

TESIS_ANA GABRIELA MENDOZA CONDORI..pdf

por Informe Turnitin

Fecha de entrega: 18-sep-2024 02:59p.m. (UTC-0700)

Identificador de la entrega: 2458309197

Nombre del archivo: TESIS_ANA_GABRIELA_MENDOZA_CONDORI..pdf (1.35M)

Total de palabras: 24170

Total de caracteres: 145217

²
**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
LEANDRO ALVIÑA MIRANDA - CUSCO**

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**LA CREATIVIDAD MUSICAL EN ⁵ ESTUDIANTES DEL 7° Y 9°
⁷ SEMESTRE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN, DEL ISMP
LEANDRO ALVIÑA MIRANDA DEL CUSCO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**AUTOR
ANA GABRIELA MENDOZA CONDORI**

²
**ASESOR
ADOLFO PINEDA QUILCA**

CUSCO, 2024

DEDICATORIA

A Dios, quien ha sido una fuerza inspiradora en mi vida.

A mis padres, Tomás Mendoza y Leonarda Condori por su constante apoyo y presencia que han sido invaluable en todos los momentos de mi vida, su comprensión, fuerza y amor han sido una constante fuente de inspiración. Su apoyo incondicional y contribución han sido fundamentales para mi crecimiento personal y profesional.

AGRADECIMIENTO

A Dios quien me brinda infinitas bendiciones y guía
mis pasos.

A mi asesor de Tesis, Adolfo Pineda Quilca, por
sus conocimientos y orientación constante.

A esta casa de estudios superiores Instituto
Leandro Alviña Miranda..

RESUMEN

² El desarrollo de creatividad musical en los estudiantes del instituto de música ² es una necesidad urgente en el momento actual, pues, se requieren estudiantes que sean capaces de generar ideas musicales, innovadoras, originales, evaluando y perfeccionando sus ideas hasta concretarlas para solucionar problemas. La problemática detectada motivó a la investigadora a realizar un trabajo de investigación de tipo descriptivo, cuyo objetivo general fue describir el estado actual de la creatividad musical de ⁵ los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de Educación Artística. La investigación se enmarcó en el enfoque cuantitativo de tipo básico utilizando un diseño descriptivo. La muestra del estudio incluyó a 16 estudiantes de una población total de 80 estudiantes. Para la recolección de datos se empleó el instrumento denominado guía (test) de observación a estudiantes. Los resultados de la investigación identificaron entornos desfavorables en relación a la creatividad musical de los estudiantes. El estudio concluyó que ² la situación actual de la creatividad musical de los estudiantes invita a reflexionar sobre la labor institucional y docente para la implementación de acciones que satisfagan adecuadamente las necesidades artísticas y musicales de los estudiantes ya que representa un hallazgo efectivo para fortalecer la creatividad interpretativa musical, creando un ambiente propicio para el aprendizaje musical de los estudiantes.

Palabras clave: Creatividad, creatividad musical, educación artística, música.

ABSTRACT

The development of musical creativity in music institute students is an urgent need at the current time, since students are required who are capable of generating innovative, original musical ideas, evaluating and perfecting their ideas until they are realized to solve problems. The problem detected motivated the researcher to carry out a descriptive research work, whose general objective is to describe the current state of the musical creativity of the students of the 7th and 9th semester of the Artistic Education degree. The research is framed within the quantitative approach, using a descriptive design. The study sample included 16 students, out of a total population of 80 subjects. For data collection, the instrument called student observation guide (test) was used. The results of the research identified unfavorable environments in relation to the musical creativity of students. The study concluded that the description of the current situation of the students' musical creativity invites them to reflect on the teaching work and the implementation of actions that adequately satisfy the artistic and musical needs of the students since it represents an effective finding to strengthen musical interpretive competitions, creating an environment conducive to the creative musical learning of students.

Keywords: Creativity, musical creativity, artistic education, music.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
INTRODUCCION.....	9
CAPITULO I	11
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	14
1.2.2. PROBLEMA ESPECÍFICOS.....	14
1.3. OBJETIVOS.....	15
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	15
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	15
1.5. VIABILIDAD	16
CAPITULO II	17
MARCO TEÓRICO	17
2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	17
a. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	17
b. ANTECEDENTES NACIONALES.....	19
2 c. ANTECEDENTES LOCALES	22
2.2. PERSPECTIVA TEÓRICA	24
2.3. BASES TEÓRICAS.....	27
2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	37
CAPITULO III.....	38
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO.....	38
3.2. TIPO DE INVESTIGACION.....	38
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	38
3.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (DATOS)	40
3.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS	42
CAPITULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	43
4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL TEST DE OBSERVACIÓN.....	44
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	81
CONCLUSIONES.....	87
SUGERENCIAS.....	90
REFERENCIAS.....	91
ANEXOS.....	97

5 INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la muestra según semestre	39
Tabla 2 Resultados del test de observación sobre la creatividad musical del 7º semestre.....	44
Tabla 3 Resultados del test de observación sobre la creatividad musical del 9º semestre.....	45
Tabla 4 Resultados del ítem "interacciona las ideas musicales mediante diálogos"	46
Tabla 5 Resultados del ítem "establece relaciones entre elementos musicales, vínculo y conexiones por semejanzas"	48
Tabla 6 Resultados del ítem "Asegura la proporción e igualdad en el discurso musical"	50
Tabla 7 Resultados del ítem "Compensa las ideas musicales contrastantes o corrige desigualdades"	51
Tabla 8 Resultados del ítem "Confiere a la improvisación musical un carácter global,.....	53
Tabla 9 Resultados del ítem "Otorga un sentido homogéneo a todo el discurso musical".....	55
Tabla 10 Resultados del ítem "Realiza la improvisación sin detenerse, de forma estable y uniforme"	57
Tabla 11 Resultados del ítem "Valoriza el número de ideas musicales distintas.....	59
Tabla 12 Resultados del ítem "Valoriza la similitud y diferencia respecto a la idea musical inicial"	61
Tabla 13 Resultados del ítem "Giros melódicos inesperados, métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido con articulaciones y efectos"	63
Tabla 14 Resultados del ítem "altura, duración, intensidad, timbre"	65
Tabla 15 Resultados del ítem "agógica, velocidad y tempo"	67
Tabla 16 Resultados del ítem "Ritmo: libre, medido, métrico"	69
Tabla 17 Resultados del ítem <i>Melodía: Activa/estática, cantábile/instrumental, articulada/continua y Ondulada</i>	71
Tabla 18 Resultados del ítem "repetición".....	73
Tabla 19 Resultados del ítem "imitación"	75
Tabla 20 Resultados del ítem "variación"	76
Tabla 21 Resultados del ítem "empleo de elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones"	78
Tabla 22 Resultados del ítem "transforma, actualiza, renueva o refresca las ideas musicales" 80	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del ítem "interacciona las ideas musicales mediante diálogos"	47
Figura 2 Resultados del ítem "establece relaciones entre elementos musicales, vínculo y conexiones por semejanzas"	49
Figura 3 Resultados del ítem "Asegura la proporción e igualdad en el discurso musical"	50
Figura 4 Resultados del ítem "Compensa las ideas musicales contrastantes o corrige desigualdades"	52
Figura 5 Resultados del ítem "Confiere a la improvisación musical un carácter global, conjunto y unificado"	54
Figura 6 Resultados del ítem "Otorga un sentido homogéneo a todo el discurso musical"	56
Figura 7 Resultados del ítem "Realiza la improvisación sin detenerse, de forma estable y uniforme"	58
Figura 8 Resultados del ítem "Valoriza el número de ideas musicales distintas a la original"	60
Figura 9 Resultados del ítem "Valoriza la similitud y diferencia respecto a la idea musical inicial"	62
Figura 10 Resultados del ítem "Giros melódicos inesperados, métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido con articulaciones y efectos"	64
Figura 11 Resultados del ítem "altura, duración, intensidad, timbre"	66
Figura 12 Resultados del ítem "agógica, velocidad y tempo"	68
Figura 13 Resultados del ítem "Ritmo: libre, medido, métrico"	70
Figura 14 Resultados del ítem "Melodía: Activa/estática, cantáble/instrumental, articulada/continua y Ondulada"	72
Figura 15 Resultados del ítem "repetición"	74
Figura 16 Resultados del ítem "imitación"	75
Figura 17 Resultados del ítem "variación"	77
Figura 18 Resultados del ítem "empleo de elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones"	79
Figura 19 Resultados del ítem "transforma, actualiza, renueva o refresca las ideas musicales"	81

INTRODUCCION

En Perú, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria, establece que la educación superior debe mejorar la formación de futuros profesionales mediante el uso de metodologías activas, recursos audiovisuales y actividades de aprendizaje desafiantes. Estas deben fomentar el pensamiento crítico y reflexivo, la investigación, la comunicación, así como el trabajo colaborativo y **creativo** de los estudiantes al construir conocimiento y aplicar lo aprendido de manera flexible, original y creativa para resolver problemas.

El objetivo ³ de esta investigación es describir el estado actual de la creatividad musical entre los estudiantes de 7º y 9º semestre de la carrera de Educación Artística. Se empleó un enfoque cuantitativo y descriptivo, utilizando la observación como técnica principal. Se aplicó una guía de observación (test) como instrumento de recolección de datos. La fundamentación teórica se ha construido a partir de bases de datos, que posibilitan el acceso a referencias bibliográficas, tales como artículos, libros, proyectos de investigación y documentos diversos, cuyas particularidades se mantienen actualizadas de manera constante. En este contexto, se ha llevado a cabo una indagación en Scopus y ProQuest sobre temas relacionados con la "creatividad musical".

² El **primer** capítulo describe la realidad problemática a nivel internacional, nacional y regional, al mismo tiempo que ² formula el problema, las motivaciones de la investigación y los objetivos de la investigación. En el **segundo** capítulo se presenta el marco teórico, el cual muestra los conceptos y definiciones relacionados a la creatividad musical, también se exponen ² las teorías que sustentan esta investigación, los principales términos usados en esta tesis. En el **tercer** capítulo, denominado marco metodológico, se abordan aspectos como ² la población y muestra de estudio, el diseño de investigación, el procedimiento seguido, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección y procesamiento de datos.. ² En el **cuarto** capítulo se presenta los resultados de la investigación después de procesada.

Finalmente, se exponen las conclusiones que reflejan los hallazgos del estudio, recomendaciones para la planificación de futuras investigaciones, la bibliografía consultada y los anexos que contienen las herramientas y pruebas utilizadas en la investigación.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, los sistemas educativos se enfocan en adaptarse a las necesidades del siglo XXI, lo que impulsa el interés en enfoques educativos que fomenten el pensamiento creativo y crítico, la proactividad y la expresión. Esto resalta la importancia de educar en la creatividad como una forma de acceder y desarrollar el conocimiento a través de la metodología del aprendizaje activo (Weng, Chiu y Tsang, 2022).

La Oficina Internacional de Educación (OIE-UNESCO), un centro especializado en currículos y temas educativos, colabora con los países miembros para mejorar sus planes de estudio. En su objetivo de promover una educación integral que fomente la autonomía del estudiante, considera la **creatividad** como una competencia transversal esencial para la adaptación e innovación en la resolución de problemas (Merchán, Ramos y Montoya, 2022).

En este contexto, la inclusión de la creatividad como parte fundamental de las habilidades dirigidas al crecimiento completo de los estudiantes está influenciada por los principios educativos y los enfoques metodológicos gubernamentales de cada país.

A nivel internacional, la creatividad como un valor que distingue a una ciudadanía activa se considera una práctica esencial en la educación artística en España. Según el Real Decreto 157/2022, que establece la organización y los requisitos mínimos de la educación en España (Gobierno de España, 2022), esto destaca la necesidad de familiarizar a los estudiantes con diversas formas de expresión a través de la práctica creativa tanto individual como colectiva. Esto implica explorar diferentes lenguajes artísticos, musicales, escénicos y performativos, así como trabajar con técnicas sonoras y corporales para la creación de sus propias obras. Asimismo, se

debe reforzar y fomentar ³ el uso de herramientas, instrumentos y materiales que favorecen la dimensión creativa, comunitaria y social del ámbito artístico (Del Barrio, García y Cuervo, 2022).

En el campo de la música, la creatividad en la enseñanza es un elemento fundamental en los planes de estudio de países como los Estados Unidos, donde se organiza los estándares musicales siguiendo procesos artísticos que incluyen crear (imaginar, planificar, ejecutar, evaluar y perfeccionar); interpretar (seleccionar, analizar, revisar, evaluar y perfeccionar); responder ³ (seleccionar, analizar, interpretar y evaluar); y conectar (sintetizar el conocimiento y la experiencia personal para crear música) (Asociación Nacional de Educación Musical, 2014, 2017; NCCAS, 2013) (Shuler, 2014). Esto podría ser tomado como referencia para países que desean evidenciar niveles positivos en educación y la creatividad.

En Iberoamérica, los planes de estudio de educación que destacan por su enfoque en la ³ creatividad son los de México, Guatemala, Chile y Nicaragua. Según este estudio, se evidencia situaciones desfavorables, de ahí que surge la necesidad y urgencia de brindar una mayor capacitación al profesorado en técnicas ³ didácticas para fomentar la creatividad en el entorno educativo (Oliver, Ferrer y Pinya, 2022).

En el ámbito latinoamericano, la situación de la creatividad está influenciada por arraigados paradigmas de la cultura de la música clásica europea. Según Acero (2021) la creatividad en América Latina y sus condiciones precarias de vida han experimentado transformaciones con el avance tecnológico para su comprensión y difusión. La música en Centro y Sudamérica se encuentra en un panorama no muy favorable para la creatividad, impregnada de influencias de ritmos africanos y étnicos, los cuales, combinados con la música académica europea, la música norteamericana y los avances tecnológicos en instrumentos musicales, han dado lugar a un sincretismo único.

En el ámbito nacional, la Ley Universitaria N° 30220 (2014) de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) establece que la educación universitaria debe mejorar la formación de los futuros profesionales mediante la utilización de metodologías activas, recursos audiovisuales y desafiantes actividades de aprendizaje que fomenten el pensamiento crítico y reflexivo, la investigación, la comunicación, el trabajo colaborativo y creativo de los estudiantes al construir conocimiento y aplicar lo aprendido de manera flexible, original y creativa. En resumen, en el ámbito educativo peruano, existen directrices que promueven una educación fundamentada en la creatividad.

En el ámbito local, se destaca el perfil del graduado de la ⁷ carrera de educación, especialidad – Música del Instituto de Música Público de Cusco, que plantea que los estudiantes fundamenten sus conocimientos en filosofía y cultura, posean habilidades de liderazgo, responsabilidad social y cultural, y demuestren creatividad en la producción del conocimiento con fluidez verbal, cultura y valores humanísticos en el contexto artístico musical (Estructura curricular, 2012). Así mismo, en numerosas reuniones pedagógicas, el JUA ha expresado la necesidad de desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico como habilidades de orden superior que los alumnos deben lograr en cada una de las asignaturas, con la finalidad de estar a par del mundo actual.

Según Del Barrio, García y Cuervo (2022) la educación creativa tiene como objetivo que se conciba ³ música como un arte auditivo que capacite a los estudiantes para adquirir ³ una formación musical autónoma a través de la experiencia musical. Esto implica el fomento del desarrollo ³ de habilidades auditivas, interpretativas y creativas.. No obstante, hay actividades en las materias teóricas y prácticas del plan de estudios del instituto que se vinculan con la creatividad musical. Estas actividades se encuentran integradas en las asignaturas de instrumento y teoría musical. Por consiguiente, es fundamental evaluar el nivel de creatividad

musical para poder describirlas y establecer medidas desde la administración institucional a fin de fomentar su fortalecimiento y consolidación

2 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

7 ¿Cuál es el estado actual de la creatividad musical de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de Educación Artística del ISMP “Leandro Alviña Miranda” del Cusco?

1.2.2. PROBLEMA ESPECÍFICOS

¿Cuál es el estado actual del criterio creativo en relación a orden, equilibrio y unidad musical, en los y las **5** estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación del ISMP **7** “Leandro Alviña Miranda” del Cusco?

¿Cuál es el estado actual del criterio creativo en relación a continuidad musical en los y las **5** estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación del ISMP **7** “Leandro Alviña Miranda” del Cusco?

¿Cuál es el estado actual del criterio creativo en relación a cantidad y calidad musical en los y las **5** estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP **7** “Leandro Alviña Miranda” del Cusco?

¿Cuál es el estado actual del criterio creativo en relación a variedad y contraste musical en los y las **5** estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP **7** “Leandro Alviña Miranda” del Cusco?

¿Cuál es el estado actual del criterio creativo en relación a elaboración y desarrollo musical en los y las **5** estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP **7** “Leandro Alviña Miranda” del Cusco?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Describir el estado actual de la creatividad musical de los ⁵estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera profesional de educación del ISMP “Leandro Alviña Miranda” del Cusco.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Describir el estado actual del criterio creativo en relación al Orden, Equilibrio y Unidad musical en los y las ⁵estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP ⁷“Leandro Alviña Miranda” del Cusco.

Describir el estado actual del criterio creativo en relación a Continuidad musical en los y las ⁵estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP ⁷“Leandro Alviña Miranda” del Cusco.

Describir el estado actual del criterio creativo en relación a Cantidad y Calidad musical en los y las ⁵estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP ⁷“Leandro Alviña Miranda” del Cusco.

Describir el estado actual del criterio creativo en relación a Variedad y Contraste musical en los y las ⁵estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP ⁷“Leandro Alviña Miranda” del Cusco.

Describir el estado actual del criterio creativo en relación a Elaboración y Desarrollo musical en los y las ⁵estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP ⁷“Leandro Alviña Miranda” del Cusco.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El estudio aborda una cuestión fundamental en el campo de la educación, en particular, la investigación enfoca su atención a la creatividad musical, desde la perspectiva del proceso de

enseñanza y aprendizaje musical, dirigido a los estudiantes del 7° y 9° semestre de la especialidad de Educación Artística en el Instituto Superior de Música.

Resumiendo lo anterior, la investigadora se sintió motivada a realizar este trabajo debido a las carencias de conocimiento sobre la creatividad musical actual en el ISMPLAM. Esta insuficiencia de información constituye una razón importante que impulsó la investigación, la cual será beneficiosa para que los directivos del Instituto fomenten medidas de solución en relación con la creatividad, un asunto de gran relevancia tanto para los estudiantes como para los docentes de la institución.

1.5. VIABILIDAD

Este estudio es factible ya que busca describir la creatividad musical de los y las estudiantes del ISMPLAM, para ellos la investigadora cuenta con los recursos necesarios y acceso a bases de datos actualizadas que contienen referencias bibliográficas como artículos, libros, proyectos de investigación y documentos relevantes. Se ha llevado a cabo una búsqueda de información en Scopus y ProQuest sobre creatividad musical y existen abundantes referencias relacionadas con el desarrollo de la creativa en estudiante de educación superior, asimismo se han encontrado instrumentos de medición.

Además, el proceso de investigación se llevó a cabo mediante el uso de una guía de observación que permitió identificar el nivel de creatividad musical de los estudiantes. La investigación es económicamente viable ya que no necesita de un financiamiento adicional más allá de los recursos financieros de la investigadora. En cuanto a la viabilidad temporal, el estudio puede completarse en aproximadamente seis meses durante el año 2024, con el cumplimiento de todos los procesos de investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

a. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Del Barrio et al. (2022) llevaron a cabo un estudio con el propósito de examinar la inclusión de la creatividad musical en el plan de estudios de Educación primaria en el sistema educativo español. Su objetivo fue comprender la orientación didáctica musical y su contribución a la educación como competencia transversal. A través de una metodología de revisión documental, el estudio examinó y comparó la incorporación de la creatividad en los planos de estudio de música de Educación Primaria en todas las comunidades autónomas durante el periodo comprendido entre 2014 y 2022.. Se creó una estructura de categorías y subcategorías para analizar los datos relacionados con la creatividad en Educación Artística, así como la metodología empleada en su enseñanza y evaluación. El estudio determinó que la integración de la creatividad musical en el currículo de educación primaria puede promover el desarrollo de la autonomía, comprensión y expresión musical de los alumnos. Por lo tanto, se sugiere que los documentos curriculares refuercen este enfoque con una mayor claridad y coherencia entre los objetivos, métodos de enseñanza y evaluación en el ámbito educativo.

Riaño, Murillo y Tejada (2022) llevaron a cabo un estudio con el propósito de examinar las estrategias y actividades creativas que los profesores de música implementan en sus aulas utilizando un software desarrollado por los investigadores para fomentar la creación colaborativa de sonidos en entornos educativos en España. La metodología utilizada consistió en un enfoque exploratorio y descriptivo a través de una experiencia educativa que se desarrolló durante 12 semanas en el aula, seguida de encuestas a 27 docentes de educación primaria y secundaria. Estas encuestas recopilaron información sobre las actividades realizadas en el aula, los procesos creativos empleados, las estrategias docentes utilizadas, los recursos disponibles en el aula y la

utilización del software en las actividades. Los resultados indicaron que las actividades creativas se centraron principalmente en la sonorización de imágenes y en las relaciones, y se observaron percepciones positivas respecto al trabajo cooperativo y la creatividad de los alumnos, con una valoración favorable del software. Las conclusiones apuntan a la necesidad de una mayor participación de los profesores en los procesos creativos de composición, así como a una formación tecnológica más amplia y mejorada para los mismos.

En Chile, Álamos y Montes (2022) llevaron a cabo un estudio con el propósito de describir y analizar una unidad de enseñanza de composición rítmica en grupo en el contexto de la asignatura de Música, enfocándose en aspectos vinculados a la creatividad y al aprendizaje colaborativo. Se empleó un enfoque de estudio de caso y se contó con la participación de 16 estudiantes de educación secundaria en una escuela chilena. Los resultados resaltan que, a través de actividades reflexivas, creativas e interpretativas, los estudiantes lograron los objetivos de aprendizaje establecidos. El estudio concluye que la unidad de enseñanza logró los objetivos de aprendizaje y actitudes planteados, manteniendo altos niveles de rendimiento en los indicadores de éxito, tanto específicos como actitudinales.

En España, Ocaña, Montes y Reyes (2020) llevaron a cabo una investigación de un proyecto de creatividad musical colectiva en el plan de formación inicial de 142 futuros docentes de Educación Primaria en España. El propósito del estudio fue analizar la evolución de los procesos de aprendizaje de los estudiantes en el contexto de una experiencia musical creativa y potencialmente disruptiva. El estudio se basó en una metodología de estudio de caso que posibilitó la comprensión profunda y reflexiva de las perspectivas de los estudiantes. Esto se logró mediante el análisis de contenido de informes de alumnos, grabaciones de clases y diarios de investigación. Según los resultados del estudio, la inclusión de componentes creativos artísticos y musicales en la Educación Superior genera un impacto significativo en los estudiantes. En su mayoría, estos transitan de fases iniciales de incertidumbre y confusión a

etapas de motivación y compromiso con su desarrollo académico. Se llegó a la conclusión de que los proyectos que promueven la creatividad en el ámbito universitario, utilizando expresiones artísticas como la música, contribuyen a enriquecer y fortalecer los procesos de aprendizaje de los futuros profesores, haciendo más auténticos y significativos.

Murillo et al. (2020) desarrollaron una investigación con el propósito de demostrar cómo los músicos sin formación académica en España, utilizan la tecnología para crear un nuevo marco de transformación social a través de sus prácticas musicales creativas. La metodología empleada fue la investigación etnográfica, y la muestra consistió en 13 participantes con diversos perfiles profesionales y trayectorias de vida, todos con la característica común de no poseer formación musical académica como la del conservatorio. En el estudio se emplearon herramientas y metodologías específicas, como entrevistas individuales y grupales, análisis documental de plataformas de intercambio en línea y redes sociales, así como observación participante en ensayos y conciertos. Los resultados de la investigación señalan que las prácticas creativas analizadas no solo tienen un impacto en el ámbito académico e institucional, sino que también contribuyen a la formación de redes genuinas de individuos comprometidos con el desarrollo de la cultura contemporánea. Se concluyó que estas metodologías, respaldadas por la tecnología en la composición musical, generan nuevas posibilidades para el desarrollo conjunto de ideas creativas, la cooperación y la divulgación de la música.

b. ANTECEDENTES NACIONALES

Crosby (2023) realizó una investigación con el objetivo de desarrollar una estrategia didáctica centrada en el desarrollo de la creatividad en los alumnos del VIII ciclo del curso de didáctica de una escuela superior de arte en Piura. El modelo sociocrítico interpretativo es la base del estudio y utilizó un enfoque cualitativo para una investigación educativa de tipo aplicada. El estudio utilizó un diseño de corte transversal descriptivo no experimental. Dos profesores de la especialidad y tres estudiantes conformaron la muestra por conveniencia. Las técnicas

empíricas utilizadas en el trabajo de diagnóstico de campo incluyeron observaciones en la clase, entrevistas con profesores y focus group con estudiantes que reflejaron el resultado concreto del problema relacionado con la falta de desarrollo de la creatividad en los estudiantes, sobre la creatividad, la flexibilidad y la fluidez. Las conclusiones del estudio, determinaron la necesidad de mejoras metodológicas para los docentes para abordar la creatividad en clase, la creación de recursos didácticos y la flexibilidad en el aula y que se debe proporcionar una estrategia educativa basada en argumentos científicos y didácticos para fomentar la creatividad en los estudiantes a través de la enseñanza aprendizaje de la disciplina.

En su estudio, Cruzado (2022) buscó comprender ² el nivel de creatividad musical de los estudiantes de percusión que integran la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros, con el objetivo de identificar su nivel de creatividad en música, así como sus áreas de mejora, y encontrar estrategias para potenciar su creatividad musical. El enfoque metodológico de la investigación se caracterizó por ser descriptivo, empleando una ¹ guía de observación como instrumento de recolección de datos y una muestra compuesta por 50 estudiantes. El análisis de datos se basó en ² frecuencias y porcentajes. Los resultados revelaron que un alto porcentaje de ² estudiantes cumplió con los criterios establecidos en cuanto a creatividad musical en el ² taller de la banda de músicos de la ² IE Jaén de Bracamoros. En resumen, se concluyó que el nivel de creatividad musical de los estudiantes en el taller de la banda de músicos de la IE “Jaén de Bracamoros” en Jaén alcanzó el objetivo propuesto.

Coaquira (2022) llevó a cabo una investigación con el propósito de examinar cómo la creatividad musical influye en la salud mental de los educadores especializados en música. El estudio se enmarca en un enfoque cualitativo y descriptivo. Se empleó una entrevista semiestructurada como técnica de recopilación de datos, basada en el concepto teórico de creatividad musical, compuesta por 4 preguntas. Además, se utilizó el Inventario de Salud Mental -5 (MHI-5), desarrollado por Berwick et al. (1991), que consta de 5 preguntas. La muestra

consistió en 7 docentes de música, con edades comprendidas entre los 23 y 68 años, de ambos géneros. Los hallazgos de este estudio indican que la creatividad musical actúa como mediadora de la salud mental, fomentando la iniciativa, la imaginación y la originalidad en el ejercicio profesional. Asimismo, se observa que las actividades de improvisación y composición musical contribuyen a un mayor bienestar mental.

Cayani (2021) investigó a estudiantes del Programa de Educación Artística de la ENA Carlos Baca Flor de Arequipa para determinar la relación entre la creatividad y las estrategias metacognitivas. El enfoque de investigación es cuantitativo, de tipo aplicado y correlacional. El trabajo utilizó los Ejercicios Forma A en Pensamiento Divergente de Frank Williams y el Inventario de Estrategias Metacognitivas de O'Neil Abedi (1996) como herramientas para medir la creatividad. La población de estudio consistió en 97 estudiantes varones y mujeres de Educación Artística. El estudio observó un nivel de creatividad moderadamente alto y un nivel medio de utilización de estrategias metacognitivas. Se encontró una calificación positiva muy baja entre ambos, con un índice de calificación de 0.104. Se concluyó que en el uso de estrategias metacognitivas, se observó un nivel elevado entre estudiantes mayores de 27 años. Los varones presentan un nivel alto, mientras que las mujeres muestran un nivel medio en la aplicación de dichas estrategias. La disparidad entre ambos grupos no es significativa.

Ccopacati (2020) realizó una investigación para determinar los elementos cruciales necesarios para fomentar la creatividad en el aula de manera efectiva. El estudio proporcionó información sobre las características que un maestro debe tener para ser efectivo en la pedagogía creativa, así como los ambientes adecuados que se deben crear para un buen desarrollo de la creatividad. También se ofrecieron varias estrategias al maestro para que pueda potenciar la creatividad. La conclusión es que la creatividad tiene muchos beneficios y que, al cultivarla, se puede lograr una educación de alta calidad. Los resultados concluyeron en que no se debe limitar a los estudiantes a hacer las mismas tareas repetitivas, sino buscar formas de

mejorar la calidad de la educación, por lo cual no se debe encasillar los estudiantes a hacer lo mismo con tareas repetitivas, lo mejor es buscar una manera en la que los estudiantes puedan innovar y con esto dar solución a diversos problemas, para lograrlo los docentes deben ser creativos, tener recursos y generar un ambiente adecuado.

Por todo lo expuesto anteriormente, se destaca que no existen suficientes trabajos de investigación relacionado a la creatividad musical en el contexto educativo peruano, por lo cual éste presente trabajo de investigación servirá como base para futuras investigaciones.

c. ANTECEDENTES LOCALES

Salas (2022) elaboró una tesis con el objetivo de desarrollar un programa ¹ de talleres de inteligencia musical que fomente el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la escuela primaria. El estudio se enmarca en la metodología del enfoque mixto y del diseño secuencial con un alcance transformativo. De acuerdo con los hallazgos, ¹ el 10 % de los estudiantes exhiben un nivel bajo, el 22 % un nivel medio y el 68 % un nivel alto de creatividad. Las conclusiones de la investigación indicaron ¹ que la creatividad de los estudiantes se manifiesta con mayor frecuencia en el nivel alto. Este nivel muestra resultados consistentes en diversas dimensiones de la categoría de ritmo, que abarcan pulsaciones y compás, melodía, integración de sonidos cantados y cambios melódicos, armonía, identificación y ¹ ejecución de sonidos cantados, cambios melódicos y ejecución de acordes. Este trabajo propone la realización de tres talleres dentro del sistema de ¹ talleres, que incluyen la identificación rítmica, la apropiación melódica y la ejecución de la armonía. Tras analizar ¹ las dimensiones de inteligencia musical en relación con las dimensiones de creatividad, se concluyó que requieren que los ritmos promuevan la creatividad visomotora a través de la manipulación de ritmos y claves. Por otro lado, se recomendó que la melodía contribuya al estímulo de la creatividad verbal mediante la práctica del solfeo, asimismo, se identificó que el ritmo incide positivamente en el fomento del desarrollo de la creatividad.

El propósito de la investigación de Solano (2023) fue explicar las variaciones en la creatividad entre ² los y las estudiantes del segundo grado de secundaria de la IE 50127 Joaquín Meseguer de Ancahuasi de la provincia de Anta. La investigación es de tipo comparativo y se enfocó en el enfoque cuantitativo. Se empleó un enfoque descriptivo para abordar la problemática del estudio, utilizando el test de creatividad de Torrance y el análisis estadístico correspondiente. Se utilizó la prueba de creatividad de Torrance junto con el análisis estadístico correspondiente. Los resultados del estudio comparativo, al tener en cuenta el género, indicaron que existen disparidades en la creatividad entre los estudiantes masculinos y femeninos. Se ha observado que los estudiantes presentan niveles inferiores de creatividad en comparación con los estudiantes, especialmente en aspectos como la originalidad y la elaboración.

Quispe (2022) elaboró una tesis para desarrollar una estrategia didáctica basada en la creatividad escolar para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una institución educativa rural en Cusco. Se empleó un enfoque mixto que combinó el diseño con el método inductivo-deductivo. La muestra consistió en 68 estudiantes del quinto ciclo de primaria, un director y 26 maestros. Una prueba objetiva para evaluar la comprensión lectora, una entrevista con los docentes sobre la comprensión de lectura y un grupo de enfoque para determinar las actividades creativas utilizadas fueron los métodos e instrumentos utilizados con los estudiantes. En relación al primer objetivo específico, se observó que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión del texto y en la respuesta a preguntas literales. En relación al segundo objetivo, se observará que los participantes aprecian a los estudiantes de educación primaria, quienes presentan escasa dedicación a la lectura. Además, se identificó que las estrategias pedagógicas carecen de estímulos motivadores y creativos. Se sugiere que las actividades creativas sean novedosas, desafiantes e incluyan una variedad de textos. La conclusión del estudio destacó que la lectura de textos con un enfoque desafiante, motivador y participativo contribuye a mejorar la comprensión lectora. Asimismo, se observó que la aplicación

de estrategias creativas favorece una mayor participación e interacción de los estudiantes. Además, se destacó que el incremento del disfrute por la lectura se logra al activar las diferentes etapas de este proceso..

Fernandez y Achuma (2020) desarrollaron una investigación con el objetivo de realizar un análisis del aprendizaje organizacional y pensamiento creativo en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco, de manera que describieron la forma en como la institución educativa fomenta el aprendizaje en equipo, en el dominio personal, en el desarrollo de modelos mentales y en el pensamiento sistémico; debiendo ser con mayor incidencia el aprendizaje organizacional, por tratarse de una institución educativa como laboratorio pedagógico. Se utilizó un instrumento que puede medir el pensamiento creativo de los estudiantes. Asimismo, se tomaron medidas de las variables de aprendizaje organizacional y pensamiento creativo, se analizó la relación utilizando el estadígrafo Chi cuadrado de Pearson y se describieron los resultados en tablas de contingencia. Los hallazgos de este estudio indican que, en relación al pensamiento creativo, es posible motivar e influir en la mejora del pensamiento creativo de los estudiantes del nivel de educación secundaria mediante el desarrollo de la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la elaboración de conceptos e ideas.

En conclusión, los mencionados antecedentes locales, evidencian que existen pocos trabajos relacionados a la creatividad musical, por lo cual esta investigación llenará un vacío en lo referente a este tema

2.2. PERSPECTIVA TEÓRICA

El constructivismo social

La teoría de Vygotsky (1995) dividió el desarrollo psicológico en dos líneas. Por un lado, las funciones mentales naturales o inferiores, que incluyen la atención, la memoria o la voluntad, y por otro lado, las funciones mentales superiores, que incluyen la memoria lógica, la atención

selectiva, la toma de decisiones y la comprensión del lenguaje. La necesidad de interacción y asociación social surge para el desarrollo de estas últimas. El principio constructor de las funciones superiores se encuentra fuera del individuo, en los instrumentos psicológicos y en las relaciones interpersonales.

Guerra (2020) explica cómo la teoría propuesta por Lev Semionovich Vygotsky, el constructivismo sociocultural, también se puede llamar teoría socio-histórico-cultural. Utiliza el término sociocultural para definir las aportaciones teóricas del autor ruso, especialmente en el constructivismo educativo. Esta premisa se fundamenta en la noción de que el conocimiento es una construcción colectiva de naturaleza social, surgida a lo largo de la historia y la cultura de la comunidad. Este conocimiento se constituye como el compendio de saberes esenciales y actuales requeridos para llevar a cabo diversas actividades productivas, sociales e individuales por parte de los estudiantes.

Según Vygotsky (1995), el aprendizaje se define como una actividad colectiva de carácter social que se ve mediada por las interacciones establecidas entre los individuos participantes en el proceso, destacando especialmente las interacciones entre pares. Esto significa que en las Zonas de Desarrollo Próximos, los alumnos menos aventajados aprenden mejor con la ayuda de los alumnos con más experiencia y conocimientos.

El constructivismo, como afirma Guerra (2020) es una teoría epistemológica que busca dar respuesta a la pregunta acerca de cómo construye el ser humano su conocimiento. La principal preocupación de los profesionales de la educación radica en determinar los métodos y técnicas más adecuadas para implementar en la planificación y desarrollo diario de las actividades en el aula, con el fin de favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

Corrientes constructivistas en educación

Bolaño (2020) define la nueva visión del mundo que los cambios han traído consigo, que requiere que los maestros adecuen sus prácticas educativas para que los procesos educativos

sean convenientes con las realidades sociales. En este sentido, el rediseño de la práctica pedagógica implica que la instrucción debe basarse en el uso de casos prácticos que proporcionen experiencias de aprendizaje ricas, diversas y contextualizadas.

Bolaño (2020) señala que la adopción de un modelo educativo constructivista requiere la creación de ambientes de aprendizaje especiales donde los estudiantes deben enfrentarse constantemente a tareas complejas que los comprometan con la verdadera comprensión. En estos ambientes, los estudiantes deben trabajar como verdaderos científicos, comunicadores, profesionales y ciudadanos constructivos desde el principio, y donde los estudiantes puedan volver a utilizar sus conocimientos previos de manera. Según Tamayo et al. (2021) el constructivismo se basa en la creación de entornos educativos que priorizan la participación activa del estudiante y se sustentan en la interpretación de la realidad.

La relevancia de cuestionar la instrucción de conceptos en distintos ámbitos de la educación reside en el efecto ideológico que los docentes generan a través de sus definiciones, el cual incidirá en su labor educativa (Vargas y Acuña, 2020). Según Fardoun et al. (2020) la perspectiva constructivista del aprendizaje considera que el aprendizaje y la enseñanza forman una unidad dialéctica.

Como sostienen Tamayo et al. (2021) el proceso de aprendizaje tiene lugar dentro de un entorno diseñado con la finalidad de ofrecer una formación eficaz que sitúe al aprendizaje en un contexto que estimule su pensamiento, emociones y conducta auténtica. En consecuencia, se genera una situación a través del método dialéctico para que el individuo emplee las herramientas educativas fundamentales, siendo fundamental el papel del docente como facilitador del proceso de aprendizaje.

David Ausubel, un psicopedagogo estadounidense, estableció en 1976 los principios del aprendizaje significativo, que se basa en la activación de experiencias o conocimientos previos

que utilizan como base para adquirir nuevos conocimientos. Esto se basa en la psicología constructivista.

Tal como afirma Guerra (2020) los investigadores de tendencia constructivista utilizan el aporte de Vygotsky para investigar la cognición humana y cómo se construye socialmente en las aulas, esto se remonta a la segunda mitad del siglo XX de esta manera, se originó una de las premisas del constructivismo.

Esta investigación examinó el constructivismo como modelo pedagógico para la enseñanza de la creatividad, lo que llevó a una revisión documental. De esta manera, la investigación se enfoca en medir y ² determinar el nivel de creatividad musical de los estudiantes del ISMPLAM, analizando el fenómeno social a través de rasgos y teorías subyacentes determinantes. Como resultado, se propuso establecer el constructivismo como modelo pedagógico para la enseñanza de las artes, en este caso para la creatividad musical.

2.3. BASES TEÓRICAS

Bases teóricas de la creatividad

Los estudios acerca de la medición de la creatividad se iniciaron alrededor de la década de 1950. Guilford es conocido por su contribución sistemática en la evaluación de la inteligencia a través de manifestaciones creativas, así como por la creación del término "pensamiento divergente", el cual fue evaluado mediante pruebas desarrolladas por él y su equipo de colaboradores (Laime, 2005) .

Según Lewis (1996), desde 1965 se han realizado investigaciones sobre la creatividad que se han enfocado en identificar distintas características cognitivas y afectivas que diferencian a individuos creativos de aquellos que no lo son.

Teoría de Guilford

Las pruebas de habilidades de estructura del intelecto (SOI) fueron creadas por Guilford (1967, citado por Aiken, 1996). En este conjunto se incluyen subpruebas verbales, como la interpretación de semejanzas, y subpruebas no verbales, como guiones, elaboración de objetivos y decoraciones, además de las subpruebas de consecuencias sobre fluidez. La mayoría de estas pruebas pueden aplicarse en el primer nivel de educación secundaria y superior. Sin embargo, es bastante complicado calificar y evaluar las respuestas.

Entre los especialistas en creatividad, existen diversas opiniones con respecto a la propuesta teórica de medición de Guilford. La mayoría de académicos consideran a Guilford como un destacado promotor de las habilidades y reconocen que, incluso después de 40 años, sus contribuciones a la evaluación de la creatividad siguen siendo relevantes. Se destaca que ningún sistema de medición omite sus importantes aportes.

Con base en Guilford (1967, citado por Laime, 2005) define las formas de interacción social, de pensar del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo con un objetivo fundamental de manera explícita, el desarrollo de la personalidad del estudiante, además este autor desarrolló medidas del pensamiento divergente en contraposición con el pensamiento convergente, quien afirmaba que la fluidez, la flexibilidad y la originalidad son puntos de vista principales, que se tienen en cuenta en la elección y en la composición de los ejercicios de evaluación de la creatividad.

Según Guilford (1967, citado en Prieto y Castejón, 2000) la creatividad es la combinación de dos formas diferentes de pensamiento: convergente y divergente. El primero está relacionado con el conocimiento base, que es la memorización y reproducción de conocimientos y eventos. El pensamiento divergente requiere mucho conocimiento previo. Guilford cree que esta es la base de la creatividad, ya que no es posible crear sin conocimiento previo.

Guilford establece cinco categorías de procesos mentales para el manejo de la información: ⁴ cognición, memoria, producción convergente, evaluación y producción divergente. La última categoría incluye la creación de diversas soluciones o respuestas a problemas específicos. La creación de conocimiento es más importante que la reproducción. Las cuatro características de la creatividad son esenciales para la producción divergente: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Guilford (1967, citado por Oester, 1975) estudió varios factores, incluida ⁴ la fluidez de la palabra, las asociaciones y las proposiciones o frases con sentido. La capacidad de crear ⁴ palabras a partir de letras o combinaciones específicas se conoce como fluidez verbal.

Teoría de Torrance

Torrance (1974) define la creatividad como un proceso oculto u oculto en los seres humanos, y para desarrollarse como tal, necesita sensibilizarse ante los problemas para que inmediatamente formule ideas nuevas y creativas. Como resultado de los procesos mentales creados en los seres humanos, la creatividad se desarrolla como resultado.

Según Lewis (1996), ⁴ la prueba de pensamiento creativo de Torrance (TTCT) del Servicio Escolar se compone de tres ejercicios de ilustraciones y seis ejercicios de palabras (TTCT Verbal). Después de varios años de investigación, ⁴ Torrance (1974, citado en Prieto y Castejón, 2000) siguió la línea de Guilford y creó un conjunto de pruebas para evaluar la realización creativa. Según este autor, la creatividad implica que un estudiante sea receptivo a los desafíos, las deficiencias, las brechas en el conocimiento y las discordancias en términos generales.

La persona creativa, según Laime (2005) ⁴ es aquella que puede reconocer las dificultades de las situaciones, encontrar soluciones mediante métodos que otros no pueden encontrar, hacer conjeturas, formular hipótesis y modificarlas, probarlas y comunicar los resultados. Este postulado parte de la premisa de que cuando una persona creativa descubre un error o no encuentra la solución esperada, experimenta una sensación de tensión, lo que tiende a disminuir

la creatividad. Para lograrlo, intenta utilizar métodos alternativos para solucionar el problema, cuando un estudiante se dedica a la resolución de problemas y determina la ineficacia de ciertos pasos, procede a formular conjeturas e hipótesis con el fin de comunicar los resultados obtenidos y reducir la tensión.

Los diversos tipos de actitudes, funcionamiento psíquico y particularidades psicológicas que impiden o fomentan la creatividad se pudieron identificar mediante este método. Además, se logró identificar los distintos tipos de productos creativos generados a raíz de este procedimiento, considerando tanto las particularidades de la personalidad del estudiante creativo como el contexto que favorece su desarrollo.

Torrance (1974) desarrolló un conjunto de evaluaciones destinadas a medir el proceso creativo y las habilidades particulares que lo caracterizan, con el fin de materializar dichos elementos. La aplicación verbal del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), con una duración de 45 minutos, se categoriza según tres atributos cognitivos: fluidez, originalidad y elaboración. La evaluación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) de figuras se fundamenta en cinco atributos cognitivos: fluidez, originalidad, elaboración, títulos y cierres, y su administración requiere un tiempo aproximado de 30 minutos. Cada evaluación requiere la aplicación de distintos enfoques cognitivos. En 1989, la Prueba de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) fue nuevamente estandarizada. Las actividades sugeridas por este examen resultan estimulantes para estudiantes de diversos niveles culturales y educativos, a abarcar desde la educación primaria hasta la secundaria.

Existen varias teorías que explican el tema de la creatividad, sin embargo, este trabajo investigativo se encuentra dentro de los marcos conceptuales de Torrance.

Definición de creatividad

Según el diccionario de la Real Academia Española (2021) la creatividad se refiere a la capacidad de crear y a la facultad de creación; etimológicamente deviene del término griego “create” que significa engendrar, traer algo al mundo.

La creatividad

Según Del Barrio ¹ et al. (2022) la creatividad se define como una habilidad mental relacionada con el pensamiento productivo. En la década de 1950, Guilford llevó a cabo las primeras investigaciones que interpretaron la creatividad ³ desde una perspectiva humanista, enfocándose en las cualidades de la persona creadora. Por otro lado, investigaciones posteriores, como las realizadas por Torrance en 1976, se enfocaron en las dimensiones sociales y culturales. Estas dimensiones se fundamentan ³ en la habilidad de generar ideas y establecer conexiones entre conceptos para resolver problemas con el propósito de promover la transformación y el progreso. Por lo tanto, es esencial comprender y considerar la creación de nuevas disciplinas de creatividad.

Vygotsky (1995) define la creatividad como "cualquier tipo de actividad humana que produce algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior, resulta de la acción creativa y cierta organización del pensamiento, sentimientos que actúan y está presente solo en el hombre". Por lo tanto, la creatividad es una potencialidad única con la que nace el ser humano, que se manifestará si se estimula en el momento y lugar adecuado. Es un fenómeno muy complejo que se desarrolla a través de una serie de procesos internos del sujeto. El mismo que en su organización como habilidad creativa le permite desarrollar productos innovadores.

Según Gardner (1993) la creatividad se caracteriza por la capacidad de resolver problemas y la creación de productos innovadores para contribuir a la cultura. El conflicto es un desafío para la persona creativa, que se caracteriza por superar obstáculos, producir de manera

innovadora y contribuir cambiando la realidad social. En otras palabras, la creatividad requiere acciones que no están resueltas y que deben ser solucionadas con acciones resolutivas.

La creatividad musical

Rodríguez (2019) enfatiza que el pensamiento creativo requiere un dominio de tres habilidades fundamentales: el razonamiento básico, el crítico y el creativo. El razonamiento básico reconoce el conocimiento que hemos aprendido en nuestras vidas, como la memorización, el recuerdo y la aplicación; el razonamiento crítico nos permite crear conexiones y relaciones entre la información que hemos aprendido a lo largo de nuestras vidas, para lo cual necesitaremos de la a lógica, deducción e inducción y finalmente el creativo, que se utiliza para crear algo nuevo, se requiere de sintetizar, elaborar, imaginar, crear.

Según Del Barrio et al. (2022), el objetivo curricular de fomentar la creatividad musical es promover en los estudiantes una actitud productiva y facilitar la exploración de nuevas formas de acceder y construir conocimiento musical. Esto se logra a través de actividades como la creación ³ de arreglos, la improvisación y la composición, consideradas modalidades creativas que permiten afrontar los desafíos que la sociedad plantea a la educación.

³ La capacidad cognitiva de la práctica creativa promueve la generación y modificación de ideas en productos originales y funcionales. Para lograr esto, es necesario poseer un conocimiento profundo en el área de estudio correspondiente, lo cual promueve un enfoque de intervención innovadora que conlleva al desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, tanto sintético, analítico como práctico-contextual (Sternberg, 1985).

En sintonía con estos argumentos, Dierssen (2019) sostiene que la creatividad es un proceso creativo de algo nuevo que se relaciona con actividades artísticas, musicales, literarias y otras, pero que en realidad implica alejarse de lo ya existente y explorar nuevas áreas.

Indicadores de la creatividad

De acuerdo con Torrance (1969), existen cuatro indicadores o señales que posibilitan la identificación de este perfil de personalidad. Si el sistema educativo tiene en cuenta adecuadamente estas características y diseña experiencias para su desarrollo, son estos indicadores: La **fluidez** en la expresión de ideas se caracteriza por la sucesión natural y espontánea de pensamientos en abundancia. La **flexibilidad** se refiere a la capacidad de adaptar la dirección de la generación de ideas. La **originalidad** no se limita a ser simplemente diferente, sino que implica la creación de significado propio a través de marcos conceptuales únicos. La **elaboración** se define como la capacidad de enriquecer ideas fundamentales mediante la inclusión de elementos adicionales.

Según Pinto et al. (2017) los estudiantes creativos tienen características como la curiosidad, las habilidades de alfabetización digital, la adaptabilidad y las habilidades para identificar y resolver problemas. Estos procesos se aplican cuando los estudiantes interactúan e intercambian nuevas ideas con otras personas y utilizan el pensamiento crítico y el pensamiento sistemático (holístico).

Otros autores que describen la creatividad musical

Según Frega y Vaughan (2001), la creatividad musical se desarrolla en cuatro fases, siendo una de ellas la fase experimental. En esta etapa se lleva a cabo un proceso de memoria y sensibilización que implica el sonido y sus diversos atributos, así como las combinaciones y posibilidades de organización formal, una segunda fase; la transformación es un proceso subconsciente en el que se percibe la capacidad de representar la vida emocional en términos de modelos sonoros, lo que constituye una forma de conceptualizar las emociones. En la tercera fase operacional; se impone un modelo consciente de organización sobre determinados sonidos en respuesta a estímulos, ya sean intrínsecos o extrínsecos. Finalmente, se lleva a cabo la fase

de evaluación; la cual consiste en reconocer en qué medida la actividad creativa ha cumplido con la necesidad de expresión, así como con cualquier otro criterio establecido.

Modalidades de la creatividad musical

De acuerdo con Del Barrio et al. (2022) existen tres modalidades distintas para fomentar la creatividad en el ámbito musical: ³ la elaboración de arreglos, la improvisación y la composición. La elaboración de ritmos complementarios para textos o canciones es considerada una actividad que promueve la creatividad en la práctica. ³ La composición, considerada la modalidad creativa más compleja, implica ³ la invención, organización y registro de ideas reflexionadas y elaboradas.

Acero (2021) afirma que la naturaleza creativa del ser humano indica que la composición es la etapa inicial de la creatividad en la música. Esta actividad implica crear ideas musicales para su posterior organización. Es esencial proteger los derechos de autor al difundir una obra escrita o grabada en medios digitales y análogos.

La improvisación en el ámbito musical vocal se caracteriza por la creación espontánea de música, ³ fundamentada en la exploración, la expresión libre de emociones y el juego simbólico. La improvisación instrumental se realiza utilizando las escalas pentatónicas y diatónicas, lo cual ³ exige un nivel de habilidad musical más avanzado. La improvisación vocal se relaciona con ³ ejercicios de pregunta-respuesta y pequeñas improvisaciones libres (Del barrio et al., 2022).

Dimensiones o criterios de la creatividad musical

Según lo indicado por Peñalver (2021) la evaluación de la creatividad puede realizarse mediante la aplicación de criterios predefinidos y el empleo de herramientas específicas. En la evaluación de la creatividad, el autor postula dos criterios generales: la improvisación y los criterios interpretativos y creativos, los cuales deben considerarse para una evaluación adecuada.

Peñalver (2021) ofrece una ¹ reflexión crítica sobre los diversos elementos de la práctica artística, particularmente para comprender cómo se puede medir o calificar. Por ello, el autor anterior propone el diseño y desarrollo de un modelo de evaluación (test de medición), que representa herramientas conceptuales relacionadas con conceptos teóricos y prácticos de improvisación musical que son aplicados por los futuros profesores de música para mejorar sus habilidades de improvisación musical con la intención de optimizar su formación.

Siguiendo esta línea de estudio, el autor plantea preguntas sobre cómo evaluar de manera efectiva las habilidades creativas previas de los futuros maestro, así como qué instrumento específico de medición se utilizará, y reflexiona sobre las técnicas y recursos compositivos utilizados para ampliar, reforzar o modificar contenidos relacionados con la creatividad musical.

Los criterios creativos. Las categorías e ítems de estándares de aprendizaje evaluables son establecidos con el propósito de evaluar la presentación de ideas musicales organizadas de acuerdo a criterios que abarcan lógica, coherencia, correspondencia, razonamiento y reflexión. Asimismo, se considera la interacción de las ideas musicales a través de diálogos, la creación de relaciones diversas entre los elementos musicales, así como la identificación de vínculos y conexiones entre ellos a través de similitudes (Peñalver, 2021). Se presentan a continuación los criterios a ser evaluados un el criterio creativo:

Orden equilibrio y unidad. Considera el sentido simbólico, se contempla la armonía entre elementos diversos, la concordancia y correspondencia, así como la evaluación de la proporción y equidad en el discurso musical. Además, se incluye la compensación de ideas musicales y la corrección de desigualdades. La unidad se refiere a una propiedad indivisible de los elementos, vinculada a rasgos globales, conjuntos y unificados que otorgan coherencia al discurso musical en su totalidad.

Continuidad: se refiere a la forma en que algo sucede o se hace sin interrupciones, así como a la unión de las partes que forman un todo que se desarrolla con el tiempo. Se desarrolla de forma estable o uniforme y realiza la improvisación sin detenerse. No muestra confusión ni indecisión.

Cantidad: capacidad o facilidad para completar una tarea. Además, se desarrolla continuamente sin interrupciones ni repeticiones. Articular un discurso de manera natural y espontánea, así como crear una gran cantidad de ideas musicales de manera fluida y constante.

A su vez, Porras y Esteban (2017) refiere acerca de la fluidez que es la cantidad máxima de sugerencias que el individuo es capaz de proponer, en cuanto a variedad de ideas, asociaciones, pensamientos, imágenes, propuestas que aparecen en la mente creativa; tiene además que ver con la posibilidad de movilizar y combinar esas asociaciones, ideas, imágenes.

Calidad: Está vinculada a la noción de originalidad en el pensamiento divergente. Según Guilford (1978), la capacidad de adaptar, modificar o transformar ideas con el fin de generar algo único e inédito, es decir, crear ideas musicales nuevas que se caracterizan por giros melódicos inesperados, métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido y articulaciones no convencionales.

Variedad y contraste. Es el conjunto de elementos diversos en una unidad específica, vinculada al criterio de flexibilidad del pensamiento divergente de Guilford. Se caracteriza por la realización de variaciones de los elementos musicales, cambios en la idea musical original y su disposición sin alterar sus características esenciales, combinando diversas tipologías de improvisación.

Elaboración: En ese sentido, Gonzales y Molero (2022) sostienen que es la culminación del proceso de crear, 33 llevando el impulso, no solamente a imaginar, sino llevarlo al proceso final, donde el que crea logra planificar, desarrollar y ejecutar determinados proyectos. Los autores de referencia lo incluyen en su test, cumple con la idea de nuevas propuestas para mejorar, revestir, embellecer lo creado y aplicarlo en la práctica

Desarrollo: La actividad a la que se hace alusión implica la creación, fabricación, producción o transformación de un objeto o producto. En el contexto de la improvisación musical, se emplea un enfoque sistemático que implica el uso de acciones y recursos compositivos para estructurar la improvisación. Esto se logra mediante la incorporación de elementos orgánicos, formales y estructurales, así como la manipulación de motivos, frases y secciones musicales. Las ideas musicales presentadas durante la improvisación se transforman, actualizan, renuevan o refrescan durante el desarrollo.

Existen varios autores que abordan el tema de la creatividad musical, sin embargo para este trabajo de investigación se tomará en cuenta a Peñalver (2021) porque sus criterios conceptuales se modelan positivamente con los objetivos de esta investigación.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Creatividad. Capacidad de producir conceptos novedosos, innovadores y valiosos. Es la habilidad de pensar de manera no convencional, romper patrones establecidos y encontrar soluciones innovadoras a los desafíos.

Creatividad musical. La capacidad de establecer relaciones entre los componentes que componen los procesos creativos sonoros permite nuevas formas de abordar el conocimiento y las posibilidades del sonido.

Inteligencia musical. La habilidad de una persona para apreciar, distinguir, transformar y expresar diferentes formas musicales.

Constructivismo. Es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista que propone que los estudiantes deben recibir las herramientas o crear estructuras necesarias para desarrollar sus propios métodos para resolver problemas.

2 CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

La presente investigación se desarrolló desde el punto de vista cuantitativo, al respecto Jiménez (2020) afirma que la investigación cuantitativa mantiene su influencia y relevancia en tipos de estudios que requieren un orden secuencial, riguroso y demostrativo, con una amplia gama de criterios que permiten su valoración y aportes a la comunidad científica. La importancia radica en aplicar una postura divergente, manteniendo la objetividad en los fenómenos observados y convertirlos en datos numéricos.

3.2. TIPO DE INVESTIGACION

Arias (2006) afirma que existen varios modelos y clasificaciones para los tipos de investigación, según el nivel, el diseño y el propósito. Sin embargo, todos son tipos de investigación independientemente de su clasificación, y al no ser excluyentes, un estudio puede ubicarse en más de una categoría.

Considerando el propósito de este estudio, el presente trabajo se enmarcó dentro de la **investigación básica**; con este tipo de investigación se busca generar un nuevo conocimiento o ampliar los conocimientos existentes; el propósito no es aplicar teorías que resuelvan problemas relacionados con la creatividad musical de los educandos, sino aportar conocimientos en relación a la creatividad musical.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Los diseños de investigación son planes estratégicos que el investigador adopta o crea con la finalidad de alcanzar el objetivo general. El diseño seleccionado es el **diseño de campo**, llamado también no experimental. Este diseño implica entre otros aspectos, el recojo de datos en el lugar de los hechos, en un momento dado (investigación transversal). Arias (2006) sostiene que este diseño recoge los datos en un solo momento. Según Manterola, Quiróz, Salazar, y

García (2019), la característica principal de estos estudios es que se hacen en un solo momento, por ello, no existe un seguimiento exhaustivo, lo que significa que los datos se describirán en un solo momento.

Sabino (1992) define la investigación descriptiva como aquella que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Según Hernández y Mendoza (2018) la **población** es el conjunto de todos los participantes que se encuentran de acuerdo con los requisitos del investigador. Para el caso de la presente investigación, la población estuvo constituida por 70 estudiantes de la carrera de Educación Artística del ISMPLAM, de los cuales, el 70% son varones y 30% mujeres.

En cuanto a la **muestra**, Hernández y Mendoza (2018) mencionan que es el subconjunto de la población, que tienen las mismas características que la población, los cuales están determinados por el método de muestreo que utiliza el investigador. Para la presente investigación la muestra estuvo constituido por el 30% de estudiantes de la carrera de Educación Artística, particularmente se consideró con 16 estudiantes de los semestres 7° y 9° del ISMPLAM.

Tabla 1

Distribución de la muestra según semestre

Sujetos	Semestres					
	7 semestre		9 semestre		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Estudiantes	09	56 %	7	44 %	16	100 %
Total	09	56%	7	44 %	16	100 %

Nota: Informe de Secretaria académica del ISMPLAM-2024

3.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (DATOS)

Las investigaciones en educación demandan el uso varias de técnicas e instrumentos de recolección de datos, con una alta confiabilidad y objetividad; por lo tanto, en esta investigación se recurrió al uso de la observación como técnica de investigación y su respectivo instrumento.

Observación.

La observación es una técnica de la investigación, ampliamente utilizada en las investigaciones pedagógicas. Esta suele ser dirigida, intencionada, selectiva e interpretativa, lo que facilita la obtención de datos relevantes (Sánchez, 2008). La observación sirve para identificar los aspectos del objeto evaluado, sus características, funcionamiento, comportamiento, entre otros (Arias, 2012).

La observación como técnica es **válido y confiable**, de manera que permita observar el nivel de desarrollo alcanzado en relación a la creatividad musical de los estudiantes del séptimo y noveno semestre.

Instrumento: Guía de observación

Arias (2021) afirma que la guía de observación es un instrumento de investigación, en ella se apuntan los relatos y hechos que suceden a una persona. En la guía se describen de manera detallada y sistemática la actividad que realiza el estudiante en relación a una situación específica.

Como instrumento de investigación se utilizó el llamado "improtest", creado por el investigador José María Peñalver Vilar. Este instrumento fue desarrollado a partir ¹ de la definición de múltiples categorías de evaluación, estándares de aprendizaje medibles, así como sus respectivos ítems y subítems. El conjunto incluye 07 categorías con 7 ítems de evaluación y 19 sub-ítems con opciones de escala 1 a 3, que van desde inadecuado (1) medianamente adecuado (2) y adecuado (3).

En este caso, se aplicó la guía de observación conformado por 19 preguntas de respuestas cerradas, a los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de Educación Artística del ISMPLAM.

Nombre del instrumento: Guía de observación/ Test de creatividad musical.

Ítems: Orden, creatividad y unidad (6 ítems); Continuidad (1 ítem); Cantidad (2 ítems); Calidad (1 ítem); Variedad y Contraste (4 ítems); Elaboración (4 ítems); Desarrollo (1 ítem).

Escala Likert: 1 - 3. (Número de ítems 19)

Baremos: Inadecuado 19-31; Medianamente adecuado 32-44; Adecuado 45-57

Confiabilidad y validez.

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al nivel en que su aplicación repetida a un mismo individuo u objeto genera resultados consistentes (Hernández et al., 2014). De igual manera, la validez se relaciona con el grado en que un instrumento efectivamente mide la variable que se propone evaluar.

Para asegurar la fiabilidad del instrumento de recolección de datos en esta investigación, se utilizó la validez de contenido. De acuerdo con Hernández et al., (2014) la validez de contenido se refiere al grado en que un instrumento representa adecuadamente un dominio específico del contenido que se está midiendo.

La evaluación de la confiabilidad del instrumento de medición se realizó mediante la medida de estabilidad, conocida como confiabilidad por test-retest. Este método implica aplicar el mismo instrumento de medición en dos ocasiones a un mismo grupo de personas o casos, después de un período determinado. Si la correlación entre los resultados de las aplicaciones es muy alta, se considera que el instrumento es confiable (Hernández et al., 2014).

3.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS

Los datos se procesaron mediante el uso sistemático del software Excel. Para el análisis de datos, se recurrió al empleo de la estadística descriptiva, los datos se presentan mediante escritos de frecuencias porcentuales, los mismos están acompañados con la presentación de gráficos de pastel.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo, se presentan los resultados obtenidos a través de la técnica de recolección de datos aplicado a ⁵ los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de Educación Artística. Esta técnica incluyó un test de observación aplicado a 16 estudiantes del ISMP” Leandro Alviña Miranda”.

Los resultados obtenidos se centraron en conocer la preparación musical que poseen los estudiantes de la carrera educación artística en la presentación de ¹ ideas musicales ordenadas en base a categorías variadas que engloban la creatividad musical.

Es relevante señalar que estos hallazgos abordan la problemática actual de la creatividad musical de los estudiantes. Asimismo, se reconoce la importancia de tener en cuenta las necesidades musicales y profesionales de los estudiantes, lo cual añade un enfoque integral para mejorar la situación académica y artística en el ámbito educativo.

La información obtenida mediante esta técnica permite una comprensión más detallada de la dinámica educativa y la situación de los participantes. Estos hallazgos son fundamentales para desarrollar iniciativas y condiciones que busquen mejorar ² la creatividad musical de los estudiantes.

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tabla 2

Resultados del test de observación sobre la creatividad musical del 7º semestre

CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN	inadecuado	Mediamente adecuado	Adecuado
Orden, creatividad y unidad			
1. Interacciona las ideas musicales mediante diálogos.	33%	67%	0%
2. Establece relaciones distintas entre los elementos musicales, vínculos y conexiones por semejanzas.	56%	33%	11%
3. Mantiene la proporción e igualdad en el discurso musical	56%	33%	11%
4. Compensa las ideas musicales contrastantes o corrige desigualdades.	56%	44%	0%
5. Confiere a la improvisación musical un carácter global, conjunto y unificado.	56%	33%	11%
6. Otorga un sentido homogéneo a todo el discurso musical.	56%	44%	0%
Continuidad			
7. Realiza la improvisación sin detenerse, se desarrolla de forma estable y uniforme (no presenta indecisión).	45%	45%	10%
Cantidad			
8. Valoriza el número de ideas musicales distintas a la original.	45%	45%	10%
9. Valoriza de la similitud y diferencia respecto a la idea musical inicial	45%	33%	22%
Calidad			
10. Realiza giros melódicos inesperados. Métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido y articulaciones y efectos.	45%	33%	22%
Variedad y contraste			
11. Presenta altura, duración, intensidad, timbre	45%	45%	10%
12. Presenta agógica, velocidad, tempo	33%	56%	11%
13. Presenta ritmo: Libre, medido, métrico	33%	56%	11%
14. Presenta melodía: Activa/estática, Cantabile/instrumental, continua Ondulada/quebrada	56%	33%	11%
Elaboración			
15. Repetición	0%	67%	33%
16. Imitación	56%	33%	11%
17. Variación	56%	33%	11%
19. Empleo de elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones.	56%	33%	11%
Desarrollo			
19. Transforma, actualiza, renueva o refresca las ideas musicales presentadas en el curso de la improvisación	45%	33%	22%

Nota: Elaboración propia (2024)

Tabla 3

Resultados del test de observación sobre la creatividad musical del 9º semestre

CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN	Inadecuado	Mediamente Adecuado	Adecuado
Orden, creatividad y unidad			
1. Interacciona las ideas musicales mediante diálogos.	43%	43%	14%
2. Establece relaciones distintas entre los elementos musicales, vínculos y conexiones por semejanzas.	43%	43%	14%
3. Mantiene la proporción e igualdad en el discurso musical	43%	43%	14%
4. Compensa las ideas musicales contrastantes o corrige desigualdades.	29%	57%	14%
5. Confiere a la improvisación musical un carácter global, conjunto y unificado.	43%	43%	14%
6. Otorga un sentido homogéneo a todo el discurso musical.	29%	57%	14%
Continuidad			
7. Realiza la improvisación sin detenerse, se desarrolla de forma estable y uniforme (no presenta indecisión).	29%	57%	14%
Cantidad			
8. Valoriza del número de ideas musicales distintas a la original.	29%	57%	14%
9. Valoriza de la similitud y diferencia respecto a la idea musical inicial	29%	57%	14%
Calidad			
10. Giros melódicos inesperados. Métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido y articulaciones y efectos.	29%	57%	14%
Variedad y contraste			
11. Presenta altura, duración, intensidad, timbre	43%	43%	14%
12. Presenta agógica, velocidad, tempo	29%	57%	14%
13. Presenta ritmo: Libre, medido, métrico	29%	57%	14%
14. Presenta melodía: Activa/estática, Cantábile/instrumental, continua Ondulada/quebrada	47%	57%	0%
Elaboración			
15. Repetición	14%	14%	72%
16. Imitación	43%	43%	14%
17. Variación	43%	43%	14%
19. Empleo de elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones.	43%	57%	0%
Desarrollo			
19. Transforma, actualiza, renueva o refresca las ideas musicales presentadas en el curso de la improvisación	43%	57%	0%

Nota: Elaboración propia (2024)

Test de observación a estudiantes

Se aplicó este instrumento con la finalidad de conocer la preparación musical que poseen los estudiantes de la carrera educación artística en la presentación de ¹ ideas musicales ordenadas en base a categorías variadas que engloban la creatividad musical.

A continuación, se presentan los hallazgos en las siete categorías: " Orden, creatividad y unidad ", " Continuidad ", " Cantidad ", " Calidad ", " Variedad y contraste ", "Elaboración" y "Desarrollo" en relación a la creatividad musical aplicado a quince (15) estudiantes del 7° Y 9° semestre de la carrera Educación Artística del ISMP "Leandro Alviña Miranda".

En el criterio "orden, creatividad y unidad". A través de la guía de observación, se analizaron los resultados que reflejaron la organización de ideas musicales de acuerdo a diversos criterios como ¹ la lógica, la coherencia, la correspondencia, el razonamiento y la reflexión..

Los resultados obtenidos del ítem 1: ¹ "Interacciona las ideas musicales mediante diálogos". A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) ⁶ estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 4

Resultados del ítem " interacciona las ideas musicales mediante diálogos"

Niveles	7 ^a semestre		9 ^o semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	3	33 %	3	43%
Medianamente Adecuado	6	67 %	3	43%
Adecuado	0	0 %	1	14%

Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el porcentaje 33 % corresponde a los estudiantes que no realizaron interacción de ideas musicales mediante diálogos evidenciando una forma inadecuada. Asimismo el 67% lo realizó medianamente adecuado y la opción adecuado obtuvo 0%

En el 9° semestre, el porcentaje 43 % corresponde a los estudiantes que no realizaron interacción de ideas musicales mediante diálogos evidenciando una forma inadecuada. Asimismo el 43% lo realizó medianamente adecuado y la opción adecuado obtuvo 0%.

Figura 1

Resultados del ítem "interacciona las ideas musicales mediante diálogos"



Nota: Elaboración propia (2024)

Los resultados cuantitativos obtenidos del 7° semestre, interpretan que el 100% demostraron inadecuada y medianamente adecuada interacción de ideas musicales mediante diálogos. Esta respuesta mayoritaria indica que los estudiantes poseen falencias al momento de interactuar con las ideas musicales mediante diálogos. Además se destaca que ningún estudiante demostró interacción adecuada de ideas musicales mediante diálogos.

Además, se percibe por esta minoría, que se no está atendiendo las demandas de aprendizaje musical de los estudiantes para la producción de técnicas y procedimientos para la creatividad musical.

Los resultados cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que el 90% demostraron inadecuada y medianamente adecuada interacción de ideas musicales mediante diálogos. Esta respuesta mayoritaria indica que los estudiantes poseen falencias al momento de interactuar con las ideas musicales mediante diálogos. Además se destaca que solo un 10 % demostró interacción adecuada de ideas musicales mediante diálogos.

Los resultados obtenidos en el ítem 2 ¹ **“Establece relaciones distintas entre los elementos musicales, vínculos y conexiones por semejanzas”**. A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) ⁶ estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 5

Resultados del ítem "establece relaciones entre elementos musicales, vinculo y conexiones por semejanzas"

Niveles	7° semestre		9° semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	5	56%	3	43
Medianamente Adecuado	3	33 %	3	43
Adecuado	1	11 %	1	14

Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 56 % de los estudiantes evidenciaron inadecuada conexión de los elementos musicales de vínculos y semejanzas, solo un 33% lo hizo medianamente adecuado. Mientras solo un 11% lo realizó adecuadamente.

En el 9° semestre, el 43 % de los estudiantes evidenciaron inadecuada conexión de los elementos musicales de vínculos y semejanzas, asimismo el 43% lo hizo medianamente adecuado. Mientras solo un 14% lo realizó adecuadamente.

Figura 2

Resultados del ítem "establece relaciones entre elementos musicales, vínculo y conexiones por semejanzas"



Nota: Elaboración propia (2024)

Los resultados cuantitativos obtenidos del 7º semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (89 %) evidenciaron inadecuada y medianamente inadecuada relación de elementos musicales de vínculos y conexiones por semejanzas. Esta respuesta destaca carencias de los estudiantes para establecer vínculos y conexiones entre ideas musicales. Sin embargo un 11% de estudiantes si estableció conexiones, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero no de manera consistente.

Los resultados cuantitativos obtenidos del 9º semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (86 %) evidenciaron inadecuada y medianamente inadecuada relación de elementos musicales de vínculos y conexiones por semejanzas. Esta respuesta destaca carencias de los estudiantes para establecer vínculos y conexiones entre ideas musicales. Sin embargo un 14% de estudiantes si estableció conexiones, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero no de manera consistente.

Los resultados obtenidos del ítem 3 ¹ "Asegura la proporción e igualdad en el discurso musical". A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad

musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) ⁶ estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 6

Resultados del ítem ¹ "Asegura la proporción e igualdad en el discurso musical"

Niveles	7° semestre		9° semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	5	56%	3	43
Medianamente Adecuado	3	33 %	3	43
Adecuado	1	11 %	1	14

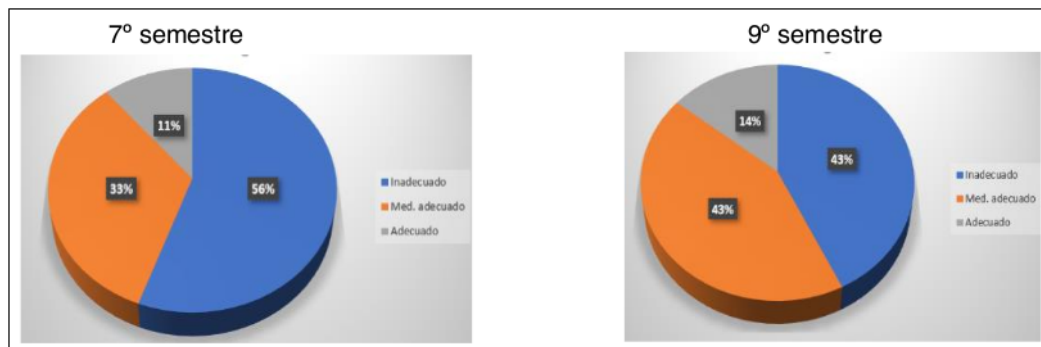
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre el 56 % de estudiantes aseguraron inadecuadamente, la proporción e igualdad del discurso musical, asimismo solo un 33% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que solo un 11% lo realizó adecuadamente.

En el 9° semestre el 43 % de estudiantes aseguraron inadecuadamente, la proporción e igualdad del discurso musical, asimismo 43% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que solo un 14% lo realizó adecuadamente.

Figura 3

Resultados del ítem ¹ "Asegura la proporción e igualdad en el discurso musical"



Nota: Elaboración propia (2024)

Los resultados cuantitativos obtenidos, del 7° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (89 %) evidenciaron inadecuada y medianamente inadecuado ¹ la proporción e igualdad en el discurso musical. Esta respuesta mayoritaria destaca falencias de los estudiantes para asegurar proporcionalidad ¹ e igualdad en el discurso musical. Sin embargo un 11% de estudiantes si lo realizó, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero representan la minoría.

Los resultados cuantitativos obtenidos, del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (86 %) evidenciaron inadecuada y medianamente inadecuado ¹ la proporción e igualdad en el discurso musical. Esta respuesta mayoritaria destaca falencias de los estudiantes para asegurar proporcionalidad ¹ e igualdad en el discurso musical. Sin embargo un 14% de estudiantes si lo realizó, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero representan la minoría.

Los resultados obtenidos del ítem 4 ¹ “Compensa las ideas musicales contrastantes o corrige desigualdades”. A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) ⁶ estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 7

Resultados del ítem ¹ “Compensa las ideas musicales contrastantes o corrige desigualdades”

Niveles	7 ^a semestre		9° semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	5	56%	3	43
Medianamente Adecuado	4	33 %	3	43
Adecuado	0	11 %	1	14

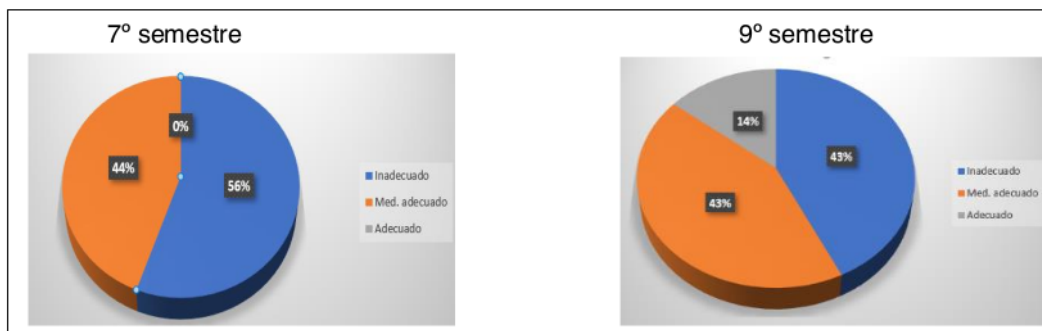
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, El 56% de los estudiantes realizó inadecuadamente la compensación de ideas musicales, tampoco corrigió desigualdades. Asimismo solo un 44% lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 0%.

En el 9° semestre, El 43% de los estudiantes realizó inadecuadamente la compensación de ideas musicales, tampoco corrigió desigualdades. Asimismo el 43% lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 14%.

Figura 4

Resultados del ítem ¹ "Compensa las ideas musicales contrastantes o corrige desigualdades".



Nota: Elaboración propia (2024)

Los resultados cuantitativos obtenidos del 7° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (100 %) evidenciaron inadecuada y medianamente inadecuado la compensación de ideas musicales, tampoco corrigieron desigualdades. Esta respuesta mayoritaria destaca desatinos de los estudiantes para asegurar proporcionalidad e igualdad en el discurso musical, lo cual afectará el logro de objetivos de aprendizaje en lo referente al crecimiento musical de los estudiantes. Sin embargo un 11% de estudiantes si lo realizó, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero no de manera consistente.

Los resultados cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (86 %) evidenciaron inadecuada y medianamente inadecuado la compensación

de ideas musicales, tampoco corrigieron desigualdades. Esta respuesta mayoritaria destaca desatinos de los estudiantes para asegurar proporcionalidad e igualdad en el discurso musical, lo cual afectará el logro de objetivos de aprendizaje en lo referente al crecimiento musical de los estudiantes. Sin embargo un 14% de estudiantes si lo realizó, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero no de manera consistente

Los resultados obtenidos del ítem 5 “¹Confiere a la improvisación musical un carácter global, conjunto y unificado”. A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) ⁶estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 8

Resultados del ítem “¹Confiere a la improvisación musical un carácter global, conjunto y unificado”.

Niveles	7° semestre		9° semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	5	56%	3	43
Medianamente Adecuado	4	33 %	3	43
Adecuado	0	11 %	1	14

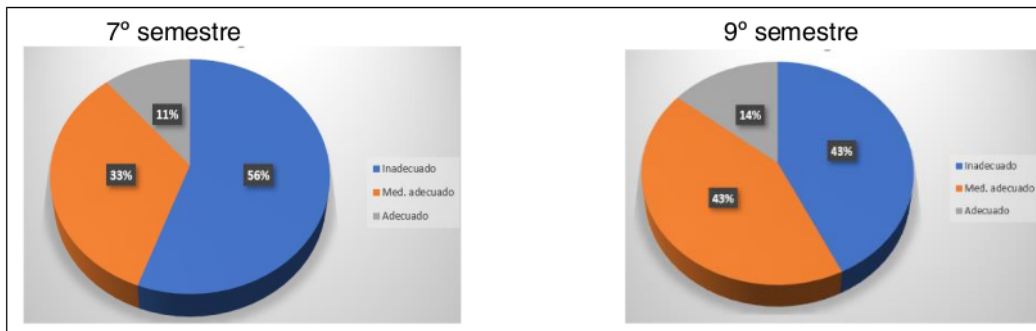
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 56% de los estudiantes realizó inadecuadamente ¹la improvisación musical con carácter conjunto y unificado. Asimismo solo un 33 % lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 11%.

En el 9° semestre, el 43% de los estudiantes realizó inadecuadamente ¹la improvisación musical con carácter conjunto y unificado. Asimismo un 43 % lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 14%.

Figura 5

Resultados del ítem ¹ "Confiere a la improvisación musical un carácter global, conjunto y unificado"



Nota: Elaboración propia (2024)

Los resultados cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (89 %) evidenciaron inadecuada y medianamente adecuado la improvisación musical sin carácter conjunto y unificado. Esta respuesta mayoritaria destaca deficiencias en el carácter conjunto y unificado en la improvisación musical, estos hallazgos pueden ser utilizados para reflexionar sobre la práctica musical actual en las clases de música y considerar la implementación de estrategias que fomenten la creatividad musical del estudiante Sin embargo un 11% de estudiantes si lo realizó, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero no de manera permanente.

Los resultados cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (86 %) evidenciaron inadecuada y medianamente adecuado la improvisación musical sin carácter conjunto y unificado. Esta respuesta mayoritaria destaca deficiencias en el carácter conjunto y unificado en la improvisación musical, estos hallazgos pueden ser utilizados para reflexionar sobre la práctica musical actual en las clases de música y considerar la implementación de estrategias que fomenten la creatividad musical del estudiante. Sin embargo

un 14% de estudiantes si lo realizó, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero no de manera permanente

Los resultados obtenidos del ítem 6 “Otorga un sentido homogéneo a todo el discurso musical”. A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 9

Resultados del ítem “Otorga un sentido homogéneo a todo el discurso musical”

Niveles	7° semestre		9° semestre	
	N°	%	N°	%
Inadecuado	5	56%	3	43
Medianamente Adecuado	4	33 %	3	43
Adecuado	0	11 %	1	14

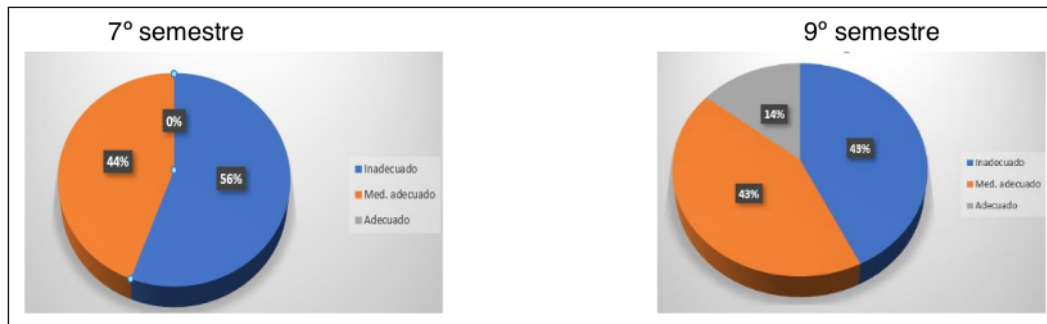
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 56% de los estudiantes otorgó inadecuadamente un sentido homogéneo a todo el discurso musical. Asimismo solo un 33 % lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 11%.

En el 9° semestre, el 43% de los estudiantes otorgó inadecuadamente un sentido homogéneo a todo el discurso musical. Asimismo, un 43 % lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 14%.

Figura 6

Resultados del ítem ¹ "Otorga un sentido homogéneo a todo el discurso musical"



Nota: Elaboración propia (2024)

Los resultados cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (89%) no otorgaron un sentido homogéneo al discurso musical, lo que evidencia que lo realizaron de forma inadecuada y medianamente adecuado. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad de fortalecer la creatividad musical para evidenciar sentido de homogeneidad en el discurso musical, Estos hallazgos pueden ser utilizados para reflexionar sobre la práctica musical actual de los estudiantes y considerar la implementación de acciones que fomenten la creatividad musical del estudiante. Sin embargo un 11% de estudiantes si otorgaron un sentido homogéneo al discurso musical, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero representan una minoría.

Los resultados cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (89%) no otorgaron un sentido homogéneo al discurso musical, lo que evidencia que lo realizaron de forma inadecuada y medianamente adecuado. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad de fortalecer la creatividad musical para evidenciar sentido de homogeneidad en el discurso musical, Estos hallazgos pueden ser utilizados para reflexionar sobre la práctica musical actual de los estudiantes y considerar la implementación de acciones que fomenten la creatividad musical del estudiante. Sin embargo un 11% de estudiantes si

otorgaron un sentido homogéneo al discurso musical, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero representan una minoría.

En el criterio Continuidad. Según los resultados obtenidos mediante el test de observación, evalúa la realización de ¹ la improvisación sin detenerse, forma estable y uniforme, sin indecisión.

Los resultados obtenidos del ítem 7 ¹ **“Realiza la improvisación sin detenerse, de forma estable y uniforme (no presenta indecisión)”**. A continuación, se **presenta** un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis ⁶ (6) **estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.**

Tabla 10

Resultados del ítem ¹ **“Realiza la improvisación sin detenerse, de forma estable y uniforme”**

Niveles	7° semestre		9° semestre	
	N°	%	N°	%
Inadecuado	4	45%	2	29
Medianamente Adecuado	4	45 %	4	57
Adecuado	1	10 %	1	14

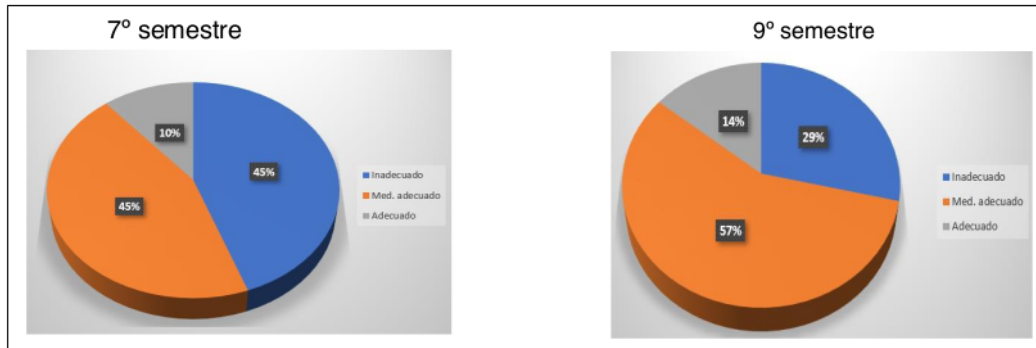
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 45% de los estudiantes presentó indecisión en la improvisación, lo que corresponde a que lo hicieron inadecuadamente. Asimismo también un 45 % lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 10%.

En el 9° semestre, el 29% de los estudiantes presentó indecisión en la improvisación, lo que corresponde a que lo hicieron inadecuadamente. Asimismo también un 57 % lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 14%.

Figura 7

Resultados del ítem ¹ "Realiza la improvisación sin detenerse, de forma estable y uniforme"



Nota: Elaboración propia (2024)

Los resultados cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (90%) realizaron la improvisación con indecisión, lo que evidencia que lo efectuaron de forma inadecuada y medianamente adecuado. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad de fortalecer la creatividad musical para evidenciar seguridad y estabilidad en el discurso musical. Sin embargo un 10% de estudiantes realizó la improvisación con decisión, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen seguridad, pero no de manera consistente.

Los resultados cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (86%) realizaron la improvisación con indecisión, lo que evidencia que lo efectuaron de forma inadecuada y medianamente adecuado. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad de fortalecer la creatividad musical para evidenciar seguridad y estabilidad en el discurso musical. Sin embargo un 14% de estudiantes realizó la improvisación con decisión, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen seguridad, pero no de manera consistente.

En el criterio cantidad. Según los resultados obtenidos mediante el test de observación, se destaca la presentación de ¹ ideas musicales diferentes y variadas al modelo original de modo continuo y fluido.

Los resultados obtenidos del ítem 8 “Valoriza el ¹ número de ideas musicales distintas a la original”. A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) ⁶ estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 11

Resultados del ítem “Valoriza el ¹ número de ideas musicales distintas a la original”

Niveles	7° semestre		9° semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	4	45%	2	29
Medianamente Adecuado	4	45 %	4	57
Adecuado	1	10 %	1	14

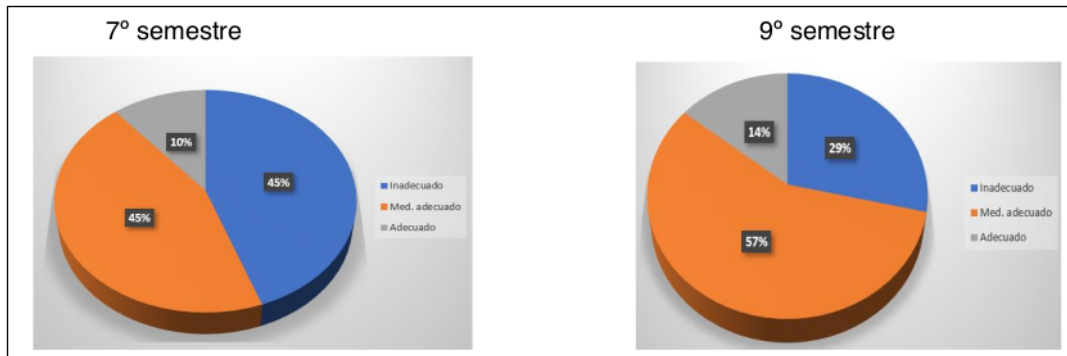
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 45% de los estudiantes presentó falta de valoración de las ideas musicales, lo que corresponde a que lo hicieron de forma inadecuada. Asimismo, también un 45% lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 10%.

En el 9° semestre, el 29% de los estudiantes presentó falta de valoración de las ideas musicales, lo que corresponde a que lo hicieron de forma inadecuada. Asimismo, también un 57% lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 14%.

Figura 8

Resultados del ítem "Valoriza el ¹ número de ideas musicales distintas a la original"



Nota: Elaboración propia (2024)

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (90 %) no valorizaron las ideas musicales distintas al original, lo que evidencia que lo efectuaron de forma inadecuada y medianamente adecuado. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad de fortalecer la creatividad musical para evidenciar la valorización de ideas en el discurso musical. Sin embargo un 10% de estudiantes si lo valorizó, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero no de manera consistente.

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (86%) no valorizaron las ideas musicales distintas al original, lo que evidencia que lo efectuaron de forma inadecuada y medianamente adecuado. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad de fortalecer la creatividad musical para evidenciar la valorización de ideas en el discurso musical. Sin embargo un 14% de estudiantes si lo valorizó, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero no de manera consistente.

Los resultados obtenidos del ítem 9 "Valoriza ¹ la similitud y diferencia respecto a la idea musical inicial". A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad

musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 12

Resultados del ítem “Valoriza ¹ la similitud y diferencia respecto a la idea musical inicial”

Niveles	7ª semestre		9º semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	4	45%	2	29
Medianamente Adecuado	3	33%	4	57
Adecuado	2	22 %	1	14

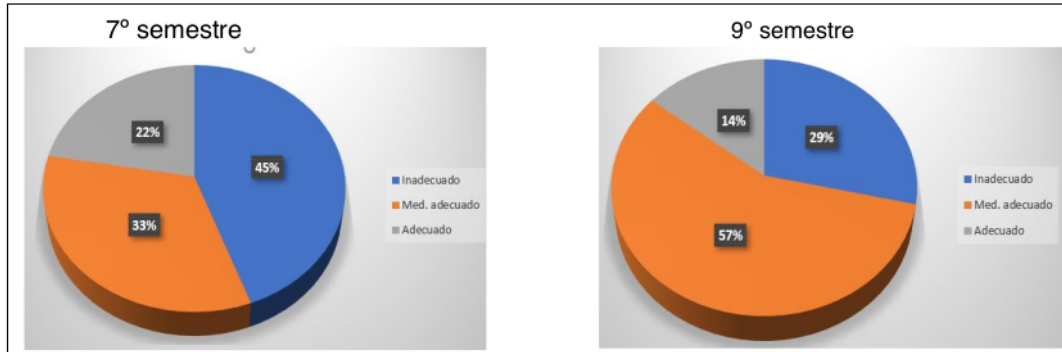
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7º semestre, el 45% de los estudiantes presentó falta de ¹ valoración de similitud y semejanzas respecto a la idea inicial, que corresponde a que lo hicieron de forma inadecuada. Asimismo, también un 33 % lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 22%.

En el 9º semestre, el 29% de los estudiantes presentó falta de ¹ valoración de similitud y semejanzas respecto a la idea inicial, que corresponde a que lo hicieron de forma inadecuada. Asimismo, también un 57 % lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 14%.

Figura 9

Resultados del ítem "Valoriza ¹ la similitud y diferencia respecto a la idea musical inicial"



Nota: Elaboración propia (2024)

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (78 %) no discriminaron la ¹ valoración de similitud y semejanzas respecto a la idea inicial, lo que evidencia que lo efectuaron de forma inadecuada y medianamente adecuada. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad de fortalecer la creatividad musical para evidenciar la valoración de similitud y semejanzas de ideas en el discurso musical. Sin embargo un 22% de estudiantes si lo valorizó, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero no de manera sólida.

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (86 %) no discriminaron la ¹ valoración de similitud y semejanzas respecto a la idea inicial, lo que evidencia que lo efectuaron de forma inadecuada y medianamente adecuada. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad de fortalecer la creatividad musical para evidenciar la valoración de similitud y semejanzas de ideas en el discurso musical. Sin embargo un 14% de estudiantes si lo valorizó, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero no de manera sólida.

En el criterio Calidad. Según los resultados obtenidos mediante el test de observación, se destaca la presentación de ¹ ideas musicales originales, imprevisibles y con índices de sorpresa.

Los resultados obtenidos del ítem 10 ¹ "Giros melódicos inesperados, métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido con articulaciones y efectos". A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) ⁶ estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 13

Resultados del ítem ¹ "Giros melódicos inesperados, métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido con articulaciones y efectos"

Niveles	7° semestre		9° semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	4	45%	3	43
Medianamente Adecuado	3	33%	3	43
Adecuado	2	22 %	1	14

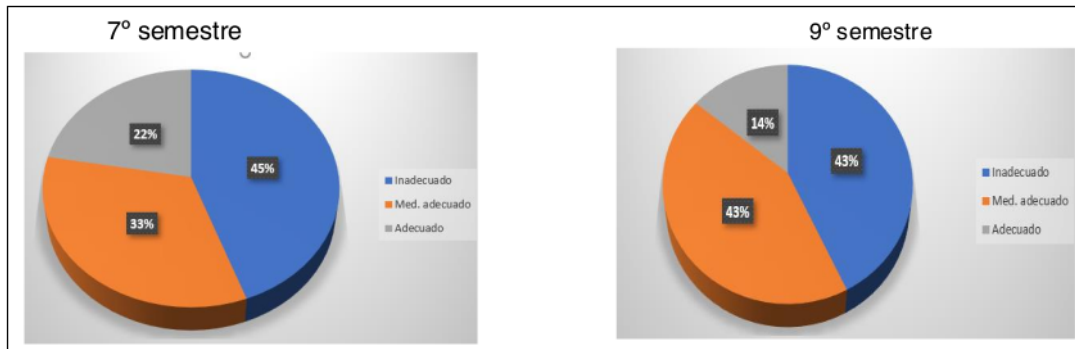
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 45% de los estudiantes no realizó ¹ giros melódicos inesperados, métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido con articulaciones y efectos, que corresponde a que lo hicieron de forma inadecuada. Asimismo, también un 33% lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 22%.

En el 9° semestre, el 43% de los estudiantes no realizó ¹ giros melódicos inesperados, métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido con articulaciones y efectos, que corresponde a que lo hicieron de forma inadecuada. Asimismo, también un 43% lo hizo medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 14%.

Figura 10

Resultados del ítem ¹ “Giros melódicos inesperados, métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido con articulaciones y efectos”.



Nota: Elaboración propia (2024)

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (78 %) no realizaron ¹ giros melódicos inesperados, métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido con articulaciones y efectos, que evidencia que lo ejecutaron de forma inadecuada y medianamente adecuada. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad de reflexionar sobre las practicas musicales existentes e identificar deficiencias para aplicar soluciones y mejorar la creatividad musical.

Sin embargo, un 22% de estudiantes si realizaron ¹ giros melódicos inesperados, métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido con articulaciones y efectos, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero no de manera permanente.

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (86%) no realizaron ¹ giros melódicos inesperados, métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido con articulaciones y efectos, que evidencia que lo ejecutaron de forma inadecuada y medianamente adecuada. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad

de reflexionar sobre las practicas musicales existentes e identificar deficiencias para aplicar soluciones y mejorar la creatividad musical.

Sin embargo, un 14% de estudiantes si realizaron ¹ giros melódicos inesperados, métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido con articulaciones y efectos, esto representa que en algunos casos los estudiantes tienen esta habilidad, pero no de manera permanente.

En el criterio variedad y contraste. Los resultados obtenidos mediante el test de observación, destaca la realización de variaciones de elementos musicales contrastantes en la improvisación.

Los resultados obtenidos del ítem 11 “altura, duración, intensidad, timbre”. A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) ⁶ estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 14

Resultados del ítem “altura, duración, intensidad, timbre”

Niveles	7° semestre		9° semestre	
	N°	%	N°	%
Inadecuado	4	45%	3	43
Medianamente Adecuado	4	45 %	3	43
Adecuado	1	10 %	1	14

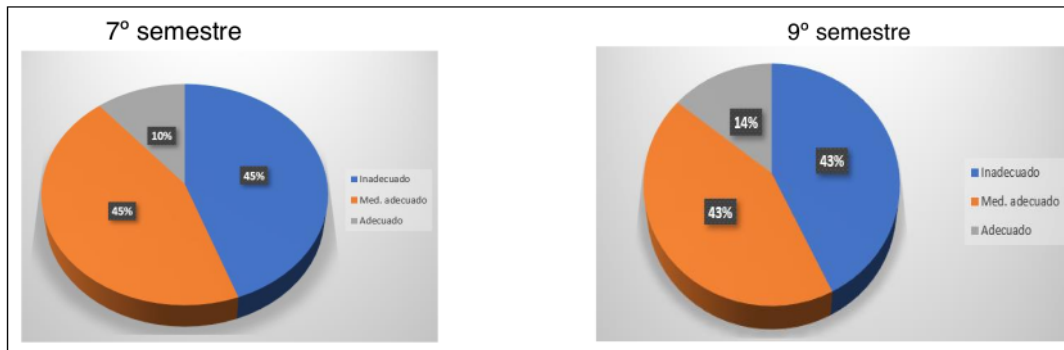
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 45% de los estudiantes no realizó variaciones de elementos musicales, tales como altura, duración e intensidad y timbre, que corresponde a que lo hicieron de forma inadecuada. Asimismo, también un 45% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 10%.

En el 9° semestre, el 43% de los estudiantes no realizó variaciones de elementos musicales, tales como altura, duración e intensidad y timbre, que corresponde a que lo hicieron de forma inadecuada. Asimismo, también un 43% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 14%.

Figura 11

Resultados del ítem "altura, duración, intensidad, timbre".



Nota: Elaboración propia (2024)

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (90%) no realizaron variaciones de elementos musicales, tales como altura, duración e intensidad y timbre, lo que evidencia que lo ejecutaron de forma inadecuada y medianamente adecuada. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad de reflexionar sobre las prácticas musicales existentes e identificar deficiencias para aplicar soluciones y mejorar la creatividad musical.

Sin embargo, un 10% de estudiantes si realizaron variaciones de elementos musicales, tales como altura, duración e intensidad y timbre, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (86%) no realizaron variaciones de elementos musicales, tales como altura, duración e intensidad y timbre, lo que evidencia que lo ejecutaron de forma inadecuada y

medianamente adecuada. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad de reflexionar sobre las prácticas musicales existentes e identificar deficiencias para aplicar soluciones y mejorar la creatividad musical.

Sin embargo, un 14% de estudiantes si realizaron variaciones de elementos musicales, tales como altura, duración e intensidad y timbre, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los resultados obtenidos del ítem 12 “agógica, velocidad y tempo”. A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) ⁶estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 15

Resultados del ítem "agógica, velocidad y tempo"

Niveles	7 ^a semestre		9 ^o semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	3	33%	2	29
Medianamente Adecuado	5	56%	4	57
Adecuado	1	11 %	1	14

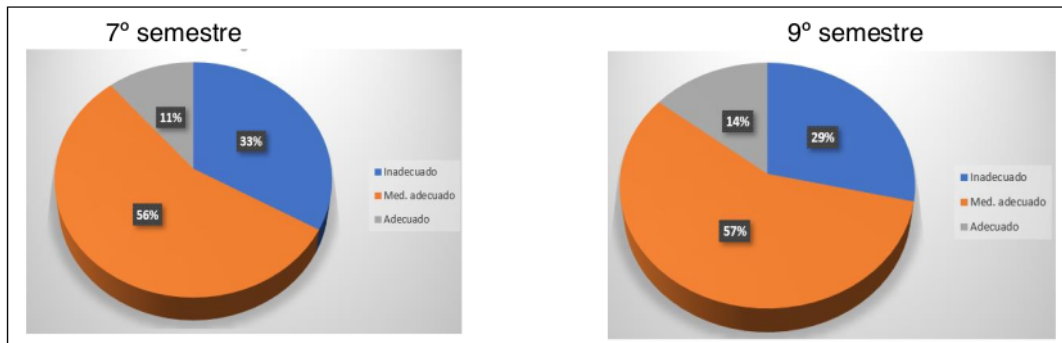
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 33% de los estudiantes no realizó variaciones de elementos musicales, tales como agógica, velocidad y tempo, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 56% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 11%.

En el 9° semestre, el 29 % de los estudiantes no realizó variaciones de elementos musicales, tales como agógica, velocidad y tempo, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 57% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 14%.

Figura 12

Resultados del ítem "agógica, velocidad y tempo"



Nota: Elaboración propia (2024)

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (89%) no realizaron variaciones de elementos musicales, tales como agógica, velocidad y tempo, evidenciando que lo ejecutaron de forma inadecuada y medianamente adecuada. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad de reflexionar sobre las prácticas musicales existentes e identificar deficiencias para aplicar soluciones y mejorar la creatividad musical.

Sin embargo, un 10% de estudiantes si realizaron variaciones de elementos musicales, tales como agógica, velocidad y tempo, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (86%) no realizaron variaciones de elementos musicales, tales como agógica, velocidad y tempo, evidenciando que lo ejecutaron de forma inadecuada y medianamente adecuada. Esta respuesta mayoritaria destaca la necesidad de reflexionar sobre las prácticas musicales existentes e identificar deficiencias para aplicar soluciones y mejorar la creatividad musical.

Sin embargo, un 14% de estudiantes si realizaron variaciones de elementos musicales, tales como agógica, velocidad y tempo, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los resultados obtenidos del ítem 13 “Ritmo: libre, medido, métrico”. A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) ⁶estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 16

Resultados del ítem “Ritmo: libre, medido, métrico”.

Niveles	7° semestre		9° semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	3	33%	2	29
Medianamente Adecuado	5	56%	4	57
Adecuado	1	11 %	1	14

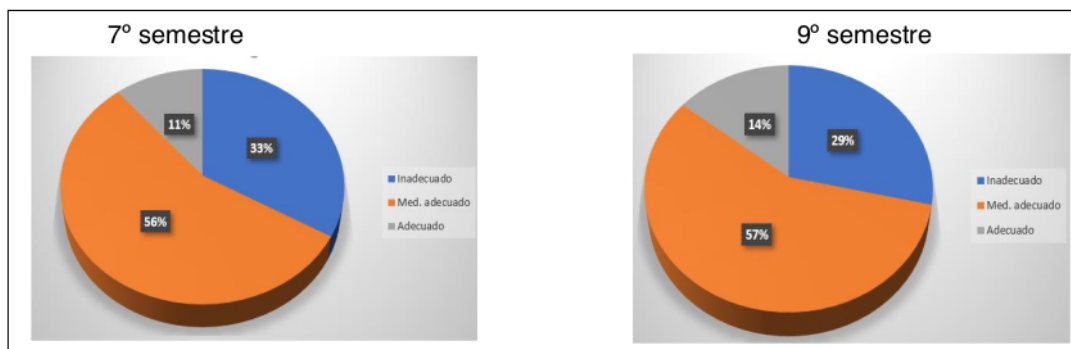
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 33% de los estudiantes no realizaron variaciones de elementos musicales rítmicos, de manera libre, medido o métrico, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 56% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 11%.

En el 9° semestre, el 29% de los estudiantes no realizaron variaciones de elementos musicales rítmicos, de manera libre, medido o métrico, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 57% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 14%.

Figura 13

Resultados del ítem "Ritmo: libre, medido, métrico".



Nota: Elaboración propia (2024)

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (89%) no realizaron variaciones de elementos rítmicos musicales, tales como ritmo libre, medido o métrico, evidencia de una ejecución de forma inadecuada y medianamente adecuada. Sin embargo, un 10% de estudiantes si realizaron variaciones de elementos musicales, tales como agógica, velocidad y tempo, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (86%) no realizaron variaciones de elementos rítmicos musicales, tales como ritmo libre, medido o métrico, evidencia de una ejecución de forma inadecuada y medianamente adecuada. Sin embargo, un 14% de estudiantes si realizaron variaciones de elementos musicales, tales como agógica, velocidad y tempo, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los resultados obtenidos del ítem 14 ¹ Melodía: Activa/estática, cantáble/instrumental, articulada/continua y Ondulada. A continuación, se presenta un

profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 17

Resultados del ítem ¹ *Melodía: Activa/estática, cantáble/instrumental, articulada/continua y Ondulada*

Niveles	7 ^a semestre		9° semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	5	56%	3	43
Medianamente Adecuado	3	33 %	4	57
Adecuado	1	11 %	0	0

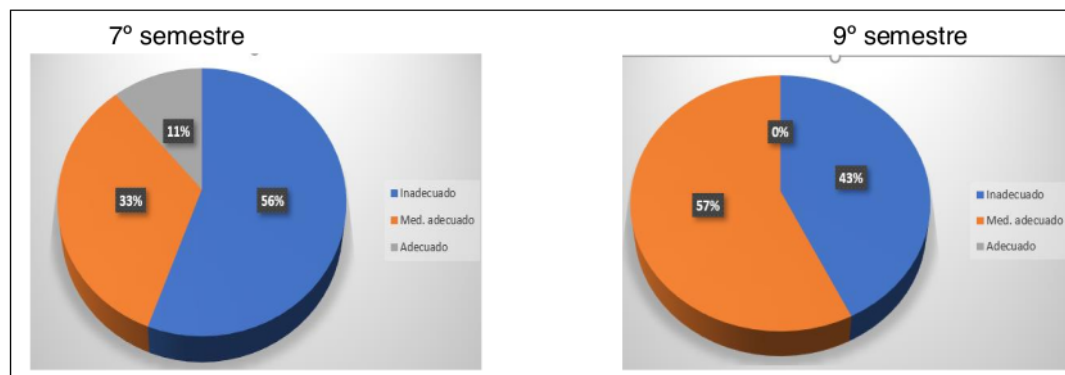
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 56% de los estudiantes no realizaron variaciones de elementos musicales melódicos, tales como melodías activas/estáticas, cantáble/instrumental, articuladas/continuas y onduladas, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 33% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 11%.

En el 9° semestre, el 43% de los estudiantes no realizaron variaciones de elementos musicales melódicos, tales como melodías activas/estáticas, cantáble/instrumental, articuladas/continuas y onduladas, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 57% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 14%.

Figura 14

Resultados del ítem **Melodía: Activa/estática, cantábil/instrumental, articulada/continua y Ondulada**



Nota: Elaboración propia (2024)

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (89%) no realizaron variaciones de elementos musicales melódicos, tales como melodías activas/estáticas, cantábil/instrumental, articuladas/continuas y onduladas, esto evidencia una ejecución de forma inadecuada y medianamente adecuada. Este hallazgo indica que no se está fomentando actividades creativas, lo cual puede limitar el desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes. Sin embargo, un 10% de estudiantes si realizaron variaciones de elementos musicales melódicos, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (100%) no realizaron variaciones de elementos musicales melódicos, tales como melodías activas/estáticas, cantábil/instrumental, articuladas/continuas y onduladas, esto evidencia una ejecución de forma inadecuada y medianamente adecuada. Este hallazgo indica que no se está fomentando actividades creativas, lo cual puede limitar el desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes.

.**En la criterio elaboración.** Los resultados obtenidos mediante el test de observación, se destaca el empleo de ¹ recursos compositivos concretos y sistemáticos para organizar la improvisación musical. Se resalta el proceder metódico mediante un plan o estrategia para obtener un resultado satisfactorio

Los resultados obtenidos del ítem 15 “repetición”. A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) ⁶ estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística

Tabla 18

Resultados del ítem “repetición”

Niveles	7ª semestre		9º semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	0	0%	1	14
Medianamente Adecuado	6	67 %	1	14
Adecuado	3	33 %	5	72

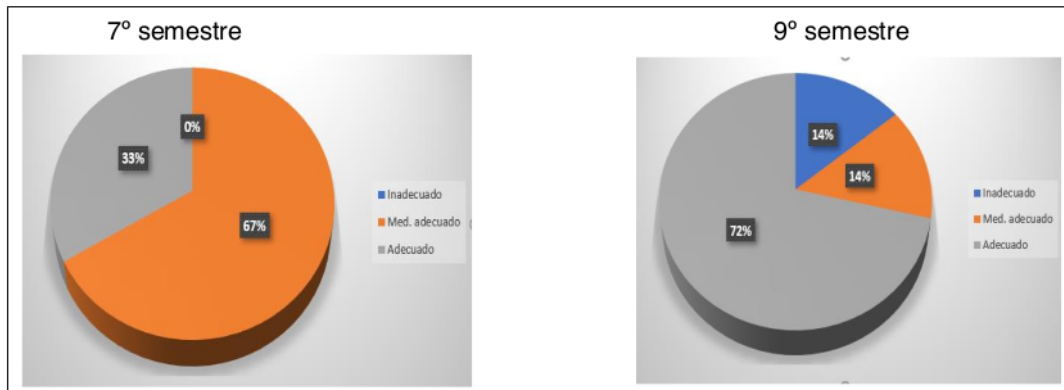
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 33% de los estudiantes si emplearon recursos musicales de repetición, esto corresponde a que lo realizaron de forma adecuada. Asimismo, también un 67% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción inadecuado obtuvo 0%.

En el 9° semestre, el 14% de los estudiantes si emplearon recursos musicales de repetición, esto corresponde a que lo realizaron de forma adecuada. Asimismo, también un 14% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción inadecuado obtuvo 14%.

Figura 15

Resultados del ítem "repetición".



Nota: Elaboración propia (2024)

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (100%) realizaron el discurso musical empleando recursos musicales de repetición, esto evidencia una ejecución de forma adecuada y medianamente adecuada. Este hallazgo indica que los estudiantes poseen potencial creativo solo en el criterio repetición, lo cual se debería fomentar los demás criterios para el correcto desarrollo integral de habilidades musicales de los estudiantes.

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (72%) realizaron el discurso musical empleando recursos musicales de repetición, esto evidencia una ejecución de forma adecuada y medianamente adecuada. Este hallazgo indica que los estudiantes poseen potencial creativo solo en el criterio repetición, lo cual se debería fomentar los demás criterios para el correcto desarrollo integral de habilidades musicales de los estudiantes. Sin embargo, un 28% de estudiantes realizaron inadecuadamente la repetición de elementos musicales, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los resultados obtenidos del ítem 16 “Imitación”. A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) ⁶ estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 19

Resultados del ítem “imitación”

Niveles	7° semestre		9° semestre	
	N°	%	N°	%
Inadecuado	3	33%	3	43
Medianamente Adecuado	5	56%	3	43
Adecuado	1	11 %	1	14

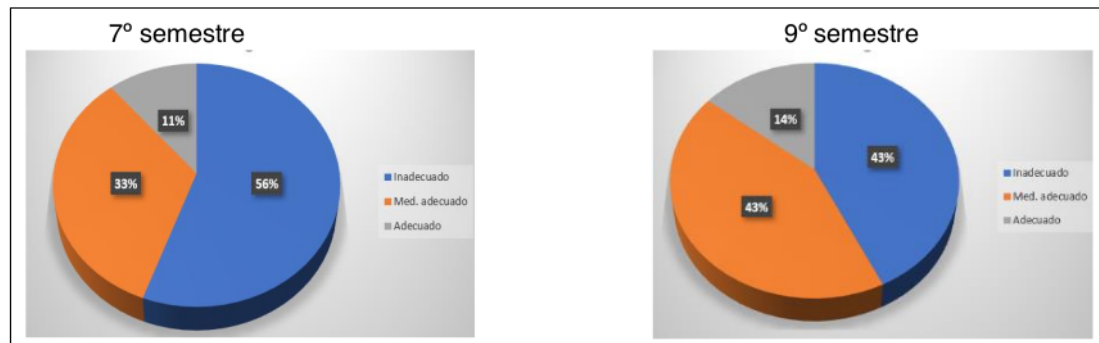
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 56% de los estudiantes no emplearon recursos musicales de imitación, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 33% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 11%.

En el 9° semestre, el 43% de los estudiantes no emplearon recursos musicales de imitación, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 43% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 14%.

Figura 16

Resultados del ítem “imitación”.



Nota: Elaboración propia (2024)

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (89%) no emplearon recursos musicales de imitación, esto evidencia una ejecución de forma inadecuada y medianamente adecuada. Este hallazgo indica que no se está fomentando actividades creativas, lo cual puede limitar el desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes. Sin embargo, un 11% de estudiantes si emplearon recursos musicales de imitación, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (86%) no emplearon recursos musicales de imitación, esto evidencia una ejecución de forma inadecuada y medianamente adecuada. Este hallazgo indica que no se está fomentando actividades creativas, lo cual puede limitar el desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes. Sin embargo, un 14% de estudiantes si emplearon recursos musicales de imitación, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los resultados obtenidos del ítem 17 “variación”. A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) **estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.**

Tabla 20

Resultados del ítem “variación”

Niveles	7° semestre		9° semestre	
	N°	%	N°	%
Inadecuado	5	56%	3	43
Medianamente Adecuado	3	33 %	3	43
Adecuado	1	11 %	1	14

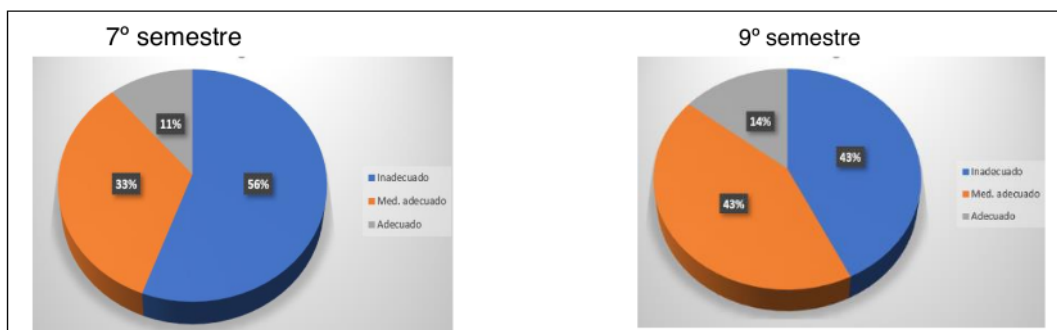
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 56% de los estudiantes no emplearon recursos musicales de variación, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 33% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 11%.

En el 9° semestre, el 43% de los estudiantes no emplearon recursos musicales de variación, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 43% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 14%.

Figura 17

Resultados del ítem “variación”.



Nota: Elaboración propia (2024)

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (89%) no emplearon recursos musicales de variación, esto evidencia una ejecución de forma inadecuada y medianamente adecuada. Este hallazgo indica que no se está proporcionando contenidos y conocimientos musicales enfocados a fortalecer la creatividad musical. Sin embargo, un 11% de estudiantes si emplearon recursos musicales de variación, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (86%) no emplearon recursos musicales de variación, esto evidencia una ejecución de forma inadecuada y medianamente adecuada. Este hallazgo indica que no se está proporcionando contenidos y conocimientos musicales enfocados a fortalecer la creatividad musical. Sin embargo, un 14% de estudiantes si emplearon recursos musicales de variación, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los resultados obtenidos del ítem 18 ¹ "empleo de elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones". A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7° semestre y seis (6) ⁶ estudiantes del 9° semestre de la carrera de Educación Artística.

Tabla 21

Resultados del ítem ¹ "empleo de elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones"

Niveles	7° semestre		9° semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	5	56%	3	43
Medianamente Adecuado	3	33 %	4	57
Adecuado	1	11 %	0	0

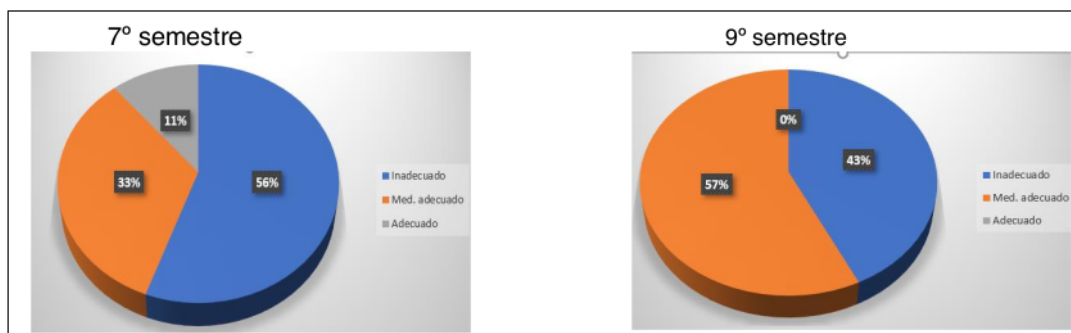
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7° semestre, el 56% de los estudiantes no emplearon ¹ elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 33% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 11%.

En el 9° semestre, el 43% de los estudiantes no emplearon ¹ elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 57% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 0%.

Figura 18

Resultados del ítem "empleo de elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones"



Nota: Elaboración propia (2024)

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 7º semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (89%) no emplearon elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones, esto evidencia una ejecución de forma inadecuada y medianamente adecuada. Este hallazgo indica que no se está proporcionando contenidos y conocimientos musicales enfocados a fortalecer la creatividad musical. Sin embargo, un 11% de estudiantes si emplearon recursos musicales de variación, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 9º semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (100%) no emplearon elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones, esto evidencia una ejecución de forma inadecuada y medianamente adecuada. Este hallazgo indica que no se está proporcionando contenidos y conocimientos musicales enfocados a fortalecer la creatividad musical. Sin embargo, ningún estudiante empleó adecuadamente los recursos musicales de variación.

En la criterio desarrollo. Los resultados obtenidos mediante el test de observación, se destaca la transformación, actualización, renovación de las ideas musicales presentadas en el curso de la improvisación

Los resultados obtenidos del ítem 19 **“transforma, actualiza, renueva o refresca las ideas musicales”**. A continuación, se presenta un profundo análisis del test de creatividad musical aplicado a nueve (9) estudiantes del 7º semestre y seis (6) **estudiantes del 9º semestre** de la carrera de Educación Artística.

Tabla 22

Resultados del ítem **“transforma, actualiza, renueva o refresca las ideas musicales”**

Niveles	7º semestre		9º semestre	
	Nº	%	Nº	%
Inadecuado	4	45%	3	43
Medianamente Adecuado	3	33%	4	57
Adecuado	2	22 %	0	0

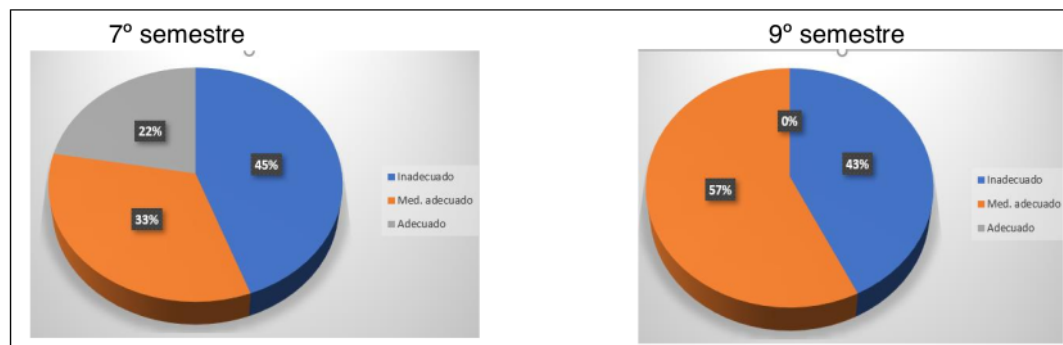
Nota: Elaboración propia (2024)

En el 7º semestre, el 45% de los estudiantes no emplearon elementos de transformación, actualización y renovación de las ideas musicales, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 33% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 11%.

En el 9º semestre, el 43% de los estudiantes no emplearon elementos de transformación, actualización y renovación de las ideas musicales, esto corresponde a que lo realizaron de forma inadecuada. Asimismo, también un 57% lo realizó medianamente adecuado. Mientras que la opción adecuado obtuvo 0%.

Figura 19

Resultados del ítem ¹ “transforma, actualiza, renueva o refresca las ideas musicales”



Nota: Elaboración propia (2024)

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 7° semestre interpretan que la gran mayoría de estudiantes (89%) no emplearon elementos de transformación, actualización, renovación de ideas musicales, esto evidencia una ejecución de forma inadecuada y medianamente adecuada. Este hallazgo indica que no se estaría proporcionando contenidos y conocimientos musicales enfocados a fortalecer la creatividad musical. Sin embargo, un 22% de estudiantes si emplearon recursos musicales de transformación, actualización, renovación de las ideas musicales, pero esto representa la minoría de estudiantes.

Los hallazgos cuantitativos obtenidos del 9° semestre, interpretan que la gran mayoría de estudiantes (100%) no emplearon elementos de transformación, actualización, renovación de ideas musicales, esto evidencia una ejecución de forma inadecuada y medianamente adecuada. Este hallazgo indica que no se no estaría proporcionando contenidos y conocimientos musicales enfocados a fortalecer la creatividad musical.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El enfoque constructivista resalta que el aprendizaje no consiste en recibir pasivamente información de un maestro o un libro, sino en participar de forma activa en la construcción de su

propio conocimiento por parte de los estudiantes. El constructivismo, según Villacís et al. (2023) ha experimentado un desarrollo en la sociedad y postula que todo fenómeno posee significado y puede ser explicado. En el proceso de aprendizaje, es fundamental considerar la función del docente, con el fin de que el estudiante adquiriera un rol ⁶ activo y participe de manera significativa en su propio desarrollo tanto personal como profesional.. El aprendizaje debe ser capaz de comprender, explicar e interpretar fenómenos y procesos reales, teniendo en cuenta el contexto y sus factores.

Esto implica que los estudiantes no solo reciben enseñanza del docente, sino que también desarrollan una comprensión más profunda y significativa de los conceptos, dentro y fuera del aula. El constructivismo reconoce que el aprendizaje es contextual y depende del entorno en el que se lleva a cabo, donde los estudiantes relacionan nueva información con lo que ya saben y construyen su comprensión basándose en sus experiencias previas y su entorno. Aplicado a la música, esta teoría indica que, si los estudiantes no cuentan con un entorno propicio, tanto en términos de infraestructura y estrategias de enseñanza, no podrán adquirir los conocimientos necesarios, ya que el aprendizaje es contextual y depende del entorno en el que se desarrolla.

En el criterio "**Orden, creatividad y unidad**". Los hallazgos muestran carencias para interactuar con las ideas musicales mediante diálogos, también destaca insuficiencias de los estudiantes para establecer ¹ vínculos y conexiones entre ideas musicales, sumado a la falta de proporcionalidad e igualdad en el discurso musical, deficiencias en el carácter conjunto y unificado en la improvisación musical, todos estos resultados, destacan considerar la implementación de acciones que fomenten la creatividad musical del estudiante.

Relacionado con la teoría del constructivismo educativo, reconoce que el entorno en el que se desenvuelve un estudiante puede influir en su desarrollo y aprendizaje. Por lo tanto, es importante establecer entornos estimulantes y relaciones de comunicación armoniosas entre el docente y los alumnos a través de actividades que promuevan no solo habilidades musicales,

sino también aspectos emocionales y personales. Se destaca la importancia de crear ambientes colaborativos y comprensivos en las clases de música, lo cual representa un desafío significativo para la salud mental y el bienestar del estudiante.

En el criterio "**Continuidad**". Los hallazgos destacan que la gran mayoría de estudiantes realizaron la improvisación con indecisión, lo que destaca la necesidad de fortalecer la creatividad musical para evidenciar seguridad y estabilidad en el discurso musical

Según Molero (2020) la música existe en el corazón y mente de los músicos, por eso los instrumentos musicales se designan de esta forma porque son vehículos para transmitir y compartir con el mundo exterior. La inteligencia musical tiene mucho que ver con las otras inteligencias y la relación de uno mismo con uno mismo. No sólo porque la música es una forma de expresar sentimientos y emociones, sino también porque significa ser amable con uno mismo. El estudio de la música es cotidiano e involucra varios mecanismos psicológicos para realizarlo y lograr el equilibrio personal con los valores de la música pues los fenómenos musicales crean mejores personas.

En el criterio "**cantidad**". Los resultados acentúan que los estudiantes no valorizaron las ideas musicales, es decir no evidenciaron cantidad de ideas, siendo que tuvieron dificultad para reproducir más ideas que sean distintas a la original, también no se evidenció la ¹valoración de similitud y semejanzas respecto a la idea inicial. Por lo cual se destaca la necesidad de fortalecer la creatividad musical para evidenciar la valorización de ideas en el discurso musical.

Según Guilford (1983) la creatividad está relacionada con aptitudes muy en particular de individuos creadores y además menciona que se amerita que la persona posea algunas cualidades como la sensibilidad ante los problemas, fluidez de pensamiento, originalidad y flexibilidad de pensamiento; fluidez en el razonamiento es un rasgo en relación a producir de manera fértil, ideas propias de la creatividad. Dicha fertilidad tal como refiere el autor, amerita de

un flujo de conocimientos propio de los estudiantes al leer, se documentan y están preparados mucho antes de la clase para el abordaje de la materia en cuestión

En el criterio " **calidad**". Los hallazgos evidencian que la mayoría de estudiantes no realizaron ¹ giros melódicos inesperados, métricas y combinaciones rítmicas inusuales, emisión del sonido con articulaciones y efectos, esto significa que tuvieron dificultades para usar recursos técnicos, esto pueda justificarse en la falta de las posibilidades técnicas y tímbricas de sus instrumentos. Este resultado enfatiza la necesidad de reflexionar sobre las prácticas musicales existentes e identificar deficiencias para aplicar soluciones y mejorar la creatividad musical en sus respectivas especialidades instrumentales.

La creatividad está entendida como un proceso de producir algo, algo nuevo que no existe con anterioridad generalmente asociado con actividades artísticas como la música, teatro, danza entre otros. Se deben aplicar estrategias didácticas acorde con las necesidades personales y profesionales del estudiante de música, por su parte, Núñez et al. (2020), sostiene que las estrategias de enseñanza más significativas para desarrollar competencias en estudiantes universitarios, reconocidas por la comunidad académica, son el servicio de aprendizaje, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje mediante proyectos, los juegos de simulación y los estudios de casos.

En el criterio " **variación y contraste**". Los resultados destacan que la gran mayoría de estudiantes no realizaron variaciones de elementos musicales, tales como altura, duración e intensidad y timbre, también se evidenció falta de agógica, velocidad, ausencia de elementos musicales rítmicos, de manera libre, medido y carencia de variaciones de elementos musicales melódicos. Swanwick (2021) argumenta que la música, al ser una disciplina eminentemente práctica, sigue un proceso gradual y secuencial en la enseñanza de un instrumento musical, por lo que resulta crucial justificar la relevancia de utilizar estrategias didácticas en un enfoque

pedagógico que promueva el desarrollo de competencias artísticas y contribuya a la formación integral de un músico.

En el criterio "**elaboración**". Los hallazgos obtenidos destacan que la mayoría de estudiantes no emplearon recursos musicales de imitación, imitación, variación, tampoco emplearon ¹ elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones. Este hallazgo indica que no se estaría proporcionando contenidos y conocimientos musicales enfocados a fortalecer la creatividad musical. Según Dierssen (2019) se debe conducir a los estudiantes a conquistar lo no explorado y no solamente en los temas artísticos, considerando que las cualidades como curiosidad, imaginación e incluso la fantasía son procesos que estimulan la creatividad.

También lo comenta Guilford (1999) al enfatizar lo necesario de poder dar respuestas diferentes ante un proceso, se requiere de la capacidad de postular nuevas ideas y por ende proponer proactivamente proyectos que afronten las diversas dificultades, problemas o retos en el entorno académico, laboral y en la vida misma. Por ello se requiere de la elaboración de materiales que ayuden a la enseñanza- aprendizaje es de gran importancia para el desarrollo académico y la construcción creativa del conocimiento.

En el criterio "**desarrollo**". Los hallazgos obtenidos evidencian que la mayoría de estudiantes no emplearon elementos de transformación, actualización, renovación de ideas musicales.

A partir de los datos analizados, se observa que los docentes y estudiantes requieren del desarrollo de la creatividad; en sus habilidades, en el fluir en el pensamiento e ideas, en la flexibilidad al analizar los acontecimientos suscitados en cuanto a su originalidad en la propuesta de nuevas ideas y creaciones. También se verifica la necesidad de mejorar la elaboración de

recursos didácticos y materiales, las actividades creativas desde la didáctica social y crítica, los procesamientos lúdicos en las sesiones de clases.

La creatividad ha de ser desarrollada a partir del propio devenir y necesidades propias de la enseñanza- aprendizaje. En tal sentido, Acevedo (2012) refiere que ser creativo puede ser decidido por el individuo, es una actitud cosa de elección y de la actividad que propicia el desarrollo de la capacidad de pensar y crear; las actividades programadas en el desarrollo de las clases con la didáctica que deben ir más allá de lo teórico, deben basarse en lo práctico y las necesidades del estudiantado.

Si bien es cierto se percibe compromiso de los educadores del área de Educación musical, los estudiantes requieren hacer un gran esfuerzo profesional para orientar las clases desde posiciones que motiven, potencien el pensar para que asimilen y puedan crear en sus clases. En este objetivo se denota falta de estética en la elaboración artística del producto con el lenguaje artístico musical que se requiere con la estética necesaria para producir, atraer, ser llamativo y ayude a la transformación del quehacer y el saber hacer con actitudes positivas. Ante los resultados obtenidos se plantea la necesidad de ejecutar acciones enfocadas para potenciar la creatividad en los estudiantes tomados como muestra en el proceso investigativo.

CONCLUSIONES

Después de analizar detenidamente los hallazgos, a continuación, se detallan las conclusiones de la investigación en orden establecido:

Primero

En relación con el objetivo general, se describió el estado actual de la creatividad ¹ musical ⁷ de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera profesional de educación del ISMP “Leandro Alviña Miranda” del Cusco. Los resultados evidenciaron discrepancias entre las demandas de aprendizaje de los estudiantes y la creatividad musical. Esta información relevante invita a reflexionar sobre la labor docente y la implementación de acciones que satisfagan adecuadamente las necesidades artísticas y musicales de los estudiantes

Segundo

En relación con el objetivo específico, se describió el estado actual del criterio creativo “Orden, Equilibrio y Unidad musical” en los y las ⁵ estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de ⁷ educación artística del ISMP “Leandro Alviña Miranda” del Cusco. Los resultados evidenciaron que un 90% de estudiantes presentaron un nivel inadecuado y medianamente adecuado. Este resultado mayoritario resalta la necesidad de aplicar estrategias didácticas que contribuyen a fomentar de manera más efectiva la realización de actividades musicales diversas, para fortalecer la creatividad musical.

Tercero

Asimismo, se realizó el diagnóstico sobre el estado actual del criterio creativo en relación a Continuidad musical en los y las ⁵ estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación ⁷ artística del ISMP “Leandro Alviña Miranda” del Cusco. Los resultados evidenciaron que un 88% de estudiantes presentaron un nivel inadecuado y medianamente adecuado en este criterio. Este resultado mayoritario destaca la necesidad de reflexionar sobre el quehacer institucional, para

proponer estrategias que contribuyan a fomentar de manera más efectiva la realización de planes de trabajo diversos, para fortalecer la creatividad musical del estudiantado.

Cuarta

Se describió el estado actual del criterio creativo en relación a Cantidad y Calidad musical en los y las ⁵estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ⁷ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco. Los resultados evidenciaron que un 84% de estudiantes presentaron un nivel inadecuado y medianamente adecuado en este criterio. Este resultado mayoritario debe inculcar a prácticas de ejecución instrumental, con el propósito factibles para fortalecer la creatividad musical de los estudiantes.

Quinto

Asimismo, se realizó el diagnóstico sobre el estado actual del criterio creativo en relación a Variedad y Contraste musical en los y las ⁵estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de ⁷educación artística del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco. Los resultados evidenciaron que un 89% de estudiantes presentaron un nivel inadecuado y medianamente adecuado en este criterio. Este resultado mayoritario respalda la necesidad de perfeccionar las ejecuciones musicales y potenciar el crecimiento personal y profesional.

Sexto

Describir el estado actual del criterio creativo en relación a Elaboración y Desarrollo musical en los y las ⁵estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP ⁷"Leandro Alviña Miranda" del Cusco. Los resultados evidenciaron que un 81% de estudiantes presentaron un nivel inadecuado y medianamente adecuado en este criterio. Este resultado mayoritario destaca las carencias musicales, al cual se debe proponer un plan de acción por parte de la dirección institucional, con el propósito de ofrecer actividades factibles para fortalecer la creatividad musical de los estudiantes

En resumen, la investigación resaltó aspectos como el diagnóstico actual de la creatividad musical y la sistematización de la base y perspectiva teórica, con la finalidad de describir ² la situación real de la creatividad musical, de esta manera proyectar acciones direccionadas que contribuye al fortalecimiento de la creatividad musical.

SUGERENCIAS

Considerando la relevancia que tiene esta investigación y los resultados encontrados, se formulan algunas recomendaciones para toda la comunidad educativa. El objetivo es que el instituto logre una educación de calidad musical, capaz de brindar a sus estudiantes herramientas para su óptimo desempeño profesional musical.

Primero

Se recomienda ejecutar un plan de acción por parte de la dirección del instituto para fortalecer la creatividad musical de los estudiantes, tomando en cuenta las exigencias metodológicas musicales descritas en la presente investigación.

Segunda

Se recomienda difundir entre los docentes del Instituto la importancia de la creatividad musical, mediante reuniones, talleres o eventos académicos que permitan la organización e implementación de un plan de acción enfocado a la creatividad musical.

Tercera

Se recomienda implementar talleres musicales periódicos para los estudiantes del Instituto relacionados con la competencia creativa artístico musical, con el apoyo de especialistas en pedagogía con amplia trayectoria en la educación musical.

Cuarta

Se recomienda realizar nuevas investigaciones en Educación Superior de carácter cuantitativo, cualitativo o mixto que permitan profundizar en temas como la creatividad musical, y su impacto en la formación profesional de los estudiantes del instituto. Asimismo, se sugiere que el instituto cuente con infraestructura y los permisos necesarios para la investigación

REFERENCIAS

- Acero, D. (2021). Música y su Relación Entre Creatividad y Cultura. *Revista camino*, 1.
<https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/1796/M%c3%basica%>
- Acevedo, G. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 10(2), 212-237
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>
- Álamos, J. y Montes, R. (2022). Creatividad y aprendizaje colaborativo en educación secundaria: una experiencia didáctica en el aula de Música. *Revista mexicana de investigación educativa*, 27(92), 155-183.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662022000100155&lng=es&tlng=es
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la investigación científica* (5ta ed.). Caracas, Venezuela: Editorial Episteme, C.A.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Google Libros.
- Arias, J. (2020) *Proyecto de tesis Guía para la elaboración*. Libro electrónico disponible en:
www.agogocursos.com
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas
- Bolaño, O. (2020) el constructivismo: modelo pedagógico para la enseñanza de las matemáticas. *Revista Educare* 24, 488-502. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1413/1359>
- Capote, M. (2020). *Trabajo con documentos: en Ciencias de la Educación*. Editorial Universitaria. https://www.google.com.pe/books/edition/Trabajo_con_documentos_en
- Castañeda, M. (2022). La científicidad de metodologías cuantitativa, cualitativa y emergentes. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*. 16(1).
- Cayani, K. (2021). *Correlación entre creatividad y estrategias metacognitivas en estudiantes del programa de educación artística de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor*. (Tesis de doctorado) <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/11136>
- Ccopacati, J. (2020). *El desarrollo de la creatividad en el aula* (Tesis de grado)
<http://hdl.handle.net/20.500.12840/3983>

- Coaquira, E.(2022). *Creatividad musical y salud mental en docentes de la especialidad de Música – Lima* (Tesis de grado) <http://hdl.handle.net/20.500.12840/6246>
- Cornelio, O., Fonseca, B. y Marzo, F. (2021). Metodología para la reutilización de la basura tecnológica en la asignatura de Arquitectura de Computadoras. UNESUM-Ciencias. *Revista Científica Multidisciplinaria*,5(2), 183-198.
<http://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/download/397/446>
- Crosby, D.(2023). *Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de educación artística musical de la escuela de arte de Piura* (Tesis de maestría)
<https://hdl.handle.net/20.500.14005/13484>
- Cruzado, J. (2022) *Nivel de creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la Institución Educativa Jaén de Bracamoros - Jaén* (tesis de grado) <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3310425>
- Del Barrio, L., García, D. y Cuervo, L. (2022). La creatividad musical en el currículo de Educación Primaria en España y sus implicaciones educativas. *Revista Electrónica de LEEME*, 50, 67-92. <https://revistas.uv.es/index.php/LEEME/article/view/24798>
- Diccionario de la Real Academia de Lengua Española (2022). Metodología. R.A.E.
<https://dle.rae.es/metodolog%C3%ADa>
- Dierssen, M. (2019). *El cerebro del artista. La Creatividad vista desde la neurociencia*. Bonallettera Alcompas SL.
- Fardoun, H., González, C., Collazos, C. y Yousef, M. (2020). Estudio exploratorio en Iberoamérica sobre procesos de enseñanza-aprendizaje y propuesta de evaluación en tiempos de pandemia. *Educación in the Knowledge Society*, (21), 7.
<http://doi.org/10.14201/eks.23437>
- Fernandez, D. y Achuma, Y. (2020). *Aprendizaje organizacional y pensamiento creativo de los estudiantes del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco* (Tesis de Licenciatura)
<http://hdl.handle.net/20.500.12918/5468>
- Frega, A. L., & Vaughan, M. M. (2001). *Creatividad Musical: fundamentos y estrategias para su desarrollo*. www.musicaclassicaargentina.com
- Gobierno de España (2022). Real Decreto 157/2022, Ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. núm.52.

- González, A. y Molero, M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática. *Alteridad*, 17(2), 246-261.
<https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06>
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprenderla construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores* 2(77)
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>
- Guilford, J.(1967). *The Nature of Human Intelligence*. N. Y., McGraw-Hill,
- Guilford, J. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires Paidós.
- Guilford, J. (1983). *Creatividad y Educación*. España. Ediciones Paidós.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018) *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ed. McGraw-Hill Interamericana.
- Higa, L., Merino, A., Pérez, T. y Romero, L. (2020). *Las tendencias digitales y su contribución en las competencias del perfil de egreso de los estudiantes de la carrera de Diseño gráfico*. (Tesis de maestría) <http://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/UTP/>
- Ho, L. y Bautista, A. (2022). Actividades musicales en jardines de infancia de Hong Kong: un análisis de contenido de los informes de revisión de calidad. *Revista Electrónica de LEEME*, 49, 32-49 <https://doi.org/10.7203/LEEME.49.24249>
- Laimé, M. (2005) la evaluación de la calidad. *Liberabit* 1(11), 35-39.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2750690.pdf>
- Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes N° 30512. (2 de noviembre de 2016). <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-de-institutos-y-escuelas-de-educacion>
- Ley General de Educación N° 28044. (06 de julio de 2012).
http://www.minedu.gob.pe/files/3926_201207101510.pdf
- Ley Universitaria N° 30220 (8 de julio de 2014).
http://www.minedu.gob.pe/reformauniversitaria/pdf/ley_universitaria.pdf
- Lewis, A. (1996). *Test Psicológicos y Evaluación*. México D.F. Prentice Hall
- Manterola, C., Quiróz, G., Salazar, P., y García, N. (2019). Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 30(1), 36 - 49

- Martínez, C. (2018). Investigación descriptiva: definición, tipos y características. <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva>
- Merchán, J., Ramos, S. y Montoya, J.C. (2022). Ecosistemas educativos para la práctica musical en el entorno de la Web Social: una revisión sistemática de literatura. *Revista de Investigación Educativa*, 40(2), 565-587 <http://dx.doi.org/10.6018/rie.477721>
- Molero, E. (2020). Todos poseemos inteligencia musical. *Folia Humanística*, 2(2), 36–60. <https://doi.org/10.30860/0067>
- Murillo, A., Traver, J. y Sales, M. (2020). Escultores del sonido: prácticas musicales creativas como elemento de transformación social. [*Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical*, 17, 63-71. <https://doi.org/10.5209/reciem.64622>
- Núñez, L., Gallardo, D. M., Aliaga, A. y Díaz, J. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista Eleuthera*, 22(2), 31-50. <http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011>
- Ocaña A., Montes, R. y Reyes M. (2020). Creación musical colectiva: análisis de prácticas pedagógicas disruptivas en Educación Superior. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 17, 3-12. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/67172>
- OCDE (2019). *El trabajo de la OCDE sobre Educación y Competencias*. OCDE. <https://www.oecd.org/education/>
- OESTER, R. (1975). *Psicología del Pensamiento*. Barcelona: Herder.
- Oliver., M., Ferrer., M. y Pinya, C. (2022). La creatividad en la educación infantil iberoamericana. *Curricula Creativity*, 9(1), 1-25 <https://sciendo.com/pdf/>
- Pinto, J., Castro, V. y Siachoque, O. (2017). Constructivismo social en la pedagogía. *Educación y Ciencia*, 1 (22), 131. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10042/8540
- Porras, L y Esteban, S. (2017). *La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I. E n°36556 – Isolina Xlotet de fernandini – Huancavelica*. (Tesis). <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/38fa5f30-5cbd-4aad-a511->
- Prieto, M. y Castejón, J. (2000). *Los Superdotados: Esos Alumnos excepcionales*. Madrid: Aljibe.

- Quispe, O. (2022) *Estrategia didáctica basada en creatividad escolar para desarrollar comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa rural, Cusco* (Tesis de doctorado) <https://hdl.handle.net/20.500.12692/97744>
- Riaño, M., Murillo, A. y Tejada, J. (2022). Educación musical, creatividad y tecnología: Un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex novo. *Revista Electrónica Educare*, 26 (1), 41-63. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.26-1.3>
- Rodríguez, A. (2019). *Pensamiento complejo: habilidades, concepto de Morin*. <https://www.lifeder.com/pensamiento-complejo/>.
- Rogers, C. (1968) *La relación interpersonal en la facilitación del aprendizaje*. Columbus, Ohio, Merrill Publishing Co.,
- Salas, E.(2022) *Sistema de talleres didácticos de inteligencia musical para la potenciación de la creatividad en estudiantes de primaria, Cusco* (Tesis de doctorado) https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97809/Salas_AEO-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Shuler, S.C. (2014). *Comparación de estándares nacionales de música: 1994 versus 2014*. http://www.nafme.org/wp-content/files/2014/11/StandardsComparison_REVISED2.pdf
- Solano, R.(2023) *La creatividad en los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa n° 50124 Joaquín Meseguer -Anta* (Tesis de licenciatura) <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3595672>
- Stabback, P. (2016). *Qué hace a un currículo de calidad. Reflexiones en progreso N° 2 sobre cuestiones fundamentales y actuales del currículo y el aprendizaje. Oficina Internacional de la Educación de la UNESCO*
- Sternberg, R. (1985). *Más allá del I.Q. Una teoría triárquica de la inteligencia humana*. Cambridge University Press
- Swanwick, K. (2021). *Música, pensamiento y educación*. Morata. https://www.google.com.pe/books/edition/M%C3%BAAsica_pensamiento_y_educaci
- Tamayo, L., Tinitana, A., Apolo, J., Martínez, E. y Zambrano V. (2021). Implicaciones del modelo constructivista en la visión educativa del siglo XXI. *Revista Sociedad & Tecnología*, 4(2), 364-376. <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/157/445>
- Tobón. S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2) 90-95. <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>

- Torrance, E. (1969). Originalidad de las imágenes para identificar el talento creativo en la música. *Gifted Child Quarterly* 13 (1).
- Van Broekhoven, K., Cropley, D. y Seegers, P. (2020). Diferencias en creatividad entre estudiantes de Arte y STEM: somos más parecidos que diferentes. *Thinking Skills and Creativity*, 38,(1-13). <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100707>
- Villacis, X., Karina, F. y Vigoa, Y. (2023). Constructivismo en el aprendizaje: algunas consideraciones teóricas desde la comunicación. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6), 124–132. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.847>
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Primera edición. Editorial Crítica del grupo Editorial Grijalbo.
- Weng, X., Chiu, T. y Tsang, C. (2022). Promover la creatividad y el espíritu empresarial de los estudiantes a través de la educación “maker” basada en problemas del mundo real. *Thinking-Skills and Creativity*, 45(1-2), 101046 <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101046>
- Zhou, Z. (2021). La influencia de las prácticas corales y la escucha pasiva de la música en el pensamiento creativo. *Thinking Skills and Creativity*, 42. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.10097>

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: La Creatividad Musical en estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación, del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es el estado actual de la creatividad musical de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco?</p> <p>SUB PROBLEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el estado actual del criterio creativo "orden, equilibrio y unidad" de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco? - ¿Cuál es el estado actual del criterio creativo "continuidad y fluidez" de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco? - ¿Cuál es el estado actual del criterio creativo "cantidad y calidad" de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco? - ¿Cuál es el estado actual del criterio creativo "variedad y contraste" de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco? 	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Describir el estado actual de la creatividad musical de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera profesional de educación del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Describir el estado actual del criterio creativo "Orden, Equilibrio y Unidad" de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco.</p> <p>Describir el estado actual del criterio creativo "Continuidad y Fluidez" de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco.</p> <p>Describir el estado actual del criterio creativo "Cantidad y Calidad" de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco.</p> <p>Describir el estado actual del criterio creativo "Variedad y Contraste" de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco.</p> <p>Describir el estado actual del criterio creativo "Elaboración y Desarrollo" de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación artística del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco.</p>	<p>VARIABLE</p> <p>La creatividad musical de los estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera profesional de educación del ISMP "Leandro Alviña Miranda" del Cusco.</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criterio creativo "orden, equilibrio y unidad" - Criterio creativo "continuidad y fluidez" - Criterio creativo "cantidad y calidad" - Criterio creativo "variedad y contraste" - Criterio creativo "elaboración y desarrollo" 	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Tipo de Investigación: Aplicada – Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: Descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Población: 70 estudiantes</p> <p>Muestra: 21 estudiantes</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Guía de Observación</p>

ANEXO 02: VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES O RANGOS
La creatividad musical	Relacionado a la capacidad de generar acciones o actitudes productivas del alumnado y de descubrimiento de nuevos modos de acceso y construcción del conocimiento musical desde la elaboración de arreglos, la improvisación y la composición como modalidades creativas desde las que dar respuesta a las demandas que impone la sociedad a la educación (Del barrio et al., 2022).	Criterio creativo "orden, equilibrio y unidad"	Presenta ideas musicales ordenadas en base a criterios variados que pueden englobar la lógica, la coherencia, la correspondencia, el razonamiento o la reflexión.	Del 1 al 6	Por intervalos	Escala de Calificación
		Criterio creativo "continuidad y fluidez"	Realiza la improvisación sin detenerse, se desarrolla de forma estable y uniforme. No presenta perplejidad o indecisión	7		- Inadecuado - Medianamente adecuado
		Criterio creativo "cantidad y calidad"	Presenta ideas musicales diferentes y variadas al modelo original de modo continuo y fluido Presenta ideas musicales originales, imprevisibles y con índices de sorpresa	Del 8 al 10		- Adecuado
		Criterio creativo "variedad y contraste"	Realiza variaciones de los elementos musicales en la improvisación. Cambia la idea musical original y su disposición sin modificar sus características esenciales Combina distintas tipologías de improvisación. -Emplea acciones y recursos compositivos concretos y sistemáticos para organizar la improvisación musical. Procede de forma metódica mediante un plan o estrategia para obtener un resultado satisfactorio. - Transforma, actualiza, renueva o reifresca las ideas musicales presentadas en el curso de la improvisación	Del 11-14		
		Criterio creativo "elaboración y desarrollo"		Del 15-19		

ANEXO 03: Dimensiones e indicadores de la variable creatividad musical en estudiantes del 7° y 9° semestre de la carrera de educación, del ISMP “Leandro Alviña Miranda” del Cusco

Dimensiones	Indicadores	Niveles	Criterios
Criterio creativo “Orden, Equilibrio y Unidad”.	Presenta ideas musicales ordenadas en base a criterios variados que pueden englobar la lógica, la coherencia, la correspondencia, el razonamiento o la reflexión.	Adecuado Medianamente adecuado Inadecuado	Interacciona las ideas musicales mediante diálogos Establece relaciones distintas entre los elementos musicales, vínculos y conexiones por semejanzas Asegura la proporción e igualdad en el discurso musical Compensa las ideas musicales contrastantes o corrige desigualdades Confiere a la improvisación musical un carácter global, conjunto y unificado Otorga un sentido homogéneo a todo el discurso musical.
	Realiza la improvisación sin detenerse, se desarrolla de forma estable y uniforme. No presenta perplejidad o indecisión	Adecuado Medianamente adecuado Inadecuado	Realiza la improvisación sin detenerse, se desarrolla de forma estable y uniforme. No presenta perplejidad o indecisión
Criterio creativo “cantidad y calidad”	Presenta ideas musicales diferentes y variadas al modelo original de modo continuo y fluido	Adecuado Medianamente adecuado Inadecuado	Valoración del número de ideas musicales distintas a la original
	Presenta ideas musicales originales, imprevisibles y con índices de sorpresa		Valoración de la similitud y diferencia respecto a la idea musical inicial Giros melódicos inesperados. Métricas y combinaciones rítmicas inusuales. Emisión del sonido y articulaciones no convencionales, efectos, etc.
Criterio creativo “variedad y contraste”	Realiza variaciones de los elementos musicales en la improvisación. Cambia la idea musical original y su disposición sin modificar sus características esenciales	Adecuado Medianamente adecuado Inadecuado	Altura, duración, intensidad, timbre
	Combina distintas tipologías de improvisación. -Emplea acciones y recursos concretos y sistemáticos para organizar la improvisación musical. Procede de forma metódica mediante un plan o estrategia para obtener un resultado satisfactorio. -Transforma, actualiza, renueva o refresca las ideas musicales presentadas en el curso de la improvisación		Agógica, velocidad, tempo Ritmo: Libre, medido, métrico Melodía: Activa/estática Cantábil/instrumental Articulada/continua Ondulada/quebrada Repetición Imitación Variación Empleo de elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones, etc Transforma, actualiza, renueva o refresca las ideas musicales presentadas en el curso de la improvisación

ANEXO 04: INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

DATOS GENERALES:

Observado: Femenino () Masculino ()

Especialidad instrumental: _____

Tema de la sesión _____

Fecha: _____ Hora _____

OBJETIVO: Conocer la preparación musical que poseen los estudiantes de la carrera

educación artística en la presentación de ideas musicales ordenadas en base a categorías

variadas que engloban la creatividad musical.

TEST DE CREATIVIDAD MUSICAL					
CATEGORÍAS	ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SUB ÍTEMS	Inadecuad	Medianam	Adecuado
			o	ento	
ORDEN CREATIVIDAD UNIDAD	Presenta ideas musicales ordenadas en base a criterios variados que pueden englobar la lógica, la coherencia, la correspondencia, el razonamiento o la reflexión	1. Interacciona las ideas musicales mediante diálogos			
		2. Establece relaciones distintas entre los elementos, musicales, vínculos y conexiones por semejanzas.			
		3. Asegura la proporción e igualdad en el discurso musical			
		4. Compensa las ideas musicales contrastantes o corrige desigualdades.			
		5. Confiere a la improvisación musical un carácter global, conjunto y unificado			
		6. Otorga un sentido homogéneo a todo el discurso musical.			
CONTINUIDAD	Realiza la improvisación sin detenerse, se desarrolla de forma estable y uniforme.	7. Realiza la improvisación sin detenerse, se desarrolla de forma estable y uniforme (No presenta indecisión).			
CANTIDAD	Presenta ideas musicales diferentes y variadas al modelo original de modo continuo y fluido.	8. Valoración del número de ideas musicales distintas a la original			
		9. Valoración del número de ideas musicales distintas a la original			
CALIDAD	Presenta ideas musicales originales, imprevisibles y con índices de sorpresa.	10. Giros melódicos inesperados. Métricas y combinaciones rítmicas inusuales. Emisión del sonido y articulaciones no convencionales, efectos,			
VARIEDAD Y CONTRASTE	Realiza variaciones de los elementos musicales en la improvisación. Cambia la idea musical original y su disposición sin modificar sus características	11. Altura, duración, intensidad, timbre			
		12. Agógica, velocidad, tempo			
		13. Ritmo: Libre, medido, métrico			

	esenciales Combina distintas tipologías de improvisación.	14. Melodía: Activa/estática Cantabile/instrumental Articulada/continua Ondulada/quebrada			
ELABORACIÓN	Emplea acciones y recursos compositivos concretos y sistemáticos para organizar la improvisación musical. Procede de forma metódica mediante un plan o estrategia para obtener un resultado satisfactorio.	15. Repetición			
		16. Imitación			
		17. Variación			
		18. Empleo de elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, secciones.			
DESARROLLO	Transforma, actualiza, renueva o refresca las ideas musicales presentadas en el curso de la improvisación	19. Transforma, actualiza, renueva o refresca las ideas musicales presentadas en el curso de la improvisación			
		Sumativa:			

- Inadecuado (1)
- Medianamente adecuado (2)
- Adecuado (3)

Escala Likert:	Mínimo	Máximo
	1	3
Número de ítems	19	
Número de niveles	3	
Escala de valoración	Rango frecuencia	Rango porcentaje
Inadecuado	19 -31	33% - 54%
Medianamente adecuado	32 -44	55% - 77%
Adecuado	45- 57	78% -100%



ANEXO 05: Validación del instrumento de recolección de datos.

Validador 1

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL TEST DE CREATIVIDAD MUSICAL.

N°	Formulación del ítem	Pertinencia		Relevancia ³		Construcción gramatical ⁴		Observaciones	Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ORDEN, CREATIVIDAD, UNIDAD									
1	Interacciona las ideas musicales mediante diálogos.	X		X		X			
2	Establece relaciones distintas entre los elementos, musicales, vínculos y conexiones por semejanzas.	X		X		X			
3	Asegura la proporción e igualdad en el discurso musical.	X		X		X			
4	Compensa las ideas musicales contrastantes o corrige desigualdades.	X		X		X			
5	Confiere a la improvisación musical un carácter global, conjunto y unificado.	X		X		X			
6	Otorga un sentido homogéneo a todo el discurso musical.	X		X		X			
CONTINUIDAD									
7	Realiza la improvisación sin detenerse, se desarrolla de forma estable y uniforme. No presenta perplejidad o indecisión.	X		X		X			
CANTIDAD									
8	Valoración del número de ideas musicales distintas a la original.	X		X		X			
9	Giros melódicos inesperados. Métricas y combinaciones rítmicas inusuales. Emisión del sonido y articulaciones no convencionales, efectos.	X		X		X			
CALIDAD									
10	Valoración del número de ideas musicales distintas a la original.	X		X		X			
11	Valoración de la similitud y diferencia respecto a la idea musical inicial.	X		X		X			
VARIEDAD Y CONTRASTE									
12	Altura, duración, intensidad, timbre.	X		X		X			
13	Agógica, velocidad, tempo.	X		X		X			
14	Ritmo: Libre, medido, métrico.	X		X		X			

15	Melodía: Activa/estática, Cantábil/instrumental. Articulada/continua Ondulada/quebrada. ELABORACIÓN	X	X	X	X
16	Repetición.	X	X	X	X
17	Imitación.	X	X	X	X
18	Variación.	X	X	X	X
19	Empleo de elementos orgánicos, formales o estructuras, motivos, frases, DESARROLLO	X	X	X	X
20	Transforma, actualiza, renueva o refresca las ideas musicales presentadas en el curso de la improvisación.	X	X	X	X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL TEST DE CREATIVIDAD MUSICAL:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Nombres y Apellidos	Renzo Caballero Huaynille	DNI N°	42094424
Dirección domiciliaria	Jr. Libertad I-1, Urb. San Francisco - Wanchaq	Celular	984326095
Título profesional / Especialidad	Profesor de educación artística, especialidad música - mención instrumental Clarinete	Firma	<i>R.C.</i>
Grado Académico	Magister en educación	Lugar y fecha:	Cusco, 18 de Julio 2024
Metodólogo/ temático			

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Validador 2

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL TEST DE CREATIVIDAD MUSICAL

Nº	Formulación del ítem	Pertinencia		Relevancia ³		Construcción gramatical ³			Observaciones	Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO		
ORDEN, CREATIVIDAD, UNIDAD										
1	Interacciona las ideas musicales mediante diálogos.	X		X				X		
2	Establece relaciones distintas entre los elementos, musicales, vínculos y conexiones por semejanzas.	X		X				X		
3	Asegura la proporción e igualdad en el discurso musical.	X		X				X		
4	Compensa las ideas musicales contrastantes o corrige desigualdades.	X		X				X		
5	Confiere a la improvisación musical un carácter global, conjunto y unificado.	X		X				X		
6	Otorga un sentido homogéneo a todo el discurso musical.	X		X				X		
CONTINUIDAD										
7	Realiza la improvisación sin detenerse, se desarrolla de forma estable y uniforme. No presenta perplejidad o indecisión.	X		X				X		
CANTIDAD										
8	Valoración del número de ideas musicales distintas a la original.	X		X				X		
9	Giros melódicos inesperados. Métricas y combinaciones rítmicas inusuales. Emisión del sonido y articulaciones no convencionales, efectos.	X		X				X		
CALIDAD										
10	Valoración del número de ideas musicales distintas a la original.	X		X				X		
11	Valoración de la similitud y diferencia respecto a la idea musical inicial.	X		X				X		
VARIEDAD Y CONTRASTE										
12	Altura, duración, intensidad, timbre.	X		X				X		
13	Agógica, velocidad, tempo.	X		X				X		
14	Ritmo: Libre, medido, métrico.	X		X				X		

TESIS_ANA GABRIELA MENDOZA CONDORI..pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	7%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
3	zagan.unizar.es Fuente de Internet	1%
4	pyusbdcv.wordpress.com Fuente de Internet	1%
5	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	editorialalema.org Fuente de Internet	1%
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo