailas a mi lado, ya se me ha pasado Baila la alegría salto todo el día. Este es el baile de las emociones, donde todo el mundo tiene que bailar, Vamos muy arriba esos corazones, nuestros sentimientos quieren despertar. Baila el enfado, cuerpo alborotado Tras haber bailado ya se ha relajado Baila nuestro miedo, tiembla todo el cuerpo y si nos unimos miedo te vencimos. Este es el baile de las emociones, donde todo el mundo tiene que bailar, Vamos muy arriba esos corazones, nuestros sentimientos quieren despertar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegamos la canción escrita en papelote en la pizarra y la cantamos.</li> </ul> <p>¿Qué nos menciona la canción? ¿A partir de la canción, que debemos hacer para calmar las emociones negativas? ¿Por qué? ¿En qué nos ayuda? ¿Nos sentimos comprometidos a cumplir todo lo que menciona la canción?</p> <p><b><u>Transferencia a otras situaciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concluimos que es muy importante tener en cuenta que siempre cuando tengamos alguna emoción negativa es necesario llamar de prisa a la calma. una vez calmada nuestras emociones podemos hacer las cosas que más nos gusten sin lastimar a nadie ni a nosotros mismos.</li> </ul> <p>Finalmente, se le entregará una hoja de trabajo donde el niño dibujará la dramatización de él y sus compañeros en la fiesta de las emociones.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les ha gustado la actividad? ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Por qué? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué harán de aquí en adelante? ¿cumplirán con lo prometido?</li> </ul>	-Diálogo

MOMENTO	PROCESO METODOLÓGICO	MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> Iniciamos con los niños sentados en sus lugares, con el juego” <b>Recuerdo las emociones</b>”</p> <p>-La maestra pegará la letra F en la pizarra y preguntará ¿cuál de nuestras emociones comienza con la letra f? -Los niños responden, felicidad y se pegará el emoticón grande de la felicidad. Y así se continuará con el resto de las emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuántas emociones mencionamos?</li> <li>✓ ¿Cuáles son? ¿Cuál de ellas serán negativas?</li> <li>✓ ¿Y cuál de ellas serán positivas? ¿Porqué?</li> </ul> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustaría calmar sus emociones negativas?</li> <li>• ¿Qué evitaríamos calmando las emociones negativas?</li> <li>• ¿cómo lo harían?</li> </ul> <p><b>Pregunta de conflicto:</b> ¿Por qué es importante calmar nuestras emociones negativas, en que nos ayuda?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños escojan un lugar favorito del salón de clase para calmar sus emociones.</p>	<p>-Diálogo</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Elegimos y decoramos un rincón para calmar emociones.</p>	<p><b><u>Vivencia de experiencias:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente comenta a los niños tiene un amigo títere llamado pepito y lo presenta el títere comienza a hablar.</li> <li>• Hola niños, ¿cómo están?, pues les cuento que a veces vengo a observarles por la ventana de una manera callada que nadie me escuche y tampoco se den cuenta ustedes y veo que hay niños en este salón que no pueden calmar sus emociones. Saben cuándo yo estoy en mi casa y me siento triste me gusta estar solito y voy a mi cuarto y converso con mi peluche y mi tristeza se calma. Bueno me tengo que ir me despido cuidense espero que ustedes encuentren una manera para calmar sus emociones negativas.</li> <li>• ¿Cómo se llamaba nuestro amigo que vino a visitarnos? ¿Qué nos contaba Pepito? ¿Por dónde nos observaba? ¿De qué se dio cuenta? ¿Qué hace el cuándo se siente triste? ¿Y su emoción negativa se calma o no?</li> </ul> <p><b><u>Diálogo a partir de la experiencia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les realiza las siguientes preguntas:</li> <li>• ¿Les gustaría tener a qui en el aula un rinconcito para ir a calmar alguna emoción negativa cuando la sientan? ¿Dónde sería? ¿En qué parte del aula? ¿Les gustaría decorarlo? ¿Que podríamos utilizar? ¿Por qué?</li> <li>• Los niños responden mediante una lluvia de ideas.</li> <li>• La maestra saca diferentes materiales como emoticones de las emociones, corazones, flores, peluche pequeño y poemas escritos.</li> <li>• Los niños junto a la maestra van al rincón que escogieron en el aula y recortan las imágenes las pegan y comienzan a decorar el rincón para calmar las emociones negativas.</li> <li>• La docente les comenta a los niños que van a escuchar una canción, para que así comprendamos que es muy</li> </ul>	<p>-Canción copiada en cartulina.</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Peluche pequeño</p> <p>-Silicona</p> <p>-Corazones</p> <p>-Diálogo</p> <p>-Parlante USB</p> <p>-Ficha de trabajo</p>

	<p>importante calmar nuestras emociones negativas ya que no nos ayudan en nuestro ánimo y si las dejamos podemos lastimar a los demás y a nosotros mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yVGJWRF-bQc">https://www.youtube.com/watch?v=yVGJWRF-bQc</a></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Calma de U la U la Isla de armonía</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Calma, que todo está bajo control Escucho, mi cuerpo tiene la razón Si siento que algo me molesta Cuido mis palabras Cuido mi comportamiento Cuido mi pensamiento Soy un volcán Pero no de rabia. Voy a explotar Pero de felicidad. Todos mis amigos Me esperan tranquilos. Medito y me calmo Voy a respirar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegamos la canción escrita en papelote en la pizarra y la cantamos.</li> </ul> <p>¿Qué nos menciona la canción? ¿A partir de la canción, que debemos hacer para calmar las emociones negativas? ¿Por qué? ¿En qué nos ayuda? ¿Nos sentimos comprometidos a cumplir todo lo que menciona la canción? ¿Cómo se sienten al cantar esta canción sobre la calma de emociones negativas? ¿Les gusta aprender cantando? ¿Por qué? ¿Qué mensaje les da a conocer la canción?</p> <p><b><u>Transferencia a otras situaciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concluimos que es muy importante tener en cuenta que siempre cuando tengamos alguna emoción negativa iremos al rincón que hemos elegido y decorado para calmarnos puede ser observando las imágenes, abrazando al peluche, contando hasta 10 o cogiendo los corazones.</li> <li>• Finalmente, se le entrega una hoja de trabajo donde el niño dibujará el rincón realizado en el aula para calmar las emociones negativas.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les ha gustado la actividad? ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Por qué? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué harán de aquí en adelante? ¿cumplirán con lo prometido?</li> </ul>	-Diálogo

MOMENTO	PROCESO METODOLÓGICO	MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> Iniciamos con los niños ubicados en las gradas del salón para realizar la siguiente dinámica. “llegó la calma”</p> <p>-La maestra pide que los niños realicen un fuerte grito, también que zapateen y que salten y cuando ella menciona la palabra calma los niños se quedan inmóviles y vuelve a repetir la dinámica por 2 veces más.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamaba la dinámica?</li> <li>✓ ¿Qué será la calma?</li> <li>✓ ¿Será bueno tener calma?</li> <li>✓ ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Alguien sabe?</li> </ul> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez ustedes han necesitado calmarse?</li> <li>• ¿En qué momento?</li> <li>• ¿Qué hacen ustedes para tener calma?</li> </ul> <p><b>Pregunta de conflicto:</b> ¿Qué harías tú para calmarte cuando estás muy molesto o pasas un momento muy complicado?</p> <p><b>-Propósito:</b> Que los niños aprenderán a tener calma, ante cualquier situación de dificultad.</p>	<p>-Diálogo</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Realizamos la botella de la calma.</p>	<p><b><u>Vivencia de experiencias:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de este momento de diálogo los niños y las niñas tendrán la oportunidad de que relaten en que momentos se han sentido intranquilos y que han hecho para poder calmarse.</li> <li>• Luego de contar sus vivencias se les realizará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué momentos debemos calmarnos?</li> <li>• ¿Para qué nos ayudará el calmarnos?</li> <li>• ¿Qué haces cuando te sientes muy intranquilo?</li> </ul> </li> <li>• Se escucha con respeto y mucha atención las ideas y experiencias de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b><u>Diálogo a partir de la experiencia:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente después de haber escuchado las experiencias de los niños, les pregunta, ¿Qué es lo que a ustedes les da calma y tranquilidad?</li> <li>• Los niños mencionan mediante una lluvia de ideas.</li> <li>• La docente les comenta que Realizarán la botella de la calma, cada niño tendrá su propia botella con colorante de color verde donde se le agregará escarcha lo taparemos bien y lo moveremos.</li> <li>• Luego saldremos al patio a realizar la siguiente dinámica, cuando la docente ordena temblor los niños correrán de un</li> </ul>	<p>-Canción copiada en cartulina.</p> <p>-Emotición de la calma.</p> <p>-Diálogo</p> <p>-Parlante USB</p> <p>-Ficha de trabajo</p>

lado al otro tratando de salvarse, Cuando la docente mencione calma cada niño recogerá su botella de la calma, se acostará en el piso mirando al cielo moverá fuertemente su botella de la calma y lo observará como las escarchas van de un lugar a otro hasta calmarse y quedarse quietas.

- ¿Qué sintieron cuando había el temblor? ¿Por qué corrían de un lugar a otro? ¿Que sentían mientras observaban su botella de la calma? ¿Se calmaron? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
- La docente pregunta, ¿Alguien sabe una canción que nos brinde calma? ¿Cuál es? ¿Podrías cantarla? Escuchamos las ideas y canciones de los niños.
- Niños vamos a cantar una canción para estar contentos y guardar calma ante situaciones de conflicto o intranquilidad.

Sacamos a modo sorpresa un papelote con la canción titulada “La calma”

[https://www.youtube.com/watch?v=Q4\\_smLVw19M](https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVw19M)

**Que es lo que siento por dentro**

**Que es lo que siento por dentro,**

**té lo voy a decir con mi cara y con mi cuerpo, yo te lo digo a si**

**cuando estoy contento yo me veo a si**

**Y cuando estoy triste me pongo a sí y cuando estoy triste me pongo a sí.**

**A veces lloro y ago. a sí**

**Que es lo que siento por dentro, té lo voy a decir con mi cara y con mi cuerpo.**

**yo te lo digo así, cuando estoy contento yo me veo a sí.**

-Alguien conoce la canción? ¿Alguna vez la han escuchado? ¿Podría cantarla?

- ¿Qué nos menciona la canción?
- ¿Entonces calmarnos, será bueno o malo?
- Entonces, ¿Qué haremos de aquí en adelante cuando pasemos por dificultades?
- Según lo observado, ¿Qué es para ti la calma?

**Transferencia a otras situaciones:**

¿Concluimos que es importante reconocer la emoción de la calma o la tranquilidad ya que es parte de nosotros, pero también debemos tener cuidado y tratar de controlarlo para que nos habrá camino hacia personas solitarias y poco participativas?

	Finalmente, se le entrega una hoja de trabajo donde dibujará su botella de la calma.	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿Les ha gustado la actividad? ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Por qué? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué harán de aquí en adelante cuando sientan intranquilidad? ¿Para qué nos servirá guardar la calma?</p>	-Diálogo

<b>MOMENTO</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Iniciamos con los niños sentados en sus lugares, cantamos la canción  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M">https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M</a></p> <p style="text-align: center;"><b><u>Si estás feliz</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Si estás feliz tú puedes aplaudir</b>  <b>Si estás feliz tú puedes aplaudir</b>  <b>Si en verdad estás contento, tu sonrisa es el reflejo</b>  <b>Si estás feliz tú puedes aplaudir</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Si estás feliz mueve los pies así</b>  <b>Si estás feliz mueve los pies así</b>  <b>Si en verdad estas contento tu sonrisa es el reflejo</b>  <b>Si estás feliz mueve los pies así</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Si ahora estás feliz puedes gritar, oh si</b>  <b>Si ahora estás feliz puedes gritar, oh si</b></p> <p>✓ ¿Cuál de las emociones nos menciona la canción?  ✓ ¿Y si estamos felices que debemos hacer?  ✓ ¿Y si estamos de malas, que debemos hacer?</p> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes se llevan bien entre compañeros?</li> <li>• ¿Estará bien pelear? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Alguna vez han peleado con alguien de sus compañeros?</li> <li>• ¿Qué sintieron cuando pelearon?</li> </ul> <p><b>Pregunta de conflicto:</b> ¿Qué pasaría si no pudiéramos controlar nuestras emociones?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños aprendan a que es lo que pasaría si no podríamos controlar cada una de nuestras emociones.</p>	-Diálogo
<b>DESARROLLO</b>  Emociones del elefante Bernardo y sus amigos.	<p><b><u>Vivencia de experiencias:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente comenta a los niños que va a escuchar un cuento contado con imágenes, el cual se titula “Las emociones del elefante Bernardo”.</li> <li>• La docente pide que los niños recuerden y mencionen todas las emociones, a continuación, observarán y escucharán el cuento atentamente.</li> </ul>	-Canción copiada en cartulina.  -Cuento con imágenes  -Diálogo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el elefante? ¿Él siempre pensaba en los demás? ¿A quién le tiró la piedra? ¿Y cómo se sintió Cándido? ¿A quién molestó Bernardo al siguiente día? ¿Qué le hizo? ¿Y Bernardo cómo se sentía después de molestar a sus amigos? ¿Con qué tropezó Bernardo? ¿A quién pidió ayuda? ¿A quién más pidió ayuda Bernardo? ¿Qué hizo Bernardo cuando nadie lo ayudó? ¿Quién apareció y le ayudó? ¿Y qué le aconsejó? Escuchamos atentamente cada una de las respuestas de los niños ¿Cuántas emociones sintió Bernardo? ¿Cuáles son?</li> </ul> <p><b><u>Diálogo a partir de la experiencia:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les pareció la actitud de Bernardo? ¿Buena o mala y por qué? ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran Bernardo? ¿Es bueno pelear? ¿Será divertido burlarse de los demás? ¿Y si se burlan de nosotros cómo nos sentiremos? ¿Será bueno pensar y ponerse en lugar de la otra persona?</li> <li>La docente les comenta a los niños que van a escuchar una canción, para que así comprendamos que no es bueno estar peleando y tampoco burlarse de los demás.</li> <li><a href="https://youtube.com/watch?v=xdw0MgWouXY&amp;feature=shared">https://youtube.com/watch?v=xdw0MgWouXY&amp;feature=shared</a></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Las emociones</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Mi corazón es como una casita, muchas emociones guardo en una cajita. Hay alegría, enojo, miedo y tranquilidad. Y la tristeza poco a poco se irá. Si estoy contento brinco, brinco y aumento. Si yo me enojo pataleo y me encojo. Si tengo miedo no quiero ni salir a jugar, me calma la tranquilidad. Mi corazón es como una casita, muchas emociones guardo en una cajita. Y si tú quieres, Y puedes las vuelves a contar Tra la la la la.</b></p> <p>¿Qué nos menciona la canción? ¿A partir de la canción, es bueno ponerse en el lugar de otro y pensar lo que siente? ¿Por qué? ¿Por qué serán importantes nuestras emociones? ¿Cómo debemos ser o comportarnos con otras personas? ¿Qué pasaría si nosotros no aprendemos a controlar nuestras emociones? ¿Nos sentimos comprometidos a cumplir todo lo que mencionamos? ¿Cómo se sienten al cantar esta canción sobre las emociones? ¿Les gusta aprender cantando? ¿Por qué? ¿Qué mensaje les da a conocer la canción?</p> <p><b><u>Transferencia a otras situaciones:</u></b></p>	<p>-Parlante USB -Ficha de trabajo</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concluimos que es muy importante tener en cuenta siempre debemos tratarnos con respeto, no burlarse de los demás y pensar en cómo se sienten cuando les hacemos algo malo, más bien se debe tratar con cariño y amabilidad brindándonos apoyo mutuo.</li> <li>• Finalmente, se le entrega una hoja de trabajo donde el niño marcará con una x las acciones que se realizaron en el cuento.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les ha gustado la actividad? ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Por qué? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué harán de aquí en adelante? ¿cumplirán con lo prometido?</li> </ul>	-Diálogo

### Diarios de campo

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>Quando me siento triste</b>
ÁREA	Personal Social
COMPETENCIA/CAPACIDAD	Construye su identidad - Autorregula sus emociones.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	- Aprenderemos a controlar el miedo.
DESEMPEÑO	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Identifica la emoción del miedo a través de las experiencias de sus compañeros y sus propias experiencias. -Reconoce y practica como autorregular sus miedos mediante la entonación de la canción.
NOMBRE DE ESTUDIANTES	V.C.H. Y
EDAD / SECCIÓN	4 años -Violetas
FECHA DE OBSERVACIÓN	septiembre del 2023
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA</b>	
-H comentó en el aula que a veces siente miedo cuando está paseando en la calle, y también le tiene miedo de las personas extrañas.	

<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
-H expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
<b>REFLEXIÓN DOCENTE EN RELACIÓN A LA SESIÓN</b>
-H es un niño tranquilo que trata de comprender y escuchar las clases y ser partícipe de las actividades.

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>La botella de la calma</b>
ÁREA	Personal Social
COMPETNECIA/CAPACIDAD	Construye su identidad - Autorregula sus emociones.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	- El día de hoy aprenderemos a tener calma.
DESEMPEÑO	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Identifica la emoción de la calma a través de las experiencias de sus compañeros y sus propias experiencias. -Reconoce y práctica como autorregular su emoción de la calma con la dinámica la botella de la calma y mediante la entonación de una canción.
NOMBRE DE ESTUDIANTES	V. C. A. A
EDAD / SECCIÓN	4 años -V
FECH A DE OBSERVACIÓN	septiembre del 2023
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA</b>	
A es un niño que trabajó durante toda la actividad, realizo preguntas acerca de la calma.	
<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>	
- Expresa sus emociones y reconoció las emociones en los demás, y también muestra su simpatía o trata de ayudar a los otros niños.	
<b>REFLEXIÓN DOCENTE EN RELACIÓN A LA SESIÓN</b>	
-A es un niño que siempre trabaja de una manera autónoma, no se le tiene que estar exigiendo.	

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>Elaboramos nuestro cartel de acuerdos emocionales</b>
ÁREA	Personal Social
COMPETNECIA/CAPACIDAD	Construye su identidad - Autorregula sus emociones.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	- El día de hoy vamos a realizar nuestro cartel de acuerdos emocionales
DESEMPEÑO	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Canta e identifica cada una de sus emociones, crea acuerdos para tener mejor relación de convivencia con sus compañeros dentro y fuera del aula.
NOMBRE DE ESTUDIANTES	D. P. A. M
EDAD / SECCIÓN	4 años -V
FECHA DE OBSERVACIÓN	septiembre del 2023
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA</b>	
M es un niño que trabajó durante toda la actividad, realizo preguntas acerca del cartel de las emociones.	
<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>	
- Expresa sus emociones y reconoció las emociones en los demás, y también muestra su simpatía o trata de ayudar a los otros niños.	
<b>REFLEXIÓN DOCENTE EN RELACIÓN A LA SESIÓN</b>	
-M es un niño que siempre trabaja de una manera autónoma, no se le tiene que estar exigiendo.	

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>Las emociones del elefante Bernardo</b>
ÁREA	Personal Social
COMPETNECIA/CAPACIDAD	Construye su identidad -Autorregula sus emociones.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	- Que los niños comprendan que no es bueno jugar bromas pesadas entre amigos y evitar conflictos.
DESEMPEÑO	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Canta e identifica cada una de sus emociones del elefante Bernardo y lo relaciona con sus propias emociones.
NOMBRE DE ESTUDIANTES	A. A.F. E
EDAD / SECCIÓN	4 años -V
FECHA DE OBSERVACIÓN	septiembre del 2023
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	
F es un niño tranquilo, que realiza sus actividades de la mejor manera.	
INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO	
- Expresa sus emociones y reconoció las emociones en los demás, y también muestra su simpatía o trata de ayudar a los otros niños.	
REFLEXIÓN DOCENTE EN RELACIÓN A LA SESIÓN	
-Me gusta lo activo y solidario que es con sus compañeros, a partir del cuento contado reflexión mucho acerca del tema de la empatía.	

Registro Fotográfico.





## Árbol de problemas

