

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE PUNO  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS**



**TESIS**

**“EL EFECTO DE LA TÉCNICA DE LAS MÁNDALAS EN EL NIVEL DE ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. 71001 ALMIRANTE MIGUEL GRAU DE PUNO, 2018”.**

**PRESENTADO POR:  
Bach: VÁSQUEZ LLANOS BRENDA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS**

**ASESORA:  
Dra. CONSTANTINA OTILIA AGUILAR OLIVERA**

**PUNO – PERÚ  
2019**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA DE PUNO  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS**

**TESIS**

**“EL EFECTO DE LA TÉCNICA DE LAS MÁNDALAS EN EL NIVEL  
DE ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. 71001  
ALMIRANTE MIGUEL GRAU DE PUNO, 2018”**

**PRESENTADO POR:**

**Bach: VÁSQUEZ LLANOS, BRENDA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**

**APROBADO POR EL JURADO:**

**Presidente :**

.....  
Mg. Jerber David FRANCO PINEDA

**Primer miembro :**

.....  
Lic. Plácido Efraín GONZALES FLORES

**Segundo miembro :**

.....  
Lic. Javier LUQUE MAMANI

**Asesora :**

.....  
Dra. Constantina Otilia AGUILAR OLIVERA

## **DEDICATORIA**

A Dios, que siempre me da la  
fortaleza para seguir adelante aun  
a pesar de las dificultades que en  
la vida se presentan.

A mi familia, mi esposo y mi hijo  
que son mi motivo para alcanzar  
mis metas

Brenda Vásquez Llanos

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo expresar en estas líneas un agradecimiento especial y sincero a todas aquellas personas que de una u otra manera han hecho posible que llegue a realizarse este trabajo, en especial a quien en vida fue el profesor Freddy Flores Alata por sus ánimos y sabios consejos que han hecho posible que yo ingrese a la ESFAP - Puno y culmine esta carrera de licenciada.

A los profesores de la ESFAP - Puno por su paciencia y disponibilidad, también por sus consejos y orientaciones para culminar exitosamente mis estudios.

A mi asesora Dra. Constantina Otilia Aguilar Olivera, por darme su confianza, paciencia y tiempo invertido en supervisión de todo el presente trabajo de investigación.

Especialmente a mi madrecita Carmen, por su apoyo incondicional, a mi esposo Juan Carlos por sus orientaciones y críticas constructivas, a mi hijo Fausto por su alegría, sus bromas que me hacían olvidar las dificultades y a seguir adelante.

Brenda Vásquez Llanos

# ÍNDICE

Página de jurados .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Índice .....	v
Presentación .....	ix
Resumen .....	xii
Introducción .....	xiv

## CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Descripción del Problema .....	1
1.2. Formulación del problema .....	3
1.2.1 General .....	3
1.2.2 Específicos .....	3
1.3. Delimitación de la investigación .....	3
1.4. Justificación de la investigación .....	4
1.5. Limitaciones de la investigación .....	5
1.6. Objetivos de la investigación .....	6
1.6.1 Objetivo general .....	6
1.6.2 Objetivos específicos .....	6

## CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes de la investigación .....	7
2.2. Bases teóricas:.....	9
2.2.1 Las mándalas .....	9
2.2.2 La atención .....	25
2.2.3 La concentración.....	36
2.2.4 interés .....	37
2.3. Definición de términos .....	38
2.4. Hipótesis .....	41
2.4.1 Hipótesis general .....	41
2.4.2 Hipótesis específicas .....	41
2.5. Variables y operacionalización de variables .....	42

## CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
3.1. Tipo de investigación.....	43
3.2. Diseño de investigación.....	43
3.3. Población y muestra de investigación.....	44
3.3.1 Población .....	44
3.3.2 Muestra.....	44
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación .....	44
3.5. Procedimiento de recolección de datos .....	45

3.6. Procesamiento y tratamiento de datos .....	45
3.7. Diseño de análisis e interpretación de datos .....	46

#### CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	47
4.1. Discusión.....	59
4.2. Conclusiones.....	62
4.3. Sugerencias .....	63
4.4. Referencias bibliográficas.....	64
4.5. Anexos .....	68

#### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Indicador: Se distrae fácilmente.....	47
Tabla 2 Indicador: ¿El periodo de concentración es prolongado? .....	49
Tabla 3 Indicador: Presta atención en las actividades realizadas .....	50
Tabla 4 Indicador: Se enfoca en las actividades que desarrolla .....	52
Tabla 5 Indicador: Logra de manera satisfactoria las actividades a realizarse .....	53
Tabla 6 Indicador: Demuestra responsabilidad en tareas asignadas .....	55
Tabla 7 Indicador: Muestra su creatividad a través de sus trabajos.....	56
Tabla 8 Tabla de contingencia del Pre y Post-test.....	58

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Indicador: Se distrae fácilmente .....	48
Gráfico 2	Indicador: ¿El periodo de concentración es prolongado? .....	49
Gráfico 3	Indicador: presta atención en las actividades realizadas .....	51
Gráfico 4	Indicador: Se enfoca en las actividades que desarrolla .....	52
Gráfico 5	Indicador: Logra de manera satisfactoria las actividades a realizarse .....	54
Gráfico 6	Indicador: Demuestra responsabilidad en tareas asignadas ....	55
Gráfico 7	Indicador: muestra su creatividad a través de sus trabajos .....	57

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1	Resolución directoral aprobando el proyecto de investigación .	69
ANEXO 2	Constancia de ejecución de aplicación de mándalas .....	70
ANEXO 3	Sesiones de clases .....	71
ANEXO 4	Matriz de consistencia.....	78
ANEXO 5	Prueba realizada del Pre – Test y Post-test .....	79
ANEXO 6	Informe del pre-test y post-test.....	81
ANEXO 7	Imágenes de los estudiantes trabajando mándalas.....	82



## PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación es considerado una innovación para mejorar la atención en el ámbito educacional, en él se propone a la técnica de las mándalas como herramienta que contribuye a la potenciación del aprendizaje, la importancia de incorporar mándalas en las aulas nos permite estar en constante alerta en los procesos cognitivos haciendo posible la activación de ambos hemisferios en forma unísona, no permitiéndonos estar distraídos y logrando encontrar una motivación en el coloreado de mándalas llenado con diversos elementos.

Este trabajo está estructurado en cuatro capítulos.

**Capítulo I:** se expone el planteamiento del problema, se describe la ubicación donde se realizó la investigación, como también causas y efectos que se encontraron; descripción del problema en el cual se detalla la problemática encontrada por la falta de atención y los factores que influyen en el rendimiento escolar de los estudiantes en el ámbito local, nacional e internacional; en la parte de formulación del problema de investigación se plantean las interrogantes con respecto al problema encontrado; con respecto a la delimitación vemos el centro educativo en el cual se ejecutó el proyecto de investigación; en la justificación de

la investigación se denota la importancia que tiene este trabajo para ser aplicado; como limitación de la investigación vemos las dificultades que se presentaron durante el proceso de la investigación; en los objetivos de la investigación se pretende el logro de los objetivos trazados.

**Capítulo II:** En la parte del marco teórico se desarrollaron los contenidos que sirvieron de sustento y apoyo a la investigación. En la base teórica se hizo las citas respectivas revisando algunos textos tanto físicos como virtuales; los antecedentes de tesis internacionales, nacionales y locales consultados evidencian los beneficios que tienen las mándalas para maximizar el aprendizaje de los estudiantes; no solo en el área de arte y cultura sino también en otras áreas, lo que permite que esta investigación tenga sustento teórico y práctico. En la parte de hipótesis se plantea una tentativa de respuesta al problema planteado; variables y operacionalización en la cual se muestra la dimensión conceptual, también dimensiones e indicadores.

**Capítulo III:** Se observa el diseño del marco metodológico de la investigación, así como el tipo de investigación (aplicada), presentando la población y la muestra que fue constituido por los estudiantes de la I.E.P Almirante Miguel Grau, la operacionalización de variables, recolección y procesamiento de datos que son los procedimientos que deben de seguir luego de la aplicación del proyecto, diseño de análisis e interpretación de datos, en donde se realizó la tabulación estadística y el diagrama de barras para la fiabilidad de los resultados.

**Capítulo IV:** Se muestran los resultados de la investigación e información estadística, hallazgos obtenidos de acuerdo a los objetivos e hipótesis de la investigación en la cual se sometieron los datos resultantes de la prueba de Chi cuadrado para la contrastación de la hipótesis, discusión, conclusión donde se demuestra que las mándalas sirven para mejorar la atención, sugerencias en la cual se recomienda esta técnica milenaria para el aprendizaje. También se detalla la bibliografía y por ende los anexos respectivos.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito aplicar la técnica de las mándalas para mejorar el nivel de atención de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Almirante Miguel Grau, al realizar el análisis del problema se constató que existe una deficiencia de concentración en los estudiantes. Ante esta problemática, se ha propuesto las mándalas con el objetivo de motivar, mejorar la concentración y atención para el aprendizaje, esperando contribuir en el proceso del desarrollo y estructura educativa, mejorando su rendimiento académico.

En el logro del objetivo propuesto se tuvo que medir el nivel de atención de los estudiantes, por tanto, se les aplicó el pre-test percepción visual-atención de Maribel Martínez, en la cual se mostró una situación problemática, los estudiantes presentaban dificultades para recordar de las explicaciones dadas en clase y poder retener la información generándose dificultades en el aprendizaje y les sirva para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Es decir, se tuvo a un grupo considerable de estudiantes con niveles bajos de atención, razón por la cual se aplicó la técnica de las mándalas en siete

talleres empleando los diferentes recursos didácticos de pintura, el mismo que dio resultados favorables en el post-test; ello indica que la técnica de las mándalas es muy útil ya que contribuye a la mejoría de la calidad del aprendizaje, fortaleciendo la atención y creatividad de los estudiantes, así mismo, ha permitido mejorar su estado psíquico emocional, empleando los colores y formas geométricas en la elaboración de mándalas.

En el análisis de la información se utilizó la prueba estadística Chi-Cuadrado con la cual se demuestra que las variables: mándalas y atención, están relacionadas. Concluyendo que tienen un efecto significativo en la concentración de los estudiantes de la I.E.P Almirante Miguel Grau, esto implica la aceptación de la hipótesis, puesto que la  $X_c^2 = 16$  es mayor que la  $X_f^2 = 3.5415$

## INTRODUCCIÓN

En los desafíos del mundo actual no alcanza los estándares requeridos para el logro de las competencias básicas del aprendizaje y, así desarrollar sus capacidades y potencialidades. Prestar atención, es muy importante y fundamental en los procesos cognitivos para el logro del rendimiento académico; tanto la memoria como la atención pueden ser mejoradas para que sean capaces de almacenar y recuperar información cuando lo requieran.

En ese sentido, se observó el problema de la falta de atención en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P Almirante Miguel Grau, que tienen una edad promedio de 11 años, evidenciando dificultades para poder concentrarse y prestar atención al realizar sus tareas, no lograban poner atención a las indicaciones dadas por sus educadores, ni desarrollaban sus actividades y, esto se veía reflejado en su rendimiento académico medio-bajo.

Se propuso la técnica de las mándalas como una alternativa para mejorar la atención de los estudiantes dado que, nos proporcionan grandes beneficios estimulando para el aprendizaje, incentivando el desarrollo de la imaginación y creatividad ayudándolos a superar emociones negativas incorporando esta

técnica como herramienta para la concentración en el aprendizaje, permitiéndoles desarrollar su potencial al máximo al enriquecerse con sus colores y formas geométricas. Inicialmente se procedió a la aplicación del pre-test para medir el nivel de atención de los estudiantes. Luego se ejecutó los talleres con la técnica de las mándalas donde los estudiantes sesión tras sesión fueron mostrando logros bastante alentadores, evidenciando interés; los recursos empleados y la experiencia que en síntesis permitió mejorar el nivel de concentración de los estudiantes se ha verificado mediante la aplicación del post-test.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En las últimas evaluaciones nacionales e internacionales, han mostrado que nuestro país no alcanza los estándares requeridos de competencias básicas en el estudio, que les permitan el logro del aprendizaje y la concentración para así poder desarrollar sus capacidades y sus potencialidades, para enfrentar los desafíos del mundo actual. Durante las practicas pre- profesionales realizadas se observó el déficit de atención en la atención de los estudiantes de la institución educativa primaria 71001 Almirante Miguel Grau.

Además, se ha llevado a cabo una entrevista a la profesora de aula e indica que hay un nivel medio, y bajo en la atención de los estudiantes, esto sucede debido a la falta de atención por parte de los padres, cambio socio- emocionales de los niños, y por el excesivo uso de video juegos.

Se debe tener en cuenta que la atención es imprescindible para el aprendizaje, que está ampliamente relacionada con el interés siendo así un factor que influye en el rendimiento escolar, el prestar atención toma un papel muy importante, porque es el encargado de controlar los procesos cognitivos y



también emocionales. Muchas veces depende del estado emocional en que se encuentre el alumno para aprender o no, para recibir información y almacenarla.

Si no se soluciona este problema tendrá repercusión en el rendimiento académico, habrá un impacto negativo llevándolo al fracaso del rendimiento escolar, generando dificultades para realizar eficientemente sus actividades académicas.

Ante dicha realidad se ha desarrollado el presente trabajo de investigación, empleado la técnica de las mándalas como herramienta para lograr un buen nivel de atención en los estudiantes, motivando el aprendizaje y el desarrollo de la imaginación, enriqueciéndose a modo personal con los colores y formas; logrando así su desarrollo emocional, personal y cognitivo. Esbozando en sus diseños circulares el estado de ánimo, llevando sus sueños y pensamientos en sus dibujos lo ha apoyado en la mejoría de la atención, permitiéndoles captar toda información adquirida y tener un aprendizaje significativo que es fundamental para poder vivir a fondo nuestro potencial.

Las mándalas son muy utilizados en el mundo occidental, ya que hace varios años, su uso se ha extendido a nivel terapéutico como también en el ámbito educacional, encontrando grandes beneficios que contribuyen a una mejor calidad en el aprendizaje extendiendo la capacidad de la mente y memoria permitiendo el uso de todo el potencial, hace posible la conexión de ambos hemisferios cerebrales, las formas simétricas y los colores de las mándalas nos ayuda a redirigir la atención y la concentración.

Entonces se ha abordado el tema del aprendizaje utilizando la técnica de las mándalas para mejorar el nivel de atención en los estudiantes de la I.E.P. Almirante Miguel Grau, logrando la concentración y captación. Las mándalas es

una técnica que propicia también el desarrollo de la inteligencia, debido a que hoy en día tenemos la problemática del bajo rendimiento escolar, encontrando una deficiencia de utilización de las técnicas adecuadas.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Según las características del problema de investigación, el estudio se ha iniciado con las siguientes interrogantes.

### **1.2.1 General**

¿Cuál es el efecto de la técnica de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 71001 Almirante Miguel Grau de Puno, 2018?

### **1.2.2 Específicos**

- A. ¿Cuál es el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau, antes y después de los talleres de pintura con mándalas?
- B. ¿Qué efecto tienen los talleres de pintura con figuras geométricas, en el nivel de concentración de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau?
- C. ¿Cómo influyen los diseños concéntricos de las mándalas en el interés de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau?

## **1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación se realizó en la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau de Puno, que está ubicado en Jr. Puerto 297 Barrio Porteño. Por el Este

limita con el colegio de periodistas por el oeste con el ESFAP, por el norte limita con la Av., Titicaca, por el sur limita con la Gran Unidad Escolar San Carlos.

Ante la necesidad de mejorar el nivel de atención de los estudiantes del quinto grado, se llevó a cabo el taller de pintura con las mándalas organizadas en siete sesiones que se desarrollaron de la siguiente manera:

Primera sesión : Coloreando mándalas con lápices de colores.

Segunda sesión : Pintando mándalas con temperas acrílicas.

Tercera sesión : Dibujando mándalas.

Cuarta sesión : Mándalas con la técnica del estampado.

Quinta sesión : Mándalas con la técnica del collage.

Sexta sesión : Mándalas con material reciclable.

Séptima sesión : Mándalas con la técnica del origami.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La importancia del trabajo de investigación radica en el hecho de mejorar el nivel de atención de los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau, considerando que la atención, es focalizar una idea en un solo punto de concentración de la conciencia que implica hacer un esfuerzo mental, siendo así el proceso básico en donde se inicia el proceso de la información. Es un potencial que todos poseemos que a veces se ha visto inhibido por diferentes causas.

Se ha visto características en la práctica pedagógica que plantea a las mándalas como herramienta para incentivar el desarrollo de capacidades cognitivas, sirviendo de orientación y motivación para la atención del aprendizaje. Entregarse a la tarea de conducirse hacia una actitud positiva dentro

del proceso de desarrollo y los cambios de una estructura educativa que se dan en nuestro entorno social y aún más en nuestro país.

De acuerdo al Currículo Nacional los estudiantes necesitan desarrollar, redireccionar y fortalecer los enfoques que forman parte del currículo como el de competencias, aprendizajes, enseñanza y evaluación para contribuir con la tarea pedagógica de desarrollar las diversas competencias de los estudiantes, que están acorde a las demandas del mundo actual, teniendo como visión integral, lograr el aprendizaje de los niños promoviendo la comunicación en las diferentes áreas, la operacionalización del conocimiento, el desarrollo personal, físico, afectivo, social, la creatividad, que son necesarias para el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes al terminar la educación básica.

Con el presente trabajo se propone un cambio de manera significativa en el ámbito educacional, en el nivel primario de la educación básica regular, optimizando la atención y la concentración para el aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de primaria del 2018.

Cumplir con el reglamento de titulación de la ESFAP-Puno y la ley general de educación 28044 y demostrar los conocimientos adquiridos en los cinco años de formación académica para la obtención del título de licenciado en educación artística.

### **1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Se tuvieron ciertas dificultades al realizar la investigación: la falta de tiempo, por las prácticas preprofesionales que se desarrollaron en las instituciones educativas, que es considerada un curso esencial para adquirir experiencia en

el ámbito educacional, y también por las diferentes actividades extracurriculares que se ha realizado en la institución ESFAP.

Otro de los factores que se ha presentado, ha sido la escasa bibliografía porque hubo dificultades para encontrar libros referentes al tema desarrollado.

Sin embargo, se ha ido superando cada una de las limitaciones, haciendo posible el logro de los resultados de la investigación.

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1 Objetivo general.**

Determinar el efecto de la técnica de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau de Puno-2018.

### **1.6.2 Objetivos específicos.**

- A. Evaluar el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau, antes y después de los talleres de pintura con mándalas.
- B. Realizar talleres de pintura con figuras geométricas para mejorar el nivel de concentración de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau.
- C. Emplear los diseños concéntricos de las mándalas para mejorar el interés de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

En la investigación se cita, los documentos que han servido de apoyo para fundamentar la presente investigación, en la cual se evidencia la temática relacionada con las mándalas.

(Aurores Diaz Campos, 2014) en el trabajo de investigación titulado “Mándalas como estrategia potenciadora de aprendizaje en la escuela”, cuyo propósito fue desarrollar la propuesta de investigación con un grupo de docentes de primer ciclo de educación básica, donde se utilizan las mándalas como estrategia de trabajo pedagógico que les permita abrirse al mundo de la conciencia y comprensión emocional.

Habiendo llegado a la conclusión, que la elaboración de mándalas hace posible la conexión de ambos hemisferios cerebrales, aportando en la actividad escolar, así como en las emociones, la imaginación, la introspección y todo lo que sentimos lo realizamos en las mándalas a través de los colores, las formas,

expresando en ellos su sentido y coherencia. Con las mándalas se realiza el proceso de conexión cerebral integral, cuando realizamos mándalas nos da una sensación de tranquilidad que nos permite relajarnos, resultando favorable en el salón de clases, promoviendo un clima afectivo para la construcción de nuevos aprendizajes, alejando a los estudiantes de toda distracción que puede haber, quitándonos el stress y diferentes tensiones, dándonos sensaciones de reposo y concentración, permitiendo un estado de alerta en los procesos cognitivos en cada uno de los estudiantes, las mándalas contribuyen a la potenciación del aprendizaje en la escuela.

Además, (Díaz Ballesteros, Sandoval Guzmán, Ang, & Rodriguez Preciado, 2015) han realizado el trabajo de investigación titulado “Las mándalas como herramienta para fortalecer la atención”, cuyo propósito fue implementar las mándalas como herramienta artística para fortalecer la atención de los niños.

Llegando a la conclusión que las mándalas nos permite mejorar la atención, fortaleciendo la creatividad y la autoestima, siendo muy gratificante, al realizar mándalas los niños se divierten pintando coloreando, sintiéndose listos para empezar otras asignaturas diferentes al arte.

Los niños han encontrado una motivación con el coloreado de las mándalas, decorando con diversos elementos, su incidencia en la mejora de la atención y los resultados académicos de manera favorable. Los padres de familia mostraron su alegría con los resultados obtenidos en el coloreado de mándalas, no solo por resultados académicos sino también en la mejoría actitudinal.

(Molgas Zepeda, 2012) ha realizado el trabajo de investigación titulado “El mándala una herramienta isométrica introductoria en el conocimiento de la personalidad de los estudiantes”, habiendo planteado la hipótesis conocer las

diversas personalidades de los estudiantes dentro del aula con el uso de figuras geométricas de las mándalas, sin la necesidad de realizar encuestas o entrevistas.

La confección de mándalas hace plasmar tus sentimientos, emociones y sueños, que todo parte de un círculo, considerando a los colores como parte fundamental. También permite a los estudiantes desarrollar nuevos conocimientos, conociéndose así mismo, podemos descubrir la personalidad de los estudiantes mediante las figuras y la cantidad de color utilizada en las mándalas que evidencian la inteligencia de cada estudiante.

Llegando a la conclusión que realizar mándalas exige al estudiante un esfuerzo por hacer sinapsis, en realizar algo que realmente le guste, utilizando el método de llenado con colores y formas.

Las mándalas también les ayuda a los estudiantes en el aprendizaje, tomando como herramienta principal en la clase.

## **2.2. BASES TEÓRICAS:**

### **2.2.1 Las mándalas**

(Reid Marisa, 2017) la palabra mándala es de origen hindú y significa “círculo mágico”. El diseño es una estructura geométrica que divide el espacio en porciones simétricas, constituida básicamente por círculos, triángulos, cuadrados que se inscriben unos en otros o se entrelazan formando un gran círculo que contiene varias imágenes.

Tal como dice (Vargas Villar), mándala significa círculo o contenido de pensamientos en un recipiente, siendo su origen en la India, que son diseños concéntricos alrededor de un punto central el cual representa al yo personal, este



dibujo con sus formas y colores permite crear una sensación de relax promoviendo la concentración para dar paso a la creatividad equilibrando nuestro estado de ánimo y nuestra mente.

(Godoy Bailey, 2013), el termino mándala proviene de sanscrito sagrado que significa “circulo sagrado”, el cual representa todo nuestro mundo interior con diversos elementos dentro del mismo circulo, al realizar un mándala se puede interpretar en los dibujos sus vivencias y sentimientos, siendo una actividad creativa muy importante.

(Sanginés Sayavedra, 2016), considerada a las mándalas una técnica milenaria procedente de la India, expandiéndose hacia otras culturas orientales, América, Australia, Europa, siendo uno de los primeros en descubrir los beneficios de las mándalas, el psiquiatra Carl G. Jung quien lo utilizó como terapia en sus pacientes considerando a las mándalas como recurso terapéutico; el cual hace que fluya nuestro inconsciente conectándose con tu esencia, aflorando tu sabiduría interior llevándote a una profunda meditación.

(Molgas Zepeda, 2012), considera que las mándalas ayudan mucho en la atención, al mismo tiempo incrementa las energías positivas, llegando hacia una profunda concentración elevando nuestro nivel de conciencia, expandiendo nuestra mente y memoria, con solo pintar u observar sus formas y colores logran que nos concentremos, también es utilizado para activar ambos hemisferios en forma unísona, es decir al mismo tiempo.

Las mándalas contribuyen a la relajación y meditación, a superar nuestros problemas, llevando a un estado de conciencia profunda, al finalizar el trabajo con mándalas es posible observar y contemplar nuestro mándala ya terminado, haciendo que nuestros pensamientos se centren en sus bellas formas y colores.

De acuerdo con la teoría de (Riera Ortola & Llobell, 2017), el psicólogo Carl Jung ha realizado un experimento en sus pacientes, así como también en su persona, él comentaba que en sus sueños veía diferentes mándalas que representa a un círculo mágico y las utilizaba en la sanación de sus pacientes.

Jung manifiesta en su libro de psicología y alquimia que las mándalas cumplen también una función que nos permite equilibrar nuestras emociones encontrando la paz interior.

(Pré, 2004), siendo una especialista neuro-pedagoga en la investigación de las mándalas en el ámbito educacional, ratifica los grandes beneficios de las mándalas en la etapa escolar, siendo maestra de pre escolar tuvo experiencias con los niños en la cual observó la falta de atención que presentaban y lo difícil que era para ellos concentrarse, encontrando una alternativa de solución y, tomando como herramienta pedagógica la técnica de las mándalas, puesto que permite a los niños captar y mejorar su atención en el aprendizaje al activar ambos hemisferios cerebrales logrando que el tiempo de concentración sea cada vez más prolongado.

Según (Remolino, 2016), en este artículo manifiesta que la técnica de las mándalas es utilizada desde hace muchos años atrás para sanaciones y ahora también como innovación en el ámbito educacional en el Perú, sirviendo como instrumento para la atención que es un factor esencial en el aprendizaje y rendimiento académico.

### **Características:**

Cada mándala es único, tiene diferentes diseños y colores, manteniendo las siguientes características:

- La mándala es un círculo concéntrico cuyos elementos están alrededor de un centro en forma armónica, el cual contiene todos nuestros pensamientos y sentimientos.
- En la elaboración de mándalas se puede añadir diversos elementos según tu estado de ánimo las cuales pueden ser flores, animales, figuras geométricas, estrellas de diferentes tamaños, etc.
- La mándala se caracteriza por la utilización de muchos colores, las cuales reflejan nuestro estado de ánimo que llevan a la reflexión, permitiéndote ser libre, fortaleciendo tu creatividad y tu concentración (Godoy Bailey, 2013).

Por otro lado (V. Capriglione) expone, las mándalas permiten aflorar los pensamientos que llevamos en nuestro interior para tomar consciencia, ayudando a manifestar nuestra realidad al pintar y dibujar, para reconectarnos con nuestro yo interior, y así lograr una atención adecuada para explotar todo nuestro potencial. Carl G. Jung fue quien dio a conocer la existencia de las mándalas, pues él dibujaba a diario lo que soñaba y lo expresaba con los diseños concéntricos de las mándalas dándole una sensación de calma y tranquilidad.

(Godoy Bailey, 2013), expresa que las mándalas tienen muchos atributos, liberamos los pensamientos, despejamos nuestra mente logrando conectarnos intensamente donde encontramos la calma, quietud y silencio olvidando las preocupaciones.

Es una herramienta poderosa, aflora al niño que vive en nosotros y, que al transcurrir de nuestras vidas se quedó dormido, pero siempre hay un momento que necesita amor y aceptación. Las mándalas como ya sabemos nos permite concentrarnos manifestando su paciencia y creatividad; en estos últimos años

son utilizadas como una alternativa de sanación para reducir el estrés, combatir la depresión.

### **Tipos de mándalas**

Según (Sanginés Sayavedra, 2016) existen varios tipos de mándalas entre ellos tenemos:

- a) **Mándala permanente:** se utiliza para la concentración y reflexión, se puede usar diferentes materiales para su realización ya sea papel, cartulina, en arena también se puede añadir diferentes técnicas de pintura como: collage, colores temperas, en el cual se visualiza los estados de ánimos de la persona que lo realiza.
- b) **Mándala temporal:** esta mándala se realiza con arena, como también puede ser con arroz que representa la abundancia, su elaboración puede tardar muchos días, sirve para proteger de las malas vibras de forma temporal, cuando se termina la elaboración de este mándala se realiza un ritual para luego deshacer esta mándala creada.
- c) **Mándala en tres dimensiones:** son creadas con arcilla o bronce de tamaño pequeño sirve para atraer la divinidad; también existen arquitecturas hechas de mándalas en la cual lo utilizan para guardar reliquias o cenizas de santos en los templos.
- d) **Mándala cósmico:** tienen en cuenta algunas figuras geométricas que representan la entrada y salida al universo, en el cual se encuentra nuestro subconsciente, ordenada de manera armónica.
- e) **Mándala como arte:** es una elaboración creativa que parte de un punto central que somos nosotros, en nuestro alrededor podemos encontrar

elementos parecidos a las mándalas como: el sol, la flor, los árboles la estrella la tela de araña, etc.

- f) Mándala de energía y corporales: se encuentran en nuestro cuerpo, son punto de energía también llamados chakras, están estrechamente relacionadas con un color y cada color tiene un significado que denota la personalidad del que realiza las mándalas.
- g) Mándala psíquico: son dibujos que realizamos desde nuestro subconsciente, que sin darnos cuenta expresamos nuestro sentir en ese momento, se utiliza como medio el dibujo, ya sean líneas, garabatos, figuras geométricas, muchas veces se hace de manera inconsciente cuando hablamos por teléfono o dialogamos con alguna persona.
- h) Mándalas de arquetipos naturales: entre las cuales podemos encontrar en la naturaleza tales como: el caracol, los árboles, las flores, las rosas, el ojo, las ondas del agua, también lo encontramos en los vitrales de las iglesias, en el sol y las estrellas.
- i) Mándalas del ciclo de la vida: entre las que se encuentran en las estaciones del año (primavera, verano, otoño, e invierno), también en las etapas de desarrollo de las personas (bebe, niño, adolescente, joven, anciano), en el tiempo (noche, día, comer, despertar, dormir) y en el ciclo menstrual.

### **Beneficios en la utilización de mándalas**

Según (V. Capriglione), implementar las mándalas en el área pedagógica trae muchos beneficios en su utilización tales como:

- Las mándalas estimulan nuestro cerebro permitiendo estar preparado para adquirir nuevos conocimientos.

- Fortalece nuestra creatividad, personalidad ayuda a mejorar la atención.
- En las mándalas se transmite los pensamientos y sentimientos a través del llenado de figuras geométricas y colores según el estado de ánimo.
- Beneficia a los estudiantes que son callados, o hiperactivos llevándolos a encontrarse con su yo interior para poder reflexionar, aquietando nuestra conciencia.
- Mejora la autoestima y la psicomotricidad llevándote a un mundo de conciencia.
- Los diseños concéntricos cambian tu estado de ánimo, en la realización del pintado, logrando que te relajes entrando en un estado de meditación y concentración, crea un estado de tranquilidad.
- Promueve la paciencia y hace posible la conexión de ambos hemisferios cerebrales expandiendo nuestra mente liberando miedos y angustias.

### **Significado de los colores**

Señala (Fuentes, 2014) la elección de un color en específico será fuente de sanación siendo una forma efectiva de solución ante los conflictos cognitivos que hay en nuestra mente, según el color que elijas se dará siempre de forma positiva:

**Rojo:** Es el primer chakra representa al color del amor, la pasión, sensualidad, la fuerza, resistencia, independencia, incrementa confianza y

seguridad, estabilidad, nos llena de vitalidad a todo el cuerpo, controla la agresividad.

Naranja: Es el segundo chakcra que significa energía, optimismo, ambición, creatividad, la fertilidad, la alegría, valor, confianza en sí mismo, incrementa la autoestima, propicia energía positiva para cumplir las metas.

Amarillo: Tercer chakcra es representada por la luz, el sol, alegría, liberación, sabiduría, claridad mental y emocional, se relaciona con el intelecto y la concentración nos invita a vivir con optimismo plenamente, equilibra el ego, las desilusiones, nos ayuda a canalizar mejor la intelectualidad.

Verde: Cuarto chakcra nos transmite equilibrio, es el color del crecimiento, la esperanza, perseverancia, voluntad, armonía, libertad y creatividad, también va relacionada con la salud, la autoconfianza, proyecta balance en lo sentimental, expandiendo el amor hacia uno mismo y a los demás.

Azul: Es el quinto chakcra siendo el color de la contemplación, calma, paz, serenidad, la búsqueda de la verdad, sinceridad, nos ayuda a exteriorizar lo que tenemos dentro para evolucionar a medida que hagamos cambios en nuestra vida permitiéndonos ser tolerantes con pensamientos de los demás.

Índigo: Sexto chakcra este color nos ayuda a comunicarnos con el ser interno, abriendo la intuición, la imaginación y la fuerza interior, deja fluir los mensajes en el cerebro, conectándose con la inteligencia y la conciencia cósmica, promueve el control mental expandiendo los canales para percibir la verdad.

Violeta: Es el séptimo chakcra siendo este el color de la espiritualidad y la sabiduría, que expande el poder creativo en cualquier ángulo como la música, la

magia, la transformación, la pintura, la poesía, el arte y nos permite expresar la visión de la realidad.

Rosa: Este color representa la amistad, sociabilidad, imaginación, humor, encanto, representa el amor, la ternura compasión, bondad paz interna, nos ayuda a equilibrar las emociones, liberando los resentimientos, el enojo, si lo combinamos con el color verde o azul nos ayudara a equilibrar el feminismo.

Oro: Este color representa a la divinidad, protección, sabiduría, lucidez, vitalidad, confianza en sí mismo.

Blanco: Este es el color de la luz, la pureza, la bondad, la perfección y la iluminación.

Plata: Este color está estrechamente relacionado con la inteligencia espiritual, las capacidades extra sensoriales y el bienestar.

Turquesa: Es un color relacionado con la prosperidad en diferentes ámbitos de la vida, abundancia de ideas, amigos, bienes materiales, etc.

Negro: Este color promueve la ausencia de luz y de color, va relacionada con la muerte, los límites personales, el misterio, el miedo y la desesperación.

Gris: Este es el color de la neutralidad, por lo general representa los recuerdos, miedo, pesimismo, y preocupación.

Por otro lado, (Remolino, 2016) uno de los grandes beneficios de la técnica de las mándalas es mejorar la concentración, motivando la creatividad, dando seguridad y confianza en sí mismo, esto se logra con tan solo colorear, el cual muchos docentes están implementando en sus metodologías.

Podemos decir que las mándalas ha demostrado su eficacia con las personas en diferentes situaciones como una expresión gráfica, abre nuestra conciencia induciendo al cambio total y espontaneo de la persona que lo realiza.



Uno de los grandes beneficios de las mándalas es desarrollar la concentración y la atención, también las capacidades de potenciación y sobre todo para frenar los distractores de la mente, llevándonos a otra dimensión. La función de las mándalas es la de relajarnos profundamente esto se llama método de relajación activa causada por la coloración, encontramos muchos informes de descubrimiento de la creatividad cuando realizamos mándalas de colores.

### **Construcción de mándalas**

Tal como dice (Vargas Villar), el objetivo de la incorporación de las mándalas en la educación es aportar en la mejora de los procesos cognitivos de los estudiantes mejorando su creatividad y afianzando su capacidad de retención con el simple llenado de figuras geométricas dentro de un círculo, haciendo posible también que aflore todo el potencial que llevamos dentro.

La palabra mándalas significa círculo mágico, el cual es considerada un arte milenario que tiene su origen en la India, nos ayuda a estar plenamente relajados, concentrados y atentos, para estar prestos a recibir nuevos conocimientos elevándonos a un mundo de conciencia en el que nos encontramos con nosotros mismos, esto nos conduce a una mejora en el rendimiento académico.

### **Formas y figuras**

(Godoy Bailey, 2013) estas formas y figuras no son simples dibujos con colores, son construidas dentro del círculo, en cada una de ellas va reflejando el significado de nuestros pensamientos, lo podemos asemejar con un viaje a nuestra esencia iluminando el camino que parecía bloqueado, haciendo que brote la sabiduría de nuestro inconsciente y entre las cuales encontramos:

- El círculo: Es el movimiento que se vincula con el tiempo, el infinito, la percepción, lo absoluto, el verdadero yo, la unidad y la eternidad.
- La estrella: Es el símbolo espiritual, libertad y elevación claramente dependiendo de la cantidad de puntas, su significado variaría.
- Pentágono: Tiene cinco puntas es el equilibrio perfecto, tierra, agua, fuego.
- Hexágono: Tiene seis puntas y esta figura representa la unión de Dios con la humanidad, también significa unión de contrarios.
- Septagrama: Tiene siete puntas esta representa la creación o el inicio de un nuevo ciclo.
- Octograma: Tiene ocho puntas esta figura simboliza la plenitud y el infinito.
- Nonagrama: Tiene nueve puntas esto indica que está transitando el camino correcto.
- El cuadrado y el cubo: Esta figura representa los procesos de la naturaleza, la estabilidad y el equilibrio.
- El rectángulo: Esto representa la estabilidad y rendimiento del intelecto.
- El triángulo: Esta figura invoca la trinidad y la iluminación. Se relaciona con el agua, inconsciente cuando el triángulo esta hacia abajo, y cuando esta hacia arriba significa vitalidad, transformación, cuando va hacia uno mismo agresión.
- El cono: Es el símbolo de la fertilidad.
- El corazón: Representa amor, alegría, la verdad, el gozo además el sentimiento de la unión.

- La cruz: Representa la unión del cielo y la tierra, la vida y la muerte, lo consciente y lo inconsciente.
- El espiral: Representa la vitalidad, evolución, movimiento, la transformación y la búsqueda constante de la totalidad.
- El agua: Representa transparencia, tranquilidad y fertilidad.
- Las flores: Esto se refiere a la belleza, el amor y la energía femenina.
- El laberinto: Representa la búsqueda del propio centro, la exploración de nuevos caminos.
- La mariposa: Esta figura representa la transformación y los caminos, también la auto renovación del alma.

### **Formas de trabajar con mándalas**

(Godoy Bailey, 2013) manifiesta que hay dos formas de trabajar con mándalas las cuales son:

Meditación; el solo hecho de observar y mirar las mándalas causa una sensación de relajación haciendo que en ese momento nos olvidemos de todo, encontrando la paz que necesitamos para estar concentrados, esto se logra con los colores y formas que observamos en las mándalas; para tener más efectividad de esta técnica debe ir acompañada de música relajante y suave, se recomienda que la persona que lo realice debe elegir el mándala que más le atraiga

Creación, para la creación de las mándalas es necesario tener un espacio tranquilo y acompañado de música suave, se puede crear un mándala como también se puede colorear uno ya diseñado como los que encontramos en las librerías o mercados, el objetivo es realizarlo, se puede utilizar compas, lápiz y regla, no es necesario que planifiques que diseño dibujar porque conforme vas

elaborando el dibujo en tu mente va apareciendo otras figuras que hacen que aflore toda tu creatividad.

Para la elaboración de las mándalas podemos utilizar las diferentes técnicas de pintura que conocemos ya sea con plantas, elementos reciclados, el collage, origami, kirigami, etc.

Laura Podio utiliza como herramienta terapéutica a las mándalas sugiriendo los siguientes pasos que debemos seguir en la construcción de mándalas:

- Se sugiere que para la elaboración de las mándalas utilices lápiz, borrador, regla y una hoja, empieza por hacer un cuadrado o círculo, sobre ello has una cruz para que te guíes y llena todos los elementos que tu desees ya sean figuras de diferentes modelos o talvez creando un patrón.
- Tratar de que el círculo que has elaborado con la ayuda de un compás, llene casi toda la hoja, tomando como referencia siempre el punto del centro de la cruz que sea realizado antes.
- También es posible, trazar más líneas en el centro formando una estrella para que en él dibujes muchos elementos que sean propios de tu imaginación.

### **Colorear un mándala**

Debemos considerar un esquema básico antes de construir un mándala como un círculo y cuatro puntos cardinales, no es una regla estricta que no se pueda romper, también puede ser la base un triángulo, un cuadrado, o un octágono en el cual podemos empezar a diseñar nuestro mándala haciendo uso de nuestra creatividad para decorar con imágenes místicas como el símbolo del ying-yang una cruz, la estrella de David, lunas, estrellas, el sol, flores, aves,

paisajes, nubes, figuras geométricas, podemos buscar diversos diseños de acuerdo a nuestros gustos que te proyecten paz y tranquilidad (Fuentes, 2014).

### **Pintar las mándalas**

Para que esta terapia sea más efectiva debemos considerar los siguientes puntos:

- Para lograr atención y la concentrarse utilizando las mándalas debes buscar un lugar apropiado y tranquilo para lograr conseguir relajarte, observando durante un buen tiempo un mándala.
- Se recomienda que las mándalas sean coloreadas empezando de la parte interior hacia afuera, con la finalidad de exteriorizar todo lo que tenemos guardado dentro.
- Elige el sentido en el cual vas a colorear y no trates de cambiarlo.
- No te fijes, si de pronto estas pintando con colores que no son de tu agrado es porque estas plasmando en ello todo lo que en verdad sientes.
- Si de pronto te sientes que estas en paz contigo mismo y sientes sueño al pintar las mándalas, es porque esta técnica está logrando su efecto al conseguir la calma interna y relajarte completamente.
- Cuando coloreas mándalas y de pronto surge algo y no pudiste finalizar, no vuelvas a colorear el mismo busca otro que sea de tu agrado y colorea cómo tú te siente.
- Si deseas encontrarte con tu yo personal, no planifiques las figuras que vas a llenar en las mándalas, ni tampoco los colores que vas a poner en ellos, solo déjate llevar por lo que sientes que serás guiado por ese momento mágico (Fuentes, 2014).

## La utilización de las mándalas en la escuela

“Según (Martínez Cruz, 2009) la incorporación de las mándalas en las aulas sirve para desarrollar la inteligencia de los niños, así como también la creatividad para buscar soluciones que en la vida se le presenten con el simple hecho de realizar el trabajo con mándalas. Llegando a la conclusión que esta técnica es utilizada como una herramienta motivadora en el ámbito educacional y no solo en el área de arte y cultura sino en todas las demás áreas, se debe considerar lo siguiente:

- **Estímulo del aprendizaje**, se puede afirmar que las mándalas actúan como impulso motivador en el aprendizaje por medio del cual se logra un rendimiento académico satisfactorio, porque logras la atención y concentración necesaria a través de las mándalas.
- **Medio de expresión**, cada niño expresa sus sentimientos en cada uno de sus dibujos, se puede ver en qué estado emocional se encuentra.
- **Medio de comunicación**, los niños utilizan la pintura como medio para expresar cómo se sienten por dentro, haciendo que se vea reflejados en cada uno de sus dibujos con los colores que representan su estado de ánimo.
- **Medio de producción**, los niños desde que empiezan la etapa escolar, inician con garabatos, círculos para luego hacer líneas rectas, el cual es muy provechoso porque desarrollan la psicomotricidad y el dibujo con colores les ayuda al desarrollo de su personalidad.
- **Técnica de relajación**, las mándalas son muy beneficiosas, sobre todo en la educación, pues uno de sus múltiples beneficios es activar el funcionamiento de los hemisferios cerebrales de forma unísona,

también les ayuda a desarrollar su creatividad, a la vez calma sus miedos y temores, logrando estabilizar la ansiedad. expresan en los dibujos sus sentimientos y vivencias.

Por otro lado, concuerdo con lo expresado por Martínez Cruz 2009, afirmando que las mándalas son un medio de estimulación en el aprendizaje, se ha demostrado según los estudios científicos y de investigación que sus formas y colores sirven de expresión y comunicación en los niños, ya que ellos con sus dibujos y colores buscan la forma de querer comunicarnos algo, que no lo pueden decir fácilmente, manifestando sus pensamientos, ideas, emociones. A la vez sirve como estímulo para el aprendizaje desarrollándose en el ámbito cognitivo en beneficio de su rendimiento escolar de forma satisfactoria.

### **Metodologías para el coloreado y la creación de mándalas**

Según (V. Capriglione), al pintar un mándala se puede elegir uno ya diseñado, como también uno que tú mismo lo puedas elaborar, en ese caso debes de considerar lo siguiente:

Busca un lugar tranquilo y silencioso, siempre debes poner música suave para empezar a dibujar para que tu atención y concentración sean plenos. También como alternativa, puedes realizar algunos ejercicios de relajamiento logrando poner tu mente en blanco libre de pensamientos. Las mándalas no establecen reglas para iniciar, lo puedes hacer de adentro hacia afuera o viceversa, deja que tu mente sea la que elija las formas y los colores, de una manera intuitiva, deja aflorar en las mándalas la expresión que sean propios según tu estado de ánimo.

## **Las mándalas en el colegio y en la vida cotidiana**

(Pré, 2004) expresa que las mándalas también son llamadas como dibujo de recentrado, porque todo está alrededor de un centro y ese centro simboliza a nuestro yo interior, en las escuelas son muy utilizada como una estrategia metodológica en la enseñanza, les permite expresar libremente sus emociones, así mismo las mándalas equilibran su personalidad en los estudiantes a base de los colores y a la construcción de la misma.

## **Pintar y dibujar**

Como dice (Arboix, 2017) cuando pintamos y dibujamos nos produce una sensación de placer, siendo una forma de exteriorizar nuestros sentir, los pequeños lo disfrutan, aportan muchos beneficios y está demostrado que les ayuda a expresarse, relajarse nos induce a la creatividad, existen muchos test de psicología en su mayoría para los niños se utiliza el test del árbol, de figura humana y el de la casa, los niños que hacen trazos bien marcados nos ayuda a detectar que tienen algún tipo de problema requiriendo de una urgente ayuda.

El dibujar nos ayuda a olvidarnos de todo lo que sucede en nuestro alrededor hace que te sumerjas en un mundo de sueño e imaginación; en donde entras en completa concentración y reflexión sobre ti mismo, favoreciéndote en los procesos cognitivos y emocionales.

### **2.2.2 La atención**

Tal como dice (Sandoval Guzmán, Díaz Ballesteros, & Rodríguez Apiciado, 2015) la atención juega un papel muy importante en el aprendizaje, siendo también un mecanismo, el cual controla y regula el proceso cognitivo,



contribuyendo en la mejora de la concentración, así como en el rendimiento académico y autoestima.

Según (Cáceres, y otros), la atención es focalizar toda tu atención en una sola cosa, realizando un esfuerzo mental poniendo en funcionamiento los procesos cognitivos para dar comienzo al procesamiento de la información.

Para (Jiménez Climent, 2013) hay que considerar que la atención es muy importante para desarrollar eficientemente las actividades en la escuela, porque la atención está estrechamente ligada con el rendimiento escolar, y si no hay concentración tendrá como consecuencia el fracaso académico.

### **Importancia de trabajar con atención**

Deduce (Olga, 2011) la atención es un factor imprescindible en la educación escolar, si no estamos atentos en clases trae como consecuencia no recordar de la información que hemos recibido por parte de los profesores y esto se verá reflejado en el bajo rendimiento académico. De allí la importancia de la atención que se considera un proceso importante con el cual se inicia el procesamiento de la información.

Así mismo (García Dulanto) denota la importancia de la atención y su repercusión en el aprendizaje, la atención hace posible la conexión entre ambos hemisferios cerebrales, esto sucede cuando estamos concentrados y por ende posibilita la captación efectiva durante el aprendizaje para la adquisición de nuevos conocimientos.

(Cáceres, y otros) considera que la atención es poner interés en algo. Si ponemos la atención en una sola tarea y se concentra, la realizara con más exactitud y más rápido, en toda tarea se requiere cierto nivel intelectual, la atención es la aplicación de todos los sentidos, que se da en el trabajo que

realiza, la facultad intelectual es primordial de la inteligencia, puesto que sin ella sería imposible el desarrollo de los demás, se estima que el tiempo máximo de concentración de la atención es de aproximadamente noventa segundos, pasado este tiempo se distraen momentáneamente con facilidad para luego reemprender el trabajo que estaba realizado con un proceso llamado reconcentración, si logra concentrarse su eficiencia será mejor, concentrándose solamente en una sola tarea, en el estudio, el valor de una hora de concentración es mayor y siempre debe haber descanso.

### **La atención y su influencia en el aprendizaje**

También (Salomón) refiere que la educación actual y las exigencias y requerimientos están por encima de nuestras capacidades, porque la memoria y la atención están relacionadas entre sí, y juegan un papel muy importante en el logro del aprendizaje significativo; se ha observado que la tecnología de información y comunicación han influenciado enormemente en nuestro aprendizaje, ya que su uso inadecuado han hecho posible que sean fuente de distracción, pues frenan los procesos cognitivos siendo un factor necesario para el buen rendimiento académico.

Acotando a lo manifestado por Salomón, se necesita recibir estímulos necesarios que logren nuestra atención, algo que realmente despierte nuestro interés para adquirir nuevos conocimientos prestando atención, es por ello que en este trabajo de investigación se ha propuesto a las mándalas como estrategia para mejorar la atención de los estudiantes, considerando que es relevante para cubrir las exigencias del mundo actual.

## **La atención en el aula**

Explica (Guillen, 2014) para iniciar una clase debemos tener en cuenta como factor principal el captar la atención de los estudiantes motivándolos con algo novedoso que ellos desconozcan de esa forma obtendremos su interés, y por ende despertaremos su curiosidad, utilizando estrategias pedagógicas ya sea un cuento, una historia real, juegos, etc.

La labor del profesor deberá primar para el logro de esta, estamos en tiempos modernos en el que la enseñanza debe ir acorde con el mundo actual, los estudiantes deben ser considerados protagonistas principales en la clase, no permitiendo que el desarrollo de clases sea aburrido, de lo contrario podría haber fracaso escolar.

## **Objetivos primordiales**

La atención y la curiosidad es algo que nos permite mantenernos en estado de alerta, es interesarse por querer saber más, tener como una meta lograr mantenerlos motivados durante las clases a los estudiantes. Los profesores al impartir sus clases al comienzo, se debe buscar tener la atención necesaria de los estudiantes para potenciar el aprendizaje, con el único objeto de realizar una enseñanza con metodología estratégica para que los estudiantes puedan desarrollar los procesos cognitivos afianzando la retención de la información recibida y sea favorable en el logro del rendimiento académico (Cáceres, y otros).

## **Niveles de atención**

Según (Garcia Dulanto) existen varios niveles de atención entre las cuales tenemos:

- **Atención sostenida**, monitoreo permanente de múltiples estímulos y detección de los significantes.
- **Atención focalizada**, concentración directa en un estímulo en particular.
- **Atención selectiva**, involucra resistencia a la distracción.
- **Atención dividida**, es la capacidad de responder simultáneamente a múltiples tareas.

Para (García Dulanto) los estímulos que capta el cerebro pasan por unos conductos llamados filtros la cual está estrechamente relacionada con los estados de ánimo, que son los encargados de mantener relajados la mente de los niños, para que puedan dejar pasar información por medio de los filtros directo al cerebro. Contribuyendo al logro del aprendizaje óptimo.

El SARA, es un sistema que contribuye a la activación del cerebro para estar alertada y tener una mejor retención en el aprendizaje, prolongando el tiempo de interés y atención, no permite que el sujeto se distraiga o se aburra.

### **Características de la atención**

Para (Cáceres, y otros) las características de la atención se realiza en función de:

- **Amplitud**: se puede diferenciar por la capacidad de retener más información a diferencia de otras personas.
- **Intensidad o agudeza**: nos permite captar la información que es de poca importancia relacionados con la información que si es relevante.
- **Duración**: es el tiempo que se tiene prolongada la atención producto de una buena motivación.

Según (Sandoval Guzmán, Díaz Ballesteros, & Rodríguez Appreciado, 2015) la definición de la atención es hasta hoy solo una descripción que muchos autores no lo tienen bien definido, siendo la capacidad de interés que podemos poner en algo, y sus características son:

- La concentración, es un estado prolongado de estar atento a una sola cosa, es hacer un esfuerzo de no distraerse.
- La distribución de la atención, esto implica poner atención a varias cosas a la vez, tratando de que se relacionen entre sí para que haya una mejor distribución de la atención.
- La estabilidad de la atención, es un estado en el cual la persona prolonga su atención en algo que realmente le interesa, siendo un estímulo por medio del cual hace que se mantenga su concentración.
- Oscilamiento de la atención, es el tiempo corto que tenemos de atención en algo, es efímero de corto plazo fijando la atención en otras cosas al distraerse con facilidad.

### **Trastornos de la atención**

(Cubero Venegas, 2006) expresa que la atención es un factor importante para el aprendizaje porque de ello dependerá mucho el éxito o fracaso escolar, los trastornos de la atención lo presentan la mayoría de los niños por circunstancias diferentes ya sean problemas de tipo emocional, autoestima baja, etc. Afectando su concentración por la falta de atención para focalizar algo eficazmente, siendo un retraso en su desarrollo académico escolar.

### **Dificultades de la atención**

Así mismo (Marvassio, 2014) manifiesta que los estudiantes que presentan los síntomas de desatención en el aula puede ser producto de varios factores ya sean hereditarios como también puede ser mecanismos de conexiones cerebrales, muchas veces el docente no percibe estos trastornos de déficit de atención; es más, se podría decir que no se sabe cómo podría solucionarlo, siendo la atención una pieza clave y fundamental en el aprendizaje.

### **Hiperactividad y dificultad de la atención**

Por tanto (Godoy Lenz, González Serrano, & Verdugo Reyes, 2008) sostiene que la falta de atención de los niños se debe que están pensando constantemente en cosas ajenas al tema, dando la impresión en algún momento como si en verdad estuvieran atentos, pero en realidad no sucede y como consecuencia se ve afectado en el ámbito estudiantil así como en lo emocional.

### **Trastorno por déficit de atención con hiperactividad**

Como dice (Camacho Ramírez, 2013) los docentes deben estar preparados para solucionar problemas de falta de atención en los estudiantes buscando estrategias adecuadas para solucionar este problema, ya que normalmente se presentan en niños que son hiperactivos, que no pueden permanecer quietos por el contrario, todo el tiempo se muestran activos estando en constante movimiento ya sea parado, jugando, no obedecen a las indicaciones, fastidian a los compañeros, no escuchan; es por ello que se plantea a la técnica de las mándalas como medio para solucionar el problema de déficit de atención con hiperactividad.

(Soroa Marian, 2009) expone a la atención como un proceso que va desarrollándose poco a poco, tiene una implicancia muy importante en el desarrollo personal, emocional y cognitivo, en su mayoría presentan este trastorno desde la etapa preescolar, se considera que la atención tiene influencia en el aprendizaje, porque la mayoría de los estudiantes se aburren con mucha facilidad cuando captan algo que se torna monótono en clases, logrando que se pierda el interés de inmediato lo cual no es conveniente para la adquisición de nuevos conocimientos en el aprendizaje y por ende se verán en la dificultad de llevarlos al fracaso académico que es de vital importancia; resolver este problema de manera estratégica utilizando los métodos necesarios para combatir la desatención en algo se sea motivador, para el logro de mecanismos atencionales, evitando dificultades que perturben la concentración.

### **Como ejercitar la atención**

Existen dos tipos de atención las cuales son:

**La atención voluntaria**, consiste en estar en práctica constante para acrecentar la atención y sea más eficaz el funcionamiento de la memoria a través del cual podemos recordar lo aprendido, concentración la cual requiere estar concentrado en un solo punto, razonamiento que se utiliza para tomar conciencia, imaginación en donde se desarrolla la creatividad, y los sentidos.

**La atención pasiva**, se suscita de manera involuntaria como por ejemplo al distraernos sucede con mucha facilidad poner atención a otras cosas.

Los educadores deben tomar conciencia que no es fácil captar la atención de los estudiantes por un periodo cada vez más prolongado, por lo cual es necesario buscar estrategias pedagógicas para fomentar el interés de los

estudiantes permitiendo que en ellos surja la necesidad de querer saber más con respecto al tema expuesto por el docente.

Se debe tener en cuenta al comenzar la sesión de clase, captar el interés de los estudiantes, verificando que todos estén atentos para que el estudiante pueda retener lo aprendido, a través de cuentos, historias ya sean reales o imaginarias, no permitiendo que la clase se torne en un clima aburrido y monótono buscar en todo momento la atención, usando un tono de voz apropiado y pausado de forma clara para un mejor entendimiento de manera que le favorezca en el rendimiento escolar. También se puede iniciar la clase considerando los saberes previos, tomando en cuenta qué tanto sabe del tema el alumno para dar los nuevos conocimientos despejando dudas e inquietudes que pueda tener el estudiante, tratando en todo momento que él sea el protagonista principal y no sienta temor al preguntar (Cáceres, y otros)

### **Pautas y recomendaciones para la atención**

Tal como dice (Jiménez Climent, 2013) las recomendaciones para captar la atención de los niños es muy importante y debe realizarse de manera lúdica ya que esto servirá de motivación en el aprendizaje; no se debe hacer la tarea de los niños, sino dejar que fluya su imaginación, el deberá hacer un esfuerzo mental en recordar lo aprendido, no es recomendable forzarlo demasiado porque se podría estresar, dejar que se relaje un poco para que pueda continuar luego, tampoco debemos hacer la tarea por ellos porque los conduciremos al fracaso escolar.

Según (Olga, 2011) nos recomienda estas pautas que son muy útiles en la atención las cuales nos servirán para ayudar a los niños en casa, buscando la motivación a través de juegos para la realización de sus tareas, de tal manera



que se reforzara lo aprendido teniendo cuidado de no aburrirlos ni tampoco salirse del tema; variando siempre con juegos de esa manera conseguirá mejores resultados logrando una mejor atención. Otra de las pautas que se debe tener en cuenta es preguntarle al niño acerca del tema realizado en clases y él deberá de explicarle detalladamente, a causa de ello se esforzará por recordar lo aprendido en clases logrando una buena concentración y será beneficioso para el aprendizaje significativo.

### **Actividades para mejorar la atención**

Tal como dice (Jiménez Climent, 2013) existen diversas estrategias para mejorar la atención como por ejemplo el juego de las cartas el cual consiste en voltear una carta y recordar la ubicación de su par, también se puede dibujar en cuadrícula solo la mitad del dibujo, para que el estudiante pueda completar la mitad que falta, esta actividad hará que se concentre contando cada una de las cuadrículas hasta formar el dibujo completado, se puede memorizar trabalenguas para practicar la atención y memoria.

### **Estrategias y herramientas para mejorar la atención**

Según (EDUforics, 2017) los estudios realizados en trabajos de investigación, dieron como resultado que la enseñanza metodológica es más eficaz que la clase monótona, que muchas veces imparten los docentes al no encontrar una estrategia de motivación para el estudiante. Al iniciar la clase es fundamental el interés que el estudiante le pondrá al tema a desarrollarse, es por ello que el docente deberá responder en forma clara todas las dudas para que la atención se dé oportunamente en el tiempo prudente, haciendo que el alumno

reflexione y al término de la clase se refuerce con preguntas respecto a lo aprendido.

También se puede utilizar otras estrategias, como hacer competencias agrupando a los estudiantes de tal manera que el grupo que responda más rápido ese será el ganador de puntajes, se podría añadir juegos de coordinación como arriba, abajo, derecha, izquierda, una vuelta, un salto para lograr que se suelten y a la vez se desestresan, realizar competencias de ejercicios en la pizarra dando como premio puntajes que les ayudara en su promedio, se considera la relevancia de la atención en el aprendizaje porque ello conlleva a buscar algo novedoso para captar la atención de los estudiantes y, les servirá para enfrentar los desafíos del mundo actual.

### **Como lograr una mayor atención**

Por otro lado (Cáceres, y otros) manifiesta que la concentración es enfocarse en una sola cosa es estar atento, sin embargo se sabe que los estudiantes están inhibidos en ello; porque no encuentran algo que realmente los motive, sintiéndose aburridos sin ganas de realizar las actividades escolares siendo la desatención o distracción la causa principal; es por ello que se da las siguientes recomendaciones para lograr la atención, como establecer un horario de estudio, un horario de descanso para luego continuar con el estudio, usar marcador para resaltar los temas principales así lograrás concentrarte más, otra manera de lograr atención es comentar con tus compañeros el tema que ha expuesto el profesor así harás un esfuerzo mental por recordar, esto mejorará tu concentración.

### **2.2.3 La concentración**

Según (Zepeda, 1995) la concentración y la atención es muy importante para un aprendizaje significativo, enfocar toda nuestra energía psíquica en un solo sentido a una dirección específica. Podemos decir que la concentración es reflexionar profundamente de forma consciente sobre algún estímulo determinado y tratar de entenderlo, es considerado como un proceso voluntario y fundamental para poner atención, logrando de manera satisfactoria la concentración y, esto se ve reflejado en los estudios, muchas veces los estudiantes se distraen perdiendo interés en lo que están haciendo.

Por ello (Cherne, 2009) dice que la concentración es el esfuerzo consciente, que lleva a tomar conciencia para comprender un asunto, recibiendo los conocimientos y la información, es un esfuerzo interno, en algunos casos las personas más inteligentes están faltos de concentración, la importancia radica en que se debe estar relajado para poder lograr mejor concentración, sin embargo, existen los llamados distractores que son los causantes principales de la desatención como el cansancio mental, al ejercitar al cerebro sin descanso, se debe planificar el tiempo para tener un espacio en el cual se logre relajarse, no abrumarse con una sola actividad, se debe variar para no caer en la monotonía y aburrimiento.

Cuando no prestan atención en clases ya sea por cansancio, falta de descanso o mala alimentación, etcétera, surgen dudas en lo aprendido, a causa de ello el estudiante no entenderá la clase siguiente, razón por la cual deberá aclarar sus dudas para adquirir los nuevos conocimientos.

## **Falta de concentración en los estudiantes.**

“Tal como dice (Muñoz) es uno de los problemas más comunes en los estudiantes. Como ya lo hemos conceptualizado, la concentración es la atención voluntaria en una sola cosa, esta concentración debe mantenerse por tiempo prudente”.

### **2.2.4 interés**

(Ruiz de Clavijo, 2009) el interés es la motivación que tenemos para realizar actividades, hacer el esfuerzo necesario para conseguir lo que nos proponemos.

Tipos de interés:

- ✓ Relacionadas con la tarea o intrínseca; la asignatura que en ese momento se está estudiando despierta el interés, el alumno se ve motivado cuando comienza a dominar el objeto de estudio.
- ✓ Relacionada con el yo, con la autoestima; al intentar aprender y conseguirlo vamos formándonos una idea positiva de nosotros mismos, que nos ayuda a continuar con nuestro aprendizaje. Las experiencias que tienen los alumnos van formando poco a poco el auto concepto y la autoestima. Es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo.
- ✓ Centrada con la valoración social; la aceptación y valoración que se recibe por parte de las personas que el alumno considera superiores a él. La motivación social manifiesta en parte una relación de dependencia hacia esas personas.
- ✓ Que apunta al logro de recompensas externas; en este caso estamos hablando de los premios, regalos que se reciben cuando se ha conseguido los resultados esperados.

## **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

### **Mándala**

La palabra Mándala significa círculo sagrado, es una forma perfecta, en ella representamos el símbolo del cosmos y de la eternidad, representando la creación, el mundo, el Dios, el ser humano y la vida, todo lo que está a nuestro alrededor tiene formas circulares, así como el universo, el sol, la luna y el esquema de nuestra naturaleza, árboles, flores, todos tienen línea circular (Fuentes, 2014).

### **Concentración**

Es el estrechamiento del campo de la atención en forma y por tiempo determinado por la voluntad (Humphreys, 1968).

### **Meditación**

“La meditación es la mente que se enfoca de manera convergente en un objeto virtuoso, y cuya función es hacer que la mente esté tranquila y en paz. Cada vez que meditamos estamos realizando una acción mental que nos hará experimentar paz interior en el futuro. (Kadampa, s.f.)

### **Atención**

Percepción selectiva y dirigida, interés por una fuente particular de estimulación y esfuerzo, o concentración sobre una tarea (Estévez González A, 1997).

## **Aprendizaje**

Es atribuirle significancia a la experiencia que posibilita la satisfacción de las necesidades (Rodríguez Pérez, 2004).

## **Zendalas**

Un Zendala es el resultado de utilizar el arte del zentangle combinado con el círculo mandálico. El Zentangle a su vez deriva de la práctica del dibujo zen y tangle, palabra inglesa que significa "enredar". Cabe destacar que lo principal de la técnica del dibujo Zen es no preocuparse en si se tiene talento para dibujar, ni si el dibujo resultará bien hecho o agrada a los demás; Se trata simplemente de hacerlo y disfrutar del proceso. Así pues, en esta técnica oriental, se aplicarían los principios del Zen en la ejecución de los dibujos, es decir "meditar al realizar el dibujo". (Web.com, s.f.)

## **Chakra**

Los chakras son centros de energía inmensurable (no medible de ninguna manera) situados en el cuerpo humano. Equilibra tu cuerpo y mente utilizando esta antigua creencia de bienestar oriental basada en los siete centros de energía que rigen todos nuestros órganos y trabajan juntos como un sistema aún de forma independiente.

La palabra sánscrita chakra se traduce literalmente como la rueda o el disco. En yoga, meditación, y Ayurveda, este término se refiere a las ruedas de la energía en todo el cuerpo. (Yogateca, s.f.)

**Relajación**

La relajación es un estado físico en el que el cuerpo humano y especialmente los músculos, se encuentran en reposo. Para que la relajación sea completa, se debe dar también un estado de relajación mental, se estimula el sistema nervioso parasimpático, responsable de esa sensación de bienestar que se experimenta cuando se alcanza un estado de relax. (Guiafitness, s.f.)

**Estímulo**

Agente o causa que incita, mueve o anima a realizar una determinada acción, elemento externo que activa o mejora la actividad de algo (el estímulo, s.f.)

**Yantra**

Los yantras son representaciones geométricas complejas de niveles y energías del cosmos (personalizadas bajo la forma de una deidad escogida) del cuerpo humano (concebido como réplica microcósmica del macrocosmos) normalmente englobadas en un cuadrado. La traducción del sánscrito sería dispositivo, artificio, mecanismo, herramienta, instrumento. Se utilizan en un tipo de ejercicios mentales (similares a una meditación), en los cuales se interioriza por completo la imagen del yantra, para posteriormente construirlo y visualizarlo por completo de forma mental. (Galadriel, s.f.)

## **2.4. HIPÓTESIS**

### **2.4.1 Hipótesis general**

La técnica de las mándalas tiene un efecto significativo en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau de Puno del 2018.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

- A. El nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau es bajo, antes de la aplicación de talleres con mándalas.
- B. Los talleres de pintura con figuras geométricas, tienen un efecto positivo en el nivel de concentración de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau.
- C. Los diseños concéntricos de las mándalas permite mejorar el interés de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau.



## 2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE: MÁNDALAS</b>	Las mándalas son círculos con figuras geométricas de diversas formas y colores enmarcados en un círculo que giran en forma armónica en torno a un punto central, suelen presentarse las características del universo y se utilizan desde hace siglos para concentrar la meditación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de pintura con figuras geométricas</li> <li>• Diseño concéntrico de mándalas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de mándalas</li> <li>• Combinación de colores</li> <li>• Dibujo de círculos Figuras y colores</li> <li>• Ilustración de mándalas</li> </ul>
<b>VARIABLE DEPENDIENTE: ATENCIÓN</b>	Consiste en enfocar intensamente la atención en algo. Es, además, un proceso mental que facilita el aprendizaje, el razonamiento, la memoria y la abstracción, entre otras funciones cerebrales, todas muy importantes para el desarrollo personal.	<p>Concentración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se distrae fácilmente.</li> <li>• El periodo de concentración es prolongado.</li> <li>• Presta atención en las actividades realizadas.</li> <li>• Se enfoca en las actividades que desarrolla.</li> <li>• Logra de manera satisfactoria las actividades a realizarse.</li> </ul>
		<p>Interés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra responsabilidad con las indicaciones.</li> <li>• Muestra su creatividad.</li> </ul>

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación es de tipo aplicada, que se caracteriza por busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en la investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistematizada de conocer la realidad. (Vargas Cordero, 2009)

A partir de los talleres de pintura con mándalas ha permitido mejorar el nivel de atención de los estudiantes.

#### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Se utilizó el diseño de investigación cuasiexperimental por haber trabajado con un grupo definido de estudiantes, es decir no aleatorio, se caracteriza porque son esquemas de investigación considerado instrumento de trabajo en el ámbito aplicado como lo manifiesta (Bono Cabré), la cual se presenta simbólicamente de la siguiente manera:

$$O_1 \text{ -- } X \text{ -- } O_2$$

Donde:

$O_1$  = Prueba de entrada

X = Ejecución de la técnica las mándalas en 7 sesiones

$O_2$  = Prueba de salida

### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 Población**

La población lo constituye los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau de Puno, matriculados en el año académico 2018. Están conformadas por seis secciones haciendo a un total de 187 estudiantes siendo la edad promedio de 11 años, en su mayoría son de la ciudad de Puno.

#### **3.3.2 Muestra**

El presente trabajo de investigación se tomó como muestra a los niños del quinto grado sección "D" de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau de Puno; los cuales fueron elegidos a través del muestreo no probabilístico y fue por conveniencia, dado que mostraban un déficit en la atención durante el desarrollo de las sesiones; por lo que ha ejecutado los talleres de mándalas.

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Se empleó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

- Observación: ha servido para la fase de diagnóstico y captar la situación problemática, durante las practicas preprofesionales. Asimismo, durante el proceso de investigación; se ha empleado la ficha de observación en

el que se ha registrado los resultados en cada sesión, desde la prueba de entrada, luego durante la ejecución del proyecto y hasta el final de la investigación.

- Análisis documental: Se procedió a la revisión de las nóminas, registros de los estudiantes del quinto grado de la I.E.P Almirante Miguel Grau. Se ha revisado diferentes fuentes bibliográficas para el desarrollo del marco teórico.

### **3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Los procedimientos seguidos fueron de la siguiente manera:

Presentación de una solicitud dirigido al director de la I.E.P 71001 “Almirante Miguel Grau” de Puno, solicitando autorización para la ejecución del trabajo de investigación; a través de un documento oficial de la dirección de la ESFAP - Puno. Se dio inicio con el pre-test, para conocer el nivel de atención de los estudiantes de la muestra elegida.

Seguidamente se procedió a desarrollar los talleres de la técnica de las mándalas en siete sesiones; en las que se han registrado el progreso alcanzado por los estudiantes. Finalmente se aplicó el post-test, dio como resultado la mejora en el nivel de atención.

### **3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS**

Para la presentación de los resultados se procesan los datos de la siguiente manera:

Ordenamiento y tabulación de datos en tablas estadísticas, con sus respectivos gráficos que tiene como finalidad ofrecer información resumida de

los datos recogidos en el proceso de la investigación, para facilitar el análisis correspondiente de los resultados obtenidos acerca del efecto de la técnica de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes del quinto grado D de la I.E.P. Almirante Miguel Grau

### **3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Para el análisis e interpretación de los resultados en las diferentes tablas y gráficos se ha empleado la moda como, medida estadística que resalta la frecuencia más alta, en las tablas estadísticas.

Para la contrastación de hipótesis se empleó la prueba de chi cuadrado  $X^2$  por tratarse de variables de naturaleza cualitativa.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para mostrar los resultados de la investigación se procedió a la recolección de datos en la institución educativa Almirante Miguel Grau, realizando luego el procesamiento de datos, elaborando las tablas estadísticas y diagrama de barras, tanto en la fase del pre-test y post-test, los mismos que se detallan en las tablas y gráficos siguientes:

Tabla 1

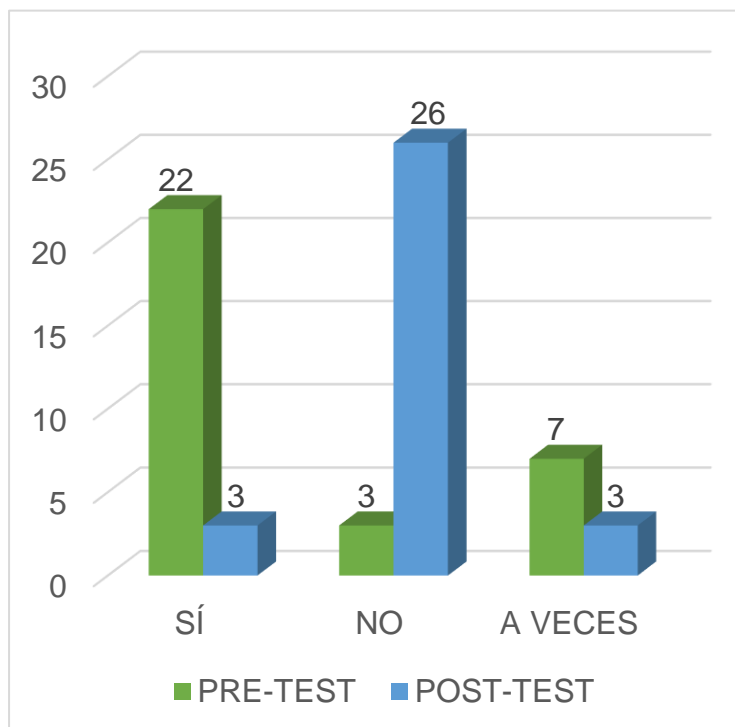
Indicador: Se distrae fácilmente

ALTERNATIVAS	PRE-TEST		POST-TEST	
	fi	%	fi	%
Sí	22	69	3	9
No	3	9	26	81
A veces	7	22	3	9
TOTAL	32	100	32	100

Fuente: Elaboración propia en base al pre-test y post-test aplicada a los estudiantes de la I.E.P. 71001 "Almirante Miguel Grau"

Gráfico 1

Indicador: Se distrae fácilmente



Interpretación:

En la tabla 1, se muestra los resultados referidos al indicador “Se distrae fácilmente” observados en el pre-test – post-test; del total de estudiantes considerados en el trabajo de investigación, donde 22 estudiantes se distraen fácilmente, situación que ha sido superado, después de haber ejecutado los talleres con mándalas, tal como se demuestra en la columna de post-test, disminuyendo solo a 3 estudiantes; por lo tanto, el 81% se ubica en la categoría no se distraen fácilmente.

De los resultados se deduce que, las mándalas mejora la concentración motivándolos a la autoconciencia y autocontrol estimulando la creatividad, de los estudiantes lo que concuerda con lo manifestado por Remolino 2016.

Tabla 2

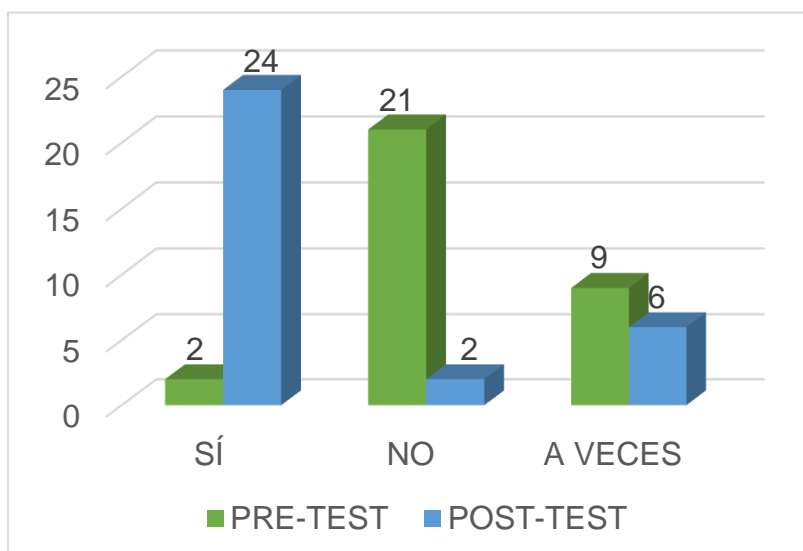
Indicador: ¿El periodo de concentración es prolongado?

ALTERNATIVAS	PRE-TEST		POST-TEST	
	fi	%	fi	%
Sí	2	6	24	75
No	21	66	2	6
A veces	9	28	6	19
TOTAL	32	100	32	100

Fuente: Elaboración propia en base al pre-test y post-test aplicada a los estudiantes de la I.E.P. 71001 "Almirante Miguel Grau"

Gráfico 2

Indicador: ¿El periodo de concentración es prolongado?



Interpretación:

La tabla 2, refleja resultados sobre, el periodo de concentración de los estudiantes del nivel primario, antes de los talleres con mándalas, el 66% del total de estudiantes no tenían concentración prolongada, es decir solo 2 estudiantes (6%) mostraban atención; en la cual se ha mejorado como lo vemos



en el post-test: el 75% logro (alcanzar) una concentración prolongada: Los resultados antes descritos contribuirá en el rendimiento académico de los estudiantes.

Tal como lo indica Cherne 2009, que la concentración es estar completamente relajado enfocado toda tu atención en una sola cosa, así como lo observamos en esta tabla, se ha logrado la concentración de la mayoría de los estudiantes.

Tabla 3

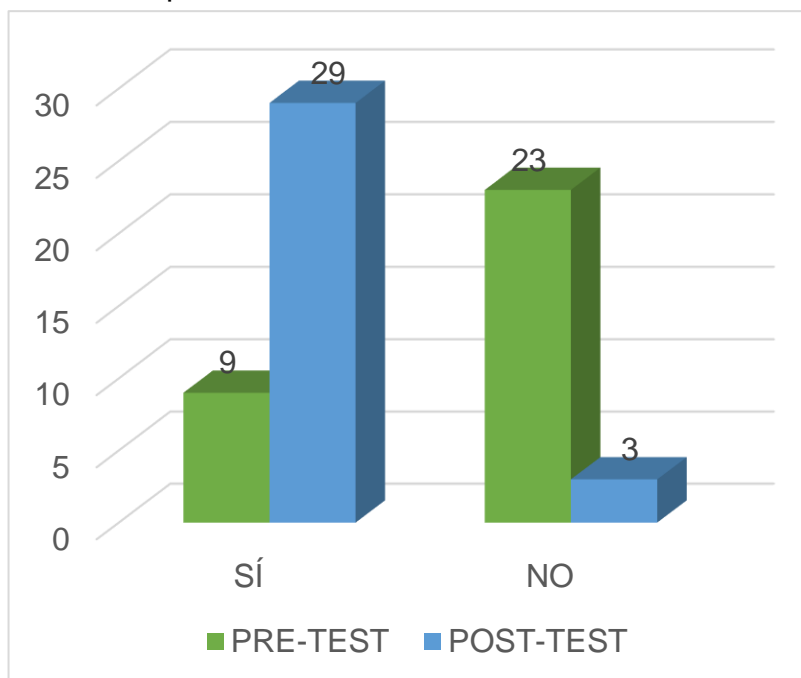
Indicador: Presta atención en las actividades realizadas

ALTERNATIVAS	PRE-TEST		POST-TEST	
	fi	%	fi	%
Sí	9	28	29	91
No	23	72	3	9
TOTAL	32	100	32	100

Fuente: Elaboración propia en base al pre-test y post-test aplicada a los estudiantes de la I.E.P. 71001 "Almirante Miguel Grau"

Gráfico 3

Indicador: presta atención en las actividades realizadas



Interpretación:

En la tabla 3, muestra los resultados sobre el nivel de atención que tienen los estudiantes al realizar las diferentes actividades en el aula; en el pre-test se refleja que el 72% no prestaban atención y solo un 28% se ubica en la alternativa si, estos resultados fueron superados al 91% del total de estudiantes, que mostraban mayor atención en dichas actividades.

De los resultados se deduce que los talleres que realizaron con la técnica de las mándalas se logró mejorar la atención en los estudiantes, la cual concuerda con lo manifestado por Guillen 2014, que para estimular al cerebro y captar la atención de los estudiantes se necesita algo novedoso.

Tabla 4

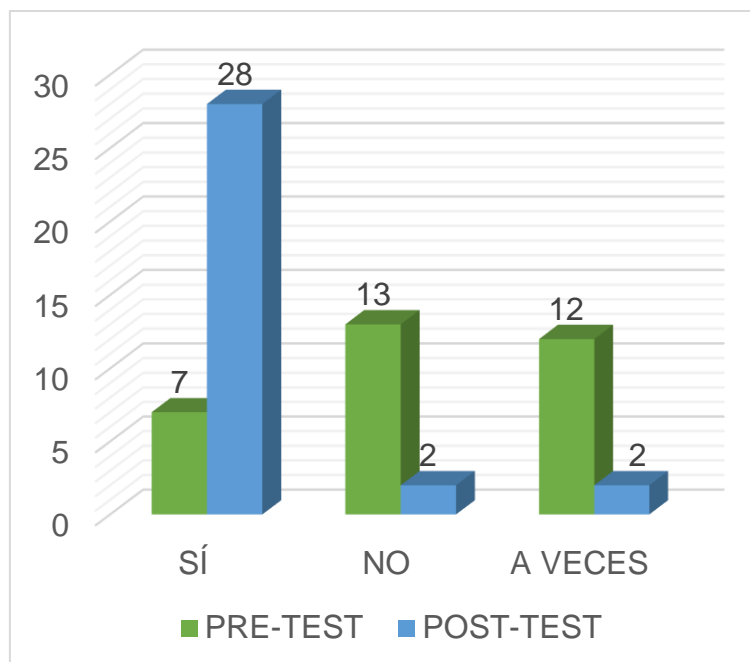
Indicador: Se enfoca en las actividades que desarrolla

ALTERNATIVAS	PRE-TEST		POST-TEST	
	fi	%	fi	%
Sí	7	22	28	88
No	13	41	2	6
A veces	12	38	2	6
TOTAL	32	100	32	100

Fuente: Elaboración propia en base al pre-test y post-test aplicada a los estudiantes de la I.E.P. 71001 "Almirante Miguel Grau"

Gráfico 4

Indicador: Se enfoca en las actividades que desarrolla



Interpretación:

La tabla 4, del indicador "Se enfoca en las actividades que realiza" cabe indicar en el pre-test un 41% de los estudiantes, no realizaban con éxito las actividades que desarrollaban en clases, las expectativas disminuyeron al 6% en

el post-test, aplicada a los estudiantes del quinto grado de primaria en los talleres con mándalas, motivando sus capacidades creativas, estos resultados fueron superados al 88% del total de estudiantes que logro enfocarse en las actividades que realizan, hecho que les permitirá sobresalir en el rendimiento académico.

Se demuestra con esta prueba, que la mayoría de los estudiantes si logran realizar con éxito sus actividades, las mándalas también les permite desarrollar la expresión de su mundo interior, también en el ámbito cognitivo, afectivo y social, siendo un instrumento para el desarrollo de su creatividad como dice Martínez Cruz, 2009.

Tabla 5

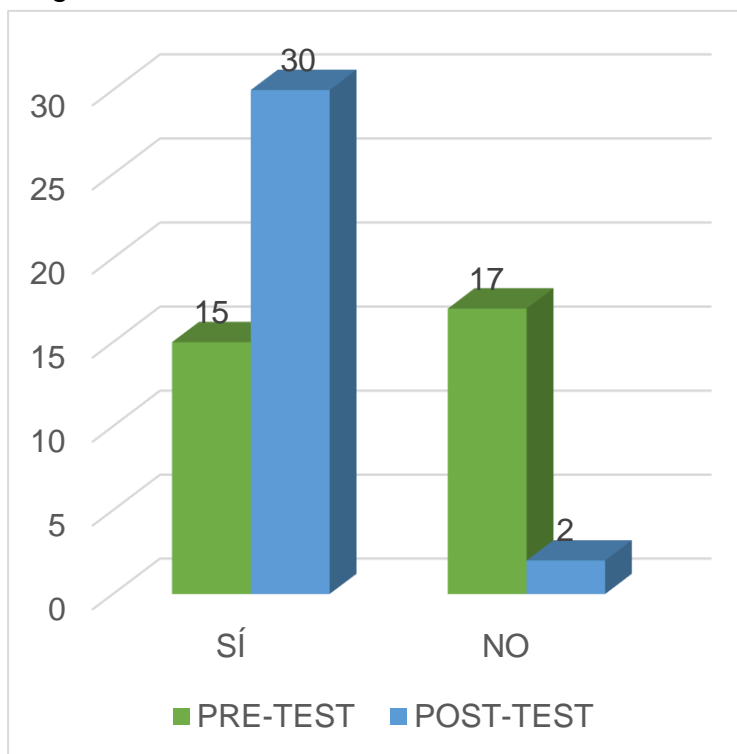
Indicador: Logra de manera satisfactoria las actividades a realizarse

ALTERNATIVAS	PRE-TEST		POST-TEST	
	fi	%	fi	%
Sí	15	47	30	94
No	17	53	2	6
TOTAL	32	100	32	100

Fuente: Elaboración propia en base al pre-test y post-test aplicada a los estudiantes de la I.E.P. 71001 "Almirante Miguel Grau"

Gráfico 5

Indicador: Logra de manera satisfactoria las actividades a realizarse



Interpretación:

Los resultados referidos en la tabla 5, muestra las variaciones del logro satisfactorio en las actividades a realizar, en la primera prueba (pre-test) 53% de un total de 17 estudiantes se observa que no se encuentran en un buen nivel académico al realizar sus actividades, cabe precisar que después de realizar la técnica de las mándalas, mejoraron al 94%, satisfactoriamente tal como se observa en el post-test, logrando realizar con éxito las actividades de pintura y dibujo que contribuyeron al logro del desarrollo de su creatividad.

Del resultado obtenido en los talleres con mándalas, se deduce que se ha logrado en los estudiantes, el entusiasmo y creatividad al realizar sus actividades en el aula; el trabajo también ha servido para observar el potencial que tienen los estudiantes, Pre, 2004 sostiene que la técnica de las mándalas es considerada una herramienta que les permite encontrar la paz, hallando el origen

y la causa de la falta de atención hallando el equilibrio personal con sus formas geométricas y colores, la aplicación de las mándalas en clases es considerado un momento mágico.

Tabla 6

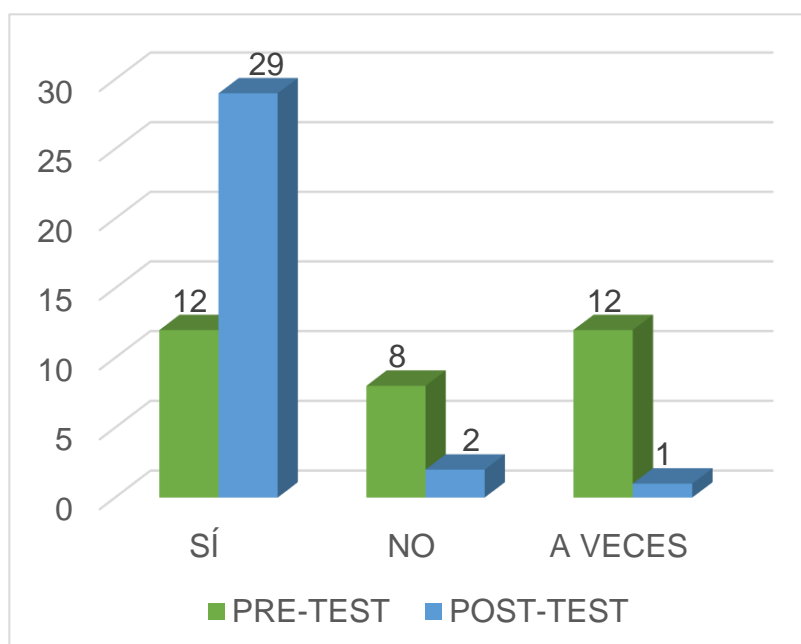
Indicador: Demuestra responsabilidad en tareas asignadas

ALTERNATIVAS	PRE-TEST		POST-TEST	
	fi	%	fi	%
Sí	12	37	29	91
No	8	25	2	6
A veces	12	38	1	3
TOTAL	32	100	32	100

Fuente: Elaboración propia en base al pre-test y post-test aplicada a los estudiantes de la I.E.P. 71001 "Almirante Miguel Grau"

Gráfico 6

Indicador: Demuestra responsabilidad en tareas asignadas



### Interpretación

La tabla 6, muestra el resultado del indicador “Demuestra responsabilidad en las tareas asignadas”; antes de ejecutar el proyecto el 25% del total de estudiantes no demostraban interés por las indicaciones dadas, y solo 12 estudiantes (37%) si mostraban responsabilidad, la cual ha sido superada como se observa en el post-test: al 91% hace notar la responsabilidad de los estudiantes ante las indicaciones o trabajos a realizar; utilizando este método de innovación como son las mándalas.

De los resultados de esta tabla, se resume el logro de este proyecto, utilizando a las mándalas como foco de atención, despertando la curiosidad en los estudiantes que ha hecho posible que demuestren sus habilidades y aptitudes en la responsabilidad con las indicaciones dadas, propiciando un ambiente de trabajo de carácter novedoso como indica Carolina Cáceres s/f.

Tabla 7

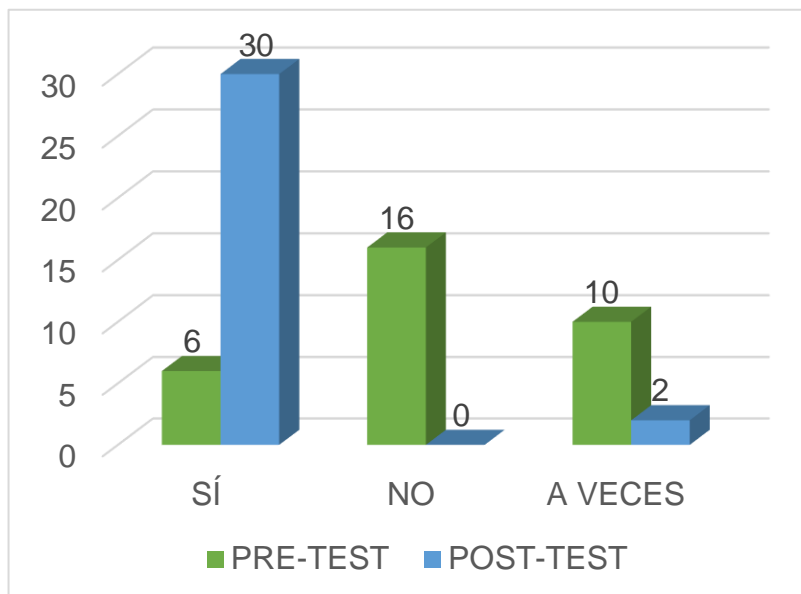
Indicador: Muestra su creatividad a través de sus trabajos

ALTERNATIVAS	PRE-TEST		POST-TEST	
	fi	%	fi	%
Sí	6	19	30	94
No	16	50	0	0
A veces	10	31	2	6
TOTAL	32	100	32	100

Fuente: Elaboración propia en base al pre-test y post-test aplicada a los estudiantes de la I.E.P. 71001 "Almirante Miguel Grau"

Gráfico 7

Indicador: muestra su creatividad a través de sus trabajos



Interpretación:

Los resultados de la tabla 7, obtenidos del pre-test y la post-test, muestran el nivel de creatividad en los trabajos que realizan los estudiantes del quinto grado de la I.E.P "Almirante Miguel Grau", antes de ejecutar el proyecto el 50% (16) estudiantes no tenían fortalecida su creatividad por lo que no había algo que lo promueva; dichos resultados fueron superados al 94% del total de estudiantes que mostraron mejora en su creatividad, gracias a los colores y pintado de mándalas.

Los resultados demuestran que las mándalas ayudan a salir de un déficit de creatividad siendo capaz de estimular ambos hemisferios cerebrales para su correcto funcionamiento, que es fundamental para los estudiantes en el desarrollo de su etapa escolar y en la vida diaria; haciendo posible centrar nuestros pensamientos con sus formas y colores como lo manifiesta Molgas Zepeda, 2012.



## CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a)  $H_0$  : El uso de las mándalas no influye en el nivel de atención de los estudiantes.

$H_1$  : El uso de las mándalas influye en el nivel de atención de los estudiantes.

b) Tabla de contingencia

Tabla 8

Tabla de contingencia del Pre y Post-test

Antes \ Después	Después		
	No	Sí	
No	2	18	20
Sí	0	12	12
	2	30	32

Fuente: Elaboración propia en base al pre-test y post-test aplicada a los estudiantes de la I.E.P. 71001 "Almirante Miguel Grau"

c) Chi cuadrado calculado

$$X^2_{calculado} = \sum \frac{((18-0)-1)^2}{18}$$

$$X^2_{calculado} = 16$$

Grados de libertad:

$$gl = (2 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 1$$

Chi cuadrado tabulado

$$X_{t0.05gl1}^2 = 3.5415$$

**d) Decisión**

La  $X_{t0.05gl1}^2 = 3.5415$  que es menor que  $X_{calculado}^2 = 16$ , es decir  $X_c^2 > X_t^2$ , por lo tanto se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , podemos concluir que el uso de las mándalas influye en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. Almirante Miguel Grau.

#### **4.1. DISCUSIÓN**

- El presente trabajo de investigación se ha realizado con el propósito de mejorar el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau mediante la aplicación de la técnica de las mándalas como una estrategia motivadora para un aprendizaje significativo; durante el desarrollo de los talleres que ha constado de siete sesiones se ha ido mejorando la concentración y el interés hasta lograr resultados favorables evidenciados en la evaluación final (post-test). Lo cual coadyuvará al mejoramiento del rendimiento académico no solo en el área de arte sino en todas las demás áreas. Al respecto, se concuerda con lo manifestado por Diaz Ballesteros Nancy, 2015 quien realizó el trabajo de investigación titulado “Las mándalas como herramienta para fortalecer la atención”, llegando a la conclusión que las mándalas fortalece la atención en los estudiantes lo cual implica hacer algo que realmente les gusta, logrando así la atención requerida. Los estudiantes al estar distraídos

no serán capaces de lograr aprendizajes significativos por lo que no encuentran el estímulo necesario en el aula.

- Habiéndose demostrado la efectividad que tiene la técnica de las mándalas y por ende la aceptación de la hipótesis de la investigación. De los resultados se deduce que la experiencia realizada servirá como base para otras investigaciones posteriores y su aplicación en otras instituciones educativas.

Cabe resaltar la importancia de dicha técnica en el proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que apoya de sobre manera en el rendimiento académico, porque al mejorar la concentración de los estudiantes se promueve mejores aprendizajes.

Pre, 2004, neuro-pedagoga y su investigación de las mándalas en el ámbito educacional, de acuerdo con la reflexión que hace sobre las mándalas, ayuda a los estudiantes a concentrarse e induce al cambio radical de la persona que lo realiza, además de los grandes beneficios que tiene, también desarrolla las capacidades de potenciación e introspección con el simple hecho de colorearlos y llenarlos con figuras geométricas, de esa manera los estudiantes tendrán los estímulos necesarios para lograr con éxito el rendimiento académico.

- Mediante esta técnica de las mándalas fue posible lograr la atención y el interés de los estudiantes mediante los talleres que se realizaron, considerando que es un medio de estimulación para el aprendizaje

en el ámbito cognitivo mediante sus dibujos de formas geométricas, colores y diseños concéntricos expresando en ellos sus pensamientos, emociones e ideas.

Al respecto afirmando lo que manifiesta Molgas Zepeda, 2012 estas formas geométricas y concéntricas de las mándalas, mejoran la atención y por ende el interés siendo capaz de activar ambos hemisferios enriqueciéndolos a base de dibujos y pintura, ayudándoles a formar la inteligencia, estimulándolos con sus formas y colores; tener interés y estar concentrados es necesario para lograr aprendizajes significativos.

## 4.2. CONCLUSIONES

Primero:

Se concluye que la técnica de las mándalas tiene un efecto significativo en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P Almirante Miguel Grau, que ha sido demostrado con la prueba del chi cuadrado, (tabla N°8) cuyos resultados conllevan a:  $X_c^2 > X_t^2$ ,  $X_{t0.05gl1}^2 = 3.5415$  que es menor que  $X_{calculado}^2 = 16$ , por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación.

Segundo:

Se ha demostrado la eficacia de los talleres en las mándalas empleando figuras geométricas que ha permitido mejorar el nivel de concentración de los estudiantes lo cual se evidencian a través de la tabla N°2. Esto nos lleva a la conclusión que las mándalas es un medio por el cual el niño expresa lo que siente exteriorizando su mundo interior mediante el dibujo y los colores

Tercero:

Los diseños concéntricos empleados en los talleres con mándalas ha permitido mejorar el interés de los estudiantes, lo que conlleva a logro de capacidades, habilidades, destrezas y actitudes lo que se observa específicamente en la tabla N°4.

### 4.3. SUGERENCIAS

Primero:

A los directivos de los centros educativos implementen talleres de pintura haciendo uso de la técnica de las mándalas, para mejorar el nivel de atención de los estudiantes con la finalidad de elevar el nivel de aprendizaje.

Segundo:

Se sugiere a los docentes de educación básica regular, utilizar la técnica de las mándalas como una estrategia motivadora en el ámbito educacional y la mejora en la atención para un rendimiento escolar satisfactorio.

Tercero:

Propiciar la elaboración de mándalas en los talleres de pintura utilizando el método de llenado con formas y colores para promover la atención en el aprendizaje, sirviendo como instrumento para la concentración, ya que por medio del dibujo y el color el niño expresa lo que siente exteriorizando su mundo interior, pintar mándalas es algo mágico.

#### 4.4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arboix, M. (2017). Dibujar y pintar : beneficios para la salud.

Aurores Diaz Campos, C. Q. (2014). *Las mandalas como estrategia potenciadora en la educacion*. Santiago.

Bono Cabré, R. (s.f.). *Diseno cuasi-experimentales y longitudinales*. Universidad de Barcelona, Barcelona.

Cáceres, C., Fernández, E., Martínez, V., Pizarro, M., Románm, C., & Silva, M. A. (s.f.). *¿Cómo influye la atención en el aprendizaje?* Informe, Universidad de las Américas.

Camacho Ramírez, M. d. (2013). Mándalas para los niños con TDAH. *Revista profesional de docencia y recursos didácticos*, 37-38.

Cherne, O. (2009). *La concentracion*.

Cubero Venegas, C. M. (2006). Los transtornos de la atención con o sin hiperactividad: una mirada teórica desde lo pedagógico. *Revista Electronica actualidades investigativas en educación*, VI(1).

Díaz Ballesteros, N. M., Sandoval Guzmán, J. C., Ang, C., & Rodriguez Preciado, É. (2015). *Los mándalas como herramienta para fortalecer la atención*. Fundación universitaria los libertadores, Bogotá.

EDUforics. (2017). Estrategias y herramientas para mejorar la atención de los alumnos en el aula. *Aprendizaje y cultura digital*.

Estévez Gonzáles A, G. S. (1997). La atención: una compleja función cerebral. *Revista de neurología*.

Fuentes, Á. (2014). Las mándalas: Su origen y cómo se usan para colorear. *Todo en Artes*.

- Galadriel. (s.f.). <https://steemit.com/spanish/@galadriel/mandalas-y-su-significado-introduccion-al-mundo-de-los-mandalas>. Obtenido de <https://steemit.com/spanish/@galadriel/mandalas-y-su-significado-introduccion-al-mundo-de-los-mandalas>.
- García Dulanto, P. (s.f.). *Importancia de la atención y la memoria en el aprendizaje*.
- Godoy Bailey, G. (2013). *El mándala como herramienta terapéutica para personas en duelo*. Tesina, Asociación mexicana de Tanatología, A.C.
- Godoy Lenz, P., González Serrano, S., & Verdugo Reyes, M. (2008). *Hiperactividad y dificultad de atención y concentración* (Primera ed.). Santiago, Chile: Atenas.
- Guiafitness. (s.f.). <https://guiafitness.com/que-es-la-relajacion.html>. Obtenido de <https://guiafitness.com/que-es-la-relajacion.html>.
- Guillen, J. C. (2014). La atención en el aula: de la curiosidad al conocimiento. <https://es.thefreedictionary.com/est%C3%ADmulos>. (s.f.). (T. F. DICCIONARY, Productor) Obtenido de <https://es.thefreedictionary.com/est%C3%ADmulos>.
- Humphreys, C. (1968). *Concentracion y meditacion*. Biblioteca Upasika.
- Jiménez Climent, A. (2013). La atención base de cualquier aprendizaje. *Revista profesional de docencia y recursos didácticos*(33), 31-32-37-39.
- Kadampa, c. d. (s.f.). <http://meditaenmadrid.org/como-transformar-tu-vida-aprender-a-meditar/>. Obtenido de <http://meditaenmadrid.org/como-transformar-tu-vida-aprender-a-meditar/>.
- Martínez Cruz, M. C. (2009). Los mandalas: esos grandes desconocidos. *Revista para la educación*.



- Marvassio, M. d. (2014). *Dificultades de atencion en el aula*. Tesis, Facultad de desarrollo e investigaciones educativas.
- Molgas Zepeda, D. (2012). *El mándala, una herramienta isométrica introductoria en el conocimiento de la personalidad de los estudiantes*. Tesis, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago.
- Muñoz, A. (s.f.). *Falta de concentracion en los estudiantes*. España.
- Olga. (2011). La importancia de trabajar la atencion en educacion primaria.
- Pré, M. (2004). *Mándalas y pedagogía*. Barcelona, España: MTM.
- Reid Marisa, B. G. (Abril de 2017). Mandala: Otra forma de abordar conceptos geométricos. *Union, revista iberoamericana de educacion matemática*(49), 223.
- Remolino, A. (2016). Los mándalas como instrumento en la educación. *Posted de todo un poco*.
- Riera Ortolá, M. T., & Llobell, J. (2017). El mándala como herramienta de conocimiento personal. *Arteterapia*, 146.
- Rodríguez Pérez, M. P. (2004). Revisión de las teorías del aprendizaje. *Revista interinstitucional de investigación educativa*, 49.
- Ruiz de Clavijo, B. N. (2009). *Motivacion en el aprendizaje, accion motivacion del profesor en el aula*.
- Salomón, M. (s.f.). *Atención y memoria su influencia en el aprendizaje*. monografía.
- Sandoval Guzmán, J. C., Díaz Ballesteros, N. M., & Rodriguez Apreciado, C. A. (2015). *Los mandalas como herramienta para fortalecer la atencion*. Bogota.
- Sanginés Sayavedra, C. (2016). *Introducción a los Mándalas*. Alasart.

- Soroa Marian, I. J. (2009). Evaluacion de la atencion sosotenida de niños con TDAH. *Revista de psicodidáctica*.
- V. Capriglione, A. (s.f.). El mándala como camino de transformación interior. 2,3,6.
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). La investigacion aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista educacion*.
- Vargas Villar, L. (s.f.). *construcción de mándalas*.
- Web.com, M. (s.f.). <http://www.mandalaweb.com/item/que-es-un-zendala.html>.  
Obtenido de <http://www.mandalaweb.com/item/que-es-un-zendala.html>.
- Yogateca. (s.f.). <https://www.yogateca.com/chakra/>. Obtenido de <https://www.yogateca.com/chakra/>.
- Zepeda, H. F. (1995). *Introducción a la Psicología*. México.

# ANEXOS

## ANEXO 1

Resolución directoral aprobando el proyecto de investigación

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

Nivel Universitario Ley 29696 - Resolución N° 0258 - 2012 - ANR

Parque José Carlos Mariategui s/n Teléfono 051-368856 - www-esfapuno.com - Email:esfapuno@hotmail.com

*Impulsando Una Cultura de Calidad - Camino a la Excelencia Académica***“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL”**Puno, **18 DIC. 2018****RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 145 -2018- DG - ESFAP-P.**

Visto el expediente N° 1066 de fecha 06 de Noviembre del 2018 presentado por **VASQUEZ LLANOS, Brenda**, Egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad de **'ARTES PLÁSTICAS'**, y Oficio N° 028-2018-JUI-ESFAP-PUNO de fecha 10 de Diciembre del 2018 quien solicita la emisión de la Resolución de aprobación y ejecución del proyecto de investigación Titulado: **“EL EFECTO DE LA TECNICA DE LAS MÁNDALAS EN EL NIVEL DE ATENCION DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. 71001 ALMIRANTE MIGUEL GRAU DE PUNO, 2018”**

**CONSIDERANDO:**

Que, es política institucional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, atender la solicitud de la Egresada para aprobar el proyecto de investigación, según el proveído de los jurados informantes, jefe de Investigación y Dirección Académica.

Que, de conformidad a lo dispuesto por las Normas vigentes para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística en la Especialidad de 'ARTES PLÁSTICAS', según el reglamento interno de la ESFAP-Puno, los proyectos de investigación son requisitos previos para el inicio del trabajo de investigación de conformidad con la LEY N° 30220, Ley Universitaria, Ley N° 29696 Ley de adecuación de los centros de Formación Artística a la Ley Universitaria que modifica el Artículo 99 de la ley 23733, Resolución N° 0258 ANR/2012, Que aprueba los planes de estudios de la ESFAP-Puno de las diferentes Carreras Profesionales que oferta nuestra Institución, Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la Carrera Pública y estando conforme en los artículos del 18 al 38 en los capítulos III -IV - V del Reglamento de Investigación aprobado bajo la Resolución Directoral N° 050-2018-DREP-DG-ESFAP-PUNO, Donde Se dispone que la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Puno queda facultada para autorizar los exámenes de grados correspondientes, como requisito para optar el TÍTULO A NOMBRE DE LA NACIÓN en la Carrera y Especialidad Correspondiente.

Que, la interesada ha cumplido con presentar el proyecto de investigación de conformidad con la norma anteriormente mencionada, en donde establece que uno de los requisitos para obtener el Título de LICENCIADO(A) DE EDUCACION ARTISTICA, es haber aprobado el proyecto de investigación, previa entrega de documentos; y de acuerdo a lo opinado por la jefatura de Investigación, Jefe de Unidad Académica y funciones inherentes en el manual del Director de la ESFA-Puno.

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.** - APROBAR el Proyecto de Investigación Titulado **“EL EFECTO DE LA TECNICA DE LAS MÁNDALAS EN EL NIVEL DE ATENCION DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. 71001 ALMIRANTE MIGUEL GRAU DE PUNO, 2018”** A la egresada:

**1. VASQUEZ LLANOS, Brenda.**

**SEGUNDO.** - Encargar el monitoreo durante la ejecución del Proyecto de Investigación a la docente asesora Dra. Constantina Otilia, AGUILAR OLIVERA, con la finalidad de hacer cumplir la presente R.D.

**REGISTRESE COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

BMC/PD/GERCCAP  
CCC/SA  
Secretaría Académica  
Interesado  
JUI



*[Firma manuscrita]*  
Dr. Sc. RUPÉN M. CONTRADO RAMOS  
DIRECCION GENERAL  
ESFAP - PUNO  
C.M. 1001204326

ANEXO 2  
Constancia de ejecución de aplicación de mándalas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA Nº 71001 ALMIRANTE MIGUEL  
GRAU



## CONSTANCIA

El director de la institución educativa primaria Almirante Miguel Grau de Puno, Alberto Flores Alcos hace constar:

Que, la alumna Brenda Vásquez Llanos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno; del X Semestre, especialidad Arte Plásticas; ha realizado su trabajo de investigación en esta institución educativa cuyo título se denomina **“EL EFECTO DE LA TÉCNICA DE LAS MÁNDALAS EN EL NIVEL DE ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES”** con 5º grado sección D durante el periodo del tercer trimestre. Bajo el asesoramiento de la Dra. Constantina Otilia Aguilar Olivera

Se le expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime por conveniente.

Puno, 26 de diciembre, del 2018



## ANEXO 3 Sesiones de clases

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

### TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

#### SESIÓN 1

**TÍTULO:** El efecto de la técnica de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau de Puno 2018.

**EJECUTOR:** Vásquez Llanos, Brenda.

**PRIMER TALLER DE DIBUJO Y PINTURA:** Coloreando mándalas con lápices de colores.

**CAPACIDADES:**

- Mejora la atención.
- Ayuda a liberarse de las tensiones.
- Desarrolla la creatividad.

**SECUENCIA:**

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO	RESPONSABLE
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definimos las normas de convivencia: respeto, orden y limpieza.</li> <li>• Realizamos un juego de colores con láminas visuales. De las respuestas obtenemos el título de la sesión de clases.</li> <li>• Realizamos las siguientes interrogantes ¿conocen las mándala? ¿Se elaboran mándalas con fideos? ¿Qué técnica utilizamos para pintar los mándala?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data.</li> <li>• Láminas.</li> </ul>	10 min.	Ejecutora
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica los conocimientos básicos y teóricos sobre las mándalas y su importancia.</li> <li>• Formamos grupos de seis estudiantes.</li> <li>• Ponemos todos los colores, sacapuntas y borrador sobre la mesa.</li> <li>• Se procede a repartir las hojas impresas con mándalas.</li> <li>• Ponemos una música apropiada para relajarnos y procedemos a colorear las mándalas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra.</li> <li>• Plumón.</li> <li>• Hojas impresas.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Sacapuntas.</li> <li>• Borrador.</li> </ul>	65 min.	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre la importancia de las mándalas.</li> <li>• Cada alumno muestra su trabajo en una exhibición de trabajos realizados en el salón de clase.</li> <li>• Se realiza a los alumnos las siguientes interrogantes: ¿Qué les gustó de la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>	Carpeta de trabajo	15 min.	
<b>OBSERVACIONES</b>				

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**SESIÓN 2**

**TÍTULO:** El efecto de la técnica de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. Almirante Miguel Grau de Puno 2018.

**EJECUTOR:** Vásquez Llanos, Brenda.

**SEGUNDO TALLER DE DIBUJO Y PINTURA:** Pintando mándalas con témperas acrílicas.

**CAPACIDADES:**

- Logra la concentración en los estudiantes.
- Equilibra las emociones.
- Despierta la creatividad.

**SECUENCIA:**

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO	RESPONSABLE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definimos las normas de convivencia: respeto, orden y limpieza.</li> <li>• Iniciamos con ejercicios de respiración y con láminas visuales. De las respuestas obtendremos el título de la sesión de clases</li> <li>• Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Conocen témperas? ¿Qué tipo de témperas conocen? ¿Qué técnica utilizaremos para pintar los mándala?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data.</li> <li>• Láminas.</li> </ul>	10 min.	Ejecutora
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica los conocimientos básicos y teóricos sobre los mándalas y el uso de las temperas acrílicas.</li> <li>• Formamos grupos de seis estudiantes.</li> <li>• Ponemos todas las temperas acrílicas, pinceles, paleta para mezclar, vaso con agua y trapitos para limpiar sobre la mesa.</li> <li>• Se distribuye las hojas impresas con mándalas</li> <li>• Ponemos una música apropiada para relajarnos y procedemos a pintar las mándalas siguiendo las indicaciones del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra.</li> <li>• Plumón.</li> <li>• Hojas impresas.</li> <li>• Témperas acrílicas de colores variados.</li> <li>• Pinceles.</li> <li>• Paleta.</li> <li>• Trapitos reciclados.</li> </ul>	65 min.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre la importancia de las mándalas.</li> <li>• Cada alumno muestra su trabajo en el área de exhibición de trabajos.</li> <li>• Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué les gustó de la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>	Carpeta de trabajo.	15 min.	
<b>OBSERVACIONES</b>				

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**SESIÓN 3**

**TÍTULO:** El efecto de la técnica de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. Almirante Miguel Grau de Puno 2018.

**EJECUTOR:** Vásquez Llanos, Brenda.

**TERCER TALLER DE DIBUJO Y PINTURA:** Dibujando mándalas.

**CAPACIDADES:**

- Logra la atención en los estudiantes.
- Libera de los temores, inseguridades.
- Despierta la creatividad.

**SECUENCIA:**

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO	RESPONSABLE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definimos las normas de convivencia: respeto, orden y limpieza.</li> <li>• Realizamos algunas actividades de relajación. Se muestra láminas visuales.</li> <li>• Se realizan las siguientes interrogantes: ¿Cómo se dibuja las mándalas? ¿Se podrá elaborar mándalas con flores?, de las respuestas obtenemos el título de la sesión de clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data.</li> <li>• Láminas.</li> </ul>	10 min.	Ejecutora
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica los conocimientos básicos y teóricos sobre el dibujo de mándalas.</li> <li>• Se forman grupos de seis estudiantes.</li> <li>• Ponemos todos los materiales sobre la mesa.</li> <li>• Repartimos un cuarto de cartulina de color a cada alumno.</li> <li>• Ponemos una música apropiada y procedemos a dibujar mándalas.</li> <li>• Siguiendo las explicaciones paso a paso iniciamos el dibujo de mándalas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra.</li> <li>• Plumón.</li> <li>• Lápiz.</li> <li>• Compás.</li> <li>• Sacapuntas.</li> <li>• Borrador.</li> <li>• Regla.</li> <li>• Cartulina de color.</li> </ul>	65 min.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre la importancia del dibujo de mándalas.</li> <li>• Cada alumno muestra su trabajo en el área de exhibición de trabajos.</li> <li>• Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué les gustó de la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>	Carpeta de trabajo	15 min.	
<b>OBSERVACIONES</b>				



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**SESIÓN 4**

**TÍTULO:** El efecto de la técnica de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. Almirante Miguel Grau de Puno 2018.

**EJECUTOR:** Vásquez Llanos, Brenda.

**CUARTO TALLER DE DIBUJO Y PINTURA:** Mándalas con la técnica del estampado.

**CAPACIDADES:**

- Desarrolla la concentración en los estudiantes.
- Desarrolla la motricidad fina.
- Despierta la creatividad.

**SECUENCIA:**

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO	RESPONSABLE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definimos las normas de convivencia: respeto, orden y limpieza.</li> <li>• Realizamos la motivación presentando laminas visuales. De las respuestas obtenemos el título de la sesión de clases.</li> <li>• ¿Conocen la técnica del estampado o grafo plásticas? ¿Cómo se realiza esta técnica? ¿Se podrá estampar con jabón?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data.</li> <li>• Láminas.</li> </ul>	10 min.	Ejecutora
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les explica a los estudiantes los conocimientos básicos y teóricos sobre la técnica del estampado.</li> <li>• Formamos grupos de seis estudiantes.</li> <li>• Ponemos los materiales a utilizar sobre la mesa.</li> <li>• Ponemos una música apropiada y procedemos a dibujar mándalas.</li> <li>• Sujetamos la cartulina con cinta para que no se deslice.</li> <li>• Pintamos las hojas de las plantas con la tempera y estampar en la cartulina, dándole la forma al dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra.</li> <li>• Plumón.</li> <li>• hojas de plantas.</li> <li>• cartulina blanca.</li> <li>• témperas.</li> </ul>	65 min.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre la importancia de esta técnica.</li> <li>• Cada alumno muestra su trabajo en el área de exhibición de trabajos.</li> <li>• Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué les gustó de la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>	Carpeta de trabajo	15 min.	
<b>OBSERVACIONES</b>				

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**SESIÓN 5**

**TÍTULO:** El efecto de la técnica de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. Almirante Miguel Grau de Puno 2018.

**EJECUTOR:** Vásquez Llanos, Brenda.

**QUINTO TALLER DE DIBUJO Y PINTURA:** Mándalas con la técnica del collage.

**CAPACIDADES:**

- Mejora la concentración en los estudiantes.
- Potencia la creatividad e imaginación.
- Desarrolla la motricidad.

**SECUENCIA:**

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO	RESPONSABLE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definimos las normas de convivencia: respeto, orden y limpieza.</li> <li>• Mediante una dinámica realizamos la motivación. Luego mostramos imágenes visuales y obtendremos el título de la sesión de clase.</li> <li>• Utilizando la técnica de la lluvia de ideas realizamos las siguientes interrogantes: ¿Conocen el collage? ¿Qué elementos se utiliza para realizar esta técnica? ¿Se podrá utilizar alambres para la técnica del collage?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data.</li> <li>• Láminas.</li> </ul>	10 min.	Ejecutora
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les explica a los estudiantes los conocimientos básicos y teóricos sobre la técnica del collage.</li> <li>• Formamos grupos de seis estudiantes.</li> <li>• Ponemos una música apropiada y procedemos a dibujar mándalas.</li> <li>• Ponemos todos los materiales sobre la mesa.</li> <li>• Procedemos a pegar sobre el cartón todos los elementos como: todo tipo de menestras, maíz, trigo, etc. Logrando una composición original e imaginativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra.</li> <li>• Plumón.</li> <li>• Cartón.</li> <li>• Silicona.</li> <li>• Todo tipo de menestras.</li> <li>• Trigo.</li> <li>• Maíz.</li> </ul>	65 min.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre la importancia de la técnica del collage con mándalas.</li> <li>• Cada alumno muestra su trabajo en el área de exhibición de trabajos.</li> <li>• Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué les gustó de la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>	Carpeta de trabajo	15 min.	
<b>OBSERVACIONES</b>				

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**SESIÓN 6**

**TÍTULO:** El efecto de la técnica de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. Almirante Miguel Grau de Puno 2018.

**EJECUTOR:** Vásquez Llanos, Brenda.

**SEXTO TALLER DE DIBUJO Y PINTURA:** Mándalas con material reciclable.

**CAPACIDADES:**

- Logra la concentración en los estudiantes.
- Estimula la creatividad.

**SECUENCIA:**

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO	RESPONSABLE
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definimos las normas de convivencia: respeto, orden y limpieza.</li> <li>• Mediante las interrogantes recogeremos los saberes previos.</li> <li>• Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Conocen elementos reciclables? ¿Qué elemento reciclable podemos usar para las mándalas? ¿Se podrá elaborar mándalas con palitos de fosforo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data.</li> <li>• Láminas.</li> </ul>	10 min.	Ejecutora
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos los conocimientos básicos y teóricos sobre la elaboración de las mándalas con material reciclado.</li> <li>• Formamos grupos de seis estudiantes.</li> <li>• Ponemos una música apropiada y procedemos a dibujar mándalas.</li> <li>• Utilizamos un cartón de un tamaño aproximado de 45x45cm, que nos servirá de base.</li> <li>• Procedemos a forrar el cartón con papel decorativo.</li> <li>• Recortamos los tubos de cartón en tiras de 1 cm y 1/2, empezamos a diseñar y decorar las mándalas con las tiras, pegamos con silicona hasta quedar completamente decorado, se puede añadir perlas decorativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra.</li> <li>• Plumón.</li> <li>• Lápiz.</li> <li>• Regla.</li> <li>• Cartón.</li> <li>• Silicona.</li> <li>• Rollitos de papel higiénico.</li> <li>• Papel decorativo.</li> </ul>	65 min.	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre la importancia del uso de material reciclable.</li> <li>• Cada alumno muestra su trabajo en el área de exhibición de trabajos.</li> <li>• Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué les gustó de la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>	Carpeta de trabajo	15 min.	
<b>OBSERVACIONES</b>				

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**SESIÓN 7**

**TÍTULO:** El efecto de la técnica de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. Almirante Miguel Grau de Puno 2018.

**EJECUTOR:** Vásquez Llanos, Brenda.

**SÉPTIMO TALLER DE DIBUJO Y PINTURA:** Mándalas con la técnica del origami.

**CAPACIDADES:**

- Mejora la concentración en los estudiantes.
- Despierta la creatividad.

**SECUENCIA:**

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO	RESPONSABLE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definimos las normas de convivencia: respeto, orden y limpieza.</li> <li>• Mediante las interrogantes recogeremos los saberes previos.</li> <li>• ¿Conocen papiroflexia? ¿Cómo se elabora la técnica del origami o papiroflexia? ¿Se podrá elaborar mándalas con lana?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data.</li> <li>• Láminas.</li> </ul>	10 min.	Ejecutora
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos los conocimientos básicos y teóricos sobre la técnica del origami</li> <li>• Formamos grupos de seis estudiantes.</li> <li>• Ponemos una música apropiada y procedemos a dibujar mándalas.</li> <li>• Utilizamos como base una cartulina blanca, en la cual se pegará el origami.</li> <li>• Se trabaja con papeles de colores para realizar la papiroflexia.</li> <li>• Manipulamos el papel doblándolo adecuadamente para crear figuras y formas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra.</li> <li>• Plumón.</li> <li>• Hojas de colores.</li> <li>• Cartulina blanca.</li> <li>• Goma.</li> </ul>	65 min.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre la importancia del origami</li> <li>• Cada alumno muestra su trabajo en el área de exhibición de trabajos.</li> <li>• Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué les gustó de la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>	Carpeta de trabajo	15 min.	
<b>OBSERVACIONES</b>				

ANEXO 4  
Matriz de consistencia

**“TÍTULO: “El efecto de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau de Puno-2018”**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA								
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cuál es el efecto de la técnica de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau de Puno 2018?</p> <p><b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b></p> <p>A. ¿Cuál es el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau antes y después de los talleres de pintura con mándalas?</p> <p>B. ¿Qué efecto tienen los talleres de pintura con figuras geométricas, en el nivel de concentración de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau?</p> <p>C. ¿Cómo influyen los diseños concéntricos de las mándalas en el interés de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL.</b></p> <p>Determinar el efecto de la técnica de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau de Puno 2018.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</b></p> <p>A. Evaluar el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau, antes y después de los talleres de pintura con mándalas.</p> <p>B. Realizar talleres de pintura con figuras geométricas para mejorar el nivel de concentración de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau.</p> <p>C. Emplear los diseños concéntricos de las mándalas para mejorar el interés de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La técnica de las mándalas tiene un efecto significativo en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau de Puno 2018.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECIFICA</b></p> <p>A. El nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau es bajo. Antes de la aplicación de talleres con mandlas.</p> <p>B. Los talleres de pintura con figuras geométricas, tienen un efecto positivo en el nivel de concentración de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau.</p> <p>C. Los diseños concéntricos de las mándalas permite mejorar el interés de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau.</p>	<p><b>VARIABLES INDEPENDIENTE</b></p> <p>Los mándalas</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>La atención</p>	<p>Taller de pintura con figuras geométricas</p> <p>Diseño concéntrico de mándalas</p> <p>Concentración</p> <p>Interés</p>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Aplicado</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>Cuasiexperimental</p> <p><math>O_1 - X - O_2</math></p> <p>Donde:</p> <p><math>O_1</math> = Prueba de entrada</p> <p>X = Ejecución de la técnica de las mándalas</p> <p><math>O_2</math> = Prueba de salida</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Técnica</th> <th>Instrumento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Observación</td> <td>Lista de cotejo</td> </tr> <tr> <td>Entrevista</td> <td>Guía de entrevista</td> </tr> <tr> <td>Test</td> <td>Cuestionario</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Población</b></p> <p>187 estudiantes del quinto grado de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>32 estudiantes de la I.E.P. Almirante Miguel Grau.</p>	Técnica	Instrumento	Observación	Lista de cotejo	Entrevista	Guía de entrevista	Test	Cuestionario
Técnica	Instrumento												
Observación	Lista de cotejo												
Entrevista	Guía de entrevista												
Test	Cuestionario												

**ANEXO 5**  
Prueba realizada del Pre – Test y Post-test

PRE-TEST			Indicadores																		
Nº	Alumnos	Se distrae fácilmente			El periodo de concentración es prolongado			Presta atención en las actividades realizadas		Se enfoca en las actividades que desarrolla			Logra de manera satisfactoria las actividades a realizarse		Demuestra responsabilidad con las indicaciones			Muestra su creatividad			
		SÍ	NO	A VECES	SÍ	NO	A VECES	SÍ	NO	SÍ	NO	A VECES	SÍ	NO	SÍ	NO	A VECES	SÍ	NO	A VECES	
1	APOMAYTA PEDRAZA, ERIK ANDERSON			X			X	X	X				X			X			X		X
2	AYNA MAMANI, DAYVIS YORVI	X				X			X			X				X			X		X
3	CANQUI ATAMARI, LUZ DE LOS ANGELES	X				X			X		X		X		X			X		X	
4	CALLA HOLGUIN, ANGEL DANIEL	X				X			X			X		X		X			X		X
5	CCAMA CRUZ, YHINA CELESTE			X			X	X				X		X		X			X		X
6	FLORES DIAZ, KEILA MADAI SIMEY	X				X			X		X		X		X		X		X		X
7	GUTIERREZ MONTEAGUDO, ISABEL SUSANA			X			X		X		X			X		X			X		X
8	HUANACUNI CHURA, ARELI DIANA	X				X			X			X		X	X				X		X
9	HUANACUNI MAMANI, LUZ DE MILAGROS	X				X			X			X		X				X			X
10	LAURA QUISPE, ELIZABETH GABRIELA	X				X			X		X			X				X			X
11	LLANO ANAHUA, MAXIMO DANIEL	X				X			X		X			X		X			X		X
12	MAMANI CHURATA, CAROL SHIORI	X			X				X		X			X		X					X
13	MAMANI CHURATA, ESTEFANY YUDHIT			X			X	X				X	X		X						X
14	MAMANI PUMA, MONICA ISIS	X				X			X			X	X		X				X		X
15	MAQUERA MAMANI, RUTH GEYDI	X					X		X	X			X					X			X
16	MAYTA JALISTO, WILLIAM ESAU	X				X			X			X	X					X			X
17	MAYTA LERMA, ALEX FRENYER	X				X			X			X	X				X			X	
18	MENDO APAZA, JOSE FERNANDO	X				X			X		X			X		X				X	
19	MONZON PAJA, FLOR DE MARIA	X				X			X		X			X	X					X	
20	NOA CHURATA, ROMMEL AYLWIN		X			X			X		X		X		X						X
21	PANCCA SOSA, RUBEN JESUS			X			X	X				X		X			X				X
22	PEREZ ESPINOZA, YOSTIN SEBASTIAN	X				X			X	X				X			X				X
23	PEREZ GARNICA, KEVIN			X		X			X	X				X	X					X	
24	QUISPE GOMEZ, ROCIO MILENA	X				X			X		X			X	X					X	
25	RAMOS ADUVIRI, JUAN CARLOS		X			X			X		X			X		X				X	
26	SALAS MUÑOZ, YAMILE GUISELA	X				X			X	X			X		X					X	
27	SOSA COLQUEHUANCA, LUIS ANTONY			X		X			X	X				X			X		X	X	
28	TAPIA MAMANI, EMELY RAQUEL	X				X			X	X				X			X		X	X	
29	TICONA CANQUI, GIUSEPPE YANFRANK	X				X		X				X	X		X					X	
30	TICONA TURPO, SPENCER JHOSEPPH	X				X			X		X		X		X					X	
31	VEGA SONCCO, LENIN LUIGI		X				X		X		X		X		X					X	
32	ZEVALLS JIMENES, MILAGROS YANDELY	X				X			X			X	X		X				X		X
TOTAL		22	3	7	2	21	9	9	23	7	13	12	15	17	12	8	12	6	16	10	

Elaboración: Propia.

POST-TEST			Indicadores																	
Nº	Alumnos	Se distrae fácilmente			El periodo de concentración es prolongado			Presta atención en las actividades realizadas		Se enfoca en las actividades que desarrolla			Logra de manera satisfactoria las actividades a realizarse		Demuestra responsabilidad con las indicaciones			Muestra su creatividad		
		SÍ	NO	A VECES	SÍ	NO	A VECES	SÍ	NO	SÍ	NO	A VECES	SÍ	NO	SÍ	NO	A VECES	SÍ	NO	A VECES
1	APOMAYTA PEDRAZA, ERIK ANDERSON		X		X			X		X			X		X			X		
2	AYNA MAMANI, DAYVIS YORVI		X		X			X		X			X		X			X		
3	CANQUI ATAMARI, LUZ DE LOS ANGELES		X		X			X		X			X		X			X		
4	CALLA HOLGUIN, ANGEL DANIEL		X		X			X		X			X		X			X		
5	CCAMA CRUZ, YHINA CELESTE	X					X	X			X		X		X			X		
6	FLORES DIAZ, KEILA MADAI SIMEY		X		X			X		X			X			X		X		
7	GUTIERREZ MONTEAGUDO, ISABEL SUSANA			X	X			X		X			X		X			X		
8	HUANACUNI CHURA, ARELI DIANA		X		X				X		X		X		X			X		
9	HUANACUNI MAMANI, LUZ DE MILAGROS		X		X			X		X			X		X			X		
10	LAURA QUISPE, ELIZABETH GABRIELA		X		X			X		X			X		X					X
11	LLANO ANAHUA, MAXIMO DANIEL		X		X			X		X			X		X			X		
12	MAMANI CHURATA, CAROL SHIORI		X			X		X		X			X		X			X		
13	MAMANI CHURATA, ESTEFANY YUDHIT	X			X			X			X		X		X			X		
14	MAMANI PUMA, MONICA ISIS		X		X			X		X			X		X			X		
15	MAQUERA MAMANI, RUTH GEYDI		X				X	X		X			X			X		X		
16	MAYTA JALISTO, WILLIAM ESAU		X			X		X		X			X		X					X
17	MAYTA LERMA, ALEX FRENTER		X		X			X		X			X		X			X		
18	MENDO APAZA, JOSE FERNANDO		X		X			X		X			X			X		X		
19	MONZON PAJA, FLOR DE MARIA		X		X			X		X			X		X			X		
20	NOA CHURATA, ROMMEL AYLWIN		X		X				X		X		X		X			X		
21	PANCCA SOSA, RUBEN JESUS	X					X	X		X			X		X			X		
22	PEREZ ESPINOZA, YOSTIN SEBASTIAN		X				X	X		X			X		X			X		
23	PEREZ GARNICA, KEVIN			X	X			X		X			X		X			X		
24	QUISPE GOMEZ, ROCIO MILENA		X				X	X		X				X		X		X		
25	RAMOS ADUVIRI, JUAN CARLOS		X		X			X		X			X		X			X		
26	SALAS MUÑOZ, YAMILE GUISELA		X		X			X		X			X		X			X		
27	SOSA COLQUEHUANCA, LUIS ANTONY			X	X			X		X			X		X			X		
28	TAPIA MAMANI, EMELY RAQUEL		X		X			X		X			X		X			X		
29	TICONA CANQUI, GIUSEPPE YANFRANK		X		X				X		X		X		X			X		
30	TICONA TURPO, SPENCER JHOSEPPH		X		X			X		X			X		X			X		
31	VEGA SONCCO, LENIN LUIGI		X				X	X		X			X		X			X		
32	ZEVALLS JIMENES, MILAGROS YANDELY		X		X			X		X			X		X			X		
TOTAL		3	26	3	24	2	6	29	3	28	2	2	30	2	29	2	1	30	0	2

Elaboración: Propia.

## ANEXO 6

### Informe del pre-test y post-test

Las pruebas que fueron realizadas han sido con el objetivo de medir el nivel de atención de los estudiantes de la institución educativa primaria Almirante Miguel Grau, la cual se ha tomado como muestra a los estudiantes del quinto grado D, en la cual se ha comprobado el efecto de las mándalas para mejorar la atención.

Durante todo el proceso de investigación se empleó la ficha de observación en la cual registra los resultados obtenidos. Inicialmente se realizó la prueba del pre-test la que dio como resultado la deficiencia de atención que presentaban los estudiantes, luego se procedió a desarrollar los talleres de pintura con la técnica de las mándalas en siete sesiones en donde se registró el progreso alcanzado. Finalmente se realizó la aplicación del post-test, la que dio como resultado la mejora en el nivel de atención de los estudiantes para el logro satisfactorio en su rendimiento académico



## ANEXO 7

Imágenes de los estudiantes trabajando mándalas



Coloreando mándalas con lápices de colores.









Nombres y apellidos: Juan Carlos Ramos A. Luna

Coloreando mándalas con lápices de colores.

China Celeste Caana Cruz



Nombres y apellidos:.....





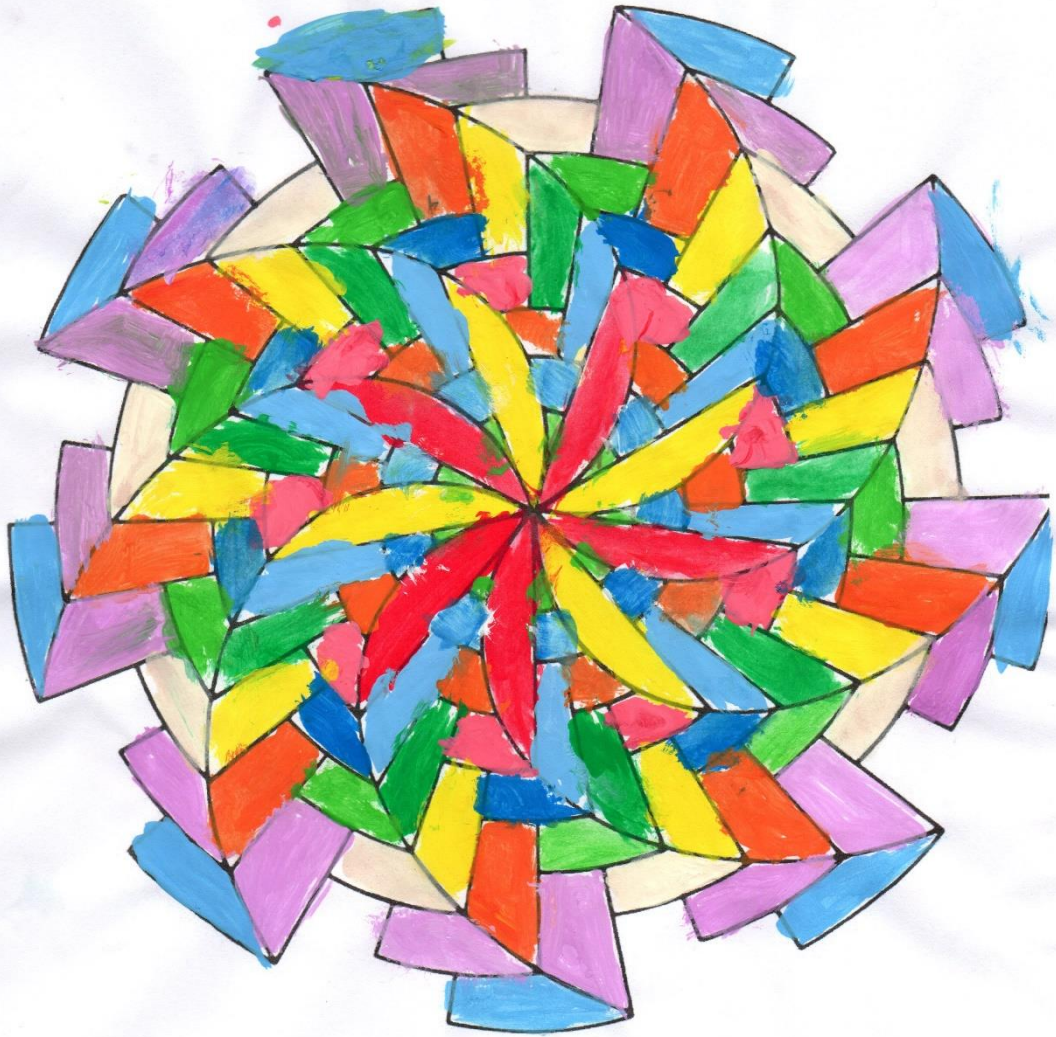
Nombres y apellidos: Luís Felipe Sanfrank + Iana Zanqui



Nombres y apellidos: *Milagros Landely Zerallón Jiménez*







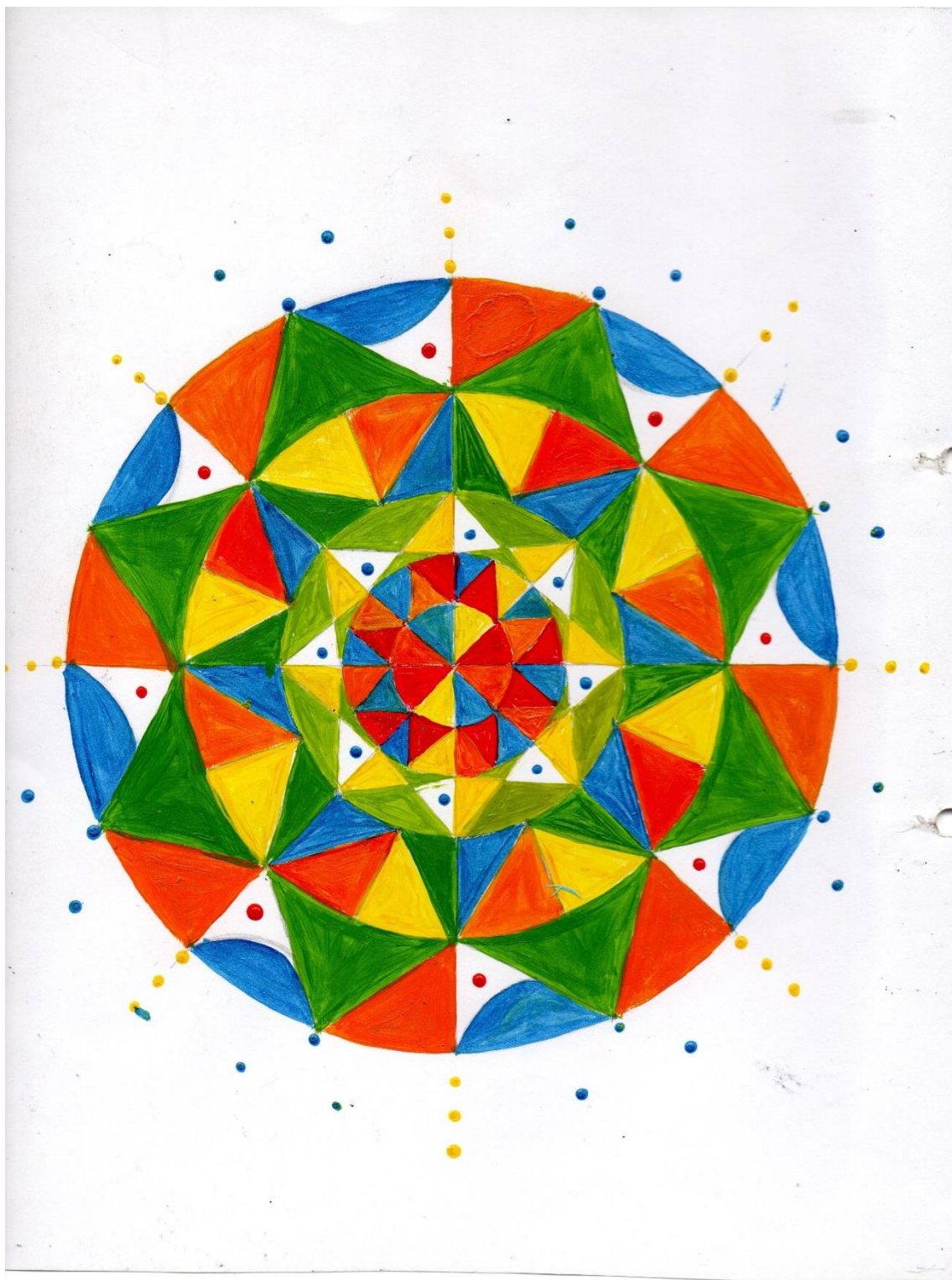
Nombres y apellidos: Luis... Antony... Sozo Calquehuanco



Yhima Celeste Caamero



Nombres y apellidos:.....



Mándalas con figuras geométricas.





Mándalas con la técnica del estampado.





Mándalas con la técnica del collage.





Má Mandalas con la técnica del Collage.



Mándalas con la técnica del Collage.





Mándalas con material reciclado



**Mándalas con la técnica del Origami.**