



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

AUTOR: Angela Omayra Anchante Bautista

TÍTULO: Análisis comparativo de las Técnicas Constructivas Tradicionales e Industriales en la Casa de Correos y Telégrafos de Lima, Perú.

TUTORES: Camilla Mileto
Fernando Vegas

ESCUELA: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

CURSO: 2023-2024

TITULACIÓN: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

A mi querida Lima, fuente de inspiración y escenario de este trabajo. A Patricia, Daniel y Diego, quienes, con su incansable labor en la preservación del patrimonio, me han acompañado e inspirado a lo largo de este camino. A Gilda, a mi familia, por su apoyo incondicional.

Y a cada soldado del patrimonio, que con amor y esfuerzo preserva lo que el tiempo intenta borrar, manteniendo viva la esencia de nuestra Lima.

INDICE

0.RESUMEN	4
1.INTRODUCCIÓN.....	7
1.2 Objetivos.....	7
1.3 Metodología del trabajo.....	9
1.3.1 Metodología del Getty Conservation Institute.....	9
1.3.1.1 Fase 1- Documentación de lo existente: Revisión de fuentes documentales	10
1.3.1.2 Fase 1- Documentación de lo existente: Toma de fotografías y medidas	14
1.3.1.3 Fase 1- Documentación de lo existente: Uso de programas para obtener fotoplanos	16
1.3.1.2.1 Fase 2 - Análisis: Valores del sitio y significado del Sitio.....	17
1.3.1.2.2 Fase 2 – Análisis: Configuración arquitectónica.....	20
1.3.1.2.3 Fase 2- Diagnóstico del Sitio.....	20
1.3.1.2.4 Fase 2- Criterios de intervención que guían la propuesta (Prioridad de intervención).....	20
2. CONTEXTO.....	21
2.1 Contexto geográfico	21
2.2 Evolución Urbana de Lima y la Construcción de la Casa de Correos y Telégrafos	24
2.3 Técnicas Constructivas	27
2.3.2 Las Técnicas industriales:.....	28
3. ANÁLISIS DEL CASO: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LA CASA DE CORREOS Y TELÉGRAFOS	30
3.1 Valores y significado del Sitio.....	30
3.2 Arquitectura de la Casa de Correos y Telégrafos	33
3.3 Elementos arquitectónicos presentes	36
3.4 Comparación de sistemas de estudio: Entrepisos	42
4. TOMA DE DATOS.....	50
4.1 Revisión de fuentes documentales.....	50
4.1.1 Cartografía.....	50
4.1.2 Planos históricos de diseño.....	56
4.1.3. Planos históricos	57
4.1.4. Planos de las restauraciones y/o intervenciones.	62
4.1.4 Fotografías aéreas	66
4.1.5 Fotografías históricas.....	68
4.1.6. Fotografías de las restauraciones y/o intervenciones	75
4.1.7. Estampillas y/o postales.....	81

4.1.8 Análisis de La documentación escrita	83
4.1.8.1 Bibliografía.....	83
4.2 Identificación y reconstrucción cronológica de las etapas construidas	87
4.3 Registro Fotogramétrico	89
4.4 Registro arquitectónico fotográfico	93
4.4.1 Reconocimiento Fotográfico completo del monumento	93
4.4.2 Reconocimiento Fotográfico de obras de arte independientes	101
4.6 Diagnóstico del estado de conservación.....	107
5.RESULTADOS Y DISCUSIÓN	136
5.1 Hallazgos de la investigación documental	136
5.2 Interpretación de los datos obtenidos en el campo	137
5.3 Discusión sobre los métodos constructivos tradicionales e industriales	137
7. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN Y CONSERVACIÓN	138
8.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	143
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	148
10. ANEXOS.....	151

0.RESUMEN

Desde 1991, debido a su importancia tradicional, cultural y estructural, la Casa de Correos y Telégrafos de Lima, es considerada Patrimonio de la Humanidad. La Casa de Correos y Telégrafos de Lima se erige como una estructura emblemática que exhibe la transición de las técnicas constructivas tradicionales hacia las industriales, ya que fue construida entre 1876 y 1897, un periodo de profunda inestabilidad social y política en las primeras décadas de la creación de la República del Perú. El contraste de estas diferentes técnicas constructivas se ve evidenciado en los diversos estilos utilizados, por ejemplo, en la fachada, donde se pueden observar influencias del estilo *Beaux Arts*, mientras que, en el patio principal tiene la influencia del estilo neoclásico. También se evidencia en la parte constructiva con la transición de pisos con entablados de madera a pisos con baldosas hidráulicas, y de vigas y viguetas de madera a vigas metálicas con revoltones. Esta investigación tiene como objetivo realizar un análisis inédito del estado actual de conservación de la casa de Correos y Telégrafos de Lima, comparando las dos técnicas constructivas en su conservación actual.

Palabras clave: Técnicas constructivas, Patrimonio edificado, Casa de Correos y Telégrafos de Lima

0. Abstract

Since 1991, due to its traditional, cultural, and structural importance, the Lima Post and Telegraph House has been considered a World Heritage Site. The Lima Post and Telegraph House stands as an iconic structure that showcases the transition from traditional to industrial construction techniques, as it was built between 1876 and 1897, a period of deep social and political instability during the first decades of the creation of the Republic of Peru. The contrast between these different construction techniques is evidenced in the various styles used, for example, on the façade, where Beaux-Arts influences can be observed, while in the main courtyard, there is a neoclassical influence. This is also evident in the construction details, with the transition from wooden plank floors to hydraulic tile floors, and from wooden beams and joists to metal beams with brick vaults. This research aims to conduct an unprecedented analysis of the current state of conservation of the Lima Post and Telegraph House, comparing the two construction techniques in its present preservation.

Keywords: Construction techniques, Built heritage, Lima Post and Telegraph House.

0. RESUM

Des de 1991, a causa de la seua importància tradicional, cultural i estructural, la Casa de Correus i Telègrafs de Lima està considerada Patrimoni de la Humanitat. La Casa de Correus i Telègrafs de Lima s'erigeix com una estructura emblemàtica que mostra la transició de les tècniques constructives tradicionals cap a les industrials, ja que va ser construïda entre 1876 i 1897, un període de profunda inestabilitat social i política durant les primeres dècades de la creació de la República del Perú. El contrast entre aquestes diferents tècniques constructives s'evidencia en els diversos estils utilitzats, per exemple, en la façana, on es poden observar influències de l'estil Beaux Arts, mentre que, en el pati principal, té influència de l'estil neoclàssic. També s'observa en la part constructiva amb la transició de sòls amb entarimats de fusta a sòls amb rajoles hidràuliques, i de bigues i cabirons de fusta a bigues metàl·liques amb revoltos. Aquesta investigació té com a objectiu realitzar una anàlisi inèdita de l'estat actual de conservació de la Casa de Correus i Telègrafs de Lima, comparant les dues tècniques constructives en la seua conservació actual.

Paraules clau: Tècniques constructives, Patrimoni edificat, Casa de Correus i Telègrafs de Lima

1.INTRODUCCIÓN

1.2 Objetivos

La elaboración de un marco contextual y científico que refleje la necesidad de investigaciones enfocadas en la conservación patrimonial sobre la Casa de Correos y Telégrafos de Lima ha estado predominantemente orientada a explorar la historia de su construcción y el estilo de la fachada. Sin embargo, existe una notable ausencia de estudios que aborden la edificación desde una perspectiva patrimonial integral. En respuesta a esta carencia, se plantean los siguientes objetivos, los cuales se alinearán con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030.

- **Objetivo principal:**

El **objetivo central** de esta investigación es realizar un análisis exhaustivo del estado actual de conservación de la Casa de Correos y Telégrafos de Lima, con un enfoque particular en la comparación y descripción de los dos sistemas constructivos predominantes en el edificio, explorando la transición estructural y de pavimentos a lo largo de su historia.

- **Objetivos Específicos:**

- ✓ Revisión Documental:

Llevar a cabo una revisión detallada de las fuentes documentales relacionadas con la Casa de Correos y Telégrafos de Lima, incluyendo informes, tesis, publicaciones especializadas, fotografías y postales históricas, con el fin de obtener una visión clara de su evolución arquitectónica y constructiva.

- ✓ Reconstrucción Cronológica:

Identificar y reconstruir cronológicamente las distintas etapas de construcción y las modificaciones realizadas en el edificio a lo largo del tiempo, utilizando tanto documentación histórica como estudios recientes.

- ✓ Análisis Constructivo:

Analizar y documentar los métodos constructivos utilizados en el edificio, con especial énfasis en los entresijos, comparando los sistemas tradicionales de vigas de madera con

los sistemas industriales de forjados metálicos con revoltones de ladrillo, para entender la transición tecnológica en la estructura.

✓ Reconocimiento Fotográfico:

Completar un registro fotográfico exhaustivo del monumento que documente el estado actual de conservación del edificio, así como los detalles constructivos y estéticos más relevantes, para su posterior análisis.

✓ Diagnóstico de Conservación:

Realizar un diagnóstico técnico del estado de conservación del edificio, identificando las principales patologías estructurales y estéticas que afectan la edificación, con el fin de proponer recomendaciones para su intervención y preservación.

La investigación sobre la **Casa de Correos y Telégrafos de Lima** no solo responde a una necesidad académica y técnica de estudiar un monumento emblemático, sino que también se alinea con los compromisos internacionales enmarcados en los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**. A través de la documentación, el análisis y la propuesta de intervenciones sostenibles, este trabajo contribuye de manera significativa al **ODS 11**, asegurando que el patrimonio cultural de Lima sea preservado y valorizado en el contexto de comunidades sostenibles y resilientes.

1.3 Metodología del trabajo

Este estudio, basado en la revisión y comparación de fuentes documentales y análisis de técnicas constructivas mediante, emplea la metodología del *Getty Conservation Institute*. La investigación documental implica un análisis minucioso y comparativo de documentos que aborden la historia del inmueble y las técnicas constructivas empleadas, complementado por un registro fotográfico detallado para evaluar el estado actual del edificio, enfocado particularmente en las áreas donde coexisten ambos sistemas constructivos.

El Trabajo Fin de Máster se centrará en los dos primeros puntos de la metodología del *Getty Conservation Institute*:

Diagnóstico Preliminar: Aplicación de técnicas no invasivas para evaluar el estado actual del edificio e identificar áreas críticas que requieren atención prioritaria.

Análisis Detallado de los Sistemas Constructivos: Estudio profundo de los materiales y técnicas utilizados históricamente en la edificación, con el objetivo de entender mejor las intervenciones pasadas y preparar el terreno para futuras restauraciones.

Es importante destacar que el alcance de este TFM se limitará al análisis detallado de los sistemas constructivos, concluyendo con el punto 2. Los puntos 3 y 4, relacionados con el desarrollo de propuestas de intervención y su implementación respectiva, no se abordarán dentro de este marco académico. Estos se presentan como líneas de investigación abiertas para futuros estudios, garantizando un enfoque concentrado en el diagnóstico y análisis técnico, proporcionando una base sólida de conocimiento crucial para cualquier futura intervención física en el monumento.

1.3.1 Metodología del Getty Conservation Institute

La metodología *del Getty Conservation Institute* (Cancino, C., Lardinois, S., D’Ayala, D., Fonseca Ferreira, C., Torrealva Dávila, D., Vicente Meléndez, E., & Villacorta Santamato, L., 2012) incluye una serie de pasos estructurados para asegurar una conservación efectiva y respetuosa del patrimonio cultural. Comienza con una evaluación y diagnóstico detallados, utilizando técnicas no invasivas para determinar el

estado actual del objeto o edificio, seguido de un análisis científico riguroso, empleando métodos como la espectroscopía y la fotogrametría para comprender la composición material y los factores de deterioro. (Ver figura1)



Figura 1. Fases del proyecto propuesto por el Getty Institute. Fuente: Elaboración en base al Proyecto de Estabilización 2014.

El plan de conservación se desarrolla a partir de este análisis, delineando las intervenciones necesarias, prioridades y metodologías a aplicar. Las intervenciones se seleccionan para ser reversibles y compatibles con los materiales originales, documentando exhaustivamente cada paso para futuras referencias y mantenimiento continuo.

Este enfoque no solo garantiza una evaluación exhaustiva y detallada del estado de conservación de la Casa de Correos y Telégrafos de Lima, sino que también contribuye significativamente al campo de la conservación patrimonial, marcando un precedente para futuras investigaciones y acciones en este emblemático edificio. Además, se promueve la educación y difusión de las prácticas de conservación para asegurar que tanto profesionales como el público general comprendan y valoren la importancia de preservar nuestro patrimonio cultural.

1.3.1.1 Fase 1- Documentación de lo existente: Revisión de fuentes documentales

En esta fase inicial, se realizará una exhaustiva revisión y comparación de fuentes documentales relevantes para obtener datos críticos que orienten la investigación. Dada la ausencia de investigaciones específicas de carácter patrimonial previas sobre la Casa

de Correos y Telégrafos de Lima, es fundamental proceder con cautela al evaluar la autenticidad y confiabilidad de las fuentes disponibles.

Para garantizar la pertinencia y precisión de la información recopilada, se considerarán diversas categorías de documentos, tales como:

- Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú del Perú: La posibilidad de acceder de manera gratuita y abierta a los Archivos del Correo Postal y Filatélico del Perú representa una valiosa oportunidad para la investigación de la Casa de Correos. Este archivo se erige como una fuente primordial, albergando una abundancia de información detallada sobre el inmueble desde sus primeros días. La documentación hallada en este archivo, tanto gráfica como escrita, ha permitido trazar la evolución temporal de la Casa de Correos y desentrañar sus diversos usos a lo largo del tiempo.
- Archivo del Ministerio de Cultura del Perú: El Archivo del Ministerio de Cultura alberga exhaustivos expedientes técnicos que documentan las restauraciones y el estado de conservación de monumentos a lo largo del siglo XX en todo el territorio peruano. Entre estos valiosos registros se encuentran los expedientes técnicos de las obras de restauración llevadas a cabo en la Casa de Correos y Telégrafos en los años 2000, 2005, 2010, 2011 y 2013. El acceso a este archivo es público, sin embargo, se requiere programar una cita previa. Para ello, es necesario presentar una solicitud al Ministerio de Cultura, indicando la fecha exacta de la visita planificada. Este procedimiento garantiza una gestión organizada y eficiente del acceso a la información almacenada en este archivo significativo.
- Archivo de PROLIMA (Programa Municipal para la recuperación del centro histórico de Lima): PROLIMA es el órgano descentralizado de la Municipalidad de Lima encargado de impulsar la revitalización del Centro Histórico de Lima.

En su archivo, se conservan expedientes técnicos y fichas de inmuebles que documentan detalladamente la información de los inmuebles del centro histórico de Lima desde 1996. Aunque el acceso a este archivo es público, se solicita enviar un correo al archivo para gestionar la obtención de la información de manera virtual.

- Biblioteca Metropolitana de Lima: La Biblioteca Pública Municipal del Museo Metropolitano de Lima alberga una colección de libros, incluyendo las últimas publicaciones relacionadas con temas relevantes para la ciudad. En su sala de lectura, los visitantes tienen la oportunidad de consultar los libros disponibles, los cuales abordan temáticas relacionadas con el contexto en el que fue construida la ciudad.
- Archivo Histórico Riva-Agüero (Universidad Pontificia Católica del Perú): Se realizó una consulta en el Archivo Histórico, destacando la colección "Elejalde", principalmente compuesta por fotografías. En este archivo de interés se hallaron imágenes del inmueble tomadas años después de su inauguración, así como fotografías aéreas que datan de 1897. Estas valiosas imágenes proporcionan una perspectiva histórica detallada del desarrollo y la evolución del inmueble a lo largo del tiempo.
- Archivo General de la Nación (AGN): Se intentó realizar una consulta en el Archivo General de la Nación para rastrear a los propietarios del inmueble a lo largo del tiempo. Lamentablemente, no se logró concretar la cita debido a que el archivo se encuentra en mantenimiento y no estará disponible hasta el mes de enero de 2023.
- Servicio Aerofotográfico Nacional (SAN): Dentro del Archivo Fotográfico de la Unidad de la Fuerza Aérea del Perú, se llevó a cabo una consulta para obtener información visual específica sobre la Casa de Correos y Telégrafos. Se utilizó el

servicio de WhatsApp, proporcionando las coordenadas UTM del lugar de interés, con el fin de acceder a fotografías aéreas históricas. Estas imágenes forman parte del Proyecto 340, ejecutado entre 1943 y 1944, y se logró identificar la fotografía específica del inmueble como la número 545. Este proceso permitió explorar el archivo fotográfico para obtener valiosa documentación que contribuye a la comprensión de la evolución histórica del edificio.

- **Redes Sociales:** En las comunidades de Facebook, como "Lima antigua" o "Lima la Única", dedicadas a compartir contenido sobre la historia de la ciudad, se ha identificado una rica fuente de fotografías antiguas, incluyendo aquellas relacionadas con monumentos como la Casa de Correos y Telégrafos. Estas comunidades sirven como plataformas virtuales donde los miembros comparten imágenes inéditas provenientes de colecciones personales, difíciles de encontrar en archivos públicos. Mediante esta red social, se ha tenido acceso a fotografías del siglo XX que complementan y enriquecen la documentación gráfica recopilada, ofreciendo una perspectiva única y valiosa sobre la evolución del inmueble a lo largo del tiempo.
- **Páginas web:** Con el fin de enriquecer la documentación gráfica y escrita, se llevó a cabo una exhaustiva búsqueda sobre la Casa de Correos y Telégrafos de Lima en diversos motores de búsqueda en línea. Durante este proceso, se identificaron algunas fotografías históricas que no estaban disponibles en otros archivos consultados. Es importante destacar que se ha actuado con precaución respecto a la información escrita encontrada en la red, ya que en muchos casos carece de fuentes fiables que respalden su veracidad. Este enfoque garantiza la integridad y confiabilidad de los datos recopilados durante la investigación.

El objetivo de esta revisión es construir una base documental sólida que informe y apoye las etapas subsecuentes de la metodología del Getty Conservation Institute, en particular el Diagnóstico Preliminar y el Análisis Detallado de los Sistemas

Constructivos. Cada fuente será evaluada críticamente para determinar su relevancia y fiabilidad, contribuyendo así a una comprensión profunda y precisa del estado y la historia del edificio. Esta fase es crucial para asegurar que las siguientes etapas de la investigación estén fundamentadas en datos verificados y contextualizados, facilitando un diagnóstico y análisis técnico riguroso y bien informado.

1.3.1.2 Fase 1- Documentación de lo existente: Toma de fotografías y medidas

- Primera Visita:

La primera visita tuvo como objetivo un recorrido exhaustivo de todo el inmueble, guiado por la directora del Museo de la Gastronomía, Patricia Champa. Durante esta inspección inicial, se tomaron fotografías de reconocimiento para tener una visión general del estado y características del edificio. Estas imágenes servirían como base para las visitas posteriores y el análisis detallado del inmueble.

- Segunda Visita: 9 de septiembre:

En esta visita, se centraron en la obtención de medidas precisas de la fachada del edificio. Además, se realizó un vuelo de dron, operado por el arquitecto Diego Celis, para capturar fotografías de alta resolución de los detalles arquitectónicos y estructurales de los niveles superiores, que no eran accesibles desde el suelo. Este vuelo permitió documentar minuciosamente elementos como cornisas, ventanas y techos.

- Tercera Visita: 13 de diciembre

Durante la tercera visita, se midieron detalladamente los espacios de la primera planta. Utilizando dispositivos móviles, se tomaron fotografías específicas de los detalles arquitectónicos de esta planta, excluyendo los espacios principales. Además, se procedió a delimitar la primera fase de construcción del inmueble, identificando y documentando las áreas que requerirían intervención inmediata o estudio adicional.

- Cuarta Visita: 29 de diciembre de 2023

En esta visita, el arquitecto Diego Celis realizó una nueva toma fotográfica con dron, enfocándose en el patio central y el techo del inmueble. También se recogieron muestras de los revoques de las paredes, con el fin de analizar los materiales y técnicas de

construcción utilizados (Ver imagen 1). Estas muestras permitirán evaluar el estado de conservación del edificio y planificar adecuadamente su restauración.

- Quinta Visita: 31 de diciembre del 2023

La última visita se dedicó a la medición detallada del segundo nivel del inmueble. Se recogieron muestras de las baldosas hidráulicas presentes en este nivel, con el propósito de estudiar su composición y estado de conservación. Además, se detalló la estructura metálica de la cobertura del edificio y se realizaron bocetos de los detalles arquitectónicos y estructurales más relevantes. (Ver imagen 2) Esta fase del relevamiento se llevó a cabo con la colaboración del ingeniero Daniel Saldaña.



Imagen 1. Recolección de morteros. Fotografía del autor.



Imagen 2. Inspección estructural. Fotografía del Autor.

Estas cinco visitas permitieron obtener una documentación exhaustiva y precisa del inmueble, esencial para su análisis, conservación y futura restauración. Cada visita se planificó meticulosamente para abordar diferentes aspectos del edificio, asegurando una evaluación integral y detallada de su estado actual.

1.3.1.3 Fase 1- Documentación de lo existente: Uso de programas para obtener fotoplanos

Luego de la toma de fotografías y medidas, se utilizaron programas como Agisoft Metashape para obtener fotoplanos precisos y detallados.

Es importante destacar que la fotogrametría, como herramienta de representación gráfica, ha sido empleada desde la era analógica, utilizando técnicas de fotografía y restitución estereoscópica tradicionales antes de la aparición de dispositivos digitales.

Durante las visitas al inmueble, se capturaron fotografías de alta resolución y se tomaron medidas exactas de todas las áreas del edificio. (Ver imagen 3). Estas imágenes y datos fueron procesados mediante software especializado en fotogrametría, lo que permitió generar fotoplanos que representan fielmente el estado actual del inmueble.



Imagen 3. Fotografía realizada con Dron. Fuente: Archivo Diego Celis.

El uso de estos programas avanzados para el tratamiento de imágenes y la creación de fotoplanos facilitó la identificación de detalles arquitectónicos y estructurales importantes. Estos fotoplanos sirven como base para el análisis y la planificación de futuras intervenciones en el edificio, asegurando una documentación completa y precisa que respalda las decisiones técnicas y de conservación (Ver imagen 4).



Imagen 4. Fotoplanos obtenidos de la Casa de Correos y Telégrafos. Fuente: Archivo Diego Celis.

1.3.1.2.1 Fase 2 - Análisis: Valores del sitio y significado del Sitio

Valores y significado del Sitio

En el análisis del sitio, se identifican y categorizan varios tipos de valores que reflejan su importancia y significado. Esta investigación es exploratoria y de enfoque mixto, realizándose a partir de un diseño investigativo fenomenológico y de ejecución concurrente (Hernández, 2010). Estos valores son cruciales para entender el patrimonio arquitectónico y cultural de un sitio. A continuación, se describen los principales tipos de valores, basados en la metodología del estudio del Acueducto de la Hacienda Villa (Hayakawa Casas, J., Anchante Bautista, A., Del Castillo Sihue, M., Muro Doig, F. A., Paz Challaico, P. F., & Vega Igreda, S. A., 2022) :

Valor Formal:

Artístico: Relacionado con la calidad técnica y artística del sitio. Incluye la importancia del diseño, la relevancia en la construcción y las cualidades artísticas en idea y técnica.

- **Estético:** Referido a la armonía o belleza del sitio, incluyendo su forma, color, materialidad y características añadidas que le dan un aspecto singular.

- **Novedad:** La innovación que representó el sitio en su época. Destaca si fue un hito singular en su origen.

- Originalidad: Las cualidades significativas en relación con otras obras del mismo autor, tipo, periodo o región.

- Conjunto: La armonía y unidad del sitio en conjunto, y cómo se integra patrimonialmente con su entorno.

Valor de Uso:

- Uso: La funcionalidad actual del sitio, ya sea la función para la que fue creado o un uso alternativo que se ha adaptado a las necesidades contemporáneas.

- Investigación: La contribución del sitio al incremento del conocimiento.

- Educativo: El papel del sitio en la transmisión y canalización del conocimiento, y su capacidad para promover el turismo cultural.

- Sentimental o Personal: El fomento de relaciones interpersonales a través de espacios de socialización en la comunidad.

- Social o Identitario: El sitio como elemento de nexo social y su capacidad para promover la identificación cultural de un grupo.

- Económico: El valor económico asociado al sitio, incluyendo su capacidad para generar rendimiento económico y beneficiar al entorno.

Valor Simbólico:

- Histórico o Testimonial: El sitio como documento de la historia, testificando formas de vida o momentos históricos significativos.

- Antigüedad: El aspecto antiguo del sitio que produce nostalgia y belleza.

- Asociativo: La asociación del sitio con personas famosas o significativas.

- Conmemorativo o Monumental: La capacidad del sitio para recordar personas o eventos significativos.

Ejemplo de Matriz de Evaluación:

Valor	Subvalor	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)
Formal	Artístico			X
	Estético		X	
	Novedad	X		
	Originalidad			X
	Conjunto		X	
De Uso	Uso			X
	Investigación	X		
	Educativo		X	
	Sentimental			X
	Social	X		
	Económico		X	
Simbólico	Histórico			X
	Antigüedad	X		
	Asociativo		X	
	Conmemorativo			X

Tabla 1. Ejemplo de matriz de evaluación adaptada a la edificación. Elaboración Propia basada en Hayakawa Casas, J., Anchante Bautista, A., Del Castillo Sihue, M., Muro Doig, F. A., Paz Challaico, P. F., & Vega Igrada, S. A., 2022

Esta matriz es una herramienta útil para identificar las áreas prioritarias en la conservación y restauración del sitio, y para comprender cómo diferentes grupos perciben y valoran los aspectos patrimoniales del mismo.

1.3.1.2.2 Fase 2 – Análisis: Configuración arquitectónica

Basándonos en la documentación revisada durante la Fase 1, procederemos a realizar un análisis por etapas arquitectónicas. Este análisis nos permitirá entender en profundidad el edificio, su evolución a lo largo del tiempo y las causas que han llevado a su estado actual. Además, se examinarán las técnicas constructivas empleadas en las distintas épocas, proporcionando una visión integral de su desarrollo.

1.3.1.2.3 Fase 2- Diagnóstico del Sitio

El diagnóstico del estado actual del inmueble se llevará a cabo utilizando la información obtenida a partir de los registros fotográficos recopilados durante la Fase 1 de Análisis. Esta información se integrará en la planimetría del edificio, aplicando un cuadro de lesiones propuesto para identificar y documentar las áreas afectadas del inmueble.

1.3.1.2.4 Fase 2- Criterios de intervención que guían la propuesta (Prioridad de intervención)

Esta fase permanecerá abierta para incorporar futuras propuestas, fundamentadas en la investigación previa y los criterios de intervención ya establecidos. La flexibilidad en este proceso permitirá ajustar las prioridades de intervención conforme se avance en el entendimiento del inmueble y se identifiquen nuevas necesidades u oportunidades de preservación.

2. CONTEXTO

2.1 Contexto geográfico

La Casa de Correos y Telégrafos de Perú está estratégicamente situada en el corazón del centro histórico de la ciudad de Lima, capital de la república del Perú. (Ver imagen 5) Este sector fue oficialmente delimitado en 1972 mediante un decreto ministerial que estableció los límites de la Zona Monumental de Lima. La delimitación original fue definida por la Resolución Suprema n° 2900-72-ED, la cual especificó el área comprendida dentro del perímetro formado por el cauce del Río Rímac, desde el Puente del Ejército hasta la Prolongación del Jr. comandante Espinar. (PROLIMA, 2019)

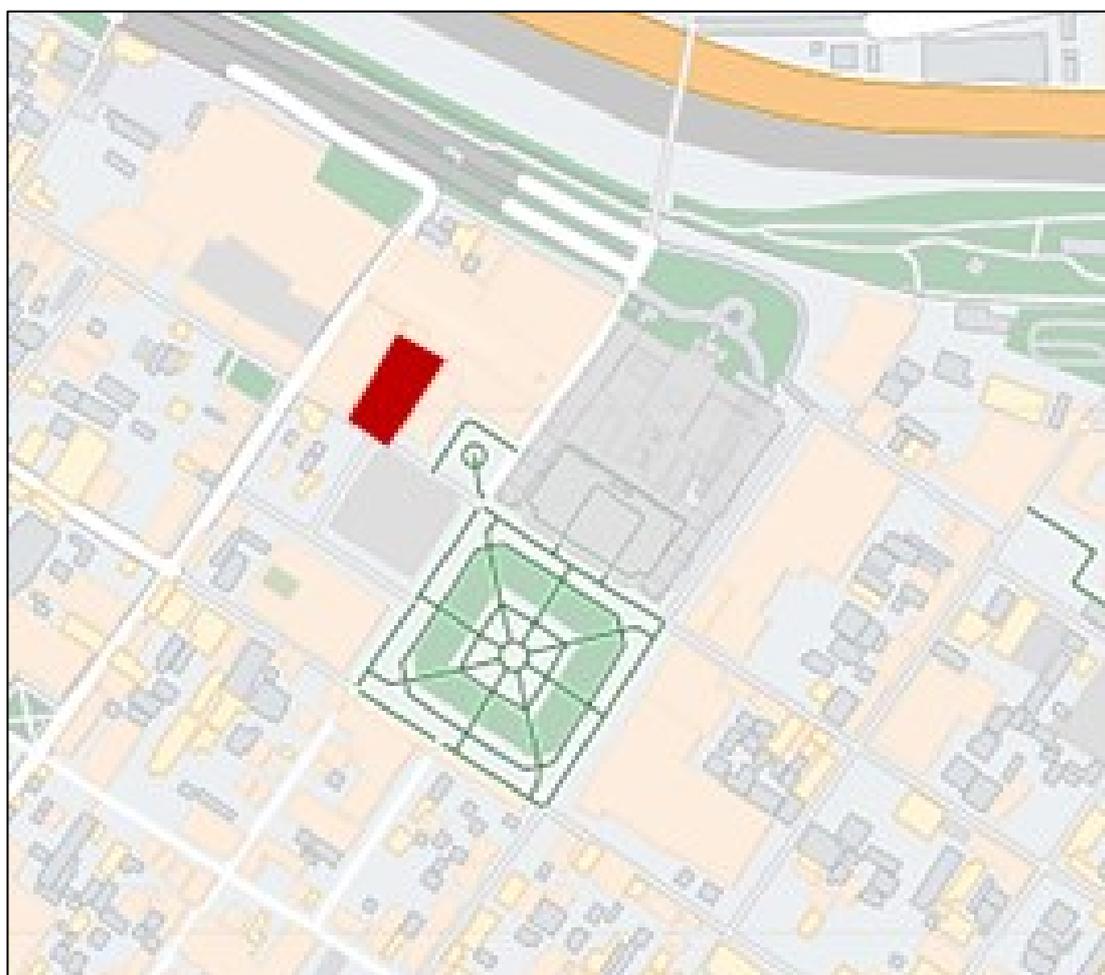


Imagen 5. Ubicación del inmueble, elaboración propia basada en imágenes de Google earth.

Es importante destacar que en dicha resolución se reconocieron de manera separada las zonas monumentales de Lima y del Rímac. (Ver imagen 6). Posteriormente, la delimitación de la Zona Monumental del Rímac fue modificada mediante la Resolución Jefatural n° 191-89-INC/J del 26 de abril de 1989. Finalmente, los límites definitivos del Centro Histórico de Lima quedaron establecidos en la Ordenanza 062 (1994), la cual dispuso el Reglamento de la administración del Centro Histórico de Lima. Según el artículo 26 de dicho reglamento, estos límites se establecieron "para efectos de ordenamiento, administración y control".

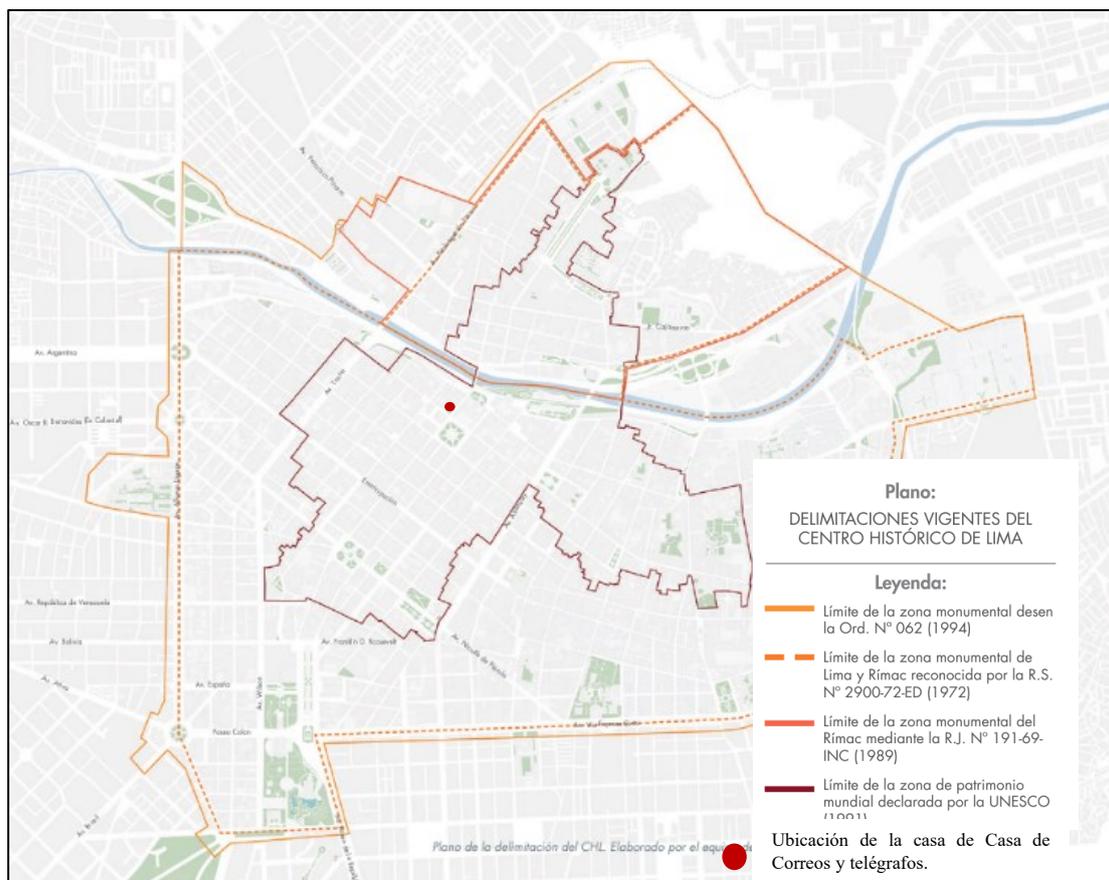


Imagen 6. Delimitaciones vigentes del CHL en base a las ordenanzas y leyes descritas en la leyenda. Elaboración PROLIMA 2019.

Es relevante mencionar que la Casa de Correos y Telégrafos fue incluida en la primera delimitación y ha permanecido dentro de los límites del Centro Histórico de Lima hasta la última delimitación establecida. Debido a su rica historia y significativa arquitectura colonial, esta área fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1988. Adicionalmente, la Casa de Correos y Telégrafos fue reconocida como Monumento Histórico en 1985, conforme al decreto 1234, destacando su valor cultural e histórico tanto a nivel nacional como mundial.



Imagen 7. Fotografía actual de la Casa de correos y telégrafos desde Jr. Conde de Superunda. Fotografía del autor.

2.2 Evolución Urbana de Lima y la Construcción de la Casa de Correos y Telégrafos

Lima, fundada en 1535, ha experimentado una evolución urbana significativa a lo largo de los siglos, transformándose de un pequeño asentamiento colonial en una metrópoli compleja y diversa. (Ver imagen 8) Durante el periodo colonial, la ciudad se configuró en torno a una cuadrícula central, conocida como el "Damero de Pizarro", que marcó el inicio de su desarrollo urbano (Burneo, 2017, págs. 22-23). A finales del siglo XVII, Lima se fortificó con murallas (Ver imagen 9) que definieron su expansión hasta su demolición en el siglo XIX, momento en que comenzó la modernización de la ciudad (Ver imagen 10) bajo los impulsos de expansión y la migración del campo a la ciudad, que se prolongaron hasta bien entrado el siglo XX.

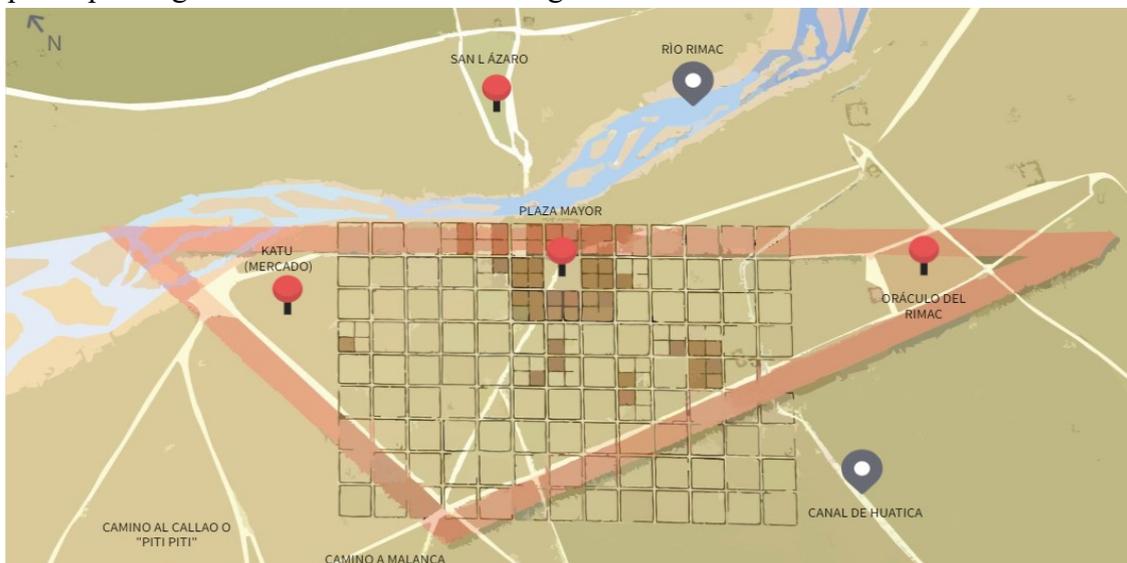


Imagen 8. "El Damero de Pizarro". Fuente: Elaboración propia adaptada del libro de Burneo.



Imagen 9. "Las murallas de Lima". Fuente: Elaboración propia adaptada del libro de Burneo.

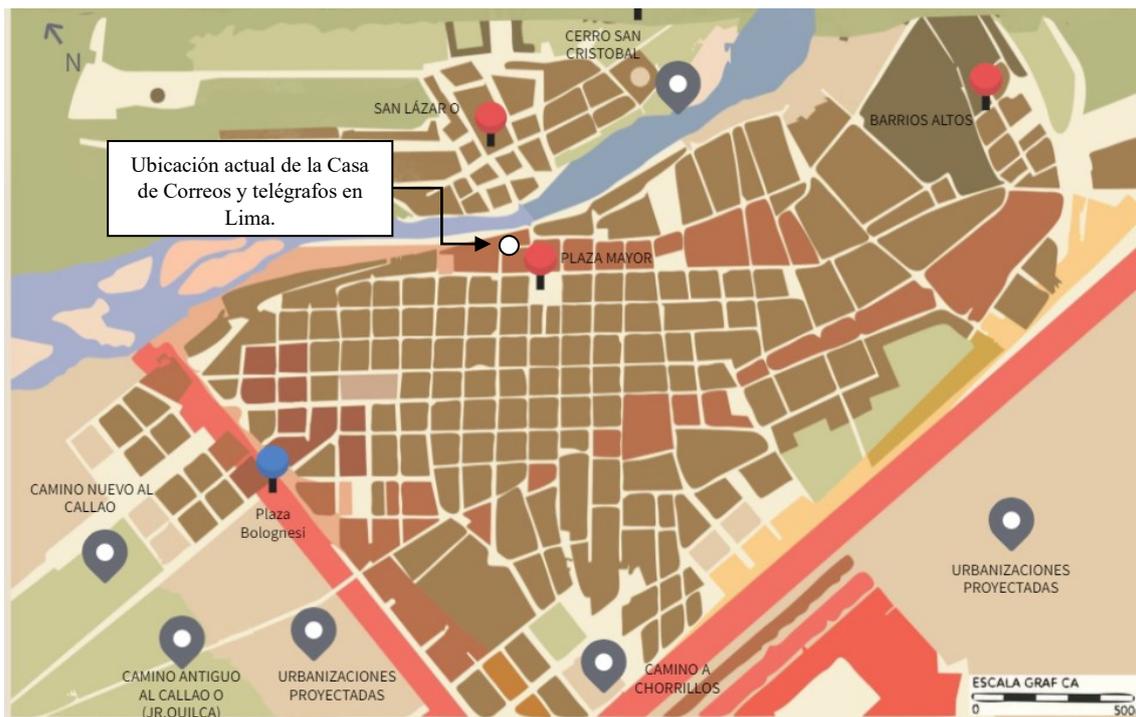


Imagen 10. Expansión de Lima siglo XIX. Fuente: Elaboración propia adaptada del libro de Burneo.

En el siglo XIX, la ciudad experimentó importantes cambios con la demolición de las murallas y la expansión hacia la periferia. Durante este período, en torno a 1875, surgió la necesidad de modernizar la infraestructura urbana, incluyendo la construcción de la Casa de Correos y Telégrafos en la calle del Correo Viejo, debido al deterioro del edificio original, resultando inadecuado para operaciones públicas debido a la falta de iluminación, ventilación y espacio. Ante esta situación, se planteó la necesidad de reformar o construir un nuevo edificio ya que era esencial para la comunicación en una ciudad en expansión (Gómez Cervantes, 2019).

El 15 de marzo de 1876, el gobierno peruano suscribió un contrato con la Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú, encabezada por el empresario americano Enrique Meiggs, para la construcción de una Casa de Correos y Telégrafos. La construcción, siguiendo los planos de Emilio Pareq, debía completarse en doce meses con un presupuesto de 188,900 soles elaborado por el ingeniero Umlauff. Para la ejecución de los trabajos fue nombrado, como arquitecto director, Eduardo de Brugada (Günther & Lohmann, 1992). Los trabajos comenzaron poco después. Aunque el gobierno mostró interés en mejorar los servicios de correos y telégrafos, la situación en las provincias también era preocupante por escasez de locales adecuados.

Sin embargo, la muerte de Enrique Meiggs en 1877 provocó que la compañía incumpliera el contrato, deteniendo las obras por más de un año. Ante esto, el gobierno rescindió el contrato el 7 de septiembre de 1878. La obra enfrentó múltiples interrupciones debido a problemas económicos y políticos, entre los que destaca la Guerra del Pacífico (1879-1883), un conflicto que enfrentó a Perú y Bolivia contra Chile. Esta guerra tuvo un impacto devastador en la economía peruana y en su infraestructura, incluyendo la paralización de muchos proyectos públicos, como la Casa de Correos y Telégrafos. La guerra, según Jorge Basadre, no solo drenó los recursos financieros del país, sino que también llevó a la ocupación de Lima por las fuerzas chilenas en 1881, lo que sumió a la ciudad en un estado de caos y desorden (Basadre, 1968).

Una vez finalizada la guerra del Pacífico se ratificó tal decisión el 3 de junio de 1884. Quedando canceladas las obligaciones recíprocas por medio de una escritura pública el 9 de diciembre de 1884. El Estado peruano heredó la construcción incompleta, solo con cimientos y algunos muros interiores de ladrillo. Se reorganizaron los trabajos el 26 de enero de 1885, con una junta conformada por el director general de Correos, los arquitectos Manuel J. San Martín y Eduardo de Brugada, y un tesorero. Por cuestiones económicas, se optó por la construcción inicialmente del primer piso (Barrera, 2020).

A pesar de este impulso, las obras avanzaban lentamente, por las interrupciones que sufrió entre los años 1886 y 1890. El presidente Andrés Avelino Cáceres dispuso el 23 de julio de 1890 que se nombrase una comisión formada por el director de Obras Públicas, el director general de Correos y el capitán de navío Melitón Carbajal y se reiniciasen los trabajos. Adquiriendo un nuevo impulso en 1891, logrando finalizar la cantería del patio central (Günther & Lohmann, 1992).

Hacia finales de 1891, las obras volvieron a detenerse hasta mediados de 1892, cuando se reanudaron. Hasta que el 5 de marzo de 1895 las obras se paralizaron definitivamente, debido a la disminución de los ingresos provenientes de las rentas del correo, consecuencia de la guerra civil de Piérola contra el presidente Cáceres (Ministerio de Fomento y Obras Públicas, 1897). Hasta esa fecha, el edificio tenía solo el cuerpo inferior en un terreno de 2,406 metros cuadrados. Debido a la insuficiencia de espacio, el presidente de la República ordenó la expropiación de 160 metros cuadrados de la finca vecina en 1895. Las expropiaciones a favor del correo continuaron, adquiriendo dos fincas colindantes adicionales, una perteneciente al señor Octavio

Tudela y otra a la Beneficencia Pública de Lima, sumando un terreno de 570 m² (Barrera, 2020).

Con la llegada de Nicolás de Piérola al gobierno el 15 de noviembre de 1895 se llamó nuevamente al arquitecto Eduardo de Brugada, adscribiéndolo a la obra de la Casa de Correos. En 1896, estando ya en el gobierno de Nicolás de Piérola, las obras fueron encargadas a la Dirección de Correos, que contrató al arquitecto Brugada directamente para realizar los planos definitivos y dirigir su construcción. La bonanza económica a partir de este año permitió regresar al proyecto original de dos pisos, dándole al segundo el uso de oficinas para la dirección (Günther & Lohmann, 1992). La inauguración del Correo y Telégrafo de Lima se celebró el 31 de diciembre de 1897, presidida por Nicolás de Piérola, contando el inmueble con un área de 3,136 metros cuadrados. Cabe destacar que el arquitecto Brugada falleció algunos meses antes de finalizar la obra, siendo designado el arquitecto Maximiliano Doig para que continuar con los trabajos (Barrera, 2020; Günther & Lohmann, 1992).

2.3 Técnicas Constructivas

2.3.1 Las Técnicas tradicionales: La arquitectura vernácula.

La arquitectura vernácula se define como un estilo modesto de construcción que se utiliza para mantener el equilibrio entre las relaciones humanas y la naturaleza, específico de una región y transmitido de generación en generación para encarnar valores culturales. Esta arquitectura refleja la cultura, los valores, y las necesidades



Imagen 11. Quincha con cañas amarradas. Casa de Correos y Telégrafos, siglo XIX. Fotografía del autor.

económicas de una comunidad, y está profundamente vinculada con el entorno local y el contexto socio-cultural. (Manurung, P., Sastrosasmito, S. ., & Pramitasari, D., 2021).

A pesar de los desafíos que enfrenta debido a la globalización y la modernización, la arquitectura vernácula es esencial para preservar la sostenibilidad cultural y ambiental, ya que resuelve problemas ambientales mediante el uso de recursos naturales y conocimientos locales, lo que la convierte en un medio para crear un entorno sostenible. (ENSAG-CRAterre; École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, 2014)

En el caso de la Casa de Correos y Telégrafos, al haber sido construida en diferentes etapas, se pueden identificar y distinguir los elementos arquitectónicos que fueron empleados desde la etapa virreinal (1680-1750) hasta la época republicana, durante la cual se culminó su edificación. Estos elementos arquitectónicos incluyen los cimientos, que consisten en piedra partida de cerro con mortero de cal y arena; los muros, compuestos por ladrillo y telares simples de quincha; y los apoyos aislados, representados por pilares agrupados de ladrillo. Además, la cobertura se realizó con un forjado de madera recubierto con ladrillo pastelero ¹, mientras que los entresijos también fueron construidos con forjado de madera. Las cornisas se caracterizan por cartelas de madera con caña partida cubiertas de yeso, y las pilastras, que varían según el tipo de muro, se construyeron de quincha en muros de ladrillo y en telar de quincha (Ver imagen 11). Estos elementos reflejan la evolución de las técnicas constructivas y materiales utilizados en la transición del período virreinal al republicano en el Perú.

2.3.2 Las Técnicas industriales:

La industrialización en la construcción ha sido objeto de diversas definiciones y comprensiones desde su introducción en este campo, aunque su esencia ha permanecido relativamente constante a lo largo del tiempo. En 1973, el arquitecto Alfonso Del Águila propuso una definición clave en la que se establece que la industrialización en la construcción se entiende como "la mecanización más racionalización más automatización, y, donde, entenderemos que el proceso productivo se ha mecanizado lo más posible, y la racionalización está presente en la gestión y en las distintas tecnologías y la automatización se encuentra a lo largo del proceso, y todo ello con el fin de hacer un mayor número de productos, cada vez más baratos y de un modo más sencillo" (Del Águila, 1973, pág.

¹ Es un cerámico que sirve para la protección de las construcciones, cuenta con capacidad de absorción y disipación del calor solar, asimismo, de la aislación de la humedad y las lluvias durante el invierno. Los ladrillos pasteleros son ideales para los techos del último piso. Se fabrican a base de arcilla y tierra.

13). Esta conceptualización se basa en la ecuación de Blachère, que resalta la industrialización como la suma de diferentes componentes interrelacionados, los cuales son fundamentales para garantizar el progreso.

En el contexto de la construcción de la Casa de Correos y Telégrafos, la edificación en diversas etapas permite identificar y distinguir elementos arquitectónicos propios de la industrialización. Entre estos elementos destacan los apoyos aislados, como las columnas de fierro forjado; los entresijos, ejemplificados por el forjado metálico con revoltones; y los pisos, representados por la baldosa hidráulica (Ver imagen 12).



3. ANÁLISIS DEL CASO: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LA CASA DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

3.1 Valores y significado del Sitio

La valoración patrimonial de edificios históricos es un proceso clave en la conservación y gestión de nuestro patrimonio cultural. (González, 2020) Se realizó el análisis de los valores patrimoniales encontrados en la Casa de Correos y Telégrafos, con base en una encuesta aplicada a 60 profesionales, tanto internos (aquellos directamente vinculados a la gestión del sitio), como externos (sin relación directa con la administración del espacio). (Nieto Pérez, 2018) A través de esta encuesta, se pretende comprender cómo estos actores perciben y valoran diferentes aspectos de este importante edificio histórico.

Para determinar los valores y significados del sitio se realizó una encuesta estructurada a un grupo de 60 personas, que incluyó a profesionales vinculados al sector de la cultura, la conservación y el patrimonio histórico. Este grupo se dividió en dos subgrupos: uno compuesto por profesionales que trabajan directamente en la Casa de Correos y Telégrafos (mirada interna) y otro por profesionales externos (mirada externa). Los encuestados evaluaron diferentes valores del edificio, tales como el valor formal, simbólico y de uso, así como subvalores específicos como el valor económico y el valor asociativo.

Los resultados indican que los profesionales vinculados a la administración del sitio otorgan una alta calificación al valor formal y simbólico del lugar (Nieto Pérez, 2018). Sin embargo, el valor de uso recibió una calificación media. (Ver gráfico 1).

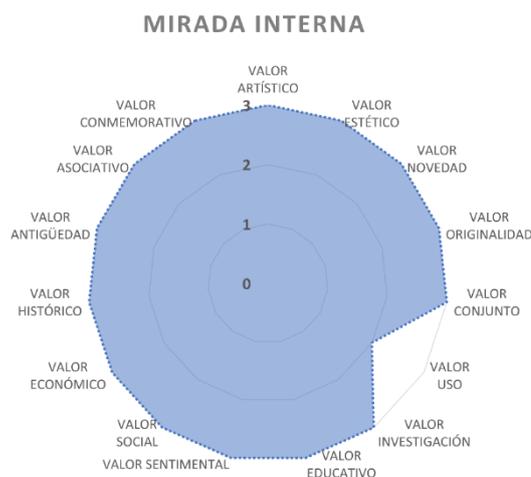


Gráfico 1. Resultado de Mirada Interna. Fuente: Elaboración propia.

Esto se debe a que, si bien el sitio conserva parte de su función original, dicha función solo se adapta parcialmente a las necesidades actuales. Esta percepción sugiere que, aunque la Casa de Correos y Telégrafos mantiene un gran valor histórico y arquitectónico, su funcionalidad contemporánea podría ser mejorada.

Desde la perspectiva externa, los profesionales evaluaron el sitio de manera similar en la mayoría de los aspectos (Ver gráfico 2), con dos excepciones importantes: el valor económico y el valor asociativo, que recibieron calificaciones medias. Estos resultados sugieren que, desde la mirada externa, el impacto económico del sitio en su entorno es leve, y que, aunque el edificio genera algunos recuerdos asociados con personas significativas, este valor no es predominante.

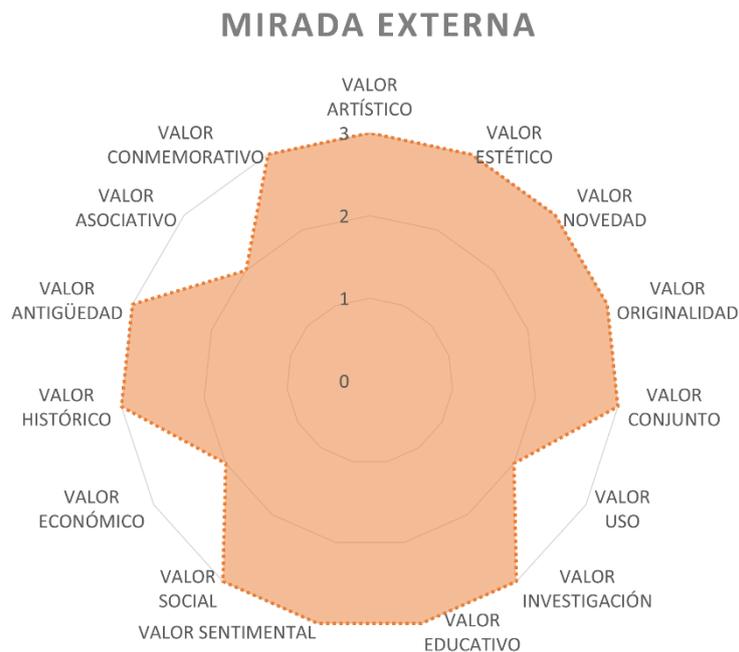


Gráfico 2. Resultado de Mirada Externa. Fuente: Elaboración propia.

La diferencia en la percepción entre la mirada interna y externa es significativa para la gestión patrimonial (ver gráfico 3). La alta valoración del valor formal y simbólico refleja un reconocimiento de la importancia histórica y arquitectónica del edificio, que es vital para su preservación. No obstante, la calificación media del valor de uso destaca una desconexión entre el pasado y las necesidades actuales, lo que podría indicar una oportunidad para adaptar el edificio de manera que se mantenga relevante y funcional



Gráfico 3. Resultado mirada interna y externa. Fuente: Elaboración propia.

para la comunidad contemporánea.

Asimismo, la percepción externa del valor económico y asociativo sugiere que, aunque el edificio tiene un impacto limitado en términos económicos, su potencial como generador de identidad y memoria colectiva podría ser fortalecido mediante iniciativas que conecten más profundamente el edificio con la comunidad y su historia.

Este estudio resalta la necesidad de considerar tanto las perspectivas internas como externas al evaluar y gestionar el patrimonio construido. La Casa de Correos y Telégrafos es altamente valorada por sus características formales y simbólicas, pero enfrenta desafíos en términos de su funcionalidad y conexión con el entorno actual. Es crucial desarrollar estrategias que no solo preserven su integridad histórica, sino que también lo adapten a las demandas contemporáneas, fortaleciendo su papel como un catalizador cultural y económico en la comunidad.

3.2 Arquitectura de la Casa de Correos y Telégrafos

Los edificios de correos, son una tipología arquitectónica que aparece a finales del siglo XIX, en muchos casos por órdenes del estado central. Edificios que suelen ser un hito en la ciudad. El edificio ubicado en Lima, presenta una forma trapezoidal y abarca una superficie de 11 436,91m², distribuidos en dos patios consecutivos y dos niveles.

Las oficinas de la Casa de Correos y Telégrafos se organizan y se iluminan alrededor de

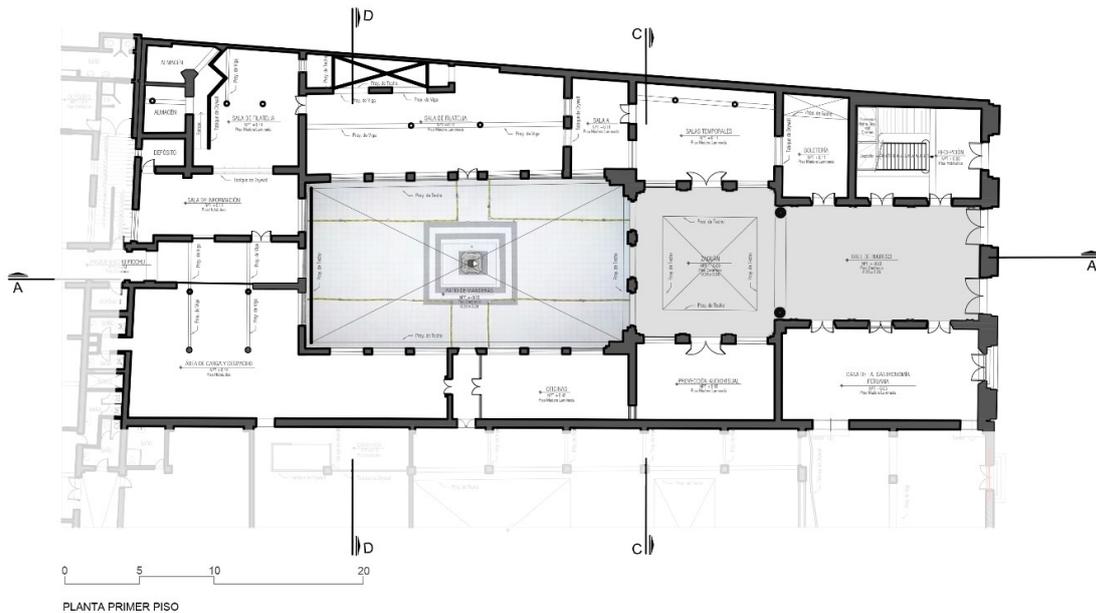


Imagen 13. Planta del primer piso. Fuente: Elaboración propia.

dos patios centrales (Ver imagen 13), lo que refleja una disposición arquitectónica cuidadosamente planeada. El diseño sigue un eje principal que proporciona simetría al conjunto, en consonancia con las reglas de composición popularizadas por Elmore en 1876. Según sus principios, que fueron ampliamente seguidos en la época, “la simetría y la regularidad son indispensables para satisfacer la vista” (Elmore, 1875-1876).

El edificio no solo se rige por este eje principal, sino que también incorpora tres ejes adicionales, junto a cuatro paralelas, permiten una combinación de espacios armónicos y bien distribuidos alrededor de los patios. Estas combinaciones no solo contribuyen a la organización funcional de las oficinas, sino que también potencian la eficiencia en la iluminación natural.

Las composiciones verticales del patio principal, conocido como el "patio de las vianderas", reflejan una dualidad estilística derivada de las distintas épocas de su construcción. (Ver imagen 14) El primer nivel se caracteriza por un estilo neoclásico,

mientras que el segundo nivel exhibe un estilo académico con marcada influencia francesa, específicamente la de Jean Nicolas Louis Durand, tal como lo señala Teodoro Elmore en sus lecciones de arquitectura, citando el "*Précis des Leçons d'Architecture*" de Durand. Esta superposición de estilos es un testimonio elocuente de la evolución arquitectónica del recinto.

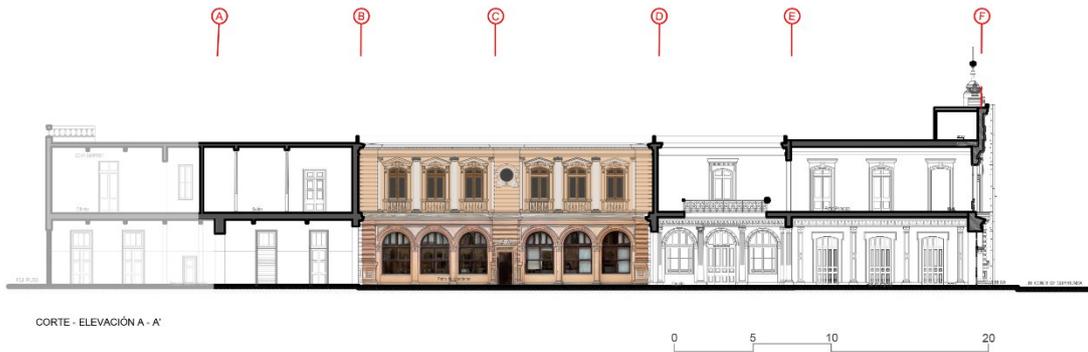


Imagen 14. Corte- Elevación A-A. Fuente: Elaboración propia.

El techo del inmueble cuenta con 16 linternas, una *teatina*² y un lucernario pequeño. (Ver imagen 15) Fotografías aéreas de 1943 y 1944 evidencian la existencia de dos lucernarios abovedados que cubrían los patios del edificio en ese periodo. En la actualidad, el techo está recubierto por ladrillos pasteleros, preservando su estructura histórica.

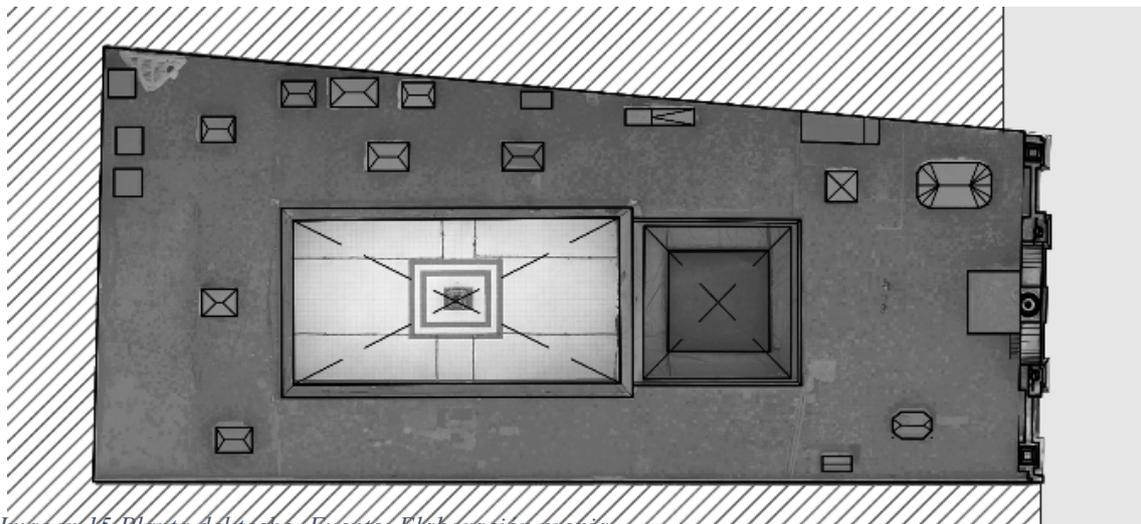


Imagen 15. Planta del techo. Fuente: Elaboración propia.

² Las teatinas son elementos arquitectónicos emblemáticos de las viviendas limeñas, presentes desde la época virreinal hasta inicios del siglo XX. Estos elementos cenitales, diseñados para optimizar la ventilación e iluminación natural, destacan por sus características únicas. A partir de finales del siglo XVIII y hasta los primeros años del siglo XX, su uso se popularizó en las construcciones de Lima, convirtiéndose en un rasgo distintivo de la arquitectura de la ciudad, al mismo tiempo que contribuían al confort y bienestar en los espacios interiores.

La fachada del edificio es simétrica y consta de dos cuerpos y tres calles. En el primer cuerpo, los vanos centrales tienen arcos de medio punto, mientras que los vanos laterales muestran arcos rebajados. El segundo cuerpo, más delgado, exhibe columnas pareadas entre las calles y un almohadillado más refinado que el inferior. Destaca un gran frontón curvo en la calle central, enfatizando la simetría de la composición. La fachada incluye elementos que denotan su función como un centro de comunicaciones crucial: un león de bronce en el zócalo simboliza la correspondencia, y un impresionante reloj coronado por el nombre del edificio en relieve, adorna su parte superior. Además, dos estatuas que flanquean el frontón, honrando la función pública del edificio.



Imagen 16. Fotoplano de la Fachada. Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a materiales constructivos del inmueble son en general en ambas fases el uso de muros de ladrillo portantes en el primer nivel, muros y tabiques de quincha.

- Fase 1 (1876-1895): Piso de listones de madera. Entrepiso de vigas y viguetas de madera con entablado de madera machihembrada.
- Fase 2 (1895-1897): Piso de baldosas hidráulicas. Entrepiso de revoltones de ladrillos con viguetas de acero. Para unificar la cubierta se optó por un mismo acabado de torta de barro, posteriormente se añadió el ladrillo pastelero.

3.3 Elementos arquitectónicos presentes

Según los documentos de las obras públicas extraída de la revista Filatelia Peruana n°138, se puede observar en el presupuesto las diferentes partidas usadas dentro de la construcción del edificio (Museo Postal y Filatélico, 1997). En las que nos confirma el uso de diferentes materiales, pertenecientes a la fase 2, pero que nos ayuda a tener una visión clara de qué materiales se emplearon en el edificio.

Concepto		Monto (S.)
	Excavaciones	208.26
	Cimientos de mampostería	1664.13
	Zócalos de granito	254.2
	Muros de ladrillo	1930.68
	Piedra blanca - Traquita	8628.9
	Mampostería en elevación - Relleno	849.59
	Rejas de fierro adornadas	1560
	Puertas interiores a las rejas, de cedro	520
	Piedra blanca - Traquita, para gota interior	14824.2
	Mampostería en elevación - Rellenos	1575
PISOS	Monolito con cemento romano (0m10 espesor)	1653.52
	Monolito con cemento romano (0m20 espesor)	1573.84
CARPINTERÍA GENERAL	Pisos generales	634.22
	Telares	204
	Divisiones de madera para las oficinas y escritorios	380
	Umbraladas	6.6
	TOTAL	36467.14
	Del frente	36467.14
CARPINTERÍA GENERAL	Techos de pitch pine	1735.29
	Tablas brutas en los techos	1338.84
	Cielo rasos de pino blanco	808.73
	Molduras en los techos y madres	628.2
	Zócalos	314.41
	Lucernas o faroles en conjunto	1938.64
	Un cobertizo completo para el patio interior del Telégrafo	382.4
	Lucernas menores	354.8
	Ventanas y puertas de fierro, generales	7263.99
	Tarrajeo y enlucido con mezcla en estado de recibir la pintura de óleo -	4670.59
	Pintura	2344.8
	Escaleras	2552
	Plomería General	183330
	Expropiación del terreno Armero	1500
		6417807
	Gastos imprevistos 8%	5134.25
	TOTAL GENERAL	69312.32

Tabla 2. Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú. (1997). Presupuesto de la obra 1897. Fuente: Filatelia Peruana, 48(138).

Los cuales se pueden clasificar así:

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	ELEMENTO ARQUITECTÓNICO VERNÁCULO		ELEMENTO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL
CIMENTOS	PIEDRA PARTIDA DE CERRO CON MORTERO DE CAL Y ARENA		
MUROS	LADRILLO	TELARES SIMPLE "QUINCHA" Con larguero de Caña	
APOYOS AISLADOS	PILARES AGRUPADOS DE LADRILLO		COLUMNA DE FIERRO FORJADO
COBERTURA	FORJADO DE MADERA (Recubierto con ladrillo pastelero)		
ENTREPISO	FORJADO DE MADERA		FORJADO METÁLICO CON REVOLTONES
CORNISAS	CARTELAS DE MADERA-CAÑA CHANCADA (Recubierta de yeso)		
PILASTRAS	DE QUINCHA EN MURO DE LADRILLO	DE QUINCHA EN TELAR DE QUINCHA	
PISOS	PISO MACHIHEMBRADO DE MADERA		BALDOSA HIDRAULICA DE CAL

Tabla 3. Elementos Arquitectónicos, vernáculos e industriales de la Casa de Correos y Telégrafos. Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se procederá a la descripción detallada de los elementos arquitectónicos vernáculos más representativos del inmueble, organizados según sus características distintivas. Esta clasificación facilitará una comprensión más precisa de las diferencias y similitudes entre los elementos vernáculos y sus contrapartes industriales presentes en la edificación, permitiendo así un análisis comparativo fundamentado en criterios arquitectónicos y constructivos.

- Cimientos: Piedra partida con mortero de cal y arena.

La cimentación de la Casa de Correos y Telégrafos sigue el sistema tradicional de "mampostería enterrada", sobre la cual descansan los muros de la edificación. Este tipo de cimentación no experimentó grandes variaciones durante la época virreinal y los primeros años de la República. Estaba compuesta fundamentalmente por piedra, y generalmente se construía con una profundidad de entre 5 y 6 palmos (equivalente a 1.00 - 1.30 metros) y un ancho similar al del muro, que variaba entre 1 y 1 ¼ de vara (0.80 - 1.00 m). En algunos casos, se utilizaron cimientos de ladrillo colocados sobre una base de piedras de río grandes, todo asentado sobre un suelo previamente compactado. Para mejorar la impermeabilidad del suelo, se añadían capas de greda amarilla, lo que contribuía a la estabilidad y durabilidad de la estructura. Este método constructivo refleja las técnicas utilizadas en la época para garantizar la solidez de los edificios ante las condiciones del terreno y el clima.

- Muros
- Ladrillos:

En el primer nivel de la Casa de Correos y Telégrafos de Lima se emplearon ladrillos rectangulares, que presentan dimensiones estándar de 0,25 m de largo, 0,115 m de ancho y 0,06 metros de espesor, con un peso aproximado de 7 libras (equivalente a 3,62 kilogramos). Para calcular la cantidad de ladrillos necesarios, se estima que se requieren 500 unidades por metro cúbico y 32 unidades por metro cuadrado de enladrillado, según Elmore (Ver imagen 17)

La mezcla utilizada para cada metro cúbico de obra requiere aproximadamente 0.30 m³ de material. Es importante destacar que los ladrillos empleados en esta construcción pueden ser de diferentes tipos, incluyendo ladrillos de labrar, pasteleros y refractarios, cada uno seleccionado según las especificaciones y necesidades constructivas del proyecto.



Imagen 17. Fisura del Hall de ingreso en primer nivel. Se puede observar el ladrillo y las capas de revoque y enfoscado. Fuente: Imagen propia.

-Telares de quincha:

El sistema constructivo utilizado en el segundo nivel de la Casa de Correos y Telégrafos de Lima se basa en la composición de telares, un método tradicional que sigue una serie de pasos precisos. Para iniciar la composición de un telar, la base se divide en secciones lo más iguales posible, ajustando el ancho según las necesidades específicas del proyecto (Ver imagen 19). A partir de estos puntos de división, se trazan líneas paralelas a los lados, las cuales determinan la colocación de los cuarterones, las piezas verticales que constituyen el núcleo del telar. Los cuarterones en los extremos se denominan cantoneras, jambas o bastidores cuando enmarcan puertas o ventanas, y cuarterones de relleno o pilarejos cuando ocupan otras posiciones.

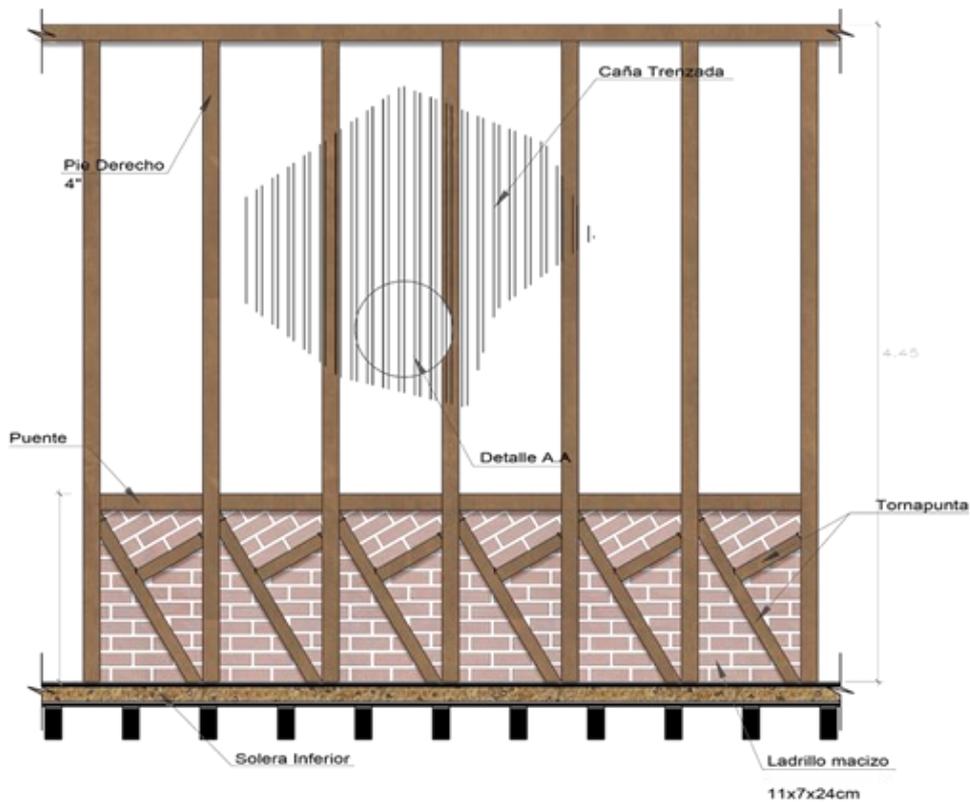
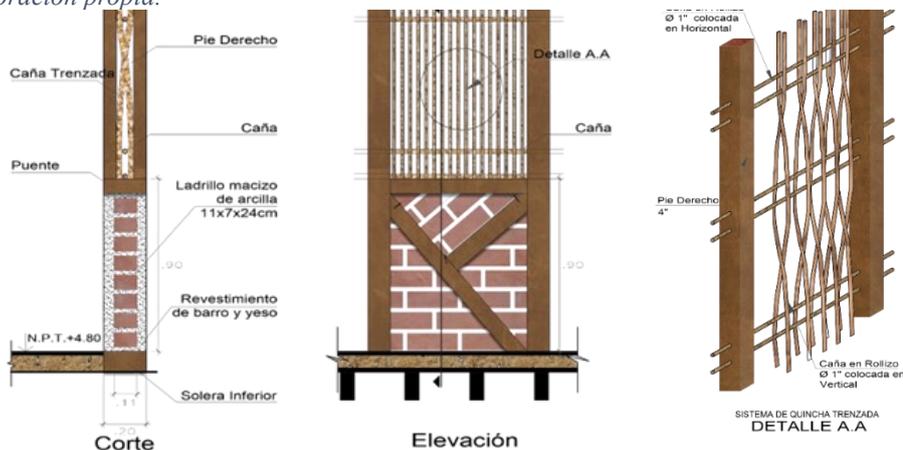


Imagen 19. Composición de un telar basado en los telares de la Casa de Telégrafos y Correos. Fuente: Elaboración propia.



- Apoyos aislados

- Pilares agrupados de ladrillos

Los pilares de la Casa de Correos y Telégrafos, ubicados entre el primer patio y el patio conocido como "de las vianderas," son estructuras de ladrillo que juegan un papel crucial en la estabilidad y funcionalidad del edificio. A diferencia de las columnas, los pilares tienen una sección cuadrada o rectangular, lo que les confiere una mayor dimensión y, en consecuencia, una mayor capacidad de soporte (Elmore, 1875-1876). Esta característica los convierte en elementos ideales para sostener arcos, vigas y dinteles, brindando una resistencia adicional en comparación con las columnas tradicionales.

Debido a su forma robusta, los pilares no solo servían como soporte estructural en edificaciones civiles, sino que también eran comúnmente utilizados en las grandes iglesias y en las galerías de los pisos inferiores, donde se requería un soporte más resistente y duradero. En el contexto de la Casa de Correos y Telégrafos, estos pilares no solo cumplen una función estructural esencial, sino que también contribuyen al carácter arquitectónico del edificio, destacándose como elementos clave en la composición espacial de los patios que articulan (Ver imagen 20).

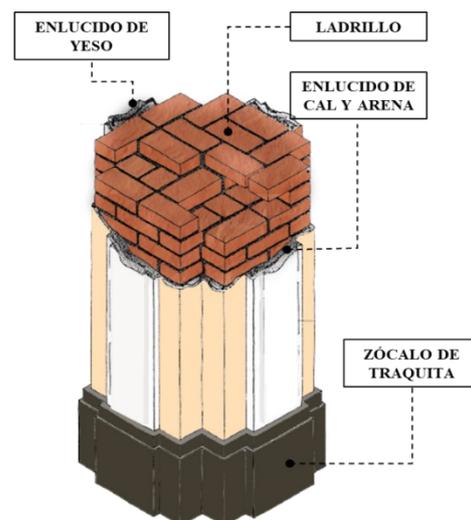


Imagen 20. Pilar ubicado entre ambos patios, detalle constructivo. Fotografía y elaboración de gráfico propia.

- Cornisas

En la Casa de Correos se emplearon cornisas que, aunque proyectaban una apariencia de solidez y rigidez desde el exterior, contaban con una estructura interna generalmente frágil y hueca. El elemento que define el perfil de la cornisa se denomina cartela, la cual se recubre con caña partida clavada a las cartelas, seguida de un enlucido y acabado en yeso. (Ver imagen 21) Estos elementos decorativos se ubicaban predominantemente en las fachadas, donde aportaban a la ornamentación arquitectónica del edificio sin añadir un peso significativo a la estructura. Se encuentran en su mayoría en la fachada principal, y en ambos patios.

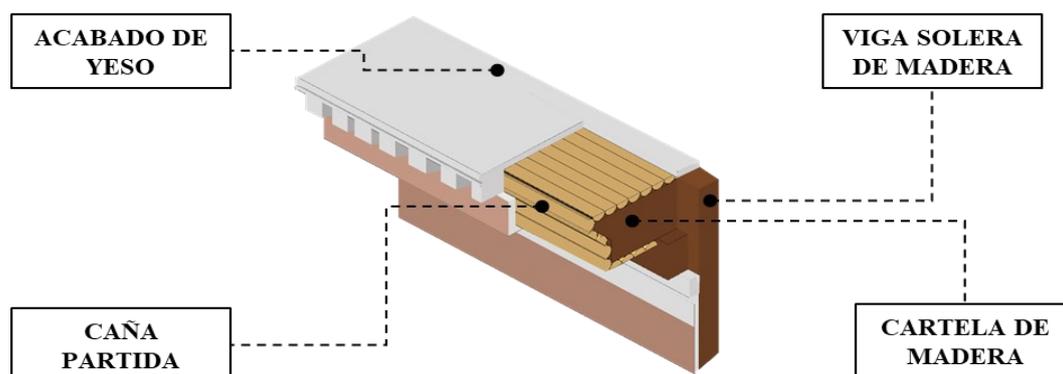


Imagen 21. Detalle de cornisa del patio de la "Vianderas". Fuente: Elaboración propia.

- Pilastra en quincha

La pilastra o "elemento vertical de sección rectangular portadas, fachadas y muros en que sobresale ligeramente de la pared", en el caso de la casa de correos y telégrafos, esta pilastra de quincha se encuentra en el segundo nivel de los patios. (Ver imagen 22)

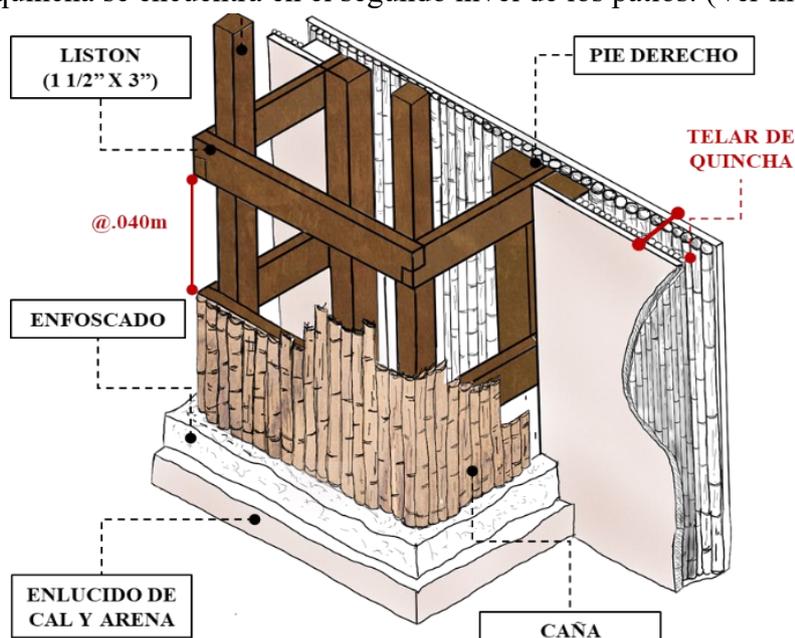


Imagen 22. Detalle de pilastras segundo nivel Detalle de pilastra en quincha del segundo nivel del patio de las "vianderas". Fuente: Elaboración propia.

3.4 Comparación de sistemas de estudio: Entrepisos

Los sistemas estructurales de entresijos analizados en la fase 2, que constituye el enfoque principal de esta tesis, se dividen en dos tipologías principales: Forjado de vigas y viguetas de madera y forjado metálico con revoltones de ladrillo.

Ambos sistemas pertenecen a la fase 2 de la construcción del inmueble, evidenciando las técnicas constructivas predominantes de la época y su evolución en respuesta a las exigencias estructurales y de diseño. En el corte, se puede observar el uso de ambas técnicas, en la primera crujía.

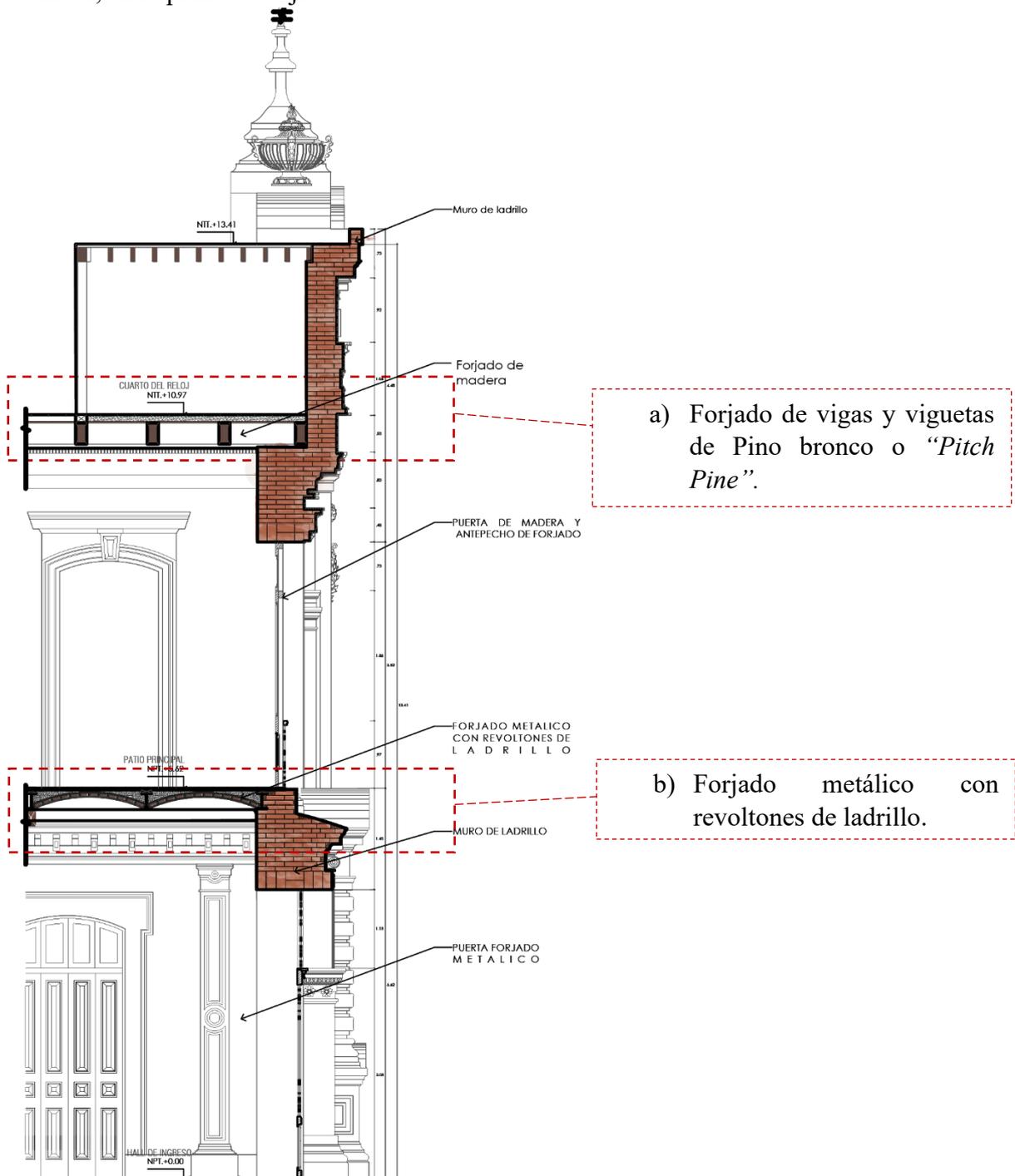


Imagen 23. Corte de primera crujía, fachada del inmueble. Fuente: Elaboración propia.

- Forjado de vigas y viguetas de madera

El sistema constructivo de forjados de vigas y viguetas de madera ha sido una técnica ampliamente utilizada en el Perú desde la época del Virreinato, destacándose por su adaptabilidad, disponibilidad de materiales locales y su eficacia estructural en el contexto de la construcción tradicional. Este método, basado en el uso de madera como elemento principal para la creación de estructuras de soporte horizontal, jugó un papel crucial en la construcción de viviendas y edificios durante siglos en el territorio peruano. (Ver imagen 24)



Imagen 24. Detalle del entrepiso de la Fase 1 de la Casa de Correos y Telégrafos de Lima. Fuente: Fotografía propia.

Durante el Virreinato, la madera era uno de los materiales más accesibles y abundantes, lo que facilitó su uso en la construcción. Los forjados de vigas y viguetas de madera consistían en una serie de vigas principales, generalmente de dimensiones mayores, que soportaban el peso de las viguetas más pequeñas dispuestas transversalmente. Sobre estas viguetas se colocaba el entablado, que servía de base para el piso superior o para soportar cubiertas ligeras. Este sistema constructivo no solo era eficiente desde el punto de vista estructural, sino que también permitía una rápida construcción, lo cual era fundamental en un contexto donde los recursos y la mano de obra especializada podían ser limitados (Vargas, J. H.; Blondet, J. M.; Torrealva, D. E., 2005).

La durabilidad de los forjados de madera dependía en gran medida de la selección de la madera y del tratamiento que se le aplicara para resistir las condiciones climáticas y la actividad sísmica, características del territorio peruano. En regiones como la costa, donde la humedad y la salinidad podían afectar la integridad de la madera, se empleaban maderas resistentes como la algarrobo, mientras que en la sierra se utilizaban especies como el eucalipto o la quinua. Este conocimiento del material y su comportamiento a lo largo del tiempo permitió que los forjados de vigas y viguetas de madera permanecieran en uso durante largos períodos, adaptándose a las necesidades locales y a las particularidades del entorno (Burga Batra , 2018).

Además, la flexibilidad del sistema permitía la construcción de estructuras que podían absorber mejor las vibraciones y desplazamientos causados por sismos, un factor crucial en una región altamente sísmica como el Perú. La capacidad de la madera para deformarse bajo carga sin romperse súbitamente contribuyó a la resistencia sísmica de las construcciones virreinales, muchas de las cuales han perdurado hasta nuestros días. (Vargas, J. H.; Blondet, J. M.; Torrealva, D. E., 2005).

En los forjados correspondientes a la fase 1 de la Casa de Correos y Telégrafos de Lima, según los datos recopilados in situ y contrastados con los informes del Ministerio de Cultura de 2008, se emplearon vigas de hasta 7 metros de longitud con dimensiones de 6" x 12". Las viguetas, por su parte, presentan medidas de 4" x 6" (Ver imagen 25). De acuerdo con la revista Filatelia Peruana n° 138, la madera utilizada para las vigas y viguetas es de pino bronco o "Pitch Pine", mientras que el entablado es de pino blanco. Sobre estas vigas se encuentra un entablado machihembrado, seguido por una capa de torta de barro de 5 cm, y sobre esta, otro entablado de madera machihembrada (Ver imagen 26).

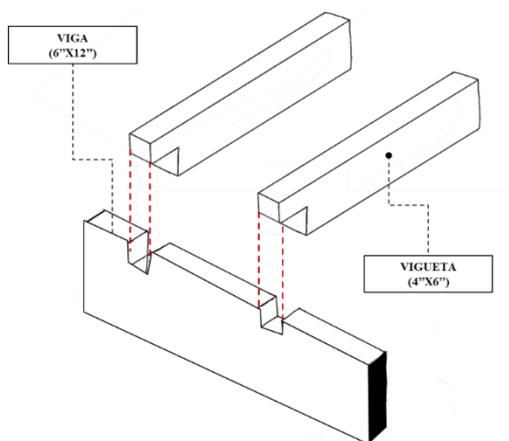


Imagen 25. Detalle de Viga y vigueta. Fuente: Elaboración propia.

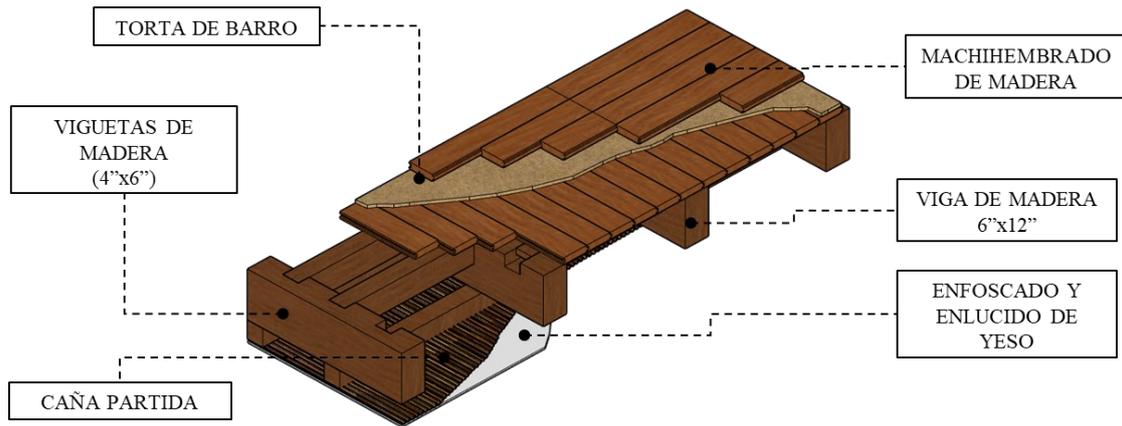


Imagen 26. Detalle del entrepiso. Fuente: Elaboración propia.

- Forjado metálico con revoltones de ladrillo

En el contexto de la construcción histórica, la técnica de los forjados metálicos con arcos de ladrillo (revoltones) en la Casa de Correos y Telégrafos de Lima representa una manifestación significativa de la evolución y la innovación en las prácticas constructivas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. (Elmore, 1875-1876) Esta técnica, utilizada en edificios importantes de la época, no solo destaca por su eficiencia y solidez, sino también por su capacidad de integrar materiales y métodos de construcción avanzados que estaban emergiendo en el contexto global de la arquitectura.

Durante las décadas de 1880 y 1890, los arcos de baldosas y ladrillos se convirtieron en una solución popular debido a los avances en otros componentes constructivos, como la introducción de estructuras metálicas más completas y la creciente mecanización en los sitios de construcción. Este sistema permitió una construcción más rápida y eficiente de edificios más grandes y complejos, superando las limitaciones de los arcos tradicionales de ladrillo, que eran pesados, costosos y lentos de construir. Los forjados metálicos con revoltones de ladrillo presentaban una solución óptima, combinando la ligereza y facilidad de montaje de los arcos de baldosas con la robustez y durabilidad del ladrillo (Friedman, 2010).

La innovación de este sistema radicaba en su capacidad para soportar cargas significativas sin necesidad de mortero en las juntas para la estabilidad, lo que permitía que los pisos pudieran soportar su carga completa inmediatamente después de ser

ensamblados. Esto representaba una ventaja considerable sobre la mampostería tradicional, que requería un tiempo de curado antes de alcanzar su resistencia total (Ver imagen 27). Además, los arcos planos de ladrillo, como los utilizados en la Casa de Correos y Telégrafos de Lima, requerían únicamente una superficie plana de apoyo, lo que simplificaba el proceso de construcción y reducía los costos asociados con la construcción de cimbras complejas (Friedman, 2010). Esta flexibilidad en el diseño permitía adaptar la construcción a las necesidades específicas de cada edificio, maximizando la eficiencia y la seguridad.



Imagen 27. Uso de forjado metálico y revoltones de ladrillo en Palau de Justicia de Valencia antes Real Casa de la Aduana de València. Forjado realizado en 1914 durante las obras de reforma para la instalación del Palacio de Justicia. Visita a obra 2024. Fuente: Fotografía propia.

La técnica utilizada en la Casa de Correos y Telégrafos de Lima, que incorporaba forjados metálicos con revoltones de ladrillo, no solo fue un avance técnico significativo, sino también un ejemplo de cómo la innovación en materiales y métodos constructivos podía transformar la arquitectura y la ingeniería civil de la época. Estos sistemas de pisos, aprobados por rigurosas pruebas de carga, ofrecían una solución duradera y eficaz para las demandas de la construcción urbana en un momento en que las ciudades experimentaban un rápido crecimiento y modernización.

Este sistema, del cual no se tiene registro en los documentos de construcción ni en los presupuestos originales, pudo ser identificado gracias a un incidente ocurrido en 2008. Durante ese año, en la recepción de la Casa de Correos, se desplomaron 25 m² del cielo raso, lo que dio lugar a la ejecución del Proyecto de Emergencia en la Casa de Correos (ver imagen 28).



Imagen 28. Fotografía del desplome del cielo raso. Fuente: Arquitecto Sosa Valle, M. (2018, 20 de febrero). Fuente: Proyecto de Emergencia en la Casa de Correos y Telégrafos - Área de Intervención.

Este suceso permitió obtener información visual y documental relevante, revelando la presencia de 10 vigas deterioradas de 3.35 metros, un perfil metálico de 6 metros y un techo compuesto por quincha y yeso. (Ver imagen 29)

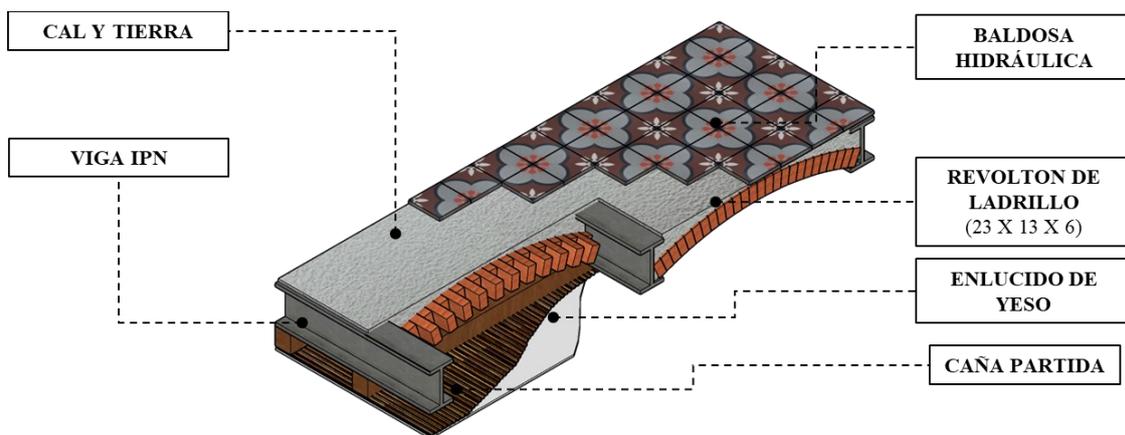


Imagen 29. Detalle isométrico del forjado metálico con revoltónes de ladrillo de la casa de correos y telégrafos de Lima. Fuente: Elaboración propia.

El piso hidráulico presente en la Casa de Correos y Telégrafos de Lima, correspondiente a la Fase 2 de su construcción, lleva una inscripción que indica su fabricante (Ver imagen 30). Según la información obtenida de la página web de la fábrica de baldosas hidráulicas M. Butsems y Fradera, ubicada en Barcelona, esta empresa inició sus actividades industriales en 1875 con la producción de mosaicos hidráulicos, siendo pionera o una de las primeras en esta técnica. (Fabricas y empresas, Butsems & Fradera, s.f.)



Imagen 30. Inscripción de fábrica de Baldosa ubicada en el segundo nivel, primer patio, fase 2. Fuente: Fotografía propia.

Un mosaico hidráulico es una baldosa destinada a pavimentar interiores, formada por dos capas. La materia prima principal era una mezcla de arena y cal hidráulica. La capa inferior estaba compuesta por arena gruesa, mientras que la capa superior, que recibía los dibujos y colores, utilizaba arena fina, lo que confería la personalidad y el diseño característico al mosaico.

La maquinaria empleada en la fabricación consistía principalmente en *malaxadors*³ y prensas hidráulicas. Los operarios, utilizando moldes que contenían el diseño del azulejo, colocaban las capas con los colores correspondientes a la capa superior visible (Fabricas y empresas, Butsems & Fradera, s.f.). Posteriormente, el producto era prensado mediante una prensa hidráulica, accionada por una máquina de vapor.

Las baldosas utilizadas en la Casa de Correos y Telégrafos de Lima pertenecen a las primeras producciones de la fábrica, ya que, a partir de principios del siglo XX, esta empresa cambia el uso de arena y cal hidráulica a emplear cemento en la elaboración de sus baldosas. Esto sugiere que las baldosas presentes en el inmueble forman parte de un periodo anterior a dicho cambio en los materiales de producción (ver imagen 31).



Imagen 31. Baldosa del segundo nivel, junto con muestra extraída in situ. Fuente: Fotografía propia.

³ Los *malaxadors* eran dispositivos que mezclaban los materiales necesarios para ambas capas del mosaico.

4. TOMA DE DATOS

4.1 Revisión de fuentes documentales

Se ha podido encontrar en las distintas fuentes las siguientes cartografías:

4.1.1 Cartografía

Se llevó a cabo una exhaustiva búsqueda en la biblioteca municipal de la ciudad de Lima con el objetivo de recopilar información cartográfica relevante. Durante esta investigación, se logró identificar el plano original de Nolasco, una pieza valiosa que proporciona una representación detallada de la ciudad en 1685. Además, se descubrió el libro "Planos de Lima de 1613-1983. Selección, introducción y notas" de Juan Gunther Doering. Dentro de la recopilación de planos, se encontraron diversos documentos cartográficos que incluyen información sobre el lote del inmueble de interés. La presencia constante del lote en varios planos a lo largo del tiempo ofrece una perspectiva única sobre la evolución y la historia del lugar.

- Pedro Nolasco Mere (1685).

Este mapa detallado de la ciudad de Lima, también conocida como la Ciudad de los Reyes, fue elaborado por el padre mercedario Pedro Nolasco Mere en 1685. Este plano histórico se publicó posteriormente en "Relación histórica del viaje a la América Meridional en 1748" de Jorge Juan Santacilia. En él, se representan minuciosamente las principales manzanas de la capital del Reino de Perú en esa época, proporcionando valiosa información sobre la estructura y disposición de la ciudad en el siglo XVII. (Ver imagen 32 y 33)

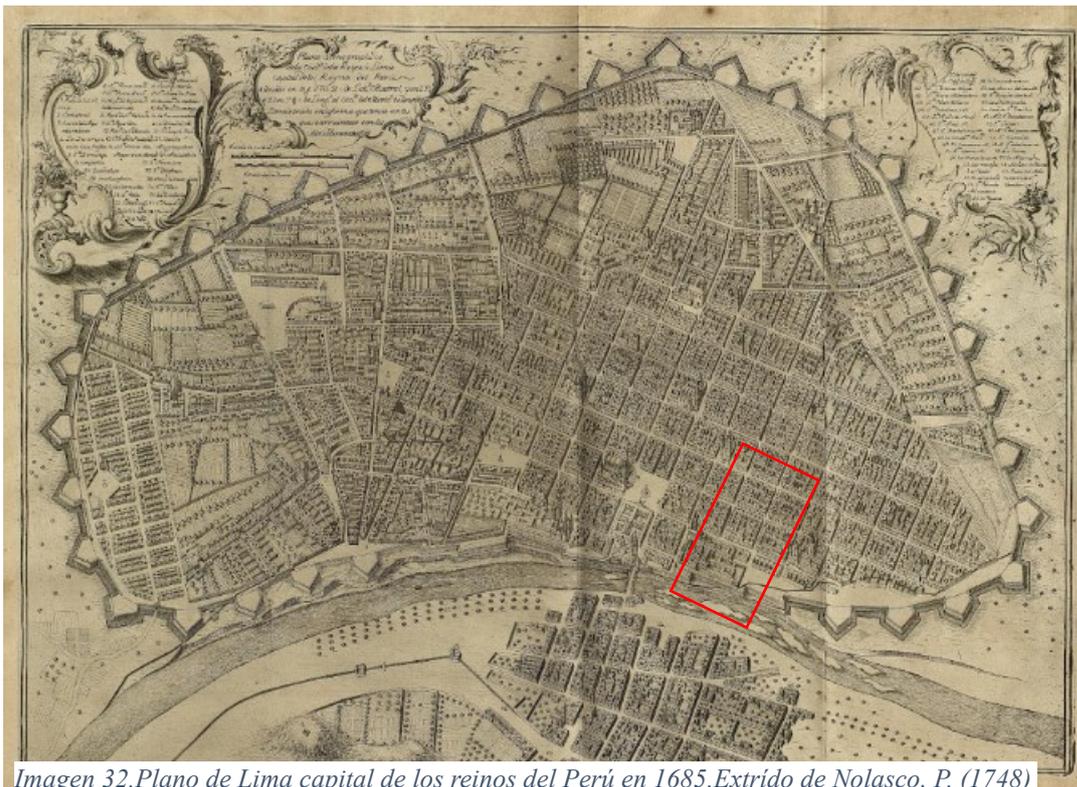


Imagen 32. Plano de Lima capital de los reinos del Perú en 1685. Extrado de Nolasco, P. (1748)



Imagen 33. Plano de Lima capital de los reinos del Perú en 1685, en la imagen en el recuadro rojo se encuentra el lote. Extraído de Nolasco, P. (1748)

- Santiago M. Basurco (1904).

En el plano de Lima de 1904 elaborado por Santiago M. Basurco, se destaca la ausencia de la muralla de Lima. Además, se aprecia la presencia del lote correspondiente al Correo de Telégrafo de Lima, y se observa que la calle donde se sitúa este edificio ya lleva el nombre de Correo (Ver imagen 34 y 35)

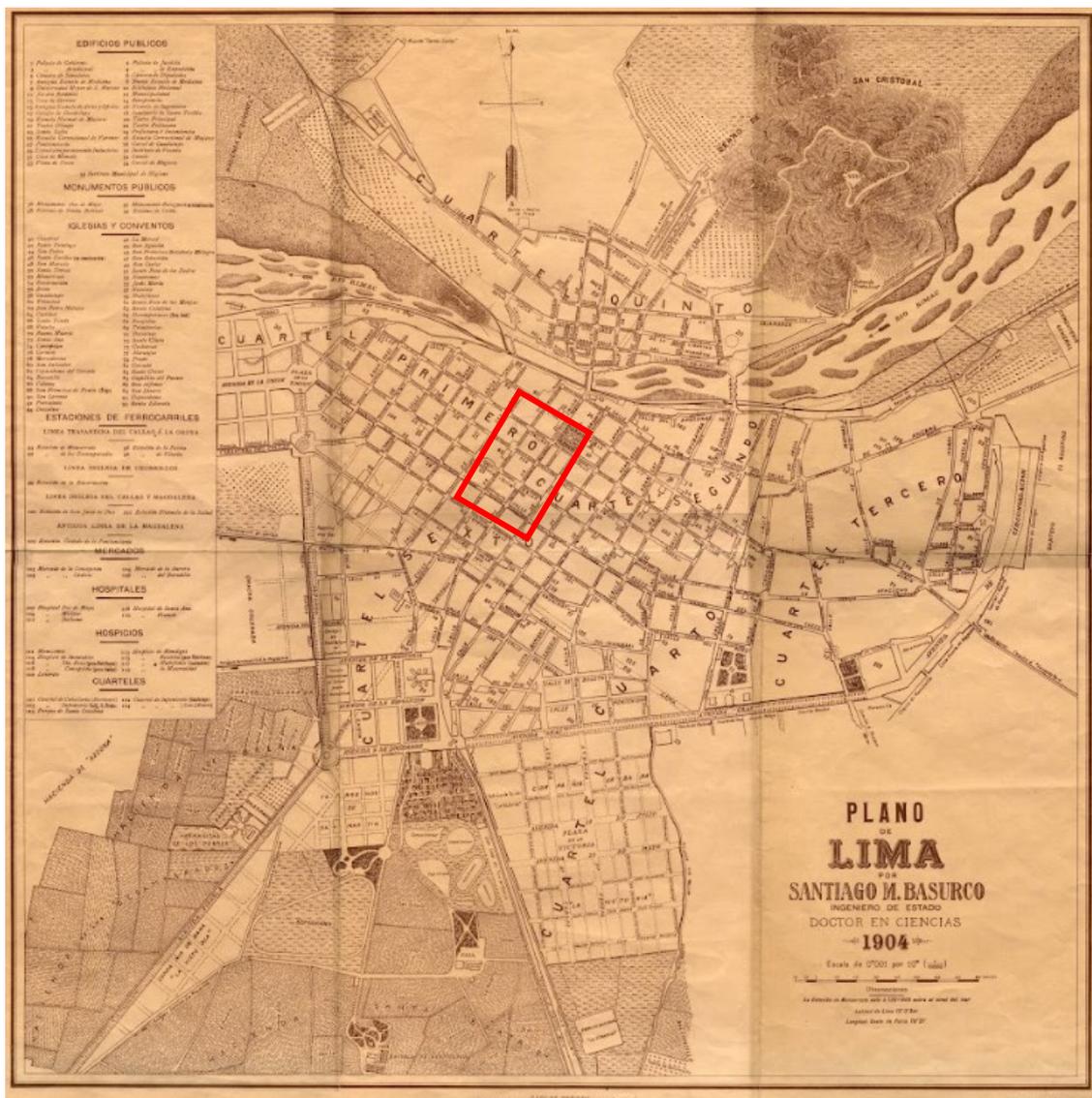


Imagen 34. Plano de 1904, en el que se muestran las principales nuevas avenidas de la ciudad, tras la desaparición de las murallas. Fuente: Basurco, S. M. (1904). Planos de Lima (1613-1983), 1983.

- Julio E. Barrocal (1924).

En el plano de Lima de 1924, que ofrece una vista panorámica en el Homenaje al primer centenario de la batalla de Ayacucho y fue editado por la librería F y E. Rosay, se destaca por presentar una perspectiva isométrica que se asemeja a la realidad de Lima en ese momento, cuando la ciudad comenzaba a expandirse. Este plano es relevante por mostrar detalles como la fachada, las teatinas de la Casa de Correos y Telégrafos, así como las expansiones del edificio. (Ver imagen 36 y 38)



Imagen 36. Plano de 1914, en el recuadro rojo, el área de estudio. Fuente: Barrocal, J.E. Planos de Lima (1613-1983) 1983.

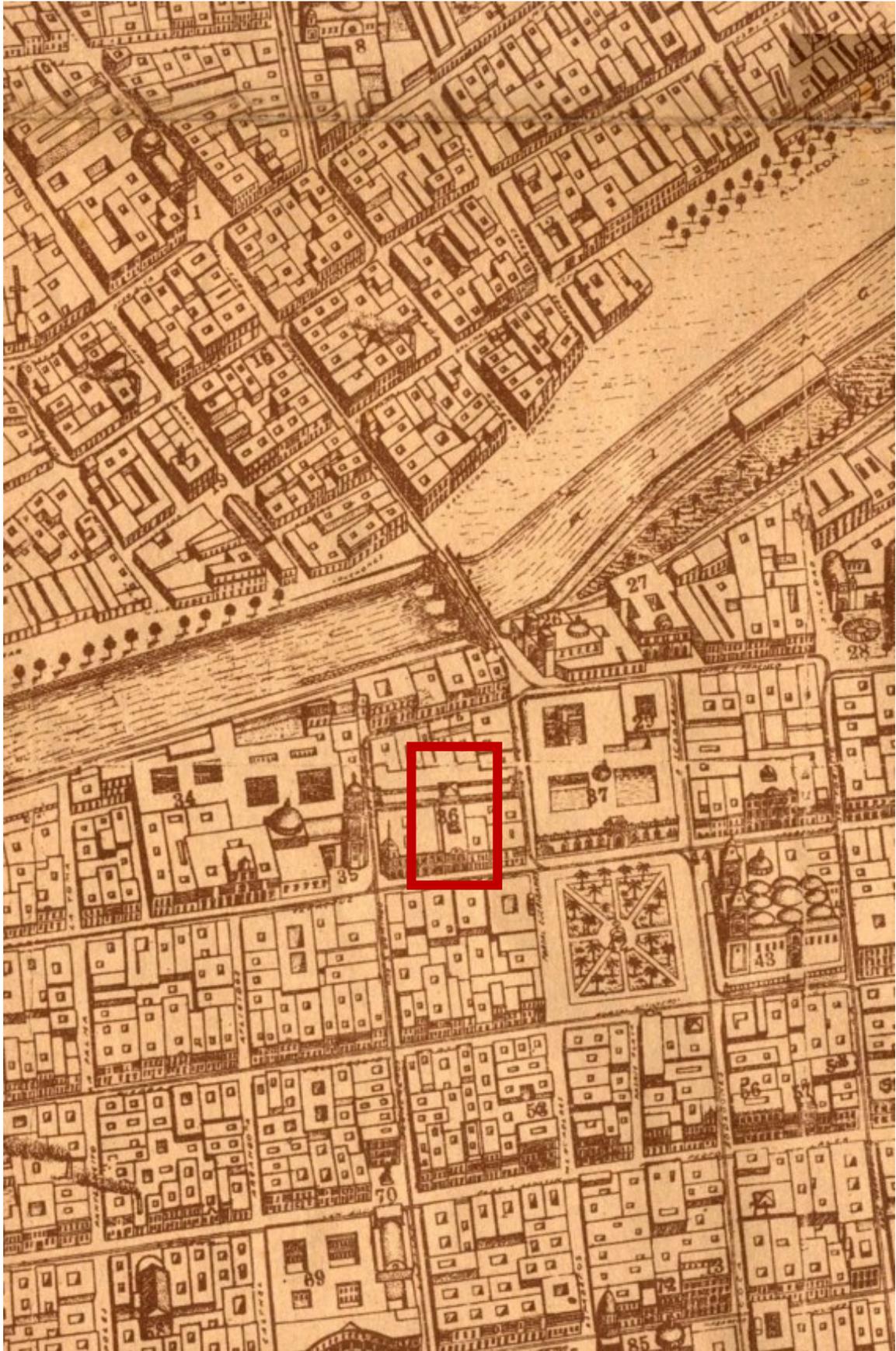


Imagen 37. Plano de 1914, en el recuadro rojo, el área de estudio. Fuente: Barrocal, J.E. Planos de Lima (1613-1983) 1983.

4.1.2 Planos históricos de diseño

Dado que la construcción de la Casa de Correos y Telégrafos abarcó un período de 20 años, atravesando desde su inicio hasta su conclusión conflictos armados como la Guerra del Pacífico (1879-1883) y situaciones de inestabilidad política, existen escasos registros del inmueble. Durante la consulta en los archivos de PROLIMA, ubicada en la sede central de la biblioteca municipal frente a la Plaza Mayor de Lima, se identificó en la "serie obras públicas (1854-1899): Base de datos de la descripción documental" un archivo relevante titulado "Documento que informa sobre la demolición de la portería de la obra del Correo" en 1890-1891, bajo la dirección del arquitecto Manuel San Martín. En este archivo se halla el proyecto del frontis de la Casa de Correo en 1878, evidenciando la propuesta original antes de la adquisición del terreno adyacente y la posterior expansión del diseño.



Imagen 38. De Brugada, E. (ca. 1878). Proyecto del frontis de la Casa de Correos. ARCHIVO PROLIMA.

4.1.3. Planos históricos

Se cuentan con planos de la Casa de Correos y Telégrafos que datan desde la primera fase de construcción y posteriores a la finalización de su construcción original. Estos documentos proporcionan información sobre las modificaciones en los usos de la edificación y cómo se ha integrado con construcciones adicionales, conformando eventualmente un complejo arquitectónico más extenso. La principal fuente de estos planos se encuentra en el archivo de la Dirección de Patrimonio Inmueble del mismo Ministerio, y la mayoría de ellos son posteriores al año 2000. Estos documentos fueron identificados durante una visita física al archivo el 15 de diciembre de 2023.

El plano histórico más antiguo se conserva en el archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú, ubicado actualmente en el mismo inmueble. Este documento, fechado el 2 de noviembre de 1885 y firmado en la parte inferior por Brugada y San Martín, muestra una propuesta elaborada antes de la compra de los inmuebles que dan hacia la calle del Correo. (Ver imagen 39)

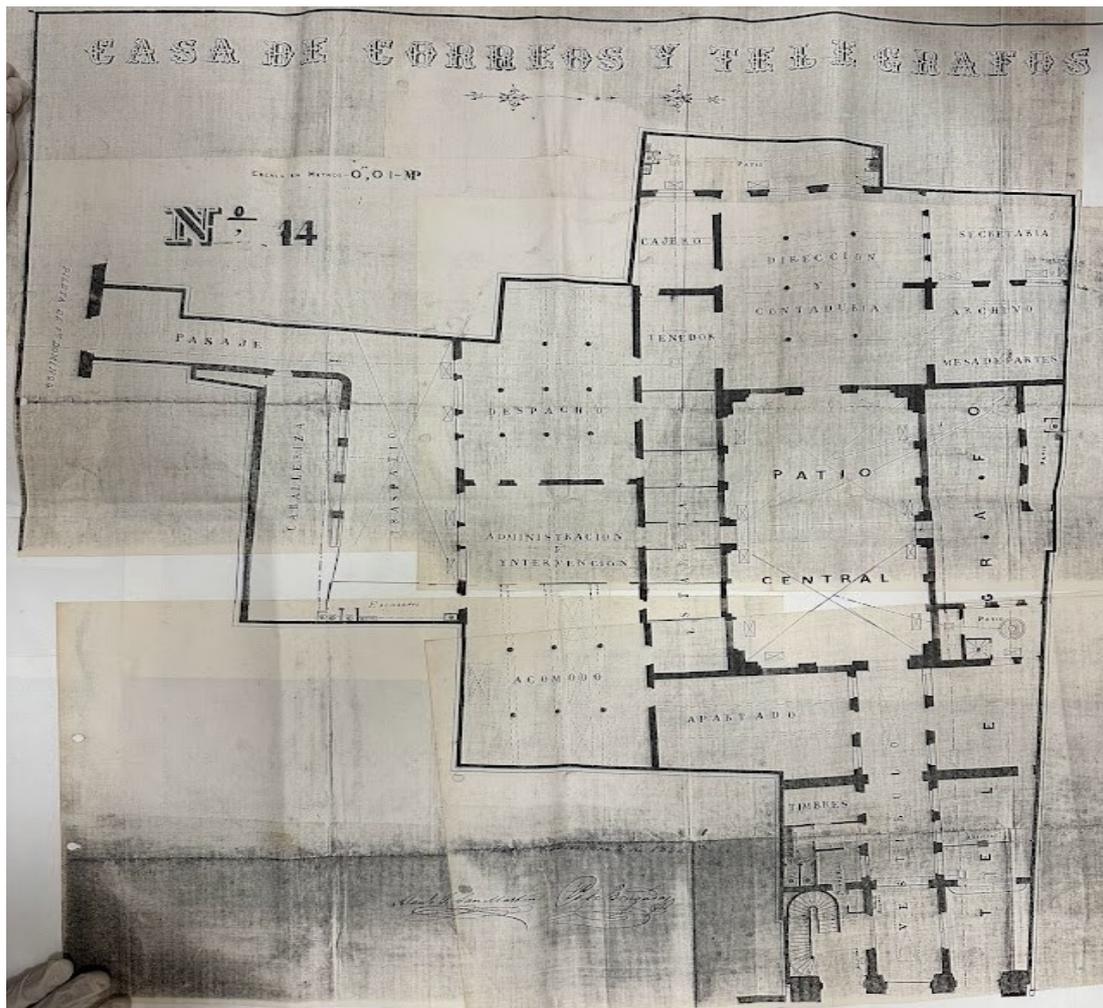


Imagen 39. Plano de la propuesta de la Fase 1. Fuente: Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú.

El siguiente registro más antiguo conocido del inmueble data de 1987, publicado en el inventario del patrimonio monumental inmueble de Lima por la UNI, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, y la Fundación FORD en 1994, ubicado en la biblioteca de la sede central del Ministerio de Cultura del Perú.

Este inventario constituye el registro más antiguo de los inmuebles en Lima metropolitana y los valles circundantes. A través de esta documentación, se puede constatar que, en 1993, el edificio albergaba las operaciones del Correo de Lima, también conocido como "Serpost", el cual mantuvo sus funciones en estas instalaciones hasta 1996.

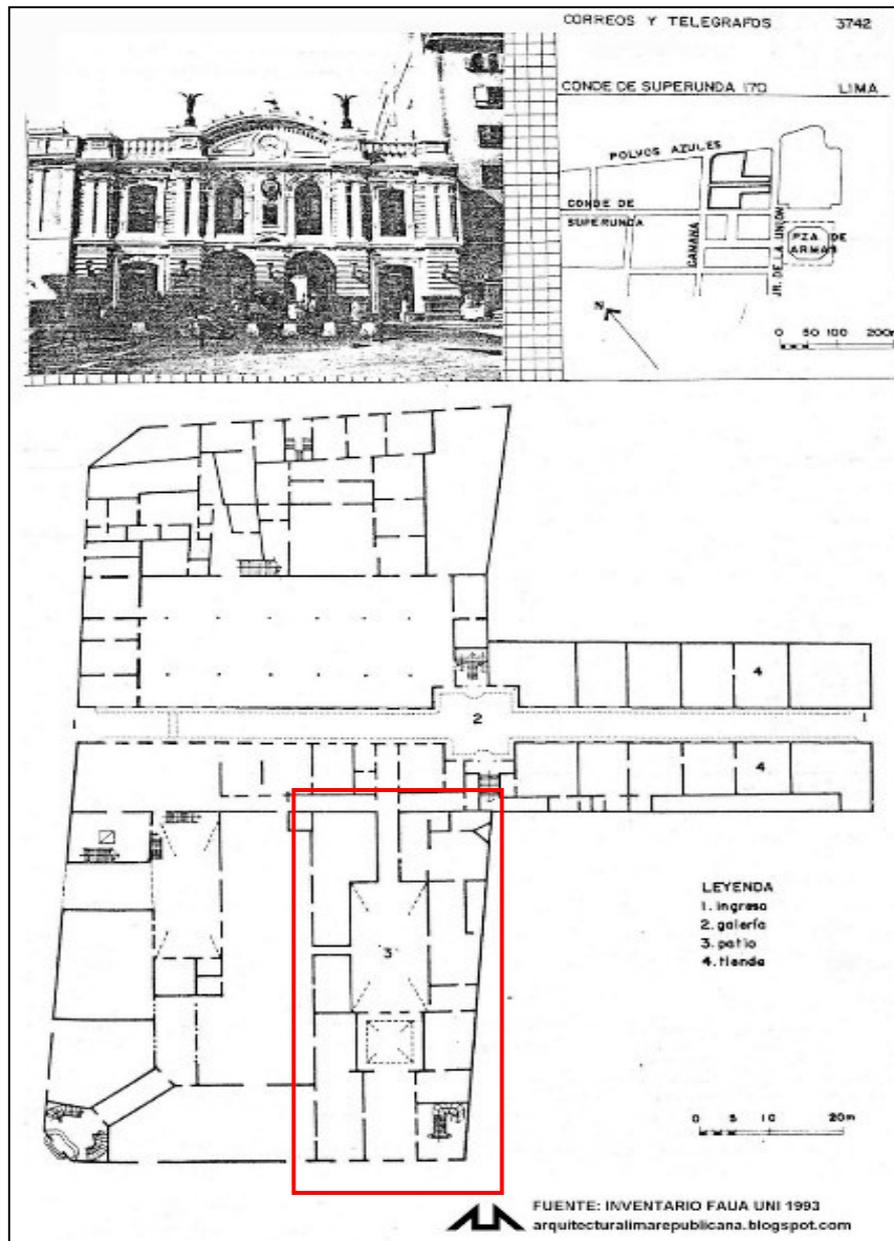


Imagen 40.Ficha. Fuente: Fundación Ford (New York) y UNI, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. (1994). Inventario del patrimonio monumental inmueble de Lima. Publicado por UNI, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes | Fundación Ford (Lima).

- Estado actual del Local principal de Correos – Lima. Plano del año 1992. Realizado por el Ministerios de vivienda, construcción y saneamiento. Se observa el primer nivel del inmueble y las modificaciones realizadas para conectarla con pasaje Piura.

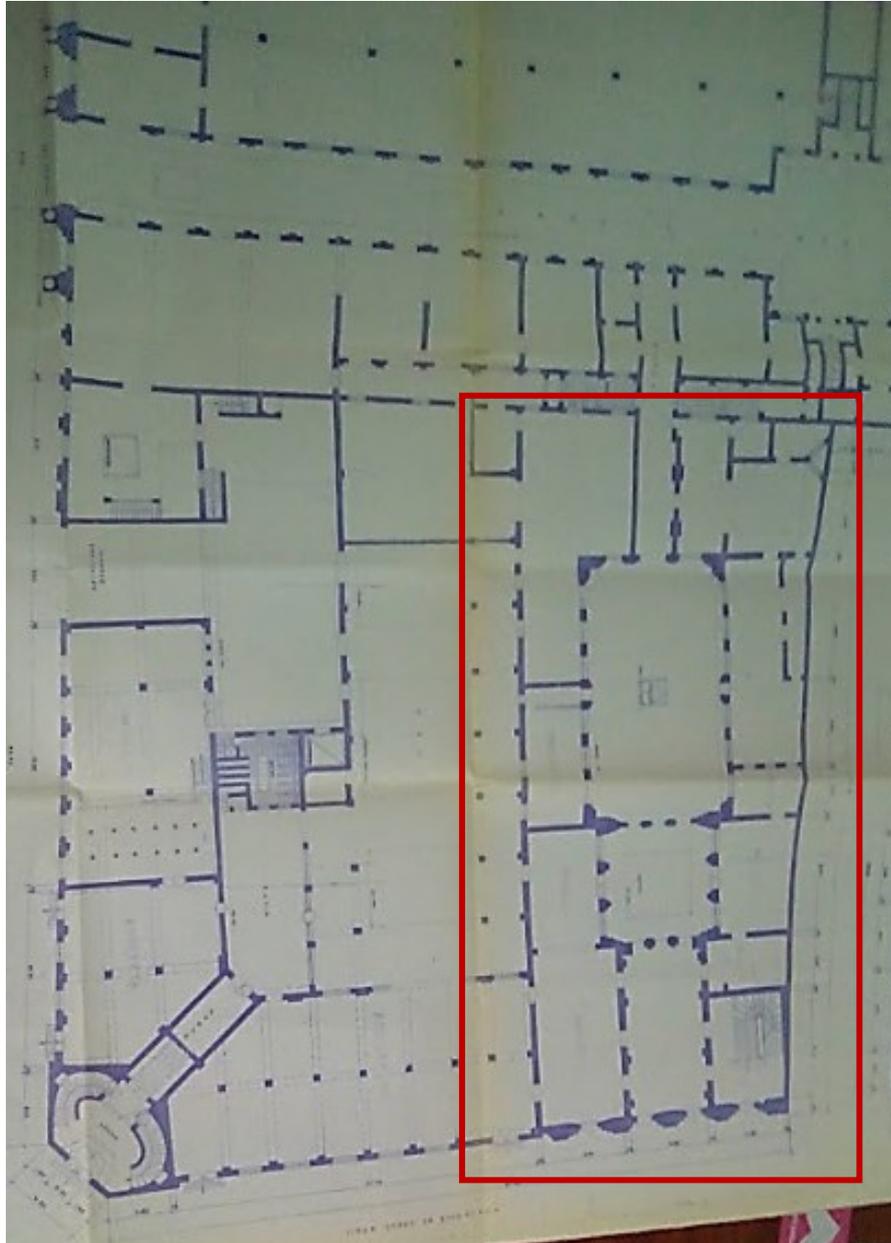


Imagen 41. Primer nivel. Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (1992). Estado actual del Local principal de Correos – Lima: Plano del año 1992

- Recuperación y puesta en valor del inmueble de correo central de Lima. Plano originales. Año 2000. Realizado por el Ministerios de vivienda, construcción y saneamiento.

Este plano de la distribución de los años 2000, en la que se ve las conexiones que tienen con los demás inmuebles.

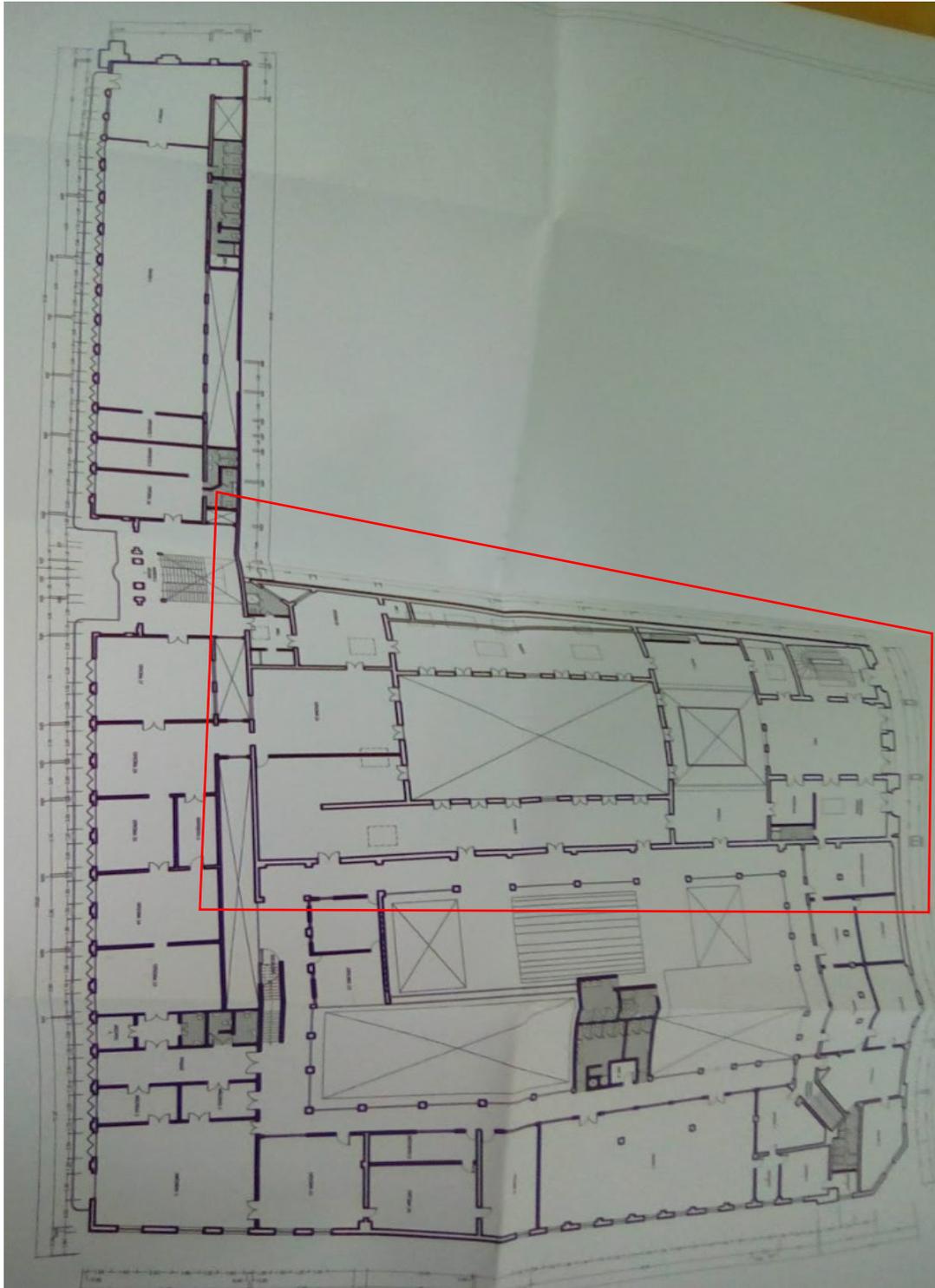


Imagen 42.Planta del segundo nivel. Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2000). Recuperación y puesta en valor del inmueble de correo central de Lima: Planos originales.

4.1.4. Planos de las restauraciones y/o intervenciones.

Las primeras intervenciones que experimentó el edificio tras su finalización, según los archivos de PROLIMA, elaborado por el historiador Pablo Cruz Quintanilla, incluyen los siguientes eventos:

1. IDENTIFICACIÓN	
N° 46	
CASA DE LA GASTRONOMÍA PERUANA, ANTIGUA CASA DE CORREOS Y TELÉGRAFOS	
Autores Emile Parcq y Eduardo de Brugada (proyectistas); Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú, Manuel Julián San Martín y Maximiliano Doig (constructores)	
Fechas 1876-1897	
Remodelaciones y/o restauraciones	
Comitentes Supremo Gobierno	
Área 11,438.91	
Dirección Jr. Conde de Superunda 170, Lima, Perú	
Uso Turístico / cultural	
Propietario Estado Peruano	Declaratoria R.S. N° 2900-72-ED (28/12/1972 • 23/01/1973) R.S. N° 012-93-ED (12/02/1993 • 14/02/1993)

3. SUCESIÓN DE PROPIETARIOS O RESIDENTES
1807 El 18 de marzo, ante el escribano Justo Mendoza y Toledo, los representantes de la Congregación de Seglares de Nuestra Señora de la O vendieron a la finca José Francisco Miranda por el precio de treinta y tres mil pesos. La casa tenía un área de 1,921 y medias varas cuadradas.
1829 Ante Igancio Ayllón Salazar, el 17 de setiembre, Feliciano Miranda, hija y heredera de José Francisco, vende la finca a Agustina Montes por 20,500 soles. Tiempo después, el Supremo Gobierno arrienda el inmueble con el fin destinarlo al servicio de administración general de correos.
1861 Tras seguir un un procedimiento de expropiación con los representantes de la testamentaria de Agustina Montes, el Estado adquiere la finca el 5 de octubre, ante Lucas de la Lama, por el precio de 49,131 pesos.
1935 Por R.S. de 10 de abril el Estado otorga la administración del correo a la empresa londinense The

PABLO CRUZ QUINTANILLA
Historiador de arte

Imagen 44.. Informe de PROLIMA, por Pablo Cruz Quintanilla. Fuente: Archivo de PROLIMA.

- 1904: Daños por Temblor
El edificio sufrió daños significativos durante el terremoto ocurrido el 4 de marzo. Este evento resultó en la denuncia del estado de deterioro del edificio, apenas seis años después de su inauguración. En respuesta, se llevaron a cabo refacciones, concentrándose especialmente en la restauración de la escalera principal.
- 1902: Ampliación con Adquisición de Predios Colindantes
Después de adquirir terrenos colindantes, se iniciaron los trabajos de expansión de la Casa. Esta fase involucró la apertura de vanos en la fachada orientada hacia la calle del convento de Santo Domingo, como parte del proceso de ampliación del edificio.
- 1904: Unión con el Paseo Piura
En este año, se llevó a cabo la unión con el Paseo Piura, un proceso que implicó la adecuación de los espacios posteriores para integrarlos con la nueva edificación. Este proyecto contribuyó a la expansión y adaptación del edificio a las necesidades cambiantes de la época.

No obstante, este documento no abarca todas las restauraciones e intervenciones realizadas en el inmueble y tampoco tiene adjunto los planos de dichas intervenciones. Por esta razón, me dirigí al archivo de la Dirección de Patrimonio Arquitectónico del Ministerio de Cultura del Perú. En dicho archivo, se encuentran los proyectos de emergencia, consultorías para espacios específicos y algunas remodelaciones destinadas a adecuar determinadas áreas para su uso como salas de exposición. Es importante señalar que hasta el momento no se ha registrado una propuesta general de restauración del inmueble en los documentos consultados.

- Expediente de Retiro de Lucernarios del edificio del correo Central de lima, en 1974

Dentro del archivo del Ministerio de Cultura, se halló el expediente correspondiente al retiro de los lucernarios de los patios de la Casa de Correos y Telégrafos. Esta acción fue necesaria debido al desgaste sufrido con el tiempo, la falta de mantenimiento adecuado y los movimientos sísmicos que contribuyeron al deterioro de estas

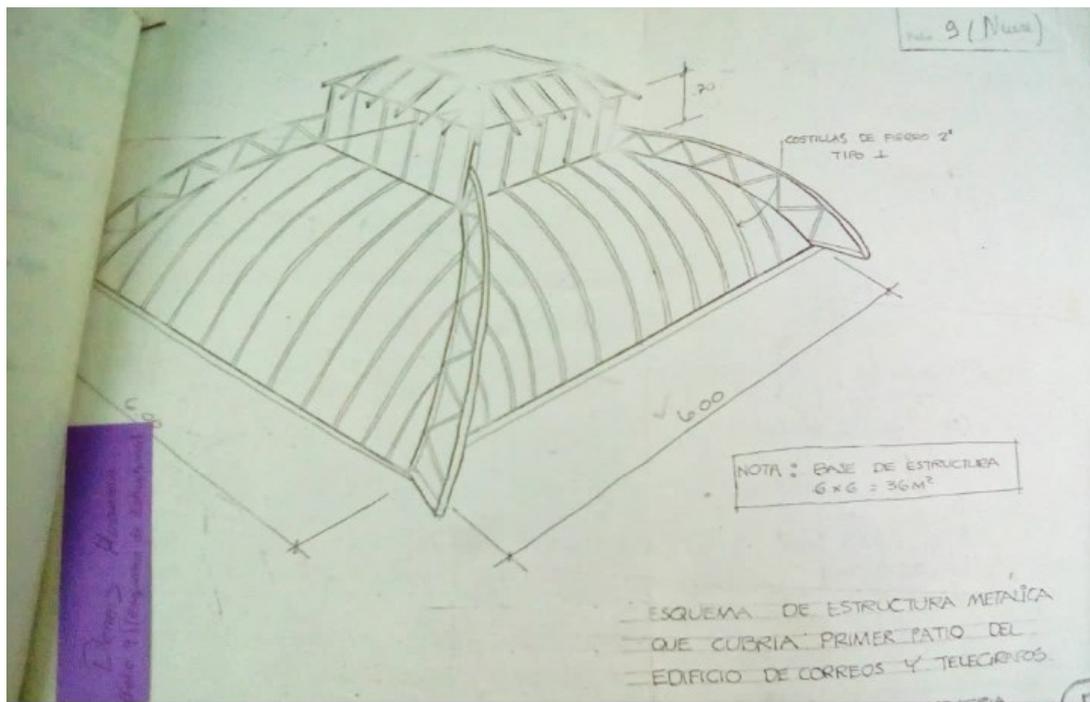


Imagen 45. Esquema de la linterna metálica retirada. Fuente: Ministerio de Cultura. (1974). Expediente de Retiro de Lucernarios del Edificio del Correo Central de Lima.

- El Proyecto de Emergencia en la Casa de Correos y Telégrafos, elaborado por el Arquitecto Martín Sosa Valle el 20 de febrero de 2018, se enfocó en el área de intervención identificada en la lámina PE-1. Este proyecto fue iniciado en respuesta al desprendimiento del cielo raso en el acceso al segundo nivel y en el hall de ingreso. El artesanado, afectado por la presencia de xilófagos y la humedad, mostraba un considerable deterioro en las vigas y casetones, resultando en su desprendimiento y decoloración. La intervención se llevó a cabo para abordar estos problemas estructurales y de conservación.

- Consultoría vigas principales del Balcón del primer patio, 2018. Realizado por la Consultora & Constructora Civiles Vilcon SAC. Requerido por el ministerio de cultura.

Debido a la exposición continua al exterior, con la pérdida de la linterna metálica previamente mencionada, se ha observado deterioro significativo en el balcón del primer patio correspondiente a la Fase 2. Este deterioro es resultado tanto de la acción de la humedad como del paso del tiempo. El análisis de momento realizado a través del software ETABS revela una sobrecarga en las vigas que sustentan el balcón, lo que subraya la importancia de abordar las condiciones estructurales y ambientales que afectan esta área específica del edificio.

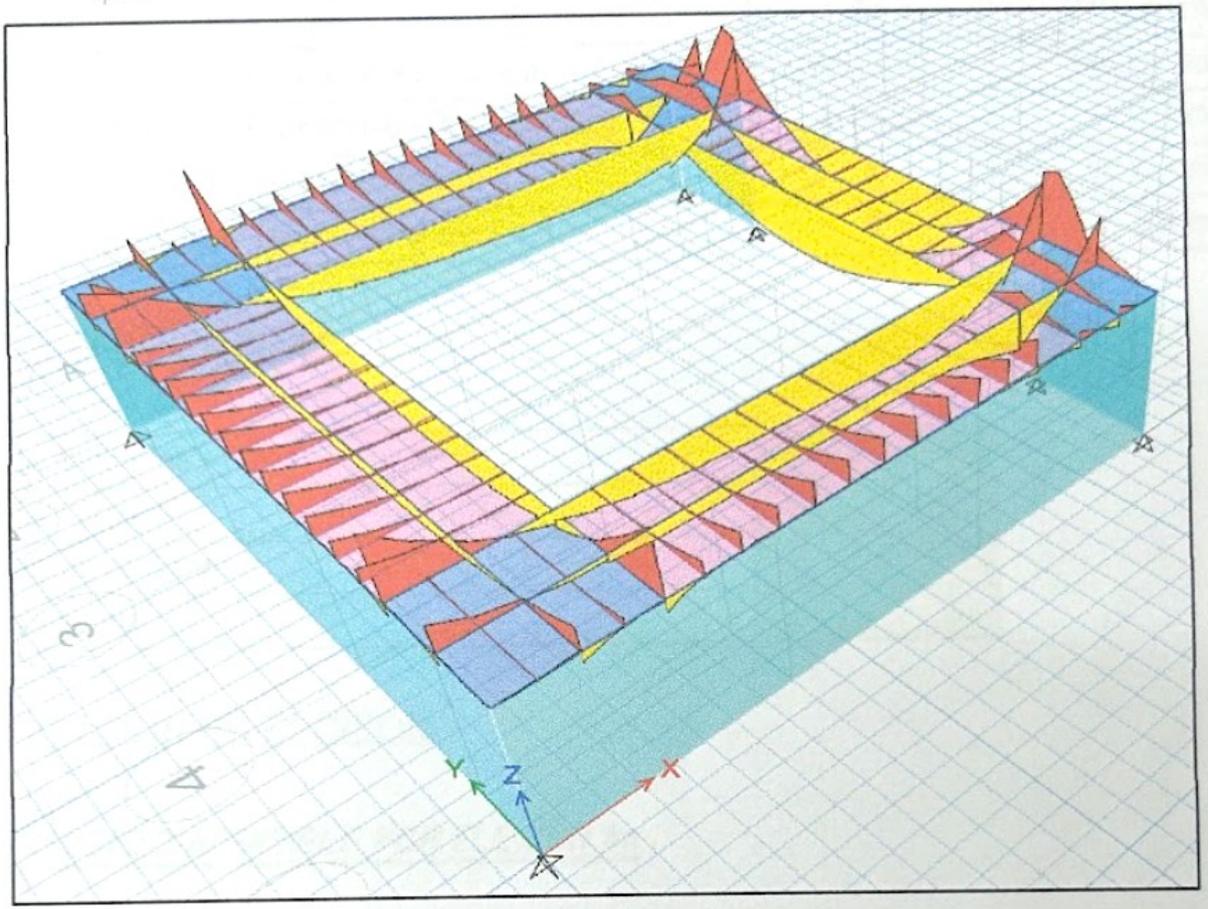


Imagen 46. Análisis de momento de vigas balcón. Fuente: Consultora & Constructora Civiles Vilcon SAC. (2018). Consultoría vigas principales del Balcón del primer patio. Ministerio de Cultura.

4.1.4 Fotografías aéreas

Durante la búsqueda de información, se hallaron datos valiosos en el Servicio Aerofotográfico Nacional (SAN) en la Unidad de la Fuerza Aérea del Perú.

En el marco de la investigación, se realizó una consulta a través de WhatsApp, proporcionando las coordenadas UTM del lugar de interés. Las fotografías obtenidas forman parte del proyecto 340, llevado a cabo entre 1943 y 1944, y se destacó especialmente la imagen número 545, que detalla la ubicación precisa del inmueble.

Esta imagen resulta significativa, ya que ofrece una visión detallada de las claraboyas que fueron retiradas en la década de 1970.

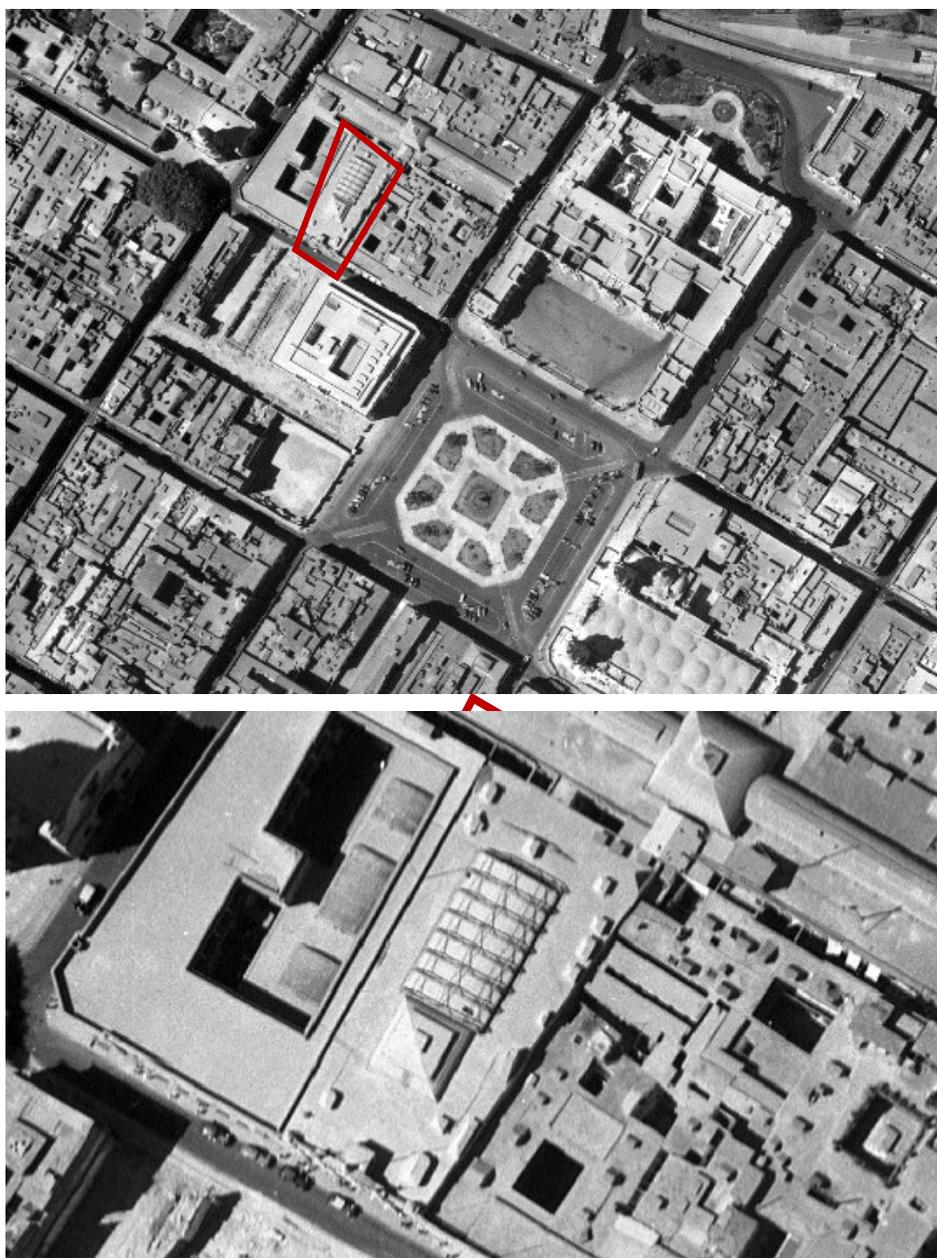


Imagen 47. Imágenes del inmueble donde evidencia la existencia de la claraboya. Fuente: Archivo del SAN (Servicio Aéreo Fotográfico del Perú). (1943-1944). Proyecto 340, Imagen número 545.

- Las imágenes del año 2005 representan las fotografías aéreas más cercanas y accesibles disponibles del inmueble.

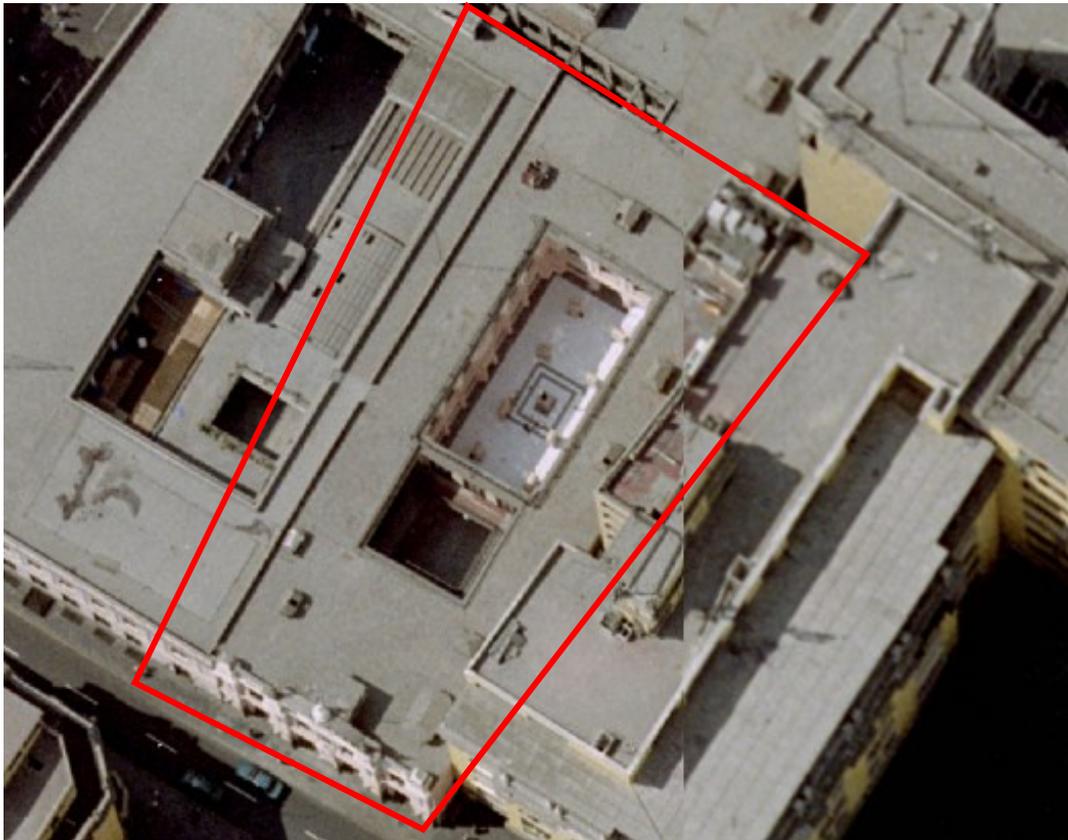


Imagen 48. Imagen aérea del inmueble. Fuente: Archivo del SAN (Servicio Aéreo Fotográfico del Perú). (2005).

4.1.5 Fotografías históricas

En la búsqueda de información, se realizaron consultas en dos archivos históricos prominentes: PROLIMA, del Museo postal y filatélico y el Archivo Histórico de la RIVA-AGÜERO de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En particular, en el Archivo Histórico de la Riva Agüero, se descubrieron dos fotografías del inmueble en su colección "Elejalde".

- Estas imágenes datan de 1897, el año de la inauguración del edificio.

El documento ofrece una visión detallada de los alrededores, mostrando edificaciones con arquitectura republicana y balcones de cajón corrido. Además, se observa que el inmueble originalmente tenía dos ánforas como remate, detalle que no perdura en la estructura actual.



Imagen 49. Fotografía de 1897. Fuente: Archivo Histórico de la Riva Agüero. (1897). Elejalde Collection.

- Foto aérea de la Plaza Mayor y el Palacio de Gobierno en los años 50s. En esta fotografía aérea se puede observar la presencia de la claraboya y el inicio de obra del edificio colindante en dirección hacia el Palacio de Gobierno.

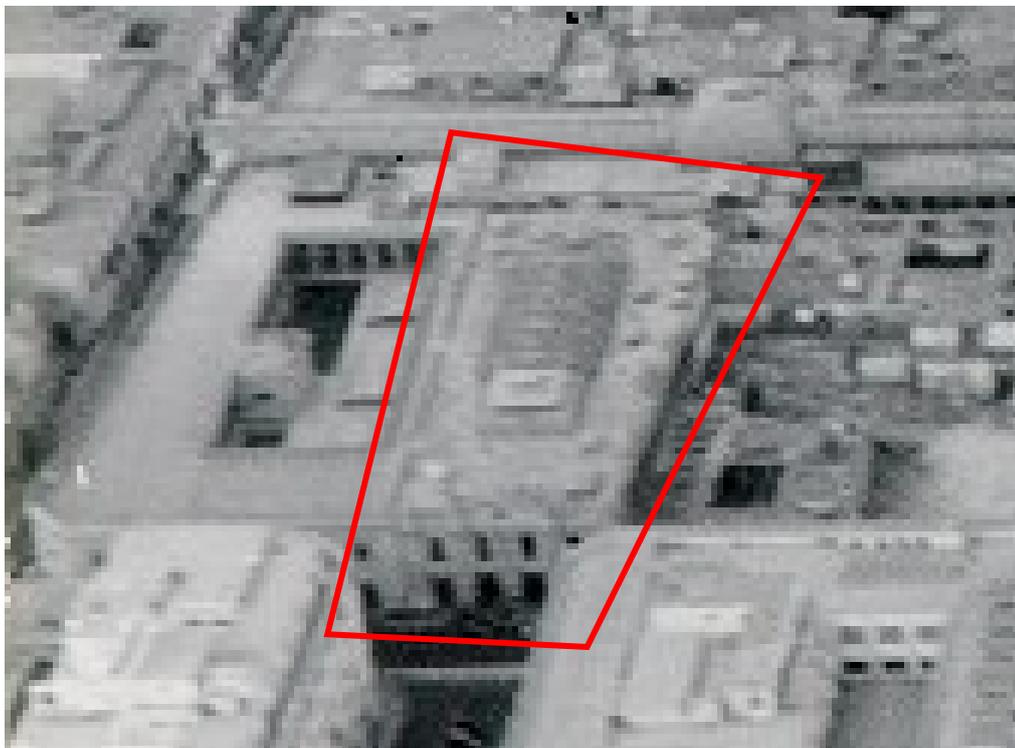
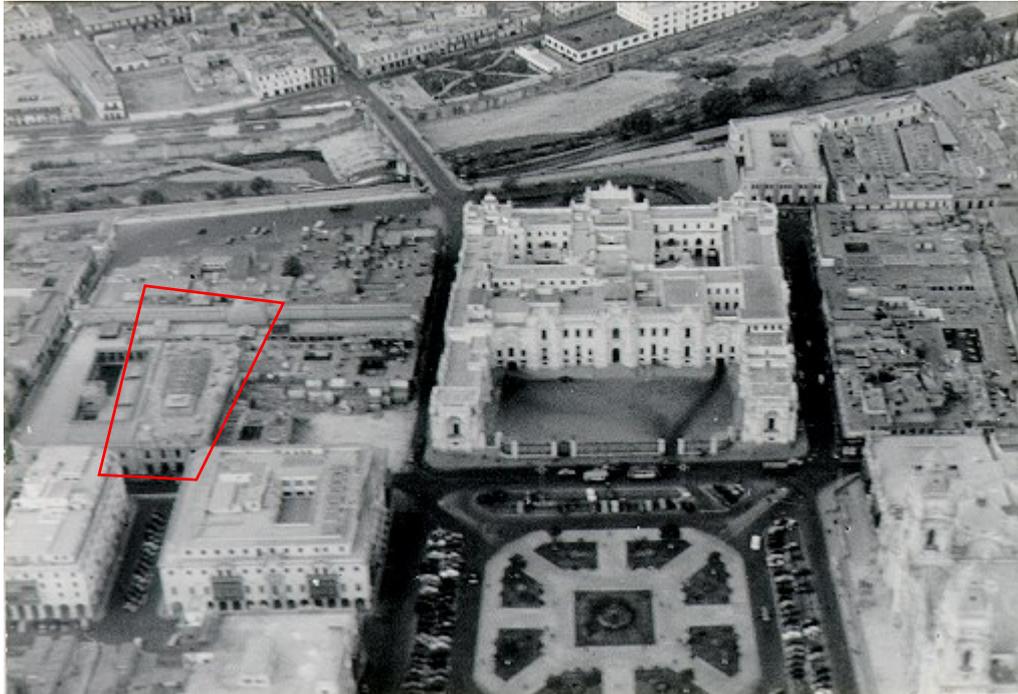


Imagen 50. Fotografía aérea (115 x 79 mm). Fuente: Fot-1137. Archivo Histórico de la Riva Agüero. (S/N). Elejalde Collection

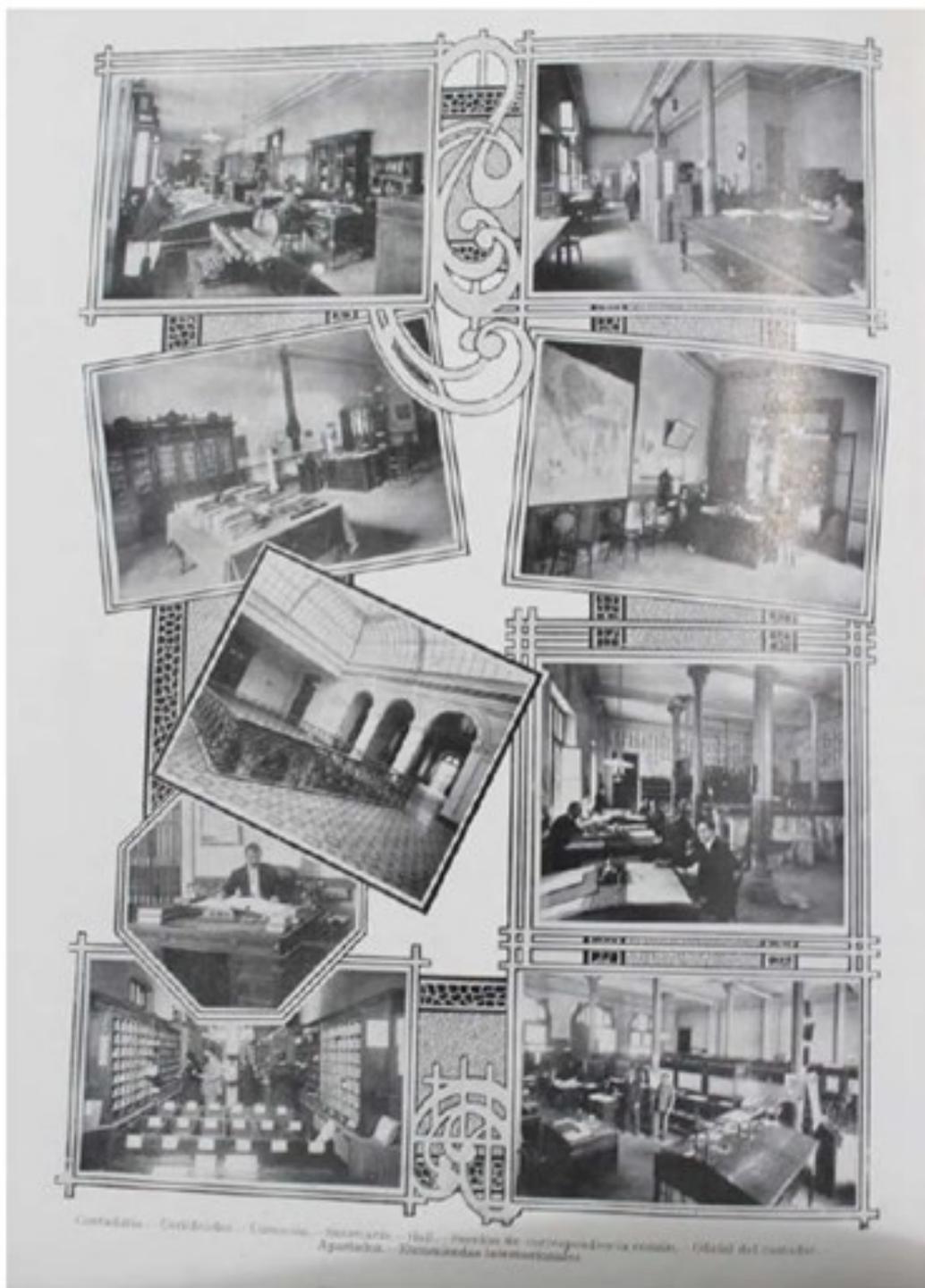
- La vista interior de la Casa de Correos de la ficha del inmueble en el archivo de PROLIMA, nos muestra la pérdida de las baldosas en el patio de la Fase 2. La fotografía data de entre los años 1910-1915, y en ella se observa que aún se conserva la claraboya.



Vista interior de la Casa de Correos. ca. 1910-1915. Colección particular

Imagen 51. Vista interior del inmueble. Fuente: Cruz Quintanilla, P. (2018). Ficha del inmueble N°46 en el archivo de PROLIMA.

- Las imágenes de oficinas de la Casa de correos procedente de la misma ficha a cargo del historiador Pablo Cruz Quintanilla, nos muestra cómo se encontraban y el uso de las oficinas en 1911, en la revista ilustraciones peruanas.



Vistas de oficinas de la Casa de Correos. 1911. En "Las oficinas de Correos". *Ilustración Peruana*, Lima, III, n. 85 (24 de mayo de 1911), p. 1079-1080.

Imagen 52. Vistas de las oficinas de la Casa de Correos 1911. Fuente: Cruz Quintanilla, P. (2018). Ficha del inmueble N°46 en el archivo de PROLIMA.

- La imagen recuperada del archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú, publicada en la revista Postelec en 1962 con motivo del día de la creación del Centro de Estudios Postales, revela que en esa época la Casa de Correos aún conservaba la claraboya en su patio principal, y el piso original se conservaba.

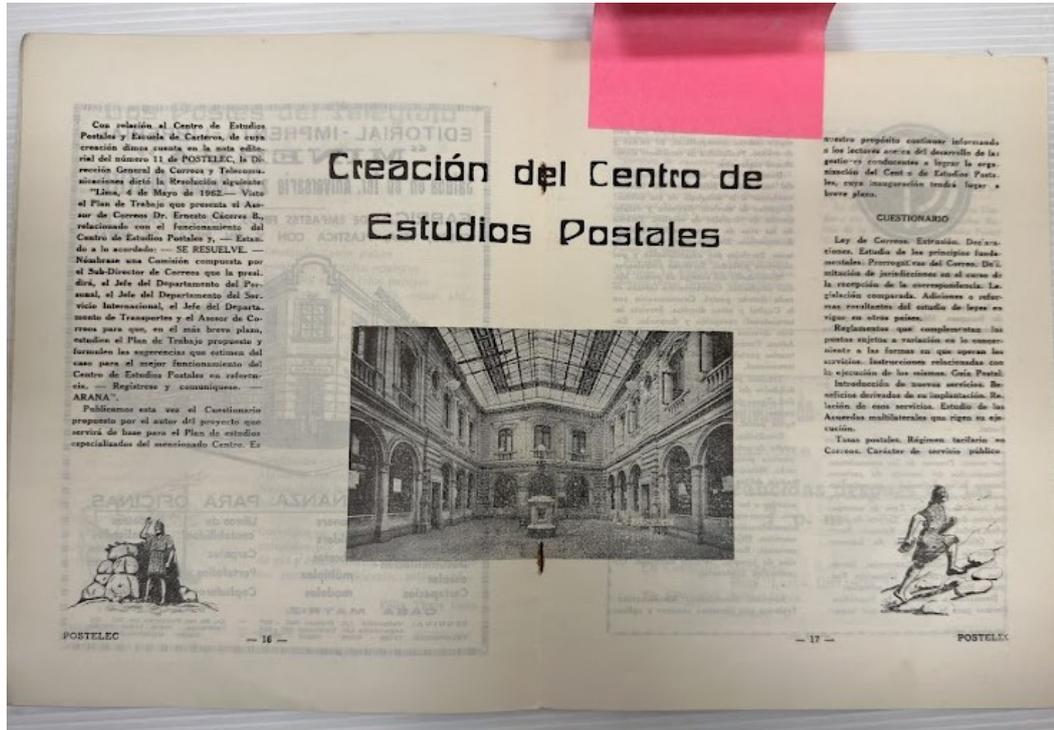
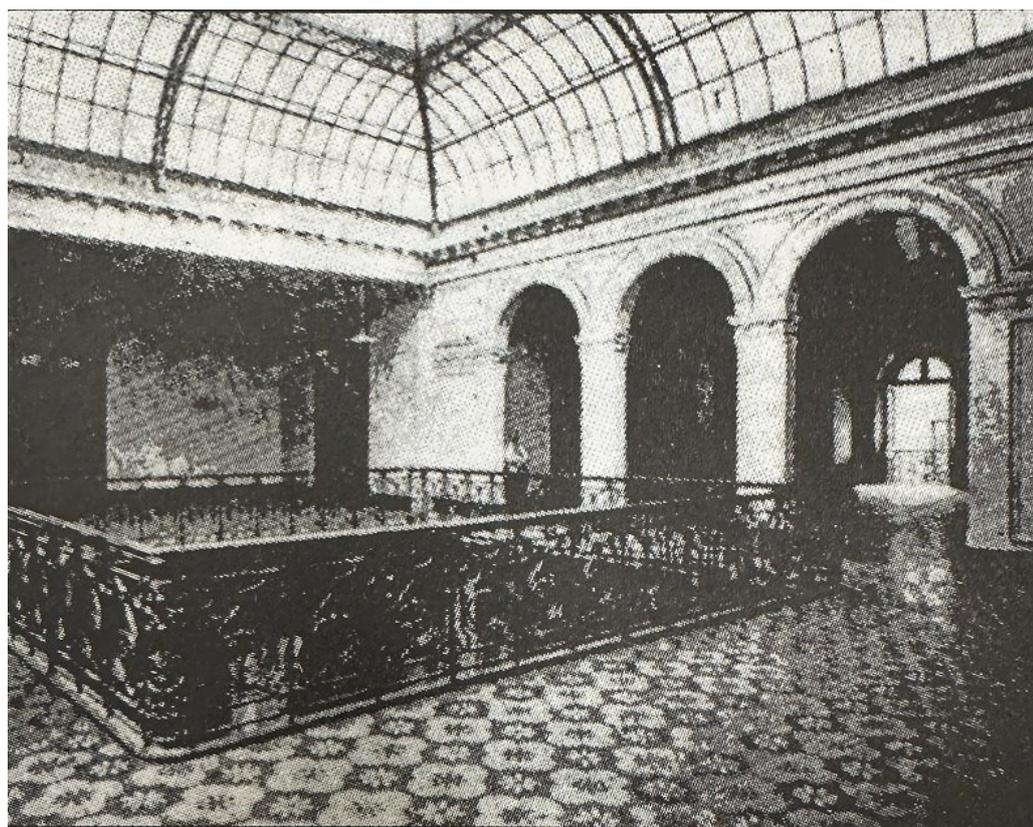


Imagen 53.. Imagen del patio principal. Fuente: Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú. (1962). Día de la creación del Centro de Estudios Postales. En Postelec, 12, pp. 16-17.

- La imagen encontrada en el archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú, que exhibe el hall de la segunda planta del correo en 1991, fue recuperada de la revista "Asociación Filatélica Peruana" (1997). En la imagen, se aprecia la presencia de la claraboya y algunos detalles de esta, así como el piso original que aún conserva el inmueble.



Hall de la segunda planta del Correo Central de Lima 1911

Imagen 54. Fuente: Asociación Filatélica Peruana. (1997). Hall de la segunda planta del Correo Central de Lima en 1911. En Programa de emisiones peruanas para 1997. Filatelia Peruana, 48(138), p. 32.

- La imagen del día de la inauguración en 1897, presentada en la revista "Filatelia Peruana" de 1997, número 138, exhibe la fachada del edificio junto con la presencia del presidente Piérola. Actualmente, esta imagen se conserva en el archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú.

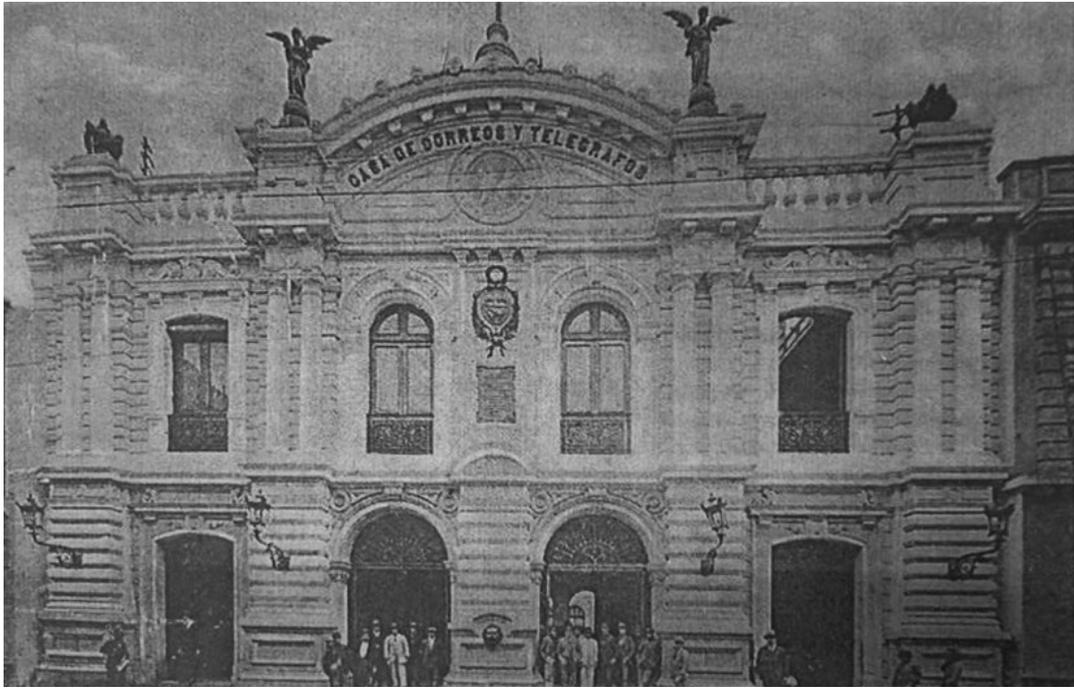


Imagen 55. Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú. (1997). Imagen del día de la inauguración 1897. Filatelia Peruana, 48(138).

4.1.6. Fotografías de las restauraciones y/o intervenciones

- Expediente de Retiro de lucernarios del edificio del correo Central de Lima, en 1974

Dentro del archivo del Ministerio de Cultura, se descubrió el expediente relacionado con el retiro de los lucernarios de los patios de la Casa de Correos y Telégrafos. Este proceso fue necesario debido al desgaste a lo largo del tiempo, la carencia de un mantenimiento adecuado y los movimientos sísmicos que contribuyeron al deterioro de estas estructuras. El expediente, acompañado de material fotográfico que documenta el desmontaje de la claraboya, planteaba la posibilidad de clasificarla y devolverla a su ubicación original una vez que el estado contara con presupuesto. No obstante, este plan nunca se llevó a cabo. Este archivo adquiere una importancia significativa en el caso de estudio, ya que constituye la única evidencia gráfica de la estructura en ese estado específico.



Imagen 56. Imagen del desmontaje de los lucernarios. Fuente: Ministerio de Cultura. (1974). Expediente de Retiro de Farolas del Edificio del Correo Central de Lima.

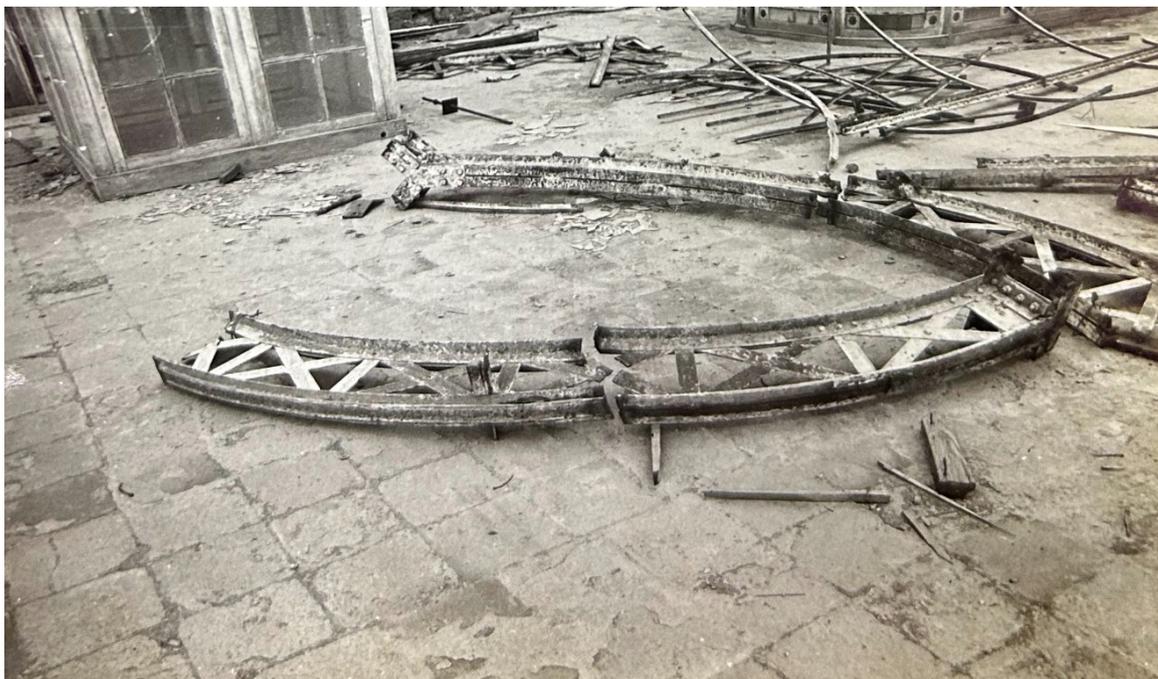


Imagen 57. Imagen del desmontaje de la claraboya y de las ánforas de la fachada. Fuente: Ministerio de Cultura. (1974). Expediente de Retiro de Lucernarios del Edificio del Correo Central de Lima.



Imagen 58. Imagen del desmontaje de la claraboya, se observan las cerchas. Fuente: Ministerio de Cultura. (1974). Expediente de Retiro de Lucernarios del Edificio del Correo Central de Lima.



Imagen 59. Imagen de la sección de la cercha. Fuente: Ministerio de Cultura. (1974). Expediente de Retiro de Lucernarios del Edificio del Correo Central de Lima.

- El Proyecto de Emergencia en la Casa de Correos y Telégrafos, elaborado por el Arquitecto Martín Sosa Valle el 20 de febrero de 2018, se enfocó en el área de intervención identificada en la lámina PE-1. La empresa realizó trabajos de limpieza y evaluación de daños en un techo desplomado de 25 m². Durante el proceso, se desmontaron 10 vigas deterioradas de 3.35 metros y se retiraron cargas sueltas con riesgo de colapso. La evaluación estructural de la zona de riesgo incluyó el retiro de escombros para asegurar un entorno seguro.

Se llevó a cabo la instalación de 10 nuevas vigas de madera tratada, un perfil metálico de 6 metros y un techo de quincha y yeso con una superficie de 25 m². Estas acciones desempeñaron un papel esencial en la restauración de la integridad estructural del techo, marcando la última intervención conocida en la Casa de Correos y Telégrafos.



Imagen 60. Retiro del recubrimiento en mal estado del entrepiso. Arquitecto Sosa Valle, M. (2018, 20 de febrero). Proyecto de Emergencia en la Casa de Correos y Telégrafos - Área de Intervención.



Imagen 61. Restitución de la caña partida. Arquitecto Sosa Valle, M. (2018, 20 de febrero). Proyecto de Emergencia en la Casa de Correos y Telégrafos - Área de Intervención



Imagen 62. Restitución de la caña chancada. Arquitecto Sosa Valle, M. (2018, 20 de febrero). Proyecto de Emergencia en la Casa de Correos y Telégrafos - Área de Intervención.



Imagen 63.Resultado final. Arquitecto Sosa Valle, M. (2018, 20 de febrero). Proyecto de Emergencia en la Casa de Correos y Telégrafos - Área de Intervención.



Imagen 64.Retiro de casetones. Arquitecto Sosa Valle, M. (2018, 20 de febrero). Proyecto de Emergencia en la Casa de Correos y Telégrafos - Área de Intervención.

4.1.7. Estampillas y/o postales

La estampilla, resguardada en el archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú y datada en 1897, destaca como una de las piezas más significativas de la colección. Este sello fue distribuido el día de la inauguración del inmueble. Al examinarla, se evidencia la ausencia de las alegorías actuales, así como de las ánforas presentes en la inauguración y del buzón con la cara de un león. Esta estampilla se presenta como un testimonio visual único que refleja las características específicas de aquel momento histórico.



Imagen 65. Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú. (1897). La estampilla. Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú.

La postal conmemorativa del día de la inauguración de la Casa de Correos y Telégrafos, junto con la imagen del director general de la época, Carlos Ferreyros, fue creada por Eduardo Polack y data del año 1905. Se observa un dibujo de la casa de Correos y Telégrafos.

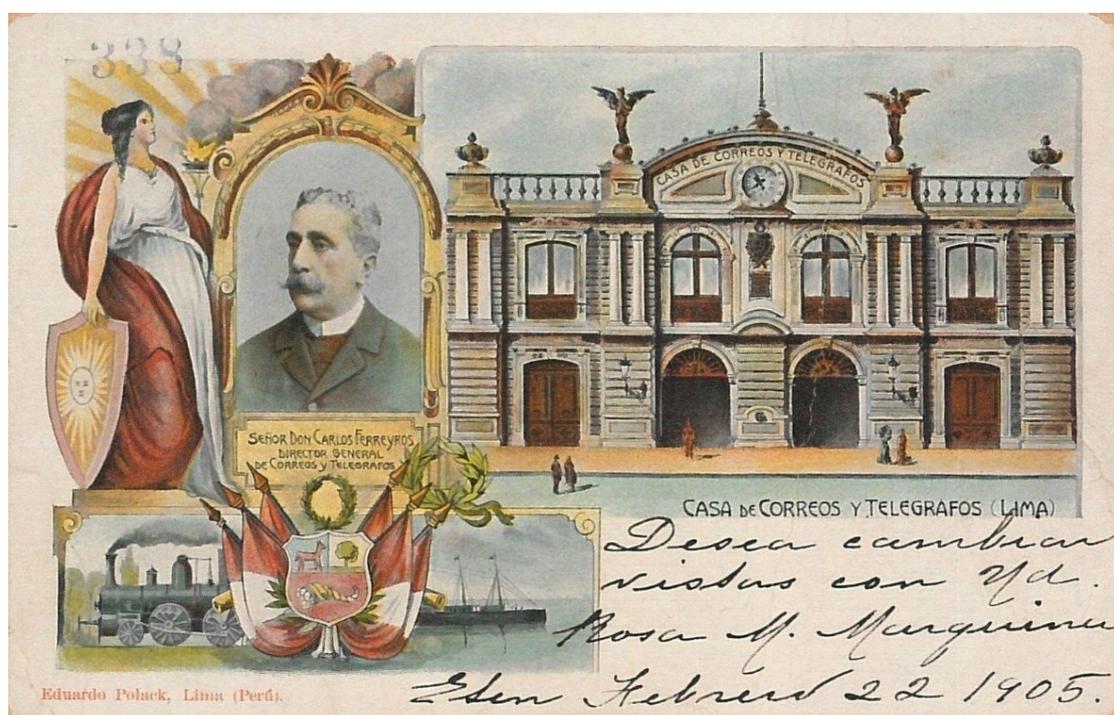


Imagen 66. Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú. (1897). Postal que data de febrero del 1905. Fuente: Página de Facebook de "Lima la única".

4.1.8 Análisis de La documentación escrita

4.1.8.1 Bibliografía

- Barrera, H. (2020). Edificación Del Antiguo Correo Y Telégrafo De Lima. Historia De Un Patrimonio Edificado. Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado, 7(14), 35-52. Obtenido de <https://doi.org/10.21754/devenir.v7i14.759>.

La relevancia de este artículo radica en ser la única fuente que aborda específicamente la Casa de Correos. Este estudio se destaca por proporcionar información auténtica y detallada sobre este significativo lugar, ofreciendo una perspectiva única y confiable que contribuye de manera invaluable al conocimiento sobre la historia y características de la Casa de Correos.

- Bromley, J. (2023). Las viejas calles de Lima. Municipalidad de Lima.

El libro de Juan Bromley ofrece una valiosa síntesis de la memoria histórica de Lima, destacando los eventos significativos que marcaron la ciudad. Además, provee información crucial sobre los nombres originales de las calles y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo. También, detalla las estructuras preexistentes antes de la ocupación de la Casa de Correos, enriqueciendo mi comprensión del contexto urbano.

- Burga, J. (2019). Historia de la arquitectura peruana: Tomo I Arquitectura popular. Editorial ediFAUA.

Este libro aborda la arquitectura popular regional y sus reinterpretaciones contemporáneas, destacando la coexistencia de enfoques. El autor promueve la fusión de lo vernáculo con la expresividad contemporánea, subrayando la importancia de comprender el contexto histórico-social de la Casa de Correos.

- Cuadra, M. (2010). *Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX*. Instituto de Investigación, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería.

Explorar Lima desde una perspectiva historiográfica o enfocada en la historia de la arquitectura revela la Casa de Correos como un destacado hito dentro del ámbito arquitectónico académico. Este enfoque permite apreciar la ciudad no solo como un espacio geográfico, sino como un escenario que testimonia la evolución y los logros en el campo arquitectónico a lo largo del tiempo, resaltando la importancia singular de la Casa de Correos en este contexto.

- Elmore, T. (1876). *Lecciones de Arquitectura*. Lima: Imprenta del Estado.

Este libro constituye una destacada contribución al pensamiento arquitectónico peruano, enriqueciendo la tradición de la tratadística arquitectónica peruana y latinoamericana. Su importancia radica en ser un tratado arquitectónico y estructural fundamental, proporcionando las referencias cruciales utilizadas en la construcción de la Casa de Correos.

Teodoro Elmore desempeñó un papel crucial en la arquitectura, dejando una influencia significativa que se extendió desde antes de la guerra con Chile hasta el año 1900. El tratado que propuso marcó un hito al establecer principios y técnicas arquitectónicas que perduraron durante este periodo, dando forma y guiando el desarrollo de la arquitectura en ese lapso histórico.

- Günther, J., & Lohmann, G. (1992). Lima. Madrid: Editorial MAPFRE S.A.

Después de la guerra con Chile, Lima experimentó cambios significativos en su paisaje y sociedad. La ciudad se enfrentó a desafíos de reconstrucción, reflejando no solo la transformación física, sino también los impactos sociales y económicos de ese periodo.

- Asociación Filatélica Peruana. (1997). Programa de Emisiones peruanas para 1997. *Filatelia Peruana*, 48 (138), p. 32.

Dentro de la documentación de 1997, se encuentran imágenes detalladas del inmueble, acompañadas por un análisis de las acciones previstas para ese momento. Estas imágenes y propuestas delimitan claramente el enfoque y las consideraciones para el tratamiento del edificio en ese periodo.

- Hernández, M. A. (2006). *Barcelona Tile Designs*. Pepin Press.

Este libro destaca los mosaicos hidráulicos comunes en la arquitectura de finales del siglo XIX y principios del XX en Barcelona. Además, en el libro se presentan las mismas baldosas que adornaban el suelo del Hall de la Casa de Correos.

- Ludeña, W. (2021). *Ciudad y arquitectura de la República. Encuadres 1821-2021*. Perú: Fondo Editorial de la PUCP.

Este libro de Ludeña ofrece un análisis exhaustivo del contexto social que influyó en la arquitectura del edificio en estudio. Sirve como una guía esencial para entender la evolución de la arquitectura peruana desde el nacimiento de la república hasta la actualidad.

- Ministerio de Fomento y Obras Públicas. (1897). *Anales de las obras públicas del Perú. Año 1890*. Lima: Imprenta La Industrial.

Este texto explora el proceso de construcción de la Casa de Correos y Telégrafos, abordando aspectos como los materiales utilizados, los precios asociados, los cortes realizados durante el proceso, cambios en la dirección arquitectónica, y la identificación de las distintas etapas constructivas. Cabe destacar que se trata de un documento gubernamental que proporciona información oficial sobre la planificación y ejecución de este proyecto arquitectónico.

- Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú. Postelec. (1962). *Creación del Centro de Estudios Postales*. Postelec, 12, pp. 16-17.

Rememora la jornada de inauguración y plantea la propuesta de establecer un centro de estudios postales en el recinto, expresando fervientes deseos de revitalizar y recuperar este espacio histórico.

- Patronato de Lima. (1992). Jornadas de Lima: Programa de toma de conciencia del Centro Histórico de Lima, patrimonio cultural de la humanidad. Lima: Patronato de Lima.

Este texto explora las arterias principales de Lima, destacando la relevancia del contexto histórico de la ciudad. Pone énfasis en el periodo del gobierno de Nicolás de Piérola, durante el cual se inauguró la Casa de Correos como parte de su gestión presidencial.

Tesis

- Garay Arauzo, J. N. (2017). Restauración, ampliación y puesta en valor de la casa de correos y telégrafos de Lima.

La Casa de Correos y Telégrafos de Lima, representante de la arquitectura republicana, lucha contra la degradación del Centro Histórico. A pesar de la negligencia y la precarización desde los años 70, el proyecto busca revitalizar el lugar mediante la restauración y adaptación de la estructura, incorporando estrategias urbanas y sostenibles.

4.2 Identificación y reconstrucción cronológica de las etapas construidas

	Fecha	Evento	ETAPAS
FASE 1	1876 (15 de marzo)	El gobierno peruano suscribe contrato con la Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú para la construcción de la Casa de Correos y Telégrafos.	Proyecto
	1877	Muerte de Enrique Meiggs, lo que provoca incumplimiento del contrato y detiene las obras por más de un año.	Obras preliminares
	1878 (7 de septiembre)	El gobierno rescinde el contrato debido a la interrupción de las obras.	Cimentaciones
	1879-1883	Guerra del Pacífico que paraliza proyectos públicos, incluyendo la Casa de Correos y Telégrafos.	
	1881	Ocupación de Lima por las fuerzas chilenas durante la Guerra del Pacífico.	
	1884 (3 de junio)	Se ratifica la decisión de rescindir el contrato.	
	1884 (9 de diciembre)	Cancelación de las obligaciones recíprocas por escritura pública.	
	1885 (26 de enero)	Reorganización de los trabajos, se opta por la construcción del primer piso.	Construcción del primer nivel Fase 1
	1886-1890	Interrupciones en las obras debido a problemas económicos.	
	1890 (23 de julio)	El presidente Andrés Avelino Cáceres dispone reiniciar los trabajos.	
	1891	Se finaliza la cantería del patio central.	Se finaliza el primer nivel de la fase 1
	1891 (Finales)	Las obras vuelven a detenerse hasta mediados de 1892.	
	1895 (5 de marzo)	Las obras se paralizan definitivamente por disminución de ingresos debido a la guerra civil de Piérola contra Cáceres.	
	FASE 2	1895	Expropiaciones de terrenos adicionales para ampliar el área del edificio.
1895 (15 de noviembre)		Llamada nuevamente al arquitecto Eduardo de Brugada para continuar la obra.	
1896		El arquitecto Brugada es contratado para realizar los planos definitivos y dirigir la construcción.	Construcción del primer y segundo nivel de la la Fase 2
1897 (31 de diciembre)		Inauguración del Correo y Telégrafo de Lima, presidida por Nicolás de Piérola.	Obra finalizada
1904	El edificio sufre daños con el temblor del 4 de marzo. Se realizan refracciones.		
1920	Se amplía la casa de correos hacia la esquina colindante con el convento de Santo Domingo.	Primera ampliación	
1921-1924	Se adquiere y construyen los predios colindantes. Se inaugura el pasaje Carmen.	Segunda ampliación	
1997	Se deja de usar las instalaciones de la Casa de correos.		
2010	Proyecto de adecuación e implementación de la casa de la Gastronomía		
2013	Se determina que la casade correos debe ser intervenida, cesa el uso del inmueble, se cierra al público.		

Tabla 4. Tabla elaborada en base a la investigación histórica del inmueble.

En este trabajo final de máster se propone agrupar las etapas constructivas de la Casa de Correos y Telégrafos en dos fases, diferenciadas por el cambio de arquitectos, la Guerra del Pacífico y los sistemas constructivos empleados, como se detalla en la tabla 4. Estas fases están seguidas por una serie de eventos, como el temblor que causó daños en la edificación, las ampliaciones posteriores, y la última expansión del inmueble, el pasaje Carmen, actualmente conocido como Pasaje Piura. (Ver imagen 67)

Actualmente, algunas oficinas del edificio siguen siendo utilizadas por el servicio postal nacional, SERPOST, mientras que otras están ocupadas por el Ministerio de Vivienda y los museos de “La Gastronomía Peruana” y el “Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú”. En el Pasaje Piura, las oficinas están bajo la administración del Archivo General de la Nación. Sin embargo, desde 2019, el Pasaje Piura ha sido clausurado debido al avanzado deterioro de la estructura.

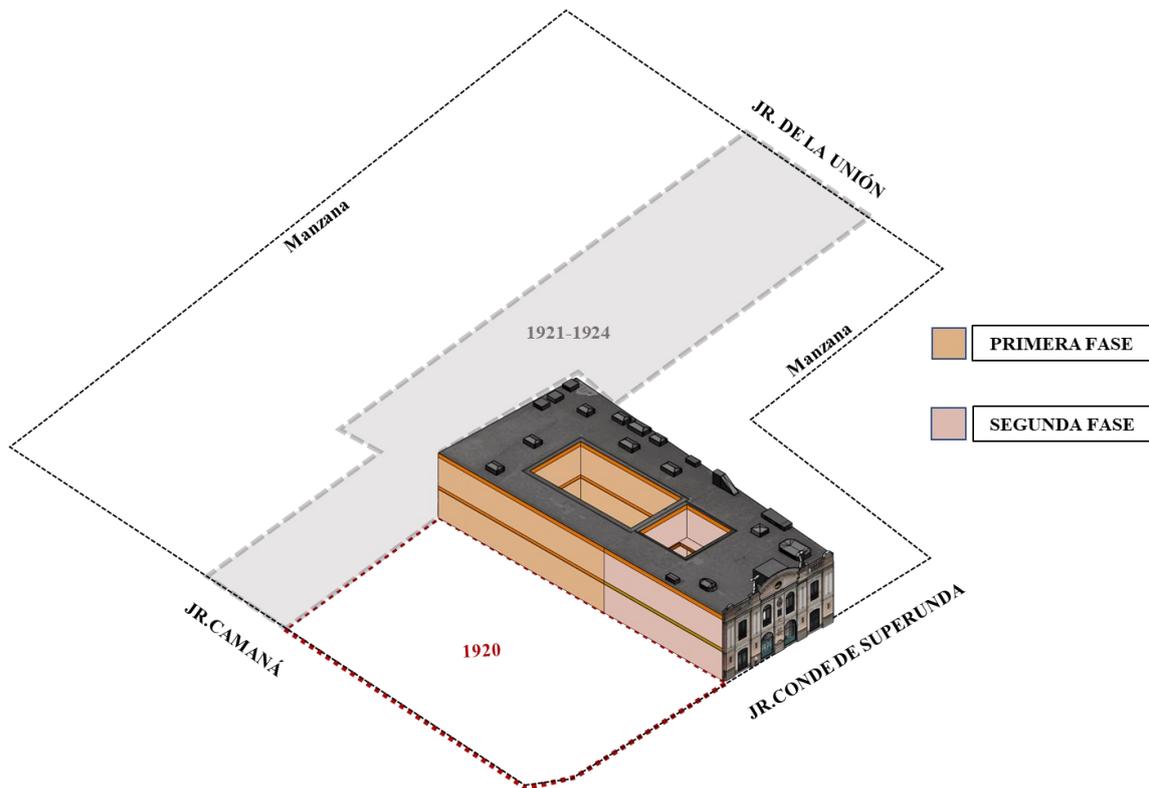


Imagen 67. Grafico elaborado en base a las etapas constructivas. Fuente: Elaboración propia.

4.3 Registro Fotogramétrico

Reconocimiento fotográfico completo del monumento

Luego de la toma de fotografías y medidas, se utilizaron programas como *Agisoft Metashape* para obtener fotoplanos precisos y detallados.

Elaboración de un Fotoplano con *Agisoft Metashape*:

- Captura de Imágenes:

Durante las visitas al inmueble, se capturaron fotografías de alta resolución de todas las áreas del edificio, asegurando una cobertura completa desde múltiples ángulos.

Se utilizó un dron para obtener imágenes aéreas de los niveles superiores y detalles de difícil acceso.

- Carga de Imágenes:

Las fotografías capturadas se importaron a *Agisoft Metashape*.

Se creó un nuevo proyecto y se cargaron las imágenes en la interfaz del software.

- Alineación de Fotos:

Se ejecutó el proceso de alineación de fotos, donde el software detecta y empareja puntos clave entre las imágenes para calcular sus posiciones relativas.

Este paso resulta en la creación de una nube de puntos esparcidos y la estimación de la posición de la cámara para cada fotografía.

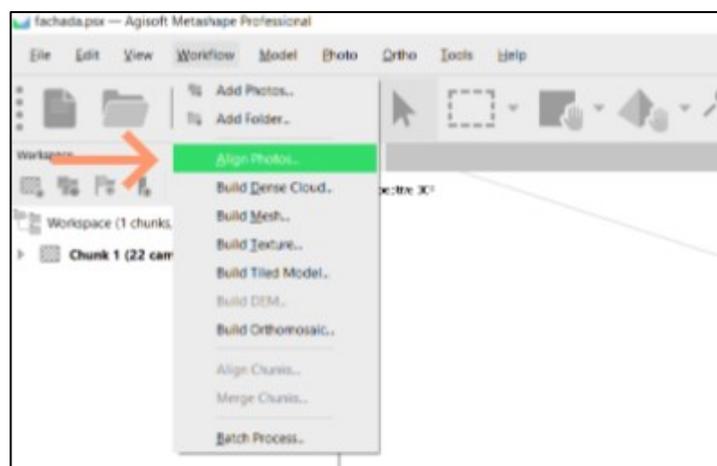


Imagen 68. Alineación de fotos, programa Agisoft Metashape. Elaboración propia.

- Generación de Nube de Puntos Densa:

Con las fotos alineadas, se generó una nube de puntos densa. Este proceso utiliza las imágenes emparejadas para crear una representación detallada y tridimensional de la superficie del edificio.

Los parámetros de calidad se ajustaron según el nivel de detalle requerido y la capacidad de procesamiento disponible.

- Construcción de la Malla:

A partir de la nube de puntos densa, se construyó una malla tridimensional. Esta malla representa la geometría del edificio en detalle, capturando todos los elementos arquitectónicos.

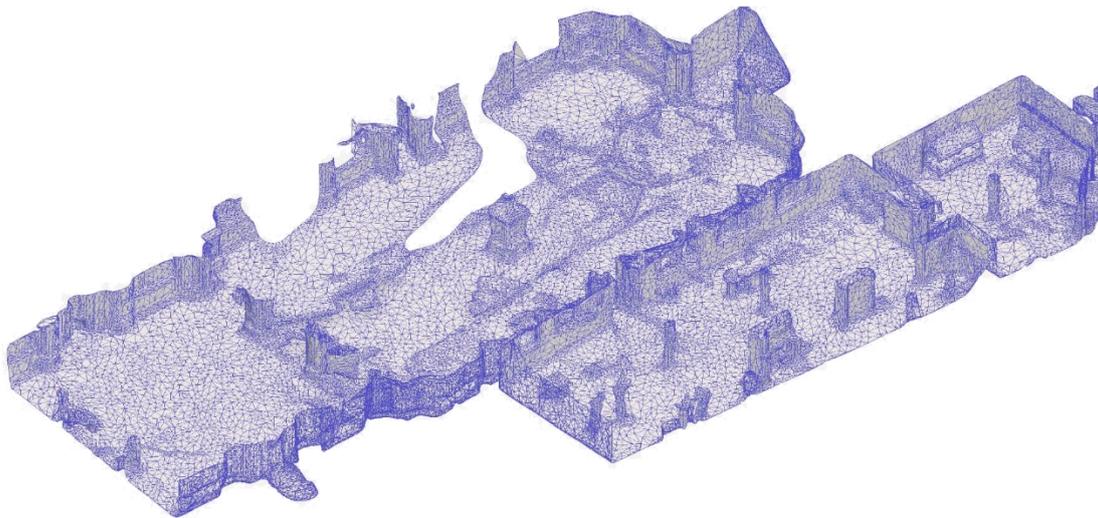


Imagen 69. Modelo de malla. Fuente: Elaboración propia.

- Texturizado:

Se aplicaron las texturas a la malla tridimensional utilizando las imágenes originales. Este proceso mejora la visualización y proporciona una representación realista del inmueble. Se ajustaron los parámetros de texturizado para optimizar la calidad y la precisión del fotoplano.



Imagen 70. Modelo del patio y las salas de exposiciones. Fuente: Elaboración propia.

- Generación de Ortofoto y Fotoplano:

Una vez texturizada la malla, se generó una ortofoto, que es una imagen bidimensional del modelo 3D, corregida geoméricamente para que pueda ser utilizada como plano.

El fotoplano resultante proporciona una vista detallada y precisa de la superficie del inmueble, adecuada para análisis y documentación.

- Contexto Histórico y Tecnológico:

Es importante destacar que la fotogrametría, como herramienta de representación gráfica, ha sido empleada desde la era analógica, utilizando técnicas de fotografía y restitución estereoscópica tradicionales antes de la aparición de dispositivos digitales. No obstante, con el avance de las nuevas tecnologías, especialmente en el ámbito de la fotogrametría arquitectónica, la reducción de costos de las herramientas y la codificación informática del proceso han democratizado su acceso para profesionales de diversos campos (Celis Estrada, 2024).

El uso de programas avanzados como *Agisoft Metashape* para el tratamiento de imágenes y la creación de fotoplanos facilitó la identificación de detalles arquitectónicos y estructurales importantes. Estos fotoplanos sirven como base para el análisis y la planificación de futuras intervenciones en el edificio, asegurando una documentación completa y precisa que respalda las decisiones técnicas y de conservación.

4.4 Registro arquitectónico fotográfico

4.4.1 Reconocimiento Fotográfico completo del monumento

La entrada principal de la Casa de correos y telégrafos, está marcada por una impresionante puerta de doble hoja, pintada en un elegante tono verde. (Ver imagen 71) Esta puerta está embellecida con elaboradas rejas de hierro forjado que incorporan complejos diseños y detalles florales. El arco sobre la puerta cuenta con un diseño arquitectónico clásico, adornado con molduras y detalles en relieve que complementan la estructura del edificio. Justo sobre el arco, se puede ver un letrero que indica "CASA DE LA GASTRONOMIA PERUANA", lo que añade un toque histórico al conjunto. Al cruzar esta puerta, que tiene un desnivel de 10 cm, los visitantes son recibidos en la recepción del museo, donde se lleva a cabo el control principal. Este acceso no solo sirve como punto de entrada, sino que también establece la atmósfera histórica y cultural que caracteriza al museo.



Imagen 71. Fachada principal del inmueble. Fuente: Fotografía propia.

A continuación, presentamos el plano del primer nivel del Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú, que detalla los espacios interiores por los que transitan los visitantes. Desde el ingreso principal, ubicado en la elegante puerta verde detallada anteriormente, el recorrido conduce a través de una serie de áreas significativas. Los visitantes primero se encuentran con la recepción, donde son recibidos y se les proporciona información sobre el museo. Posteriormente, el camino se bifurca hacia las salas de exposiciones permanentes, donde se muestra una colección constante de piezas y documentos filatélicos, y hacia las salas de exposiciones temporales, que ofrecen exhibiciones que varían a lo largo del año para enriquecer la experiencia del visitante.

Con este plano, narraremos el trayecto que los visitantes recorren a través de los diversos espacios del museo, destacando tanto la riqueza cultural como las facilidades a disposición del público

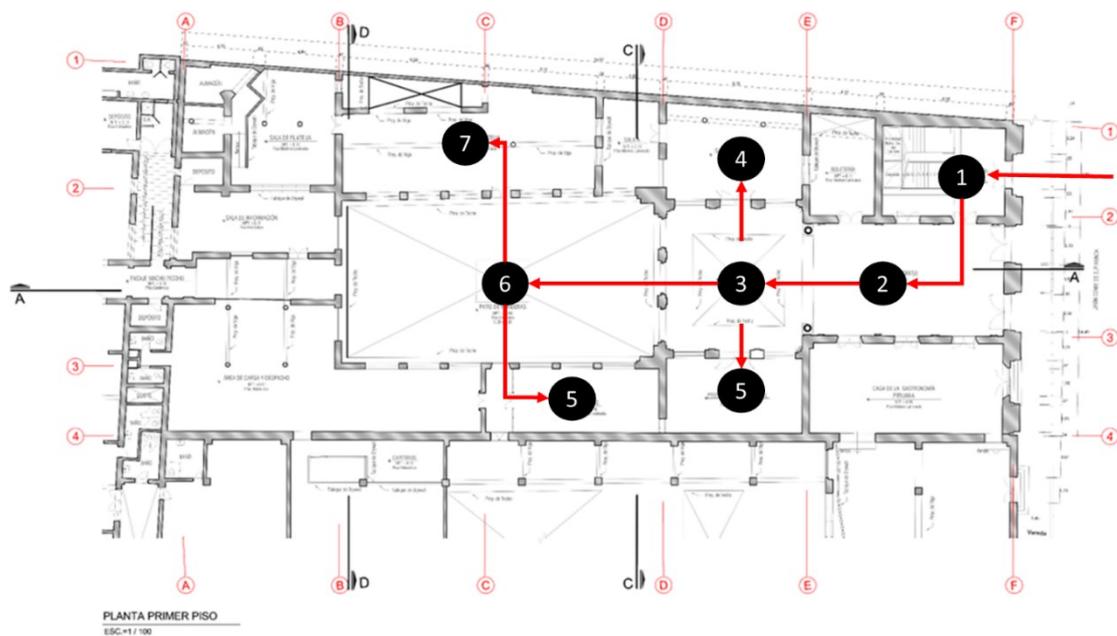


Imagen 72. Plano primer nivel. Elaboración propia.

El primer espacio al ingresar al Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú es la recepción (Ver imagen 73), ubicada justo después de la entrada principal. Esta área presenta un pequeño desnivel de 10 cm respecto a la vereda exterior, y está equipada con una escalera que conduce al segundo nivel. Sin embargo, esta escalera está restringida solo para el uso de personal autorizado, ya que conduce a las oficinas del Ministerio de Cultura del Perú ubicadas en este nivel. Por lo tanto, el recorrido de los visitantes se limita exclusivamente a la primera planta del museo, asegurando un acceso fácil y directo a todas las salas de exposiciones y servicios disponibles para el público.

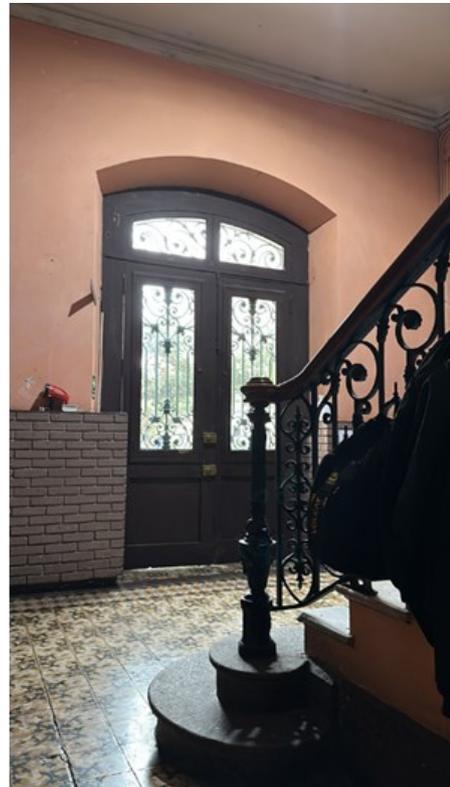


imagen 73. Espacio de recepción, espacio n° 1. Fotos del autor.

El segundo espacio del recorrido en el Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú es el Hall. Este es un área espaciosa y bien ventilada, caracterizada por un artesonado de madera en el techo, decorado con motivos florales y míticos. Desde aquí, el hall actúa como un punto de distribución hacia los diferentes ambientes. Además, ofrece una conexión visual con la calle a través de puertas de hierro forjado, permitiendo que la luz natural ilumine el espacio. El hall también sirve como enlace con otros espacios intermedios, facilitando una transición fluida entre las áreas públicas y las salas de exposiciones.



imagen 74. Zaguán con artesonado de madera. Fotos del autor.



Imagen 75. Zaguán y artesanado de madera. Fotos del autor.

El patio intermedio o zaguán tiene una doble altura, con un artesonado de madera ubicado debajo del voladizo y barandas de hierro forjado (ver imagen 76). Este espacio actúa como antesala al gran patio y está flanqueado por dos accesos: uno que conduce a la sala de exposiciones y otro a la sala de proyecciones.



Imagen 76. Patio Intermedio. Fuente: Fotografía propia.

Es en este espacio que se evidencia las dos fases constructivas

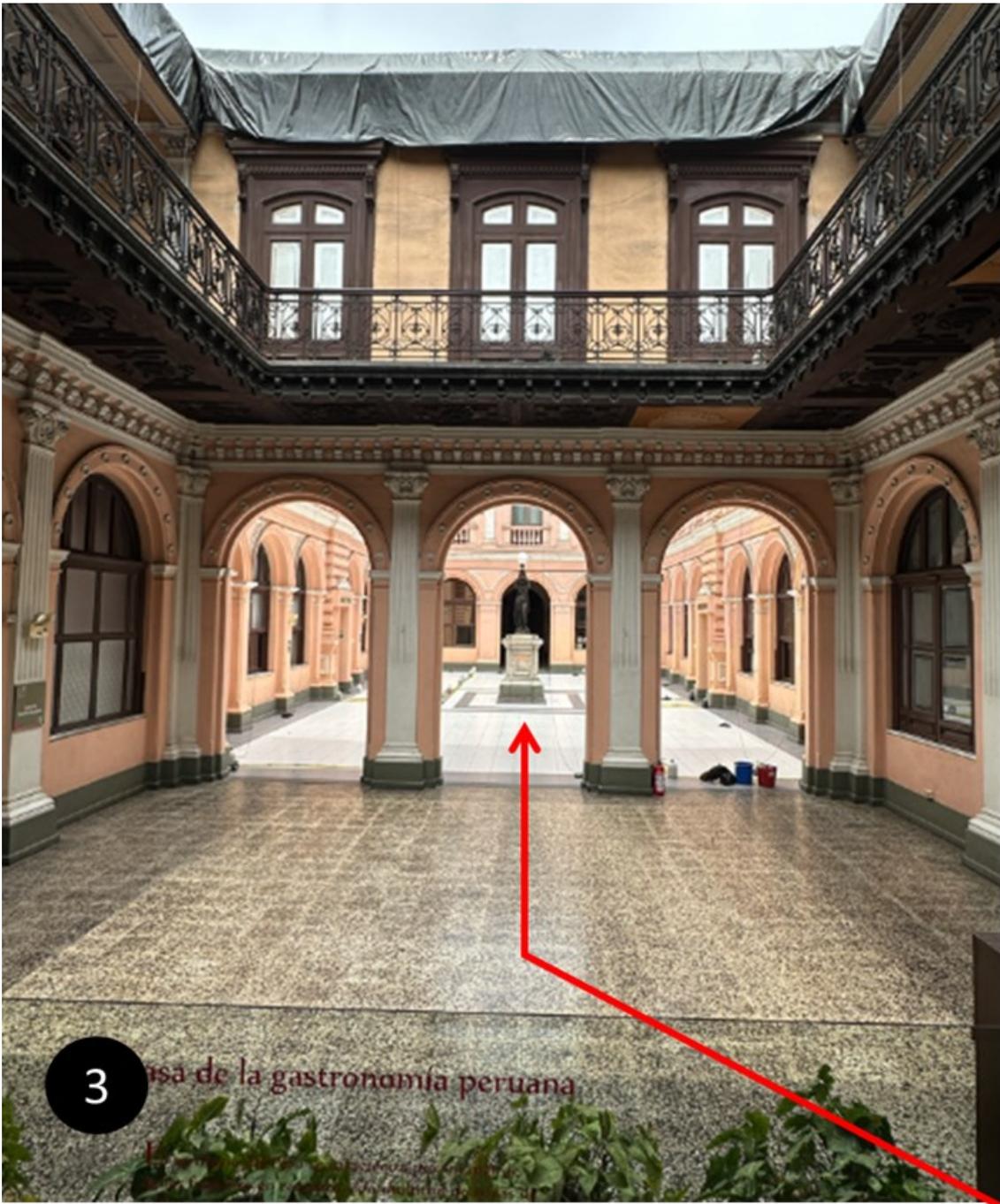


Imagen 77. Fotografía del zaguán. Fuente: Fotografía propia.

El patio principal del Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú es un espacio destacado que alberga la estatua de la Casa Osborne de París, otorgándole un carácter distintivo y culturalmente significativo. Este patio también contiene la entrada a la sala principal de la Casa de Correos y Telégrafos.



imagen 78. Imagen del patio principal. Fotografía propia.

4.4.2 Reconocimiento Fotográfico de obras de arte independientes

- Luminaria con figura femenina, Siglo XX. Colección MPFP

En el Perú del siglo XIX e inicios del XX, era común la importación de obras desde Europa, destacando las esculturas de fierro fundido de la prestigiosa casa francesa Val D'Osne. Este periodo reflejó una fuerte influencia europea en la estética arquitectónica peruana. Val D'Osne era conocida por comercializar sus productos a través de catálogos impresos, ofreciendo una diversidad de artículos como esculturas, fuentes, rejas, adornos y luminarias, entre otros. (Ver imagen 79 y 80)



Imagen 79. Escultura de fierro fundido. Fuente: Fotografía propia.

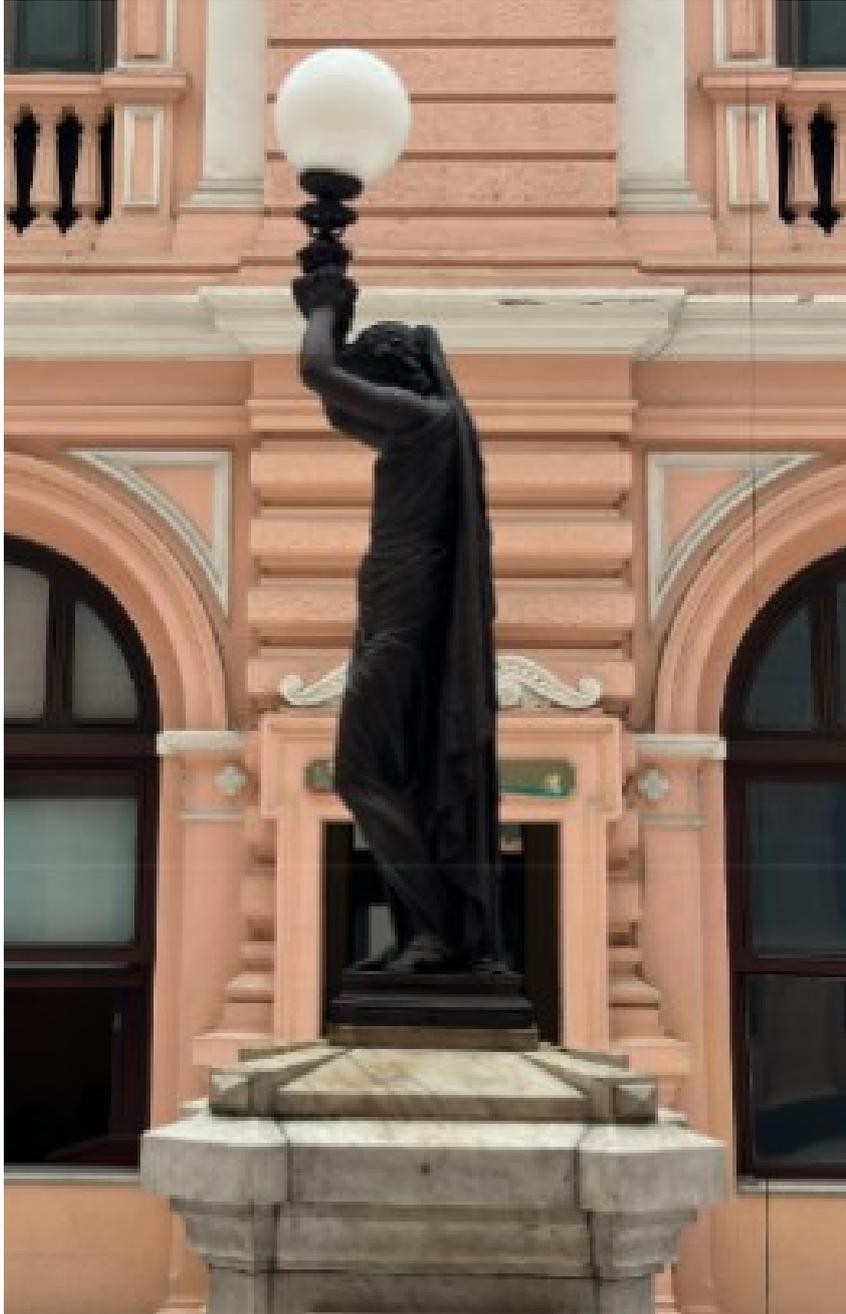


Imagen 80. Detalle fotográfico de la escultura. Fuente: Fotografía propia.

- Buzón para cartas, Siglo XIX. Autor anónimo. Colección MPFP

Desde la introducción de los primeros buzones de correos en el mundo, estos han adoptado formas únicas y distintivas, incluyendo cabezas de leones, faunos y otros seres mitológicos, y han sido fabricados en una variedad de materiales, como el bronce. En Perú, estos buzones no solo cumplen una función práctica, sino que también forman parte integral de la fachada arquitectónica, usados tanto por los ciudadanos desde la fundación del servicio de correos como por los trabajadores del mismo. Un detalle notable es la tapa del buzón, que presenta la imagen de un céfiro, añadiendo un elemento artístico y cultural al objeto utilitario.



Imagen 81. Buzón de cartas. Fuente: Fotografías propias.

- Fanal, Siglo XX. Anónimo. Colección MPFP

Las luminarias han servido históricamente como complementos estéticos esenciales en las edificaciones de finales del siglo XIX y principios del XX. Un estilo destacado de esta época es el "Schoolhouse", de origen estadounidense, que ganó popularidad especialmente en las instituciones públicas. Durante el auge de movimientos artísticos como el Arts & Craft, Art Nouveau y Art Déco, se observaron diversas modificaciones en el diseño de las luminarias. Un claro ejemplo de esta evolución se puede apreciar en las luminarias de la Casa de Correos y Telégrafo, donde destacan los grabados con motivos florales, que no solo iluminan, sino que también embellecen y complementan el espacio arquitectónico.

Reconocimiento fotográfico de elementos artísticos inherentes al edificio

- Mosaico hidráulico de MC Butsems & Fradera y Compañía - Barcelona

Estos elementos se ubican en el segundo nivel de la fase 2 de construcción, específicamente en el patio principal y en los espacios que rodean al zaguán. Asimismo, se pueden observar en el vestíbulo del primer nivel, donde se encuentran las escaleras, y en el hall del segundo nivel.



Imagen 82. Baldosas pertenecientes al primer nivel del espacio de la escalera. Fuente: Fotografía del autor.



Imagen 83. Baldosa de patio principal del segundo nivel. Fuente: Fotografías del autor.



Imagen 84. Baldosa del segundo nivel del Hall. Fuente: Fotografía del autor.

- Artesonando “Moderno”

Data del siglo XIX, que cubre el hall del mueble, artesonado con motivos florales, de madera de roble, el artesonado tiene 3 tipologías de artesonado, cuenta con un área de 100.53 m². Tiene motivos florales y un animal mitológico, sosteniendo en su boca una aldaba.



Imagen 85. Fotografía del artesonado. Fuente: Fotografía del autor.

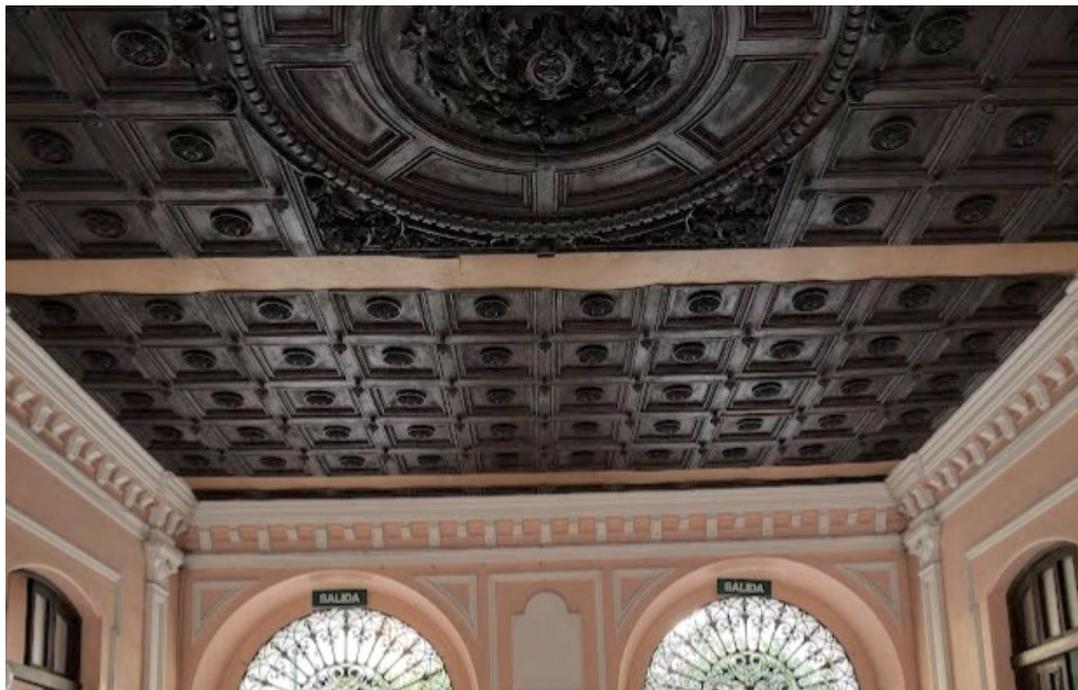


Imagen 86: Fotografía del artesonado. Fuente: Fotografía del autor.

4.6 Diagnóstico del estado de conservación

El cuadro presentado es una herramienta de diagnóstico utilizada para la identificación y categorización de patologías en edificaciones, específicamente aplicada al análisis de la Casa de Correos y Telégrafos. Esta herramienta ha sido recuperada del archivo de PROLIMA, la entidad encargada de la protección y conservación del Centro Histórico de Lima.

La estructura del cuadro se divide en tres categorías principales: Mecánicas, Superficiales, y Otros, cada una subdividida en diferentes tipos de daños o lesiones arquitectónicas.

1. Categoría Mecánicas:

- Deformaciones: Incluyen fenómenos como flechas (D-01), pandeos (D-02), desplome (D-03), asentamiento diferencial (D-04) y resecamiento (D-05). Estas son indicadas mediante patrones gráficos específicos para cada tipo.
- Pérdida de masa: Se divide en pérdida de estructura (P-01) y pérdida de elementos arquitectónicos (P-02).
- Agrietamientos estructurales: Cubre el exceso de carga (G-01) y dilatación y contracción (G-02), los cuales son factores comunes en el deterioro estructural.
- Fisuras: Se identifican fisuras por reflejo del soporte (F-01) e inherentes al acabado (F-02), cada una con su respectiva representación gráfica.

Tabla 5. Lesiones mecánicas. Fuente: Archivo de PROLIMA.

MECÁNICAS	Deformaciones	Pérdida de masa	Agrietamientos Estructurales	Fisuras
	D-01 Flechas  D-02 Pandeos  D-03 Desplome  D-04 Asentamiento diferencial  D-04 Resecamiento 	P-01 Pérdida de estructura  P-02 Pérdida de elementos arquitectónicos 	G-01 Exceso de carga  G-02 Dilatación y contracción 	F-01 Reflejo del soporte  F-02 Inherente al acabado 

2. Categoría Superficiales (Ver tabla 6):

- Pérdida de carpintería: Incluye la pérdida de elementos de forja (O-01), cerradura (O-02) y vitrales (O-03).
- Desprendimiento: Se clasifican en desprendimiento de revoque (S-01), de pintura (S-02), de soporte-revoque (S-04), y craquelado (S-02).
- Rasgos de inducidos por pérdida de material: Agrupa la erosión eólica (E-01), erosión diferencial (E-02), perforación (E-03), *pitting* (E-04), y disgregación química (E-05).
- Colonización biológica: Se refiere a la presencia de líquenes (B-01), musgo (B-02), plantas (B-03), insectos (B-04), y otros fenómenos biológicos que contribuyen al deterioro (B-05 a B-08).
- Alteración cromática y depósito: Incluye eflorescencias (C-01), manchas por depósito (C-02), *graffiti* (C-03), y ennegrecimiento (C-04).

SUPERFICIALES	Pérdida de carpintería		Desprendimiento	
	O-01 Pérdida de elemento de forja  O-02 Pérdida de cerradura  O-03 Pérdida de vitral 		S-01 Desprendimiento de revoque  S-02 Desprendimiento de pintura  S-03 Ampollas  S-04 Desprendimiento soporte - revoque  S-02 Craquelación 	
	Rasgos de inducidos por pérdida de material		Colonización biológica	
	E-01 Erosión eólica  E-02 Erosión diferencial  E-03 Perforación  E-04 Pitting  E-05 Disgregación química 	M-01 Daño por impacto  M-02 Abrasión  M-03 Excoriación  M-04 Pérdida de vidrio 	B-01 Liquen  B-02 Musgo  B-03 Plantas  B-04 Insectos 	B-05 Huecos - nidos  B-06 Plantas  B-07 Xilófagos  B-08 Colonización 
	Alteración cromática y depósito			
C-01 Eflorescencia  C-02 Mancha por depósito  C-03 Graffiti  C-04 Ennegrecimiento 		A-01 Decoloración  A-02 Mancha de humedad  A-03 Coloración  A-04 Irregularidades de superficies por resane y repintes 		

Tabla 6. Cuadro de Lesiones superficiales. Fuente: Archivo PROLIMA.

3. Categoría Otro (ver tabla 7):

- Oxidación y corrosión: Comprende la oxidación (X-01) y la corrosión (X-02) de los materiales metálicos.
- Intervenciones incompatibles: Identifica problemas relacionados con el uso de materiales constructivos inadecuados (N-01), acabados inapropiados (N-02), mobiliario no compatible (N-03), pintura inadecuada (N-04), y otras intervenciones que no son coherentes con la conservación del edificio (N-05).

Tabla 7. Cuadro de Lesiones, generalmente usada en el diagnostico de metales (corrosión y oxidación).
Fuente: Archivo PROLIMA.

	Oxidación y corrosión	Intervenciones incompatibles
OTROS	<p>X-01 Oxidación </p> <p>X-02 Corrosión </p>	<p>N-01 De material constructivo </p> <p>N-02 De acabados </p> <p>N-03 De mobiliario </p> <p>N-04 De pintura </p> <p>N-05 Intervenciones </p>

Cada tipo de patología se representa mediante un patrón gráfico distintivo, lo que facilita su identificación y catalogación en el proceso de diagnóstico.

Para una mejor comprensión del estado actual del inmueble, se ha decidido dividir su evaluación en diferentes láminas, abarcando la fachada, plantas y cortes, que se pueden encontrar en los anexos A-01, A-02, A-03, A-04 y A-05:

- Fachada

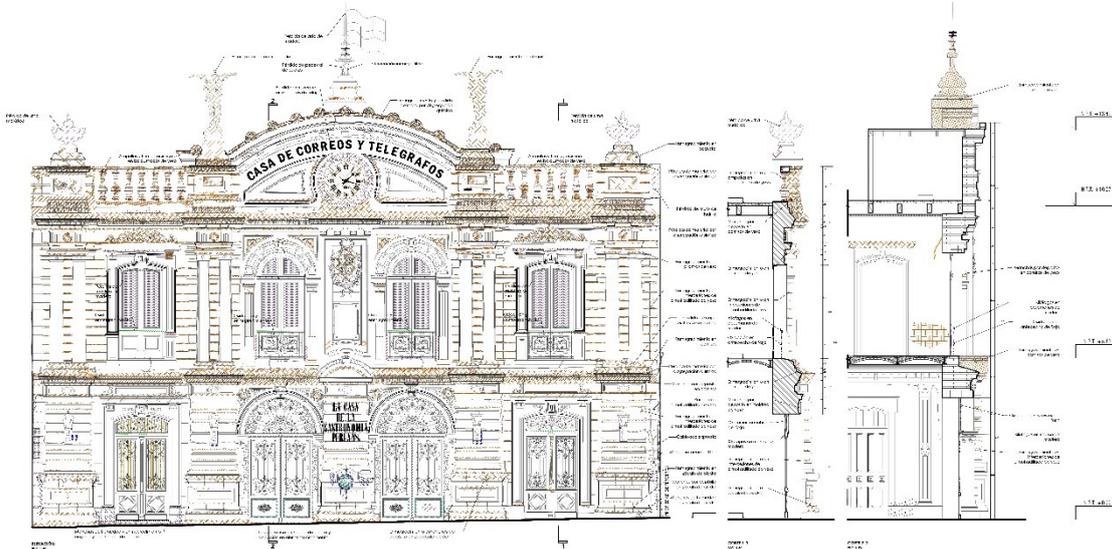


Imagen 87. Elevación de la fachada principal. Ver el anexo A-05. Fuente: Elaboración propia en base a archivo PROLIMA.

La fachada del inmueble presenta diversos deterioros que se detallan a continuación:

Zócalo: Se observan ennegrecimiento, manchas por humedad y depósito, así como decoloración en áreas específicas. El elemento ornamental del león muestra signos de oxidación. Los pasos, contrapasos y el pie de las puertas también presentan ennegrecimiento y manchas por humedad.



Imagen 88. Decoloración y manchas por humedad. Fuente: Archivo PROLIMA.

Muro: El muro en general exhibe ennegrecimiento, fisuras, manchas por depósito y pérdida de almohadillado. Se observan irregularidades debido a resanes y repintes, así como incompatibilidades en los elementos añadidos, como carteles y cables. Además, hay pérdida de la capa pictórica en las cornisas de yeso.



Imagen 89. Ennegrecimiento, manchas por depósito. Fuente: Fotografía del autor.

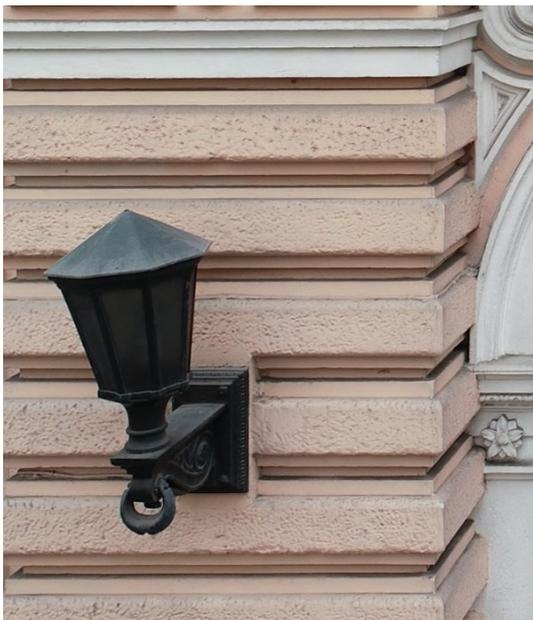


Imagen 91. Ennegrecimiento e irregularidades por resane y repintes

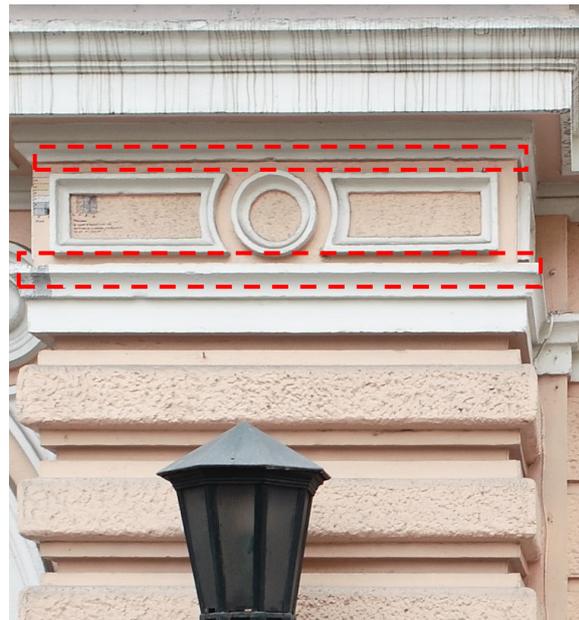


Imagen 90. Desprendimiento de revoque en molduras de yeso



Imagen 92. Ennegrecimiento, manchas por depósito y cableado expuesto. Fuente: Archivo PROLIMA.

Carpintería del Primer Nivel

Puertas laterales: Se detecta ennegrecimiento, presencia de xilófagos en los elementos de madera e incompatibilidad de acabado en los paneles de vidrio. Además, las molduras muestran daños por impacto y remodelaciones previas. En las jambas de yeso, hay ampollas y ennegrecimiento.



Imagen 93. Ennegrecimiento oxidación en sobre luz de forja y sus elementos, xilófagos en elementos de madera. Fuente: Archivo PROLIMA.



Imagen 94: Ennegrecimiento, oxidación en sobre luz de forja y sus elementos, xilófagos en elementos de madera, intervención incompatible en vidrios.

Puertas principales: Presentan oxidación, ennegrecimiento y pérdida de elementos esenciales en su diseño.

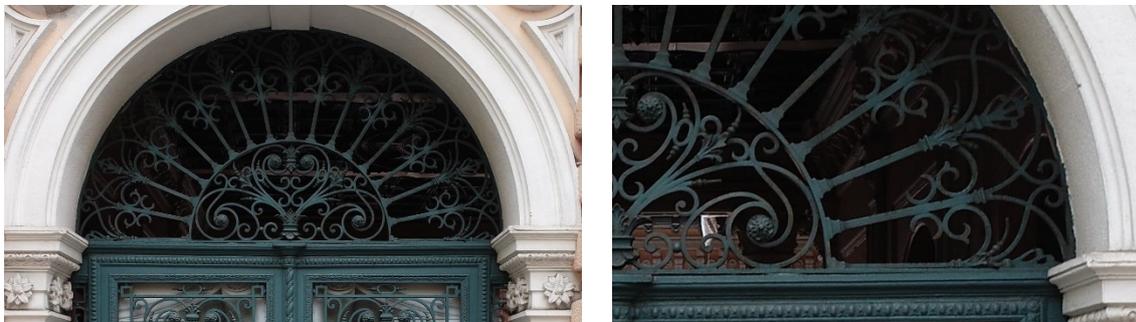
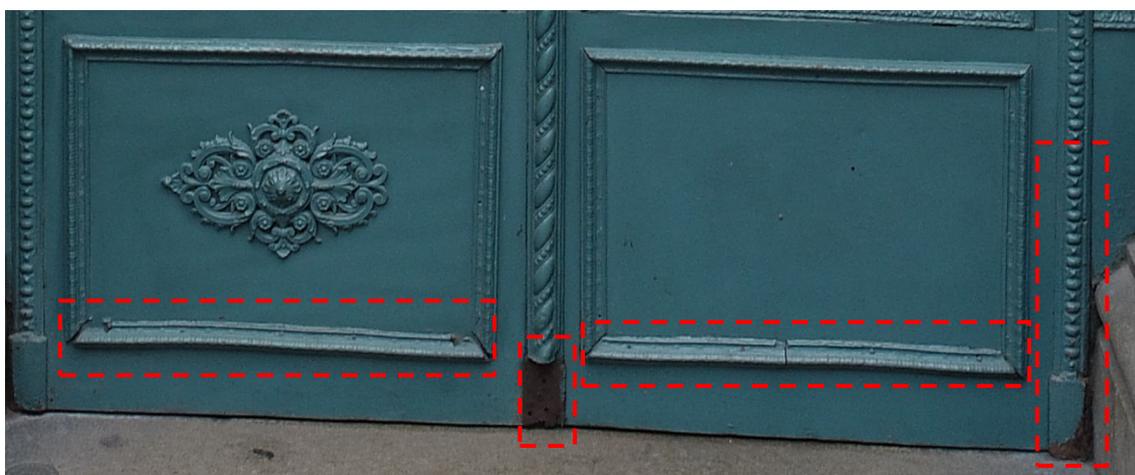


Imagen 95. Ennegrecimiento y oxidación en sobre luz de forja y sus elementos.



Imagen 96. Ennegrecimiento, pérdida de elementos y oxidación.



Ennegrecimiento, pérdida de elementos y oxidación

Segundo Nivel

En el segundo nivel, se identifican los siguientes problemas:

Muro: Hay ennegrecimiento, manchas por depósito, fisuras, pérdida de masa por disgregación química y desprendimiento de revoque en varios elementos de yeso. También se observa pérdida de la capa pictórica.



Imagen 98. Ennegrecimiento, manchas por depósito, fisuras, ampollas, pérdida de masa por desprendimiento de revoque en elementos de yeso.



Imagen 97. Ennegrecimiento, manchas por depósito, fisuras, ampollas, pérdida de masa por desprendimiento de revoque en elementos de yeso.

Carpintería: Las puertas presentan xilófagos, ennegrecimiento en elementos de madera, y oxidación y ennegrecimiento en el balcón de antepecho de forja. Existen elementos incompatibles y ampollas en las jambas y remates de yeso. Similarmente, las puertas P6 muestran daños similares, con pérdida adicional en las zonas indicadas.



Imagen 99. Ennegrecimiento, xilófagos/ ampollas en marco y elementos de madera, fisuras en jambas de yeso, acabado incompatible en vidrios, elementos incompatibles.



Imagen 100. Ennegrecimiento, elementos incompatibles, oxidación en parapeto de forja, pérdida de molduras de yeso.

Parapeto Superior

El parapeto superior se encuentra en un estado crítico, presentando:

Muro y Elementos Decorativos: Manchas por depósito, ennegrecimiento, fisuras y pérdida de masa por disgregación química. Se observan elementos incompatibles, pérdida de muro de ladrillo, y desprendimiento de revoque. En cuanto a las molduras de reloj de yeso y las alegorías, hay ennegrecimiento, craquelado, formación de ampollas, y pérdida de elementos arquitectónicos como urnas y molduras.



Imagen 101. Ennegrecimiento, craquelación, pérdida de capa pictórica, desprendimiento de revoque en pasamanos de ladrillo revestido en yeso.

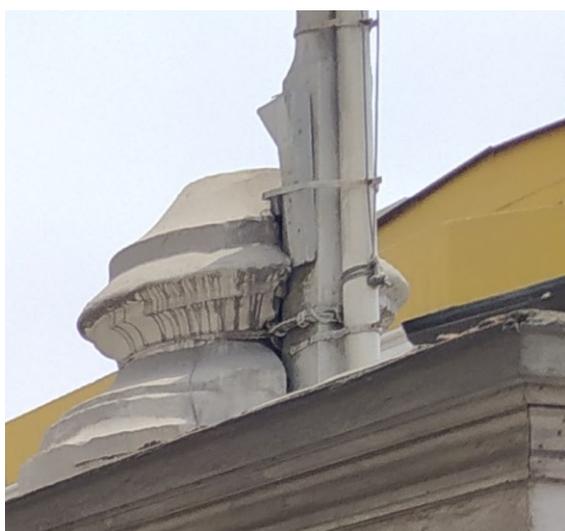


Imagen 103. Ennegrecimiento, desprendimiento de revoque.



Imagen 102. Ennegrecimiento, manchas por depósito, craquelación, pérdida de capa pictórica, desprendimiento de revoque, cableado expuesto y desprendimiento de revoque en pasamanos de ladrillo revestido en yeso.

Primer nivel, se encuentran los siguientes espacios:

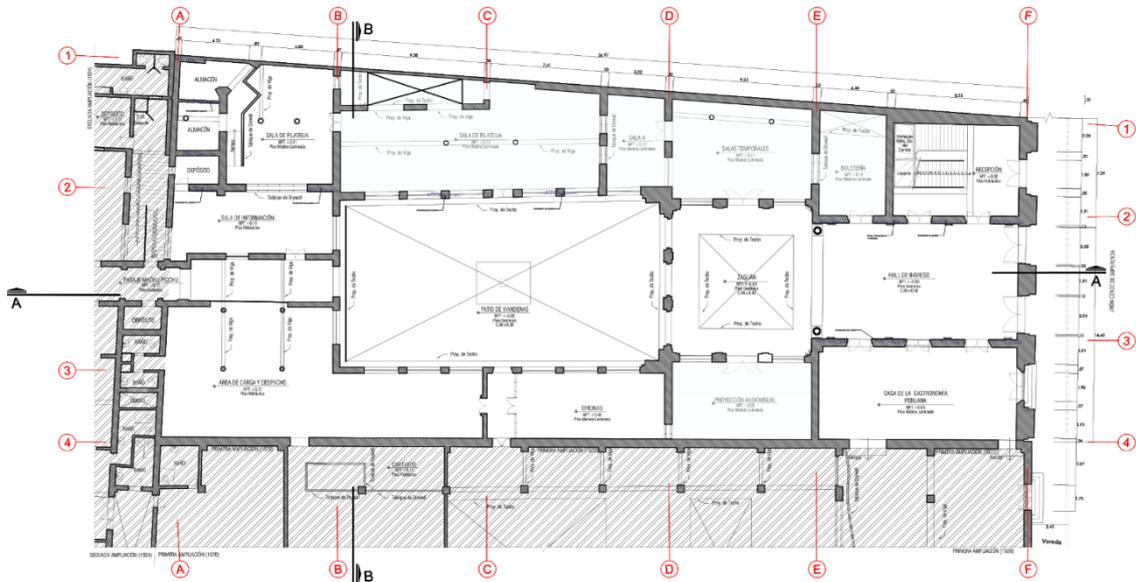


Imagen 104. Primer nivel. Anexo A-01. Fuente: Elaboración propia.

baldosas hidráulicas y una escalera de bóveda tabicada. Según los registros, la escalera original fue destruida durante el temblor de 1904. En 2018, este espacio sufrió otro incidente, en el que se perdió el cielo raso de yeso, dejando al descubierto el forjado metálico con revoltones de ladrillo. Además, las paredes laterales presentan humedad.



Imagen 105. Escalera de bóveda tabicada. Fuente: Fotografía del autor.

En el hall, el estado de conservación también es regular. El piso original fue reemplazado en 2008, y el artesonado fue intervenido en 2018, eliminando piezas que representaban un riesgo de caída. Las paredes presentan una fisura en el retoque de la pared derecha y humedad que ha provocado la pérdida de la capa pictórica. (Ver imágenes 106 y 107)



Imagen 106. Presencia de humedad, ampollas y fisuras en reflejo del soporte. Fuente: Fotografía propia.



Imagen 107. Presencia de humedad, ampollas y fisuras en reflejo del soporte. Fuente: Fotografía propia.

El área de proyecciones actualmente se utiliza para almacenar piezas del artesanado, las cuales están en buen estado de conservación. (Ver imagen 108)



Imagen 108. En área de proyección se encuentran las piezas del artesanado. Que retiraron en el 2018. Fuente: Fotografías del autor.

El espacio de la boletería, también se encuentra en buenas condiciones. Las exposiciones temporales cuentan con dos columnas metálicas para soportar grandes luces y se conserva en buen estado (Ver imagen 109). Sin embargo, las siguientes dos salas muestran un alto nivel de humedad, siendo la zona más crítica los servicios higiénicos adaptados para el museo, donde la humedad asciende a más de 1.20 metros sobre el nivel del suelo.



Imagen 109. Sala de exposiciones con las dos columnas de fierro forjado. Fuente: Fotografía del autor.

Los espacios sala de filatelia y deposito, utilizados actualmente como comedor del personal del museo, están afectados por la cercanía a la zona crítica de humedad, lo que ha provocado que las paredes estén húmedas y que las columnas de yeso estén perdiendo su capa pictórica.

El pasaje Machu Picchu fue remodelado para integrarse a la construcción de 1925, adaptándose a la nueva estructura de concreto armado. Se encuentra en buen estado de conservación. (Ver imagen 110).

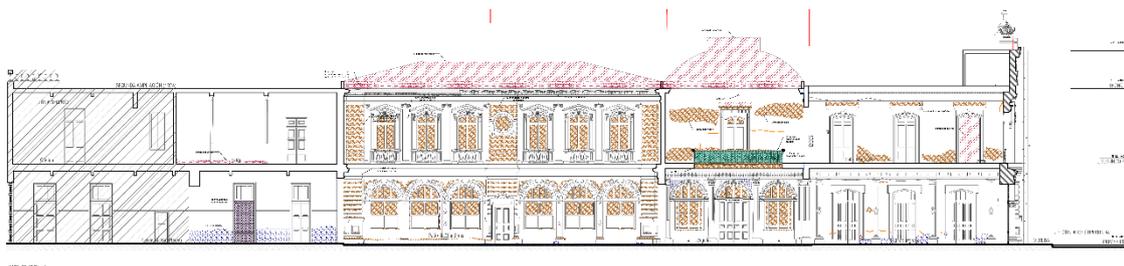


Imagen 110. Elevación- corte, lesiones, ubicada en el anexo A-04. Fuente: Elaboración propia

El espacio de oficinas, que alberga las oficinas actuales y el archivo del museo filatélico, se encuentra en buen estado de conservación.



Imagen 111. Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú. Fuente: Fotografía del autor.

El zaguán es el espacio más deteriorado, con pandeo del entrepiso, voladizo y techo. La humedad en el entrepiso ha filtrado hacia el artesonado debajo del voladizo, lo que ha causado la pérdida de la estructura de las cornisas (Ver imagen 112). Este deterioro se debe principalmente a la falta de cobertura original, ya que el espacio, inicialmente cubierto, no estaba preparado para estar expuesto a la intemperie. Durante las visitas al inmueble, se observó que este forjado utiliza un sistema mixto, con vigas en I para grandes luces y viguetas de madera para luces más cortas.

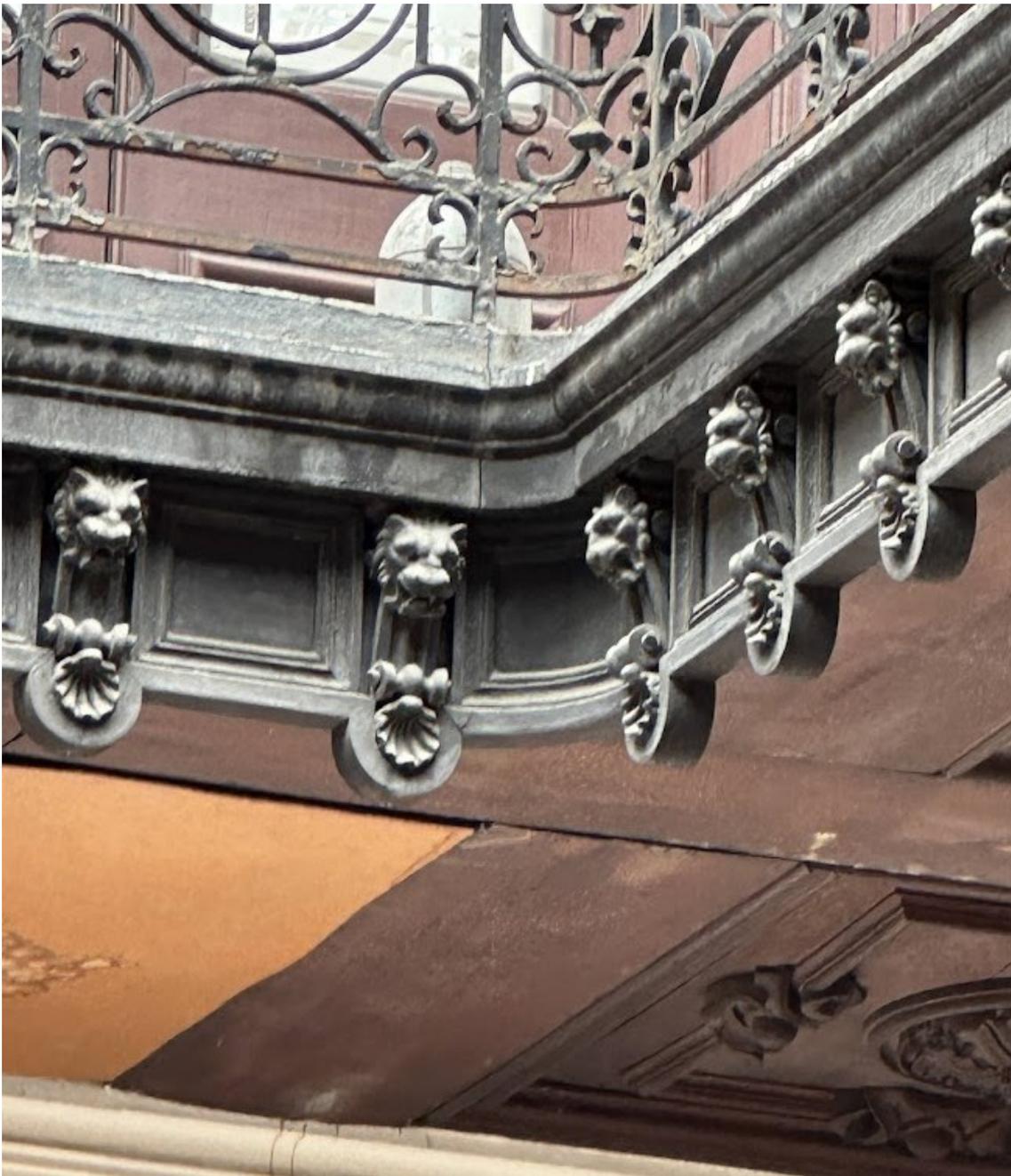


Imagen 112. Pérdida del artesonado del voladizo del zaguán. Fuente: Fotografía del autor.

El patio de las vianderas presenta suciedad acumulada en las paredes, pérdida de revoque en el zócalo (Ver imagen 113), decoloración de la capa pictórica y pérdida del recubrimiento de yeso en las cornisas. Esta situación se evidencia mediante fotografías aéreas e históricas que respaldan esta hipótesis.



Imagen 113. Decoloración y pérdida de la capa pictórica de pilastra del primer nivel del patio de vianderas. Fuente: Fotografía del autor.

En el segundo nivel, el espacio del hall, que alberga la escalera, se encuentra en buen estado de conservación.

El espacio sobre el artesonado se encuentra en buen estado de conservación. Sin embargo, el área adyacente, ubicada sobre el zaguán, ha experimentado múltiples intervenciones a lo largo del tiempo, siendo la más significativa la remoción del lucernario en 1974. En las paredes compartidas entre la fase 1 y la fase 2 del edificio se han identificado fisuras (Ver imagen 115). Además, en el piso se observa la pérdida de gran parte de las baldosas originales, las cuales han sido reemplazadas por un recubrimiento de cemento de color guinda (Ver imagen 114).



Imagen 114. Intervención incompatible del segundo nivel del zaguán. Fuente: Fotografía del autor.



Imagen 115. Fisuras reflejo del soporte de espacio previo al salón. Fuente: Fotografía del autor.

El estado de los salones es regular, evidenciándose la pérdida de enfoscado en diversas áreas (Ver imagen 118 y 119) y la pérdida de masa en las paredes que dan al patio principal y la falta de algunos tablones del piso (Ver imagen 117). Además, se han realizado intervenciones incompatibles en las luminarias, que no respetan la integridad estética y constructiva del espacio. En el salón posterior, las vigas muestran signos de pandeo y pérdida de recubrimiento, lo que sugiere deterioro estructural que requiere atención (Ver imagen 122).

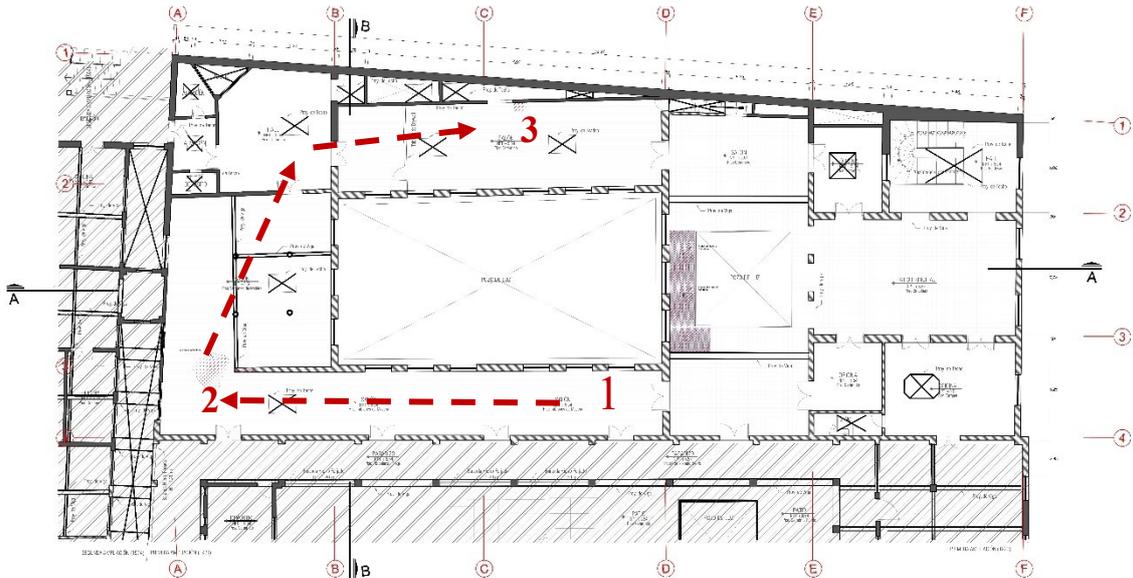


Imagen 116. Planta del segundo nivel. Se encuentra en el anexo A-02. Fuente: Elaboración propia.

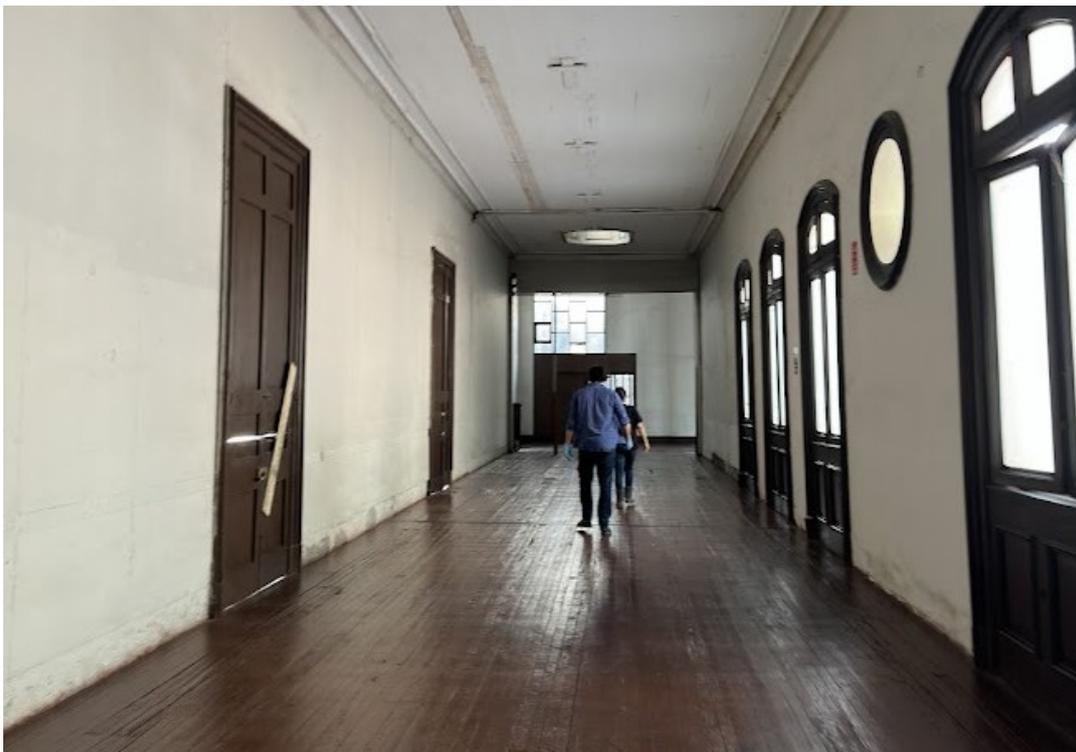


Imagen 117. Salón 1, se puede observar la pérdida de los zócalos y las intervenciones incompatibles de las luminarias. Fuente: Fotografía del autor.



Imagen 118. Perdida del enfoscado del muro de quincha. Fuente: Fotografía del autor.



Imagen 119. Perdida del entablado, del enfoscado del muro de quincha. Fuente: Fotografía del autor.



Imagen 121. Espacio intermedio, pérdida de zócalo, incompatibilidad de luminarias y de piso. Fuente: Fotografía del autor.

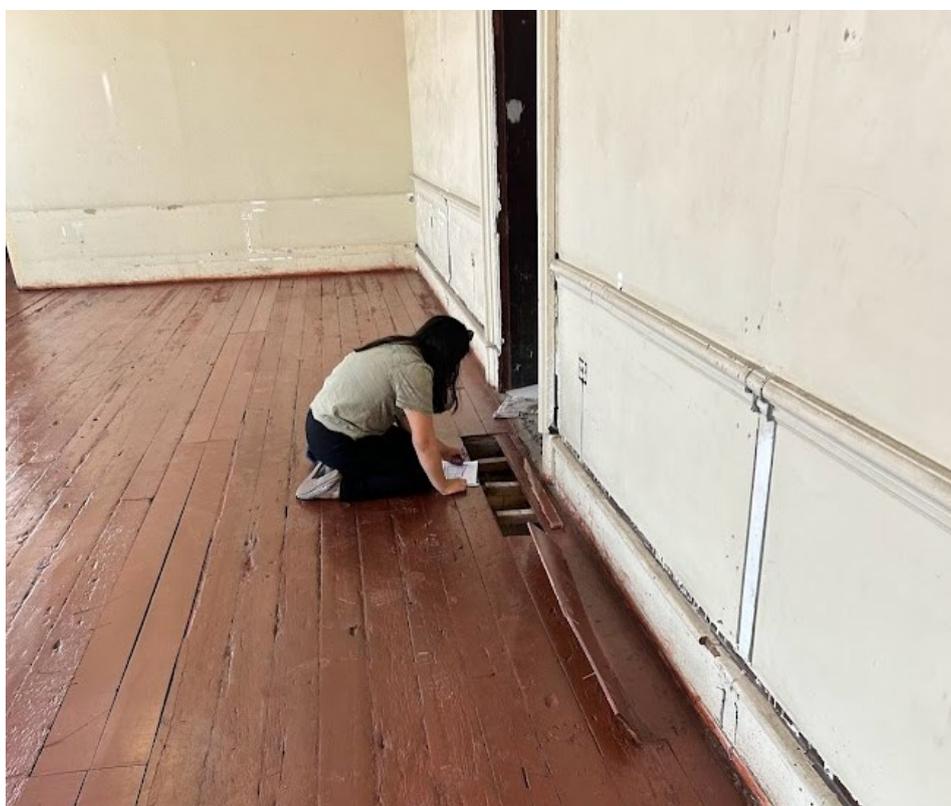


Imagen 120. Pérdida del entablado y zócalo. Salón 3. Fuente: Fotografía del autor.



Imagen 122. Perdida del entablado, del enfoscado del muro de quincha. Fuente: Fotografía del autor.

TECHO:

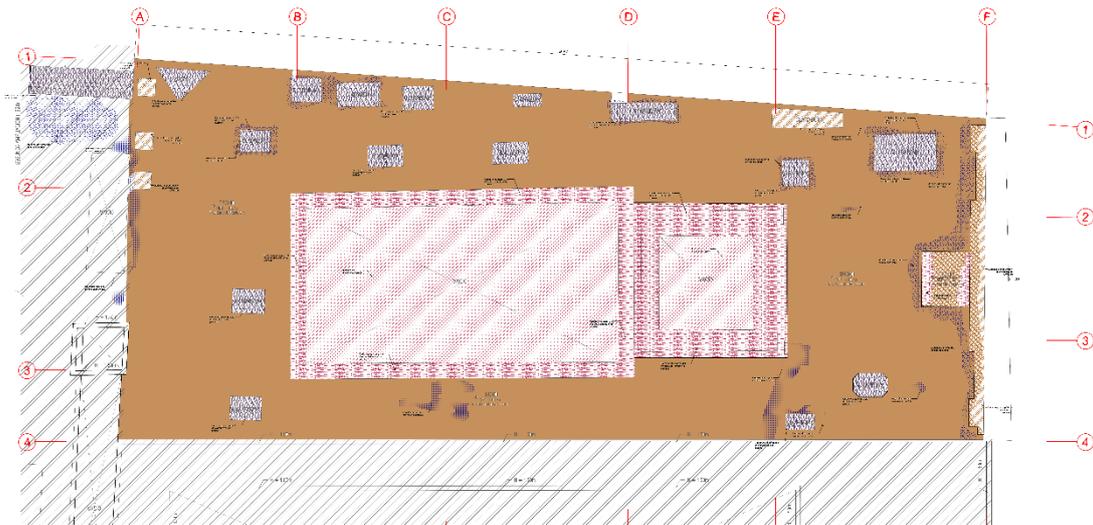


Imagen 123. Techo. Lesiones. Anexo A-03. Fuente: Elaboración propia.

La restauración del techo, específicamente de la torta de barro, demanda atención focalizada, especialmente en los bordes y remates finales, así como la pérdida de vidrios en las linternas. El ladrillo pastelero, una adición posterior que representa una carga adicional para la cubierta, muestra un preocupante estado de conservación en un 90%.



Imagen 124. Pérdida de recubrimiento y de torta de barro en encuentro de la edificación antigua con la ampliación de 1920. Fuente: Fotografía del autor.



Imagen 125. Vista del techo, pérdida de masa de los ladrillos pasteleros. Fuente: Fotografía del autor.



Imagen 126. Perdida de vidrios en la linterna. Fuente: Fotografía del autor.

Se han identificado cables expuestos a la intemperie o cubiertos de cemento, un riesgo añadido para la integridad de la estructura. En los patios, la pérdida de la cubierta original ha causado una disminución significativa de masa en las cornisas interiores, y las cañas que las estructuran están acelerando su proceso de deterioro. En la parte de la cubierta correspondiente a la Fase 2, las cornisas de estructura metálica presentan signos de corrosión y pérdida de recubrimiento, lo que requiere intervención inmediata.



Imagen 127. Cables expuestos en las cornisas. Fuente: Fotografía del autor.



Imagen 128. Pérdida de masa en las cornisas del patio de las vianderas. Fuente: Fotografía del autor.



Imagen 129. Pérdida de masa y caña partida del muro que une la fase 1 y la fase 2. Fuente: Fotografía del autor.

5.RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Hallazgos de la investigación documental

La investigación documental de la Casa de Correos y Telégrafos de Lima reveló una variedad de fuentes que proporcionaron un enfoque multidimensional sobre la evolución de este edificio emblemático. La información recopilada abarcó desde archivos históricos y cartográficos hasta materiales más recientes, como fotografías y registros en redes sociales. Entre las principales fuentes consultadas, destacan el archivo de PROLIMA, el Archivo Histórico de la Nación y el Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú del Perú. Estos recursos fueron clave para desentrañar las etapas constructivas y las intervenciones posteriores en el edificio, que datan desde su construcción inicial en 1876 hasta las restauraciones realizadas a lo largo del siglo XX.

El análisis cartográfico, incluido el plano de Pedro Nolasco Mere de 1685 y el libro "Planos de Lima de 1613-1983" de Juan Gunther Doering, brindó una comprensión profunda del desarrollo urbano de Lima, situando la Casa de Correos dentro de un contexto más amplio de evolución arquitectónica y urbana. La revisión de fotografías históricas y postales permitió identificar elementos perdidos o modificados, como las claraboyas originales de los patios interiores, y contribuyó a establecer una cronología de las intervenciones en el inmueble.

Adicionalmente, se destacaron los registros sobre el Proyecto de Emergencia de 2018, el cual, a raíz del colapso de un techo en la recepción, permitió conocer detalles constructivos no documentados previamente, como el uso de forjados metálicos con revoltones de ladrillo, los cuales no habían sido registrados en los documentos originales de la construcción. Este hallazgo es de particular relevancia ya que proporciona nueva información sobre los métodos constructivos empleados en la Casa de Correos, así como las soluciones técnicas implementadas en distintas épocas.

5.2 Interpretación de los datos obtenidos en el campo

La interpretación de los datos obtenidos durante las visitas de campo permitió corroborar y complementar los hallazgos documentales. Durante estas inspecciones, se registraron detalles arquitectónicos y estructurales que no solo validaron la información histórica, sino que también revelaron el estado actual de conservación del inmueble. La fotogrametría y las técnicas de registro digital resultaron esenciales para captar detalles finos de las estructuras, como el artesonado de madera y las vigas metálicas en áreas clave como el zaguán.

El estudio in situ también arrojó datos importantes sobre las patologías presentes en la edificación, especialmente en relación con la humedad y el deterioro de los materiales originales, como las cornisas y las baldosas. En varios espacios se identificó la pérdida de revestimientos, el pandeo de vigas y la sustitución de elementos originales por intervenciones modernas que, en algunos casos, han sido incompatibles con el estilo original del edificio.

Estas observaciones fueron clave para la elaboración de un diagnóstico preciso, que reflejara tanto las debilidades estructurales como las fortalezas de la edificación. Asimismo, los datos obtenidos permitieron proponer medidas correctivas específicas, orientadas a la preservación de los elementos más vulnerables y la restauración de aquellos que han perdido su integridad a lo largo del tiempo.

5.3 Discusión sobre los métodos constructivos tradicionales e industriales

Uno de los aspectos más relevantes de la investigación fue la comparación entre los métodos constructivos tradicionales y las técnicas industriales introducidas a fines del siglo XIX en la Casa de Correos y Telégrafos de Lima. El uso de materiales y técnicas tradicionales, como el forjado de vigas y viguetas de madera, fue predominante en la fase inicial de la construcción. Este sistema se caracterizaba por su adaptabilidad a los recursos locales y su capacidad para absorber las vibraciones causadas por la actividad sísmica, una ventaja significativa en el contexto peruano.

Sin embargo, con el avance de la industrialización, se introdujeron soluciones más modernas, como los forjados metálicos con revoltones de ladrillo. Este sistema ofrecía

Respeto:

- **Conservación de lo existente**

Se sugiere que futuras intervenciones preserven la totalidad de los elementos materiales existentes en el monumento. Esto implicaría no solo la conservación de su conjunto arquitectónico, sino también la preservación de cada componente, tanto original como añadido con el paso del tiempo. El objetivo de este enfoque es garantizar la autenticidad e integridad del monumento, reconociendo la importancia de las capas históricas acumuladas y manteniendo la continuidad de su valor arquitectónico y cultural.

- **Mínima intervención**

Se recomienda limitar las intervenciones a lo estrictamente necesario, con un enfoque particular en la cubierta del edificio. Las acciones propuestas deberían incluir la conservación, restitución y refuerzo de los elementos más críticos, con el fin de minimizar cualquier alteración innecesaria. El respeto por la esencia y la integridad del monumento debe prevalecer durante todo el proceso de intervención.

- **Reversibilidad**

Es importante aplicar principios de reversibilidad en las intervenciones, sobre todo en aquellas que afecten la restitución de la cubierta. Cualquier intervención debería permitir su remoción en el futuro sin causar una destrucción significativa del material original, de modo que se preserve la capacidad de revertir los cambios sin comprometer la integridad estructural del edificio.

Compatibilidad:

- **Compatibilidad material y estructural**

Para futuras intervenciones, se sugiere que los materiales y técnicas utilizados sean compatibles tanto con la estructura original del monumento como con su entorno. Los materiales elegidos deberían responder adecuadamente a las condiciones medioambientales locales y mantener coherencia con los elementos constructivos preexistentes, logrando una integración armónica y sostenible.

Entorno:

- **Armonización con el contexto urbano**

Las intervenciones deberían integrarse de manera armónica con el entorno urbano circundante, respetando la importancia del monumento dentro del tejido histórico y cultural de la ciudad. La restauración debe contribuir a mantener el diálogo entre la historia arquitectónica del lugar y su evolución contemporánea, fortaleciendo la identidad patrimonial del entorno.

Durabilidad:

- **Selección de materiales duraderos y sostenibles**

Se recomienda emplear materiales que aseguren la durabilidad a largo plazo de las intervenciones realizadas. Para lograr una conservación efectiva, es esencial la correcta aplicación de prácticas de mantenimiento a lo largo del tiempo, garantizando que la intervención mantenga su calidad y funcionalidad con el paso de los años.

Sostenibilidad:

- **Sostenibilidad sociocultural**

Se propone que las intervenciones futuras fortalezcan la función cultural del edificio, potenciando su rol dentro del ámbito sociocultural de la ciudad. Al restaurar y reutilizar el edificio para fines culturales y recreativos, se contribuirá a enriquecer la identidad local y a generar un impacto positivo en la oferta cultural de la ciudad.

- **Impacto económico**

La ejecución de futuras intervenciones debería ser vista como una oportunidad para generar beneficios económicos locales, tanto durante la fase de restauración como en su posterior uso. La revitalización del edificio puede ayudar a fomentar el

turismo cultural, promover la creación de empleo y mejorar la infraestructura patrimonial de la zona.

- **Funcionalidad y adaptación de espacios**

Es recomendable que el edificio mantenga su funcionalidad original en términos estructurales, respetando su distribución y capacidad portante. La reutilización del segundo nivel para oficinas del museo y el primer nivel para salas de exposición, con espacios de usos múltiples, permitirá que el edificio continúe siendo un recurso valioso para la ciudad, apoyando la difusión cultural y patrimonial.

Expresión:

- **Integración respetuosa de nuevos elementos**

Cualquier adición futura, como la restitución de cubiertas o lucernarios, debería llevarse a cabo respetando los materiales y el lenguaje arquitectónico original del edificio. Si bien los elementos nuevos deben ser reconocibles como tales, deben integrarse adecuadamente en el entorno visual y arquitectónico histórico del monumento.

- **Legibilidad y distinción**

Es importante que las intervenciones futuras permitan una clara diferenciación entre las partes originales y las añadidas, siguiendo los principios de legibilidad arquitectónica. Se sugiere que cualquier restauración o restitución sea fácilmente identificable sin recurrir a falsificaciones históricas, asegurando que las adiciones contemporáneas sean claramente visibles en su diseño, materialidad o textura, respetando al mismo tiempo la coherencia estética del conjunto.

Se recomienda que, en futuras intervenciones, se busque una armonía entre los materiales añadidos y los existentes, con énfasis en la restitución de la cubierta. Aunque esta adición será claramente reconocible como contemporánea, es aconsejable que mantenga coherencia con el lenguaje arquitectónico del edificio. Para lograr una

integración adecuada, se sugiere conservar la continuidad en el uso de colores, texturas y elementos visuales que respeten el carácter original del monumento.

En términos de legibilidad y expresión contemporánea, sería ideal asegurar una clara distinción entre las intervenciones realizadas y los elementos originales del edificio. Específicamente, tanto la conservación de la cubierta como la restitución de la claraboya en el patio de la fase 2 deberían ser fácilmente identificables, evitando así falsos históricos. Se recomienda que las diferencias entre las partes originales y las añadidas sean evidentes en aspectos como los materiales, el ritmo, la textura o el color, de manera que se preserve la autenticidad del monumento sin comprometer su cohesión estética.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El desarrollo de esta investigación ha puesto de manifiesto la relevancia y eficacia de la metodología del **Getty Conservation Institute** para la conservación del patrimonio cultural, particularmente en el caso de la **Casa de Correos y Telégrafos de Lima**. La aplicación de este enfoque metodológico, que sigue un proceso estructurado en cuatro fases —documentación, diagnóstico, intervención y seguimiento—, ha permitido una comprensión detallada y multifacética de los valores formales, funcionales y simbólicos de este edificio emblemático. La metodología ha sido clave no solo para identificar las intervenciones necesarias, sino también para garantizar que estas se realicen de manera respetuosa y coherente con los principios de preservación del patrimonio.

Uno de los principales logros de esta investigación ha sido la exhaustiva **revisión documental**, que abarcó desde fuentes históricas y cartográficas hasta fotografías y registros contemporáneos. Esta revisión ha proporcionado una perspectiva integral sobre la evolución arquitectónica de la Casa de Correos, destacando las intervenciones realizadas desde su construcción inicial en 1876 hasta las restauraciones del siglo XX. El análisis de planos antiguos, como los de Pedro Nolasco Mere de 1685, y el estudio del libro *Planos de Lima de 1613-1983* de Juan Gunther Doering, han permitido situar la Casa de Correos en el contexto del desarrollo urbano de Lima, ofreciendo una visión más amplia de su valor arquitectónico y urbano. Además, la revisión de fotografías históricas y postales ha facilitado la identificación de elementos originales que se han perdido o modificado a lo largo del tiempo, como las claraboyas en los patios interiores, lo que ha sido crucial para establecer una cronología precisa de las intervenciones.

El hallazgo de registros del **Proyecto de Emergencia de 2018**, en el que se produjo el colapso de un techo en la recepción, permitió descubrir detalles constructivos que no estaban documentados previamente. Este evento proporcionó información valiosa sobre los sistemas estructurales utilizados en la edificación, como el uso de forjados metálicos con revoltones de ladrillo. La identificación de estos sistemas ha sido particularmente relevante para comprender la complejidad técnica de la estructura y su adaptación a las tecnologías disponibles en cada época. Este descubrimiento es significativo, ya que revela que la Casa de Correos integró soluciones técnicas avanzadas para su época, lo que refuerza su valor como hito en la modernización de la arquitectura pública en Perú.

Por otro lado, la **interpretación de los datos obtenidos en el campo** ha sido un componente fundamental de esta investigación. Las visitas técnicas realizadas al edificio, combinadas con el uso de tecnologías como la fotogrametría, han permitido capturar detalles arquitectónicos que complementan los hallazgos documentales. Entre los elementos más destacados se encuentran el artesonado de madera, las vigas metálicas y otros elementos estructurales que no solo reflejan la evolución constructiva del edificio, sino también el estado actual de conservación. Estos estudios in situ han permitido identificar las patologías presentes en la edificación, como la **presencia de humedad**, la pérdida de revestimientos y el **pandeo de vigas** en varias áreas del inmueble. Estas problemáticas, además de comprometer la integridad estructural del edificio, evidencian la urgencia de una intervención cuidadosa y planificada para evitar un mayor deterioro.

Un aspecto clave de esta investigación ha sido el análisis y comparación de los **métodos constructivos tradicionales e industriales**. Durante la primera fase de la construcción de la Casa de Correos, se emplearon técnicas vernáculas, como el uso de **vigas y viguetas de madera**, que eran comunes en la arquitectura local debido a la disponibilidad de materiales y a la capacidad de la madera para absorber las vibraciones sísmicas, una característica esencial en una región como Lima, propensa a terremotos. Sin embargo, con el avance de la industrialización en el siglo XIX, el edificio fue testigo de una transición hacia soluciones más modernas, como los **forjados metálicos con revoltones de ladrillo**. Estos sistemas ofrecieron una mayor durabilidad, resistencia al fuego y rapidez en la construcción, lo que permitió a la Casa de Correos adaptarse a las crecientes demandas urbanas y tecnológicas de la época.

La coexistencia de ambos sistemas constructivos en el edificio refleja un momento de transición en la historia de la arquitectura peruana, en el que las técnicas tradicionales comenzaban a ser reemplazadas por soluciones industriales que ofrecían ventajas significativas en términos de eficiencia y seguridad estructural. Esta transición, además, evidencia el esfuerzo por modernizar la arquitectura pública en Lima, anticipando el uso generalizado del **hormigón armado** a partir de 1900. La Casa de Correos, por tanto, no solo es un testimonio de la historia arquitectónica de la ciudad, sino también un ejemplo de cómo las nuevas tecnologías constructivas se integraron en el entorno urbano para responder a las necesidades de una Lima en crecimiento y transformación.

A partir de este análisis, se concluye que la **Casa de Correos y Telégrafos de Lima**, finalizada en 1897, fue una de las primeras edificaciones públicas en el país que incorporó sistemas de construcción industrializados, lo que marca un hito en la evolución de la arquitectura en Perú. La utilización de **forjados metálicos con revoltones de ladrillo** en lugar de los tradicionales entrepisos de madera, así como la incorporación de tecnologías avanzadas para la época, subraya la importancia de este edificio en la transición hacia una arquitectura más moderna y resiliente. Este hecho, además, destaca el valor histórico y técnico del edificio en el contexto de la evolución arquitectónica del país y su adaptación a nuevas exigencias tecnológicas y urbanas.

En cuanto al estado actual de la edificación, los hallazgos de esta investigación subrayan la necesidad de realizar **intervenciones urgentes y bien planificadas** que respondan a las patologías identificadas durante las visitas de campo. Las soluciones propuestas deben seguir los principios de **mínima intervención y reversibilidad**, respetando la integridad estructural y estética del edificio, y asegurando que cualquier cambio realizado pueda ser revertido en el futuro sin comprometer su autenticidad. Además, es crucial que los materiales utilizados en las intervenciones sean compatibles con los originales, garantizando la durabilidad y sostenibilidad de las restauraciones a largo plazo.

Finalmente, esta investigación pone de relieve la importancia de continuar profundizando en el estudio de la **tipología arquitectónica** de la Casa de Correos y su integración en la vida urbana contemporánea. La adaptación del edificio a nuevas funciones culturales, como la propuesta de utilizar el segundo nivel como oficinas del museo y el primer nivel como salas de exposición y usos múltiples, es una estrategia viable para revitalizar el edificio, asegurando su preservación mientras se adapta a las demandas de una ciudad en constante cambio. Además, se sugiere investigar si este edificio es único en su tipo en Lima o en Perú, lo que permitiría obtener una comprensión más profunda del alcance y la singularidad de las técnicas constructivas utilizadas.

En resumen, las conclusiones de este trabajo de investigación destacan la **Casa de Correos y Telégrafos de Lima** como un ejemplo clave de la evolución arquitectónica en el Perú, marcando la transición de técnicas constructivas tradicionales hacia soluciones industriales que definieron una nueva era en la arquitectura pública del país. Las recomendaciones propuestas tienen como objetivo garantizar la preservación de este

monumento, respetando su integridad histórica mientras se adapta a los desafíos contemporáneos, asegurando que siga siendo un testimonio vivo del patrimonio arquitectónico y cultural del Perú.

Recomendaciones

1. Profundización en el estudio tipológico

Se recomienda que futuras investigaciones profundicen en el estudio de la tipología arquitectónica de la Casa de Correos y Telégrafos, con especial atención en su posible reintegración en el tejido urbano contemporáneo. Esto permitiría revitalizar el edificio como un recurso activo dentro de la ciudad, manteniendo su relevancia histórica mientras se adapta a nuevas funciones.

2. Investigación sobre los sistemas constructivos empleados

Dado que la Casa de Correos fue pionera en el uso de forjados metálicos con revoltones en Lima, sería valioso ampliar el estudio sobre esta técnica y su empleo en otras edificaciones del país. Esto podría arrojar luz sobre el impacto y la extensión de este sistema constructivo en la arquitectura peruana de fines del siglo XIX.

3. Diagnóstico continuo y monitoreo del estado de conservación

Es fundamental implementar un plan de diagnóstico y monitoreo continuo del estado de conservación del edificio. Las patologías identificadas, como la humedad y el pandeo de vigas, deben ser abordadas con intervenciones específicas para evitar un mayor deterioro del inmueble. Un seguimiento periódico permitiría la detección temprana de nuevas patologías y la adopción de medidas correctivas inmediatas.

4. Conservación de elementos originales y mínima intervención

Las intervenciones futuras en el edificio deben centrarse en la conservación de los elementos originales, limitando las modificaciones a lo estrictamente necesario. En particular, la cubierta y otros elementos críticos deben ser intervenidos bajo principios de mínima alteración y reversibilidad, asegurando que cualquier cambio pueda ser revertido sin comprometer la estructura original.

5. Compatibilidad material y estructural en las intervenciones

Se recomienda que los materiales y técnicas utilizadas en futuras intervenciones sean compatibles con la estructura original del monumento. Los materiales deben ser seleccionados no solo por su durabilidad, sino también por su capacidad de integrarse armónicamente con los elementos preexistentes, respetando las características originales del edificio.

6. Adaptación funcional del edificio

Es importante que el edificio conserve su funcionalidad estructural, adaptándose a nuevos usos culturales. La propuesta de utilizar el segundo nivel para oficinas del museo y el primer nivel para salas de exposición es una opción viable que puede fortalecer el valor cultural del edificio. El patio central también puede adaptarse para albergar eventos culturales, contribuyendo a la revitalización del edificio en el contexto urbano.

7. Fomento del impacto sociocultural y económico

La reutilización del edificio con fines culturales y recreativos podría tener un impacto significativo en el ámbito sociocultural y económico de la ciudad. La revitalización de la Casa de Correos no solo fomentaría el turismo cultural, sino que también generaría empleo y mejoraría la infraestructura patrimonial. Se recomienda que cualquier intervención futura tenga en cuenta su potencial para impulsar el desarrollo económico local.

8. Sostenibilidad en las intervenciones futuras

Para garantizar la sostenibilidad a largo plazo de las intervenciones, se sugiere la selección de materiales duraderos y el establecimiento de protocolos de mantenimiento. Esto asegurará que las restauraciones y adaptaciones realizadas en el edificio mantengan su calidad y funcionalidad durante muchos años, preservando el valor histórico del monumento.

En resumen, las conclusiones y recomendaciones de esta investigación destacan la importancia de la **Casa de Correos y Telégrafos de Lima** como un hito arquitectónico

y cultural en el Perú. Las intervenciones futuras deben estar guiadas por criterios de respeto al patrimonio, sostenibilidad y funcionalidad, asegurando la preservación de su valor histórico mientras se adapta a las demandas de la vida urbana contemporánea.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asociación Filatélica Peruana. (1997). Programa de emisiones peruanas para 1997. *Filatelia Peruana*, 48(138), 32.

Barrera, H. (2020). Edificación del antiguo correo y telégrafo de Lima. Historia de un patrimonio edificado. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 7(14), 35-52. <https://doi.org/10.21754/devenir.v7i14.759>

Basadre, J. (1968). *Historia de la República del Perú, 1822-1933*. Lima: Editorial Universitaria.

Bromley, J. (2023). *Las viejas calles de Lima*. Municipalidad de Lima.

Burga Batra, J. (2018). *Historia de la arquitectura peruana*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes.

Burga, J. (2019). *Historia de la arquitectura peruana: Tomo I Arquitectura popular*. Editorial ediFAUA.

Burneo, R. A. (2017). *El damero de Pizarro: El trazo y la forja de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.

Cancino, C., Lardinois, S., D'Ayala, D., Fonseca Ferreira, C., Torrealva Dávila, D., Vicente Meléndez, E., & Villacorta Santamato, L. (2012). *Proyecto de estabilización sismorresistente: Estudio de edificaciones tipológicas* (Volumen 1). Los Angeles: The Getty Conservation Institute. https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/proyecto_v1.pdf

Celis Estrada, D. J. (2024). Constructive and structural analysis of the coastal batteries at La Chira Beach (Peru). *Virtual Archaeology Review*, 15(31), 116-131. <https://doi.org/10.4995/var.2024.20884>

Cuadra, M. (2010). *Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX*. Instituto de Investigación, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería.

Del Águila, A. (1973). Industrialización en la construcción. *Revista Arquitectura del COAM*, 13-16. <https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anos/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n174-junio-1973>

- Elmore, T. (1875-1876). *Lecciones de arquitectura*. Lima: Teodoro Elmore.
- ENSAG-CRAterre; École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. (2014). *VerSus: Lessons from vernacular heritage to sustainable architecture*. Grenoble: CRAterre éditions. ISBN 978-2-906901-78-0
- Fabricas y empresas, Butsems & Fradera. (s.f.). <https://www.encyclopedia.cat/fabriques-i-empresaris/butsems-i-fradera>
- Friedman, D. (2010). *Historical building construction: Design, materials, and technology* (Second Edition). W. W. Norton.
- Garay Arauzo, J. N. (2017). *Restauración, ampliación y puesta en valor de la Casa de Correos y Telégrafos de Lima*.
- Gómez Cervantes, Y. M. (2019). *Lima en concreto, una historia en transformación: Obras públicas, modernización urbana y segregación espacial (1821-1968)*. Lima: Universidad de Ciencias y Artes de América Latina.
- González, R. (2020). Patrimonio como documento histórico: Valoración y conservación en el contexto contemporáneo. *Revista de Patrimonio Cultural*, 15-28.
- Günther, J., & Lohmann, G. (1992). *Lima*. Madrid: Editorial MAPFRE S.A.
- Hayakawa Casas, J., Anchante Bautista, A., Del Castillo Sihue, M., Muro Doig, F. A., Paz Challaico, P. F., & Vega Igreña, S. A. (2022). Los acueductos como patrimonio. Estudio de caso: Acueducto de la Hacienda Villa, Lima-Perú. *Revista Arquitectura +*, 2-26. <https://doi.org/10.5377/arquitectura.v7i13.14435>
- Hernández, M. A. (2006). *Barcelona tile designs*. Pepin Press.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Ludeña, W. (2021). *Ciudad y arquitectura de la República. Encuadres 1821-2021*. Perú: Fondo Editorial de la PUCP.
- Manurung, P., Sastrosasmito, S., & Pramitasari, D. (2021). How to reveal the meaning of space in vernacular architecture? *International Journal of Built Environment and Sustainability*, 9(1), 89-97. <https://doi.org/10.11113/ijbes.v9.n1.890>
- Ministerio de Fomento y Obras Públicas. (1897). *Anales de las obras públicas del Perú. Año 1890*. Lima: Imprenta La Industrial.
- Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú del Perú. (1997). Casa de correos de Lima 48(138). *Filatelia Peruana*, 6-11.
- Museo Postal y Filatélico del Perú del Perú del Perú del Perú. (1962). Creación del Centro de Estudios Postales. *Postelec*, 12, 16-17.

Nieto Pérez, C. (2018). *La apropiación social del patrimonio como elemento de prevención en la salvaguarda de los bienes culturales*. Valencia: Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/106964>

Patronato de Lima. (1992). *Jornadas de Lima: Programa de toma de conciencia del Centro Histórico de Lima, patrimonio cultural de la humanidad*. Lima: Patronato de Lima.

PROLIMA. (2019). *Plan maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035: Resumen ejecutivo*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. https://aplicativos.munlima.gob.pe/uploads/PlanMaestro/plan_maestro_resumen_ejecutivo.pdf

Vargas, J. H., Blondet, J. M., & Torrealva, D. E. (2005). Consideraciones sobre la difusión e implementación de tecnologías para la construcción de viviendas. *SismoAdobe 2005: Seminario Internacional de Arquitectura, Construcción y Conservación de Edificaciones de Tierra en Áreas Sísmicas*. Lima: PUCP.

Velarde López, C., & Pacon Lung, M. (1989, septiembre). La profesionalización de la mano de obra como principio de una adecuada praxis en la conservación. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma.

10. ANEXOS