



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA”  
LAMBAYEQUE  
CÓDIGO MODULAR N°1157916



**PROGRAMA DE ESTUDIOS:  
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Redacción de textos en los estudiantes del quinto  
grado de la Institución Educativa N° 10084 –  
Incahuasi 2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR  
EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORES**

**Calderón Lucero, Luz Angélica (73577498-2019-2023)**

**Calderón Manayay, José Teodoro (74657182-2019-2023)**

**ASESOR**

**Dr. Chanamé Casas Walter Manuel (ORCID: 0000-0003-2020-2841)**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Necesidades de aprendizaje y características del grupo  
intercultural bilingüe.**

**LAMBAYEQUE - PERU**

**2024**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA" FERREÑAFA  
DE LA REGION LAMBAYEQUE  
LICENCIADA MEDIANTE RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 357-2020-MINEDU  
DIRECCIÓN: LOS EUCALIPTOS N° 100-EL AKGODONAL-FERREÑAFA  
CÓDIGO MODULAR N°1157916



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

**N°048-2024-EESPP"MFGB"**

Siendo las 11:30 pm, del día 26 de noviembre del 2024; se reunieron en la sala de sustentaciones de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Francisco Gonzales Burga de Ferreñafe, los miembros del jurado designados mediante Resolución Directoral N°275-2024-DG-EESPP"MFGB"-F, de fecha 13 noviembre del 2024, integrado por:

Presidente : MG.SALVADOR BURGA GUEVARA.

Vocal : Dr. LUIS MANUEL SUCLUPE QUEVEDO.

Secretario : MG.VIOLETA TELLO SANCHEZ.

La finalidad es evaluar el Trabajo de Investigación titulado: REDACCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 10084-INCAHUASI 2023, presentado por la/el o los egresados: Calderón Lucero Luz Angélica; Calderón Manayay José Teodoro; Programa de Estudios de Primaria Intercultural Bilingüe para obtener el Grado de Bachiller en Educación.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Investigación aprobado con Resolución N° 074-2023-EESPP MFGB-F de fecha 11 de agosto del 2023 ; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al (los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo de Investigación, obteniendo un calificativo de 14 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO

Siendo las 12:45 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
PRESIDENTE

  
VOCAL

  
SECRETARIO

OBSERVACIONES: NINGUNA



# Luz Angélica Calderón Lucero

## INFORME BACHILLER-CALDERON LUCERO-CALADERON MANAYAY

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trn:oid::10159:73225874

Fecha de entrega  
6 dic 2024, 10:33 a.m. GMT-5

Fecha de descarga  
6 dic 2024, 10:43 a.m. GMT-5

Nombre de archivo  
INFORME BACHILLER-CALDERON LUCERO-CALADERON MANAYAY.pdf

Tamaño de archivo  
1.1 MB

36 Páginas

8,846 Palabras

49,892 Caracteres

## 14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía

### Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

### Fuentes principales

- 13% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



## Índice de contenido

Resumen .....	iv
Abstract .....	v
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	17
3.2. Población y Muestra: .....	17
3.2.2. Muestra .....	17
3.4 Observación.....	18
3.5 Revisión documental.....	18
3.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos. ....	18
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	19
4.1 Resultados .....	19
4.2 Discusión.....	21
4.3 Hallazgos .....	22
CONCLUSIONES.....	23
RECOMENDACIONES .....	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	25

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Las tres secciones de quinto grado .....	17
<b>Tabla 2.</b> Aula del quinto grado “A” .....	18
<b>Tabla 3.</b> Determinar el nivel de redacción de textos en los estudiantes de quinto grado de la IE N° 10084 – Incahuasi, 2023 .....	19
<b>Tabla 4.</b> Identificar los niveles iniciales en la redacción de textos de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa 10084 - Incahuasi, 2023.....	20
<b>Tabla 5.</b> Identificar los resultados, durante la evolución y progreso, del nivel de redacción de textos de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa 10084 - Incahuasi.....	20
<b>Tabla 6.</b> Identificar los resultados finales del nivel de escritura de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa 10084- Incahuasi.....	21

## Resumen

En el presente informe de investigación tiene como objetivo: Determinar el nivel de redacción de textos en los estudiantes de quinto grado de la IE N° 10084 – Incahuasi, 2023, relacionado al desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos, que está establecida en el DCN- MINEDU (2015). Utilizando la técnica de observación y la ficha respectiva, como instrumento, se aplicó a una muestra de 20 estudiantes bilingües (quechua norte y castellano). Los resultados de la observación a los estudiantes bajo nuestra responsabilidad en la práctica profesional, se registraron datos importante en tres fases, en la primera fase: fue identificar el nivel de planificación en la redacción de textos, en la segunda fase, se identificó el nivel de textualización y la tercera fase fue identificar el nivel de revisión en la redacción de textos que manejaban los estudiantes del Quinto Grado durante el trabajo técnico pedagógico que realizaban conjuntamente con su docente en el aula, se trabajó con una muestra de 20 estudiantes de la sección A, a quienes se les aplicó una ficha de observación para obtener la información pertinente acerca de la redacción de textos. En conclusión, la redacción de textos es efectiva cuando el maestro aplica y utiliza diversas estrategias motivadoras para elevar la producción en redacción de textos en los educandos favoreciéndolos en su construcción de aprendizaje y en su formación integral.

**Palabras claves:** planificación, textualización, revisión, redacción de textos.

## **Abstract**

The objective of this research report is to: Determine the level of writing texts in fifth grade students of IE No. 10084 – Incahuasi, 2023, related to the development of the competence write various types of texts, which is established in the DCN-MINEDU (2015). Using the observation technique and the respective sheet as an instrument, it was applied to a sample of 20 bilingual students (Northern Quechua and Spanish). The results of the observation of the students under our responsibility in professional practice, important data were recorded in three phases, in the first phase: was to identify the level of planning in writing texts, in the second phase, the level of planning was identified. of textualization and the third phase was to identify the level of revision in the writing of texts that the Fifth-Grade students handled during the technical pedagogical work that they carried out together with their teacher in the classroom, we worked with a sample of 20 students from the section to whom He applied an observation sheet to them to obtain pertinent information about writing texts. In conclusion, writing texts is effective when the teacher applies and uses various motivational strategies to increase the production of text writing in students, favoring them in their learning construction and in their comprehensive training.

Keywords: planning, textualization, review, writing of texts.

## **I. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación tiene como finalidad explorar y analizar los desafíos que enfrenta la comunidad educativa, especialmente en el ámbito de la Educación Primaria, donde se están experimentando cambios significativos en nuestro país. Estos cambios incluyen la incorporación de nuevas estrategias y herramientas educativas destinadas a mejorar las habilidades de los estudiantes en la redacción de textos. En la actualidad, la educación desempeña un papel esencial en la formación integral de las personas, como señala (Papalia, 2012), quien resalta la necesidad de preparar a los individuos para adaptarse a un entorno en constante cambio. Esto implica fomentar la independencia del estudiante en su proceso de aprendizaje y brindar una enseñanza adaptada a sus necesidades y expectativas, donde el estudiante se convierte en el protagonista principal de su propio desarrollo educativo.

Muñoz (2018), en la revista panameña *Orbis Cognita*, señala que los estudiantes presentan dificultades en la redacción de textos escritos, manifestando falencias no solo ortográficas y gramaticales, sino también deficiencias para desarrollar contenidos que mantengan un discurso coherente y cohesionado, no poseen coherencia al escribir, los mensajes no están claros en redacción, no usan adecuadamente cada signo de puntuación que la redacción requiere, además de ello los estudiantes no se sienten motivados ni mucho menos inquietos ni curiosos por redactar pequeños y simples textos.

En el panorama actual de la educación rural-andina en el Perú, no se han logrado avances en términos de cobertura y acceso. Sin embargo, en lo que respecta al logro de los aprendizajes de los estudiantes, no se ha observado una mejora significativa. A pesar de los numerosos intentos valiosos, los desafíos persisten, especialmente en las zonas rurales-andinas, donde se encuentran los más profundos problemas del sistema educativo peruano en lo que a redacción se refiere; porque todavía existe la planificación y ejecución curricular en forma tradicional, los textos no son contextualizados, algunos docentes son hispano hablantes y es por ello que desarrollan su trabajo pedagógico y no trabajan en la lengua materna de los estudiantes. según datos proporcionados por el Ministerio de Educación en el SIAGIE 2017 (CREER, 2020).

Aquí se presentan las cifras más relevantes: el 43,8% de la población rural-andina se categoriza como pobre y extremadamente pobre; 3´315,666 adultos en áreas rurales-andinas no han iniciado o completado su educación básica; solo el 13% de los estudiantes de cuarto grado de primaria en zonas rurales-andinas lograron puntajes satisfactorios en comprensión de lectura y matemáticas, según la Evaluación Censal de Estudiantes de 2018; el 8.7% de las mujeres de 15 años o más y el 3% de la población masculina de esa edad son analfabetos. Finalmente, la tasa de deserción escolar en el ámbito rural-andino, excluyendo la información proveniente de las instituciones educativas ubicadas en áreas rurales, es del 1.7% en el nivel inicial, del 5.2% a nivel de PRONOEI, del 3.0% en Educación Primaria y del 5.2% en Educación Secundaria, según datos proporcionados por el Ministerio de Educación en el SIAGIE 2017 (CREER, 2020).

Ahora bien, los dominios y competencias del Perfil de Egreso de la Formación Inicial Docente de los estudiantes del Programa Académico de Educación Primaria Intercultural Bilingüe nos indican que nuestro informe se encuadra en el Dominio uno, referido a la preparación para el aprendizaje de los estudiantes. Este dominio nos desafía a considerar múltiples opciones de planificación que reflejen el uso y la expresión de la información, los avances tecnológicos y científicos, así como la diversidad cultural y lingüística. Además, nos exige una planificación eficaz, la creación de herramientas conceptuales y la preparación de situaciones complejas y desafiantes para integrar múltiples habilidades. Preparar a los estudiantes para el aprendizaje requiere una comprensión profunda de la información relacionada con diversas prácticas de enseñanza. Este es un requisito crucial para diseñar experiencias de aprendizaje basadas en contextos relevantes que surgen de las necesidades de los estudiantes, asegurando así su pertinencia y aumentando su efectividad. Este elemento del Diseño Curricular Básico Nacional (MINEDU, 2019) nos proporcionó la licencia para abordar el presente interés investigativo.

En la Institución Educativa N° 10084, “Virgen de las Mercedes”, ubicada en el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, región Lambayeque, ofrece servicios educativos en los niveles de Educación Primaria y Educación Secundaria, en las modalidades de Educación Básica Regular y Educación Intercultural

Bilingüe. La institución educativa está ubicada a una altitud de 3100 msnm, y sus estudiantes tienen como lengua materna, variedad de la lengua quechua. Proceden mayormente de familias dedicadas a la ganadería y actividades agrícolas, con una minoría involucrada en el comercio informal (IEPSMP, 2023).

Por lo tanto, se planteó la pregunta de investigación: ¿Cuál es el nivel de redacción de textos en los estudiantes de quinto grado de la IE N° 10084 – Incahuasi, 2023?

Desde el punto de vista teórico, este estudio facilita la estructuración de un marco conceptual en relación con la variable de redacción de textos, ofreciendo un enfoque que respalda la práctica educativa y fundamenta teórica y científicamente los contenidos del presente informe dándole la validez correspondiente. permite abordar estrategias basadas en la redacción de textos fundamentadas en los últimos avances teórico-conceptuales.

Desde una perspectiva metodológica, la justificación ya el estudio radica en su capacidad para validar procedimientos, técnicas e instrumentos de recopilación de información de primera mano, así como para elaborar interpretaciones objetivas y rigurosas necesarias en el ámbito profesional, abordando estrategias didácticas basadas y adecuadas al desarrollo y mejora de la práctica docente.

Desde una perspectiva práctica, este estudio proporciona la oportunidad para que el docente en formación fortalezca sus competencias de acuerdo con el perfil de egreso establecido por el MINEDU y los planes estratégicos de la EESPP “Monseñor Francisco Gonzáles Burga”.

El **objetivo general** planteado es: Determinar el nivel de redacción de textos en los estudiantes de quinto grado de la IE N° 10084 – Incahuasi, 2023.

Los **objetivos específicos** son:

OE1: Identificar el nivel de planificación en la redacción de textos en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 10084. OE2: Identificar el nivel de textualización en la redacción de textos: de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 10084. OE3: Identificar el nivel de revisión en la redacción de textos: en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa 10084.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Teorías Científicas:**

#### **Teoría sociocultural**

Vygotsky, (1977), afirma que la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, implicando un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos previamente definidos. Durante este proceso, la acción consciente del individuo se dirige hacia dos objetos de diferentes niveles. La escritura, según Vygotsky, va más allá de simples trazos sobre papel; es un proceso complejo arraigado en lo sociocultural y psicológico. Equipara la escritura con la formación de conceptos científicos, destacando que ambos emergen en contextos sociales específicos, exigiendo a los niños un alto grado de descontextualización de las herramientas utilizadas y un control consciente de sus procesos mentales.

Al ser una creación sociocultural, la escritura actúa como un puente entre individuos y sus entornos, facilitando la interacción y la creación conjunta de nuevos mundos. Vygotsky subraya que tanto el lenguaje hablado como escrito reflejan los vínculos que unen a las personas con su cultura y su pensamiento, destacando su papel central en la mediación de las actividades cotidianas. Es decir, la escritura no solo registra la comunicación, sino que también moldea la vida interior y las relaciones sociales (Palate & Becerra, 2024).

A través de la actividad de la escritura, el autor lleva a cabo una serie de acciones que implican la ejecución de operaciones cognitivas, lingüísticas y socioculturales que son fundamentales para el desarrollo del proceso de creación del texto. La escritura conlleva una actividad de generación de significado que implica procesos cognitivos tales como la interpretación de textos, la reflexión, la revisión y la plasmación textual (Cassany, 1999).

Los enfoques que sustentan la producción de textos según Marinkovich (2002, pp. 51-52) son los siguientes:

**El enfoque expresivo;** A mediados de los años sesenta surgió el enfoque que postulaba que los escritores deben seguir su intuición y expresarse de forma libre. Este enfoque se considera el primero en su tipo. En esta posición, el aprendizaje de la escritura no es común, ya que se considera que los escritores tienen una predisposición innata en lugar de ser formados. En otras palabras, se

sostiene que existe una base biológica que permite a las personas expresarse de manera libre y creativa al momento de crear obras literarias. Según esta teoría, el estudiante cuenta con una habilidad comunicativa específica que, gracias a su desarrollo biológico, le permite realizar procesos de producción de textos de forma autónoma, incluso sin necesidad de orientación externa.

**El enfoque cognitivo;** El término "segundo enfoque" se utiliza debido a la marcada influencia de la psicología cognitiva en sus inicios. Según esta teoría, la producción de texto no se debe principalmente a un crecimiento biológico, sino que surge del desarrollo cognitivo. A través del despliegue de estas capacidades, el escritor puede concentrar todos los componentes necesarios para organizar un texto. En consecuencia, cada individuo es capaz de producir textos si desarrolla estas habilidades.

Los dos enfoques mencionados permiten indicar que la producción de textos no es una habilidad innata en el individuo, sino que se adquiere a través del desarrollo de ciertas facultades cognitivas que se ponen en práctica (enfoque cognitivo). Por otro lado, la evolución de esta habilidad en el individuo está influenciada por sus preferencias e intereses personales (enfoque expresivo). En consecuencia, con el fin de potenciar adecuadamente esta habilidad en el estudiante, es fundamental que el profesor se esfuerce por comprender los intereses y requerimientos del mismo. De esta manera, podrá aumentar las actividades que faciliten la expresión libre y creativa, aprovechando el talento natural de comunicación del estudiante.

## **2.2. Marco conceptual**

### **La Escritura:**

La escritura va más allá de simplemente plasmar en papel lo que pensamos al hablar. Es un proceso complejo que implica utilizar un código propio e independiente del lenguaje oral. Al decidir expresarnos por escrito, es importante considerar aspectos como la adecuación al contexto, la estructura del texto, la organización coherente de las ideas, la corrección gramatical, la ortografía y la legibilidad. Estas habilidades se adquieren principalmente a través de la lectura, que nos familiariza con el lenguaje escrito y nos permite dominarlo Salamanca

(2016). En esencia, la escritura se basa en el uso de la lengua escrita, un sistema de símbolos que facilita la comunicación a través de la creación de textos escritos.

Para Sarar (2016), es importante implementar programas educativos y de formación que se centren en el desarrollo de habilidades de redacción para los estudiantes, reconociendo la necesidad de respetar cada fase del proceso de escritura y fomentar en los alumnos las destrezas necesarias para la mejora de la escritura.

Graham (2006) sugiere que a menudo se enfoca en lo que el estudiante escribe y su habilidad ortográfica al planificar un texto, en lugar de analizar el proceso de escritura en sí. Esto puede llevar a que el escritor preste más atención a la corrección ortográfica y descuide la organización y planificación de sus ideas, fundamentales para la calidad del texto.

Según Niño (2009), existe una distinción entre la lengua escrita y la oral. El autor destaca que el aprendizaje de la lengua escrita es resultado de un proceso cultural que generalmente se desarrolla durante los primeros años de educación formal. En este proceso, el canal utilizado es visual, ya que se basa en el reconocimiento y trazado de las letras del alfabeto. Se destaca que la comunicación escrita posee una cualidad duradera y perdurable en el tiempo, a diferencia del lenguaje oral que es efímero. La interacción escrita no se produce de manera presencial, dado que la redacción y la lectura no suelen ocurrir al mismo tiempo.

### **El Texto**

La habilidad para redactar o escribir textos se fundamenta en la experiencia adquirida previamente a través de las lecturas y los análisis de varios materiales. Es crucial haber leído y comprendido textos previos, así como haber identificado los argumentos relevantes que contribuyen a una redacción y argumentación efectivas. Esta experiencia previa proporciona una base sólida para mejorar nuestras habilidades de redacción y expresión escrita (Huarcaya, 2017).

Cassany, (1999) sostiene que la escritura es una habilidad lingüística compleja que implica no solo redactar, sino también comprender y expresarse oralmente, así como comprender lo que se lee. Cada acto de escritura tiene un propósito específico dentro del contexto de la comunicación.

## **Redacción de textos**

Llalla (2011) sugiere que las estrategias empleadas en la producción de textos son cruciales para capacitar al estudiante en la articulación de sus pensamientos, emociones y vivencias mediante la escritura. Destaca la importancia de iniciar el desarrollo de estas estrategias desde los primeros años escolares para fomentar una mejora progresiva en la habilidad de redacción de los estudiantes.

### **La redacción de textos en los niños**

Este proceso en los niños se denomina como la fase mecánica de aprendizaje, donde se adquiere la habilidad de plasmar palabras y frases de manera clara para que otros con el mismo código lingüístico puedan leerlas. La escritura se considera la manifestación visual de nuestro lenguaje (Guerra, 2020).

### **La redacción académica como instrumento de elaboración del conocimiento**

La importancia de que un alumno posea habilidades de lectura y escritura en un nivel educativo superior radica en su capacidad para apropiarse del conocimiento, compartirlo, complementarlo y refutarlo, permitiéndole así integrarse al ámbito académico. El conocimiento impartido por el profesor en el aula debe ser asimilado por el estudiante y adaptado a su comprensión. Una forma común de lograr esto es tomando apuntes durante las clases. En algún momento, es necesario complementar el conocimiento adquirido, y una manera efectiva de hacerlo suele ser mediante la lectura. La preocupación por las adecuadas prácticas de lectura y escritura en la universidad es fundamental, como se ilustra en estos dos ejemplos entre varios otros escenarios.

Cardinale expresa ideas afines sobre la relevancia de la lectura y la escritura en el ámbito académico. De acuerdo con la autora, estos elementos son considerados como herramientas de enseñanza, ya que implican la reestructuración de conceptos, lo que los convierte en un potencial epistémico que facilita el aprendizaje de los estudiantes (2007). Cardinale (2007) destaca que la escritura no solo es un medio de expresión del pensamiento humano, sino también una herramienta para el desarrollo, revisión y transformación del conocimiento propio. Por su parte, Camps señala que la escritura va más allá de simplemente expresar ideas en papel, ya que puede desempeñar una función epistémica al

colaborar en el desarrollo del pensamiento. (1990). Por último, según Sonia de la Barrera y Adriana Bono, la escritura, en concordancia con las teorías de Ausubel, promueve una mayor significatividad en el proceso de aprendizaje (2004).

De acuerdo con Nigro, la escritura puede ser un medio eficaz para expresar el conocimiento de una persona. Durante el proceso de escritura, se llevan a cabo métodos de transformación del conocimiento, como la adaptación de un texto para un lector específico o la aplicación de instrucciones basadas en ideas previamente adquiridas. Para comunicarse de manera efectiva, ya sea de forma oral o escrita, es esencial contar con una comprensión clara de las ideas previamente. Adicionalmente, es relevante incluir que... De acuerdo con la cita de 2006, es imposible explicar algo que no se ha comprendido.

Es imprescindible considerar que, según Soriana, Bauer y Turco (2011), la escritura posibilita la reinterpretación de las lecturas y la construcción del pensamiento durante el proceso de escritura. La relevancia de la evaluación en el entorno universitario se fundamenta en la capacidad de demostrar si el estudiante ha adquirido nuevos conocimientos (2011) y si es capaz de asimilarlos y aplicarlos de manera efectiva.

### **Escritura productiva: redacción académica**

La escritura puede ser definida como el proceso mediante el cual las representaciones conceptuales se convierten en signos gráficos de una lengua. Este proceso implica la transición de ideas y conceptos inicialmente expresados en un lenguaje abstracto de pensamiento hacia un lenguaje concreto y gráfico. Según Cuertos (1991), al abordar el tema de la escritura, se pueden distinguir dos tipos: la escritura reproductiva, representada por el dictado y el copiado, y la escritura productiva, que se refiere a la redacción. En el ámbito universitario, se hace alusión principalmente a la escritura productiva, la cual se centra en la redacción.

#### **Antes de redacción textos:**

#### **La estructura de redacción de textos en los niños**

Para Cárdenas & Organista (2019), en la actualidad es crucial resaltar la importancia de que las escuelas incorporen la escritura como una herramienta para que los estudiantes puedan comunicar y expresar sus esperanzas, preocupaciones

y pensamientos, así como fomentar la autoexpresión y la creatividad. Es fundamental abandonar la visión equivocada de la escritura como un fin en sí misma, y en cambio, centrarse en ella como un proceso de transformación del conocimiento, donde se entrelazan una serie de hipótesis que se ponen a prueba hasta convertirse en verdaderos conflictos cognitivos que abren paso a la creación de nuevos conocimientos.

Montealegre & Forero (2006), en sus estudios, afirman que la escritura es un sistema de representación que los niños aprenden de manera natural, influenciados por su entorno. Enseñar a escribir no se limita a dominar un código, sino que implica fomentar el desarrollo de la percepción comunicativa, donde se garantiza que el uso adecuado de este sistema de representación forme parte de un proceso integral de producción de un texto escrito. Es decir, la codificación, que consiste en plasmar ideas en papel a través de la ortografía, y la escritura como proceso de construcción de significado, están estrechamente relacionadas y son inseparables. Para lograr la codificación, es necesario comenzar a escribir, lo que desafía la idea tradicional de aprender a codificar antes de escribir.

Cifuentes-Gil (2018), nos indica que la escritura se encuentra estrechamente ligada a la realidad cultural y social, brindando importantes beneficios al escritor para sus desarrollos intelectuales, sociales y emocionales. Comprender que escribir no requiere una actividad rígida o extremadamente compleja abre las posibilidades de ampliar los horizontes a diferentes actividades que faciliten una adecuada estimulación en todas las etapas del proceso. Por lo tanto, la estrategia ideal para abordar el aprendizaje de la escritura en el aula es aquella que permite cambiar el pensamiento del niño y propiciar situaciones donde pueda acumular conocimientos y asumir el rol de escritor, sabiendo que puede tener su propia producción, con múltiples objetivos y destinatarios.

Por lo tanto, es responsabilidad del maestro proporcionar al alumno recursos adecuados que le permitan emplear la escritura en situaciones reales, donde pueda aprender sobre la relación entre el autor y su entorno. Este enfoque implica dar al niño la oportunidad de comprender los propósitos sociales de la escritura a través de actividades cotidianas, como hacer una lista de compras, enviar mensajes a amigos, escribir direcciones o tarjetas de felicitación. De esta manera, se garantiza

que la escritura se utilice de manera universal y las escuelas no deben limitarse a enseñar un solo tipo de texto, sino a facilitar la producción de textos que reflejen el uso auténtico y real del lenguaje escrito (Sánchez, 2018).

Reiteraremos lo dicho por Meneses et al., (2020), que los maestros a menudo se preocupan por cómo enseñar a escribir de manera efectiva y constante a sus estudiantes. Según los lineamientos curriculares para la comunicación, escribir va más allá de simplemente aplicar reglas lingüísticas para codificar significados; es un proceso que combina aspectos sociales e individuales, donde se configura un mundo y se ponen en juego conocimientos, habilidades e intereses. Este proceso está influenciado por el contexto sociocultural y pragmático, que condiciona la actividad de escribir. En esencia, escribir implica plasmar el mundo interior del escritor.

### **Niveles de redacción de textos:**

Según Arroyo & Mata (2005), existen cuatro niveles de redacción de textos que van a permitir desarrollar la competencia de producción textual:

#### **1.- La planificación**

Es recomendable reflexionar sobre aspectos de la situación comunicativa antes de comenzar a redactar.

- Para quién escribo. Es fundamental considerar la audiencia a la que va dirigido nuestro escrito, así como la relación que mantenemos con dicha audiencia, su perfil, intereses y el propósito de la comunicación, ya sea en representación personal o institucional, con el fin de proyectar la imagen deseada. Entre más datos tengamos acerca de nuestra audiencia, mayor será la facilidad con la que podremos proveerles la información necesaria y lograr una comunicación efectiva.

- Sobre qué escribo. Es fundamental considerar el nivel de conocimiento de las personas a las que nos dirigimos y sus necesidades informativas al definir el mensaje que deseamos transmitir. Recopilemos las ideas existentes, generemos nuevas ideas y busquemos la información necesaria que esté ausente. Posteriormente, procederemos a seleccionar, descartar y organizar la información.

- Para qué escribo. ¿Qué queremos conseguir? ¿Qué respuesta esperamos de los lectores? La selección de la información, el orden de exposición y el tipo de texto a utilizar son determinados por el objetivo del escrito, ya sea una carta, una convocatoria de reunión o un informe. Para mejorar nuestra redacción, resulta beneficioso analizar textos similares a los que debemos escribir, con el fin de emplearlos como referencia.

En la etapa de preescritura, se destina tiempo a la creación de contenido, lo cual implica el análisis de la situación comunicativa. Para lograrlo, es fundamental establecer la intención comunicativa del texto, identificar el público objetivo y seleccionar el formato apropiado, como un informe, una carta, un ensayo, un poema o un cuento.

### **Consultar fuentes de interés**

Una vez previsto todo lo anterior, es fundamental que el niño busque fuentes de información para su proyecto. Esto implica revisar obras de autores relevantes sobre el tema de interés y recurrir a fuentes confiables como libros, enciclopedias, revistas y recursos en internet. También es importante considerar el testimonio de expertos o personas con autoridad en el tema. Durante esta fase, el maestro debe entender que el propósito principal de las actividades preparatorias es proporcionar al niño las herramientas y los conocimientos necesarios para abordar con éxito el desafío de escribir un texto. Si lo considera adecuado, el maestro puede fomentar la comprensión de la situación comunicativa de manera creativa, sin necesidad de una orientación formal.

### **Generar ideas**

Después de leer o consultar fuentes, es importante considerar la situación social y cultural del escritor al decidir el tipo de texto y su argumentación. Para que un conjunto de elementos lingüísticos se convierta en un texto, debe ser una elección deliberada por parte del autor, y para que esa organización sea efectiva en la comunicación, debe ser aceptada por el receptor del texto. Para generar ideas, se pueden utilizar varias técnicas:

Guía de ideas: Tomarse unos minutos para escribir todas las ideas posibles sobre el tema sin preocuparse por su organización formal.

Escritura libre: Escribir de manera continua durante unos 5 a 10 minutos todo lo que se nos ocurra sobre el tema.

Preguntas exploratorias: Responder preguntas sobre quién, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué en relación con el texto que se desea escribir.

Frase comenzada: Escribir entre 5 y 10 frases que comiencen con la misma frase, todas relacionadas con el tema a escribir.

La primera etapa en el proceso de redacción es la preescritura. Aquí es donde todo comienza:

- Lluvia de ideas: Antes de escribir, es fundamental generar ideas. Esto puede hacerse a través de una lluvia de ideas, diagramas de flujo o listas.
- Investigación: Recopila información relevante sobre el tema. Esto es crucial para fundamentar tus ideas y argumentos.
- Organización: Agrupa tus ideas en categorías y estructura un esquema básico del texto.

## **2.- La Textualización: Durante la redacción de textos**

Durante la preescritura, te preparas para la tarea de escribir, asegurándote de tener una base sólida sobre la cual construir tu redacción.

Este segundo nivel, es la redacción en sí misma. Aquí, las ideas se convierten en un texto coherente:

- Redacción: Poner las ideas en palabras
- Borrador inicial: Escribe sin preocuparte demasiado por los errores. La meta es trasladar tus ideas al papel.
- Flujo de ideas: Mantén el flujo de tus ideas. No te detengas a corregir cada pequeño error; eso vendrá después.
- Consistencia: Asegúrate de que tus párrafos y secciones sigan una lógica y estén conectados entre sí.

La clave en esta etapa es permitir que tus ideas fluyan libremente, sabiendo que siempre podrás revisarlas más adelante.

El documento comienza a tomar la estructura de un texto académico. Es recomendable comenzar la redacción considerando principalmente el contenido para expresar las ideas de forma clara y ordenada. Posteriormente, se puede proceder a realizar otras tareas como verificar la precisión de los datos, resolver consultas lingüísticas, perfeccionar el estilo y planificar la presentación formal. Es importante tener en cuenta que estamos elaborando un primer borrador que será revisado y perfeccionado de forma gradual.

### **Organización de ideas**

Para esta etapa, se recomienda utilizar algunas de estas técnicas para organizar la información generada en la fase anterior: agrupar por temas los datos recogidos, elaborar un esquema de numeración decimal para categorizar temas y subtemas, y crear mapas conceptuales. Por último, se lleva a cabo la revisión. Debemos verificar si el tema está bien definido, si el texto logra su propósito, si el lector comprende el escrito, si el tipo de texto es el adecuado, si cumple las reglas ortográficas, si es coherente y si tiene cohesión. Si el escrito cumple con todo lo anterior, podrás tener éxito en tu proceso de producción textual.

**Coherencia.** Se refiere a la capacidad de un texto para tener un sentido unificado. Podemos entender esto al compararlo con la construcción de un rompecabezas: primero, planificamos y organizamos nuestras piezas, luego las clasificamos por bordes y centro, y finalmente, paso a paso, vamos ensamblando el rompecabezas. De manera similar, al escribir un texto, necesitamos pensar y organizar las diferentes informaciones, distinguir las ideas principales de las secundarias, asegurándonos de que todas estén relacionadas con el tema central. De esta manera, creamos un texto coherente, donde todas las partes se integran de forma lógica y comprensible (Becker, 2022).

La palabra "coherencia" deriva del latín "cohaerentia", que se refiere a la cualidad de estar unido o conectado. En el contexto de un texto, la coherencia implica que todas sus partes están interconectadas internamente y relacionadas con el tema principal. Esto garantiza que el texto sea organizado y que su mensaje

sea claro y comprensible (Huerta, 2020). Para lograr la coherencia en un texto, debemos asegurarnos de que exista una relación coherente tanto entre las diferentes partes del texto como entre el texto y el mundo al que hace referencia.

**Cohesión:** Si las oraciones de un texto se relacionan entre sí, creando una red de conexiones que estructura el tejido del texto y construye su significado, entonces la cohesión se refiere a cómo diferentes palabras, oraciones y párrafos están unidos mediante ciertos métodos o formas de cohesión. Estos mecanismos tienen como objetivo garantizar que cada frase sea interpretada en relación con las demás, lo que facilita la comprensión del significado general del texto. Sin conexiones coherentes, el texto sería simplemente una lista de oraciones desconectadas. Por lo tanto, la cohesión de un texto depende de la interrelación entre sus elementos (Louwerse, 2021).

**Normas ortográficas.** La ortografía se encarga de garantizar la adecuada escritura de las palabras dentro del marco gramatical. Para lograr una comunicación efectiva, es fundamental redactar los mensajes de manera precisa y comprensible, así como corregir cualquier error presente en los mismos. La meta principal es la transmisión clara y adecuada de la información. Según Peña (2018), se analiza la disposición de los estudiantes hacia la actividad de la escritura.

### **Dificultades en la expresión escrita en los niños (disgrafías)**

Ramírez Salguero (2012), plantea algunos aspectos que dificultan la expresión textual en los niños, que a continuación se detalla a cada una de ellas:

**Procesos en la composición.** Los alumnos con dificultades en la elaboración de textos suelen carecer del desarrollo de procesos cognitivos adecuados y no adoptan estrategias apropiadas para satisfacer las exigencias de la escritura. En resumen, tienen dificultades para coordinar los diversos procesos y habilidades necesarios para componer un texto. Estos estudiantes tienden a planificar poco antes de escribir y dedican poco tiempo a las actividades previas a la escritura. Como resultado, producen poco contenido y no logran cumplir con los requisitos de organización del texto, las necesidades del lector y las demandas del tema. En consecuencia, sus textos suelen consistir en una lista de ideas vagamente relacionadas.

**Habilidades cognitivas.** Para escribir de manera efectiva, es crucial emplear procesos ejecutivos que abarque la planificación, la transcripción y la revisión en el momento adecuado. Sin embargo, el desarrollo de estos procesos puede encontrarse con obstáculos si los estudiantes no poseen un conocimiento metacognitivo que les permita identificar qué estrategias son necesarias para regular su ejecución de manera eficiente. Los niños con dificultades en este sentido suelen tener problemas para controlar el proceso de composición de manera adecuada, tanto en términos de procesos cognitivos como en el uso de estrategias, debido a una falta de conciencia sobre dichos procesos. (Ministerio de Educación y Cultura, "PENSAR PARA ESCRIBIR: Un Programa de enseñanza para la composición escrita", 1998).

**Estructura discursiva.** Los estudiantes que enfrentan problemas con la estructura discursiva tienden a producir textos deficientes que consisten en descripciones y pensamientos sobre el tema expresados sin una conexión clara entre ellos. En el proceso de composición, surgen mayores dificultades para mantener la coherencia entre el tema, el público y los objetivos comunicativos, lo que resulta en textos poco coherentes y de difícil comprensión.

**Forma textual (gramatical).** Este término incluye deficiencias texturales a nivel microestructural; es decir, en el sentido más amplio relacionado con la gramática: vocabulario, la sintaxis, la ortografía, el género y el número de palabras, los sufijos, los adjetivos comparativos y superlativos, entre otros.

### **3.- Revisión**

La revisión se lleva a cabo de forma simultánea a todas las etapas del proceso. Los resultados óptimos se logran cuando el texto progresa de forma no lineal, avanzando gradualmente desde las notas iniciales hasta la versión definitiva. El proceso implica la elaboración de borradores que van dando forma al texto y la evaluación de si se logran los objetivos planteados. Finalmente, es necesario ocuparse de la presentación visual del documento escrito.

La revisión es la tercera fase del proceso de redacción y es crucial para mejorar la calidad del texto:

- Revisión: Refinando el contenido

- Corrección de errores: Revisa tu borrador en busca de errores gramaticales, ortográficos y de puntuación.
- Claridad y coherencia: Asegúrate de que tus ideas se presenten de manera clara y que el texto fluya de manera lógica.
- Revisión de estilo: Verifica que tu estilo de escritura sea adecuado para tu audiencia y propósito.

Revisar tu trabajo varias veces es esencial para garantizar que el producto final sea lo mejor posible.

#### **4.- Edición: Perfeccionando el texto**

El cuarto nivel, es la edición, donde se pulen los detalles finales:

- Formato y presentación: Asegúrate de que el formato del texto sea consistente y atractivo.
- Revisión de citas: Si has utilizado fuentes externas, verifica que todas las citas y referencias sean correctas y estén bien formateadas.
- Opinión externa: Considera obtener la opinión de otra persona para una revisión adicional.

La edición garantiza que tu texto esté listo para ser presentado o publicado, cumpliendo con los estándares más altos de calidad.

#### **5.- Publicación: Compartiendo tu trabajo**

Finalmente, llegamos al nivel de publicación:

- Selección del medio: Elige el medio adecuado para compartir tu trabajo, ya sea un blog, una revista, un libro o una plataforma digital.
- Preparación final: Asegúrate de que todo esté en orden antes de publicar, incluyendo la revisión final de formato y contenido.
- Difusión: Una vez publicado, comparte tu trabajo con tu audiencia y promuévelo en las redes sociales y otros canales relevantes.

Publicar es el paso culminante del proceso de redacción, donde tu trabajo se pone a disposición de los lectores.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación.

El tipo de investigación utilizado fue el básico, en su nivel descriptivo explicativo, con un enfoque cuantitativo. El tipo de investigación es no experimental, porque está planteado retratar de forma eficiente las perspectivas de la motivación en el aprendizaje de los estudiantes, el trabajo pedagógico de los docentes y tutores con respecto al enfoque intercultural.

En cuanto al diseño de investigación es el descriptivo simple, cuyo diseño se presenta en el siguiente esquema:

M----- Ox

Donde

M = Muestra

Ox = Observación de la variable de estudio.

#### 3.2. Población y Muestra:

##### 3.2.1. Población:

La población se conformó por los estudiantes de las tres secciones del quinto grado de la I.E. N° 10084 Incahuasi.

**Tabla 1**

*La población estudiantil de tres secciones de quinto grado de la I.E N° 10084 Incahuasi.*

Sección	Niñas	Niños	Total
A	11	9	20
B	8	11	19
C	10	10	20
<b>Total</b>	29	30	59

*Fuente: Nomina de matrícula 2023*

##### 3.2.2. Muestra

Se decidió trabajar con la muestra integrada por todos los estudiantes del quinto grado "A" 11 hombres y 09 mujeres haciendo un total de 20 estudiantes.

**Tabla 2**

*Muestra de los estudiantes del quinto grado "A" de la I.E 10084 Incahuasi*

<i>Sección A</i>	<i>frecuencia</i>	<i>porcentaje</i>
Niñas	11	55.0
Niños	9	45.0
<b>Total</b>	20	100.0

**Fuente:** *Nómina de matrícula 2023*

Las técnicas que se utilizó en la recolección de datos son la observación, y el instrumento la ficha de observación. Tiene como objetivo de hacer conocer, comprender, analizar y sintetizar aquellos datos, en diferentes investigaciones, por lo tanto, se utilizó la técnica de la observación; para identificar los niveles de redacción de textos de los estudiantes en forma directa

### **3.4 Observación**

El proceso de observación implica explorar el mundo utilizando los sentidos para descubrir eventos y objetos, aumentando la conciencia sobre ellos y profundizando en las situaciones que rodean al niño, permitiéndoles comprender sus características y posibilidades de cambio. Cuando los niños observan, tienen la capacidad de describir lo que perciben por sí mismos.

Por ello, en nuestra investigación hemos utilizado la técnica de observación para poder evaluar el progreso de la redacción de texto en los estudiantes.

### **3.5 Revisión documental.**

La revisión bibliográfica es una herramienta que contribuye a la generación de conocimiento, amplía las hipótesis y sirve como estímulo para llevar a cabo investigaciones.

### **3.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.**

Se elaboró una ficha de observación para registrar la información obtenida en los diferentes procesos. Se aplicó en la planificación, durante la textualización y la revisión.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Resultados

En este capítulo se presentan los resultados del estudio. La información presentada se basa en la técnica utilizada, que fue la ficha de observación de clase.

**Tabla 3**

*Nivel de redacción de textos en los estudiantes de quinto grado de la IE N°10084 – Incahuasi, 2023.*

<i>NIVELES DE LOGRO</i>	<b>NIVELES DE REDACCIÓN DE TEXTOS</b>		
	<i>Planificación</i>	<i>Textualización</i>	<i>Revisión</i>
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
nivel inicio	4	5	5
nivel proceso	4	5	5
nivel logrado	6	6	5
nivel destacado	6	4	5
<b>Total</b>	20	20	20

Teniendo en cuenta los resultados de la tabla 3, se infiere:

- En el nivel de redacción de textos 4 estudiantes si planifican lo que desean redactar, 5 estudian si textualizan y además revisa lo redactado, los cuales se encuentran en el nivel de logro en Inicio.
- En el nivel de logro en Proceso tenemos que 4 estudiantes planifican, 5 estudiantes textualizan y revisan sus producciones.
- En el nivel Logrado 6 estudiantes planifican y textualizan mientras que 5 estudiantes solo revisan.

En conclusión, tenemos que un alto número de ellos se encuentran en el nivel logrado, desarrollando la planificación y textualización de la redacción de sus textos, mientras que solo 5 estudiantes revisan su redacción de textos.

Además, observamos que un elevado número de ellos planifican su redacción de textos ubicándose en un nivel de logro destacado, mientras que 4 estudiantes están ubicados en el nivel de textualización y 5 en el nivel de revisión.

Respondiendo al objetivo general, los niveles de redacción de textos más predominantes son los niveles de Planificación y Textualización con un nivel de

logro: logrado y destacado y en menor cuantía se encuentra en el nivel de revisión de redacción de textos.

**Tabla 4**

*Nivel de redacción de textos: Planificación*

<b>NIVEL DE REDACCIÓN DE TEXTOS</b>		
<i>niveles</i>	<i>Planificación frecuencia</i>	<i>porcentaje</i>
nivel inicio	4	20.0
nivel proceso	4	20.0
nivel logrado	6	30.0
nivel destacado	6	30.0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100.0</b>

En cuanto a la fase de la planificación textual, se ha evaluado utilizando como instrumento la ficha de observación y obtuvimos que 4 estudiantes planifican sus producciones al redactar sus textos, ubicándose en el nivel de inicio y proceso; mientras que 6 estudiantes se encuentran en los niveles de logro: logrado y destacado, resultados que se muestra en la tabla 4.

Como podemos observar en los resultados en el nivel de redacción de textos de la Planificación el mayor porcentaje de estudiantes (30%) se encuentran ubicados en los niveles de logro: Logrado y destacado

**Tabla 5**

*Nivel de redacción de textos: textualización*

<b>NIVEL DE REDACCIÓN DE TEXTOS</b>		
<i>Niveles</i>	<i>Textualización frecuencia</i>	<i>porcentaje</i>
nivel inicio	5	25.0
nivel proceso	5	25.0
nivel logrado	6	30.0
nivel destacado	4	20.0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100.0</b>

En cuanto a la fase de textualización: como se muestra en la tabla 5, hay un 50 % de estudiantes que se encuentran en los niveles inicio y proceso, el 30% está

en el nivel logrado y 20% en el nivel destacado en los niveles de redacción de textos.

La tabla 05 nos muestra que en el nivel de redacción de textos en la Textualización 6 estudiantes equivalentes al 30% se encuentra en el nivel de logro: logrado, luego el 25% cada uno, está compartido en los niveles de logro en Inicio y Proceso y por último 4 estudiantes que representan el 20% se encuentra en el nivel de logro Destacado.

**Tabla 6**

*Nivel de redacción de textos: Revisión*

<b>NIVEL DE REDACCIÓN DE TEXTOS</b>		
<i>Revisión</i>		
<i>niveles</i>	<i>frecuencia</i>	<i>porcentaje</i>
nivel inicio	5	25.0
nivel proceso	5	25.0
nivel logrado	5	25.0
nivel destacado	5	25.0
<b>Total</b>	20	100.0

En cuanto a la fase de revisión textual en la tabla 6, nos muestra en el nivel de redacción de textos de Revisión, los resultados se han compartido, ya que observamos que el 50% que equivale a 10 estudiantes se encuentran en el nivel logrado y destacado, el 50% restante que equivale también a 10 estudiantes están ubicados en los niveles de logro en inicio y proceso.

#### **4.2 Discusión**

En cuanto a la fase de planificación textual, se ha evaluado utilizando como instrumento la ficha de observación y obtuvimos los resultados según la interpretación del cuadro, se muestra que 12 estudiantes se encuentran en los niveles logrado y destacado, lo que significa que son capaces de redactar textos. En los niveles inicio y proceso, hay 8 estudiantes que aún necesitan mejorar su habilidad de planificar. Se observó que el docente del aula no aplicaba las estrategias de planificación y trabajaba con un enfoque tradicional, sin formar equipos.

En cuanto a la fase de textualización, se observó el 50% producen sus textos, 10 estudiantes se encuentran en los niveles logrado y destacado, mientras que

otros 10 están en el nivel inicio y proceso que aún se necesitan algunas estrategias para mejorar su redacción. Además, se notó que los padres de familia no se involucraban en el aprendizaje de sus hijos.

En cuanto a la fase revisión textual, se identifica el 50% de los estudiantes producen sus textos de manera coherente y cohesionada: 10 estudiantes que se encuentran en el nivel logrado y destacado, 10 estudiantes en el nivel inicio y proceso.

### **4.3 Hallazgos**

El docente desconocía las estrategias para la redacción de textos; por esa misma razón, no aplicaba las estrategias en la ejecución de la clase.

Los estudiantes no le daban importancia al momento de redactar textos; solo se dedicaban a realizar dibujos o se distraían con facilidad en otras cosas.

No contaban con una estructura para la redacción de textos.

Los padres de familia no ayudaban a sus hijos a redactar textos; algunos incluso no revisaban los cuadernos ni los trabajos pendientes que dejan en clase.

En conclusión, se ha determinado mediante la ficha de observación de clase que hay una mejora en los resultados.

## CONCLUSIONES

**Primera:** Se determinó que los niveles de redacción que utilizan los estudiantes en su producción son nivel de Planificación, Textualización y Revisión

**Segunda:** En la de planificación, nos permitió seleccionar el problema a investigar: 8 estudiantes en el nivel inicio y proceso, 12 estudiantes en el nivel logrado y destacado. Lo que nos ayuda a identificar la situación actual, indicándonos con ello que los estudiantes para desarrollar la redacción de textos SI PLANIFICAN, demostrado con ello que lo hacen de acuerdo a sus potencialidades y necesidades de redacción.

**Tercera:** En la fase de textualización se identificó su capacidad de los estudiantes en la redacción de textos: 10 estudiantes en el nivel inicio y proceso, 6 estudiantes en el nivel logrado y 4 en nivel destacado. Concluyendo que la textualización es de suma importancia en la redacción de textos de los estudiantes.

**Cuarta:** En la fase de revisión textual, los estudiantes han compartido sus resultados ya que 10 de ellos se encuentran en el nivel inicio y proceso, 10 estudiantes en el nivel logrado y destacado. Infiriendo con ello que los estudiantes SI hacen la revisión de sus producciones lo que garantiza lo realizado.

## RECOMENDACIONES

- Primera:** Se recomienda que el maestro debe estar preparado profesionalmente con bases sólidas de preparación teórica, práctica e investigativa para una acertada determinación de los niveles de redacción, con la finalidad de tener claridad en lo que se va a producir a través de la redacción de textos.
- Segunda:** Se recomienda elaborar un plan previo al inicio de la redacción del texto. Es fundamental que el estudiante comience por organizar sus ideas previas y establecer claramente los objetivos. Para lograrlo, es esencial que pueda estructurar estas ideas en un planificador y revisarlas tantas veces como sea necesario.
- Tercera:** En el proceso de textualización, se aconseja redactar la primera versión del texto teniendo en consideración los aspectos contemplados durante la planificación. Asimismo, se recomienda que durante este procedimiento, el estudiante pueda revisar y corregir algunas palabras a su criterio.
- Cuarta:** La revisión del texto es un procedimiento de gran relevancia en el ámbito académico. Por consiguiente, se recomienda que el docente facilite herramientas como una ficha de revisión, con el propósito de que el estudiante pueda identificar sus avances y áreas de mejora. El propósito de este procedimiento es examinar el texto con el fin de corregir, mejorar y presentar la versión definitiva del mismo, teniendo en cuenta las observaciones identificadas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo, R., & Mata, F. (2005). El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de la Educación Primaria. *Revista de educación, ISSN 0034-8082, N° 336, 2005, pags. 353-376.*
- Becker, H. (2022). *Manual de escritura para científicos sociales*. <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/manual-de-escritura-para-cientificos-sociales.pdf>
- Cassany, D. (1999). La composición escrita en E/LE. MarcoELE. *revista de didáctica del español como lengua extranjera, 9, 47-66.*
- Cárdenas Salcedo, M. B., & Organista Pérez, M. N. (2019). El desarrollo emocional de los niños a partir de la experiencia literaria.
- Cifuentes-Gil, R. M. (julio de 2018). El valor de escribir, publicar y leernos en Trabajo Social: reflexiones y aportes desde la experiencia. *Prospectiva, Revista De Trabajo Social e Intervención Social, (26), 13–34.* <https://doi.org/10.25100/prts.v0i26.6635>.
- CREER. (5 de mayo de 2020). *Cifras sobre la educación rural en el Perú*. <https://www.grade.org.pe/creer/educacion-rural-en-el-peru/cifras/>
- Guerra, S. M. (2020). *Producción de textos en niños de 5 años de educación inicial* [tesis de Titulación]. Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2325>
- Graham, S. (2006). Writing, en Patricia Alexander y Philip Winne (eds.): *Handbook of educational psychology*, Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Huarcaya, B. H. (2017). *Producción de textos escritos* [tesis de Titulación]. Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21466/Huarcaya\\_BH.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21466/Huarcaya_BH.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

- Huerta, S. (2020). Coherencia y cohesión. *Dialnet*, pp. 76-80.
- IEPSMP, N. (2023). *Proyecto Educativo Institucional*. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA Y SECUNDARIA DE MENORES PÚBLICA N° 10084. <https://www.regionlambayeque.gob.pe/web/?pass=Mjcw>
- Louwerse, M. M. (2021). Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión. *Revista Signos*, 37(56), 41-58. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342004005600004&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342004005600004&script=sci_arttext)
- Llalla, S. (2011). Produciendo textos escritos, a partir de la cultura local, con niñas y niños del tercer grado de educación primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta (Canchis, Cuzco). Lima, Perú: Tarea Asociación.
- Meneses, N., Alonzo, A. A., Gonzales, M. M., & Huanca, J. E. (2020). Lineamientos para un método de enseñanza de quechua para bilingües receptivos en quechua. *Lengua y Sociedad*, 19(2), Article 2. <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v19i2.22310>
- MINEDU. (2019). *Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente: Programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6746>
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40.
- Niño R.M. (2009). Análisis de la interacción en el aula. Universidad del Valle.
- Papalia, D. (2012). Desarrollo Humano. (13 ed.). Editorial Mc Graw Hill. <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0250.%20Desarrollo%20humano.pdf>
- Palate Criollo, T. E., & Becerra García, E. B. (2024). *La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños de inicial 2* [masterThesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica]. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/6554>

- Peña, P. P. (2018). *La Relación entre Ortografía y Mensajes de Texto en Educación Primaria: Un Estudio de Casos* [tesis de Titulación]. Universidad de Sevilla.  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80761/1/PE%C3%91A%20PACHANO%2C%20PAULA%20ortografia%20y%20mensajes%20de%20texto.pdf>  
GARAY SOLÍS, BLANCA KARINA
- Ramírez Salguero, I. (2012). *Dificultades del Lenguaje* [Educativo]. Iramírez Psicología/Psicología para tod@s.  
<https://www.ugr.es/~iramirez/Bases%20Psicol/Difileng/dificultades%20de%20la%20expresion%20escrita.htm>
- Sánchez Rojas, R. D. P. (2018). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos.
- Salamanca Díaz, O. P. (2016). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede A, jornada tarde.
- Vygotsky, L. S. (Lev S. (1977). Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. (No Title).  
<https://cir.nii.ac.jp/crid/1130282268759091200>

## ANEXOS

### Ficha de observación de redacción de textos

Estudiante: ..... Fecha .....

Lee con atención cada aspecto, marca el casillero correspondiente.

N°	ASPECTO	Siempre 4 pts.	Casi siempre 3 pts.	Algunas veces 2 pts.	NUNCA 1 pts.	PUNTAJE TOTAL
<b>A</b>	<b>Planificación</b>					
1	Considera la situación comunicativa, propósito y canal de comunicación.		X			3
2	Genera ideas claras y precisas.		X			3
3	Organiza de manera lógica y coherente.		X			3
4	Tiene dificultad para planificar.			X		2
<b>B</b>	<b>Textualización</b>					
5	Escribe de manera clara y precisa			X		2
6	Usa de manera creativa los elementos como el tiempo y el espacio.			X		2
7	Presenta de manera clara y lógica que facilita la comprensión.		X			3
8	Mantiene la idea del tema central evitando desviaciones o contradicciones.			X		2
<b>C</b>	<b>Revisión</b>					
9	Realiza algunos arreglos y correcciones			X		2
10	Verifica la selección adecuada de palabras y la ausencia de ambigüedades.			X		2
11	Revisa la disposición de párrafos y la estructura.			X		2
12	Verifica la claridad en la expresión de ideas y el contenido.		X			3
	Puntaje total		9	16		26

INICIO	1 a 4
PROCESO	5 a 8
LOGRADO	9 a 12
DESTACADO	13 a 16

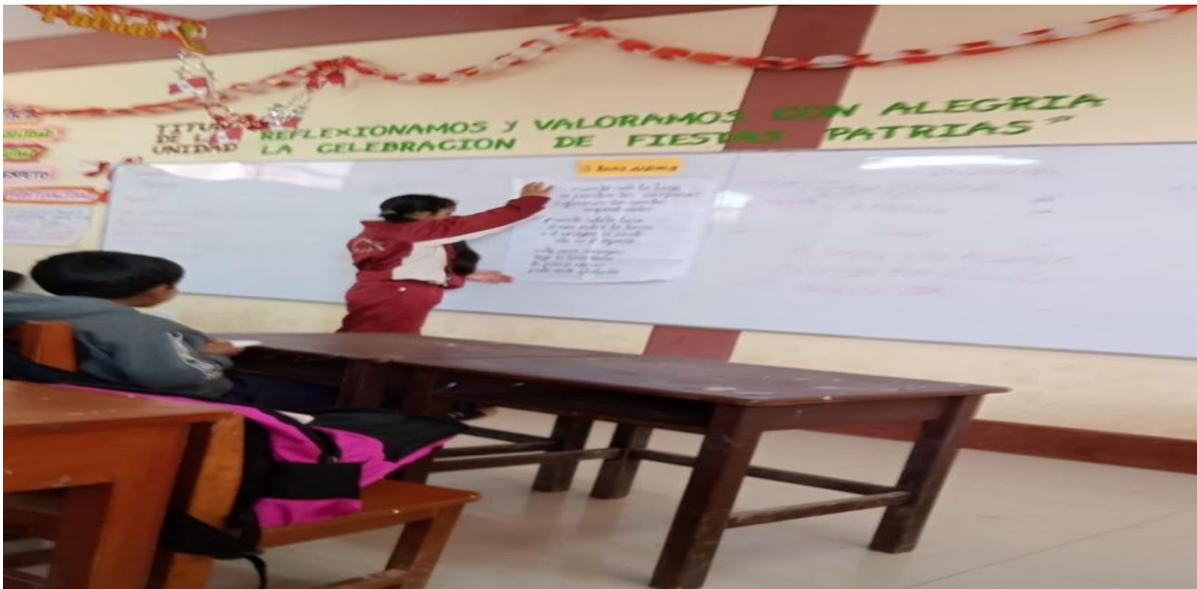
INICIO	1 a 12
PROCESO	13 a 24
LOGRADO	25 a 36
DESTACADO	37 a 48

## EVIDENCIAS

Redacción de textos en los estudiantes de quinto grado de la IE 10084 Incahuasi.



En la presente imagen se evidencia dando las indicaciones necesarias a los estudiantes antes de su redacción. 16/10/2023



En la imagen se muestra la presentación de sus evidencias de lo que han redactado los textos en grupo. 23/10/2023



En la imagen se evidencia, de cómo los estudiantes se organizan para sus actividades en grupo. 01/11/2023



Realizando una retroalimentación después de la revisión de los textos redactados.

08/11/2023