

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD MÚSICA**



**TESIS**

**INFLUENCIA DE LA MÚSICA URBANA REGGAETÓN EN EL  
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SECUNDARIA, "INDEPENDENCIA NACIONAL" PUNO 2018**

**PRESENTADO POR:**

**MARCIAL ARI GUILLEN  
JUAN EDGAR CONDORI MANGO**

**ASESORADO POR:**

**LIC. SANDRA GARNICA JIMENEZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA**

**PUNO - PERÚ**

**2019**

## DEDICATORIA

A nuestros padres por habernos apoyado incondicionalmente, así como, por su comprensión que nos brindan día a día, exigiéndonos superarnos.

Los autores

## **AGRADECIMIENTO**

En primer momento agradecemos a Dios por protegernos y guiarnos cada día.

A la comunidad educativa: directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno, por haberme colaborado y permitido realizar el presente trabajo de investigación.

A la Licenciada Sandra Garnica Jiménez, docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, por su asesoramiento en la realización de la presente tesis.

A las autoridades, directivos, así como a todos los docentes de la de la ESFAP - Puno, por impartirnos sus experiencias y conocimientos en las aulas del pregrado, que serán los cimientos de nuestra profesión.

Finalmente, agradecemos a nuestra alma mater la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, por brindarnos la oportunidad de titularnos como Licenciados en Educación Artística, también a sus autoridades que la dirigen y de forma muy especial a sus docentes quienes, en base a sus aportes científicos, tecnológicos y humanísticos, hacen grande nuestra educación.

Los autores.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
ÍNDICE .....	4
PRESENTACIÓN .....	6
RESUMEN .....	8
INTRODUCCIÓN .....	9

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema .....	11
1.2. Formulación del problema .....	14
1.3. Delimitación de la investigación.....	14
1.4. Justificación de la investigación.....	15
1.5. Limitaciones de la investigación .....	16
1.6. Objetivos de la investigación .....	16

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación .....	18
2.2. Base teórica.....	24
2.3. Definición de términos .....	33
2.4. Hipótesis.....	34
2.5. Variables y operacionalización de variables .....	35

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo de investigación.....	37
3.2. Diseño de investigación.....	37
3.3. Población y muestra de investigación .....	37
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	40
3.5. Procedimiento de recolección de datos.....	41
3.6. Procesamiento y tratamiento de datos .....	42
3.7. Diseño de análisis e interpretación de datos .....	43

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1. Resultados de la investigación .....	44
4.2. Prueba de hipótesis.....	60
4.3. Discusión de resultados .....	63
Conclusiones.....	67
Sugerencias .....	68
Referencias bibliográficas .....	69
Anexos .....	72

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presentamos a vuestra consideración la presente investigación titulada: Influencia de la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno 2018, con la cual pretendemos optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística especialidad Música.

Se hace de su conocimiento que se ha cumplido con las normas y procedimientos legales que estipula la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno para el desarrollo de la investigación. El documento consta de cuatro capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

En el primer capítulo se presenta la situación problemática, en esa sección se presenta la descripción del problema, la formulación del problema, seguido de la justificación y las limitaciones.

En el segundo capítulo se aborda el marco teórico, considerando los antecedentes del estudio, también se considera la base teórica que brinda soporte y sustento teórico, así como la definición de términos básicos.

El tercer capítulo trata sobre el marco metodológico, considerando las variables, el tipo y diseño de investigación, la población y muestra, así como los métodos de tratamiento y análisis de datos.

En el cuarto capítulo se muestra los resultados, donde se presenta la descripción de los resultados por variables, así como la discusión del estudio. La presente investigación finaliza con las conclusiones, las recomendaciones y las referencias bibliográficas, adjuntando a ello los anexos.

En espera de su aprobación.

Los autores.

## RESUMEN

La presente investigación tiene el propósito de determinar el nivel de influencia de la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno 2018, y por consiguiente se puedan utilizar procesos pedagógicos de orientación y tutoría desde los profesores hacia los estudiantes y de esta manera lograr que los estudiantes puedan tener una buena orientación para seleccionar y escuchar un tipo de música que va acorde con su formación.

La investigación es no experimental del tipo descriptivo y esta investigación se realizó en la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de Puno. En la que se aplicó una encuesta para la recolección de los datos referidos a la variable de estudio, a los estudiantes del cuarto y quinto grado de educación secundaria, midiendo con preguntas de respuesta múltiple, una encuesta de 10 preguntas a 130 estudiantes de cuarto y quinto grado de educación secundaria.

Con los resultados de la investigación se ha comprobado las hipótesis de investigación y se concluye que efectivamente la música urbana reggaetón si influye de manera negativa en el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno, año 2018.

**Palabras claves:** comportamiento, música urbana y reggaetón.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad toda institución de cualquier nivel educativo, se hallan tras el logro de la calidad en los servicios educativos frente a sus potenciales clientes que son “los estudiantes”, en esta óptica la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de Puno, también busca un posicionamiento respecto al comportamiento en sus estudiantes. Es por ello que se asume el reto de realizar esta investigación respecto a la influencia que podría causar en el comportamiento de sus estudiantes frente a otras instituciones.

Es por ello que en la presente investigación se estudia el caso de que; si la música urbana influye o no en el comportamiento de los estudiantes, y desde luego tiene información muy importante de este fenómeno que aqueja a la sociedad en la actualidad, tal es así, que hoy es fácil darse cuenta de cómo la juventud actual mayormente carece de valores, y la música urbana como el reggaetón emiten mensajes que fomentan una personalidad rebelde y agresiva, también forjan actitudes ajenas al de una persona de bien.

La interrogante en la presente investigación es: ¿influye la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de Puno?, y la respuesta a esa interrogante, así como a otras se formulan durante el desarrollo de este estudio, cuando se revisan las causas, consecuencias, antecedentes, historia y otros factores que nos llevan a la respuesta frente al problema.

La metodología empleada en esta investigación ha permitido determinar el camino a seguir durante el proceso, la utilización del tipo de investigación, así también las técnicas e instrumentos de investigación que se emplearon han permitido dar el nivel científico técnico de la investigación.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción del problema

En la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de nuestra ciudad de Puno, en los últimos años se ha notado cambios de conductas, así como en las actitudes de los jóvenes estudiantes, por lo cual se ha visto escuchar músicas urbanas de mayor preferencia, este género se ha convertido en el más escuchado sobre todo por el público adolescente en la actualidad. Esta música probablemente sea un problema social ya que influye en gran medida en el comportamiento de muchos jóvenes estudiantes que prefieren escuchar dicho género musical.

Esta música urbana inserta consigo un deterioro moral dado que las letras de sus canciones traen mensajes que influyen de manera directa en los patrones de conducta de los jóvenes, que muchas veces torna a ser violentos.

Es así que se puede detectar en este género musical la violencia de género; y de hecho que es inaceptable en el presente siglo en el cual los derechos de la mujer se defienden con tanta firmeza, y frente a ello se permita difundir y más aún es de preferencia de los jóvenes las canciones con un alto contenido sexual, grotesco y denigrante para el género femenino, y lo peor de ello es que muchas jovencitas se sientan a gusto

con este tipo de canciones, es claro que no comprenden el cambio de comportamiento que les genera.

En esta ocasión, se critica las canciones del género urbano, y de manera específica al reggaetón, afirmando que son malas porque tienen un alto contenido sexual, así no se quiere expresar que el sexo sea algo malo o que no se deba practicar, de todo ello, lo criticable es la manera de la que hablan del sexo, ya que lo expresan como algo sucio, denigrante y humillante para la mujer; provocando un desorden en el desarrollo emocional de los jóvenes ya que sus letras incitan al deseo de tener relaciones sexuales a temprana edad de manera irresponsable y solo por diversión, esto conlleva a que las adolescentes queden embarazadas a muy temprana edad, y en la mayoría de los casos terminan abandonados por su pareja, que desde luego incrementando la pobreza.

Por otra parte, el reggaetón no es un ritmo popular en países europeos, pero en otros países ha logrado tener una buena acogida como en España y en Italia; ello por la cantidad de migrantes latinoamericanos que radican en dichos países, incrementando por una parte el empleo de los migrantes en dichos países.

También en algunos estados de los Estados Unidos, el reggaetón es un ritmo más escuchado de manera igual que en Latinoamérica, mientras que en otros países como: Cuba, Guatemala y Honduras fueron

prohibidas por lo que no se puede escuchar en público, y genera sanciones a los que lo difundan.

En estos tiempos en el Perú es un ritmo más escuchado, y de ello no se aparta la ciudad de Puno, pese a que es un género musical más criticado por muchos, es aceptado por una buena cantidad de jóvenes adolescentes, que aún cursan los estudios secundarios.

En la ciudad de Puno, en el barrio Independencia se encuentra localizada la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” lugar que acoge a muchos estudiantes del nivel secundario, estudiantes que provienen de muchas provincias de la zona norte del departamento.

Siguiendo esta misma línea, en esta institución en los últimos tiempos se ha observado el mal uso del uniforme, un vocabulario muy pésimo, llegando hasta casi a la delincuencia; ya que se presentan muchas quejas sobre pérdida de objetos escolares. Estos son algunos de los factores que preocupan a los padres de familia, puesto que sienten el temor de que el bienestar de sus hijos se vea alterado por una reducida cantidad de estudiantes que alteran el orden cuando deberían servir como ejemplo dentro y fuera de la institución.

## 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de influencia de la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de la institución educativa secundaria, “independencia nacional” puno 2018?

### 1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Cuál es la percepción que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de Puno; respecto a la música urbana reggaetón?
2. ¿Cuál es nivel de comportamiento que tienen los estudiantes que prefieren reggaetón en la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de Puno?

## 1.3. Delimitación de la investigación

La presente tesis se delimitó desde varios aspectos como:

- **Área de estudio:** Ciudad de Puno, barrio Independencia
- **Tiempo de investigación:** Año 2018
- **Contenido abordado:** Influencia de la música en el comportamiento de los estudiantes.
- **Población de estudiantes:** Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno

#### **1.4. Justificación de la investigación**

Una preocupación de la mayoría de los padres de familia que temen por la integridad de sus hijos es lo que motiva el desarrollo de esta investigación ya que la violencia que se vive en estos centros educativos hace pensar que los jóvenes estudiantes se dejan influenciar por tendencias musicales extranjeras, sin obviar que muchos de estos jóvenes estudiantes viven en familias disfuncionales o no son educados con valores desde sus hogares.

En este sentido la investigación ayudaría de manera moderada a reducir el índice de jóvenes estudiantes que escuchan música urbana ya que a través de estas se plantearán propuestas para concienciar y darles a conocer el significado de estas canciones que degradan a la moral de la sociedad ya que los jóvenes estudiantes no solo las escuchan, sino que también las interpretan como una nueva forma de vida adoptando hábitos inadecuado, vocabulario vulgar y actitudes que no deberían darse en un estudiante.

Con la divulgación de los resultados se tratará de concienciar a padres de familia y maestros para que fomenten valores en sus hijos y estudiantes formándolos como personas integrales, con criterio propio y formado, y así les ayuden a entender el libertinaje y la violencia tanto física como psicológica que provoca este género musical que los jóvenes captan con mayor frecuencia y que los lleva a cometer actos vandálicos y muchas veces delictivos

## **1.5. Limitaciones de la investigación**

La presente investigación se desarrolló en la ciudad de Puno, barrio Independencia Nacional, de manera específica en la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de la ciudad de Puno en el año 2018, en ello se estudiaron y analizaron factores que posiblemente influyen en el comportamiento de los estudiantes haciendo que tomen actitudes antisociales frente a sus compañeros.

Por otra parte, también se analizó las acciones tomadas en algunos países en contra de la música que emite alto contenido sexual y violento. Al finalizar el estudio se presenta planteamientos que se deben difundir para concientizar a la sociedad en general.

## **1.6. Objetivos de la investigación**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de influencia de la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de la institución educativa secundaria, "independencia nacional" puno 2018

### **1.6.2. Objetivos específicos**

1. Describir la percepción que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de Puno; respecto a la música urbana reggaetón.

2. Determinar el nivel de comportamiento que tienen los estudiantes que prefieren reggaetón en la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de Puno.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Realizada la revisión de los antecedentes como estudios previos en ello se puede citar a los siguientes:

##### **Antecedentes a nivel internacional**

Haciendo una revisión de estudios a nivel internacional se pueden citar a Ramírez (2012) cuando en su artículo de investigación analiza un corpus de tres canciones de reggaetón, desde una perspectiva del análisis crítico del discurso, en la cual es notorio que la mujer es utilizada por el hombre con la finalidad de obtener de ella una satisfacción sexual y en ello el acto sexual cobra gran fuerza, tornándose en el tema principal cuyo centro giran las canciones. En la investigación el análisis se enfoca con base en dos campos semánticos: “mujer” y “sexo”. Concluyendo que las canciones están alrededor de dos campos semánticos; sexo y mujer, en ello la mujer es visto como un objeto sexual deseable, así mismo difunden y promueven la ideología machista donde la misma mujer permite que el varón le dé ese lugar en la sociedad. También el lenguaje empleado tiene una característica oral, carece de estilo poético elaborado, llegando incluso a crear frases sin coherencia, con palabras distorsionadas que no permiten encontrar un sentido de oración.

También Luzardo (2010) en su artículo indica que su trabajo pretendía ser una propuesta de investigación en base a dos cuestiones fundamentales. (1) La formación léxica; como si fuera un nuevo discurso social para los jóvenes; el reggaetón y (2) la difusión de este género musical, como si fuera un problema ético que se halla íntimamente relacionado con la responsabilidad social en medios de comunicación social de Venezuela. El autor para lograr este propósito, estudió la cuestión morfológica en la creación de unidades mínimas de significados (la palabra), así mismo, cómo a través de nuevos empoderamientos de términos provenientes de otras lenguas se pueden modificar significados de palabras y crear un nuevo discurso social juvenil que proviene de un género musical. También se ha seleccionado una muestra representativa de 50 canciones más transmitidas en las emisoras de Venezuela, de acuerdo al record reporte del género musical.

Asimismo, Rosales (2015) quien realizó un trabajo de investigación en el cual estudió la música urbana considerando como un factor fundamental en el comportamiento de los estudiantes del Colegio "Leonidas García", dado que muchos estudiantes son influenciados por este género musical que proviene de Centroamérica. En su estudio el problema de investigación tuvo un enfoque mixto ya que sus datos recolectados fueron tanto observados como investigados bibliográficamente, así mismo usó un cuestionario de encuestas para recolectar los datos lo más sincero posible que beneficien el proceso de su investigación. En su investigación la población estuvo conformado por los padres de familia de los estudiantes,

dado que ellos como primeros formadores de sus hijos (los jóvenes) están más al tanto de este hecho social que afecta a sus hijos. Concluye que la música es como un arma social muy potente, que tiene la capacidad de alterar para bien o para mal todo estado de ánimo de las personas y en particular de los jóvenes. También este ritmo musical puede exaltar la vida sexual de los jóvenes estudiantes y terminar con el criterio moral que fue fomentado por sus padres y crear criterios propios y liberales acerca de la sexualidad y la moral, es por ello la importancia de ser un poco más selectivo al momento de elegir nuestras preferencias musicales dado que estas pueden determinar a futuro la personalidad de los oyentes.

Por su parte Quinteros (2016) realizó un trabajo de investigación en cual consistió en concienciar a los estudiantes sobre los peligros existentes por influencia del género musical reggaetón, desde luego que ello atenta contra los principios y valores de los adolescentes que eligen esta música como un estilo propio de vida. En el estudio se realizaron; conferencias a estudiantes, periódico mural, entrega de flyers, talleres guiados por profesionales y videos musicales. La investigación duró un año, con la participación de directivos, profesores, padres de familia y estudiantes; todos ello comprometidos por ayudar y socializar esta investigación con otras instituciones educativas. El trabajo de campo se llevó con estudiantes de bachillerato con un total de 104 estudiantes, a quienes se aplicó una encuesta para el recojo de datos. Concluyendo que los estudiantes consideran que la música de reggaetón ya sea en su música como en su letra ejerce gran influencia en el comportamiento de los

jóvenes. También que el reggaetón tiene mensajes directos y subliminales que influyen a través de la música en el comportamiento de los adolescentes. Así mismo la actividad sexual a temprana edad en jóvenes es influenciada por el ritmo musical del reggaetón debido al contenido interpretado por sus exponentes que va dirigida a la juventud.

También Díaz y Niño (2008) en su trabajo de investigación se propuso determinar la influencia del reggaetón en los estudiantes de cuarto año de ciencias de la sección "A" del liceo Bolivariano "Dr. Vicente Dávila". La investigación fue de carácter descriptivo con diseño cuantitativo no experimental, se trabajó con un muestra de 20 estudiantes de una población de 153 estudiantes de cuarto año. La información se ha recolectado empleando dos cuestionarios como instrumento, uno para saber si conocen o no conocen sobre la influencia de la música y otro para conocer la actitud frente a la investigación. En dicha investigación se concluye que el género reggaetón ha influido de manera negativa en la conducta de los jóvenes, dado que los mensajes traen consigo violencia, incitan a la actividad sexual prematura. También el reggaetón genera cambios en la vestimenta aislándolos de su círculo social.

### **Antecedentes a nivel Nacional**

Por otra parte, haciendo una revisión de estudios a nivel nacional se pueden citar a Borbor (2018) ya que en su investigación realizada se ha descubierto que las preferencias musicales si influyen en la conducta de los escolares. Es por ello que la música está presente en la vida de los

adolescentes, ello porque es un medio de expresión, identificación, comunicación y relación con los demás. Consecuentemente resulta interesante reflexionar sobre la presencia de muchos estilos musicales en el aula, así como: salsa, rock, reguetón y balada, estos son escuchados por adolescentes en el nivel secundaria. También se buscó por qué dichos géneros musicales influyen en el comportamiento de los adolescentes, observándose que la conducta varía según los temas musicales que prefieren escuchar. Dicho sea, el caso los géneros tratados en esta investigación cambian el comportamiento de los estudiantes, mostrando resultados nada satisfactorios dentro del aula, además de la frustración, autocontrol y entre ellos se ve afectada la convivencia por la agresividad tanto física como verbal. En el estudio se aplicó un muestreo probabilístico intencional, realizando el estudio al 100% de los estudiantes de 2do y 3er grado de nivel secundaria (243 estudiantes), así mismo se usó dos encuestas; una para medir la preferencia musical y otra para medir la conducta escolar. Concluyendo que en términos generales la preferencia musical si influye en la conducta del escolar, ya sea ello en frustración, autocontrol y agresividad. Los niveles de autocontrol de estudiantes que prefieren baladas son mayores respecto a los que prefieren rock o reggaetón. También el nivel de agresividad es menor en los estudiantes que escuchan baladas comparando con quienes escuchan reggaetón.

por su parte Terán (2018) en su investigación tuvo por objetivo determinar la influencia de los Videoclips en la conducta de los adolescentes del 4°

grado de la I.E. San Agustín. Dicho trabajo es una investigación de tipo descriptivo correlacional, ya que a través de un cuestionario se logró identificar el nivel de conducta de adolescentes para luego determinar si la música y los videoclips afecta su comportamiento. Al final se concluyó que la conducta de los adolescentes se encuentra condicionada a programas de televisión nacional, que transmite canciones obscenas con contenidos de violencia, infidelidad, sexismo, falta de respeto, morbosidad por lo ajeno, visión superficial del sexo, uso del lenguaje soez, que no tiene una correcta supervisión adulta, lo que se impregna en conductas agresivas de los estudiantes. Así mismo estadísticamente se pudo notar que entre la variable Música – videoclips y conducta, si existe relación estadística, ya que el coeficiente de correlación de Pearson es 0.961 y 0,646. Por lo tanto, se sostiene que existe relación significativa directa y positiva entre la música y los videoclips, así como la conducta de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache – Santa Cruz.

Desde luego que Dueñas, Pérez y Tucto (2014) en su investigación sobre conducta agresiva de los adolescentes en los colegios, como consecuencia de malas influencias al que son expuestos los estudiantes fuera o dentro de la Institución y que a su vez son reflejados de mala manera en aulas o en sus hogares, tuvieron como propósito determinar el efecto de la aplicación de la música académica en la conducta agresiva en alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la I.E.I. “Hermilio Valdizán” de Huánuco 2014. La investigación fue tipo aplicada, con diseño

cuasi experimental. Tuvo como población a 201 alumnos, de la cual se consideró a una muestra intencional de catorce 14 estudiantes. Se recogió la información empleando una guía de observación validada por juicio de expertos. Llegando a concluir que la música académica influye significativamente en reducir la conducta agresiva.

De los antecedentes citados y por las razones expuestas es que el reggaetón no debe asimilarse como un problema ficticio, sino como una realidad palpable para la sociedad; ya que es así como la viven los jóvenes que escuchan este género musical, más no los padres de familia que lo ven solamente como una sana diversión para sus hijos, además de ello estas canciones en su mayoría poseen un lenguaje subliminal que pasa por debajo de los límites de la percepción normal, pero también lleva consigo mensajes explícitos, que promueven actitud antisocial y violenta, cambio de vestimenta y uso de lenguaje vulgar.

## **2.2. Base teórica**

### **La Música**

Según la Real Academia Española, la música se define como el arte producto de la combinación de los sonidos y de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

Tomando la parte buena de la música, se tiene que “la música expresa los movimientos del alma.” (Aristóteles) Es por ello que los artistas expresan

mediante la música los sentimientos más profundos de su alma, adaptándola en un estilo.

### **Reggaetón**

El género urbano abarca todo aquellos problemas, situaciones y conflictos que se susciten dentro de la urbe, ciudad, guetos etc. De este género derivan una infinidad de ritmos tropicales entre ellos el reggaetón.

Así en el diccionario de la Real Academia Española la palabra reggaetón no existe, sin embargo es un término muy popular en los últimos años, este género musical tiene como componentes el rap, hip hop y el reggae, tal es así que según muchas versiones el cantante Estadounidense y con raíces Puertorriqueñas Vico C fue el creador de éste término, caracterizando al reggaetón sus letras que contienen denuncias de carácter social y se busca que tengan rimas pegajosas y fáciles de aprender, su contenido textual por lo general trata de los problemas sociales por los que pasa Latinoamérica pero tampoco faltan las canciones de contenido sexual y violento.

Por otra parte, también es necesario exponer que el ritmo del reggaetón es el “Dem Bow” producido electrónicamente, su estilo es recitativo y los instrumentos con los cuales se compone están el teclado eléctrico, el sampler y la caja de ritmos.

### **Característica textual del reggaetón**

Analizando de manera textual las canciones del reggaetón es fácil saber que su objetivo principal es provocar un estímulo hacia el baile para el divertimento de la población amante de este género. La música es considerada un arma muy poderosa puesto que con ella se puede cambiar el estado anímico de una persona; es por eso se cree conveniente repasar algunas teorías sobre la música.

Así mismo, otros autores indican que “en la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad” (Schopenhauer, 1788-1860)

Por otra parte, “la música puede ser un medio para la rápida destrucción de la Sociedad.” (Ilich Uliánov, 1870-1924)

Con estas citas teóricas de importantes personajes que han pasado a través de la historia, se puede indicar que forman un apoyo fundamental en el problema de estudio que se trata de resolver, ya que en cada una de ellas se resalta el papel importante que la música juega en el comportamiento de los individuos y de una sociedad en su totalidad.

### **Alteraciones de la conducta generados por la música**

Es por ello que Aristóteles y Schopenhauer tuvieron teorías muy similares en cuanto a música se trata ya que en sus diferentes citas el mensaje que dieron fue muy parecido, y expresan que la música no es más que una

verdad pura, que altera de diversas formas el estado emocional de las personas y con ello sus pensamientos y acciones.

Uno de los exponentes, que fue considerado de entre las tres y quizá la más importante fue la teoría de Vladimir Ilich Uliánov más conocido por su pseudónimo “Lenin” ya que genera más impacto dentro del problema que se estudia y da a entender que la música es un arma de doble filo, ya que esta expresa los sentimientos en un estado puro y esta puede ser usada de manera muy sutil para influenciar a conveniencia el estado psicológico de una sociedad en su gran mayoría.

Por ello es necesario una mejor orientación por parte de padres de familia, profesores y demás miembros de la sociedad, en la etapa de crecimiento de los jóvenes inculcando, valores para que así ellos tengan una mejor escogencia del género musical que deseen escuchar, y así tengan una mejor visión de la sociedad y de los fenómenos que presenta.

### **Comportamiento de los estudiantes**

Lo primero que tenemos que hacer para analizar a fondo el término comportamiento es establecer su origen etimológico, y en éste sentido, tendríamos que resaltar que surge del latín pues está conformado por las siguientes partes claramente delimitadas: el prefijo *con-*, que es equivalente a “completamente”; el verbo *portare*, que es sinónimo de “llevar”; y el sufijo *-miento*, que puede traducirse como “instrumento”

Así el **comportamiento** es la **manera de comportarse** (conducirse, portarse). Se trata de la forma de proceder de las **personas** u organismos frente a los estímulos y en relación con el **entorno**.

Es importante y fundamental establecer el que todo comportamiento está influenciado por una serie de elementos. En concreto, se estipula que aquel estará marcado tanto por la cultura que tenga la persona en cuestión como por las normas sociales existentes en su entorno o la actitud que presente en todo momento.

### **Fundamentos Psicológicos del comportamiento**

Stefan Koelsh; doctor en neurociencia, músico, psicólogo, sociólogo y neurobiólogo, quién ha dedicado toda su vida al estudio de los efectos de la música en nuestro cerebro, en una entrevista en la Universidad Internacional de Menéndez Pelayo declaró:

“Si le obligasen a alguien a escuchar música que no le gusta, sacaría lo peor de sí; si escuchará música que la entristece, acabaría con una depresión, y sabemos que la música puede ser utilizada como tortura y para manipular a las personas.” (Koelsch, 2011)

Koelsh, indica ello en base a que el cerebro posee dos hemisferios el izquierdo que se encarga de la decodificación del lenguaje, y el hemisferio derecho en la percepción y proceso de sonidos musicales en cuanto a música se refiere.

En tanto podemos decir que la música es una herramienta con la cual se puede desarrollar diferentes acciones, entre las cuales podemos citar:

- Aumento o disminución de memoria, retentiva o atención.
- Mejora o desmejora para resolver problemas matemáticos.
- Generan una personalidad para interactuar con las personas que lo rodeen.
- Estimula el desarrollo psicológico en los niños.

Por todo ello es que se crea el paradigma de que las personas son lo que escuchan, porque a través de la música se crean diferentes personalidades en los niños y jóvenes, que finalmente se muestra según su comportamiento.

Tal es el caso que en los últimos años la delincuencia juvenil se ha convertido en un factor más que afecta a nuestra sociedad, es por eso necesario estudiar ciertos factores que conllevan a los jóvenes a realizar actos ilícitos.

También cualquier acción antisocial que realicen los jóvenes, son considerados como síntomas de conducta cuestionable y lo más probable es que varias conductas antisociales surjan con el pasar del tiempo si no se toman medidas al respecto. En la actualidad los adolescentes con trastornos en su conducta normalmente muestran anomalías en su comportamiento con la sociedad tanto en áreas académicas, familiares, relaciones personales, relaciones con sus compañeros entre otros, y por

lo general estos casos se dan en jóvenes con trastornos psicológicos, ya que sufren de autoestima, abusan de sustancias, desobedecen a sus superiores y en muchos casos tienden a ser agresivos.

Lo más común de los síntomas antes expuestos son los factores que en muchos casos coinciden para la formación de conductas antisociales juveniles entre los cuales destacan:

- Conducta delictiva en padres de familia o familiares cercanos.
- Castigos a base de violencia extrema.
- Exceso de libertad y falta de custodia.
- Mala relación entre padres e hijos y falta de comunicación.
- Disfuncionalidad en las familias (conflictos, infidelidad, agresiones físicas y psicológicas).
- Malas influencias sociales (Internet, música, tv, malas amistades).

### **Fundamentos Sociológicos**

La sociología es la ciencia que estudia al hombre en el medio social, es decir la cultura de su país, ciudad, clase social entre otros factores. La sociología es la ciencia que estudia múltiples factores e interacciones del hombre con los fenómenos sociales, es decir que se basa en la idea del ser humano de no actuar por decisión propia sino más bien dejarse llevar por influencias sociales, culturales, históricas, según los deseos de la comunidad en la que se desenvuelve. Por ello se entiende a la sociología como la relación social que es punto de partida para cualquier relación en la sociedad.

En este sentido, Karl Mannheim indica que “lo que se les hace a los niños, los niños le harán a la sociedad.” Con esta cita sociológica Karl Mannheim quiere dar a entender que los niños son una potente arma de aprendizaje ya que en la niñez es donde se forma su personalidad y carácter, eso se da gracias a que imitan las acciones que realizan los adultos o personas que los rodean en su entorno, por tanto son recíprocos, se hace referencia a que si el niño en su crianza recibe imágenes o mensajes violentos es así como en algún futuro se va a desenvolver en la sociedad en la que viva; pero si por su parte se le inculcan valores desde temprana edad y se le enseña a formarse con cosas buenas este dará resultados satisfactorios en la sociedad en la que se desempeñe.

### **Fundamentos Pedagógicos**

La realización de un estudio más a fondo de la percepción tanto de la problemática como la de las posibles soluciones, es necesario tener en claro algunos conceptos básicos, tal como la comunicación para así poder entender con fluidez las ideas que se quieran expresar en esta investigación.

Gráfico 1: Proceso de la comunicación



**Autor:** Carlos Gonzales Principios Básicos de la comunicación.

En el gráfico 1 se puede observar detalladamente el proceso de la comunicación, que no es otra cosa más, que la forma de hacer llegar un mensaje de un individuo a otro de manera directa o indirecta, ello a través de los canales de comunicación que puede ser de formas diferentes como oral, escrito, mímico o simbólico, y por distintos medios de comunicación como puede ser televisiva, radial, escrita y entre otras.

En todo proceso de comunicación existen puntos más importantes y para detallar se citan a los siguientes:

- **Emisor:** Persona que emite el mensaje.
- **Receptor:** Persona que recibe el mensaje.
- **El mensaje:** Ideas verbales o no verbales que comunican algo.
- **El canal:** Medio por el cual se transmite el mensaje.

En este sentido, entonces podemos conceptualizar a la comunicación como un proceso social mediante el cual dos o más individuos intercambian mensajes e ideas verbales o no verbales a través de un canal de comunicación, para así tener una retroalimentación o reacción consecuente de dicho mensaje.

### **Denotación y connotación de las palabras en la música**

La denotación es el significado literal de las palabras, tal y como aparecen en el diccionario de manera formal y objetiva sin dar espacio a sentidos figurados.

Muy de lo contrario con la connotación que da espacio a la imaginación para reproducir mensajes subjetivos y qué, además, estos pueden cambiar el significado de las palabras según el contexto en el cual se las exprese.

Dichos significados muchas veces van de la mano en la publicidad ya estas tienen como objetivo aumentar las ventas en las empresas y es por eso que adoptan estos términos para detallar los beneficios de su producto con la denotación y para impulsar a la gente a comprarlos con la denotación.

### 2.3. Definición de términos

**Comportamiento:** Es la manera en la cual se porta o actúa un individuo en la vida o cualquier otro actor social, es decir, el comportamiento es la forma de proceder que tienen las personas u organismos ante los diferentes estímulos que reciben y en relación al entorno en el cual se desenvuelven.

**Comunicación:** Es la relación de dos o más personas para intercambiar ideas, emociones o sentimientos.

**Cultura:** Es la disciplina del ser humano de acuerdo a su formación personal o familiar sea en lo político, económico, familiar, ideológico.

**Música:** Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico anímicos.

**Reggaetón:** Es un género musical urbano proveniente de Latinoamérica procedente del reggae y el hip hop desarrollado a mediados de los 80.

**Violencia:** Comportamiento deliberado que puede ocasionar daños físicos o psicológicos al prójimo.

**Vulgar:** Lenguaje que utiliza la gente corriente, el cual se contrapone al que utilizan los especialistas.

## **2.4. Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Existe un nivel alto de influencia de la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de la institución educativa secundaria, "independencia nacional" puno 2018

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

Es desfavorable la percepción que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de Puno; respecto a la música urbana reggaetón.

Es pésimo el nivel de comportamiento que tienen los estudiantes que prefieren reggaetón en la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de Puno.

## **2.5. Variables y operacionalización de variables**

### **2.5.1. Variable independiente**

Música urbana reggaetón

### **2.5.2. Variable dependiente**

Comportamiento de los estudiantes

## **Definición conceptual**

- a. **Música urbana reggaetón:** Es un género musical urbano de Latinoamérica procedente del reggae y el hip hop que se desarrolló a mediados de los años 80.
  
- b. **Percepción:** Es la forma en la que el cerebro detecta las sensaciones que recibe a través de los sentidos para formar una impresión consciente de la realidad física de su entorno es decir es una interpretación propia.
  
- c. **Comportamiento de los estudiantes:** Es el conjunto de actos exhibidos por los estudiantes como ser humano y ellos están determinados por absolutamente todo el entorno en que se vive; tiene influencias más sociales por las que se puede observar.

## Definición operacional

Cuadro 1: Operacionalización de las Variables de Estudio

Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento
Comportamiento de los estudiantes	Percepción sobre el reggaetón	Comportamiento violento	Cuestionario estructurado
		Actos ilícitos	
		Imitación a los exponentes del reggaetón	
		Lugar de difusión	
		Mensajes reggaetón	
		Incitaciones del reggaetón	
		Incidencia en embarazos	
		Reggaetón en fiestas infantiles	
		Preferencia por el reggaetón	
		Campaña en contra del reggaetón	
	Nivel del comportamiento	Sigue las indicaciones dadas	Ficha de observación
		Postura de sentarse	
		Lenguaje que emplea	
		Motivación hacia la actividad	
		Interés por las asignaturas	
		Muestra esfuerzo por mejorarse	
		Rinde de acuerdo a sus capacidades	
		Autonomía (logra realizar las actividades por sí solo)	
		Estado de ánimo (alegre, triste, preocupado, temeroso, etc.)	
		Respeto las reglas	
Se relaciona adecuadamente con el profesor			

**Fuente:** Elaboración propia de los investigadores

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación**

La investigación es de tipo básica de nivel descriptivo, ya que una investigación descriptiva, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento. Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010), precisan que una investigación descriptiva tiene como propósito describir una o más variables en un contexto particular.

#### **3.2. Diseño de investigación**

El diseño que sigue la presente tesis es cuasi experimental , ya que se tomaron los datos en un momento dado de la realidad, para luego describir los datos de investigación frente al problema.

#### **3.3. Población y muestra de investigación**

##### **3.3.1. Población de estudio**

En la presente investigación la muestra estudio estuvo conformada por todos los estudiantes matriculados en cuarto y quinto grado de educación secundaria en sus 5 secciones con las que cuenta la institución, el cual se detalla a continuación:

**Cuadro 2**  
Población de estudiantes matriculados en la Institución Educativa Secundaria  
Independencia Nacional por grado y sexo, 2018

N°	Grado	Población		Total
		varones	mujeres	
4	Cuarto	48	46	94
5	Quinto	52	51	103
<b>Total</b>		100	97	<b>197</b>

Fuente: Escale.minedu.gob.pe

**Cuadro 3**  
Población de estudiantes matriculados en la Institución Educativa Secundaria  
Independencia Nacional por grado, sección y sexo, 2018

4to Grado	Varones	Mujeres	Total	5to Grado	Varones	Mujeres	Total
A	8	11	19	A	12	11	23
B	11	10	21	B	10	11	21
C	10	8	18	C	11	10	21
D	10	9	19	D	11	10	21
E	9	8	17	E	8	9	17
<b>Total</b>	48	46	94	<b>Total</b>	52	51	103

Fuente: Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional

### 3.3.2. Muestra de estudio

El tamaño de la muestra en la presente investigación fue obtenido mediante el proceso de muestreo probabilístico; para proporciones con tamaño poblacional conocido, el cual viene dado por la siguiente ecuación:

$$n = \frac{z^2 N p q}{z^2 p q + e^2 (N - 1)}$$

Luego en ello, se identifican los datos que serán reemplazados en dicha ecuación, estos datos son:

N =	<b>197</b>
p =	0.5
q =	0.5
z =	1.96
e =	0.05

Seguidamente reemplazando los datos identificados se tiene:

$$n = \frac{(1.96)^2(197)(0.5)(0.5)}{(1.96)^2(0.5)(0.5) + (0.05)^2(197 - 1)}$$

$$n = \frac{189.1988}{1.4504} = 130.4459$$

n =	<b>130</b>
-----	------------

Ello indica que se realizó la investigación con 130 estudiantes, y mediante asignación proporcional al tamaño de la muestra se obtiene el tamaño definitivo para cada sección y estrato (varones y mujeres) resultado los siguiente de manera detallada.

Para el caso de los varones del cuarto grado se tiene:

$$n = \frac{48}{197}(130) = 32 \text{ Varones, son los que constituyen la muestra.}$$

$$n = \frac{46}{197}(130) = 30 \text{ Mujeres, son los que constituyen la muestra.}$$

Y así sucesivamente para cada uno de los estratos.

**Cuadro 4**  
Muestra de estudiantes matriculados en la Institución Educativa Secundaria  
Independencia Nacional por grado y sexo, 2018

N°	Grado	Muestra		Total
		varones	mujeres	
4	Cuarto	32	30	62
5	Quinto	34	34	68
<b>Total</b>		66	64	130

**Fuente:** Elaboración propia de los investigadores

**Cuadro 5**  
Muestra de estudiantes matriculados en la Institución Educativa Secundaria  
Independencia Nacional por grado, sección y sexo, 2018

4to Grado	Varones	Mujeres	Total	5to Grado	Varones	Mujeres	Total
A	5	7	12	A	8	7	15
B	7	7	14	B	7	7	14
C	7	5	12	C	7	7	14
D	7	6	13	D	7	7	14
E	6	5	11	E	5	6	11
<b>Total</b>	32	30	62	<b>Total</b>	34	34	68

**Fuente:** Elaboración propia de los investigadores

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se utilizaron en este tipo de trabajo de investigación fueron los que a continuación se lista:

#### **Fuente de información**

La fuente de información en el presente estudio fue primordialmente, ya que se tuvo acceso inmediato para la recolección de datos en forma directa y personal desde las unidades de estudio que lo conformaron los

estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de Puno.

### **Instrumento**

Para la recolección de datos se utilizó un cuestionario estructurado, que contiene una escala de actitudes hacia la percepción que tiene los estudiantes frente a la música Reggaetón. El cuestionario estructurado estuvo dirigido a los estudiantes en la que se consideró las siguientes partes:

- a) Instrucciones
- b) Aspectos generales
- c) Una escala de actitudes.

Una copia del instrumento se adjunta en el anexo

Así mismo, se ha empleado una ficha de observación para medir el nivel del comportamiento que tienen los estudiantes que tiene preferencia por el reggaetón, dicha ficha considera aspectos del comportamiento. También adjuntamos en el anexo una copia del instrumento.

### **3.5. Procedimiento de recolección de datos**

El procedimiento de recolección de datos es el siguiente:

- Entrevistar al director de la Institución Educativa seleccionada, con el fin de comunicarles la intención de realizar un estudio en dicha

institución y a la vez obtener la autorización necesaria para la ejecución del estudio.

- Medir las variables consideradas en el estudio empleando el instrumento elaborado para este fin; cuestionarios estructurado y ficha de observación.
- Organizar y codificar los datos recabados en cada variable.
- Analizar e interpretar los resultados obtenidos en la investigación, guiados por los objetivos y las hipótesis de investigación.
- Sintetizar los resultados para la elaboración de las conclusiones de conformidad a las hipótesis planteadas.

### **3.6. Procesamiento y tratamiento de datos**

**Preparación de datos:** Se empleó una preparación computarizada, ya que contamos con preguntas cerradas en el cuestionario, todo ello se consiguió empleando el software estadístico SPSS-v4.

**Técnica estadística a usar:** De acuerdo a los objetivos se empleó las técnicas estadísticas de análisis descriptivos.

**Presentación de datos:** Los datos se presentan en tablas de distribución de frecuencia, y gráfico de barras.

### **3.7. Diseño de análisis e interpretación de datos**

Los datos recolectados en el proceso de recolección de datos, serán analizados e interpretados empleando las técnicas de estadística descriptiva.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Resultados de la investigación

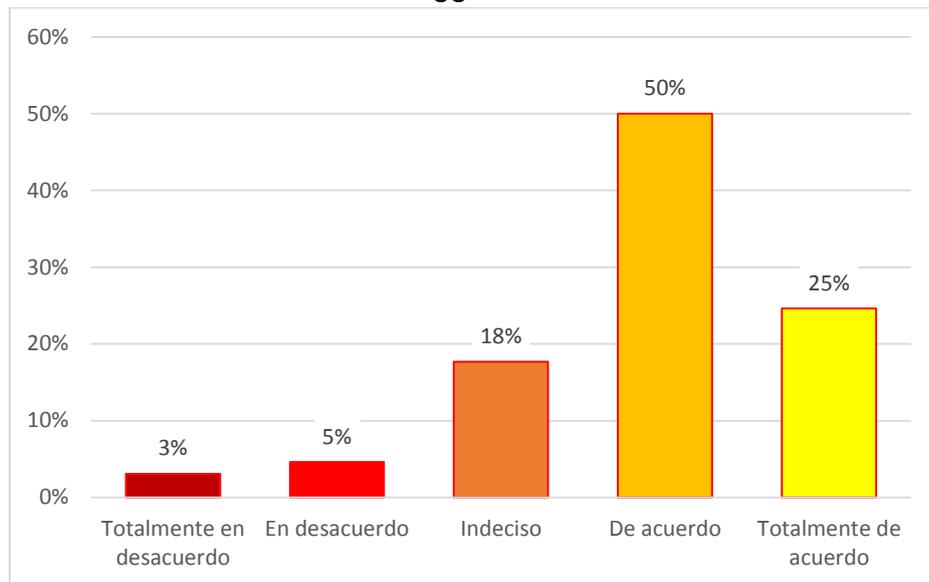
En ésta sección del capítulo se presentan los resultados de la investigación realizada y su respectivo análisis e interpretación, la misma que está organizado en dos partes: resultados sobre la percepción que tiene los estudiantes frente al reggaetón y así como el nivel de comportamiento que tiene los estudiantes que prefieren el reggaetón en la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno. Los resultados son los siguientes:

##### a. Percepción que tiene los estudiantes sobre el reggaetón

Cuadro 6  
Percepción de estudiantes frente al comportamiento violento generado por el reggaetón

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	4	3%
En desacuerdo	6	5%
Indeciso	23	18%
De acuerdo	65	50%
Totalmente de acuerdo	32	25%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

gráfico 2  
Porcentaje de estudiantes frente al comportamiento violento generado por el reggaetón

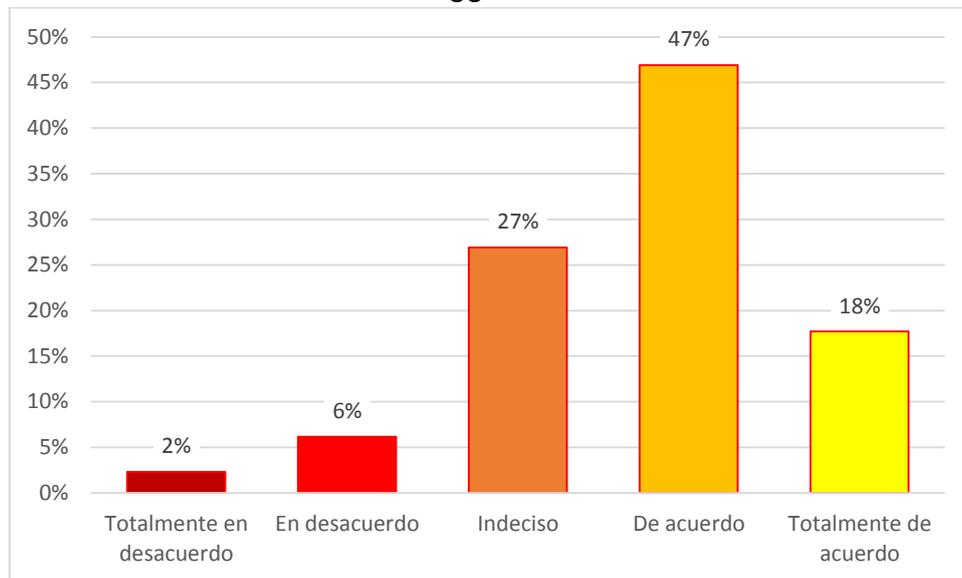


El cuadro 6 y el gráfico 2 muestran los resultados frente a la primera pregunta ¿Considera usted que el reggaetón genera un comportamiento violento?, la cual arroja resultados que van relacionados con el tema de investigación dado que los índices que indican el grado de concordancia con las preguntas son muy elevados; es decir que la mayoría de los estudiantes encuestados están de acuerdo (50%) y totalmente de acuerdo (25%) con que el reggaetón si genera comportamientos violentos.

Cuadro 7  
Percepción de estudiantes frente a si incentiva cometer actos ilícitos el reggaetón

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	3	2%
En desacuerdo	8	6%
Indeciso	35	27%
De acuerdo	61	47%
Totalmente de acuerdo	23	18%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

gráfico 3  
 Porcentaje de estudiantes frente a si incentiva cometer actos ilícitos el reggaetón

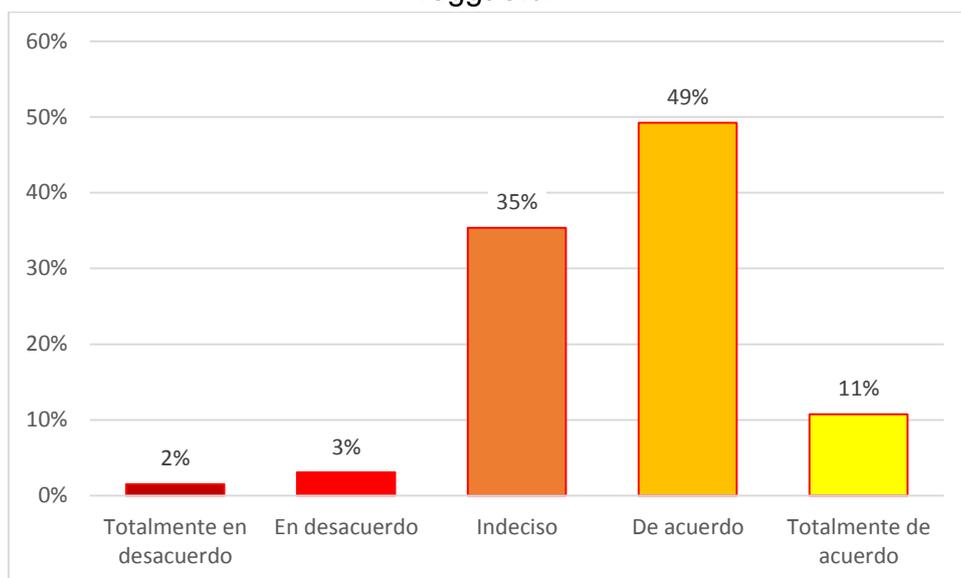


El cuadro 7 y el gráfico 3 muestran los resultados frente a la segunda interrogante ¿el reggaetón incentiva a cometer actos ilícitos?, en ello se tiene que según la mayoría de los estudiantes encuestados el reggaetón es un factor que si influye en el tema de la delincuencia (47% de acuerdo y 18% totalmente de acuerdo), además de ello cada vez es más común observar a los estudiantes cometiendo actos ilícitos, como: robo, consumo de sustancias psicotrópicas, peleas de pandillas o intercolegiales, en el área delimitada de estudio; aun así un 8% (2% totalmente en desacuerdo y 6% en desacuerdo) de la muestra niega rotundamente que este género musical influya o tenga algo que ver con los actos ilícitos que cometen ciertos estudiantes del nivel secundaria en la ciudad de Puno.

**Cuadro 8**  
Percepción de estudiantes frente a la imitación de los exponentes del reggaetón

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente en desacuerdo	2	2%
En desacuerdo	4	3%
Indeciso	46	35%
De acuerdo	64	49%
Totalmente de acuerdo	14	11%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

**gráfico 4**  
Porcentaje de estudiantes frente a la imitación de los exponentes del reggaetón



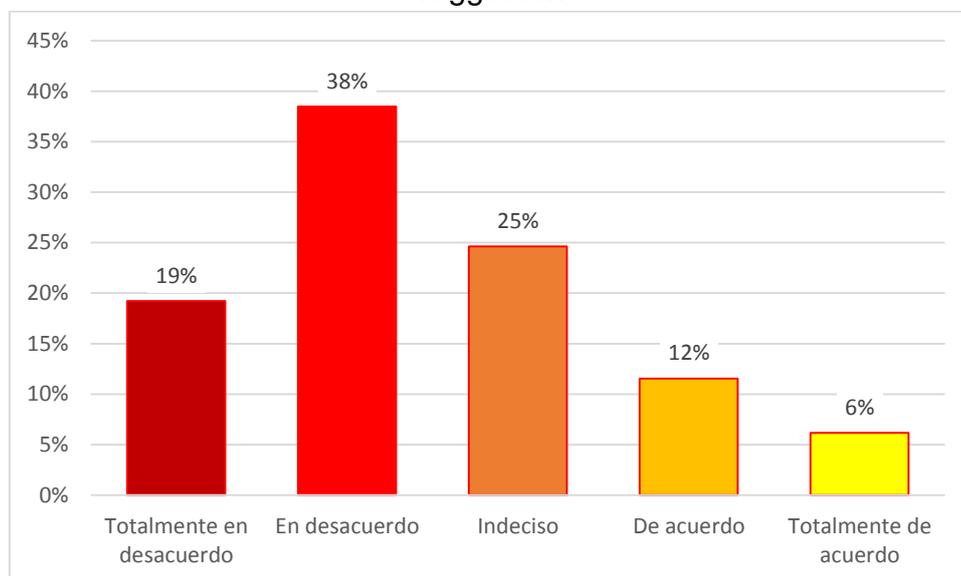
El cuadro 8 y el gráfico 4 muestran los resultados mediante la cual se desea comprobar un hecho que es muy notorio a simple vista a la interrogante ¿los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” tratan de imitar a los exponentes de este género musical?, y los resultados concuerdan en que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de la ciudad e Puno en su gran mayoría si imitan a los exponentes del género del reggaetón en diferentes

aspectos, siendo muy visible los siguientes: peinados, tatuajes, forma de vestir (esto incluye el mal uso del uniforme), forma y manera de hablar, y sobre todo cuando organizan fiestas en las cuales sus bailes muestran claramente posiciones sexuales, y denigrantes para el género femenino.

**Cuadro 9**  
Percepción de estudiantes frente a la difusión en lugares públicos del reggaetón

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente en desacuerdo	25	19%
En desacuerdo	50	38%
Indeciso	32	25%
De acuerdo	15	12%
Totalmente de acuerdo	8	6%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

**gráfico 5**  
Porcentaje de estudiantes frente a la difusión en lugares públicos del reggaetón



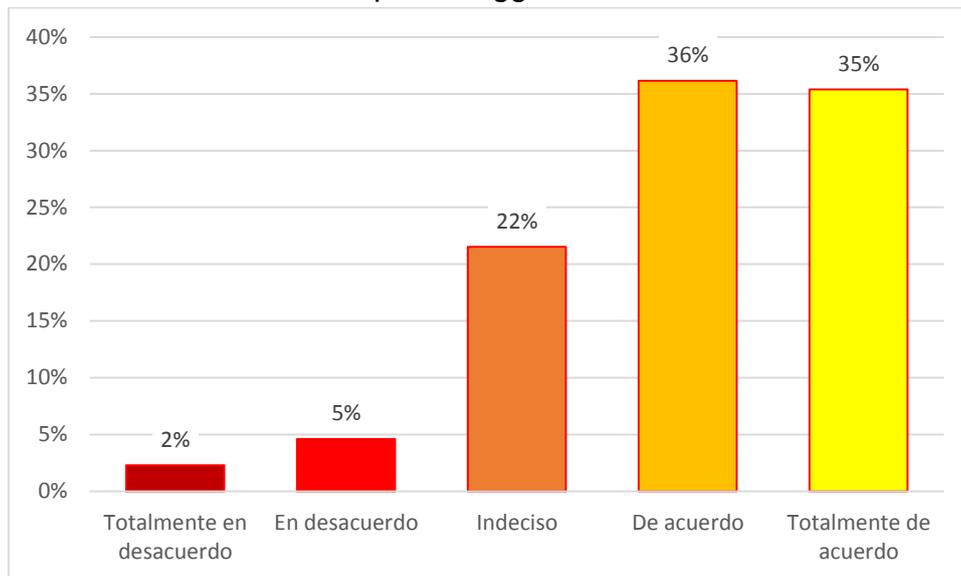
El cuadro 9 y el gráfico 5 muestran los resultados en el cual el grado de desacuerdo con ésta interrogante ¿considera estas canciones apropiadas

para difundirse en lugares públicos? fue del 38% en desacuerdo y 19% totalmente en desacuerdo sumando un porcentaje considerable en la muestra de estudio. Por la parte contraria sólo un 12% de los estudiantes encuestados estuvieron de acuerdo, así como el 6% se muestran totalmente de acuerdo con que el reggaetón sea difundido en lugares públicos y un buen porcentaje 25% de estudiantes se mostró en una posición indecisa; esto da a demostrar la preferencia que tienen las personas hacia este género musical, pero sí está claro que la mayoría de los estudiantes se muestran en contra de esta interrogante.

Cuadro 10  
Percepción de estudiantes frente a los mensajes subliminales escondidos por el reggaetón

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente en desacuerdo	3	2%
En desacuerdo	6	5%
Indeciso	28	22%
De acuerdo	47	36%
Totalmente de acuerdo	46	35%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

gráfico 6  
Porcentaje de estudiantes frente a los mensajes subliminales escondidos por el reggaetón

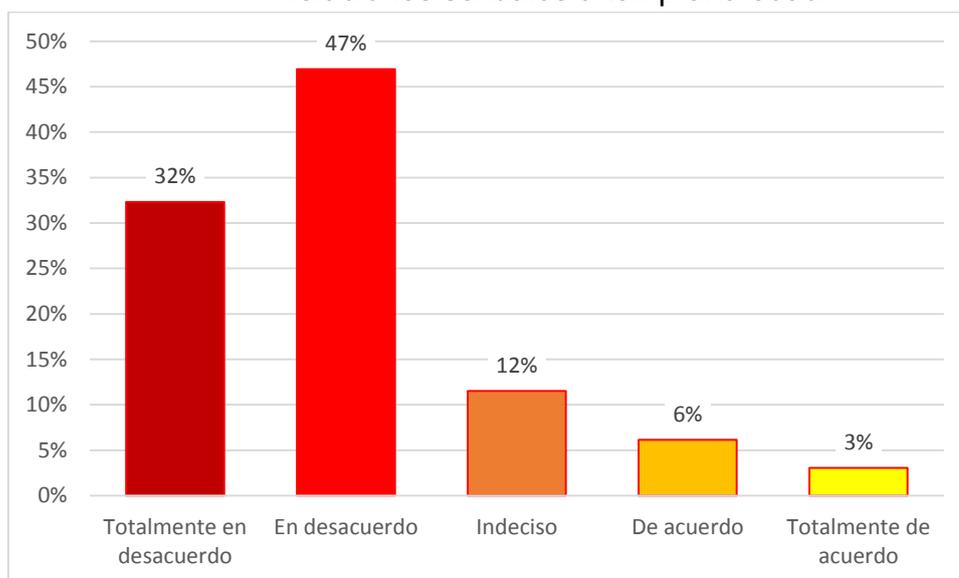


El cuadro 10 y el gráfico 6 muestran los resultados a la interrogante ¿considera que en el reggaetón se esconden mensajes subliminales? con ello se quiso conocer el grado de percepción que tenían los estudiantes en cuento a las letras de las canciones que tiene el reggaetón; es decir si son mensajes subliminales o no, y los resultados fueron favorables a nuestro estudio dado que la gran mayoría estuvo de acuerdo (35% totalmente de acuerdo y 36% de acuerdo) con que el reggaetón contiene mensajes subliminales muy poco ocultos, o que denotan claramente un mensaje sexual expresado con otras palabras pero aun así el mensaje llega claramente a los receptores.

**Cuadro 11**  
Percepción de estudiantes frente a la incitación del reggaetón para tener relaciones sexuales a temprana edad

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente en desacuerdo	42	32%
En desacuerdo	61	47%
Indeciso	15	12%
De acuerdo	8	6%
Totalmente de acuerdo	4	3%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

**gráfico 7**  
Porcentaje de estudiantes frente a la incitación del reggaetón para tener relaciones sexuales a temprana edad



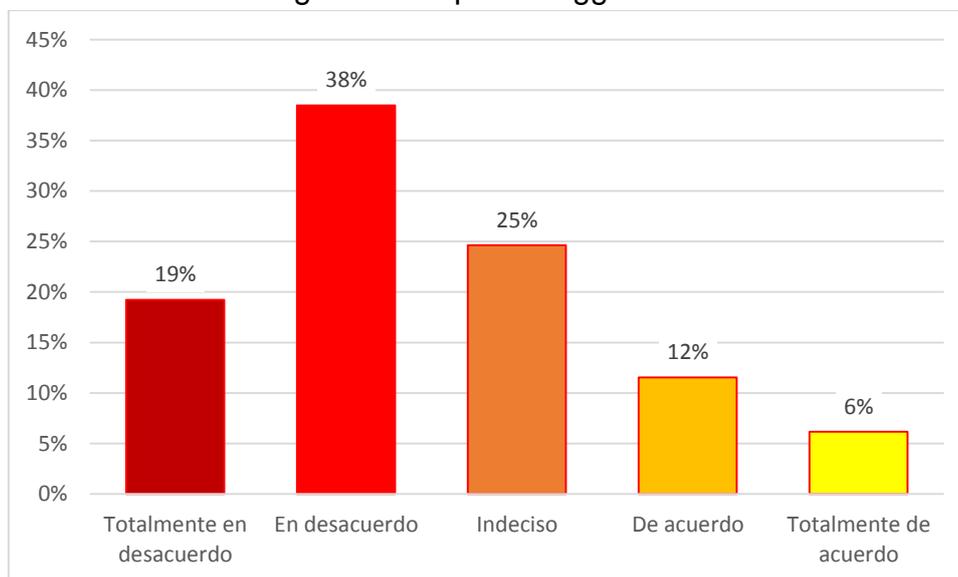
El cuadro 11 y el gráfico 7 muestran los resultados a la interrogante ¿este género musical incita a tener relaciones sexuales a temprana edad? con ello se quiso conocer el grado de percepción que tenían los estudiantes, respecto a la pregunta, y los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes encuestados indican estar en desacuerdo (47% desacuerdo y 32% totalmente de acuerdo) es decir que la mayoría de los estudiantes señalan a éste género musical no es uno de los principales responsables de

que la juventud tenga relaciones sexuales a temprana edad, así generando un desorden en su proceso de desarrollo físico y psicológico de los jóvenes.

**Cuadro 12**  
Percepción de estudiantes frente influencia de embarazos no deseados generadas por el reggaetón

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente en desacuerdo	25	19%
En desacuerdo	50	38%
Indeciso	32	25%
De acuerdo	15	12%
Totalmente de acuerdo	8	6%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

**gráfico 8**  
Porcentaje de estudiantes frente influencia de embarazos no deseados generadas por el reggaetón



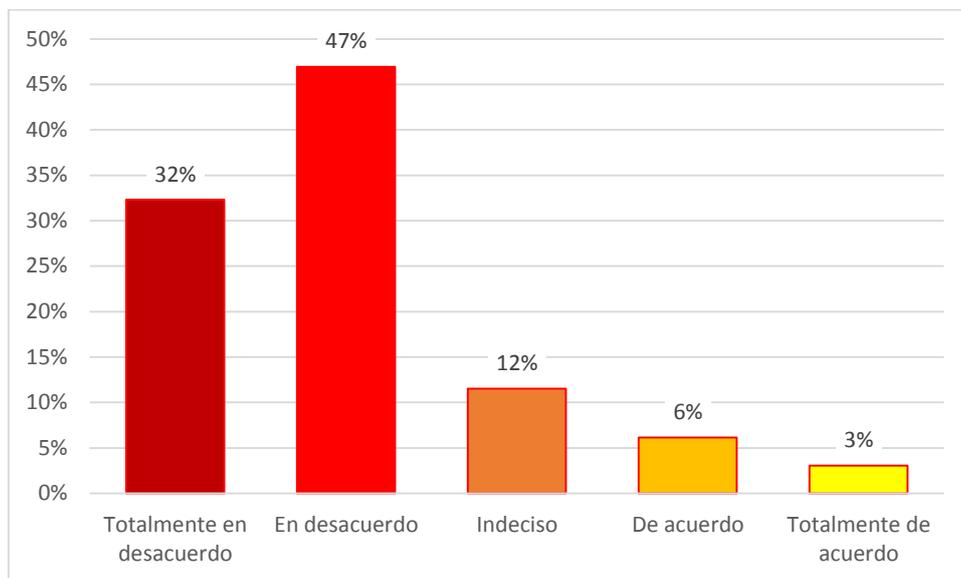
El cuadro 12 y el gráfico 8 muestran los resultados a la pregunta ¿considera que este género influye en muchos embarazos no deseados, generando abortos, sobrepoblación y aumento de pobreza en nuestro país?, y los

resultados muestran que la mayoría de los estudiantes encuestados indican estar en desacuerdo (50% desacuerdo y 25% totalmente desacuerdo) es decir que la mayoría de los estudiantes estuvieron en desacuerdo con la interrogante; indicando que ello si son conscientes, por lo que se deduce que de uno u otra manera el reggaetón no influye en tener relaciones sexuales de manera irresponsables que con el pasar del tiempo acarrear consecuencias como embarazos no deseados, así mismo con enfermedades venéreas y entre otras similares.

Cuadro 13  
Percepción de estudiantes frente a la emisión del reggaetón en fiestas infantiles

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente en desacuerdo	42	32%
En desacuerdo	61	47%
Indeciso	15	12%
De acuerdo	8	6%
Totalmente de acuerdo	4	3%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

Gráfico 9  
Porcentaje de estudiantes frente a la emisión del reggaetón en fiestas infantiles

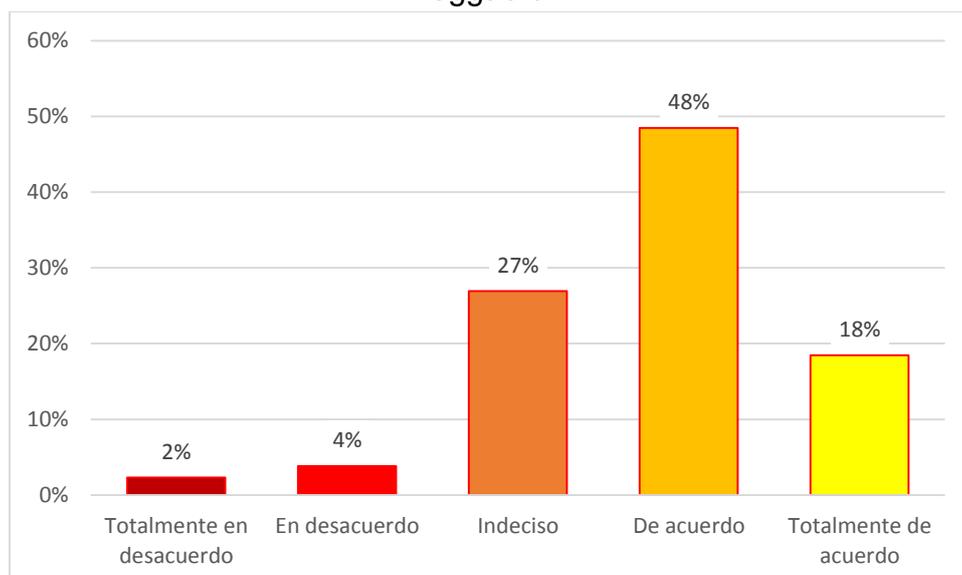


El cuadro 13 y el gráfico 9 muestran los resultados a la pregunta ¿el reggaetón debería sonar en fiestas infantiles?, y los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes encuestados indican no estar de acuerdo (32% totalmente en desacuerdo y 47% en desacuerdo) es decir que la mayoría de los estudiantes mostraron su desacuerdo, indicando ello que los estudiantes tiene cierto grado de conciencia sobre el impacto psicológico que pudiera generar las canciones del género urbano en especial el reggaetón y por ello indican que es mejor evitar que los niños las escuchen.

**Cuadro 14**  
Percepción de estudiantes frente a la preferencia de amigos por el reggaetón

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente en desacuerdo	3	2%
En desacuerdo	5	4%
Indeciso	35	27%
De acuerdo	63	48%
Totalmente de acuerdo	24	18%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

**gráfico 10**  
Porcentaje de estudiantes frente a la preferencia de amigos por el reggaetón



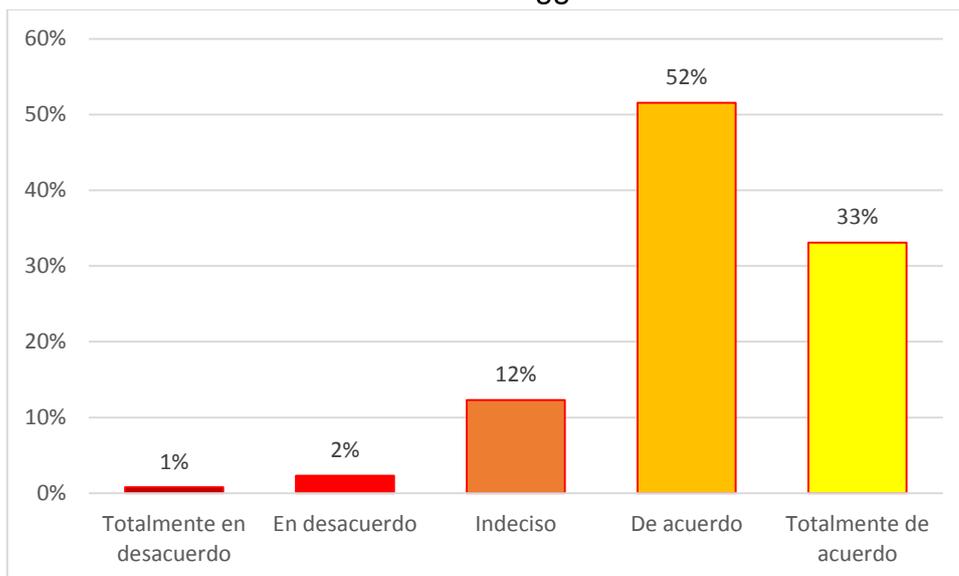
El cuadro 14 y el gráfico 10 muestran los resultados a la interrogante ¿las personas que lo rodean tienen preferencia hacia éste género musical? con ello se quiso conocer si los estudiantes tenían personas cuya preferencia sea el reggaetón, y los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes encuestados indican estar de acuerdo (48% de acuerdo y 18%

totalmente de acuerdo) es decir que la mayoría de los estudiantes mostraron estar de acuerdo, indicando que hay un alto grado de favoritismo hacia este género musical, frente a ello, queda más que demostrado que el reggaetón es escuchado por muchas personas en especial los jóvenes y eso es un indicador del cambio de su personalidad y su conducta.

**Cuadro 15**  
Percepción de estudiantes frente a la campaña de concientización en contra del reggaetón

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente en desacuerdo	1	1%
En desacuerdo	3	2%
Indeciso	16	12%
De acuerdo	67	52%
Totalmente de acuerdo	43	33%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

**gráfico 11**  
Porcentaje de estudiantes frente a la campaña de concientización en contra del reggaetón



El cuadro 15 y el gráfico 11 muestran los resultados a la interrogante ¿estarías de acuerdo con una campaña de concientización dirigida a los jóvenes, que muestre el significado de las letras de las canciones de reggaetón y el peligro de hacer este género musical un estilo de vida?, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes encuestados indican estar de acuerdo (52% de acuerdo y 33% totalmente de acuerdo) indicando que ellos reconocen que existe un problema social y es necesario combatirlo, es por eso que las encuestas arrojan resultados favorables en cuanto a la formación de propuesta que ayuden a reducir el índice de jóvenes que se dejen influenciar por el reggaetón.

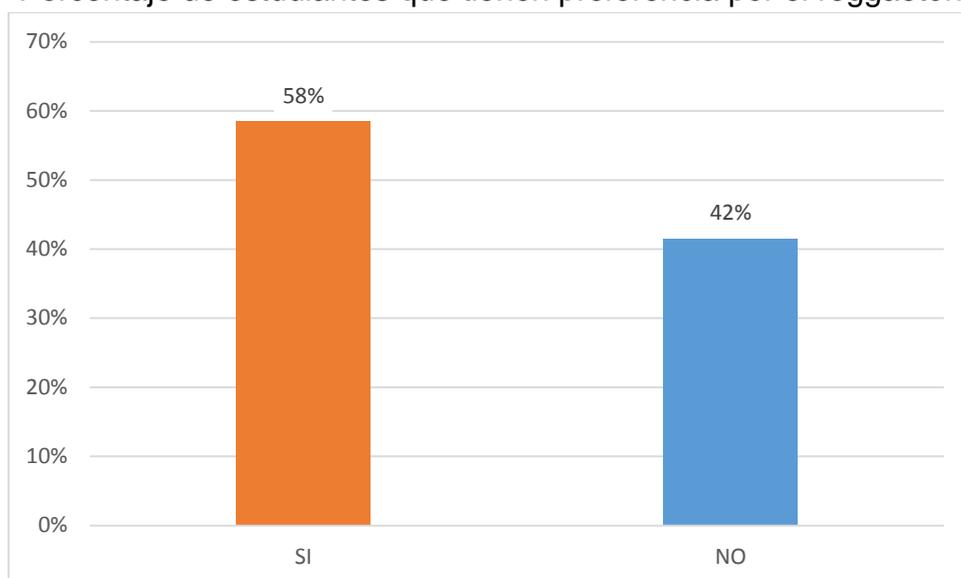
#### **b. Comportamiento de los estudiantes**

El comportamiento de los estudiantes fue medido mediante una ficha de observación por los profesores de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno, en el año 2018. Los resultados en este rubro son los siguientes:

Cuadro 16  
Estudiantes que tienen preferencia por el reggaetón

<b>Categoría</b>	<b>Nº de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	76	58%
NO	54	42%
TOTAL	130	100%

Gráfico 12  
Porcentaje de estudiantes que tienen preferencia por el reggaetón

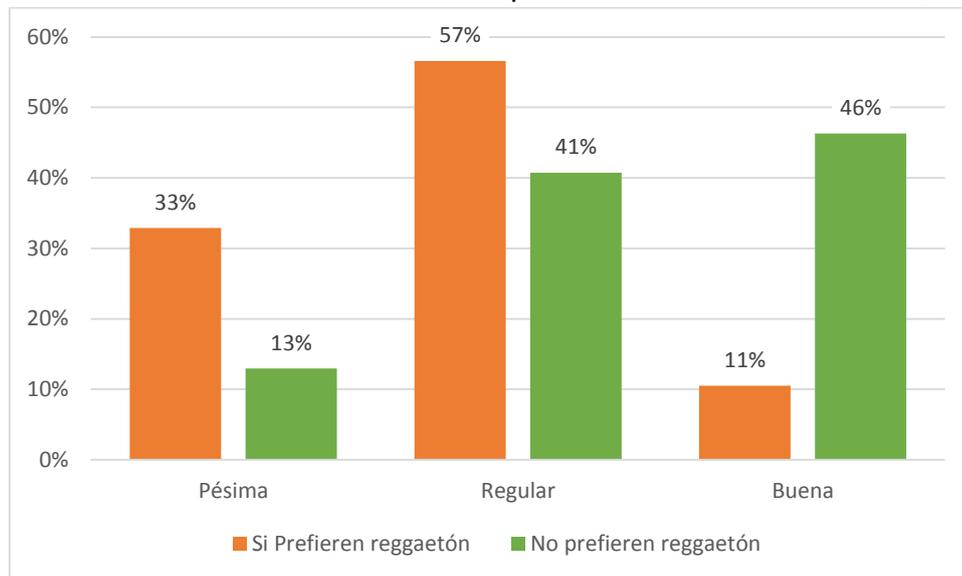


El cuadro 16 y el gráfico 12 muestran la cantidad y porcentaje de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria; quienes tienen preferencia por la música urbana en especial el reggaetón, en ello se observa que la mayoría de los estudiantes (58%) prefieren el reggaetón y un (42%) de los estudiantes indican que no prefieren dicho género musical.

Cuadro 17  
Nivel del comportamiento de los estudiantes en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno, 2018

Categorías de Actitud	Si Prefieren reggaetón		No prefieren reggaetón	
	Nº de estudiantes	Porcentaje	Nº de estudiantes	Porcentaje
Pésima	25	33%	7	13%
Regular	43	57%	22	41%
Buena	8	11%	25	46%
TOTAL	76	100%	54	100%

Gráfico 13  
Comparación del nivel del comportamiento de los estudiantes en la  
Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno, 2018



El cuadro 17 y el gráfico 13 muestran la comparación del nivel del comportamiento de los estudiantes en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno, por una parte los estudiantes que prefieren el género musical del reggaetón y por otra parte los estudiantes que no prefieren, en ello se observa que los estudiantes que tiene preferencia por el reggaetón tienen un nivel pésimo (57% regular y 33% pésimo) en cambio los estudiantes que no prefieren reggaetón tienen un nivel bueno (41% regular y 46% bueno). Indicar que los estudiantes tienen nivel un nivel bajo respecto a su comportamiento; quiere decir que los estudiantes no siguen las indicaciones que se les da, muestran una mala postura al sentarse, emplean un lenguaje inadecuado, no muestran una motivación, ni interés hacia la actividad, tienen un rendimiento bajo, no respetan las reglas tampoco se relacionan de manera adecuada con el profesor.

## 4.2 Prueba de Hipótesis

A.- proponemos la Hipótesis Nula  $H_0$  y alternativa  $H_1$

$H_0$ : > % influencia negativa del reggaetón

$H_1$ : < % influencia negativa del reggaetón

B.- según la muestra de estudio, la educación correspondiente y los datos reemplazados tenemos:

$$N = 197$$

$$p = 0.5$$

$$q = 0.5$$

$$z = 1.96$$

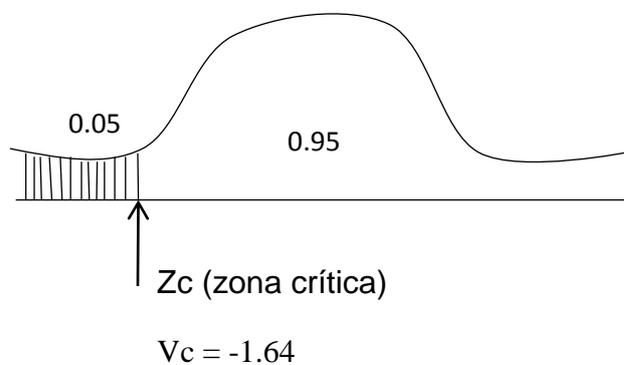
$$e = 0.05$$

C.- Determinar el valor crítico ( $V_c$ ) done:

1 Según la tabla estadística el valor de la probabilidad  $F(z)$

$F(z)$	$Z$
0.049	→ 1.65
0.05	→ PROMEDIO
0.051	→ -1.64 → $V_c$

2 Tabla de Distribución



**D.-** Hallamos el valor z según fórmula estadística de pruebas con el método de “proporción o porcentaje” para una muestra  $\geq$  a 30 donde:

$$z = \frac{\hat{P} - P_0}{\sqrt{\frac{P_0(1 - P_0)}{n}}}$$

$\hat{P}$  = proporción de la muestra

$$\hat{P} = \frac{x}{n}$$

X = valor numérico de la muestra

$P_0$  = proporción poblacional (total)

n = número de datos

1.- hallar  $\hat{P} = \frac{x}{n} = 32.5$

Como datos tenemos

$$\hat{P} = 32.5$$

$$P_0 = 197$$

$$n = 4$$

2.- remplazamos en la fórmula:

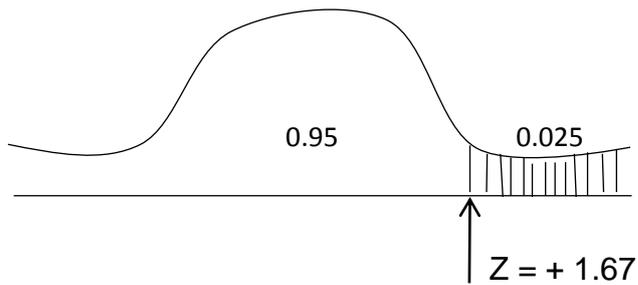
$$z = \frac{32.5 - 197}{\sqrt{\frac{197(1 - 196)}{4}}}$$

$$z = \frac{-164.5}{\sqrt{\frac{197(-196)}{4}}}$$

$$z = \frac{-164.5}{\sqrt{\frac{-38612}{4}}} = \sqrt{-9635} = 98.2$$

$$z = \frac{+164.5}{+98.2} = 1.64$$

**Donde:**



**E.-** Se acepta la hipótesis nula y se rechaza H1 por que el nivel de influencia de la música reggaetón influye negativamente en el comportamiento de los estudiantes del 4to y 5to grado del colegio secundario independencia nacional puno.

Según el valor "Z" que es 1.67 esta ala derecha de la zona critica en la tabla distribución.

### 4.3. Discusión de Resultados

Según el objetivo general de nuestro trabajo de investigación cual es “Determinar el nivel de influencia de la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de la institución educativa secundaria, “independencia nacional” puno 2018” ; los resultados obtenidos en el análisis de manera textual las canciones del reggaetón es fácil saber que su objetivo principal es provocar un estímulo hacia el baile para el divertimento de la población amante de este género. La música es considerada un arma muy poderosa puesto que con ella se puede cambiar el estado anímico de una persona.

Las siguientes citas de otros autores que también corroboran que “en la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad” (Schopenhauer, 1788-1860)

Por otra parte, “la música puede ser un medio para la rápida destrucción de la Sociedad.” (Ilich Uliánov, 1870-1924)

Con estas citas de importantes personajes que han pasado a través de la historia, se puede indicar que forman un apoyo fundamental en el problema de estudio que se trata de resolver, ya que en cada una de ellas se resalta el papel importante que la música juega en el comportamiento de los individuos y de una sociedad en su totalidad.

Así mismo con los datos que al ser comparados con lo encontrado por Ramírez (2012) cuando en su artículo de investigación analiza un corpus de tres canciones de reggaetón, desde una perspectiva del análisis crítico del discurso, en la cual es notorio que la mujer es utilizada por el hombre con la finalidad de obtener de ella una satisfacción sexual y en ello el acto

sexual cobra gran fuerza, tornándose en el tema principal cuyo centro giran las canciones. En la investigación el análisis se enfoca con base en dos campos semánticos: “mujer” y “sexo”. Concluyendo que las canciones están alrededor de dos campos semánticos; sexo y mujer, en ello la mujer es visto como un objeto sexual deseable, así mismo difunden y promueven la ideología machista donde la misma mujer permite que el varón le dé ese lugar en la sociedad. También el lenguaje empleado tiene una característica oral, carece de estilo poético elaborado, llegando incluso a crear frases sin coherencia, con palabras distorsionadas que no permiten encontrar un sentido de oración. Con estos resultados se afirma que el reggaetón no debe asimilarse como un problema ficticio, sino como una realidad palpable para la sociedad; ya que es así como la viven los jóvenes que escuchan este género musical, más no los padres de familia que lo ven solamente como una sana diversión para sus hijos, además de ello estas canciones en su mayoría poseen un lenguaje subliminal que pasa por debajo de los límites de la percepción normal, pero también lleva consigo mensajes explícitos, que promueven actitud antisocial y violenta, cambio de vestimenta y uso de lenguaje vulgar. Además Díaz y Niño (2008) en su trabajo de investigación se propuso determinar la influencia del reggaetón en los estudiantes de cuarto año de ciencias de la sección “A” del liceo Bolivariano “Dr. Vicente Dávila”. La investigación fue de carácter descriptivo con diseño cuantitativo no experimental, se trabajó con un muestra de 20 estudiantes de una población de 153 estudiantes de cuarto año. La información se ha recolectado empleando dos cuestionarios como instrumento, uno para saber si conocen o no conocen

sobre la influencia de la música y otro para conocer la actitud frente a la investigación. En dicha investigación se concluye que el género reggaetón ha influido de manera negativa en la conducta de los jóvenes, dado que los mensajes traen consigo violencia, incitan a la actividad sexual prematura. También el reggaetón genera cambios en la vestimenta aislándolos de su círculo social.

Por otro lado Terán (2018) en su investigación tuvo por objetivo determinar la influencia de los Videoclips en la conducta de los adolescentes del 4° grado de la I.E. San Agustín. Dicho trabajo es una investigación de tipo descriptivo correlacional, ya que a través de un cuestionario se logró identificar el nivel de conducta de adolescentes para luego determinar si la música y los videoclips afecta su comportamiento. Al final se concluyó que la conducta de los adolescentes se encuentra condicionada a programas de televisión nacional, que transmite canciones obscenas con contenidos de violencia, infidelidad, sexismo, falta de respeto, morbosidad por lo ajeno, visión superficial del sexo, uso del lenguaje soez, que no tiene una correcta supervisión adulta, lo que se impregna en conductas agresivas de los estudiantes. Así mismo estadísticamente se pudo notar que entre la variable Música – videoclips y conducta, si existe relación estadística, ya que el coeficiente de correlación de Pearson es 0,961 y 0,646. Por lo tanto, se sostiene que existe relación significativa directa y positiva entre la música y los videoclips, así como la conducta de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache – Santa Cruz.

Podemos resumir que los resultados obtenidos con relación a la influencia de la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de la institución educativa secundaria, “independencia nacional” puno 2018

con las fuentes reportadas han sido consistentes con lo evidenciado por la literatura de la presente investigación.

Es necesario señalar que los resultados de esta investigación no deben ser adjudicados a la población estudiantil en general ya que la muestra utilizada en este estudio, aunque es significativa, no representa a la población total de la región, por lo tanto, no podemos llegar a afirmaciones concluyentes sobre la población estudiantil de nivel secundario en general.

Es necesario también que se continúe investigando sobre la influencia de la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de la institución educativa secundaria, “independencia nacional” puno 2018” para la validación de estos hallazgos y sería recomendable, para futuras investigaciones, que se tomen en cuenta las conductas de riesgo y estilos de vida en las que participan los padres de familia y la sociedad en general.

## CONCLUSIONES

**Primera:** Con la presente investigación se ha logrado demostrar que la música urbana reggaetón si influye de manera significativa en el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, dado que se ha encontrado que la mayor parte de los estudiantes prefieren el género musical de reggaetón y estos estudiantes muestran un comportamiento muy pésimo.

**Segunda:** Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, muestran una percepción desfavorable por la música urbana reggaetón; ya que la mayoría de los estudiantes muestran estar en desacuerdo con que se emita el reggaetón en público, en fiestas infantiles; así mismo indican estar de acuerdo con que está música incita a tener relaciones sexuales a temprana edad, oculta mensajes subliminales, y genera violencia, también aceptan que se debe realizar un programa de concientización para mostrar lo oculto del reggaetón.

**Tercera:** Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno; quienes prefieren el reggaetón presentan un nivel muy pésimo en su comportamiento respecto a sus compañeros que no tiene esa preferencia.

## SUGERENCIAS

**Primera:** Se sugiere a las autoridades de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, a que pueda impulsar y lleva el programa de concientización dirigido a los estudiantes en el colegio, para que conozcan lo oculto en las letras que tiene el reggaetón.

**Segunda:** Se sugiere a los padres de familia de todas las instituciones educativas, a controlar el tipo, estilo y ritmo de la música que escuchan sus hijos e hijas, ya que ello puede generar cambios es su conducta como ciudadano, que si es malo o pésimo esta sería reñida por la sociedad.

**Tercera:** se sugiere a todo los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno; poner en practicar el arte y el deporte en lugar de escuchar músicas urbanas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barros, N. C. (2013). *Análisis Lingüístico del género musical reggaetón*. Cuenca.
- Borbor M. K. (2018) *Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la IE N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo*. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Peruana Unión, Facultad de Ciencias Humanas y Educación.
- Bravo, S. (1984). *Técnicas de investigación social*.
- Calderón, T. (s.f.). *Pa que lo retozen* [Grabado por T. Calderón].
- Díaz J. A. y Niño L. H. (2008) *Influencia del reggaetón en la conducta de los estudiantes del cuarto año de ciencias del Liceo Bolivariano “Dr Vicente Dávila” San Cristóbal – Táchira – Venezuela*. Tesis de Licenciatura. Venezuela: Universidad Católica del Táchira, Facultad de Humanidades y Educación.
- Dueñas, D., Pérez, M. y Tucto, F. (2016) *Aplicación de la música académica para reducir la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco – 2014*. Tesis de licenciatura. Huánuco: Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” – Huánuco.
- Flores, J. (2006). *Normas para la utilización de ritmos de moda con mensajes publicitarios de prevención de embarazos no deseados en adolescentes de 12 a 18 años de edad*. Quito.
- Hernández Sampieri, F. & otros (2010). *Metodología de la Investigación* 3ra edición. México: McGraw Hill.

- Hernández, A. (2013). *Usa la razón*. Bogotá, Colombia.
- Kerlinger. (1979). *Enfoque textual de la investigación del comportamiento*. México: Nueva editorial interamericana.
- Koelsch, S. (17 de 8 de 2011). *La música puede variar profundamente el cerebro*. (I. Sanchís, Entrevistador)
- Luzardo B. (2010) *El reggaetón: ¿Un nuevo discurso juvenil? Estudio léxico semántico sobre el género musical*. Revista GT Comunicación, Cultura y Sociedad.
- Mackie, Y. y. (s.f.). *Si fueras clavo y yo un martillo*.
- Mendez, B. L. (2009). *El reggaetón ¿Un nuevo discurso juvenil? Venezuela*.
- Núñez, R. (1996). *Semántica y pragmática del texto común*. México: Catedra.
- Penagos Rojas, Y. (2012). *Lenguajes de poder. Huila Colombia: La música y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes*.
- Philip Kotler, G. A. (2003). *Fundamentos del Marketing*. México.
- Quinteros A. C. (2016) *Estudio de la influencia de la música de género reggaetón en la conducta social en los adolescentes del bachillerato del Colegio "Dolores Sucre"*. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social.
- Quishanga, O. C. (2011). Tesis de Grado. Latacunga, Latacunga Ecuador: Ecuador.
- Ramírez V. K. (2012) *El concepto de mujer en el reggaetón: Análisis lingüístico*. Colombia: Universidad de Antioquía. Revista Lingüística y Literatura ISSN 0120-5587 N° 62, 2012, 227-243.
- Rodríguez, F. (2002). *El lenguaje de los jóvenes*. Barcelona: Ariel S.A.

- Rosales G. E. (2015) *La música urbana y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes de sexto curso del Colegio Fiscal Experimental Leonidas García*. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social.
- Sabino, C. (1992). *Métodos de Investigación*. Caracas: Panapo.
- Terán W. M. (2018) *Influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes del cuarto grado de la I.E. "San Agustín de Catache" – Santa Cruz 2016*. Tesis de maestría. Trujillo: Universidad César Vallejo.

## ANEXO - 01

## CUESTIONARIO

### Percepción sobre el reggaetón

Estimado estudiante, indique su grado de acuerdo o desacuerdo en las siguientes interrogantes, recordándole que no hay respuesta correcta ni incorrecta, los resultados se presentarán en una Tesis de investigación; donde se desea conocer la influencia del reggaetón en el comportamiento de los estudiantes del nivel de educación secundaria.

**1. ¿Considera usted que el reggaetón genera un comportamiento violento?**

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Indeciso
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

**2. ¿El reggaetón incentiva a cometer actos ilícitos?**

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Indeciso
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

**3. ¿Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional tratan de imitar a los exponentes de este género musical?**

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Indeciso
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

**4. ¿Considera estas canciones apropiadas para difundirse en lugares públicos?**

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Indeciso
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

**5. ¿Considera que en el reggaetón se esconden mensajes subliminales?**

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Indeciso
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

**6. ¿Este género musical incita a tener relaciones sexuales a temprana edad?**

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Indeciso

- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

**7. ¿Considera que éste género influye en muchos embarazos no deseados, generando abortos, sobrepoblación y aumento de pobreza en nuestro país?**

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Indeciso
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

**8. ¿El reggaetón debería sonar en fiestas infantiles?**

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Indeciso
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

**9. ¿Las personas que lo rodean tienen preferencia hacia éste género musical?**

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Indeciso
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

**10. ¿Estaría de acuerdo con una campaña de concientización dirigida a los jóvenes, que muestre el significado de las letras de las canciones de reggaetón y el peligro de hacer este género musical un estilo de vida?**

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Indeciso
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

Muchas gracias por su participación

## ANEXO - 02

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### Comportamiento de los estudiantes

Estimado docente mediante el presente le solicitamos registrar en la ficha las actitudes de los estudiantes respecto a su comportamiento que muestra en el aula como en la institución, los resultados serán presentado en un trabajo de investigación cuyo objetivo es determinar la influencia del reggaetón en el comportamiento de los estudiantes.

La escala de valores es:

1. Actitud pésima frente al ítem
2. Actitud regular frente al ítem
3. Actitud buena frente al ítem

El estudiante tiene como preferencia al reggaetón. SI [ ] NO [ ]

Nº	Actitud / Conducta	1	2	3	Observación
1	Sigue las indicaciones dadas				
2	Postura de sentarse				
3	Lenguaje que emplea				
4	Motivación hacia la actividad				
5	Interés por las asignaturas				
6	Muestra esfuerzo por mejorarse				
7	Rinde de acuerdo a sus capacidades				
8	Autonomía (logra realizar las actividades por sí solo)				
9	Estado de ánimo (alegre, triste, preocupado, temeroso, etc.)				
10	Respeto las reglas				
11	Se relaciona adecuadamente con el profesor				

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

INFLUENCIA DE LA MÚSICA URBANA REGGAETÓN EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDEPENDENCIA NACIONAL PUNO - 2018

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el nivel de influencia de la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de la institución educativa secundaria, "independencia nacional" puno 2018?	determinar el nivel de influencia de la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de la institución educativa secundaria, "independencia nacional" puno 2018	existe un nivel alto de influencia de la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de la institución educativa secundaria, "independencia nacional" puno 2018	variable independiente música urbana reggaetón	Percepción sobre el reggaetón.	- comportamiento violento - actos ilícitos - imitación a los exponentes de reggaetón - lugar de difusión - mensajes de reggaetón - incitaciones del regaeton - incidencia en embarazo - reggaetón en fiestas infantiles - preferencia por el reggaetón - campaña en contra de reggaetón	1 tipo de investigación: descriptivo  2 diseño de investigación: no experimental  3 cuestionario de encuesta  4 ficha de observación
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS ESPECIFICO	variable dependiente comportamiento de los estudiantes	nivel del comportamiento	- sigúe las indicaciones dadas - postura de sentarse - lenguaje que emplea - motivación hacia la actividad - interés por las asignaturas - muestra esfuerzo por mejorarse - rinde de acuerdo a sus capacidades - autonomía - estado de animo - respeta las reglas - se relaciona adecuadamente con el profesor.	
¿Cuál es la percepción que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de Puno; respecto a la música urbana reggaetón? ¿Cuál es nivel de comportamiento que tienen los estudiantes que prefieren reggaetón en la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de Puno?	Describir la percepción que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de Puno; respecto a la música urbana reggaetón. Determinar el nivel de comportamiento que tienen los estudiantes que prefieren reggaetón en la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de Puno.	Es desfavorable la percepción que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de Puno; respecto a la música urbana reggaetón.  Es pésimo el nivel de comportamiento que tienen los estudiantes que prefieren reggaetón en la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de Puno.				

**GALERÍA DE FOTOS, I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL DE PUNO**

**Foto 01**



**Foto 02**



Foto 03



Foto 04

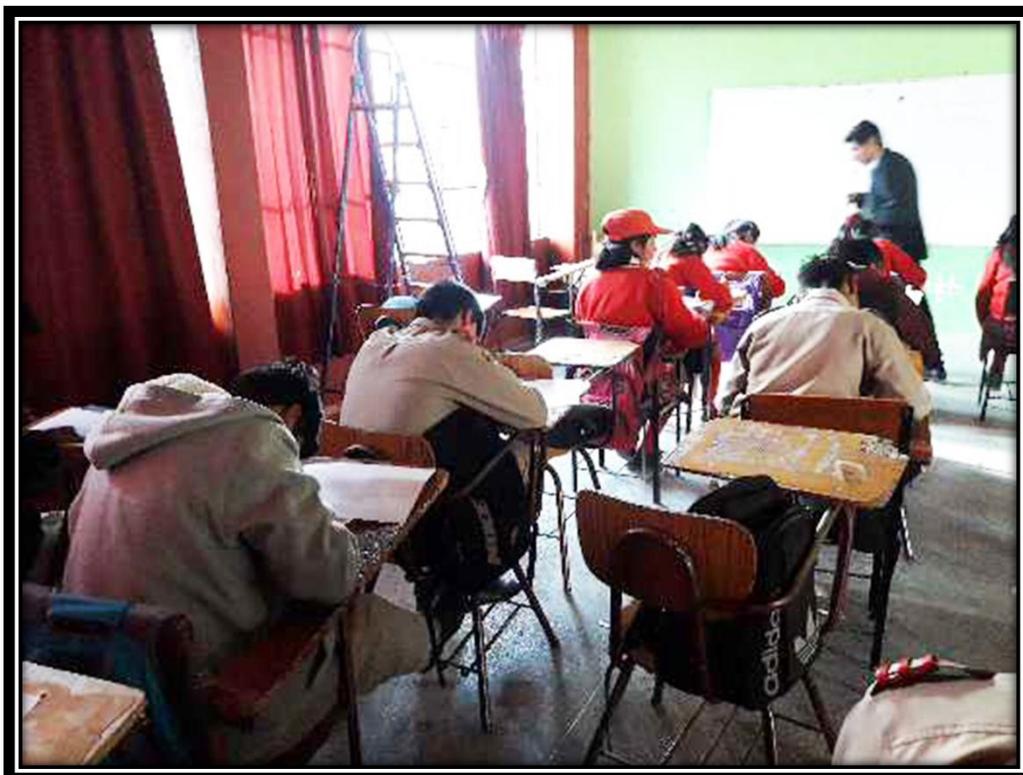


Foto 05



Foto 06

