

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA



TESIS

TÍTULO:

“IMPORTANCIA DEL SAXOFÓN EN LA BANDA DE MÚSICA ESCOLAR EN LA IESE TELESFORO CATAORA JULI 2023”.

PRESENTADA POR:

Bachiller: Gustavo MAMANI RODRIGUEZ.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA.

ASESOR:

Lic. Ronald CHOQUE SANTUYO.

PUNO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

- A Dios por la fortaleza que me brinda cada día de mi vida.
- A mi hijo que me impulsa a seguir adelante en mi formación profesional
- A mi amadaesposa por su paciencia y apoyo para lograr nuestras metas

AGRADECIMIENTO

- A la ESFAP por formarme académicamente en el sendero de la música y poder compartir los conocimientos adquiridos en otras instituciones educativas
- A los docentes de la ESFAP por todas las enseñanzas transmitidas a lo largo de los años de estudio y brindarme las herramientas necesarias para poder seguir mi camino como profesional en la música.
- A la Institución Educativa Secundaria emblemática “Telesforo Catacora” de Juli por brindar las facilidades para realizar el presente trabajo de investigación, así mismo a su docente encargado del taller de música y sus integrantes que ejecutan el instrumento del saxofón

INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN	x
CAPITULO I.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:	11
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:	12
problema general	12
Problemas específicos	12
DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:	12
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:.....	12
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	13
OBJETIVO GENERAL:	13
OBJETIVO ESPECIFICO:	13
CAPITULO II	14
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	14
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	14
MARCO TEÓRICO:.....	18
2.1.1 Banda de música:	18
2.1.2 Saxofon:	19
2.1.3 Enseñanza Musical	19
2.1.4 Técnica Instrumental	20
2.1.5 Beneficios de la música.....	20
2.1.6 La embocadura del saxofón.....	20
MARCO CONCEPTUAL.....	20
2.1.7 Repertorio.....	21
2.1.8 Desfile escolar	21
2.1.9 Retreta musical	21
HIPÓTESIS	21
2.1.10 HIPÓTESIS GENERAL	21
HIPÓTESIS ESPECIFICA:	21
VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	22
CAPITULO III	23

MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION	23
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.1.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	23
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	24
POBLACIÓN:.....	24
MUESTRA:.....	24
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:.....	25
PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS:	25
ESTRATEGIAS EN EL TRATAMIENTO DE DATOS:	26
DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:	26
CAPITULO IV	27
RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	27
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	27
RESULTADOS DE ENCUESTA PARA ESTUDIANTES QUE EJECUTAN EL SAXOFON	27
4.2 DISCUSIÓN.....	41
4.3 CONCLUSIONES	44
SUGERENCIAS:	45
4.5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS.....	47

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.....	24
Tabla 2.....	25
Tabla 3.....	27
Tabla 04.....	28
Tabla 5.....	29
Tabla 6.....	30
Tabla 7.....	31
Tabla 8.....	32
Tabla 9.....	33
Tabla 10.....	34
Tabla 11.....	35
Tabla 12.....	36
Tabla 13.....	37
Tabla 14.....	38
Tabla 15.....	39
Tabla 16.....	40
Tabla 17.....	42
Tabla 18.....	43

LISTA DE FIGURAS

Figura N° 1	27
Figura N° 2	28
Figura N° 03	30
Figura N° 4	31
Figura N° 5	32
Figura N° 6	33
Figura N° 7	34
Figura N° 8	35
Figura N° 9	36
Figura N° 10	37
Figura N° 11	38
Figura N° 12	39
Figura N° 13	40
Figura N° 14	41
Figura N° 15	42
Figura N° 16	43

RESUMEN

La institución Educativa secundaria emblemática Telesforo Catacora de la ciudad de Juli cuenta con una banda de música escolar conformada por más de cien integrantes, la cual tiene participación activa en diferentes actos cívicos como desfiles, ceremonias oficiales entre otros, cuenta con un solo docente de la especialidad de música el cual se encarga de realizar las practicas musicales de los diversos instrumentos con los que cuenta la banda de música escolar de la IESE “Telesforo Catacora” de Juli. Al observar el trabajo de los estudiantes en las diferentes presentaciones que tiene la banda de música escolar, planteo el presente trabajo de investigación titulado “Importancia del Saxofón en la Banda de Música Escolar en la IESE “Telesforo Catacora” de Juli 2023”. Teniendo como objetivo general describir la importancia del Saxofón en la Banda de Música Escolar en la IESE Telesforo Catacora Juli 2023, El tipo de estudio fue descriptivo con diseño no experimental de corte transversal; La muestra estuvo conformada por 38 estudiantes que ejecutan el instrumento del saxofón en la banda de música escolar de la UESE “Telesforo Catacora”, el instrumento para obtener los datos del estudio fue una guía de observación elaborada por el investigador

Palabras claves: Banda de música, Importancia, Saxofón, Telesforo Catacora

ABSTRACT

The emblematic secondary educational institution Telesforo Catacora of the city of Juli has a school band made up of more than one hundred members, which has active participation in various civic events such as parades, official ceremonies among others, has a single teacher of the specialty of music which is responsible for making the musical practices of the various instruments with which the school band of the IESE "Telesforo Catacora" of Juli. By observing the work of the students in the different presentations that the school band has, I propose the present research work entitled "Importance of the Saxophone in the School Band in the IESE "Telesforo Catacora" of Juli 2023". Having as general objective to describe the importance of the Saxophone in the School Music Band in the IESE Telesforo Catacora Juli 2023. The type of study was descriptive with a non-experimental cross-sectional design; the sample consisted of 38 students who play the saxophone instrument in the school music band of the UESE "Telesforo Catacora", the instrument to obtain the study data was the observation guide which was prepared by the researcher.

Key words: Music band, Importancia, Saxophone, Telesforo Catacora

INTRODUCCIÓN

En las distintas instituciones educativas secundarias cuentan con un taller de banda de música escolar, considerando estos últimos años, se está incrementando el uso de los instrumentos de caña por su agradable sonido e importancia para el balance musical e instrumental, dentro de la familia de las cañas se encuentra el saxofón y es el motivo del presente estudio abordaremos la importancia de este instrumento para las bandas escolares, en este caso particular se trabajó con la banda de música de la IESE “Telesforo Catacora” de Juli

El trabajo de investigación que presento está organizado en cuatro capítulos, a saber:

Capítulo I, Esta referido al Planteamiento del Problema de Investigación, así como la determinación del enunciado del problema: ¿Cuál es la Importancia del Saxofón en la Banda de Música Escolar en la IESE Telesforo Catacora Juli 2023?, teniendo como objetivos general Determinar la importancia del Saxofón en la ejecución instrumental en la banda de música escolar la IESE Telesforo Catacora Juli y los objetivos específicos Describir la función del Saxofón en la banda escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli Conocer el nivel técnico de interpretación del Saxofón en los estudiantes de la banda de música escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli.

En el Capítulo II, se aborda el Marco Teórico para la Investigación, dando a conocer las bases teóricas, para dar soporte a nuestra investigación, tomando en cuenta los estudios teóricos respecto al tema, también consideramos los antecedentes para esta investigación que son estudios realizados al tema en mención, también está considerado las hipótesis y la operacionalización de variables

Capítulo III, En esta parte se presenta el empleo y uso del Diseño Metodológico de la Investigación, tipo, nivel, diseño de investigación, la población y muestra, la ubicación y

descripción de la población y las técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de datos.

El Capítulo IV, se aprecia los resultados expresados en tablas y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones de datos, también se considera las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos considerados en la presente investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Actualmente se está desarrollando novedosas metodologías de enseñanza de técnica instrumental para estudiantes de música en etapa escolar, aprovechando la curiosidad por aprender a ejecutar diferentes instrumentos musicales, habilidad que es propia de los jóvenes de educación secundaria.

El gusto por uso del saxofón en las bandas escolares es de manera creciente ya sea por la belleza de este instrumento, por ser un instrumento melodioso y de sonido agradable al oído y de preferencia del público espectador, pero esta demanda también genera un problema, el cual en muchas bandas escolares no desarrollan la forma correcta de ejecutar este instrumento musical.

En los colegios secundarios la banda de música escolar está obteniendo cada día más interés por parte considerable de padres y madres de familia, por lo cual resalta el apoyo que brindan a sus hijos con la compra de instrumentos para mejorar su práctica instrumental personal y grupal con la intención de mejorar su formación holística, así mismo en la actualidad existe variedad de métodos para aplicar con los estudiantes que integran este grupo musical y poder mejorar la interpretación musical y destacar la importancia de la instrumentación en cada conjunto musical y poder dar una mejor sonoridad en cada presentación musical que se tiene a lo largo del año académico, como desfiles, retretas, conciertos entre otros. Para la presente investigación desarrollaremos la importancia del saxofón en la banda de música escolar de la IESE Telesforo Catacora de Juli.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

1.2.1 Problema general

- ¿Cuál es la Importancia del Saxofón en la Banda de Música Escolar en la IESE Telesforo Catacora Juli 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué función cumple el saxofón en la banda escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli 2023?
- ¿Cuál es el nivel técnico de interpretación del Saxofón en los estudiantes de la banda de música escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli 2023?

1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

El tema que se investigó es sobre el nivel de ejecución del saxofón en la banda de música escolar de la IESE “Telesforo Catacora” de la ciudad de Juli, realizando un diagnóstico de la importancia que obtiene este instrumento al momento de ejecutar su repertorio musical, así mismo se evidenció el nivel técnico utilizado por los estudiantes que integran la banda de música escolar en el año 2023

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

La música desarrolla en los estudiantes distintas habilidades y mejora su rendimiento psicomotriz y aporta al desarrollo de ambos hemisferios del cerebro humano, por eso se sugiere la práctica musical desde temprana edad.

El presente proyecto tuvo como propósito determinar la importancia que dan en la banda de música escolar al saxofón para su distinto repertorio musical y sus presentaciones institucionales, poder describir el nivel de interpretación musical por parte de los estudiantes que integran la banda de música de su institución educativa, desde el momento de practica hasta sus distintas presentaciones.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 OBJETIVO GENERAL:

Determinar la importancia del Saxofón en la ejecución instrumental en la banda de música escolar la IESE Telesforo Catacora Juli 2023

1.5.2 OBJETIVO ESPECIFICO:

- Describir la función del Saxofón en la banda escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli 2023
- Conocer el nivel técnico de interpretación del Saxofón en los estudiantes de la banda de música escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli 2023

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Valderrama (2021) afirma que su investigación tiene el objetivo de determinar, la banda de música escolar tiene una participación, considerando a los estudiantes, para que puedan mejorar sus relaciones interpersonales, este problema se debe solucionar en el entorno del sistema educativo, y es necesario considerar opciones que aporten a la solución del mismo, se utilizó el diseño pre experimental considerando la aplicación de pre test y post test. Teniendo una muestra de 23 alumnos, varones y damas, que integran la banda de música escolar, todos ellos matriculados en el nivel de educación secundaria. Para el recojo de información se utilizó, la guía de observación, la misma que se aplicó al total de los estudiantes integrantes de la banda de música escolar. Concluyendo la investigación, que la participación de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú en la banda de música escolar, les permitió mejorar significativamente su nivel de relaciones interpersonales.

Gavilano (2018) indica que el propósito de su investigación es dar a conocer la importancia que tiene desarrollar actividades con la banda de música escolar y lograr el afianzamiento de la autoestima de cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa “Telesforo Catacora” de la provincia de Juli; considera como pregunta en su investigación ¿Qué relación existe entre la banda de música escolar y la autoestima de los estudiantes?; El objetivo general es determinar la relación entre la banda de música escolar y la autoestima de los estudiantes;

considerando objetivos específicos los siguientes: Describir actividades que desarrollan los estudiantes que integran la banda de música escolar, comprobando que los estudiantes que integran la banda de música escolar tienen la autoestima más alta en relación a los estudiantes que no integran la banda de música; y comprobar si el tiempo que dedica los alumnos a las actividades de la banda de música escolar tiene influencia en su nivel de autoestima. La investigación es cuantitativa, no experimental, correlacional, y de nivel transversal. Métodos aplicados, fueron la revisión de documentos, observación y la encuesta. Instrumentos aplicados en la investigación figura un test psicológico validado “Test de Sorensen”, el cual logro acceder a medir y comparar los niveles de autoestima de los estudiantes que integran y no integran la banda en el colegio. También aplicó la prueba de hipótesis de Pearson, el cual verifica que sí existe una relación importante y significativa entre el tiempo dedicado a la participación de los estudiantes en la banda de música escolar y su nivel de autoestima.

Mendoza (2021) En las instituciones educativa que cuentan con talleres de música en formato de banda, sus actividades musicales escolares tiene mucha importancia tanto a nivel de sus instituciones educativas, como en toda la sociedad y comunidad en la que se desarrolla. El principal objetivo en la investigación fue el poder demostrar, de forma objetiva, la envergadura que tiene la banda de música escolar, en el desarrollo y seno de cada localidad socialen este caso en el distrito de Paiján. La investigación es de tiene corte descriptivo, y como objetivo el redactar una variable, que es la importancia de la banda de música escolar. Esta investigación se desarrollo para comprobar la validez de la hipótesis plantada, utilizó un diseño descriptivo correlacional no experimental. El trabajo

se desarrolló con la muestra de 50 personas. Para recolectar los datos y la información se utilizó el cuestionario. Se llega a la conclusión después de haber procesado y realizado el análisis de los datos recogidos, es que los desarrollos de la banda de música en las instituciones educativas son muy importantes para conseguir la formación musical de los estudiantes, y debe considerarse para la mejora considerando a los agentes que integran la institución educativa y como medio para difundir el acervo cultural musical nacional y regional

Collantes (2018) El estudio tuvo como propósito la importancia de ejecutar un taller de ejercicios de respiración para la mejora en la ejecución de saxofón en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Otuzco-2017. La investigación es cuantitativa, poniendo énfasis en el diseño pre experimental. La muestra con la cual se trabajó fué de 16 estudiantes integrantes del nivel secundario de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Otuzco, los cuales fueron seleccionados de manera no probabilístico. Se aplicó una “Guía de observación para tener como resultado el nivel de la ejecución del saxofón” como instrumento de recolección de datos, sometida a criterios de validación de expertos y de confiabilidad. Fue utilizado la estadística descriptiva e inferencial para el proceso de datos. El resultado a la que llega la investigación, es la aplicación de un taller considerando ejercicios de respiración mejora significativamente la ejecución e interpretación del saxofón de los estudiantes de secundaria, esto fue corroborado vía la utilización de la prueba “T” de Student de comparación de dos medias muestrales emparejadas. Se debe considerar que la aplicación de un taller de ejercicios de respiración enriquecerá y mejorará el accionar de cada día de los docentes de educación musical, aportando con su ejecución el uso adecuado de estrategias metodológicas respiratorias que

permiten mejorar una adecuada ejecución del saxofón en los estudiantes de secundaria.

Collantes (2018) indica en su investigación que lleva por título “Banda Musical Escolar y Enseñanza musical del área de Arte, en estudiantes del séptimo ciclo, Huánuco, 2019” considera como objetivo mejorar el aprendizaje musical de los estudiantes. El tipo de investigación es no experimental, el trabajo se desarrolló con una población a 250 estudiantes de la institución Educativa Ricardo Flórez Gutiérrez. Y se consideró la muestra de estudio estuvo integrada en total por 100 individuos de la población misma, que fueron elegidos a través de un muestreo no-probabilístico por conveniencia, para la recolección de la información de la Banda Musical Escolar y Enseñanza musical del área de Arte, en estudiantes del séptimo ciclo, Huánuco, 2019, fue basada en la escala de Frecuencia. Esta línea de investigación de Atención integral del infante, niño y adolescente considera el análisis a la diversidad de las culturas musicales donde los estudiantes y profesores viven en su realidad social y educativa cotidiana. Además, debe de considerar la actualización de los materiales para profesores, a las demandas de la vida cotidiana en los talleres de música. Por lo que, el aprendizaje de la música debe de considerar en cada momento el conocimiento y las experiencias obtenidas, no solo considerando la educación formal, sino también se debe incluir los ámbitos informales y no formales. De acuerdo a la metodología cuantitativa descriptiva correlacional y su aplicación en investigación Banda Musical Escolar y Enseñanza musical del área de Arte, en estudiantes del séptimo ciclo, Huánuco, 2019,

Rojas (2018) Un principal problema que presentan los estudiantes de las distintas bandas de música escolar en el medio de educación secundaria, es la

dificultad para lograr aprender a ejecutar los instrumentos de viento, y el saxofón no es ajeno a este problema que es el instrumento que nos ocupa en la presente investigación. Las dificultades que presentan los alumnos al ejecutar los instrumentos en diferentes actividades, así lo evidencia. Estos problemas tienen que ver en su mayoría con la deficiente técnica de respiración usada, la incorrecta posición al ejecutar el instrumento, la desafinación de su instrumento y también por el desconocimiento de uso del aparato respiratorio. La investigación es de carácter aplicado y se trabajó con una población muestra de ocho ejecutantes del saxofón de la institución educativa en donde se desarrolló la investigación. El instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de observación para medir la calidad en la ejecución del saxofón.

2.2 MARCO TEÓRICO:

2.2.1 Banda de música: Etimológicamente, la palabra banda de música tiene el significado de un conjunto musical conformado por instrumentos de viento y percusión., el término banda ha sido designado con anterioridad a distintos tipos de agrupaciones musicales. Por ejemplo, en la época del rey Luis XIV se denominaba La Grande Bande al grupo conformado por sus 24 violines. También en Inglaterra se conoció con el nombre de The King's Private Band a un grupo de músicos formado por 24 flautas. Actualmente El concepto de bandas que se considera, es un concepto moderno, formado por variedad de instrumentos como: Oboes, fagots, flautas, clarinetes, requintos, clarinetes bajos, trompetas, saxofones altos, sopranos, tenores y barítonos, fliscornos, trombones, trompas, bombardinos, tubas y se considera a muchos instrumentos de percusión. Este tipo de agrupaciones es considerado como

producto de una historia y evolución que data incluso de antes que la orquesta. (Astruells, 2012)

2.2.2 Saxofon: El nombre del (“saxofón” ó Saxofono) se considera de la unión del apellido de su inventor, “Sax”, más el sufijo “fon/fono” (originario del griego phonos, que significa “sonido”). concluyendo, la palabra saxofón equivale a decir “sonido de Sax”. Este Instrumento tuvo bastante aceptación en las bandas militares, lo que no sucedió en la orquesta, pues consideraban que tiene su sonido híbrido, que a veces su sonido se asemeja a un Violonchelo o como un clarinete e incluso como violín. Esta confusión, talvez pudo haber ocurrido porque el saxofón es un instrumento metálico que para emitir el sonido usa una caña de madera, La versatilidad del instrumento permitió que no sólo se utilizara en la música para Banda, Jazz o Clásica, sino también para músicas autóctonas o folklóricas de diversas regiones en el mundo.(Elsaxofon.org, 2022).

2.2.3 Enseñanza Musical: Es habito y la costumbre de ideas que predominan un tiempo y espacio determinado dentro de una sociedad y dan respuesta a varias de sus ideales, valores y expectativas que tienen en comunes, creando formas de actuación que propenden a estancarse con la fuerza enorme de la inercia. Pero también se considera a otra energía superior a ésta, siempre presente y activa, que es la energía de la creatividad, que pone en movimiento procesos siempre nuevos y mutables, capaces de crear y responder a situaciones siempre distintas. De manera que, así como la persona humano ha tendido a lo largo de su vida historica a estancarse en dogmas y doctrinas, también siempre le ha acompañado su imparable afán de indagar y reforma. No tanto

para encontrar sistemas mejores, que finalmente estarían llamados a convertirse en otros dogmas y doctrinas, sino para mejorar actualizando su más valiosa capacidad, que es la de permanecer despierto, considerando lo nuevo, a lo apropiado e irrepitable de cada instante, en constante evolución, permitiendo la continua transformación de su mirada, su modo de observar, de entender y de hacer el mundo. (*Musica Con Corazón*, n.d.)

2.2.4 Técnica Instrumental: El proceder o actuar que se usan para desarrollar el arte elegido, en una disciplina, ciencia o en una actividad determinada, y se obtiene mediante su práctica intensa y constante para esto se requiere habilidad para lograrlo (Brainly, 2022)

2.2.5 Beneficios de la música: El cerebro humano es el órgano que se considera como el más importante y complejidad de todo el sistema nervioso, y la música según estudios realizados desarrolla el hemisferio derecho y estimula al hemisferio izquierdo, es un órgano que durante la época de la infancia sufre cambios madurativos en el individuo y que es muy sensible a los estímulos externos. (Salcedo, 2016)

2.2.6 La embocadura del saxofón: Es la disposición y colocación de los músculos y huesos que se encuentran alrededor de la boca, dientes, labios, mentón y lengua; considerando la función de la sujeción de la boquilla del saxofón y caña adecuada. Sirviendo como conexión hermética, que facilita el paso del aire para luego la emisión de sonido. (Elsaxofon.org, 2021)

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Repertorio: Es un concepto que se origina en el vocablo latino *repertorium*. Este término latino significa “conjunto de obras” y que es fruto de la suma de tres componentes de dicha lengua.

2.3.2 Desfile escolar: Los desfiles escolares ayudan a fortalecer el respeto por la historia de nuestra patria, de acuerdo con programas de estudio, se promueve una formación completa en la que resalta la importancia que tienen la historia cívica y a sus protagonistas. Reforzando los valores cívicos con actividades como desfiles escolares cívicos en los cuales participan la comunidad educativa como docentes y estudiantes. (CALLAO, 2016)

2.3.3 Retreta musical: función musical ofrecida por bandas de música de diferentes instituciones al aire libre generalmente en parques y plazas (RAE, 2022)

2.4 HIPÓTESIS

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL:

La Importancia del Saxofón es significativa en la Banda de Música escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli 2023

2.4.2 HIPÓTESIS ESPECIFICA:

- La función que cumple el Saxofón dentro de la banda de música escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli, es la de realzar la melodía, y dar mayor riqueza armónica.
- El nivel técnico de interpretación del Saxofón en la banda de música escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli, es excelente

2.5 VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
V. 1. Importància del saxofon.	- Función del Saxofon.	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia instrumental - Sonido - Docente de especialidad 	Entrevista	Ficha de observación
V. 2. Ejecución instrumental en la banda de música escolar.	Técnica instrumental. <ul style="list-style-type: none"> - Timbre - Nivel y/o aspecto técnico en la Interpretación. - Repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento - Respiración - Postura correcta - Actividades de la banda de música - Adornos - Matices - Sonido 	Encuesta	Cuestionario

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 ÁMBITO DE ESTUDIO:

El proyecto se desarrolló en el distrito de Juli provincia de Chucuito que pertenece a la región Puno, esta se encuentra a 3868 msnm con una superficie de 720.4 km² según el INEI con una población aproximada de 23741 habitantes, su lengua nativa que se habla en ese distrito es el aimara y la institución educativa donde se desarrollara la investigación es la Institución Educativa Secundaria Emblemática Telesforo Catacora que cuenta con una banda de música escolar

3.1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La presente investigación será de tipo descriptivo con el propósito de describir la variable importancia del saxofón, sin alterarla. (Hernández & Mendoza, 2018)

3.1.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

El diseño es no experimental y de corte transversal por lo que nos conducirá a los resultados en el mismo tiempo, el diseño de que corresponde a este tipo de investigación es el siguiente: (Hernández & Mendoza, 2018)



Dónde:

M = Muestra de estudio = estudiantes que tocan el saxofón.

O = Observaciones o información recogida

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN:

3.2.1 POBLACIÓN:

Para la presente investigación se tomará como población a los estudiantes integrantes de la banda de música escolar de la IESE Telesforo Catacora de Juli en el presente año 2023

1 Tabla 1

Estudiantes inscritos en el taller de música 2023

Estudiantes inscritos	N°	%
Mujeres	27	26
Varones	76	74
Total	103	100

3.2.2 MUESTRA:

Se trabajará con todos los estudiantes que ejecuten el instrumento del saxofón y facilidades del investigador para lograr los resultados óptimos de la investigación,

Tabla 2

Muestra de estudio

Estudiantes ejecutantes del saxofón	N°	%
Mujeres	9	23.7
Varones	29	76.3
Total	38	100

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Por el tipo del estudio y dadas las características de nuestra investigación la técnica que se empleó fue la encuesta de forma presencial y el instrumento fue el cuestionario

3.4 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Se realizó de la siguiente manera:

- Se presentó una solicitud al señor director de la institución educativa, pidiendo la autorización para realizar el presente trabajo de investigación.
- Se coordinó con el profesor encargado del taller banda para la ejecución del trabajo de investigación con los estudiantes de manera presencial.
- Se aplicó la encuesta de manera presencial donde participaron todos los estudiantes que ejecutan el saxofón en la banda de música escolar de la IESE Telesforo Catacora
- Luego de aplicar la encuesta se procedió al análisis, ordenamiento y tabulación de datos obtenidos

3.5 ESTRATEGIAS EN EL TRATAMIENTO DE DATOS:

Terminando la recolección de datos se procedió a ordenar, sistematizar y organizar para su interpretación. utilizando los programas de Excel para el registro de cuadros estadísticos e interpretarlos según los resultados que arroje en la presente investigación.

3.6 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Se analizó los datos obtenidos mediante gráficos estadísticos y de distribución de frecuencias, mediante el programa Excel 2013. Lo que nos permitirá tener las interpretaciones en la investigación

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

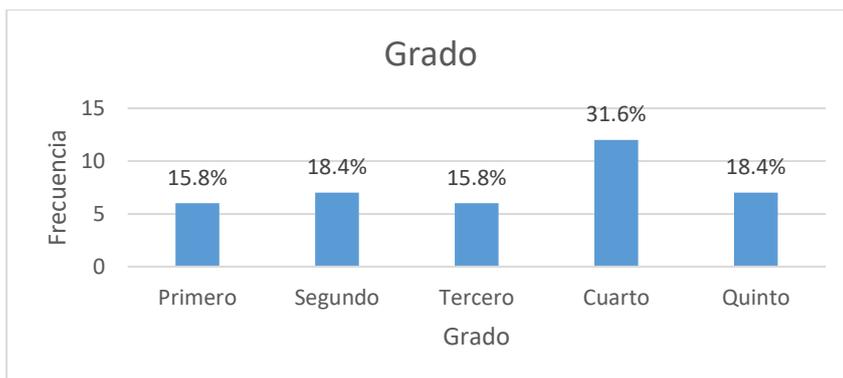
4.1.1 RESULTADOS DE ENCUESTA PARA ESTUDIANTES QUE EJECUTAN EL SAXOFON

Tabla 3

1. A qué grado de educación secundaria perteneces

Grado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Primero	6	15.8	15.8
Segundo	7	18.4	34.2
Tercero	6	15.8	50.0
Cuarto	12	31.6	81.6
Quinto	7	18.4	100.0
Total	38	100.0	

Figura N° 1



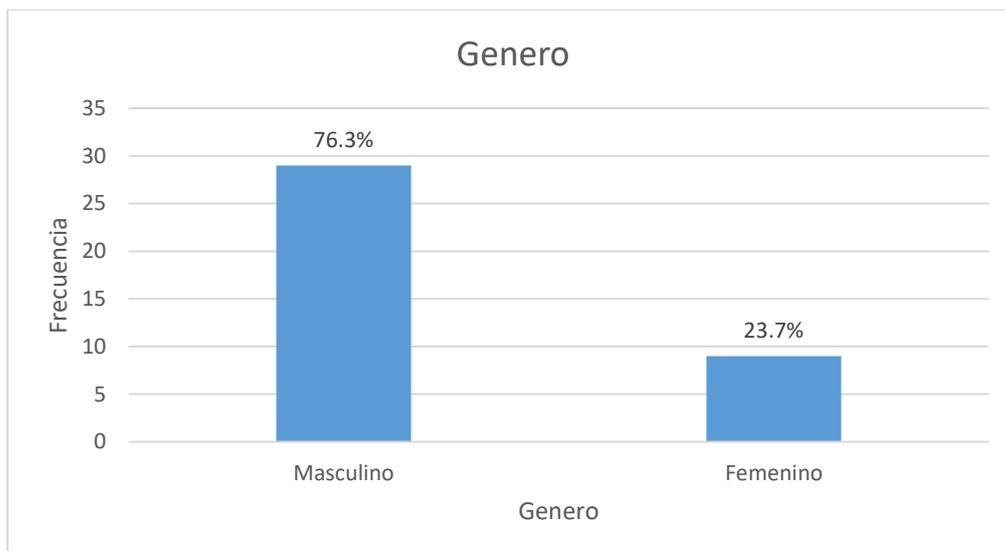
En la tabla N° 03 y la figura N° 01 podemos apreciar que el grado que tiene más instrumentistas ejecutando del instrumento del saxofón son los de cuarto de secundaria con un 31.6% que son 12 estudiantes y los de tercero de secundaria son los que tienen menor cantidad de estudiantes que ejecutan el saxofón con un 15.8% que son 6 estudiantes,

Tabla 04

2. Género

Genero	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Masculino	29	76.3	76.3
Femenino	9	23.7	100.0
Total	38	100.0	

Figura N° 2



Considerando la tabla 2 y la figura N° 2 apreciamos que 29 estudiantes integrantes de la banda de música que representa el 76.3% de estudiantes que ejecutan el saxofón son de género masculino, y 9 estudiantes que ejecutan el saxofón en la banda de música que representa el 23.7% son de género femenino.

Tabla 5

3. Cuanto tiempo ejecutas el saxofón

Tiempo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Un año	13	34.2	34.2
Dos años	17	44.7	78.9
Tres años	4	10.5	89.5
Cuatro años	2	5.3	94.7
Cinco años	2	5.3	100.0

Total	38	100.0
-------	----	-------

Figura N° 03



En la tabla 5 y figura N° 03 indica que 17 estudiantes (44.7%) integran la banda de música de la institución educativa TC dos años consecutivos, seguido de 13 estudiantes (34.2%) solo integran un año, siendo solo 2 estudiantes (5.3%) vienen integrando la banda de música de la institución educativa TC por cinco años. Y coincide con los estudiantes de cuatro grados que son 2 estudiantes (5.3%) que integran la banda de música por dos años.

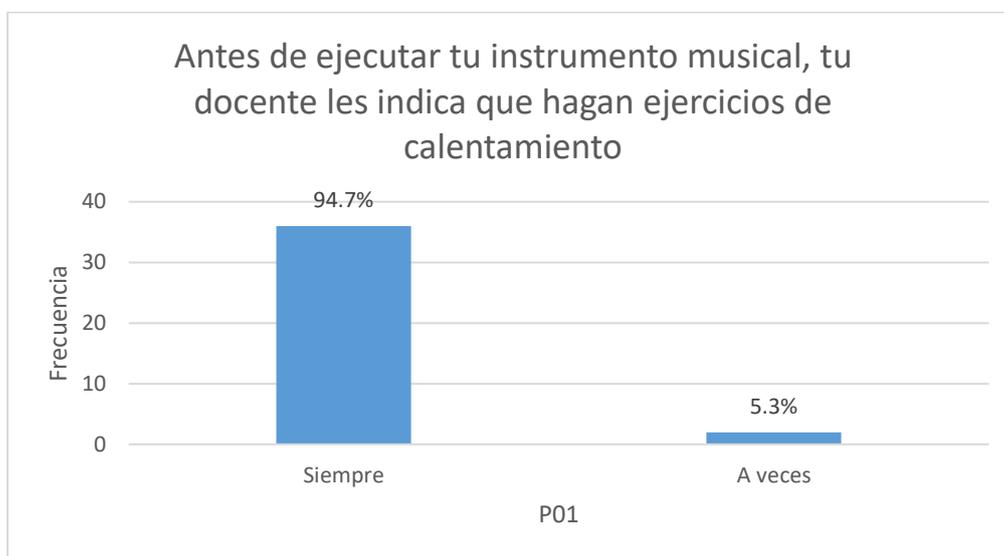
Tabla 6

1.- Antes de ejecutar tu instrumento musical, tu docente les indica que hagan ejercicios de calentamiento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	36	94.7	94.7
A veces	2	5.3	100.0

Total	38	100.0
-------	----	-------

Figura N° 4



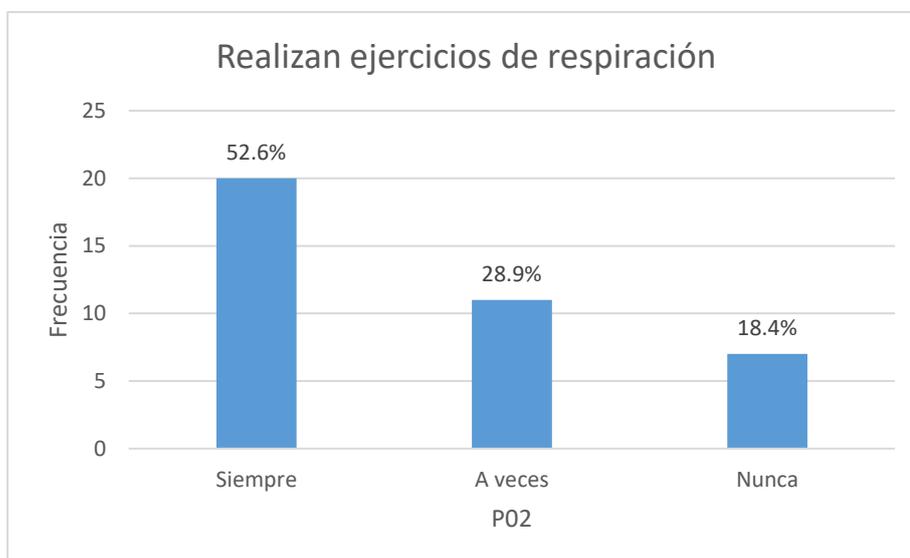
En la tabla 6 y figura 4 refleja la respuesta a la pregunta sobre el calentamiento del instrumento, donde se obtiene la respuesta de 26 estudiantes que es el 94.7% que su docente les indica que siempre deben realizar el calentamiento y un 5.3% que son 2 estudiantes indican que solo a veces su docente les pide que hagan el calentamiento de su instrumento musical para empezar su práctica en su taller de música.

Tabla 7

2.- Realizan ejercicios de respiración

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	20	52.6	52.6
A veces	11	28.9	81.6
Nunca	7	18.4	100.0
Total	38	100.0	

Figura N° 5



En la tabla 7 y figura 5 se presenta el resultado a la pregunta si los estudiantes hacen trabajo de respiración, el 52.6% que son 20 estudiantes indican que siempre, el 28.9% que son 11 estudiantes indican que solo a veces realizan trabajos de respiración y un 18.4% indican que nunca realizan trabajos de respiración.

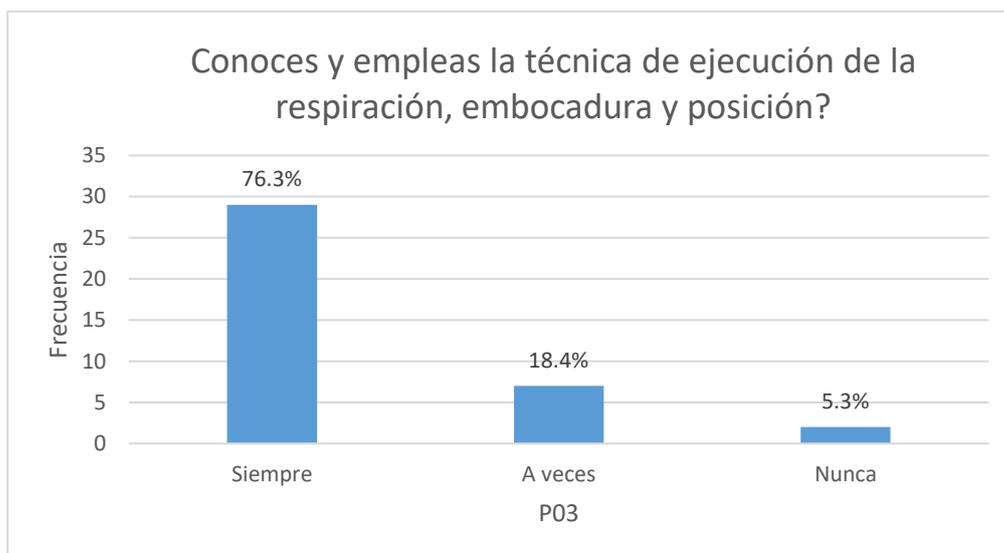
Tabla 8

3.- Conoces y empleas la técnica de ejecución de la respiración, embocadura y posición?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	29	76.3	76.3

A veces	7	18.4	94.7
Nunca	2	5.3	100.0
Total	38	100.0	

Figura N° 6



Podemos apreciar en la tabla 8 y figura 6 como resultado a nuestra pregunta si utiliza técnica de ejecución, respiración y embocadura, se tiene como respuesta que un 76.3 % que son 29 estudiantes indican que siempre utilizan, 7 estudiantes que son el 18.4 % indica que a veces utiliza y siendo el más bajo el 5.3 % que representa 2 estudiantes indican que nunca.

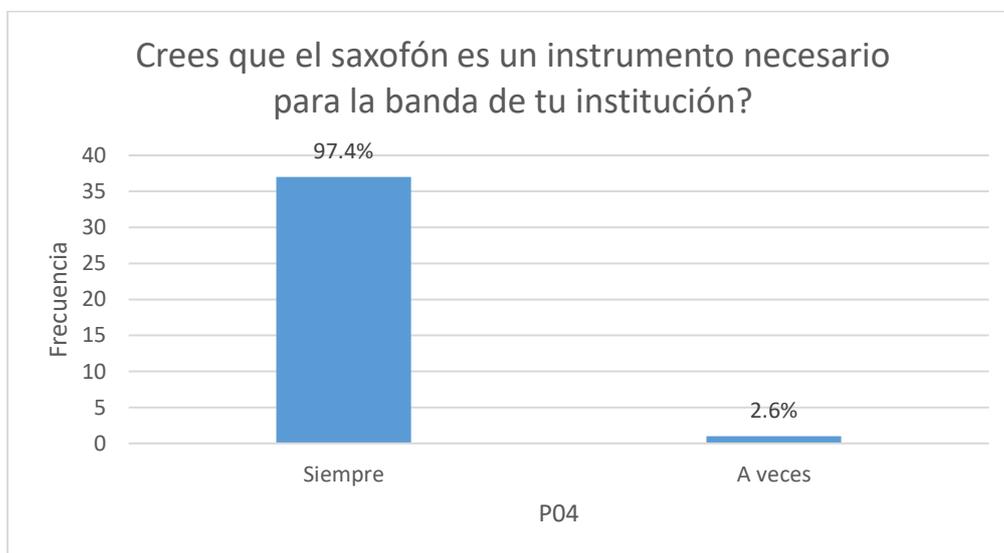
Tabla 9

4.- Crees que el saxofón es un instrumento necesario para la banda de tu institución?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	37	97.4	97.4
A veces	1	2.6	100.0

Total	38	100.0
-------	----	-------

Figura N° 7



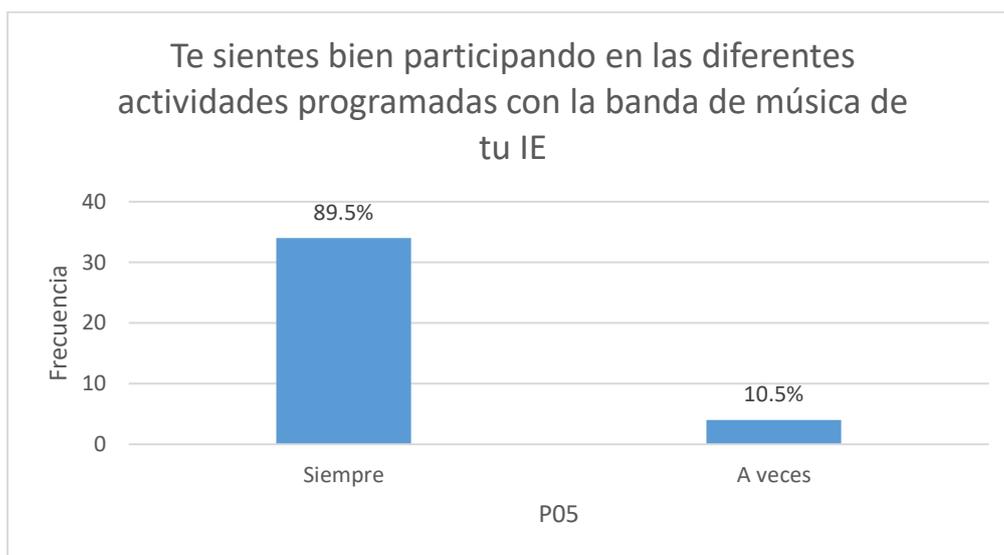
A la pregunta si el saxofón es importante para la banda de su I.E. se aprecia en la tabla 9 y el figura 7 que el 97.4 % que son 37 estudiantes tienen como respuesta siempre, y un 2.6 % que solo es 1 estudiante indica que a veces cree que el saxofón es un instrumento necesario para la banda de música de la IE.

Tabla 10

Te sientes bien participando en las diferentes actividades programadas con la banda de música de tu IE (desfiles, retretas, conciertos, etc.)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	34	89.5	89.5
A veces	4	10.5	100.0
Total	38	100.0	

Figura N° 8



En la tabla 10 acompañado de la figura 8, se tiene como resultado a la pregunta si el estudiante disfruta de las diferentes actividades musicales como retreta, desfiles y otros, se tiene que un 89.5 % que son 34 estudiantes siempre disfruta de estas actividades y les gusta participar, mientras que un 10.5 % que son 4 estudiantes solo a veces disfruta de estas. actividades donde participa la banda de música escolar.

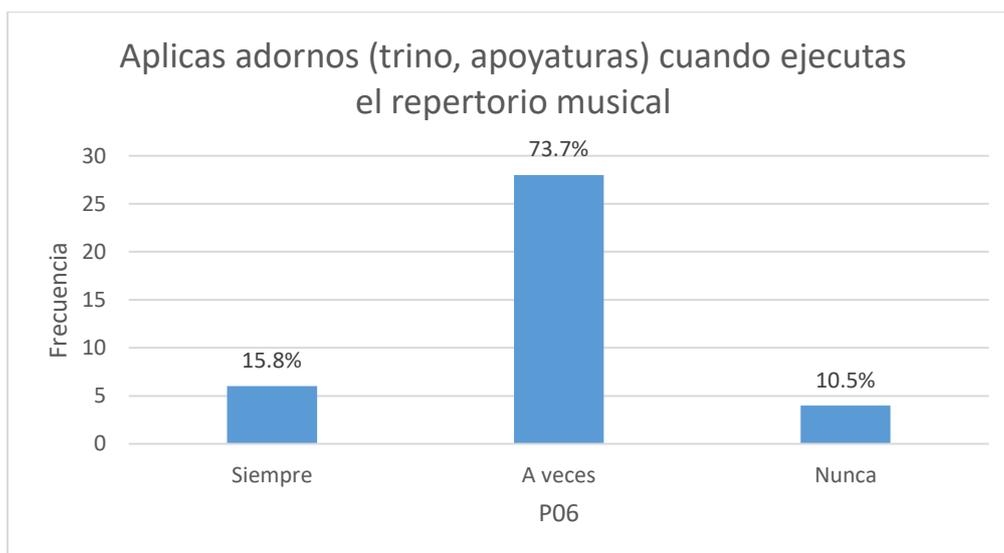
Tabla 11

¿Aplicas adornos (trino, apoyaturas) cuando ejecutas el repertorio musical?

Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
------------	------------	----------------------

Siempre	6	15.8	15.8
A veces	28	73.7	89.5
Nunca	4	10.5	100.0
Total	38	100.0	

Figura N° 9



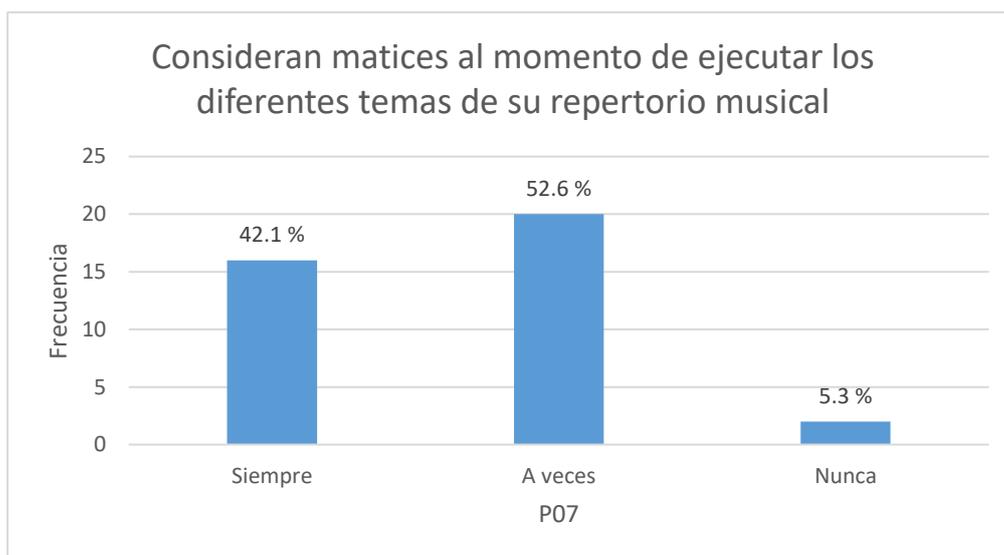
Podemos apreciar en la tabla 11 y figura 9 el resultado de la pregunta a los estudiantes sobre la utilización de adorno como trinos y apoyaturas, y se tiene como resultado que 28 estudiantes que es el 73.7 % a veces utiliza adornos al momento de ejecutar su repertorio musical, mientras 6 estudiantes que hace el 15.8 % indica que siempre utiliza adornos y 4 estudiantes que es el 10.5 % nunca utiliza adornos al momento de ejecutar los diferentes temas musicales de su repertorio.

Tabla 12

7.- Consideran matices al momento de ejecutar los diferentes temas de su repertorio musical?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	16	42.1	42.1
A veces	20	52.6	94.7
Nunca	2	5.3	100.0
Total	38	100.0	

Figura N° 10



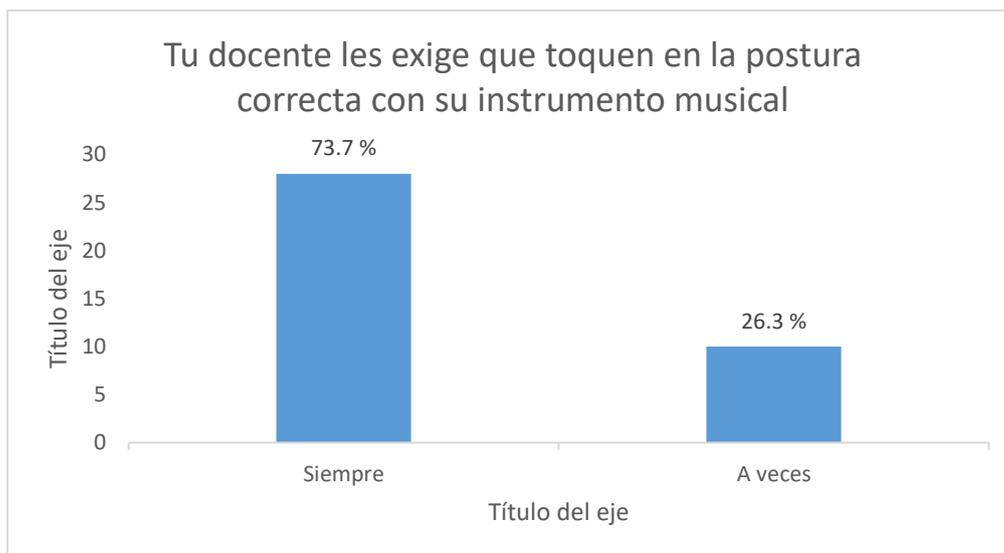
La tabla 12 y la figura 10 dan como resultado a la pregunta si os estudiantes utilizan matices cuando ejecutan su repertorio musical, donde el 52.6 % que son 20 estudiantes indica que a veces utiliza matices, el 42.1 % que son 16 estudiantes siempre utiliza matices, y 2 estudiantes que es el 5.3 % nunca utiliza matices para ejecutar los temas musicales del repertorio de la banda de música escolar.

Tabla 13

8.- Tu docente les exige que toquen en la postura correcta con su instrumento musical?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	28	73.7	73.7
A veces	10	26.3	100.0
Total	38	100.0	

Figura N° 11



La tabla 13 y figura 11 indica el resultado a la pregunta si el docente les exige la postura correcta al momento de ejecutar el saxofón, teniendo como resultado que el 73.7 % que son 28 estudiantes indican que siempre su docente les pide que utilicen el saxofón en la postura correcta y un 26.3 % que son 10 estudiantes indican que solo a veces su docente les pide que toque en la postura correcta.

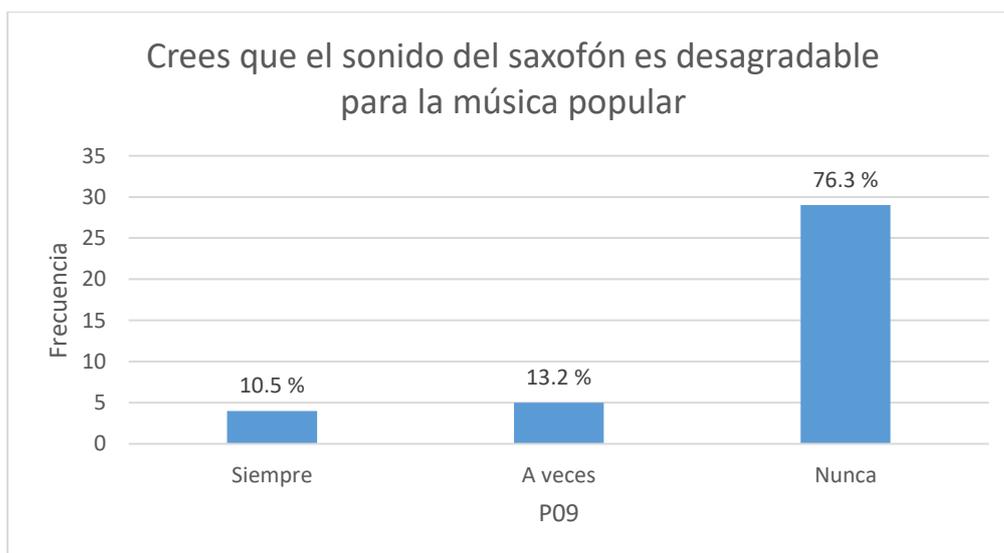
Tabla 14

9.- Crees que el sonido del saxofón es desagradable para la música popular

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	----------------------

Siempre	4	10.5	10.5
A veces	5	13.2	23.7
Nunca	29	76.3	100.0
Total	38	100.0	

Figura N° 12



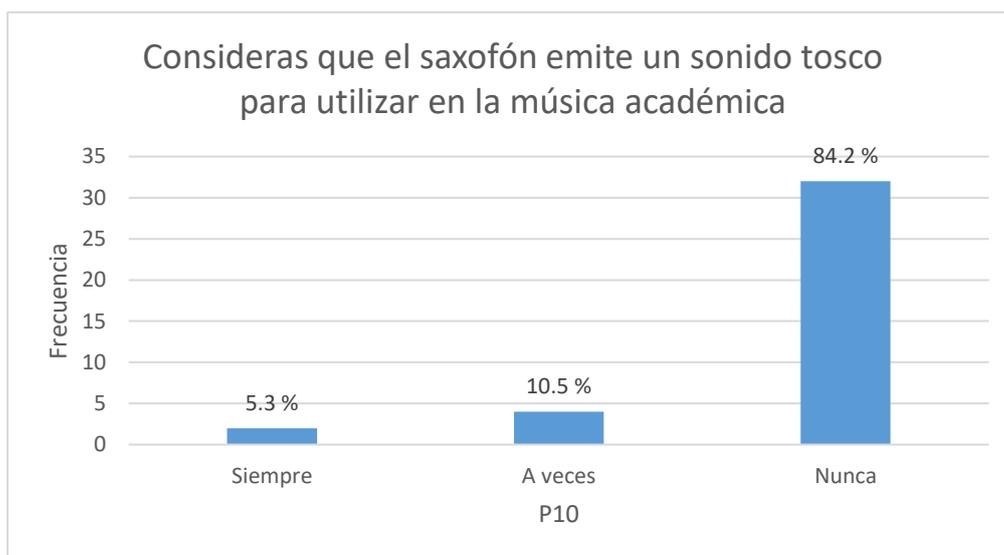
En la tabla 14 y figura 12 se tiene como resultado de la pregunta si el sonido del saxo es desagradable para la música popular, se obtuvo como respuesta que para el 76.3 % que son 29 estudiantes, el sonido del saxofón nunca es desagradable para realizar música popular, mientras que para el 13.2 % que son 5 estudiantes, a veces el sonido es desagradable para realizar música popular y siendo el más bajo porcentaje el 10.5 % que son 4 estudiantes, su respuesta fue que siempre es desagradable el sonido para la música popular.

Tabla 15

10.- Consideras que el saxofón emite un sonido tosco para utilizar en la música académica?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	2	5.3	5.3
A veces	4	10.5	15.8
Nunca	32	84.2	100.0
Total	38	100.0	

Figura N° 13



En la tabla 15 acompañado del figura 13 reflejan el resultado de la pregunta a los estudiantes sobre si el saxofón emite un sonido tosco para la música académica, el 84.2 % que es la representación de 32 estudiantes dan como respuesta que nunca el sonido es desagradable para la música académica, el 10.5 % que es 4 estudiantes indica que a veces el sonido es desagradable para la música académica, mientras para el 5.3 % que representa a 2 estudiantes indican que siempre el sonido del saxofón es desagradable para la música académica.

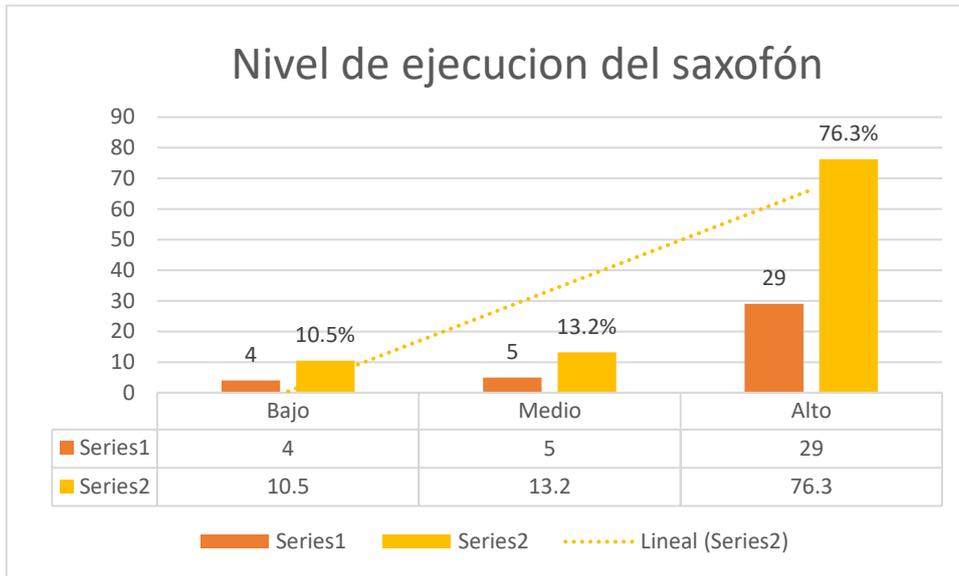
Tabla 16

Nivel de ejecución del saxofón

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	4	10.5	10.5

Medio	5	13.2	23.7
Alto	29	76.3	100
Total	38	100	

Figura N° 14



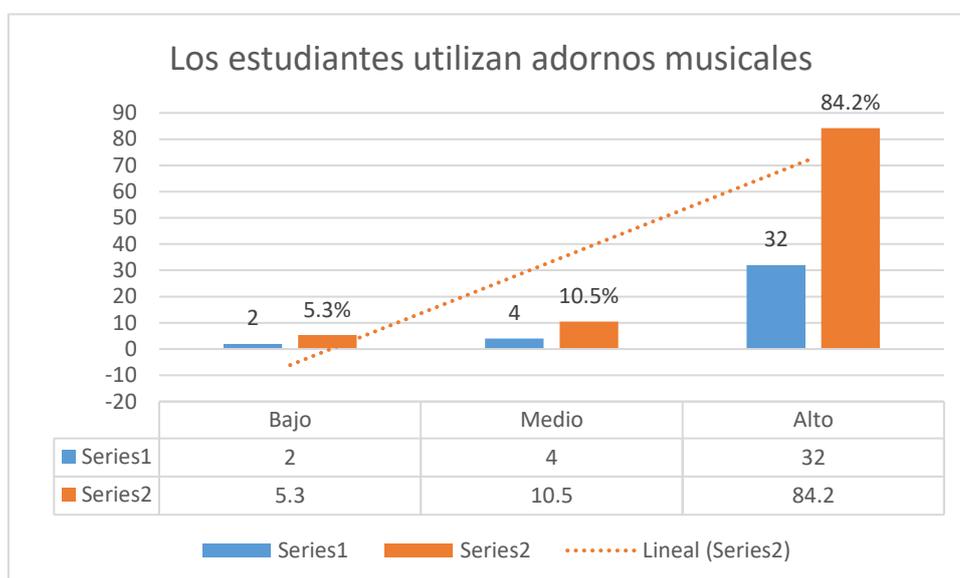
Se aprecia en la tabla 16 y la figura 14 el resultado del nivel de ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música escolar de la IESE “Telesforo Catacora” de Juli este resultado se obtiene de la guía de observación, donde se tiene el 76.3% que representa a 29 estudiantes su nivel de ejecución es alto mientras que 4 estudiantes que son el 10.5% es bajo.

Tabla 17

Los estudiantes utilizan adornos musicales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	2	5.3	5.3
A veces	4	10.5	15.8
Nunca	32	84.2	100
Total	38	100	

Figura N° 15



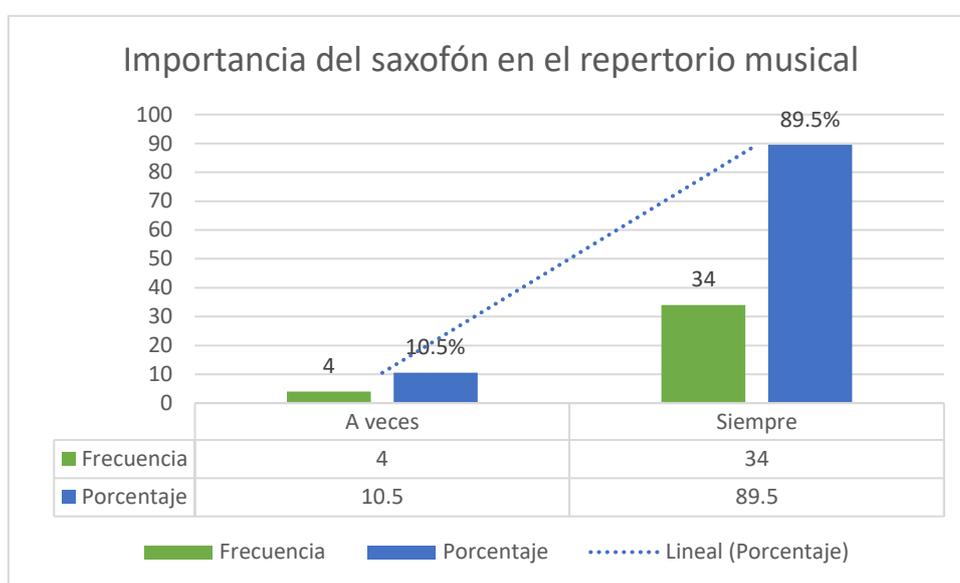
En la tabla 17 y figura 15 tenemos el resultado de la ficha de observación en el aspecto donde el estudiante integrante de la banda de música escolar utiliza adornos al momento de realizar la ejecución musical donde se aprecia que 32 estudiantes que representa el 84.2% tiene un nivel alto y 2 estudiantes que representa el 5.3% tiene un nivel bajo de aplicación de adornos al momento de ejecutar el repertorio musical.

Tabla 18

Importancia del saxofón en el repertorio musical

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
A veces	4	10.5	100
Siempre	34	89.5	89.5
Total	38	100	

Figura N° 16



En la tabla 18 y figura 16 podemos apreciar como resultado de la ficha de observación realizada a los estudiantes integrantes de la banda de música escolar de la IESE “Telesforo Catacora” de Juli a 34 estudiantes que representa el 89.5% consideran la importancia del saxofón en el repertorio musical es alto mientras que 4 estudiantes que representa el 10.5% consideran que no es importante el saxofón en el repertorio musical de la banda de música escolar

4.2 DISCUSIÓN.

Como resultado de nuestra presente investigación tenemos que el nivel de ejecución en la banda de música escolar de la institución educativa “Telesforo Catacora” de Juli es de nivel alto, ya que los estudiantes practican por indicación de su docente la respiración, posición instrumental, calentamiento instrumental y adornos musicales, por lo contrario (Rojas, 2018) en su investigación indica que el aprendizaje de los estudiantes que ejecutan el saxofón en la banda de educación secundaria es dificultoso, porque desconocen aspectos técnicos, empleo de la respiración, posición correcta y este aspecto retrasa la enseñanza del saxofón.

En lo que refiere a respiración se tiene como resultado que es muy importante para la ejecución de instrumentos de viento en este caso del saxofón así lo demuestra la tabla N° 7 y la tabla N° 8 que coincide con la investigación de (Collantes, 2018) donde su investigación da como resultado la importancia de la respiración para mejorar la ejecución en el instrumento del saxofon

4.3 CONCLUSIONES

Primera: El nivel de ejecución del saxofón en la banda de música escolar de la IESE “Telesforo Catacora” de Juli es alto a si lo evidencia en las tablas 6, 7 y 8 que dan como resultado el trabajo de estudiantes del aspecto técnico durante sus prácticas instrumentales que tienen junto a su docente.

Segunda: Los estudiantes tienen idea de la utilidad de los adornos, al momento de ejecutar el saxofón en las diferentes melodías a si se puede apreciar en la tabla N° 9 y tabla N° 10, esto mejora la interpretación musical por parte del estudiante integrante de la banda de música escolar de la IESE “Telesforo Catacora” de Juli

Tercera: el saxofón es importante para el repertorio musical ya que tiene un sonido agradable e indispensable para la mayoría de estudiantes que integran la banda de música de la IESE “Telesforo Catacora” de Juli a si se puede evidenciar en la tabla 13, tabla 14 y tabla 15 además de considerar la postura correcta al momento de ejecutar el saxofón exigida por si docente encargado.

4.4 SUGERENCIAS:

Primera: Considerar más docentes de especialidad para los talleres de música de las distintas instituciones educativas secundarias, para mejorar las distintas técnicas de ejecución del saxofón

Segunda: Implementar la lectura musical en los estudiantes que integran las bandas de música escolar de las distintas instituciones educativas de nivel secundario, ya que muchos estudiantes al egresar de los colegios deciden seguir la carrera de música.

Tercera: Implementar las bandas de música escolar con mejor calidad instrumental para tener una afinación más sólida, y poder educar el oído del estudiante a instrumentos afinados al momento de la ejecución del repertorio.

4.5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astruells, S. (2012). *Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días*.
<https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>
- Brainly. (2022). *Brainly*. <https://brainly.lat/tarea/26189140>
- CALLAO, G. R. (2016). *DESFILE CÍVICO ESCOLAR POR 198 ° ANIVERSARIO PATRIO*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2332869/Actividad-Desfile-2019.pdf.pdf>
- Collantes, A. (2018). *Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del Saxofon de los estudiantes de secundariade una institucion educativa, OTUZCO-2017* [CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/326321>
- Elsaxofon.org. (2021). *El saxofon*.
<https://www.elsaxofon.org/2015/07/embocadura.html#:~:text=La embocadura es la disposici3n,la posterior emisi3n de sonido.>
- Elsaxofon.org. (2022). *Historia del saxofon*. <https://www.elsaxofon.org/2015/06/historia-del-saxo.html>
- Gavilano, J. (2018). La banda de música escolar y su relación con la autoestima de los estudiantes de la institucion educativa secundaria Telesforo Catacora Juli 2017 [Universidad Nacional Del Altiplano Universidad Nacional Del Altiplano]. In *Tesis*. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. In *McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES* (Vol. 6).
<http://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvsc1/1385>
- Mendoza, J. (2021). *IMPORTANCIA DE LAS BANDAS DE MÚSICA ESCOLAR EN EL DISTRITO DE PAIJÁN, PROVINCIA DE ASCOPE – 2019* [Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3077818>
- Musica con corazón*. (n.d.). <https://musicaconcorazon.com/un-nuevo-camino-en-la->

enseñanza-instrumental/

RAE. (2022). *Real academia Española*. <https://dle.rae.es/retreta>

Rojas, V. (2018). *PROPUESTA METODOLÓGICA “SAXOFÓN FÁCIL” PARA EL MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN EN LOS ALUMNOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL “SAN NICOLÁS” DE LA CIUDAD DE HUAMACHUCO - 2018*. 1–11. <https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.07>

Salcedo, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 06. <https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642/782>

Valderrama, C. (2021). *Alfaro, Francisco* [Conservatorio regional de música del norte público Carlos Valderrama]. [https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3077817/1/TESIS ALFARO CHARCAPE FRANCISCO JAVIER.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3077817/1/TESIS_ALFARO_CHARCAPE_FRANCISCO_JAVIER.pdf)

4.6 ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Cuál es la Importancia del Saxofón en la Banda de Música Escolar en la IESE Telesforo Catacora Juli 2023?	Determinar la importancia del Saxofón en la ejecución instrumental en la banda de música escolar la IESE Telesforo Catacora Juli	La Importància del Saxofon es significativa en la Banda de Música escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli 2023	V. I. Importancia del saxofon.	- Técnica instrument al. - Timbre del instrumento - Nivel y/o aspecto técnico en la Interpretación. - Repertorio.	- Realiza calentamiento - Ejercicios de respiración - Embocadura y postura correcta. - La calidad del sonido. - Dominio del tiempo. - Aplicación de adornos musicales. - Aplicación de matices. - Desarrollo de música acadèmica - Desarrollo de música popular	Encuesta
Problema específico <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la función del Saxofón en la ejecución instrumental en la Banda de Música Escolar en la IESE Telesforo Catacora Juli? ¿Cuál es el nivel técnico de ejecución del Saxofón en los estudiantes en la Banda de Música Escolar en la IESE Telesforo Catacora Juli? 	Objetivo específico: <ul style="list-style-type: none"> Describir la función del Saxofón en la banda escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli Conocer el nivel técnico de interpretación del Saxofón en los estudiantes de la banda de música escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli. 	Hipotesis específica: <ul style="list-style-type: none"> La función que cumple el Saxofón dentro de la banda de música escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli, es la de realzar la melodía, y dar mayor riqueza armónica. El nivel técnico de interpretación del Saxofón en la banda de música escolar de la IESE Telesforo Catacora Juli, es excelente 	V. D. Ejecución instrumental en las bandas escolares.	- Técnica instrument al. - Timbre del instrumento - Nivel y/o aspecto técnico en la Interpretación. - Repertorio.	- Realiza calentamiento - Ejercicios de respiración - Embocadura y postura correcta. - La calidad del sonido. - Dominio del tiempo. - Aplicación de adornos musicales. - Aplicación de matices. - Desarrollo de música acadèmica - Desarrollo de música popular	Guía de observación

A. Siempre B. A veces C. Nunca

8.- Tu docente les exige que toquen en la postura correcta con su instrumento musical?

A. Siempre B. A veces C. Nunca

9.- Crees que el sonido del saxofón es desagradable para la música popular

A. Siempre B. A veces C. Nunca

10.- Consideras que el saxofón emite un sonido tosco para utilizar en la música académica?

A. Siempre B. A veces C. Nunca

Gracias.

ANEXO 3

Imágenes de la visita a la IESE “Telesforo Catacora” de Juli

Imagen 01 entrevista a los estudiantes que ejecutan saxo tenor



Imagen 02: entrevista a los estudiantes que ejecutan saxo alto



Imagen 03: entrevista para evidenciar su trabajo de respiracion en los estudiantes que ejecutan el saxofon



Imagen 04: entrevista a estudiantes para ver la postura correcta al momento de ejecutar el saxofon



Imagen 05 aplicación de la encuesta a estudiantes que ejecutan el instrumento del saxofón en la IESE “Telesforo Catacora” de Juli



Imagen 07: Culmionacion de la encuesta a estudiantes integrantes de la banda de música escolar de la IESE “Telesforo Catacora “ de Juli





Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Gustavo Mamani Rodriguez.
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	IMPORTANCIA DEL SAXOFÓN EN LA BANDA DE MÚSICA ESC...
Nombre del archivo:	INFORME_FINAL_TESIS.docx
Tamaño del archivo:	1.78M
Total páginas:	56
Total de palabras:	7,799
Total de caracteres:	41,312
Fecha de entrega:	24-ene.-2024 07:12p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2277801950

