

**Ministerio de Educación**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**PÚBLICA DE JULIACA**



**TESIS:**

**“LA TÉCNICA VOCAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO REGIONAL LOS ANDES DE JULIACA 2024”**

**DANNY LIZ APAZA CRUZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN  
MUSICAL**

**JULIACA – PERÚ**

**2024**

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
JULIACA**

**“LA TÉCNICA VOCAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO REGIONAL LOS  
ANDES DE JULIACA 2024”**

**BACH. DANNY LIZ APAZA CRUZ**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL.**

**APROBADO POR EL JURADO:**

**Presidente**

:   
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza

**Primer Miembro**

:   
Mg. Claudio Elisbán Cotrado Marca

**Segundo Miembro**

:   
Lic. Alberto Edwin Estrada Rospigliosi

**Asesor**

:   
Lic. Hélar Darío Calla Quispe



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE JULIACA

# CONSTANCIA

## DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

"LA TECNICA VOCAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA POLITECNICO REGIONAL LOS ANDES DE JULIACA - 2024".

Cuyo autor es: **Danny Liz APAZA CRUZ**  
Carrera Profesional: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
Especialidad: **EDUCACIÓN MUSICAL**

Que fue presentado con fecha 08 de octubre del 2024; y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 08 de octubre del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras
- Otro criterio (especificar): .....

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **32%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 28 de octubre del 2024.



*Ernesto J. Manalla Churqui*  
Ernesto J. Manalla Churqui  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
ESFAP - JULIACA

## **DEDICATORIA**

A mi pequeño Adriano Manuel, el amor de mi vida que no me dice “Princesa” ni “Mi amor” me dice “MAMÁ”, a ese amor que le debo el logro de mi vida. Por su amor, por su apoyo y por creer siempre en mí; hoy concreto este sueño de tu mano, por eso eres el protagonista de esta tesis.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por derramar sus bendiciones sobre mí, llenarme de fuerza para vencer todos los obstáculos desde el principio de mi vida. Por permitirme tener y disfrutar a mi familia.

A mis padres Vicente y Carmen, por haberme forjado como la persona que soy hasta hoy, formándome con reglas y con algunas libertades, pero supieron motivarme constantemente para conseguir mis anhelos. Muchos de mis logros se los debo a ustedes, entre los que incluyo esta tesis.

## ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
PÁGINA DE ACEPTACIÓN .....	ii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE .....	vii
LISTA DE TABLAS .....	ix
LISTA DE FIGURAS .....	x
RESUME .....	xii
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
I. CAPÍTULO.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.1.1. Problema general.....	2
1.1.2. Problemas específicos .....	2
1.2. Definición del problema .....	2
1.3. Limitaciones de la investigación.....	3
1.4. Delimitación del problema .....	3
1.4.1. Delimitación espacial .....	4
1.4.2. Delimitación temporal .....	4
1.5. Justificación del problema .....	4

1.5.1.	Justificación teórica.....	4
1.5.2.	Justificación práctica.....	5
1.5.3.	Justificación metodológica.....	6
1.6.	Objetivos de la investigación.....	8
1.6.1.	Objetivo general.....	8
1.6.2.	Objetivos específicos.....	8
II.	CAPÍTULO.....	9
2.1.	Antecedentes de la investigación.....	9
2.2.	Bases teóricas.....	14
2.2.1.	La técnica vocal.....	14
2.2.2.	La expresión oral.....	27
2.3.	Marco conceptual.....	39
2.4.	Hipótesis y variables.....	41
2.4.1.	Hipótesis general.....	41
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	42
2.5.	Operacionalización de variables.....	42
III.	CAPÍTULO.....	45
3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	45
3.2.	Población y muestra.....	45
3.2.1.	Muestra.....	46
3.2.2.	Muestreo.....	46
3.3.	Ubicación y descripción de la población.....	47

3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	47
3.5.	Plan de recolección de datos .....	47
3.6.	Plan de tratamiento de datos .....	47
3.7.	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis .....	48
IV.	CAPÍTULO .....	49
4.1.	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS.....	49
4.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS .....	58
4.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	62
4.4.	CONCLUSIONES.....	64
4.5.	SUGERENCIAS .....	65
	BIBLIOGRAFÍA.....	66
	ANEXOS .....	72

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. La Técnica vocal .....	50
Tabla 2. Dimensión, Respiración .....	51
Tabla 3. Dimensión, Modulación de la voz .....	52
Tabla 4. Dimensión, Dicción y pronunciación .....	53
Tabla 5. La expresión oral .....	54
Tabla 6. La entonación.....	55
Tabla 7. La postura y expresión corporal .....	56
Tabla 8. El lenguaje no verbal .....	57
Tabla 9. <i>Correlación, variables independiente y dependiente</i> .....	58
Tabla 10. <i>Correlación, respiración y variable dependiente</i> .....	59
Tabla 11. <i>Correlación, modulación de la voz y variable dependiente</i> .....	60
Tabla 12. <i>Correlación, dicción y pronunciación con variable dependiente</i> .	61

**LISTA DE FIGURAS**

Figura 1 La técnica vocal .....	50
Figura 2 Dimensión, Respiración.....	51
Figura 3 Dimensión, Modulación de la voz.....	52
Figura 4 Dimensión, Dicción y pronunciación.....	53
Figura 5 La expresión oral .....	54
Figura 6 La entonación .....	55
Figura 7 La postura y expresión corporal .....	56
Figura 8 El lenguaje no verbal .....	57

## RESUMEN

El presente estudio cuyo objetivo fue, determinar el nivel de relación entre la técnica vocal y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca 2024; abordado con un enfoque cuantitativo, responde al tipo y diseño descriptivo correlacional, ha sido elaborado con la participación de los estudiantes de la IES Politécnico regional los andes de Juliaca, la muestra representativa fue de 59 estudiantes del tercer grado secciones M e I, el muestreo responde al no probabilístico por conveniencia, luego de haber procedido con el tratamiento estadístico descriptivo e inferencias con apoyo del programa SPSS, se ha arribado a la conclusión de que, existe un elevado nivel de correlación positiva muy alta, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.972 entre de la técnica vocal y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca 2024.

**Palabras claves:** Técnica vocal, expresión oral, respiración, modulación, dicción, pronunciación.

## ABSTRACT

The present study whose objective was to determine the level of relationship between vocal technique and oral expression of the students of the Secondary Educational Institution Politécnico regional los Andes de Juliaca 2024; Approached with a quantitative approach, it responds to the type and correlational descriptive design, it has been prepared with the participation of students from the IES Regional Polytechnic Los Andes de Juliaca, the representative sample was 59 students from the third grade sections M and I, the sampling responds to non-probabilistic for convenience, after having proceeded with the descriptive statistical treatment and inferences with the support of the SPSS program, the conclusion has been reached that there is a high level of very high positive correlation, with a significance level of 0.000 and a Spearman's Rho correlation of 0.972 between the vocal technique and the oral expression of the students of the Regional Polytechnic Secondary Educational Institution Los Andes de Juliaca 2024.

**Keywords:** Vocal technique, oral expression, breathing, modulation, diction, pronunciation.

## INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta ha sido enfocada en determinar el nivel de relación entre la técnica vocal y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca 2024.

La estructura del presente está determinada de la siguiente forma:

En el capítulo I, se presenta aspectos relacionados al problema de investigación, aquí se desarrolla la descripción, la formulación, limitación, delimitación, la justificación, y concluye con los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se presenta aspectos relacionados al marco teórico, aquí se ha considerado los antecedentes que guardan relación con nuestro tema de estudio, también está las bases teóricas, así también se define los términos básicos. Finalmente, se presenta lo concerniente a las hipótesis y variables, así mismo la operacionalización de cada una de las variables investigadas

En el capítulo III, se presenta aspectos relacionados a la metodología de investigación adoptada durante la ejecución del estudio, en este acápite se ha definido el enfoque, el tipo, el diseño, la población, la muestra, ubicación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico, comprobación de la hipótesis.

En el capítulo IV, se considera el análisis, interpretación y discusión de resultados. Finalmente, las conclusiones y sugerencias.

## I. CAPÍTULO

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción del problema

En el ámbito educativo de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Los Andes De Juliaca, se observa la presencia de desafíos potenciales en la expresión oral de los estudiantes. Entre estos desafíos, la técnica vocal emerge como un aspecto fundamental que podría influir en la calidad y efectividad de la comunicación oral. La expresión vocal adecuada no solo es esencial para la participación efectiva en el aula, sino que también tiene implicaciones en el desarrollo de habilidades comunicativas cruciales para la vida.

A pesar de la importancia de la técnica vocal en la expresión oral, existe una falta de información detallada y específica sobre cómo los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Los Andes de Juliaca emplean y desarrollan sus habilidades vocales. Este vacío en el conocimiento plantea la necesidad de investigar a fondo la situación actual de la técnica vocal entre los estudiantes de esta institución educativa.

Por lo tanto, el presente estudio buscó abordar la siguiente problemática:

### **1.1.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre la técnica vocal y la expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa secundaria Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024?

### **1.1.2. Problemas específicos**

¿Qué relación existe entre la respiración y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024?

¿Qué relación existe entre la modulación de la voz y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024?

¿Qué relación existe entre la dicción y pronunciación con la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024?

## **1.2. Definición del problema**

El problema abordado en esta investigación se centra en la técnica vocal en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Los Andes de Juliaca en el año 2024. La expresión oral eficaz es fundamental en el proceso educativo, ya que no solo influye en el rendimiento académico, sino que también impacta en el desarrollo de habilidades comunicativas cruciales para su participación en la sociedad.

Aunque la técnica vocal desempeña un papel vital en la expresión oral, hasta ahora ha habido una falta de comprensión detallada sobre cómo los estudiantes de esta institución educativa específica utilizan y desarrollan estas habilidades vocales. Esta carencia de información específica presenta un desafío para la mejora de la calidad de la expresión oral en este contexto educativo.

El problema se evidencia en la ausencia de datos detallados sobre la aplicación y desarrollo de elementos clave de la técnica vocal, como la respiración adecuada, la entonación, la dicción y otros aspectos relacionados con la expresión vocal. La identificación de las deficiencias en estas áreas es crucial para comprender los obstáculos que los estudiantes pueden enfrentar al expresarse oralmente y para proponer estrategias específicas de mejora.

El impacto potencial de este problema es significativo, ya que la expresión oral efectiva no solo incide en el ámbito académico, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales y profesionales esenciales. La resolución de este problema podría traducirse en una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera clara y persuasiva, preparándolos mejor para los desafíos que enfrentarán en su vida educativa y más allá.

### **1.3. Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones que se han presentado en la elaboración del presente proyecto de investigación fueron:

La limitada bibliografía pertinente y actualizada al tema de investigación, sobre la técnica vocal.

El tipo de investigación requiere de inversión de tiempo para su ejecución y mi condición de estudiante y docente de práctica pre profesional, de la ESFAP Juliaca, en una IES, que aún no he tenido la oportunidad de ejercer la docencia con entera responsabilidad, el factor económico también se constituye en una limitación que no optimizó alcanzar metas personales.

### **1.4. Delimitación del problema**

El presente estudio cuyo propósito es: Determinar el nivel de relación de la técnica vocal en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la IES Politécnico Regional los Andes de Juliaca, 2024. Involucrando fundamentalmente

a estudiantes de las secciones M e I de la IES, sin discriminación de su situación socioeconómica.

#### **1.4.1. Delimitación espacial**

La investigación se realizó en el Colegio Politécnico Los Andes, perteneciente al distrito de Juliaca, Provincia de san Román, Departamento de Puno; Ubicado en la Av. Circunvalación oeste N°298 Urb. Santa María.

#### **1.4.2. Delimitación temporal**

El presente trabajo se desarrolló durante el segundo bimestre del año académico 2024.

### **1.5. Justificación del problema**

#### **1.5.1. Justificación teórica**

La justificación teórica de investigar la técnica vocal en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Los Andes De Juliaca en 2024 se basa en la importancia fundamental de la comunicación oral efectiva para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Numerosos estudios respaldan la premisa de que una expresión oral competente está directamente vinculada a un rendimiento académico exitoso y al éxito en la vida profesional.

La teoría educativa sostiene que la comunicación oral es esencial para la participación activa en el proceso de aprendizaje. La habilidad de expresarse oralmente no solo facilita la comprensión de conceptos, sino que también promueve el intercambio de ideas y el desarrollo de habilidades críticas, como el pensamiento analítico y la argumentación. La técnica vocal, como componente crucial de la expresión oral, se convierte en un factor determinante en este proceso.

Además, las teorías del desarrollo cognitivo respaldan la idea de que la expresión oral efectiva contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. La

capacidad de comunicarse claramente no solo implica el dominio de contenido, sino también el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. La técnica vocal adecuada influye en la percepción de la autoeficacia comunicativa de los estudiantes, contribuyendo así a su confianza en sí mismos y a su participación activa en diversas situaciones educativas y sociales.

Desde un enfoque pedagógico, entender la técnica vocal en la expresión oral de los estudiantes proporciona una base para la implementación de estrategias educativas específicas que pueden mejorar estas habilidades. La investigación en este ámbito también puede informar la adaptación de métodos de enseñanza y evaluación para abordar las necesidades individuales de los estudiantes en el ámbito vocal.

En resumen, la justificación teórica de este estudio se fundamenta en la estrecha relación entre la técnica vocal, la expresión oral y el desarrollo académico y personal de los estudiantes, como respaldado por principios educativos y teorías del desarrollo cognitivo y social.

### **1.5.2. Justificación práctica**

La justificación práctica para investigar la técnica vocal en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Los Andes de Juliaca en 2024 se basa en la necesidad de mejorar la calidad de la comunicación oral, un aspecto crucial para el desarrollo académico y social de los estudiantes en la actualidad.

Desde un enfoque práctico, la competencia en la expresión oral es esencial en diversas áreas de la vida estudiantil, incluyendo presentaciones en clase, debates, participación en actividades extracurriculares y preparación para futuras interacciones profesionales. La investigación de la técnica vocal específica de los estudiantes de esta institución proporcionará información valiosa para diseñar

intervenciones prácticas y personalizadas que aborden las necesidades específicas de este grupo, maximizando así el impacto de cualquier programa de desarrollo de habilidades comunicativas.

Además, la identificación de las áreas de mejora en la técnica vocal puede tener un impacto directo en la autoestima y la confianza de los estudiantes. Una expresión oral más efectiva puede aumentar la participación en clase, fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo y contribuir al desarrollo de habilidades sociales esenciales.

Desde una perspectiva práctica, la investigación también puede tener implicaciones para los docentes y el personal educativo. Proporcionará información valiosa sobre las prácticas pedagógicas existentes y la eficacia de los métodos de enseñanza en relación con la expresión oral. Esto permitirá ajustes y mejoras en las estrategias pedagógicas para optimizar el desarrollo de habilidades comunicativas entre los estudiantes.

En resumen, la justificación práctica para investigar la técnica vocal en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Los Andes de Juliaca se centra en la aplicación directa de los resultados para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, promover la participación activa en el proceso educativo y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes en su preparación para la vida académica y profesional.

### ***1.5.3. Justificación metodológica***

La justificación metodológica de investigar la técnica vocal en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Los Andes de Juliaca en 2024 se basa en la necesidad de utilizar enfoques rigurosos y adaptados al contexto educativo para obtener datos precisos y significativos.

En primer lugar, la elección de métodos mixtos se justifica por la naturaleza multidimensional del problema. La combinación de técnicas cuantitativas, como encuestas estructuradas, y cualitativas, como entrevistas o análisis de grabaciones, permitirá una comprensión más completa de la técnica vocal de los estudiantes, abarcando tanto aspectos cuantificables como cualitativos de su expresión oral.

Además, la selección de una muestra representativa de estudiantes de diferentes niveles educativos y perfiles académicos busca garantizar la validez externa de los resultados. Dicha diversidad permitirá obtener una imagen más completa y precisa de las prácticas y habilidades vocales presentes en la institución educativa.

El uso de instrumentos validados y adaptados culturalmente, como escalas de evaluación de la técnica vocal, se justifica para garantizar la fiabilidad de los datos recopilados. Estos instrumentos permitirán una medición objetiva de la técnica vocal, lo que facilitará la comparación de resultados y la identificación de patrones y áreas de mejora.

La incorporación de la retroalimentación directa de los docentes y profesionales de la voz en el proceso de investigación proporcionará una perspectiva valiosa desde el punto de vista pedagógico y profesional. Esta retroalimentación enriquecerá el análisis de los resultados y contribuirá a la formulación de recomendaciones prácticas y efectivas para mejorar la técnica vocal de los estudiantes.

En conclusión, la justificación metodológica se centra en la selección de enfoques de investigación que maximicen la validez, confiabilidad y relevancia de los resultados, garantizando así que la investigación contribuya de manera significativa a la comprensión y mejora de la técnica vocal en la expresión oral de

los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Los Andes De Juliaca en 2024.

## **1.6. Objetivos de la investigación**

### **1.6.1. *Objetivo general***

Determinar el nivel de relación entre la técnica vocal y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca 2024.

### **1.6.2. *Objetivos específicos***

Establecer la relación que existe entre la respiración y la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

Establecer la relación que existe entre la modulación de la voz y la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

Establecer la relación que existe entre dicción y pronunciación con la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

## **II. CAPÍTULO**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Habiendo realizado una revisión de diferentes estudios, investigaciones, artículos, etc. Se presenta las siguientes investigaciones que guardan relación con nuestro tema de investigación:

A nivel internacional:

En Quito Ecuador, en la tesis de (Zapata, 2014) titulada aplicación de herramientas de la técnica vocal y el juego como rehabilitación alternativa en adolescentes privadas de la libertad cuyo objetivo fue diseñar y aplicar una propuesta alternativa a las actividades del Centro, que permita el desarrollo de la sensibilidad y la comunicación sincera, reforzando la autoestima y mejorando la calidad de las relaciones interpersonales a través del teatro con énfasis en la expresión vocal y corporal, estudio abordado con el enfoque cuantitativo, diseño descriptivo correlacional, método deductivo, técnica de observación, con una muestra de 15 adolescentes, se llegó a la conclusión de que, las herramientas de

la Técnica Vocal y el juego son estrategias que favorecen el desarrollo de las relaciones interpersonales y la comunicación asertiva dentro de un grupo de adolescentes privadas de la libertad, por otro lado, a partir de las actividades del juego y la técnica vocal se logra despertar en las jóvenes una mejor actitud frente a la expresión oral.

En Manabí Ecuador, en la tesis de (Lucas, 2022) titulada estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar, cuyo objetivo fue diseñar una estrategia didáctica basada en el diálogo y la narración para mejorar la expresión oral en niñas y niños del nivel preescolar de la Escuela de Educación Fiscal Básica “Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado, un estudio abordado con el enfoque cuantitativo, diseño correlacional aplicativo, basado en a estrategia didáctica del diálogo y la narración, método inductivo, técnica de observación, con una muestra de 25 niños, luego de los resultados en la fase de comprensión que develan debilidades en la expresión oral de los niños en relación con el léxico, la verbalización, tono de voz y congruencia de ideas; además, evidenciando un marcado miedo escénico al interactuar en el aula se llegó a la conclusión de que, los niños presentaron cierto nivel de retraso en la adquisición de destrezas para la oratoria y que existen fallas en el proceso de socialización de los párvulos tanto en el hogar como en la escuela.

En Ambato Ecuador, en la tesis de (Cruz, 2015) titulada desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la educación de la voz en los estudiantes de docencia musical de conservatorio cuyo objetivo fue Desarrollar una Técnica Vocal Lúdica para mejorar la Educación de la voz en los Estudiantes de Docencia Musical de Conservatorio , un estudio abordado con el enfoque cuantitativo aplicativo, diseño correlacional exploratorio, método deductivo, técnica de la encuesta, con una muestra de 9 docentes y 19 estudiantes, se llegó a la conclusión de que, el

proceso de técnica vocal constituye una parte fundamental en la educación del músico; que una técnica vocal lúdica mejoraría la enseñanza en las aulas, identificando tres etapas primordiales: respiración, proyección de la voz y dicción.

En Medellín Colombia, en la tesis de (Jurado, 2023) titulada estrategia pedagógica para la expresión oral en los estudiantes universitarios del emisora institucional cuyo objetivo fue analizar la locución radial como estrategia pedagógica para la expresión oral de los estudiantes universitarios en la emisora institucional, un estudio abordado con el enfoque integrador mixto, diseño descriptivo correlacional, método deductivo, técnica de encuesta, entrevista y observación, con una muestra de 15 estudiantes, se llegó a la conclusión de que, la exposición de temas académicos, la estructura de ideas y contenidos, mejoren significativamente, además recomienda reforzar las habilidades comunicativas, de manera que se optimice el proceso andragógico y mejorar la calidad formativa para la fluidez de las palabras en forma natural y espontánea para el desarrollo de la expresión oral.

En La Paz Bolivia, en la tesis de (Tancara, 2013) titulada Las técnicas vocales en la oratoria como recurso para el fortalecimiento de la expresión oral y la dicción cuyo objetivo fue proponer la técnica vocal como recurso para el fortalecimiento de la dicción en la expresión oral, un estudio abordado con el enfoque cuantitativo, diseño descriptivo histórico correlacional, método deductivo, técnica de observación, con una muestra de 57 participantes, se llegó a la conclusión de que, El manejo correcto de la posición de los elementos de los órganos fonadores, en el sistema fonológico del lenguaje, permitirá el uso de una dicción y articulación en la expresión oral, del que verterá el lenguaje.

En el ámbito nacional

En Lambayeque, en la tesis de (Ventura, 2019) titulada Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial de la IEP Cristiana ADONAI en el distrito de San José, Lambayeque cuyo objetivo fue determinar la relación entre la Educación Musical y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonaí en el Distrito de San José – Lambayeque 2019 un estudio abordado con el enfoque cuantitativo, diseño descriptivo correlativo, método deductivo, técnica de observación, con una muestra de 24 niños, se llegó a la conclusión de que, con el resultado de la prueba Kolmogorov Smirnov de bondad de ajuste, el cual arrojó un valor de significancia  $<\alpha=0,05$ , concluyendo que la música si tiene efectos significativos en la expresión oral de los estudiantes del Nivel secundario en la I.E.S. Cristiana Adonaí en el Distrito de San José de Lambayeque.

En Chimbote, en la tesis de (Acosta, 2018) titulada Técnicas de vocalización y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Secundaria de Celendín, cuyo objetivo fue determinar de qué manera influye las técnicas de vocalización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una IES, de la provincia de Celendín, durante el año 2018; un estudio abordado con el enfoque cuantitativo, diseño descriptivo aplicativo correlacional pre experimental, método deductivo, técnica de la observación, con una muestra de 20 alumnos, habiéndose estructurado y ejecutado la propuesta en base a actividades de aprendizaje como opción básica para mejorar la expresión oral, se llegó a la conclusión de que. Se logró determinar en qué medida la Aplicación de las técnicas de vocalización mejoran significativamente la expresión oral de los estudiantes adolescentes de Celendín, durante el año 2018.

En Pucallpa, en la tesis de (Cayao, 2021) titulada La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa

Secundaria de Bellavista - Pucallpa, 2021; cuyo objetivo fue determinar el nivel de relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral, un estudio abordado con el enfoque cuantitativo, nivel correlacional, alcance temporal transversal, diseño no experimental, descriptivo correlacional, método deductivo, técnica de observación, con una muestra de 30 estudiantes, se llegó a la conclusión de que, al obtenerse un coeficiente de correlación de Pearson de 0.54, se prueba que existe una relación positiva directa e imperfecta entre las dos variables de estudio y que ambas se influyen directamente. Así, se concluye que la aplicación de estrategias de educación musical influye significativamente en el logro de la expresión oral en los estudiantes de la IES Bellavista-Pucallpa, 2021.

En Ayacucho, en la tesis de (Calua, 2022) titulada Educación musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Integral N°477/64103 Tnte. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha, provincia de Coronel Portillo, Ucayali, 2020; cuyo objetivo fue determinar que la educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, un estudio abordado con el enfoque cuantitativo, diseño pre experimental explicativo correlacional, método deductivo, técnica de la observación, con una muestra de 20 estudiantes, se llegó a la conclusión de que, se confirmaron que la mayoría de los niños (75%) se encuentran en un nivel en proceso en la expresión oral antes de aplicar el método experimental y esta reversión se produjo después de su aplicación, 95% de los niños mejoraron la capacidad de expresarse oralmente.

En Lima, en la tesis de (González, 2019) titulada educación musical y la expresión oral en una institución educativa cuyo objetivo fue determinar la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019; un estudio abordado con el enfoque cuantitativo, diseño no experimental, método descriptivo correlacional, técnica de

observación instrumento lista de cotejo, con una muestra de 99 estudiantes, se llegó a la conclusión de que, de acuerdo a los resultados obtenidos de la hipótesis general se aprecia que el valor obtenido  $p= 0,00$  ( $p < 0,05$ ), con un Rho de 0.78 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación moderadamente fuerte, por lo tanto se puede afirmar que existe relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa, Los Olivos 2019. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La técnica vocal**

La técnica vocal es un conjunto de habilidades y prácticas destinadas a mejorar la producción y calidad de la voz al hablar o cantar. Este enfoque se utiliza tanto en ámbitos profesionales como en situaciones cotidianas para optimizar la expresión oral y garantizar una comunicación clara y efectiva (Montilla, 2018).

Uno de los aspectos fundamentales de la técnica vocal es la correcta utilización del sistema respiratorio, especialmente del diafragma. La respiración diafragmática proporciona un flujo de aire constante y controlado, esencial para mantener la voz fuerte y estable durante períodos prolongados. La resonancia es otro elemento crucial de la técnica vocal. Se refiere a la amplificación y modificación de los sonidos vocales en las cavidades de la cabeza, la garganta y el pecho. Utilizar la resonancia de manera efectiva contribuye a una voz más rica y proyectada. La articulación y la dicción son componentes que se centran en la claridad de la pronunciación. La correcta formación de sonidos, así como el movimiento preciso de los labios y la lengua, son esenciales para garantizar que las palabras se comprendan fácilmente (Montilla, 2018).

La modulación de la voz implica variar el tono, la intensidad y la entonación para transmitir emociones y matices. Una técnica vocal bien desarrollada permite una expresión más rica y dinámica. En el ámbito de la música, la técnica vocal es esencial para cantantes. Se centra en aspectos como el registro vocal, la afinación y el manejo de transiciones entre diferentes notas. La práctica regular y la atención consciente a estos elementos son esenciales para perfeccionar la técnica vocal. Tutores, entrenadores de voz y profesionales de la música a menudo ofrecen orientación para mejorar estas habilidades y prevenir posibles daños a la voz. En resumen, la técnica vocal es una herramienta valiosa para aquellos que buscan optimizar su expresión oral y vocal, ya sea con fines profesionales o para mejorar la comunicación en la vida diaria (Rodó, 2018).

### **LA RESPIRACIÓN**

La respiración es un proceso fisiológico fundamental que va más allá de la simple necesidad de suministrar oxígeno al cuerpo. En el contexto de la técnica vocal, la respiración se convierte en una herramienta poderosa para optimizar la calidad y el control de la voz. La respiración diafragmática, a menudo denominada "respiración abdominal", implica la activación consciente del diafragma, el músculo principal involucrado en la respiración. Este tipo de respiración es fundamental para aquellos que buscan perfeccionar su técnica vocal, ya que permite una inhalación profunda y una exhalación controlada, proporcionando así un flujo de aire estable y constante (Liuzzi & Brusso, 2014).

En el ámbito de la técnica vocal, la respiración diafragmática es esencial. Se caracteriza por la inhalación profunda y controlada que involucra el diafragma, un músculo ubicado debajo de los pulmones. Al contraerse, el diafragma amplía la cavidad torácica, permitiendo una entrada de aire más completa y una mayor capacidad pulmonar. Esto facilita un flujo de aire constante y controlado, que es

esencial para mantener una voz estable y potente. En el ámbito de la expresión oral, la capacidad de controlar la respiración es esencial para proyectar la voz de manera efectiva, especialmente en situaciones donde se requiere hablar en público o en entornos grandes. La respiración adecuada contribuye a la claridad y la potencia vocal, evitando la fatiga y permitiendo que el habla sea más sostenida (Morales, 2011).

La correcta respiración también influye en la calidad del habla y canto. Una exhalación controlada permite una producción vocal más sostenida y evita la fatiga vocal. Además, una respiración adecuada contribuye a la resonancia vocal, ya que el aire vibra en las cavidades de la cabeza, la garganta y el pecho, mejorando la proyección de la voz. Además de sus beneficios en la producción vocal, la respiración consciente también juega un papel en la gestión del estrés y la ansiedad. Prácticas como la respiración profunda y la exhalación lenta pueden ayudar a calmar el sistema nervioso, reducir la tensión muscular y mejorar la concentración, aspectos cruciales al enfrentarse a situaciones que generan nerviosismo, como hablar en público (Montessori, 2015).

La práctica consciente de ejercicios de respiración es fundamental para mejorar la técnica vocal. Estos ejercicios pueden incluir la expansión del diafragma, la prolongación de la exhalación y la coordinación de la respiración con patrones de habla o canto. La conciencia de la respiración no solo beneficia la producción vocal, sino que también contribuye al manejo del estrés y la ansiedad, aspectos importantes en situaciones de expresión oral pública, así también desarrollan la conciencia del propio cuerpo y la conexión mente y cuerpo y los aspectos esenciales en la expresión oral efectiva (Montessori, 2015).

### **Estrategias para mejorar la respiración**

Mejorar la respiración es esencial para optimizar la técnica vocal y la salud pulmonar. Aquí tienes algunas estrategias efectivas para fortalecer y controlar la respiración:

### **Respiración Diafragmática:**

Practica la respiración diafragmática, que implica la expansión del diafragma durante la inhalación. Coloca una mano sobre tu abdomen y asegúrate de que se eleve mientras inhalas y descienda mientras exhalas (Yáñez, Merchán, & Yáñez, 2017).

### **Ejercicios de Respiración Profunda:**

Dedica tiempo a realizar ejercicios de respiración profunda. Inhala lentamente por la nariz, expandiendo completamente tus pulmones, y luego exhala gradualmente por la boca. Esto ayuda a mejorar la capacidad pulmonar (Yáñez, Merchán, & Yáñez, 2017).

### **Control de la Exhalación:**

Enfócate en el control de la exhalación. Puedes hacer esto contando en tu mente durante la exhalación, asegurándote de que sea lenta y completa. Este control es crucial para mantener una emisión de voz estable (Yáñez, Merchán, & Yáñez, 2017).

### **Ejercicios de Respiración Rítmica:**

Combina la respiración con ritmo. Inhala durante un conteo específico, retén el aire por un tiempo y luego exhala de manera constante. Ajusta el ritmo según tus necesidades y objetivos (Yáñez, Merchán, & Yáñez, 2017).

### **Yoga y Tai Chi:**

Participa en prácticas como yoga o tai chi, que incorporan técnicas de respiración consciente. Estas disciplinas fomentan la conexión entre la respiración

y el movimiento, mejorando la conciencia y el control respiratorio (Yáñez, Merchán, & Yáñez, 2017).

### **Práctica de la Respiración Cuadrada:**

Utiliza la técnica de respiración cuadrada. Inhala durante un conteo determinado, mantiene la respiración, exhala durante el mismo conteo y retén la respiración nuevamente. Esto ayuda a equilibrar la entrada y salida de aire (Yáñez, Merchán, & Yáñez, 2017).

### **Ejercicios de Soplo:**

Realiza ejercicios de soplo, como soplar a través de una pajita o intentar mantener una llama de vela estable con tu aliento. Estos ejercicios mejoran la fuerza y el control de la exhalación (Yáñez, Merchán, & Yáñez, 2017).

### **Aplicaciones de Respiración:**

Utiliza aplicaciones de respiración que ofrecen guías visuales y auditivas para entrenar la respiración. Estas aplicaciones a menudo incorporan técnicas de respiración profunda y consciente (Yáñez, Merchán, & Yáñez, 2017).

### **Natación:**

La natación es un ejercicio excelente para mejorar la capacidad pulmonar y fortalecer los músculos respiratorios. La combinación de la actividad física con la necesidad de controlar la respiración puede ser beneficioso (Yáñez, Merchán, & Yáñez, 2017).

### **Postura Corporal:**

Mantén una postura corporal adecuada para facilitar la expansión completa de los pulmones. La posición erguida permite que el diafragma se mueva libremente, favoreciendo una respiración más eficiente (Yáñez, Merchán, & Yáñez, 2017).

### **Práctica de la Respiración Consciente:**

Realiza momentos de práctica de respiración consciente a lo largo del día. Dedica unos minutos para cerrar los ojos, centrarte en tu respiración y liberar cualquier tensión (Yáñez, Merchán, & Yáñez, 2017).

Recuerda que la mejora en la respiración es un proceso gradual. La consistencia en la práctica de estas estrategias contribuirá significativamente a una respiración más eficaz, beneficiando tanto la técnica vocal como la salud general.

### **LA MODULACIÓN DE LA VOZ**

La modulación de la voz es un componente esencial de la expresión oral y la técnica vocal, que se refiere a la variación intencional del tono, la intensidad y la entonación en el discurso. Este aspecto no solo agrega riqueza y expresividad a la comunicación, sino que también desempeña un papel fundamental en la transmisión efectiva de emociones, énfasis y matices en el mensaje. La variación en el tono de voz es clave en la modulación vocal. Al cambiar la frecuencia de la voz, se pueden transmitir diferentes emociones y estados de ánimo. Un tono más alto puede indicar entusiasmo o excitación, mientras que un tono más bajo puede expresar seriedad o autoridad. La capacidad de modular el tono permite al hablante adaptarse al contenido del discurso y a la audiencia, creando una comunicación más rica y cautivadora (Bonano, 2020).

**La intensidad vocal**, se refiere al volumen o nivel de energía que se aplica al habla. La modulación en la intensidad es crucial para mantener la atención del oyente y para comunicar la importancia de ciertos puntos en el discurso. Un cambio en la intensidad puede utilizarse para resaltar información clave, establecer jerarquías en el mensaje o simplemente para mantener la participación del público. no solo se trata de ajustar el volumen, sino también de crear énfasis y destacar puntos clave. En una presentación, por ejemplo, un aumento repentino en la intensidad puede enfatizar un dato importante, mientras que una disminución puede

indicar una transición o un momento reflexivo. Esta variación dinámica mantiene el interés del oyente y resalta la importancia de ciertos aspectos del discurso (Bonano, 2020).

**La entonación, o variación melódica de la voz**, es otro aspecto esencial de la modulación vocal. La entonación adecuada puede cambiar completamente el significado de una oración y añadir matices emocionales. Un cambio en la entonación al final de una oración puede indicar una pregunta, sorpresa o énfasis, mientras que una entonación más plana puede expresar afirmación o declaración. Por otro lado, añade una dimensión melódica al habla. Al modular la entonación, el hablante puede transformar declaraciones en preguntas, expresar sorpresa o transmitir una sensación de conclusión. Esta variación melódica no solo mejora la claridad de la comunicación, sino que también hace que el discurso sea más atractivo y memorable. La modulación de la voz no solo es importante en situaciones de expresión oral formal, como presentaciones públicas, sino que también juega un papel crucial en las interacciones cotidianas. Una modulación vocal efectiva facilita la comprensión del mensaje, mantiene el interés del oyente y contribuye al impacto general de la comunicación (Bonano, 2020).

Practicar y perfeccionar la modulación de la voz es esencial para aquellos que buscan mejorar su técnica vocal y expresión oral. Ejercicios específicos, como la lectura en voz alta con diferentes tonos y entonaciones, pueden ayudar a desarrollar la habilidad de modular la voz de manera consciente y efectiva, mejorando así la calidad y el impacto de la comunicación oral. La modulación de la voz es una herramienta versátil que enriquece la expresión oral, añadiendo capas de significado y comunicación no solo a través de las palabras, sino también a través de la calidad y variación del sonido. Esta técnica no solo es aplicable a oradores profesionales, sino que también es esencial en situaciones cotidianas,

contribuyendo a una comunicación más efectiva y persuasiva. La variación en el tono de voz es una manifestación emocional clave. Al ajustar el tono, el hablante puede transmitir entusiasmo, autoridad, compasión o cualquier otra emoción pertinente al mensaje. Esta adaptabilidad emocional no solo captura la atención del oyente, sino que también establece una conexión más profunda y personal (González, Cervera, & Millares, 2002).

En la práctica, los profesionales de la voz y del habla trabajan en ejercicios específicos para desarrollar y perfeccionar la modulación vocal. Estos pueden incluir la lectura de textos variados con diferentes intenciones emocionales, la práctica de escalas de tono y la exploración consciente de la variación en la intensidad. La técnica de modulación vocal es una habilidad valiosa para aquellos que buscan mejorar su presencia y eficacia en la expresión oral, ya que agrega una dimensión emocional y persuasiva esencial a la comunicación verbal (Rivas, Bastanzuri, & Olivera, 2013).

### **Estrategias para mejorar la modulación de la voz**

Mejorar la modulación de la voz es esencial para transmitir mensajes de manera efectiva y cautivadora. Aquí hay algunas estrategias que pueden ayudarte a perfeccionar esta habilidad:

#### **Concientización de la Modulación:**

Desarrolla la conciencia de tu propia modulación vocal. Graba tu voz en diferentes situaciones y escucha cómo modulas la voz en diversas circunstancias (Gavilanes, Obando, & Rivas, 2022).

#### **Exploración de Tonos:**

Experimenta con diferentes tonos de voz. Practica la variación entre tonos agudos y graves para transmitir emociones y énfasis (Gavilanes, Obando, & Rivas, 2022).

**Entrenamiento Vocal:**

Considera tomar clases de canto o de entrenamiento vocal. Los profesionales de la voz pueden proporcionar técnicas específicas para mejorar la modulación y controlar los diferentes registros vocales (Gavilanes, Obando, & Rivas, 2022).

**Ejercicios de Respiración:**

Mejora tu capacidad de modulación a través de ejercicios de respiración. Una respiración controlada y profunda facilita la variación de la entonación y el tono (Gavilanes, Obando, & Rivas, 2022).

**Lectura en Voz Alta:**

Lee en voz alta diferentes tipos de textos. Varía tu tono y entonación para reflejar el significado y la emoción detrás de las palabras (Gavilanes, Obando, & Rivas, 2022).

**Imitación de Profesionales:**

Observa a oradores o locutores profesionales. Imita la forma en que modulan su voz para lograr efectos específicos (Gavilanes, Obando, & Rivas, 2022).

**Variación en la Velocidad:**

Practica la variación en la velocidad del habla. Modula tu velocidad para destacar puntos importantes o crear un ritmo atractivo en tu discurso (Gavilanes, Obando, & Rivas, 2022).

**Uso de Pausas Estratégicas:**

Introduce pausas estratégicas para dar énfasis a ciertas palabras o permitir que la audiencia procese la información. Las pausas pueden ser poderosas herramientas de modulación vocal (Gavilanes, Obando, & Rivas, 2022).

**Práctica de Diferentes Emociones:**

Practica la modulación vocal al expresar diferentes emociones. Ajusta tu tono y entonación para reflejar alegría, tristeza, sorpresa u otras emociones (Gavilanes, Obando, & Rivas, 2022).

#### **Feedback Externo:**

Busca retroalimentación de colegas, amigos o profesionales sobre tu modulación vocal. Pregúntales cómo perciben tu tono y entonación en diferentes situaciones (Gavilanes, Obando, & Rivas, 2022).

#### **Uso de Grabaciones y Reproducciones:**

Graba tus discursos o presentaciones y escucha cómo modulas tu voz. Identifica áreas de mejora y ajusta tu enfoque en consecuencia (Gavilanes, Obando, & Rivas, 2022).

#### **Participación en Grupos de Debate o Teatro:**

Unirte a grupos de debate o participar en actividades de teatro puede ser beneficioso. Estas actividades fomentan la práctica de modulación vocal en situaciones en tiempo real (Gavilanes, Obando, & Rivas, 2022).

#### **Desarrollo de Vocabulario Emotivo:**

Amplía tu vocabulario emocional. Cuanto más rico sea tu repertorio de expresiones emocionales, más variada será tu modulación vocal (Gavilanes, Obando, & Rivas, 2022).

Recuerda que la modulación vocal es una habilidad que se mejora con la práctica constante y la autoevaluación. La adaptabilidad en la modulación permite que tu voz sea una herramienta expresiva efectiva en diversas situaciones de comunicación.

### **LA DICCIÓN Y PRONUNCIACIÓN**

La dicción y la pronunciación son elementos fundamentales de la expresión oral que afectan la claridad y la comprensión del mensaje. Estas habilidades son

esenciales tanto en contextos formales como en situaciones cotidianas, y su dominio mejora la efectividad de la comunicación. La dicción se refiere a la claridad en la pronunciación de las palabras. Un hablante con buena dicción articula cada sonido de manera precisa, lo que facilita la comprensión del mensaje. La pronunciación correcta de las palabras es crucial para evitar malentendidos y transmitir la información de manera efectiva. La dicción también está relacionada con el ritmo y la velocidad del habla, contribuyendo a una entrega fluida y comprensible. La pronunciación, por otro lado, se centra en la correcta emisión de los sonidos específicos de un idioma. Incluye aspectos como la correcta colocación de la lengua, los labios y otros órganos articulatorios para producir sonidos precisos. La pronunciación adecuada es clave para garantizar que las palabras se entiendan correctamente y para evitar confusiones, especialmente en contextos donde la precisión es crucial (Guzmán, Shifres, & Carranza, 2020).

Ambos aspectos, dicción y pronunciación, están estrechamente interrelacionados y contribuyen a una comunicación efectiva. Un buen dominio de la dicción y la pronunciación no solo mejora la comprensión, sino que también agrega una capa de profesionalismo y credibilidad al habla (Guzmán, Shifres, & Carranza, 2020).

La práctica y mejora de la dicción y la pronunciación pueden lograrse mediante ejercicios específicos. Esto podría incluir la repetición de palabras difíciles, la lectura en voz alta de textos variados y la atención consciente a los sonidos específicos del idioma. Además, recibir retroalimentación de hablantes nativos o de profesionales de la lengua puede ser beneficioso para corregir errores y perfeccionar estas habilidades (Alonso, 1951).

En resumen, la dicción y la pronunciación son elementos esenciales en la expresión oral que afectan directamente la calidad de la comunicación. Un hablante

con una dicción y pronunciación claras y precisas tiene más probabilidades de ser comprendido y de transmitir su mensaje de manera efectiva.

### **Estrategias para Mejorar la dicción y la pronunciación**

Comprende un proceso gradual que requiere práctica y atención consciente.

Aquí hay algunas estrategias efectivas para perfeccionar estas habilidades:

#### **Práctica Regular de Articulación:**

Dedica tiempo diario a la práctica de ejercicios de articulación. Repite palabras y frases que contengan sonidos específicos que te resulten desafiantes.

Utiliza trabalenguas para trabajar en la agilidad de tu lengua y labios. La repetición de trabalenguas ayuda a mejorar la coordinación y la claridad en la pronunciación (Holguín & Zambrano, 2021).

#### **Lectura en Voz Alta:**

Lee textos variados en voz alta. Pueden ser noticias, libros, poemas o cualquier otro material escrito. Esto te permite enfrentarte a diferentes vocabularios y contextos lingüísticos. Presta atención a la entonación y al ritmo. La lectura en voz alta no solo mejora la pronunciación sino también la fluidez y expresividad (Holguín & Zambrano, 2021).

#### **Escucha Activa:**

Escucha a hablantes nativos del idioma que estás aprendiendo o a hablantes con una dicción y pronunciación destacadas. Utiliza audiolibros, podcasts y programas de radio en el idioma objetivo para familiarizarte con los patrones de entonación y pronunciación (Holguín & Zambrano, 2021).

#### **Grabaciones Personales:**

Graba tus propias lecturas o discursos y escúchalos. Presta atención a los detalles de tu dicción y pronunciación. Identifica áreas específicas que necesitan mejora y trabaja en ellas de manera sistemática (Holguín & Zambrano, 2021).

**Feedback Externo:**

Busca la retroalimentación de hablantes nativos, profesores de idiomas o profesionales en el campo de la dicción y la pronunciación. Participa en grupos de intercambio de idiomas o en clases específicas para recibir correcciones constructivas (Holguín & Zambrano, 2021).

**Aplicaciones y Recursos en Línea:**

Utiliza aplicaciones y recursos en línea diseñados para mejorar la pronunciación. Algunas aplicaciones ofrecen ejercicios interactivos y retroalimentación instantánea (Holguín & Zambrano, 2021).

**Trabajo con Sonidos Específicos:**

Concéntrate en los sonidos que te resulten más difíciles. Practica la pronunciación de palabras que contengan esos sonidos y busca ejemplos en contexto (Holguín & Zambrano, 2021).

**Participación en Actividades de Grupo:**

Únete a grupos de conversación o clubes de debate. Participar en actividades grupales te expone a diferentes estilos de habla y te brinda oportunidades para practicar en un entorno social (Holguín & Zambrano, 2021).

**Corrección de Errores:**

Sé consciente de los errores comunes que cometes y trabaja activamente para corregirlos. Esto podría incluir problemas específicos de entonación, énfasis o pronunciación de ciertos sonidos (Holguín & Zambrano, 2021).

**Profesionales de la Voz:**

Considera la posibilidad de trabajar con profesionales de la voz, como logopedas o profesores de dicción. Estos expertos pueden ofrecer orientación personalizada y estrategias específicas para mejorar tu dicción y pronunciación. Recuerda que la consistencia y la paciencia son clave en el proceso de mejora de

la dicción y la pronunciación. La práctica regular y la autoevaluación te ayudarán a avanzar de manera constante en el perfeccionamiento de estas habilidades fundamentales (Holguín & Zambrano, 2021).

### **2.2.2. La expresión oral**

La expresión oral es una habilidad esencial que abarca mucho más que la mera emisión de palabras; es la capacidad de comunicar ideas, emociones e información de manera efectiva a través del habla. En su esencia, va más allá de la simple transmisión de información, involucrando una combinación de elementos que incluyen tono, entonación, pronunciación, dicción y lenguaje corporal. La expresión oral no solo se trata de hablar, sino también de escuchar activamente y adaptarse al contexto y a la audiencia (Ramírez, 2002).

Un componente clave de la expresión oral es la modulación vocal, que implica la variación consciente del tono y la entonación para transmitir significado y énfasis. Además, la pronunciación y la dicción claras son fundamentales para garantizar la comprensión. La expresión oral exitosa también incorpora elementos no verbales, como el lenguaje corporal y las expresiones faciales, que complementan y refuerzan el mensaje (Ramírez, 2002).

La adaptabilidad al contexto es crucial; un buen comunicador sabe ajustar su estilo según el entorno, ya sea una presentación formal, una conversación informal o una situación de instrucción clara. Además, el control de la respiración desempeña un papel vital, ya que una respiración adecuada contribuye a una voz estable y proyectada. La claridad y la coherencia son pilares de la expresión oral efectiva, donde la estructura lógica de las ideas, las transiciones fluidas y la comprensión mutua son objetivos fundamentales. Superar el nerviosismo y el estrés es también esencial para mantener la calma y la eficacia en situaciones de comunicación (Ramírez, 2002).

En resumen, la expresión oral es una habilidad multifacética que va más allá de la transmisión de palabras, implicando una combinación de elementos técnicos y emocionales. Desarrollar esta habilidad no solo mejora la capacidad de comunicación, sino que también contribuye significativamente al éxito personal y profesional en diversos contextos sociales y laborales.

### **La entonación**

La entonación es un elemento crucial de la expresión oral que se refiere a la variación melódica en el habla. Este componente va más allá de la mera emisión de sonidos y palabras, ya que la entonación añade una dimensión musical y emocional a la comunicación. Aquí se profundiza en varios aspectos clave de la entonación (García, 2002):

#### **Expresión Emocional:**

La entonación es una herramienta poderosa para transmitir emociones. A través de cambios en la entonación, un hablante puede expresar entusiasmo, sorpresa, tristeza, autoridad o cualquier otra emoción, enriqueciendo significativamente la comunicación (Sánchez & Román, 2004).

#### **Diferenciación de Significado:**

La entonación puede alterar significativamente el significado de una oración. Por ejemplo, una declaración afirmativa puede transformarse en una pregunta simplemente cambiando la entonación al final de la oración. Esta capacidad de diferenciar el significado mediante la entonación es particularmente relevante en lenguajes tonales (Sánchez & Román, 2004).

#### **Énfasis y Destaque:**

La entonación se utiliza para destacar palabras o frases específicas, enfatizando la importancia de ciertos elementos en el mensaje. Esta técnica de

énfasis contribuye a la claridad y memorabilidad del discurso (Sánchez & Román, 2004).

#### **Conexión con la Audiencia:**

Una entonación adecuada facilita la conexión con la audiencia. Un hablante que utiliza la entonación de manera efectiva puede mantener la atención, hacer que el discurso sea más atractivo y crear una experiencia auditiva más agradable para quienes escuchan (Sánchez & Román, 2004).

#### **Adaptación al Contexto:**

La entonación varía según el contexto y la situación. En un entorno informal, la entonación puede ser más relajada y expresiva, mientras que, en situaciones formales, se puede adoptar una entonación más seria y controlada (Sánchez & Román, 2004).

#### **Modulación de la Voz:**

La entonación está estrechamente relacionada con la modulación vocal. Ambas implican la variación intencionada de la voz para comunicar de manera efectiva. La modulación, que también incluye el tono y la intensidad, se combina con la entonación para crear un discurso dinámico y expresivo (Duley, 2007) (Sánchez & Román, 2004).

#### **Ajuste Cultural y Lingüístico:**

La entonación puede variar considerablemente entre diferentes idiomas y culturas. Comprender y adaptarse a las normas culturales y lingüísticas relacionadas con la entonación es esencial para una comunicación efectiva en contextos diversos (Sánchez & Román, 2004).

#### **Práctica y Conciencia Consciente:**

Mejorar la entonación requiere práctica y conciencia consciente. Los hablantes pueden beneficiarse al escuchar modelos de entonación, practicar

diferentes patrones melódicos y recibir retroalimentación constructiva sobre su propio uso de la entonación (Sánchez & Román, 2004).

En conclusión, la entonación es un componente vital de la expresión oral que contribuye a la riqueza y complejidad de la comunicación humana. Al comprender y dominar la entonación, los hablantes pueden mejorar significativamente su capacidad para transmitir emociones, enfatizar puntos clave y conectar de manera más efectiva con su audiencia.

### **Estrategias para mejorar la entonación**

Habilidad valiosa para enriquecer la expresión oral y la comunicación efectiva. Aquí hay algunas estrategias prácticas para perfeccionar la entonación:

#### **Escucha Activa:**

Presta atención a hablantes nativos del idioma o a oradores expertos. Escucha cómo modulan su voz en diferentes contextos y situaciones. Observar patrones de entonación te brindará ejemplos concretos (Marcos & Garrán, 2017).

#### **Práctica de Patrones Melódicos:**

Practica diferentes patrones melódicos en tu habla. Varía la entonación al hacer preguntas, expresar afirmaciones, o transmitir emociones específicas. La práctica regular te ayudará a familiarizarte con diferentes modelos de entonación (Marcos & Garrán, 2017).

#### **Uso de Grabaciones:**

Graba tu propia voz mientras practicas discursos, presentaciones o simplemente conversaciones. Escucha las grabaciones y evalúa cómo varías tu entonación en diferentes situaciones (Marcos & Garrán, 2017).

#### **Repeticiones de Frases:**

Repite frases o diálogos de películas, programas de televisión o grabaciones de audio. Imita la entonación original y luego ajusta tu propia interpretación para experimentar con variaciones (Marcos & Garrán, 2017).

### **Ejercicios de Respiración:**

La entonación se ve afectada por la calidad de la respiración. Realiza ejercicios de respiración profunda para asegurarte de que tienes el control necesario para variar tu entonación de manera efectiva (Castellano & Abad, 2011).

### **Cambia el Enfoque de las Preguntas:**

Practica haciendo preguntas con diferentes entonaciones. Experimenta con entonaciones ascendentes para preguntas abiertas y descendentes para preguntas cerradas. Observa cómo estos patrones afectan la percepción de la pregunta (Castellano & Abad, 2011).

### **Lee en Voz Alta:**

Lee textos variados en voz alta. Al leer, enfócate en la entonación apropiada para reflejar el significado y la emoción detrás de las palabras. Varía la entonación según el contexto del texto (Piñeros & Salazar, 2008).

### **Conciencia de Contexto:**

Adapta tu entonación según el contexto. La entonación puede variar en una presentación formal, una conversación informal o un discurso persuasivo. Sé consciente del tono apropiado para cada situación (Piñeros & Salazar, 2008).

### **Feedback de Oídos Externos:**

Pide retroalimentación a colegas, amigos o mentores sobre tu entonación. A veces, las personas que te rodean pueden proporcionar perspectivas valiosas que quizás no hayas notado por ti mismo (Piñeros & Salazar, 2008).

### **Utiliza el Espejo:**

Observa tus expresiones faciales y el movimiento de tu cuerpo mientras practicas diferentes entonaciones frente a un espejo. La conexión entre la expresión facial y la entonación es esencial en la comunicación efectiva (Piñeros & Salazar, 2008).

### **Participa en Clases de Locución o Teatro:**

Unirte a clases que se centren en la locución o el teatro puede ofrecer técnicas específicas para mejorar la entonación. Los profesionales de la voz pueden proporcionar orientación valiosa (Motos, 2010).

### **Escucha Música y Canta:**

Escuchar y cantar canciones en diferentes géneros puede ayudar a desarrollar la entonación. La música ofrece patrones melódicos variados que pueden influir positivamente en tu habilidad para modular la voz (Piñeros & Salazar, 2008).

Recuerda que la práctica constante y la atención consciente son esenciales para mejorar la entonación. A medida que te vuelvas más consciente de cómo utilizas tu voz, podrás ajustar y perfeccionar tu entonación para comunicarte de manera más efectiva y expresiva.

### **La postura y expresión corporal**

La postura y la expresión corporal son elementos fundamentales de la comunicación no verbal que desempeñan un papel crucial en la expresión oral y la interacción social. La postura se refiere a la posición del cuerpo, mientras que la expresión corporal abarca el lenguaje no verbal, incluyendo gestos, movimientos y expresiones faciales. Estos elementos son poderosos medios de comunicación que complementan y refuerzan el mensaje verbal (Motos, 2010).

La postura adecuada implica mantener una posición erguida y equilibrada. Una postura recta transmite confianza y autoridad, mientras que una posición

encorvada puede sugerir falta de seguridad. La postura también puede variar según el contexto y la cultura, pero en general, una postura abierta y receptiva fomenta la conexión con la audiencia (Motos, 2010).

La expresión corporal comprende gestos, movimientos y expresiones faciales que añaden riqueza y profundidad al discurso. Los gestos pueden enfatizar puntos clave, ilustrar conceptos o establecer conexiones emocionales con la audiencia. Una sonrisa genuina y contactos visuales adecuados son componentes esenciales de una expresión facial efectiva (Motos, 2010).

Ambos aspectos, postura y expresión corporal, están intrínsecamente ligados a la comunicación emocional. Un hablante puede utilizar su cuerpo para expresar entusiasmo, empatía, determinación u otras emociones relevantes al mensaje que está transmitiendo. La congruencia entre la postura, la expresión facial y el contenido verbal contribuye a una comunicación coherente y auténtica (Blanco, 2009).

En el ámbito profesional, una postura segura y una expresión corporal positiva son especialmente importantes al dar presentaciones, entrevistas o liderar equipos. La conciencia de estos aspectos también es valiosa en interacciones sociales cotidianas, donde la comunicación no verbal puede influir significativamente en la percepción interpersonal (Blanco, 2009).

En conclusión, la postura y la expresión corporal son elementos clave en la comunicación no verbal que complementan y fortalecen la expresión oral. Estos aspectos no solo afectan la percepción del hablante, sino que también enriquecen la transmisión del mensaje, permitiendo una comunicación más efectiva y persuasiva. La práctica consciente y la adaptabilidad a diferentes contextos contribuyen al desarrollo de habilidades de postura y expresión corporal efectivas.

### **Estrategias para mejorar la postura y la expresión corporal**

Puede tener un impacto significativo en la forma en que te perciben los demás y en cómo te sientes contigo mismo. Aquí hay algunas estrategias para trabajar en estos aspectos:

### **Conciencia Corporal:**

Desarrolla la conciencia de tu postura y movimientos corporales. Regularmente, toma unos minutos para evaluar cómo estás sentado o de pie. La autoconciencia es el primer paso para realizar ajustes (Picasso, 2012).

### **Práctica de la Postura Erguida:**

Practica mantener una postura erguida y equilibrada. Imagina que tienes un hilo invisible que tira hacia arriba desde la parte superior de tu cabeza. Mantén los hombros relajados y alineados con las caderas (Picasso, 2012).

### **Estiramientos y Ejercicios de Flexibilidad:**

Realiza estiramientos y ejercicios que mejoren la flexibilidad y fortalezcan los músculos clave. Un cuerpo flexible y fuerte facilita mantener una postura adecuada (Picasso, 2012).

### **Ejercicios de Fortalecimiento de la Espalda:**

Fortalece los músculos de la espalda para apoyar una postura erguida. Ejercicios como las extensiones de espalda, las flexiones hacia adelante y las elevaciones laterales pueden ser beneficiosos (Picasso, 2012).

### **Visualización y Espejo:**

Utiliza la visualización mental de una postura fuerte y confiada. Además, practica frente a un espejo para evaluar y ajustar tu postura y expresiones faciales (Forti, 2002).

### **Clases de Yoga o Pilates:**

Clases de yoga o pilates pueden ser efectivas para mejorar la postura y la conciencia corporal. Estas prácticas a menudo se centran en el alineamiento, la fuerza central y la flexibilidad (Forti, 2002).

#### **Revisión de Videograbaciones:**

Graba tus presentaciones o interacciones y revisa las grabaciones. Observa tu postura y expresiones corporales para identificar áreas de mejora. Esto te brinda una perspectiva objetiva de tu lenguaje corporal (Forti, 2002).

#### **Sesiones con un Entrenador Personal:**

Considera trabajar con un entrenador personal o un profesional de la postura. Pueden proporcionar orientación específica y personalizada para mejorar tu postura y expresión corporal (Forti, 2002).

#### **Movimientos Conscientes:**

Sé consciente de cómo te mueves. Evita movimientos nerviosos o repetitivos que puedan distraer. La suavidad y la intencionalidad en tus gestos contribuyen a una expresión corporal más efectiva (Forti, 2002).

#### **Respiración Profunda:**

Practica la respiración profunda para ayudar a relajar los músculos y mantener la calma. La respiración consciente también contribuye a una postura más relajada y centrada (Forti, 2002).

#### **Mantenimiento de Contacto Visual:**

Mantén un contacto visual adecuado durante las interacciones. Un buen contacto visual refuerza la confianza y muestra interés en la conversación (Forti, 2002).

#### **Aplicación de Técnicas de Relajación:**

Incorpora técnicas de relajación, como estiramientos suaves o ejercicios de respiración, antes de situaciones que requieran una buena postura y expresión corporal (Forti, 2002).

Al incorporar estas estrategias en tu rutina diaria y práctica, puedes desarrollar una postura más fuerte y una expresión corporal que respalde tu comunicación de manera efectiva. La consistencia y la paciencia son clave para ver mejoras a lo largo del tiempo (Forti, 2002).

### **El lenguaje no verbal**

El lenguaje no verbal constituye una forma poderosa de comunicación que va más allá de las palabras habladas. Incluye gestos, expresiones faciales, posturas corporales, movimientos oculares y otros elementos que transmiten información y emociones. Este canal de comunicación silencioso a menudo complementa o incluso supera el impacto del lenguaje verbal, desempeñando un papel crucial en la interacción humana (Corrales, 2011).

Las expresiones faciales son una parte integral del lenguaje no verbal, ya que los músculos faciales transmiten una rica gama de emociones, desde la felicidad hasta la tristeza o la sorpresa. Un simple cambio en la expresión puede alterar significativamente la interpretación de un mensaje (Corrales, 2011).

Los gestos y movimientos corporales agregan capas adicionales de significado a la comunicación. Un apretón de manos firme puede transmitir confianza, mientras que una postura encorvada puede sugerir falta de seguridad. La proximidad física también juega un papel; el espacio personal que una persona mantiene al interactuar puede indicar la naturaleza de la relación (Corrales, 2011).

La entonación vocal y la modulación de la voz, aunque también están relacionadas con el lenguaje verbal, son aspectos cruciales del lenguaje no verbal. La variación en el tono y ritmo de la voz puede resaltar la importancia de ciertas

palabras o transmitir emociones que complementan o contradicen las palabras habladas. La comunicación no verbal es especialmente vital en situaciones donde las palabras pueden ser ambiguas o cuando se establece una conexión emocional. En el ámbito profesional, el lenguaje no verbal puede influir en la percepción de liderazgo, confianza y competencia. En contextos sociales, facilita la empatía y el entendimiento mutuo (Corrales, 2011).

La cultura también juega un papel en la interpretación del lenguaje no verbal, ya que ciertos gestos o expresiones pueden tener significados diferentes en diversas culturas. La competencia en la interpretación del lenguaje no verbal es esencial para una comunicación efectiva en contextos interculturales. En resumen, el lenguaje no verbal es un componente integral de la comunicación humana, que proporciona capas adicionales de significado y expresión. Comprender y utilizar conscientemente el lenguaje no verbal mejora la calidad de la comunicación, fortalece las relaciones interpersonales y contribuye a la efectividad en diversos contextos sociales y profesionales (Corrales, 2011).

### **Estrategias para mejorar el lenguaje no verbal**

Mejorar el lenguaje no verbal puede tener un impacto significativo en la calidad de la comunicación y en la forma en que eres percibido por los demás. Aquí hay algunas estrategias que puedes emplear para fortalecer tu lenguaje no verbal:

#### **Autoconciencia:**

Conviértete en un observador consciente de tu propio lenguaje no verbal. Presta atención a tus gestos, expresiones faciales, postura y movimientos (Baró, 2012).

#### **Videograbaciones:**

Graba tus interacciones o presentaciones y revisa las grabaciones. Esto te proporcionará una visión objetiva de tu lenguaje no verbal y te permitirá identificar áreas de mejora (Baró, 2012).

#### **Estudio de Expresiones Faciales:**

Familiarízate con las expresiones faciales y sus significados. Practica en el espejo para controlar y ajustar tus expresiones de manera consciente según el contexto (Baró, 2012).

#### **Postura Corporal:**

Mantén una postura erguida y abierta. Evita cruzar brazos o adoptar posturas cerradas, ya que esto puede transmitir falta de apertura o resistencia (Baró, 2012).

#### **Contacto Visual:**

Establece un contacto visual adecuado. El contacto visual es fundamental para mostrar interés y confianza, pero asegúrate de no ser demasiado intenso, lo que podría resultar incómodo (Baró, 2012).

#### **Adaptabilidad Cultural:**

Sé consciente de las diferencias culturales en el lenguaje no verbal. Lo que puede ser considerado un gesto amistoso en una cultura puede tener un significado diferente en otra (Baró, 2012).

#### **Gestos Coherentes:**

Alinea tus gestos con tus palabras. Gestos que refuerzan tu mensaje pueden mejorar la claridad y la persuasión de la comunicación (Baró, 2012).

#### **Movimientos Conscientes:**

Evita movimientos nerviosos o distracciones innecesarias. Sé consciente de tus manos y evita gestos que puedan ser interpretados de manera ambigua (Baró, 2012).

#### **Respiración Profunda:**

La respiración profunda puede ayudar a reducir la tensión muscular y a mantener la calma, contribuyendo a una postura más relajada y un lenguaje no verbal más efectivo (Baró, 2012).

#### **Escucha Activa:**

Utiliza gestos y expresiones faciales para demostrar que estás escuchando activamente. Asentir con la cabeza, sonreír y otras expresiones pueden mostrar tu compromiso con la conversación (Baró, 2012).

#### **Cuida la Vestimenta y Apariencia:**

La forma en que te vistes y presentas también es parte de tu lenguaje no verbal. Asegúrate de que tu apariencia sea apropiada para el contexto y contribuya a la impresión que deseas transmitir (Baró, 2012).

#### **Feedback Externo:**

Pide retroalimentación a colegas, amigos o mentores sobre tu lenguaje no verbal. A veces, las percepciones externas pueden proporcionar información valiosa que no has considerado (Baró, 2012).

#### **Práctica Frente a Audiencias Pequeñas:**

Practica tus habilidades de lenguaje no verbal en situaciones menos formales, como reuniones pequeñas, antes de enfrentar contextos más desafiantes, como presentaciones en público. Al incorporar estas estrategias en tu vida diaria y prestar atención constante a tu lenguaje no verbal, podrás mejorar gradualmente tu capacidad para comunicarte de manera efectiva y transmitir mensajes con claridad y autenticidad. La consistencia y la práctica son clave para internalizar estos cambios (Baró, 2012).

### **2.3. Marco conceptual**

#### **Técnica**

La técnica se refiere al conjunto de métodos, habilidades y procedimientos específicos utilizados para realizar una tarea o alcanzar un objetivo. En diversos campos, como el arte, la ciencia o el deporte, la técnica implica la aplicación sistemática de conocimientos y destrezas para lograr resultados precisos y eficientes. Su dominio implica práctica, perfeccionamiento y adaptabilidad, permitiendo a los individuos alcanzar niveles avanzados de ejecución en sus respectivas disciplinas. La técnica no solo implica la destreza técnica, sino también la comprensión profunda y la capacidad de aplicar esos conocimientos de manera efectiva (Alessandroni & Etcheverry, 2011).

### **Expresión**

La expresión es la manifestación de pensamientos, emociones o ideas a través de diversos medios, como el lenguaje, la música, el arte o el lenguaje corporal. Es un acto comunicativo que permite compartir y transmitir experiencias internas. La expresión puede ser verbal o no verbal, y su autenticidad juega un papel clave en la conexión emocional con la audiencia. La habilidad para expresarse efectivamente implica la capacidad de seleccionar y utilizar los medios adecuados para comunicar mensajes de manera clara y con impacto, estableciendo así una conexión significativa con otros (Marcos & Garrán, 2017).

### **No verbal**

Lo no verbal se refiere a la comunicación que no utiliza palabras habladas. Incluye gestos, expresiones faciales, postura y otros elementos visuales y auditivos. Este canal de comunicación silencioso transmite información, emociones y actitudes. La interpretación de señales no verbales es esencial para comprender completamente las interacciones humanas. Factores como el contacto visual, gestos y entonación vocal influyen significativamente en la percepción y la efectividad de la comunicación. La competencia en el lenguaje no verbal es crucial

para la interacción exitosa en diversos contextos sociales y profesionales (Marcos & Garrán, 2017).

### **Lenguaje**

El lenguaje es un sistema complejo de comunicación que utiliza símbolos, como palabras o signos, para expresar y compartir ideas, pensamientos y emociones. Va más allá de la mera transmisión de información, permitiendo la construcción de significado y la conexión entre individuos. Incluye componentes verbales y no verbales, como la entonación y gestos. Además de ser una herramienta de comunicación, el lenguaje es fundamental para la construcción de la realidad y la transmisión de conocimientos culturales. Su capacidad para evolucionar y adaptarse refleja la naturaleza dinámica y central del lenguaje en la experiencia humana (Willems, 1989).

### **Vocal**

Referido a la calidad del sonido producido por las cuerdas vocales o a una letra que representa un sonido de la voz. En el contexto de la música, lo vocal implica la utilización de la voz humana como instrumento principal. También se asocia con la expresión de opiniones o ideas de manera directa. Este término abarca la variedad de sonidos producidos por la voz y su capacidad para transmitir emociones. En resumen, "vocal" encapsula tanto la dimensión sonora de la voz como su función en la expresión humana (Behlau, Madazo, Feijó, & Azevedo, 2013).

## **2.4. Hipótesis y variables**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Existe un elevado nivel de relación entre la técnica vocal y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca 2024.

### 2.4.2. Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre la respiración y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

Existe relación significativa entre modulación de la voz y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

Existe relación significativa entre la dicción y pronunciación con la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

### 2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
VARIABLE INDEPENDIENTE La técnica vocal	La respiración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiración consciente durante actividades diarias, como estudiar o caminar.</li> <li>- Práctica de respiración profunda para reducir el estrés o la ansiedad.</li> <li>- Postura adecuada que facilite una buena respiración.</li> <li>- Realización regular de ejercicios de respiración.</li> <li>- Identificación y corrección de patrones de respiración irregular, como la respiración superficial.</li> <li>- Importancia de la respiración al realizar actividades físicas o deportivas.</li> </ul>	1) Nunca 2) Casi nunca 3) A veces 4) Casi siempre 5) Siempre
	La modulación de la voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajuste del volumen de la voz según el entorno (clase, reuniones, espacios públicos).</li> <li>- Variación de la entonación de la voz para expresar diferentes emociones durante la conversación.</li> </ul>	1) Nunca 2) Casi nunca 3) A veces 4) Casi siempre 5) Siempre

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de pausas y cambios de ritmo al hablar para mantener la atención de la audiencia.</li> <li>- Habla claramente y con una velocidad que sea fácil de seguir para los demás.</li> <li>- Adaptación del tono de voz al contexto, como en presentaciones formales o conversaciones informales.</li> <li>- Retroalimentación sobre la modulación vocal y búsqueda para mejorar.</li> </ul>	
	La dicción y pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo por pronunciar claramente todas las sílabas al hablar.</li> <li>- Atención a la correcta pronunciación de palabras en diferentes contextos.</li> <li>- Utilización de ritmo adecuado al hablar para facilitar la comprensión.</li> <li>- Esfuerzo por mejorar la dicción al aprender nuevas palabras o términos.</li> <li>- Retroalimentación sobre la dicción y pronunciación.</li> <li>- Importancia de la correcta pronunciación al participar en actividades de presentación o debate.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nunca</li> <li>2) Casi nunca</li> <li>3) A veces</li> <li>4) Casi siempre</li> <li>5) Siempre</li> </ol>
VARIABLE DEPENDIENTE La expresión oral	La entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para variar la entonación de la voz para expresar diferentes emociones.</li> <li>- Habilidad para utilizar la entonación para mantener el interés de mi audiencia.</li> <li>- Entonación efectiva al comunicar información de manera clara.</li> <li>- Capacidad para ajustar la entonación según el contexto de la conversación.</li> <li>- Conciencia sobre cómo la entonación afecta la comunicación.</li> <li>- Capacidad para recibir retroalimentación y mejorar mi entonación.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Totalmente insatisfecho</li> <li>2) Insatisfecho</li> <li>3) Algo satisfecho</li> <li>4) Satisfecho</li> <li>5) Totalmente satisfecho</li> </ol>

	<p>La postura y expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura al hablar en público o en situaciones formales.</li> <li>- Habilidad para mantener una postura abierta y receptiva durante la interacción social.</li> <li>- Reflejo adecuado de emociones y mensajes.</li> <li>- Capacidad para utilizar gestos de manera efectiva al comunicarme.</li> <li>- Nivel de conciencia sobre cómo la postura afecta la percepción de los demás.</li> <li>- Capacidad para adaptar mi expresión corporal a diferentes situaciones sociales.</li> </ul>	<p>1) Totalmente insatisfecho 2) Insatisfecho 3) Algo satisfecho 4) Satisfecho 5) Totalmente satisfecho</p>
	<p>El lenguaje no verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para interpretar y responder a las señales no verbales de los demás.</li> <li>- Habilidad para mantener un contacto visual efectivo durante la conversación.</li> <li>- Reflejo adecuado de emociones y pensamientos.</li> <li>- Capacidad para utilizar gestos y movimientos corporales de manera efectiva.</li> <li>- Nivel de conciencia sobre cómo mi lenguaje no verbal afecta las interacciones sociales.</li> <li>- Capacidad para adaptar el lenguaje no verbal a diferentes contextos.</li> </ul>	<p>1) Totalmente insatisfecho 2) Insatisfecho 3) Algo satisfecho 4) Satisfecho 5) Totalmente satisfecho</p>

### III. CAPÍTULO

#### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1. Tipo y diseño de investigación

**Enfoque**, cuantitativo, por su carácter de aplicación de las estrategias y la recolección de datos.

**Tipo de Investigación**, Sustantiva o básica, descriptivo relacional, por cuanto las conclusiones alcanzadas describen, la correlación entre la técnica vocal con la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IES Politécnico Los Andes de Juliaca.

**Diseño de la Investigación**, en la ejecución de esta tesis, se utilizó el diseño descriptivo - correlacional, hipotético deductivo, ya que se describe la relación de la variable independiente con la variable dependiente.

##### 3.2. Población y muestra

La población estuvo conformada por el 100% de los estudiantes de la IES Politécnico Los Andes de Juliaca; como se aprecia en el siguiente cuadro:

### Población de estudio

GRADO	Hombres	Mujer	Total
Primero	255	195	450
Segundo	252	183	435
Tercero	261	158	419
Cuarto	251	176	427
Quinto	247	164	411
<b>TOTALES</b>	<b>1266</b>	<b>876</b>	<b>2142</b>

Fuente: nómina de matrícula 2024 IES Politécnico Los Andes Juliaca

3ro. A	3ro. B	3ro. C	3ro. D	3ro. E	3ro. F	3ro. G
31	30	29	30	30	31	30
3ro. H	3ro. I	3ro. J	3ro. K	3ro. L	3ro. M	3ro. N
30	29	30	29	32	30	30

Fuente: nómina de matrícula 2024 IES Politécnico Los Andes Juliaca

#### **3.2.1. Muestra**

La muestra estuvo constituida por los estudiantes del tercer grado secciones M e I de la IES Politécnico Los Andes de Juliaca, con un total de 59 estudiantes que representan el 14.01% de la población total.

#### **3.2.2. Muestreo**

La determinación del tipo de muestreo, corresponde al muestreo no probabilístico por conveniencia, en vista de haber seleccionado de forma premeditada a todos los estudiantes de dos secciones de un solo grado.

### 3.3. Ubicación y descripción de la población

- Nombre de IES : Politécnico Los Andes de Juliaca
- Nivel : Secundario
- Dirección : Av. Circunvalación oeste N°298  
Urbanización Santa María
- Distrito : Juliaca
- Provincia : San Román
- Región : Puno
- Teléfono : 051 321126
- UGEL : San Román

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica e instrumento que permitieron consolidar la ejecución de nuestro estudio es la siguiente:

TÉCNICA	INSTRUMENTO
✓ Encuesta	✓ Cuestionario (tipo Likert)

### 3.5. Plan de recolección de datos

Durante el proceso y conforme al cronograma establecido, se procederá con la ejecución del siguiente plan:

- Elaboración de instrumentos de recolección de datos
- Solicitud a la Institución Superior
- Autorización escrita de la Institución
- Coordinación para la aplicación de instrumento
- Aplicación de instrumento

### 3.6. Plan de tratamiento de datos

Posterior a la recolección de datos, a esta etapa la consideramos como una de las más importantes, procediéndose con la ejecución minuciosa del siguiente plan:

- Ordenamiento y sistematización de los instrumentos acopiados.

- Tabulación de datos con apoyo del programa Excel.
- Tratamiento de datos utilizando el software SPSS versión 25, la misma que nos permitirá elaborar tablas y gráficos estadísticos.
- Interpretación de resultados.
- Aplicación del diseño estadístico para validar las hipótesis.

### **3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis**

Para la comprobación de la hipótesis se procederá con, validar o rechazar la hipótesis planteada a través de la utilización del valor de Rho de Spearman, para lo cual nos apoyaremos con el programa SPSS en base a los datos obtenidos de los investigados, estudiantes del tercer grado secciones M e I de la IES Politécnico Los Andes de Juliaca.

Donde p-valor es el valor de probabilidad y  $\alpha$  es el nivel de significancia.

Si  $p\text{-valor} \leq \alpha 0.05$  se acepta la  $H_1$  y se rechaza la  $H_0$ .

Si  $p\text{-valor} > \alpha 0.05$  se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_1$ .

#### IV. CAPÍTULO

##### ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

##### 4.1. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** La técnica vocal

##### ANÁLISIS DESCRIPTIVO

**Tabla 1. Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,780	36

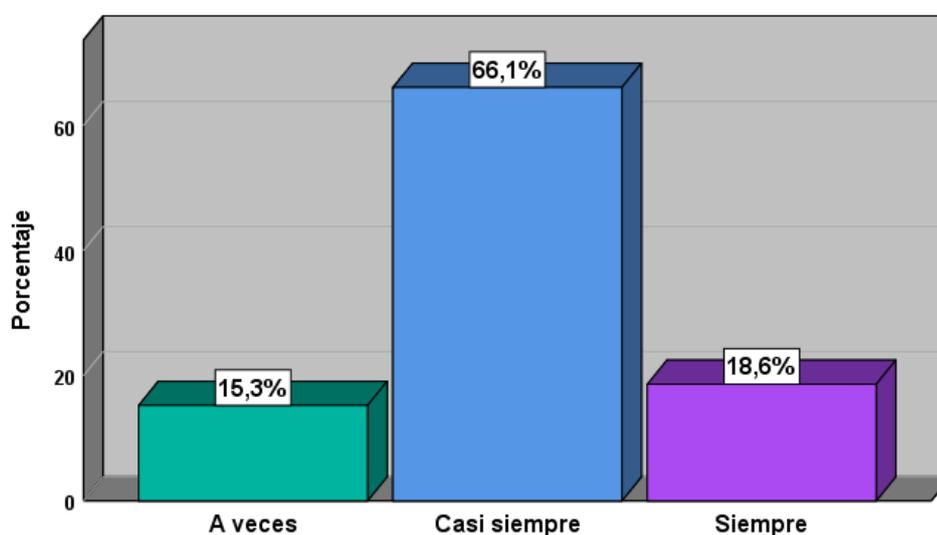
**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 1 el reporte de fiabilidad de Alfa de Cronbach, se aprecia en el nivel de fiabilidad buena con 0,780 correspondiente al análisis de 36 preguntas y/o elementos del cuestionario aplicado en el estudio.

## VARIABLE INDEPENDIENTE: LA TÉCNICA VOCAL

**Tabla 1. La Técnica vocal**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	9	15,3	15,3	15,3
	Casi siempre	39	66,1	66,1	81,4
	Siempre	11	18,6	18,6	100,0
	Total	59	100,0	100,0	

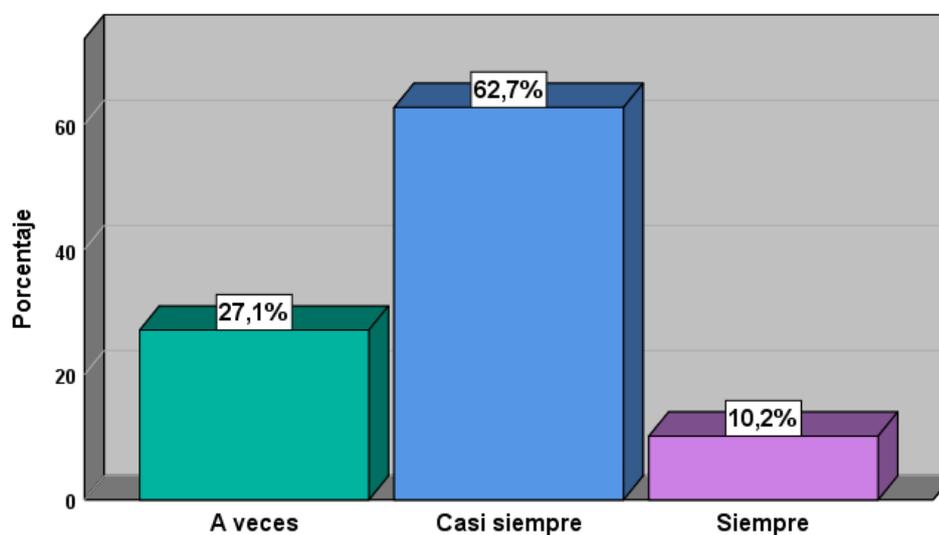
**Figura 1 La técnica vocal**



De acuerdo a la tabla y gráfico 1, respecto a la utilización de una adecuada técnica vocal en la expresión oral, se aprecia que, de 59 estudiantes que constituyen el 100%, 9 estudiantes 15.3% sólo a veces expresaron este dominio, así también 39 estudiantes 66.1% casi siempre expresaron esta capacidad, finalmente 11 estudiantes 18.6% por ubicarse en siempre, lograron el dominio y manejo de la técnica vocal.

**Tabla 2. Dimensión, Respiración**

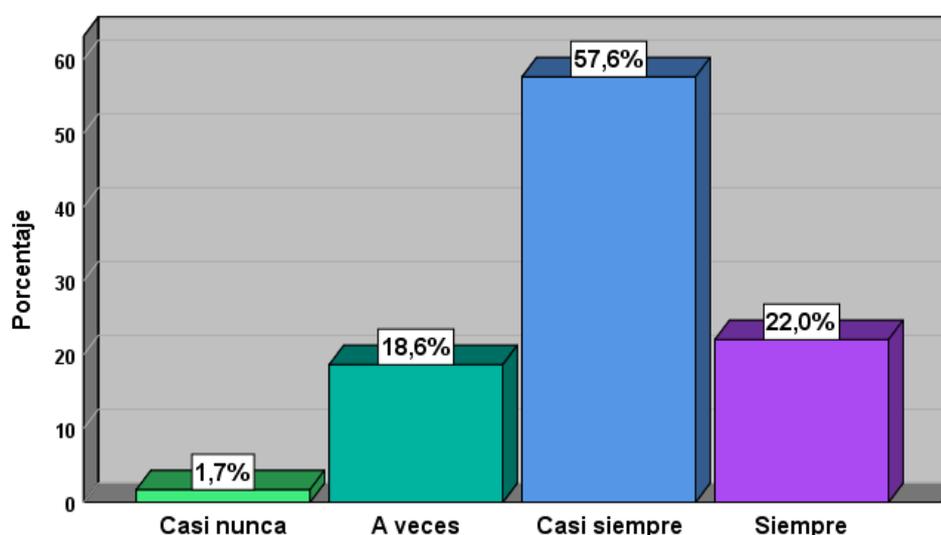
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	16	27,1	27,1
	Casi siempre	37	62,7	89,8
	Siempre	6	10,2	100,0
	Total	59	100,0	

**Figura 2 Dimensión, Respiración**

De acuerdo a la tabla y gráfico 2, respecto a la utilización de una adecuada respiración en la expresión oral, se aprecia que, de 59 estudiantes que constituyen el 100%, 16 estudiantes 27.1% sólo a veces expresaron este dominio, así también 37 estudiantes 62.7% casi siempre expresaron esta capacidad, finalmente 6 estudiantes 10.2% por ubicarse en siempre, expresaron el dominio y manejo de la respiración.

**Tabla 3. Dimensión, Modulación de la voz**

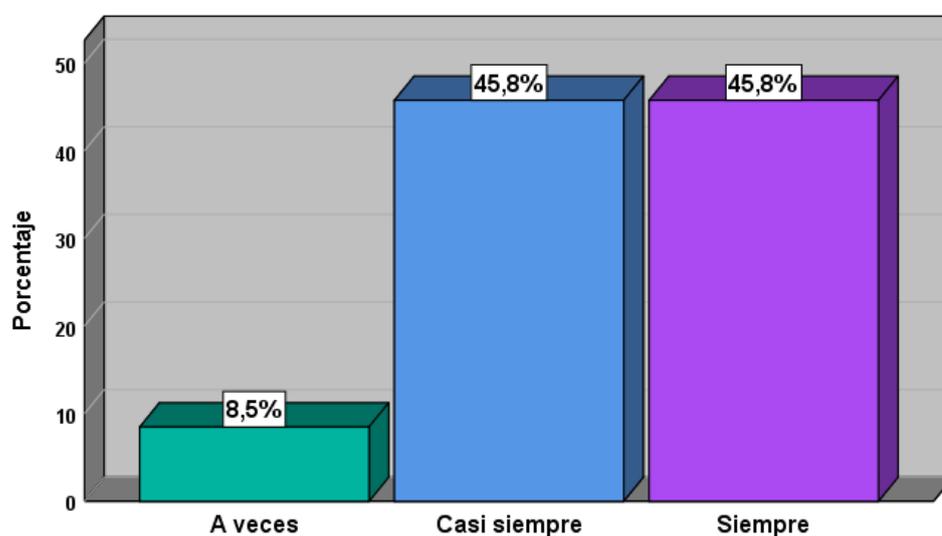
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Casi nunca	1	1,7	1,7
	A veces	11	18,6	20,3
Válido	Casi siempre	34	57,6	78,0
	Siempre	13	22,0	100,0
	Total	59	100,0	

**Figura 3 Dimensión, Modulación de la voz**

De acuerdo a la tabla y gráfico 3, respecto a la utilización de una adecuada modulación de la voz en la expresión oral, se aprecia que, de 59 estudiantes que constituyen el 100%, 1 estudiante 1.7% casi nunca expresó esta capacidad, luego 11 estudiantes 18.6% sólo a veces expresaron este dominio, así también 34 estudiantes 57.6% casi siempre expresaron esta capacidad, finalmente 13 estudiantes 22% por ubicarse en siempre, expresaron el dominio y manejo de la modulación de la voz.

**Tabla 4. Dimensión, Dicción y pronunciación**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	8,5	8,5
	Casi siempre	27	45,8	54,2
	Siempre	27	45,8	100,0
	Total	59	100,0	

**Figura 4 Dimensión, Dicción y pronunciación**

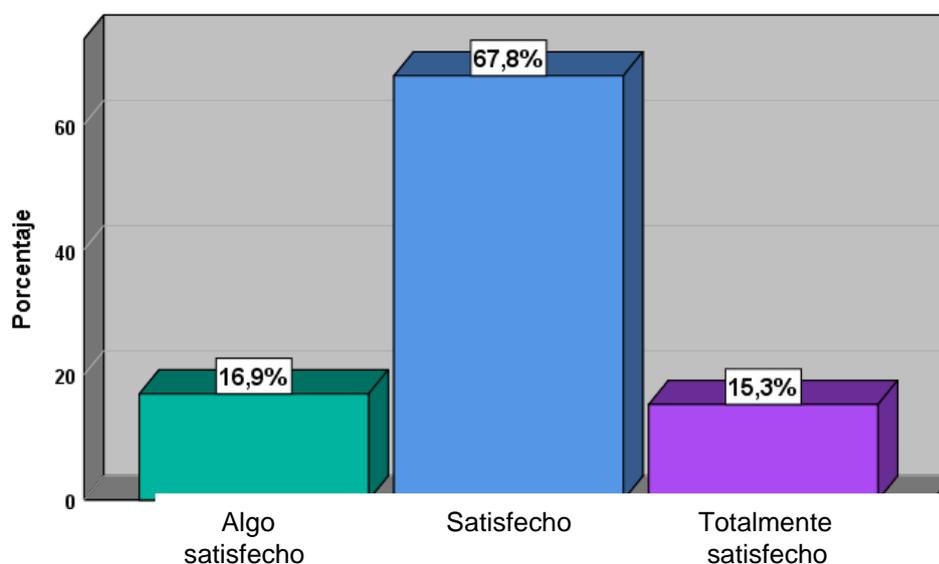
De acuerdo a la tabla y gráfico 4, respecto a la utilización de una adecuada dicción y pronunciación en la expresión oral, se aprecia que, de 59 estudiantes que constituyen el 100%, 5 estudiantes 8.5% sólo a veces expresaron este dominio, así también 27 estudiantes 45.8% casi siempre expresaron esta capacidad, finalmente 27 estudiantes 45.8% por ubicarse en siempre, expresaron el dominio y manejo de una dicción y pronunciación.

**VARIABLE DEPENDIENTE: LA EXPRESIÓN ORAL**

**Tabla 5. La expresión oral**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algo satisfecho	10	16,9	16,9
	Satisfecho	40	67,8	84,7
	Totalmente satisfecho	9	15,3	100,0
	Total	59	100,0	100,0

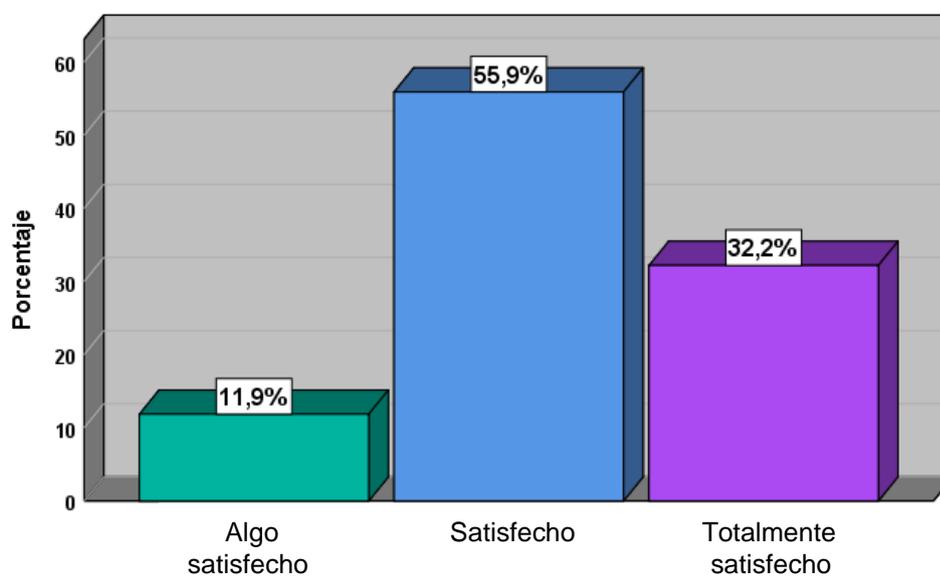
**Figura 5 La expresión oral**



De acuerdo a la tabla y gráfico 5, respecto a la utilización de una adecuada expresión oral, se aprecia que, de 59 estudiantes que constituyen el 100%, 10 estudiantes 16.9% expresaron estar algo satisfechos, así también 40 estudiantes 67.8% expresaron estar satisfechos, finalmente 9 estudiantes 15.3% por ubicarse en siempre, expresaron estar totalmente satisfechos en el manejo de la expresión oral.

**Tabla 6. La entonación**

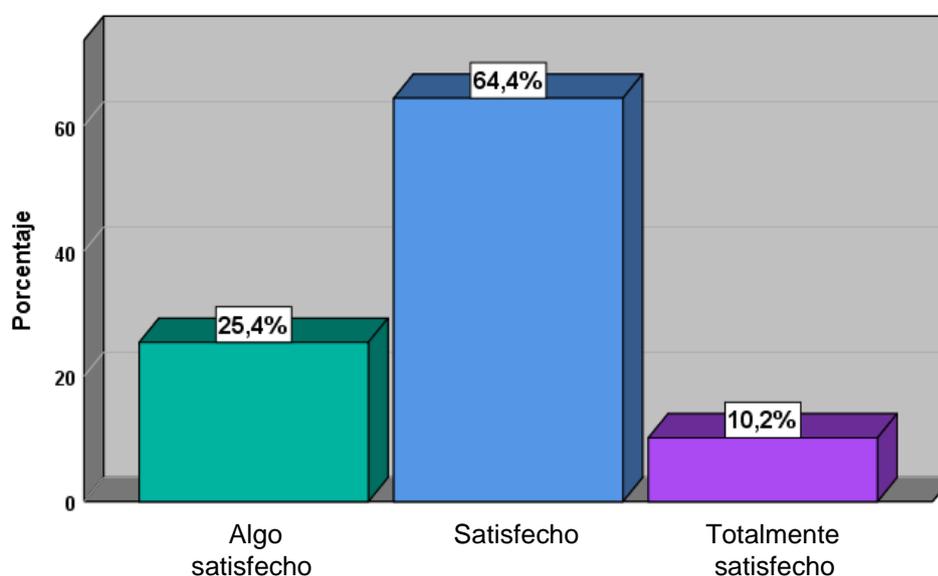
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algo satisfecho	7	11,9	11,9
	Satisfecho	33	55,9	67,8
	Totalmente satisfecho	19	32,2	100,0
	Total	59	100,0	100,0

**Figura 6 La entonación**

De acuerdo a la tabla y gráfico 6, respecto a la utilización de una adecuada entonación, se aprecia que, de 59 estudiantes que constituyen el 100%, 7 estudiantes 11.9% expresaron estar algo satisfechos, así también 33 estudiantes 55.9% expresaron estar satisfechos, finalmente 19 estudiantes 32.2% por ubicarse en siempre, expresaron estar totalmente satisfechos en el manejo de la expresión oral.

**Tabla 7. La postura y expresión corporal**

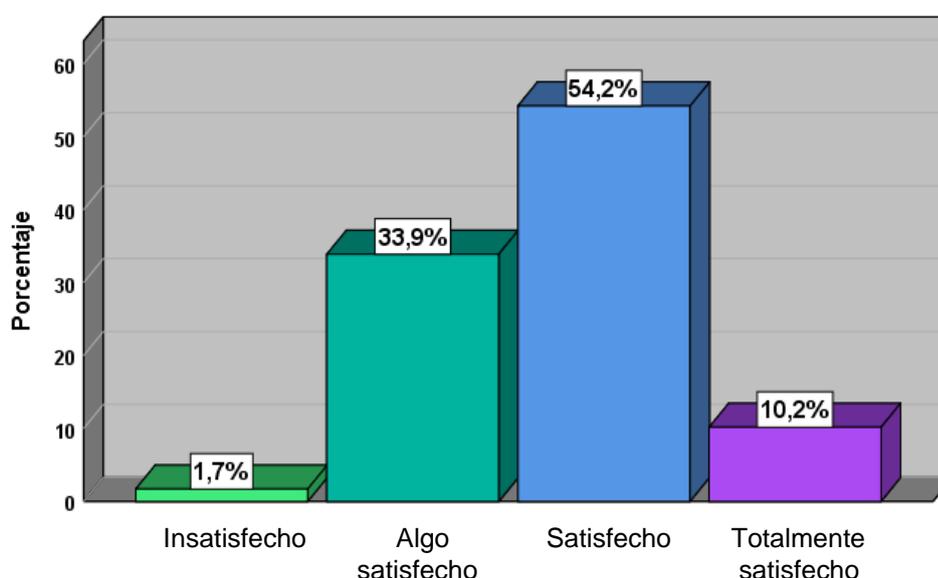
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algo satisfecho	15	25,4	25,4
	Satisfecho	38	64,4	89,8
	Totalmente satisfecho	6	10,2	100,0
	Total	59	100,0	100,0

**Figura 7 La postura y expresión corporal**

De acuerdo a la tabla y gráfico 7, respecto a la utilización de una adecuada postura y expresión corporal, se aprecia que, de 59 estudiantes que constituyen el 100%, 15 estudiantes 25.4% expresaron estar algo satisfechos, así también 38 estudiantes 64.4% expresaron estar satisfechos, finalmente 6 estudiantes 10.2% por ubicarse en siempre, expresaron estar totalmente satisfechos en el manejo de la expresión oral.

**Tabla 8. El lenguaje no verbal**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Insatisfecho	1	1,7	1,7	1,7
Algo satisfecho	20	33,9	33,9	35,6
Válido Satisfecho	32	54,2	54,2	89,8
Totalmente satisfecho	6	10,2	10,2	100,0
Total	59	100,0	100,0	

**Figura 8 El lenguaje no verbal**

De acuerdo a la tabla y gráfico 5, respecto a la utilización de un adecuado lenguaje no verbal, se aprecia que, de 59 estudiantes que constituyen el 100%, 1 estudiante 1.7%, afirmó estar insatisfecho, 20 estudiantes 33.9% expresaron estar algo satisfechos, así también 32 estudiantes 54.2% expresaron estar satisfechos, finalmente 6 estudiantes 10.2% por ubicarse en siempre, expresaron estar totalmente satisfechos en el manejo de la expresión oral.

## 4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

### ANÁLISIS INFERENCIAL

#### FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA GENERAL

#### HIPÓTESIS NULA

$H_0$  – No existe un nivel de relación entre la técnica vocal y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca 2024.

#### HIPÓTESIS ALTERNATIVA

$H_1$  - Existe un elevado nivel de relación entre la técnica vocal y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca 2024.

**Tabla 9.** *Correlación, variables independiente y dependiente*

		Correlaciones		
			La técnica vocal	La expresión oral
Rho de Spearman	La técnica vocal	Coeficiente de correlación	1,000	,972**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	59	59
	La expresión oral	Coeficiente de correlación	,972**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	59	59

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Como el valor de significancia (valor crítico observado) es  $0,01 < 0,05$  rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que la técnica vocal tiene una correlación positiva muy alta con la expresión oral en los estudiantes de la IES, PIRA de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.972.

## FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICAS

### HIPÓTESIS NULA

HE<sub>10</sub> – No existe relación significativa entre la respiración y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

### HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE<sub>11</sub> – Existe relación significativa entre la respiración y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

**Tabla 10.** *Correlación, respiración y variable dependiente*

		Correlaciones		
			La respiración	La expresión oral
Rho de Spearman	La respiración	Coefficiente de correlación	1,000	,694**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	59	59
	La expresión oral	Coefficiente de correlación	,694**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	59	59

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Como el valor de significancia (valor crítico observado) es  $0,01 < 0,05$  rechazamos la hipótesis nula 1 y aceptamos la hipótesis alternativa1, es decir que la respiración tiene una correlación positiva moderada con la expresión oral en los estudiantes de la IES, PIRA de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.694.

### HIPÓTESIS NULA

HE<sub>20</sub> – No existe relación significativa entre modulación de la voz y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

### HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE<sub>21</sub> - Existe relación significativa entre modulación de la voz y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

**Tabla 11.** *Correlación, modulación de la voz y variable dependiente*

<b>Correlaciones</b>			La modulación de la voz	La expresión oral
Rho de Spearman	La modulación de la voz	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 59	,676** ,000 59
	La expresión oral	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,676** ,000 59	1,000 . 59

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Como el valor de significancia (valor crítico observado) es  $0,01 < 0,05$  rechazamos la hipótesis nula 2 y aceptamos la hipótesis alternativa 2, es decir que la modulación de la voz tiene una correlación positiva moderada con la expresión oral en los estudiantes de la IES, PIRA de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.676.

### HIPÓTESIS NULA

HE<sub>30</sub> – No existe relación significativa entre la dicción y pronunciación con la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

### HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE<sub>31</sub> - Existe relación significativa entre la dicción y pronunciación con la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

**Tabla 12.** *Correlación, dicción y pronunciación con variable dependiente*

<b>Correlaciones</b>			La dicción y pronunciación	
			La dicción y pronunciación	La expresión oral
Rho de Spearman	La dicción y pronunciación	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 59	,917** ,000 59
	La expresión oral	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,917** ,000 59	1,000 . 59

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Como el valor de significancia (valor crítico observado) es  $0,01 < 0,05$  rechazamos la hipótesis nula 3 y aceptamos la hipótesis alternativa 3, es decir que la dicción y pronunciación tiene una correlación positiva muy alta con la expresión oral en los estudiantes de la IES, PIRA de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.917.

### 4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de las experiencias logradas por los investigadores considerados como marco de referencia en el presente estudio, se tiene lo siguiente: La técnica vocal y el juego son estrategias que favorecen el desarrollo de las relaciones interpersonales y la comunicación asertiva dentro de un grupo de adolescentes privadas de la libertad, por otro lado, a partir de las actividades del juego y la técnica vocal se logra despertar en las jóvenes una mejor actitud frente a la expresión oral (Zapata, 2014); el proceso de técnica vocal constituye una parte fundamental en la educación del músico; que una técnica vocal lúdica mejoraría la enseñanza en las aulas, identificando tres etapas primordiales: respiración, proyección de la voz y dicción (Cruz, 2015); la exposición de temas académicos, la estructura de ideas y contenidos, mejoren significativamente, además recomienda reforzar las habilidades comunicativas, de manera que se optimice el proceso andragógico y mejorar la calidad formativa para la fluidez de las palabras en forma natural y espontánea para el desarrollo de la expresión oral (Jurado, 2023); el manejo correcto de la posición de los elementos de los órganos fonadores, en el sistema fonológico del lenguaje, permitirá el uso de una dicción y articulación en la expresión oral, del que verterá el lenguaje (Tancara, 2013); la música si tiene efectos significativos en la expresión oral de los estudiantes del Nivel secundario (Ventura, 2019). Logró determinar en qué medida la Aplicación de las técnicas de vocalización mejoran significativamente la expresión oral de los estudiantes adolescentes de Celendín (Acosta, 2018); la aplicación de estrategias de educación musical influye significativamente en el logro de la expresión oral en los estudiantes (Cayao, 2021). se confirmaron que la mayoría de los niños (75%) se encuentran en un nivel en proceso en la expresión oral antes de aplicar el método experimental y esta reversión se produjo después de su aplicación, 95% de los

niños mejoraron la capacidad de expresarse oralmente (Calua, 2022) y existe relación entre la educación musical y la expresión oral (González, 2019).

Dado que la mayoría de los investigadores arribaron a obtener resultados similares a los presentados en este estudio, haciendo un contraste con nuestros resultados, se confirma y refuerza la idea de que el desarrollo de una adecuada técnica vocal, guarda una relación con la expresión oral de estudiantes de la unidad de estudio.

#### **4.4. CONCLUSIONES**

Se ha logrado determinar que, existe un elevado nivel de correlación positiva muy alta, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.972 entre de la técnica vocal y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca 2024.

Se ha logrado establecer que, existe un elevado nivel de correlación positiva moderada, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.694 entre de la respiración y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca 2024.

Se ha logrado establecer que, existe un elevado nivel de correlación positiva moderada, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.676 entre de la modulación de la voz y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca 2024.

Se ha logrado establecer que, existe un elevado nivel de correlación positiva muy alta, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.917 entre de la dicción y pronunciación con la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca 2024.

#### **4.5. SUGERENCIAS**

A los educadores de los diferentes niveles de la educación peruana, replicar la experiencia que se presenta, tomando en cuenta que el desarrollo de una adecuada técnica vocal a través de la correcta utilización de los diferentes órganos que intervienen en ella, favorece a una adecuada expresión oral de los estudiantes.

A los futuros investigadores profundizar la temática abordada en el presente, aplicando diferentes estrategias que optimicen el desarrollo de una expresión oral clara y eficiente como herramienta innata del ser humano.

A las autoridades educativas, promover la creación de talleres artísticos debidamente implementados con equipo audio visual e instrumental, de tal manera que posibilite una mayor inserción en el mundo de la oratoria.

A los estudiantes de la educación básica regular, participar en talleres de arte enfatizando los talleres de música que promuevan actividades de técnica vocal, impostación vocal y dicción.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, R. (2018). *Técnicas de vocalización y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín*. Universidad San Pedro, Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11120>
- Alessandroni, N., & Etcheverry, E. (2011). Dirección coral y técnica vocal, ¿ un diálogo posible? Reflexiones metodológicas para un trabajo vocal eficiente. *European Review of Artistic Studies*, 1-11. Obtenido de <https://philpapers.org/rec/ALEDCY>
- Alonso, A. (1951). La pronunciación francesa de la ç y de la z españolas. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 1-37. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/40296761>
- Baró, T. (2012). *La gran guía del lenguaje no verbal*. Madrid, España: PAIDÓS. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56986355/teresa-barc3b3-la-gran-guia-del-lenguaje-no-verbal1-libre.pdf?1531442294=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa\\_gran\\_guia\\_del\\_lenguaje\\_no\\_verbal.pdf&Expires=1699880440&Signature=bhKTr-ZnO-Cd0IH](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56986355/teresa-barc3b3-la-gran-guia-del-lenguaje-no-verbal1-libre.pdf?1531442294=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_gran_guia_del_lenguaje_no_verbal.pdf&Expires=1699880440&Signature=bhKTr-ZnO-Cd0IH)
- Behlau, M., Madazo, G., Feijó, D., & Azevedo, R. (2013). Perfeccionamiento vocal y tratamiento fonoaudiológico de las disfonías. *Voz-o livro do especialista*, s.p. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54763839/docslide.us\\_capitulo-13-mara-behlau-voz-o-livro-do-especialista-1-libre.pdf?1508462884=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPerfeccionamiento\\_vocal\\_y\\_tratamiento\\_fo.pdf&Expires=1699881448&Signat](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54763839/docslide.us_capitulo-13-mara-behlau-voz-o-livro-do-especialista-1-libre.pdf?1508462884=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPerfeccionamiento_vocal_y_tratamiento_fo.pdf&Expires=1699881448&Signat)

- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes pedagógicos*, 15-28. Obtenido de <https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/332/298>
- Bonano, M. (2020). Las crónicas de Leila Guerriero y las modulaciones de la voz. *Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 100-111. doi: <https://doi.org/10.25025/perifrasis202011.22.06>
- Calua, G. (2022). *Educación musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Integral N°477/64103 Tnte. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha, provincia de Coronel Portillo, Ucayali, 2020*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ayacucho. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32519>
- Castellano, M., & Abad, P. (2011). Entonemos del revés!: algunas estrategias para mejorar la entonación emocional de los alumnos. *Revista digital de educación física*, 19-31. Obtenido de Let's modulate our voice inside out!: some strategies to practice the emotional intonation with Spanish: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3814634>
- Cayao, C. (2021). *La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Pucallpa. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24794>
- Corrales, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista comunicación*, 46-51. doi: [https://doi.org/10.18845/rc.v20i1%20\(2011\).823](https://doi.org/10.18845/rc.v20i1%20(2011).823)
- Cruz, J. (2015). *Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la educación de la voz en los estudiantes de docencia musical de conservatorio*. Pontificia

- Universidad Católica del Ecuador, Ambato Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1375>
- Duley, A. F. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias. *Revista chilena de Neuropsicología*, 8-20. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1793/179317882002.pdf>
- Forti, L. (2002). Expresión corporal. *Grupo Editorial Universitario*, s.p. Obtenido de [https://www.libertario.arte.bo/biblioteca/sites/default/files/2017-11/%23\\_14%20E\\_%20Corporal.pdf](https://www.libertario.arte.bo/biblioteca/sites/default/files/2017-11/%23_14%20E_%20Corporal.pdf)
- García, R. (2002). Teoría y análisis de la entonación. *Edicions Universitat Barcelona*, Vol. 54. Obtenido de [https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5731/pg\\_143-178\\_moenia11.pdf?sequence=1](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5731/pg_143-178_moenia11.pdf?sequence=1)
- Gavilanes, J., Obando, Y., & Rivas, B. (2022). La lectura en voz alta, como propuesta para mejorar la lectura crítica. *Revista Criterios*, 60-81. doi: <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.1-art3>
- González, J., Cervera, T., & Millares, J. (2002). Análisis acústico de la voz: fiabilidad de un conjunto de parámetros multidimensionales. *Acta otorrinolaringológica española*, 256-268. doi: [https://doi.org/10.1016/S0001-6519\(02\)78309-X](https://doi.org/10.1016/S0001-6519(02)78309-X)
- González, M. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial*, Los Olivos 2019. Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43348>
- Guzmán, M., Shifres, F., & Carranza, R. (2020). Pronunciación en el canto en español y aisthesis decolonial. In V Jornadas Internacionales de Fonética y Fonología. En F. d. Educación-UNLP (Ed.), *V Jornadas Internacionales de*

*Fonética y Fonología.* Obtenido de <https://www.aacademica.org/favio.shifres/524>

Holguín, M., & Zambrano, E. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal. *Revista Cognosis*, 69-80. doi: <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>

Jurado, J. (2023). *Estrategia pedagógica para la expresión oral en los estudiantes universitarios del emisora institucional.* Tecnológico de Antioquía, institución universitaria, Medellín Colombia. Obtenido de <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/3700>

Liuzzi, M., & Brusso, A. (2014). La respiración en la voz cantada. *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*, 2. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44955>

Lucas, M. (2022). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar.* Universidad Técnica de Manabí, Manabí. Obtenido de <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709>

Marcos, S., & Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Revista electrónica de estudios hispánicos*, 47-66. doi: <https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>

Montessori, L. (2015). *El canto y la canción en las prácticas educativas de la Pedagogía Científica montessoriana.* Universidades de Santiago de Compostela, España. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10347/15669>

Montilla, K. (2018). El twang: En el Estilo Vocal y en la Técnica Vocal Completa. *Areté*, 63-70. Obtenido de <https://arete.iberu.edu.co/article/view/art.182S08/pdf>

Morales, C. (2011). La fuerza motriz de la voz': la respiración en los tratados españoles de canto del siglo XIX. *El Genio Maligno: revista de humanidades*

y ciencias sociales, (9), 3. Obtenido de <https://elgeniomaligno.eu/la-fuerza-motriz-de-la-voz-la-respiracion-en-los-tratados-espanoles-de-canto-del-siglo-xix-m-del-coral-morales-villar/>

Motos, T. (2010). Teatro Imagen: Expresión corporal y dramatización. *Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 46-73. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11162/208264>

Picasso, P. (2012). La expresión corporal. *Departamento de Educación Física. IES Pablo Picasso. Málaga*, 1-14. Obtenido de [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24947w/LA\\_EXPRESION\\_CORPORAL.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24947w/LA_EXPRESION_CORPORAL.pdf)

Piñeros, M., & Salazar, G. (2008). Taller de pedagogía vocal: Propuesta de estrategias para resolver dificultades de entonación. *Revista de investigación en el campo del arte*, 112-129. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279021515012.pdf>

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Revista de educación*, 57-72. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11162/47562>

Rivas, M., Bastanzuri, M., & Olivera, M. (2013). El cuidado de la voz en la actividad docente. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 74-81. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-519X2013000500010&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-519X2013000500010&script=sci_arttext&tlng=en)

Rodó, J. (2018). Las distintas modulaciones de la voz del maestro. *Revista de Estudios Latinoamericanos*, 45-67. doi: <https://doi.org/10.22201/cialc.24486914e.2018.66.57041>

Sánchez, J., & Román, F. (2004). Amígdala, corteza prefrontal y especialización hemisférica en la experiencia y expresión emocional. *Anales de*

*Psicología/Annals of Psychology*, 223-240. Obtenido de <https://revistas.um.es/analesps/article/view/27351>

Tancara, E. (2013). *Las técnicas vocales en la oratoria como recurso para el fortalecimiento de la expresión oral y la dicción*. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz Bolivia. Obtenido de <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/22298>

Ventura, J. (2019). *Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial de la IEP Cristiana ADONAI en el distrito de San José, Lambayeque*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Lambayeque. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/16021>

Willems, D. (1989). Lenguaje escrito y lenguaje oral. Historia y fuente oral. *Historia, antropología y fuentes orales*, 97-105. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/27753231>

Yáñez, J., Merchán, M., & Yáñez, L. (2017). Ejercicios de respiración en la rehabilitación fonoarticular.: propuestas para la práctica. *Revista Universidad y Sociedad*, 278-284. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202017000200038&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202017000200038&script=sci_arttext)

Zapata, I. (2014). *Aplicación de herramientas de la técnica vocal y el juego como rehabilitación alternativa en adolescentes privadas de la libertad*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/22298>

**ANEXOS**

Matriz de consistencia

“LA TÉCNICA VOCAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA

POLITÉCNICO REGIONAL LOS ANDES DE JULIACA 2024”

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>Problema General</b> ¿Qué relación existe entre la técnica vocal y la expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa secundaria Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> ¿Qué relación existe entre la respiración y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar el nivel de relación entre la técnica vocal y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca 2024.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Establecer la relación que existe entre la respiración y la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Existe un elevado nivel de relación entre la técnica vocal y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca 2024.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> Existe relación significativa entre la respiración y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> La técnica vocal</p> <p><b>Dimensiones</b> - La respiración - La modulación de la voz - La dicción y pronunciación</p> <p><b>Variable dependiente:</b> La expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b> - Entonación</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo de Investigación:</b> Sustantiva o de base <b>Diseño:</b> Explicativo <b>Método de investigación:</b> Hipotético-Deductivo <b>Población:</b> La totalidad de los estudiantes del tercer grado de la IES Politécnico Los Andes de Juliaca 2142 estudiantes <b>Muestra:</b> 59 estudiantes del 3er. Grado secciones M e I <b>Muestreo:</b> No probabilístico por conveniencia <b>Técnica:</b> La encuesta.</p>

<p>¿Qué relación existe entre la modulación de la voz y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre la modulación de la voz y la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.</p>	<p>Existe relación significativa entre modulación de la voz y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.</p>	<p>- Postura y expresión corporal - Uso del lenguaje verbal no</p>	<p><b>Instrumentos:</b> Cuestionario sobre la técnica vocal y expresión oral <b>Tratamiento estadístico:</b> Estadísticos descriptivos e inferencial.</p>
<p>¿Qué relación existe entre la dicción y pronunciación con la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre dicción y pronunciación con la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.</p>	<p>Existe relación significativa entre la dicción y pronunciación con la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundario Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.</p>		

Base de datos excel

AO1	VARIABLE INDEPENDIENTE LA TÉCNICA VOCAL																		VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESIÓN ORAL																		TOTAL VI			TT		
Dim. 1 La Respiración						Dim. 2 La modulación de la voz						Dim. 3 La dicción y pronunciación						Dim. 1 La entonación						Dim. 2 La post. Exp. Corp.						Dim. 3 El lenguaje no verbal						D1	D2	D3				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18							
4	1	5	2	3	2	3	3	2	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54		
5	2	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
6	3	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
7	4	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
8	5	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
9	6	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
10	7	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
11	8	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
12	9	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
13	10	2	3	1	3	4	5	2	4	3	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53
14	11	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
15	12	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
16	13	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
17	14	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
18	15	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
19	16	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
20	17	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
21	18	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
22	19	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
23	20	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
24	21	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
25	22	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
26	23	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
27	24	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
28	25	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
29	26	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
30	27	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
31	28	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
32	29	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
33	30	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
34	31	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
35	32	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
36	33	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
37	34	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	
38	35	5	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	4	1	4	5	2	3	5	2	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	3	2	3	2	5	4	1	18	16	20	54	
39	36	2	3	1	3	4	5	2	4	3	1	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	3	4	18	16	19	53	

**ANEXO 01**

**CÉDULA DE ENCUESTA 1**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de relación entre la técnica vocal y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

- **EJECUTORA** : Danny Liz Apaza Cruz
- **IES** : Politécnico Regional Los Andes
- **LUGAR** : Juliaca
- **GRADO/SECCIÓN** : Tercero M e I
- **FECHA** : 20-06-24

Apreciado estudiante de la IES Politécnico Los Andes de Juliaca, por favor, indica tu nivel de acuerdo con cada afirmación utilizando la escala de 1 a 5, donde:

- 1) Nunca
- 2) Casi nunca
- 3) A veces
- 4) Casi siempre
- 5) siempre

**VARIABLE: INDEPENDIENTE: La técnica vocal**

Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
	<b>DIMENSIÓN: La respiración</b>					
1	Soy consciente de mi respiración durante actividades diarias, como estudiar o caminar					X
2	Practico respiración profunda para reducir el estrés o la ansiedad				X	
3	Me aseguro de tener una postura que facilite una buena respiración			X		
4	Realizo ejercicios de respiración consciente de manera regular			X		
5	Puedo identificar y corregir patrones de respiración irregular, como la respiración superficial		X			
6	Considero la importancia de la respiración al realizar actividades físicas o deportivas					X
	<b>DIMENSIÓN: La modulación de la voz</b>					
7	Ajusto el volumen de mi voz según el entorno en el que me encuentro (clase, reuniones, espacios públicos)				X	
8	Varío la entonación de mi voz para expresar diferentes emociones durante la conversación			X		
9	Uso pausas y cambios de ritmo al hablar para mantener la atención de mi audiencia				X	
10	Me aseguro de hablar claramente y con una velocidad que sea fácil de seguir para los demás				X	
11	Adapto mi tono de voz al contexto, como en presentaciones formales o conversaciones informales				X	

12	Recibo retroalimentación sobre mi modulación vocal y busco mejorar en función de esa retroalimentación			X		
	<b>DIMENSIÓN: ARMONÍA: La dicción y pronunciación</b>					
13	Me esfuerzo por pronunciar claramente todas las sílabas al hablar					X
14	Presto atención a la correcta pronunciación de palabras en diferentes contextos					X
15	Utilizo un ritmo adecuado al hablar para facilitar la comprensión					X
16	Me esfuerzo por mejorar mi dicción al aprender nuevas palabras o términos					X
17	Recibo retroalimentación sobre mi dicción y pronunciación y busco mejorarme				X	
18	Considero importante la correcta pronunciación al participar en actividades de presentación o debate					X

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

## CÉDULA DE ENCUESTA 2

### DATOS INFORMATIVOS:

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de relación entre la técnica vocal y la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Politécnico Regional los Andes de Juliaca 2024.

- **EJECUTORA** : Danny Liz Apaza Cruz
- **IES** : Politécnico Regional Los Andes
- **LUGAR** : Juliaca
- **GRADO/SECCIÓN** : Tercero M e I
- **FECHA** : 20-06-24

Apreciado estudiante de la IES Politécnico Los Andes de Juliaca, por favor, indica tu nivel de acuerdo con cada afirmación utilizando la escala de 1 a 5, donde:

- 1) Totalmente insatisfecho
- 2) Insatisfecho
- 3) Algo satisfecho
- 4) Satisfecho
- 5) Totalmente satisfecho

### VARIABLE: DEPENDIENTE: Expresión oral

Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
	<b>DIMENSIÓN: La entonación</b>					
1	Estoy satisfecho con mi capacidad para variar la entonación de mi voz para expresar diferentes emociones				X	
2	Me siento satisfecho con mi habilidad para utilizar la entonación para mantener el interés de mi audiencia				X	
3	Considero que mi entonación es efectiva al comunicar información de manera clara			X		
4	Me siento satisfecho con mi capacidad para ajustar la entonación según el contexto de la conversación				X	
5	Estoy satisfecho con mi nivel de conciencia sobre cómo la entonación afecta la comunicación				X	
6	Me siento satisfecho con mi capacidad para recibir retroalimentación y mejorar mi entonación				X	X
	<b>DIMENSIÓN: La postura y expresión corporal</b>					
7	Estoy satisfecho con mi postura al hablar en público o en situaciones formales			X		
8	Me siento satisfecho con mi habilidad para mantener una postura abierta y receptiva durante la interacción social			X		
9	Considero que mi expresión corporal refleja adecuadamente mis emociones y mensajes			X		
10	Me siento satisfecho con mi capacidad para utilizar gestos de manera efectiva al comunicarme			X		
11	Estoy satisfecho con mi nivel de conciencia sobre cómo la postura afecta la percepción de los demás				X	
12	Me siento satisfecho con mi capacidad para adaptar mi expresión corporal a diferentes situaciones sociales			X		

<b>DIMENSIÓN: El lenguaje no verbal</b>						
13	Estoy satisfecho con mi capacidad para interpretar y responder a las señales no verbales de los demás			X		
14	Me siento satisfecho con mi habilidad para mantener un contacto visual efectivo durante la conversación			X		
15	Considero que mi expresión facial refleja adecuadamente mis emociones y pensamientos			X		
16	Estoy satisfecho con mi capacidad para utilizar gestos y movimientos corporales de manera efectiva			X		
17	Me siento satisfecho con mi nivel de conciencia sobre cómo mi lenguaje no verbal afecta las interacciones sociales				X	
18	Estoy satisfecho con mi capacidad para adaptar mi lenguaje no verbal a diferentes contextos			X		

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

## Solicitud y autorización para aplicación de instrumentos

**SOLICITA:** Autorización para aplicar encuesta de investigación.

**SEÑOR DIRECTOR DE LA I.E.S. POLITECNICO REGIONAL "LOS ANDES" - JULIACA**



DANNY LIZ APAZA CRUZ, identificada con DNI N°70094440, con domicilio Jr. José Antonio Encinas N°608, estudiante del X semestre de la ESFAP-J. y profesora de práctica pre profesional del área de arte y cultura de la I.E.S. Politécnico Regional Los Andes de Juliaca, a Ud. Respetuosamente me presento y digo:

Que, teniendo el interés de ejecutar el proyecto de investigación educativa titulado: La técnica vocal en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional los Andes de Juliaca, 2023; el mismo que cuenta con la autorización de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, es que recorro a su despacho a fin de que por mediante quien corresponda, autorice la aplicación de las encuestas a los estudiantes de tercer grado de las secciones M e I de la I.E.S. POLITECNICO REGIONAL "LOS ANDES". Para el mismo que adjunto un formato de las encuestas y la respectiva matriz de consistencia del proyecto en ejecución.

**POR LO EXPUESTO:**

Suplico a Ud. Autorice y viabilice el trámite correspondiente, por ser de justicia.

Juliaca, 14 de noviembre de 2023.

  
Prof. Danny L. Apaza Cruz  
I.E.S. POLITECNICO "LOS ANDES"

Dado cuenta del Exp. 3358-2023  
SE AUTORIZA la aplicación de en-  
cuestas a los estudiantes del 3°M  
y 3°I, instrumento del proyecto de  
investigación "La técnica Vocal en  
la expresión oral en los estudiantes"

Juliana, 15 de noviembre 2023.

  
.....  
Lic. Walter Luis Apaza Quispe  
SUBDIRECTOR  
I.E.S. POLITECNICO REGIONAL "LOS ANDES"

## Evidencias



## Enlaces de Video

[https://drive.google.com/file/d/1Bb6UxdlWHeXS\\_7z8aKfp2orjbP8WuGVu/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Bb6UxdlWHeXS_7z8aKfp2orjbP8WuGVu/view?usp=sharing)

[https://drive.google.com/file/d/1QoLb-J37zjvvhS\\_UK7kX1t7beq7pPcMY/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1QoLb-J37zjvvhS_UK7kX1t7beq7pPcMY/view?usp=sharing)