

Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA



TESIS:

**“EL SIKU EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PITÁGORAS DE
JULIACA, 2024”**

RODRIGO VARGAS CUEVAS

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN
MUSICAL.**

JULIACA – PERÚ

2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
JULIACA

“EL SIKU EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PITÁGORAS DE
JULIACA, 2024”

Bach. RODRIGO VARGAS CUEVAS

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL.

DICTAMEN EL JURADO:

Presidente

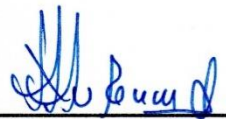
:



Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza

Primer Miembro

:



Lic. Celso Humpiri Colquehuanca

Segundo Miembro

:



Lic. Fresia Magdalena Quispe Llano

Asesor

:



Lic. Hélar Darío Calla Quispe



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

"EL SIKU EN LA EDUCACION MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA PITAGORAS DE JULIACA-2024"

Cuyo autor es: **Rodrigo Vargas Cuevas.**
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 24 de setiembre del 2024 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 24 de setiembre del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criteri (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **32%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indicaca que el software de prevención de plagio no debe supercar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 01 de octubre del 2024.



Ernesto J. Mansilla Churquipa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A Lucía Cuevas, mi madre por el soporte moral y económico en toda mi formación profesional.

A Gregorio Cuevas, mi abuelo, así también a mi familia, por estar presentes en cada etapa, procesos y logros de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Al Lic. Hélar D. Calla Q. mi asesor por su apoyo en la ejecución de la investigación.

A la ESFAP Juliaca y los docentes de la especialidad de música, por ser una institución fundamental y contribuir sustantivamente en mi formación profesional durante cinco años.

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| DEDICATORIA..... | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| ÍNDICE | v |
| LISTA DE TABLAS | viii |
| RESUMEN | x |
| ABSTRACT | xi |
| INTRODUCCIÓN | xii |
| I. CAPÍTULO..... | 1 |
| 1.1. Descripción del problema..... | 1 |
| 1.1.1. Problema general..... | 1 |
| 1.1.2. Problemas específicos | 1 |
| 1.2. Definición del problema..... | 2 |
| 1.3. Limitaciones de la investigación..... | 3 |
| 1.4. Delimitación del problema | 3 |
| 1.4.1. Delimitación espacial | 3 |
| 1.4.2. Delimitación temporal | 4 |
| 1.5. Justificación del problema | 4 |
| 1.5.1. Justificación teórica..... | 4 |
| 1.5.2. Justificación práctica..... | 4 |

| | |
|--|----|
| 1.5.3. Justificación metodológica..... | 5 |
| 1.6. Objetivos de la investigación..... | 5 |
| 1.6.1. Objetivo general..... | 5 |
| 1.6.2. Objetivos específicos..... | 5 |
| II. CAPÍTULO..... | 7 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación..... | 7 |
| 2.1.1. A nivel internacional:..... | 7 |
| 2.1.2. En el ámbito nacional:..... | 9 |
| 2.2. Bases teóricas..... | 10 |
| 2.2.1. El siku andino..... | 10 |
| 2.3. Marco conceptual..... | 27 |
| 2.4. Hipótesis y variables..... | 30 |
| 2.4.1. Hipótesis general..... | 30 |
| 2.4.2. Hipótesis específicas..... | 31 |
| 2.5. Operacionalización de variables..... | 31 |
| III. CAPÍTULO..... | 33 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación..... | 33 |
| 3.1.1. Tipo..... | 33 |
| 3.1.2. Diseño..... | 33 |
| 3.2. Población y muestra..... | 34 |
| 3.2.1. Muestra..... | 34 |
| 3.2.2. Muestreo..... | 34 |

| | | |
|------|---|----|
| 3.3. | Ubicación y descripción de la población | 34 |
| 3.4. | Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 35 |
| 3.5. | Plan de recolección de datos | 35 |
| 3.6. | Plan de tratamiento de datos | 35 |
| 3.7. | Diseño estadístico para la prueba de hipótesis | 35 |
| IV. | CAPÍTULO | 37 |
| 4.1. | RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS..... | 37 |
| 4.2. | CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS | 46 |
| 4.3. | DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... | 50 |
| 4.4. | CONCLUSIONES..... | 51 |
| 4.5. | SUGERENCIAS | 52 |
| | BIBLIOGRAFÍA..... | 53 |
| | ANEXOS | 56 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos.. | 37 |
| Tabla 2 Resultados sobre la importancia del siku | 38 |
| Tabla 3 Resultados sobre la importancia del arka | 39 |
| Tabla 4 Resultados sobre la importancia de la ira | 40 |
| Tabla 5 Resultados sobre la importancia del material de construcción | 41 |
| Tabla 6 Resultados sobre la educación musical | 42 |
| Tabla 7 Resultados sobre la educación rítmica..... | 43 |
| Tabla 8 Resultados sobre la educación melódica | 44 |
| Tabla 9 Resultados sobre desarrollo auditivo..... | 45 |
| Tabla 10 Contrastación entre el siku y la educación musical..... | 46 |
| Tabla 11 Contrastación entre el siku y la educación rítmica | 47 |
| Tabla 12 Contrastación entre el siku y la educación melódica | 48 |
| Tabla 13 Contrastación entre el siku y el desarrollo auditivo | 49 |

LISTA DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 Resultados sobre la importancia del siku..... | 38 |
| Figura 2 Resultados sobre la importancia del arka | 39 |
| Figura 3 Resultados sobre la importancia de la ira | 40 |
| Figura 4 Resultados sobre la importancia del material de construcción | 41 |
| Figura 5 Resultados sobre la educación musical | 42 |
| Figura 6 Resultados sobre la educación rítmica..... | 43 |
| Figura 7 Resultados sobre la educación melódica..... | 44 |
| Figura 8 Resultados sobre desarrollo auditivo | 45 |

RESUMEN

El presente estudio cuyo objetivo fue, Determinar la influencia del siku en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024; abordado con un enfoque cuantitativo, responde al tipo y diseño descriptivo correlacional, retrospectivo; ha sido elaborado con la participación de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca durante el semestre académico 2024; la muestra representativa fue de 40 estudiantes de los diferentes grados, todos integrantes del elenco musical de sikuris de la misma institución, el muestreo responde al no probabilístico por conveniencia, luego de haber procedido con el tratamiento estadístico descriptivo e inferencias con apoyo del programa SPSS, se ha arribado a la conclusión de que el siku influye en la educación musical de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca.

Palabras claves: Siku, educación, música, rítmica, melódica, auditivo.

ABSTRACT

The present study whose objective was to determine the influence of siku on the musical education of students at the Private Educational Institution Pitágoras de Juliaca, 2024; Approached with a quantitative approach, it responds to the type and descriptive correlational, retrospective design; It has been prepared with the participation of students from the Pitágoras de Juliaca Private Educational Institution during the 2024 academic semester; The representative sample was 40 students from different grades, all members of the sikuris musical cast of the same institution, the sampling is non-probabilistic for convenience, after having proceeded with the descriptive statistical treatment and inferences with the support of the SPSS program, The conclusion has been reached that siku influences the musical education of secondary level students at the Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca.

Keywords: Siku, education, music, rhythmic, melodic, auditory.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta ha sido enfocada en determinar la influencia del siku en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

La estructura del presente está determinada de la siguiente forma:

En el capítulo I, se presenta aspectos relacionados al problema de investigación, aquí se desarrolla la descripción, la formulación, limitación, delimitación, la justificación, y concluye con los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se presenta aspectos relacionados al marco teórico, aquí se ha considerado los antecedentes que guardan relación con el tema de estudio, también está las bases teóricas, así también se define los términos básicos. Finalmente, se presenta lo concerniente a las hipótesis y variables, así mismo la operacionalización de cada una de las variables investigadas

En el capítulo III, se presenta aspectos relacionados a la metodología de investigación adoptada durante la ejecución del estudio, en este acápite se ha definido el enfoque, el tipo, el diseño, la población, la muestra, ubicación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico, comprobación de la hipótesis.

En el capítulo IV, se considera el análisis, interpretación y discusión de resultados. Finalmente, las conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

1.1.1. *Problema general*

¿Cómo influye el siku en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024?

1.1.2. *Problemas específicos*

¿Cómo influye el siku en la educación musical rítmica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024?

¿Cómo influye el siku en la educación musical melódica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024?

¿Cómo influye el siku en el desarrollo auditivo de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024?

1.2. Definición del problema

La educación musical desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Sin embargo, dentro de este contexto, se ha identificado un área de estudio subexplorada que merece una atención más detallada: el rol del siku, una antiquísima flauta andina de origen precolombino, en la educación musical contemporánea.

A pesar de su rica historia y profundo significado cultural en las comunidades andinas, el siku no ha recibido la misma atención que otros instrumentos en los programas educativos convencionales. Este fenómeno ha generado una brecha en la comprensión y apreciación de la diversidad musical, limitando la experiencia de los estudiantes en su formación musical.

El siku, compuesto por una serie de tubos de bambú de diferentes tamaños, ofrece un amplio espectro de posibilidades sonoras que desafiaban las convenciones musicales occidentales. Su aprendizaje no solo potencia habilidades técnicas, sino que también promueve un entendimiento más profundo de las escalas musicales, ritmos y estructuras melódicas propias de la tradición andina. Sin embargo, la falta de recursos didácticos actualizados y la escasa inclusión del siku en los planos de estudio de educación musical limitan su incorporación efectiva en el proceso educativo.

Esta investigación busca abordar esta problemática identificando los obstáculos y deficiencias en la enseñanza del siku en el contexto educativo actual. Asimismo, se pretende analizar el impacto potencial de una mayor integración del siku en la educación musical de los estudiantes, considerando aspectos cognitivos, emocionales y culturales. Se explorarán métodos pedagógicos innovadores, así

como la creación de recursos didácticos pertinentes y accesibles para optimizar el aprendizaje de este instrumento.

Al abordar este problema, se espera no solo enriquecer la formación musical de los estudiantes, sino también contribuir a la preservación y difusión de un patrimonio musical valioso y sub representado en el ámbito educativo.

1.3. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones que se han presentado en la elaboración del presente proyecto de investigación fueron:

La limitada bibliografía pertinente y actualizada al tema de investigación, sobre la adicción a redes sociales.

El tipo de investigación requiere de inversión de tiempo para su ejecución y mi condición de egresado de la ESFAP Juliaca, que aún no he tenido la oportunidad de ejercer la docencia en una institución pública, el factor económico también se constituye en una limitación que no optimiza alcanzar metas personales.

1.4. Delimitación del problema

El presente estudio cuyo propósito es: Determinar la influencia del siku en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2023 involucrará fundamentalmente a estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras del distrito de Juliaca en el cuarto bimestre del año académico 2023 sin discriminación de su situación socioeconómica, siendo así:

1.4.1. Delimitación espacial

La investigación se realizará en la Institución Educativa Privada Pitágoras, perteneciente al distrito de Juliaca, provincia de san Román, departamento de Puno; Ubicado en el Jr. Jáuregui 643 de la ciudad de Juliaca.

1.4.2. Delimitación temporal

El presente trabajo se desarrollará durante el primer bimestre del año académico 2024.

1.5. Justificación del problema

Esta investigación se justifica en la necesidad de conocer y describir y explicar las posibles relaciones entre el siku y la educación musical, en ese entender, la inclusión del siku en la educación musical de los estudiantes encuentra su respaldo en diversas corrientes teóricas pertinentes para posibilitar alternativas a través de los siguientes fundamentos:

1.5.1. Justificación teórica

La introducción del siku en la educación musical del nivel secundario se sustenta en sólidos fundamentos teóricos. Desde una perspectiva pedagógica, el siku ofrece una plataforma rica y única para el aprendizaje musical. Su diseño modular y la posibilidad de producir distintos tonos promueven la comprensión de conceptos fundamentales como la melodía y la armonía. Además, la práctica del siku estimula habilidades auditivas y desarrolla la coordinación motora fina de los estudiantes. Desde un enfoque intercultural, el siku representa una oportunidad valiosa para el reconocimiento y valoración de la diversidad musical y cultural de los Andes, enriqueciendo la formación de los estudiantes con una perspectiva global.

1.5.2. Justificación práctica

La inclusión del siku en la educación musical práctica se traduce en beneficios tangibles para los estudiantes. Les proporciona una experiencia directa con un instrumento de relevancia cultural, fomentando un mayor sentido de pertenencia y enriqueciendo su bagaje musical. La práctica del siku promueve habilidades de interpretación, afinación y expresión musical, potenciando el

desarrollo artístico de los estudiantes. Además, la posibilidad de tocar en conjunto fortalece habilidades de trabajo en equipo y cooperación.

1.5.3. Justificación metodológica

La justificación metodológica de la tesis sobre el siku en la educación musical de los estudiantes se basa en la selección y aplicación de métodos y técnicas que permitan abordar de manera efectiva el problema de investigación. A continuación, se presenta una justificación detallada:

El enfoque metodológico para la enseñanza del siku se basa en una combinación de métodos tradicionales y técnicas modernas. Se incluye la enseñanza de la técnica de soplado, digitación y lectura musical específica para este instrumento. Asimismo, se promueve la práctica individual y en grupo, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales y de comunicación. Se emplean recursos audiovisuales y herramientas digitales para enriquecer el proceso de aprendizaje. Además, se fomenta la creatividad y la improvisación, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar su propio estilo musical a través del siku.

En conjunto, la justificación teórica, práctica y metodológica respalda la incorporación del siku en la educación musical de estudiantes de nivel secundario, ofreciendo un enfoque enriquecedor, intercultural y pedagógicamente efectivo para la formación musical integral.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar la influencia del siku en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

1.6.2. Objetivos específicos

Determinar el nivel de influencia del siku en la educación musical rítmica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

Determinar el nivel de influencia del siku en la educación musical melódica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

Determinar el nivel de influencia del siku en el desarrollo auditivo de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

II. CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Habiendo realizado una revisión de diferentes estudios, investigaciones, artículos, etc. Se presenta las siguientes investigaciones que guardan relación con el tema de investigación:

2.1.1. A nivel internacional:

En Buenos Aires Argentina (Rodríguez & Rúgolo, 2015). En su tesis titulada La confección de sikus en el Noroeste Argentino, área centro-sur andina: análisis de la materia prima utilizada y el objetivo general es, entonces, identificar la(s) especie(s) vegetales con las que se confeccionan **sikus**, así como también su procedencia y los circuitos de movilidad involucrados. se concluye que, si bien se emplean localmente distintos nombres vulgares para denominar las cañas con las que se confeccionan los **sikus Chussi** o **Chuki** y **Quime**, se trata de una sola especie de bambú leñoso que crece en Bolivia y Perú (límite con Bolivia),

perteneciente al género *Rhipidocladum* McClure –familia Poaceae (Bambusoideae-Bambuseae)–, la que se utiliza para tal fin.

En La Paz Bolivia (Alanoca, 2019), en su tesis titulada instrumentación de la música de sikuris de italaque para vientos – bronce, como repertorio complementario para la banda de música “INCOS - EL ALTO”, GESTIÓN 2017, el objetivo de esta investigación es la selección de obras de Sikuri, recopilación mediante la transcripción de la melodía; análisis, transcripción e instrumentación de la música de los Sikuris a través de un enfoque cualitativo, conclusión se logró seleccionar la música de los Sikuris de Italaque, a través de videos y entradas autóctonas, se seleccionó seis obras las cuales se instrumentaron para banda de música.

En Buenos Aires Argentina (Vega, 2012), tesis titulada una aproximación a la música de las bandas de sikus en tilcara y buenos aires, objetivos (también altamente diversificados) que cada banda posee en el momento de su formación, además sufren modificaciones coyunturales a lo largo del tiempo, de acuerdo a las características de la banda y de sus miembros y del posicionamiento y la negociación que la misma plantee con respecto al entorno social y político. La conclusión que presenta es: Los procesos históricos que se dieron en las diferentes regiones en el momento en el que las bandas de *sikus* se constituyeron en el área es un factor que no debe soslayarse si intentamos comprender las marcadas diferencias entre las bandas de una y otra área, así como tampoco debemos dejar de lado la dinámica de los procesos que los *sikuris* ponen en marcha al apropiarse de las prácticas culturales tradicionales.

En Santiago (Serrano, 2020) en su tesis titulada Impacto del proyecto musical “sikuris” en la convivencia escolar de estudiantes de 2° ciclo en una escuela municipal de la Región del Libertador Bernardo O’Higgins en la comuna de Peralillo,

La presente investigación tiene como propósito fundamental comprender la influencia que ejerce el uso de la música en función de la mejora de la convivencia escolar y la interacción entre estudiantes y la comunidad educativa en general, un enfoque cualitativo concluye que durante estas etapas se han visualizado relaciones entre pares estudiantes, sindicados bajo la noción de agentes conflictivos por el consejo de profesores del establecimiento educacional, sustentadas en el respeto y el concepto de reciprocidad como agentes funcionales respecto de la convivencia escolar, esto otorga preponderancia al concepto de convivencia y el influjo que ejerce sobre las relaciones interpersonales de estudiantes de segundo ciclo de una escuela municipal de la comuna de Peralillo. De esta forma, la investigación establece una descripción de los cambios producidos en la convivencia a partir de la implementación del Proyecto musical "Sikuris".

2.1.2. En el ámbito nacional:

En Cusco Perú (Zarate, 2021). En su tesis titulada, "Análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial del Folklore Sikuri como Recurso Turístico en la Ciudad del Cusco 2020" tiene como objetivo principal describir el Patrimonio Cultural Inmaterial del folklore sikuri como recurso turístico en la ciudad del Cusco, la metodología a utilizar es de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental donde se encuestó a 70 colaboradores, se concluyó que el Patrimonio Cultural Inmaterial del folklore sikuri como recurso turístico, es accesible para el desarrollo del turismo, conjeturando que genera ingresos, es una nueva modalidad de experiencia ancestral esotérica, para aquel que sea participe de estas escenificaciones, reviva la identidad cultural por nuestra cultura, evitando que el folklore sikuri con un valor, antropológico, arqueológico y musical que posee, pase desapercibido a través del tiempo.

En Arequipa Perú (Clemente, 2016). Teniendo como objetivo: Describir el contexto socio cultural en que se desenvuelven los conjuntos de sikuris de la ciudad de Puno. Así como la influencia de dicho contexto cultural y la manifestación musical de los conjuntos de sikuris, metodología cualitativa de carácter descriptivo, conclusión la influencia que ejerce el contexto socio cultural en las manifestaciones musicales de los conjuntos de sikuris de la ciudad de Puno es notoria y es principalmente de acuerdo a los medios de producción, la educación, medios de comunicación, las costumbres y necesidad del consumo musical de los ciudadanos.

En Lima (Alegría, 2018) en su tesis titulada, Propuesta metodológica de Siku para favorecer el ritmo y lenguaje musical en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. sagrado corazón – chalet, El objetivo principal de la presente investigación fue diseñar y aplicar la propuesta metodológica del Siku, dirigido a niñas entre 10 y 11 años para favorecer el ritmo musical y el lenguaje musical. El tipo de estudio es aplicativo pre experimental, con una muestra de 35 niñas de sexto grado de primaria del colegio Sagrado Corazón – Chalet, Chorrillos, quienes fueron mis estudiantes en la práctica pre profesional. Al usar como medio el Siku para reforzar el ritmo musical y el lenguaje musical, concluimos que este es un instrumento que permite por sus características que se aprenda fácilmente a tocar. Esta cualidad motiva el aprendizaje en las estudiantes que ven prontamente su avance musical con relación al Siku.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *El siku andino*

Un Instrumento Emblemático de la Tradición Musical Andina

El siku, también conocido como zampoña o antara, es un instrumento de viento originario de los Andes, reconocido por su singularidad y relevancia en la música andina tradicional. Su historia se remonta a épocas precolombinas, y su

presencia persiste como un componente esencial en la música de diversas comunidades andinas de Perú, Bolivia, Ecuador y partes de Colombia y Argentina (Hornbostel & Sachs, 1914).

Orígenes y Construcción del Siku

El siku se caracteriza por estar compuesto de tubos de diferentes longitudes, usualmente de bambú, que están unidos en paralelo. Estos tubos están distribuidos en dos hileras, conocidas como arka (la fila inferior) e ira (la fila superior). Cada tubo emite un tono específico cuando se sopla, y la combinación de estos tubos permite la producción de melodías complejas (Huaranga, 2015).

Históricamente, el siku fue elaborado por las culturas andinas a partir de materiales naturales que reflejan la habilidad artesanal de estas comunidades. Aunque la tradición de fabricación ha perdurado, también se ha experimentado con materiales modernos como plástico o metal en la creación de sikus contemporáneos (Huaranga, 2015).

Significado Cultural del Siku

El siku no es simplemente un instrumento musical; lleva consigo una carga cultural y simbólica profunda para las comunidades andinas. En muchos casos, el siku está asociado con festividades y rituales religiosos, como las celebraciones del Inti Raymi y la Pachamama, donde su música es considerada una forma de comunicación con los dioses y la naturaleza (Zarate, 2021).

Además, el siku representa un elemento esencial en la preservación de la identidad cultural de los pueblos andinos. A través de su música, se transmiten historias, mitos y tradiciones que han sido parte integral de la cosmovisión andina durante siglos (Guadalupe, 2019).

El Siku en la Educación Musical

La incorporación del siku en la educación musical contemporánea es una iniciativa valiosa que busca enriquecer la formación de los estudiantes y promover una comprensión más profunda de la diversidad musical. Este instrumento, con sus características sonoras distintivas y su arraigo cultural, ofrece una experiencia única que desafía las convenciones musicales occidentales y amplía el repertorio musical de los estudiantes (Guadalupe, 2019).

A nivel pedagógico, el siku ofrece un terreno fértil para el desarrollo de habilidades técnicas, auditivas y de interpretación. Su ejecución requiere una adecuada embocadura y control de la respiración, lo que potencia la destreza motora fina y la coordinación mano-boca. Además, la variedad de tonalidades y escalas propias del siku proporciona una oportunidad para explorar y comprender sistemas musicales no convencionales, enriqueciendo así la educación musical de los estudiantes (Concha, 2014).

Preservación y Difusión del Siku

A medida que el mundo avanza hacia la globalización, la preservación de las tradiciones musicales regionales se vuelve esencial. Integrar el siku en la educación musical no solo enriquece la formación de los estudiantes, sino que también contribuye a la preservación y difusión de un patrimonio musical valioso y sobre presentado en el ámbito educativo (Alegría, 2018).

En conclusión, el siku representa mucho más que un instrumento musical; es una manifestación cultural arraigada en la historia de los pueblos andinos. Su integración en la educación musical no solo enriquece la formación de los estudiantes, sino que también contribuye a la preservación y difusión de un patrimonio musical valioso y subrepresentado en el ámbito educativo.

El Siku Andino: Una Joya Cultural y Musical de los Andes

El siku, también conocido como zampoña o antara, es un instrumento musical emblemático arraigado en la rica tradición cultural de los Andes. Su importancia va más allá de la mera producción de sonidos; representa una manifestación tangible de la cosmovisión, la espiritualidad y la identidad de las comunidades andinas. Su historia se remonta a tiempos ancestrales y, a través de las generaciones, ha mantenido su relevancia como un vehículo para transmitir historias, celebrar festividades y conectarse con lo divino (Bernuy, 2019).

El Proceso de Fabricación del Siku

La artesanía del siku es un proceso minucioso que requiere habilidades especializadas. Los constructores de sikus seleccionan cañas de bambú de diferentes diámetros y longitudes, las cuales son cuidadosamente talladas y ahuecadas para formar los tubos del instrumento. La precisión en la construcción es esencial, ya que determina la afinación y calidad del sonido producido por cada tubo. Además, algunos sikus incluyen adornos y grabados que agregan un elemento estético a la obra final (Bernuy, 2019).

El Siku como Vehículo de Tradición Oral

El siku, a través de su música, actúa como un medio para preservar y transmitir la tradición oral de las comunidades andinas. Las melodías interpretadas en el siku a menudo están asociadas con relatos míticos, eventos históricos y celebraciones rituales que se han transmitido de generación en generación. Este proceso de narración a través de la música es una forma de mantener viva la rica historia y patrimonio cultural de los pueblos andinos (Alegría, 2018).

La Espiritualidad y el Siku

En muchas culturas andinas, el siku tiene una dimensión espiritual significativa. Es considerado un medio de comunicación con lo trascendental, una herramienta para establecer conexión con los dioses y la naturaleza. Durante

festividades como el Inti Raymi, el sonido del siku se entrelaza con las prácticas ceremoniales, creando un ambiente propicio para la veneración y la expresión de gratitud hacia la Pachamama y otros seres divinos (Castelblanco, 2014).

El Siku en la Educación Musical

La integración del siku en la educación musical contemporánea ofrece a los estudiantes una oportunidad única para explorar una tradición musical diferente y enriquecedora. A través del aprendizaje y la práctica del siku, los estudiantes no solo adquieren habilidades técnicas y musicales, sino que también se sumergen en una experiencia cultural profunda. Esto les permite desarrollar una apreciación más amplia de la diversidad musical global y contribuye a la formación de ciudadanos culturalmente conscientes y respetuosos (Rodríguez & Rúgolo, 2015).

Desafíos y Oportunidades en la Enseñanza del Siku

Sin embargo, la inclusión efectiva del siku en la educación musical no está exenta de desafíos. La disponibilidad de recursos didácticos y la capacitación adecuada para los docentes son aspectos cruciales que deben ser abordados. Además, la adaptación del currículo educativo para integrar el siku de manera efectiva requiere una planificación cuidadosa (Castelblanco, 2014).

El Siku como Puente Cultural y Global

A medida que el mundo se vuelve cada vez más interconectado, el siku se presenta como un puente cultural entre las tradiciones musicales locales y la comunidad global. Su integración en la educación musical no solo preserva y enriquece una forma de arte única, sino que también promueve la comprensión intercultural y la apreciación de la diversidad musical en el mundo contemporáneo (Alegría, 2018).

En resumen, el siku es mucho más que un instrumento musical; es una joya cultural que encapsula la historia, la espiritualidad y la identidad de los pueblos

andinos. Su preservación y promoción en la educación musical contribuye no solo a enriquecer la formación de los estudiantes, sino también a promover la diversidad cultural y la apreciación global de las expresiones musicales (Bernuy, 2019).

La educación musical rítmica

Fundamentos Teóricos y Prácticos

La educación musical rítmica es un enfoque pedagógico que se centra en el desarrollo y comprensión de la estructura rítmica en la música. Este enfoque va más allá de la mera ejecución de notas melódicas y se enfoca en cultivar una comprensión profunda del tiempo, el pulso y la organización rítmica en la música. Esta disciplina pedagógica encuentra sus raíces en diversas teorías y metodologías que convergen para ofrecer a los estudiantes una formación musical completa y equilibrada (Hornbostel & Sachs, 1914).

Teoría del Desarrollo Rítmico

La teoría del desarrollo rítmico sugiere que la capacidad de percibir y ejecutar ritmos es innata en los seres humanos y se desarrolla naturalmente desde una edad temprana. Esta teoría, propuesta por autores como Edwin Gordon, plantea que el desarrollo rítmico es una parte esencial del proceso de formación musical y debe ser nutrido de manera sistemática y progresiva. Gordon enfatiza la importancia de actividades rítmicas en la educación musical temprana para construir una base sólida en la comprensión del tiempo y el ritmo (Hargreaves, 1998).

Teoría de la Educación Musical Orff-Schulwerk

El enfoque Orff-Schulwerk, desarrollado por Carl Orff y Gunild Keetman, subraya la importancia de la experiencia activa y práctica en el aprendizaje musical. Este enfoque propone una educación musical que comienza con la exploración del ritmo y la percusión corporal antes de introducir instrumentos melódicos. A través

de juegos rítmicos, movimientos corporales y la creación colectiva, los estudiantes desarrollan un entendimiento orgánico y vivencial del ritmo (Hornbostel & Sachs, 1914).

Teoría de la Educación Musical Kodály

El método Kodály, concebido por Zoltán Kodály, enfatiza la importancia de la educación musical accesible para todos los niños. Propone el uso de canciones folklóricas y juegos rítmicos como base para la enseñanza musical. La secuencia de aprendizaje en el método Kodály se inicia con la exploración de ritmos sencillos y progresivamente se avanza hacia estructuras rítmicas más complejas. Esta metodología pone un énfasis especial en la interiorización y comprensión profunda del ritmo a través de la práctica activa (Forteza, 1975).

Enfoque Dalcroze y la Educación Corporal en la Música

El enfoque Dalcroze, desarrollado por Émile Jaques-Dalcroze, se basa en la idea de que el cuerpo es el primer instrumento musical del ser humano. Propone la utilización del movimiento corporal como medio para internalizar conceptos rítmicos y musicales. A través de ejercicios de movimientos y danzas, los estudiantes desarrollan una comprensión orgánica y kinestésica del ritmo, permitiendo una ejecución musical más expresiva y precisa (Forteza, 1975).

Aplicaciones Prácticas de la Educación Musical Rítmica

La educación musical rítmica se traduce en actividades concretas que abarcan desde la exploración de patrones rítmicos básicos hasta la interpretación y composición de obras musicales complejas. Incluye actividades como la improvisación rítmica, la lectura rítmica, el desarrollo de habilidades de percusión y la aplicación de técnicas de ensamble y coordinación rítmica en grupos musicales (Hargreaves, 1998).

En conclusión, la educación musical rítmica se basa en sólidos fundamentos teóricos que reconocen la importancia central del ritmo en la formación musical. A través de enfoques pedagógicos como el desarrollo rítmico, el Orff-Schulwerk, el Kodály y el Dalcroze, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar y comprender el ritmo de manera vivencial y activa. Estos enfoques se traducen en prácticas educativas que enriquecen la formación musical y fomentan una comprensión profunda y completa de la estructura rítmica en la música (Martínez, 2007).

Fomentando la Comprensión Profunda del Ritmo en la Formación Musical

La educación musical rítmica se erige como un pilar fundamental en la formación musical integral, ya que aborda la comprensión y ejecución precisa de la estructura temporal y rítmica en la música. Este enfoque va más allá de la mera interpretación de notas melódicas y se enfoca en cultivar una conexión visceral con el pulso y la organización rítmica subyacente. Su importancia radica en el hecho de que el ritmo es uno de los elementos más esenciales y universales de la música, y su dominio es crucial para la ejecución musical precisa y expresiva (Ruales & Montenegro, 2020).

Teoría del Desarrollo Rítmico: Un Fundamento Crucial

La teoría del desarrollo rítmico postula que la habilidad para percibir y reproducir ritmos es una capacidad innata en los seres humanos que se desarrolla de manera natural a lo largo de la vida. Esta teoría, desarrollada por Edwin Gordon y otros teóricos de la educación musical, destaca la importancia de actividades rítmicas en la educación musical temprana para construir una base sólida en la comprensión del tiempo y el ritmo. Esta base proporciona el cimiento para la posterior comprensión de conceptos más complejos en la música (Concha, 2014).

Orff-Schulwerk y la Experiencia Activa del Ritmo

El enfoque Orff-Schulwerk, desarrollado por Carl Orff y Gunild Keetman, se centra en la importancia de la experiencia práctica y activa en el aprendizaje musical. Este enfoque propone una educación musical que comienza con la exploración del ritmo y la percusión corporal antes de introducir instrumentos melódicos. A través de juegos rítmicos, movimientos corporales y la creación colectiva, los estudiantes desarrollan un entendimiento orgánico y vivencial del ritmo (Forteza, 1975).

El Método Kodály y la Integración de la Voz en la Educación Rítmica

El método Kodály, propuesto por Zoltán Kodály, resalta la importancia de la educación musical accesible para todos los niños. Propone el uso de canciones folklóricas y juegos rítmicos como base para la enseñanza musical. A través de la práctica de la vocalización rítmica y la utilización de sílabas rítmicas (como ta, ti-ti), los estudiantes desarrollan una comprensión orgánica y auditiva del ritmo, lo que sienta las bases para una ejecución musical precisa y expresiva (Forteza, 1975).

El Enfoque Dalcroze: Movimiento y Educación Corporal en la Música

El enfoque Dalcroze, desarrollado por Émile Jaques-Dalcroze, postula que el cuerpo es el primer instrumento musical del ser humano. Propone la utilización del movimiento corporal como medio para internalizar conceptos rítmicos y musicales. A través de ejercicios de movimientos y danzas, los estudiantes desarrollan una comprensión kinestésica del ritmo, lo que se traduce en una ejecución musical más expresiva y precisa (Hargreaves, 1998).

Aplicaciones Prácticas y Beneficios de la Educación Rítmica

La educación musical rítmica se traduce en actividades concretas que abarcan desde la exploración de patrones rítmicos básicos hasta la interpretación y composición de obras musicales complejas. Incluye actividades como la

improvisación rítmica, la lectura rítmica, el desarrollo de habilidades de percusión y la aplicación de técnicas de ensamble y coordinación rítmica en grupos musicales. Además de fortalecer las habilidades musicales, la educación musical rítmica también contribuye al desarrollo de habilidades de coordinación, atención y escucha activa (Forteza, 1975).

En resumen, la educación musical rítmica se basa en sólidos fundamentos teóricos que reconocen la importancia central del ritmo en la formación musical. A través de enfoques pedagógicos como el desarrollo rítmico, el Orff-Schulwerk, el Kodály y el Dalcroze, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar y comprender el ritmo de manera vivencial y activa. Estos enfoques se traducen en prácticas educativas que enriquecen la formación musical y fomentan una comprensión profunda y completa de la estructura rítmica en la música (Forteza, 1975).

La educación musical melódica

Fundamentos Teóricos y Prácticos

La educación musical melódica es un componente esencial en la formación musical de individuos de todas las edades. Este enfoque se centra en el desarrollo y comprensión de la melodía, un elemento fundamental en la música que se encarga de la sucesión de tonos y su organización temporal. A través de la educación melódica, los estudiantes adquieren habilidades que les permiten interpretar, componer y apreciar la música con una mayor profundidad y precisión (Hargreaves, 1998).

Desarrollo de la Percepción Melódica

La teoría del desarrollo melódico sugiere que la capacidad para percibir y reproducir melodías es una habilidad innata en los seres humanos y se desarrolla de manera natural a lo largo de la vida. Esta teoría, planteada por autores como

Edwin Gordon y Gordon Shaw, enfatiza la importancia de actividades melódicas en la educación musical temprana para construir una base sólida en la comprensión de la estructura melódica y la relación entre tonos (Hargreaves, 1998).

Método Kodály: Incorporando la Voz en la Educación Melódica

El método Kodály, propuesto por Zoltán Kodály, subraya la importancia de la educación musical accesible para todos los niños. Propone el uso de canciones folklóricas y ejercicios melódicos como base para la enseñanza musical. A través de la práctica vocal y el uso de solfeo, los estudiantes desarrollan una comprensión orgánica y auditiva de la melodía, lo que sienta las bases para una ejecución musical precisa y expresiva (Concha, 2014).

El Método Suzuki y el Aprendizaje Auditivo

El enfoque Suzuki, desarrollado por Shinichi Suzuki, se basa en la idea de que la educación musical debe asemejarse al proceso natural de aprendizaje del lenguaje materno. En el contexto melódico, esto significa que los estudiantes deben aprender a tocar melodías de manera auditiva antes de aprender a leer partituras. Este enfoque enfatiza la importancia de la escucha activa y la internalización de melodías a través de la repetición y la memorización (Kaufman & Schultz, 2018).

El Método Orff-Schulwerk: Explorando la Creatividad Melódica

El enfoque Orff-Schulwerk, desarrollado por Carl Orff y Gunild Keetman, enfatiza la importancia de la experiencia activa y práctica en el aprendizaje musical. Este enfoque propone una educación musical que comienza con la exploración de la melodía a través de la voz y la percusión corporal antes de introducir instrumentos melódicos. A través de la improvisación melódica y la creación colectiva, los estudiantes desarrollan un entendimiento orgánico y vivencial de la melodía (Kaufman & Schultz, 2018).

Aplicaciones Prácticas y Beneficios de la Educación Melódica

La educación musical melódica se traduce en actividades concretas que abarcan desde la exploración de patrones melódicos básicos hasta la interpretación y composición de obras musicales complejas. Incluye actividades como la lectura melódica, la improvisación melódica y la aplicación de técnicas de interpretación y expresión en la ejecución de obras musicales (Forteza, 1975).

En resumen, la educación musical melódica se basa en sólidos fundamentos teóricos que reconocen la importancia central de la melodía en la formación musical. A través de enfoques pedagógicos como el desarrollo melódico, el Kodály, el Suzuki y el Orff-Schulwerk, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar y comprender la melodía de manera vivencial y activa. Estos enfoques se traducen en prácticas educativas que enriquecen la formación musical y fomentan una comprensión profunda y completa de la estructura melódica en la música (Kaufman & Schultz, 2018).

La Educación Musical Melódica: Explorando la Esencia de la Melodía en la Formación Musical

La educación musical melódica es un componente esencial en la formación musical, ya que se enfoca en uno de los elementos más fundamentales y expresivos de la música: la melodía. La melodía es la sucesión de tonos que conforma la estructura melódica de una composición musical, y su comprensión profunda es esencial para la interpretación y apreciación musical. Este enfoque pedagógico va más allá de la simple ejecución de notas, buscando desarrollar en los estudiantes una conexión íntima con la expresión melódica y una comprensión detallada de sus componentes (Guadalupe, 2019).

Teoría del Desarrollo Melódico: Entendiendo la Progresión Natural

La teoría del desarrollo melódico sugiere que la habilidad para percibir y reproducir melodías es innata y se desarrolla de manera progresiva a lo largo de la

vida. Edwin Gordon, un destacado teórico de la educación musical, propone que la exposición temprana a patrones melódicos sencillos es crucial para establecer una base sólida en la comprensión de la estructura melódica y en la percepción de la relación entre tonos (Hargreaves, 1998).

Método Kodály: Integrando la Voz y el Solfeo

El método Kodály, desarrollado por Zoltán Kodály, destaca la importancia de la educación musical accesible para todos los niños. Aboga por el uso de canciones folklóricas y ejercicios melódicos como base para la enseñanza musical. A través de la práctica vocal y el solfeo, los estudiantes desarrollan una comprensión orgánica y auditiva de la melodía. Esta base proporciona las habilidades necesarias para una interpretación musical precisa y expresiva (Hornbostel & Sachs, 1914).

El Método Suzuki: Aprendizaje Auditivo y Memorización Melódica

El enfoque Suzuki, desarrollado por Shinichi Suzuki, se basa en la idea de que la educación musical debe asemejarse al proceso natural de aprendizaje del lenguaje materno. En el contexto melódico, esto significa que los estudiantes deben aprender a tocar melodías de manera auditiva antes de aprender a leer partituras. Este enfoque enfatiza la importancia de la escucha activa y la memorización melódica a través de la repetición (Kaufman & Schultz, 2018).

El Enfoque Orff-Schulwerk: Explorando la Creatividad Melódica

El enfoque Orff-Schulwerk, propuesto por Carl Orff y Gunild Keetman, resalta la importancia de la experiencia activa y práctica en el aprendizaje musical. Este enfoque promueve una educación musical que comienza con la exploración de la melodía a través de la voz y la percusión corporal antes de introducir instrumentos melódicos. A través de la improvisación melódica y la creación colectiva, los estudiantes desarrollan un entendimiento orgánico y vivencial de la melodía (Kaufman & Schultz, 2018).

Aplicaciones Prácticas y Beneficios de la Educación Melódica

La educación musical melódica se traduce en actividades concretas que van desde la exploración de patrones melódicos básicos hasta la interpretación y composición de obras musicales complejas. Incluye actividades como la lectura melódica, la improvisación melódica y la aplicación de técnicas de interpretación y expresión en la ejecución de obras musicales. Además de fortalecer las habilidades musicales, la educación melódica también contribuye al desarrollo de la creatividad y la expresividad musical (Concha, 2014).

En conclusión, la educación musical melódica se basa en sólidos fundamentos teóricos que reconocen la importancia central de la melodía en la formación musical. A través de enfoques pedagógicos como el desarrollo melódico, el Kodály, el Suzuki y el Orff-Schulwerk, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar y comprender la melodía de manera vivencial y activa. Estos enfoques se traducen en prácticas educativas que enriquecen la formación musical y fomentan una comprensión profunda y completa de la estructura melódica en la música (Kaufman & Schultz, 2018).

El desarrollo auditivo

Fundamentos Teóricos y su Importancia en la Educación Musical

El desarrollo auditivo musical es un componente esencial en la formación musical de individuos de todas las edades. Este enfoque pedagógico se centra en el entrenamiento y perfeccionamiento de la capacidad auditiva para percibir, reconocer y comprender elementos musicales como tonos, ritmos, melodías y armonías. A través del desarrollo auditivo, los estudiantes adquieren habilidades cruciales para la interpretación musical precisa y la apreciación musical en un nivel más profundo (Valencia, Londoño, Martínez, & Ramón, 2018).

Teoría del Desarrollo Auditivo: Fundamentos y Progresión Natural

La teoría del desarrollo auditivo sugiere que la capacidad para percibir y reconocer elementos musicales es una habilidad innata que se desarrolla progresivamente a lo largo de la vida. Edwin Gordon, un influyente teórico de la educación musical, postula que la exposición temprana y la práctica constante son esenciales para establecer una base sólida en la comprensión auditiva de la música. Este enfoque se basa en la idea de que el entrenamiento auditivo debe ser una parte integral de la formación musical desde el principio (Valencia, Londoño, Martínez, & Ramón, 2018).

El Método Suzuki: Aprendizaje Auditivo y Repetición

El enfoque Suzuki, desarrollado por Shinichi Suzuki, aboga por la importancia del aprendizaje auditivo y la repetición en la educación musical. Según Suzuki, los estudiantes deben aprender a tocar melodías de manera auditiva antes de aprender a leer partituras. Este enfoque enfatiza la importancia de la escucha activa y la repetición constante como medios para desarrollar una comprensión auditiva profunda y una ejecución musical precisa (Kaufman & Schultz, 2018).

El Método Kodály: Integración de la Audición y la Vocalización

El método Kodály, propuesto por Zoltán Kodály, resalta la importancia de la educación musical accesible para todos los niños. Aboga por el uso de canciones folklóricas y ejercicios auditivos como base para la enseñanza musical. A través de la práctica vocal y la audición activa, los estudiantes desarrollan una comprensión orgánica y auditiva de la música. Esta base proporciona las habilidades necesarias para una interpretación musical precisa y expresiva (Kaufman & Schultz, 2018).

Enfoque Orff-Schulwerk: Integración de la Audición y la Creación Musical

El enfoque Orff-Schulwerk, desarrollado por Carl Orff y Gunild Keetman, enfatiza la importancia de la experiencia activa y práctica en el aprendizaje musical.

Este enfoque promueve una educación musical que comienza con la exploración auditiva y la creación musical a través de la voz y la percusión corporal. A través de la improvisación y la creación colectiva, los estudiantes desarrollan un entendimiento orgánico y vivencial de la música (Hornbostel & Sachs, 1914).

Aplicaciones Prácticas y Beneficios del Desarrollo Auditivo Musical

El desarrollo auditivo musical se traduce en actividades concretas que van desde la identificación de tonos y ritmos hasta la interpretación y composición de obras musicales complejas. Incluye actividades como la audición melódica, la identificación de intervalos y acordes, y la práctica de la escucha activa en conjuntos musicales. Además de fortalecer las habilidades musicales, el desarrollo auditivo también contribuye al desarrollo de la memoria musical, la comprensión armónica y la interpretación expresiva (Concha, 2014).

En conclusión, el desarrollo auditivo musical es un componente esencial en la formación musical que se basa en sólidos fundamentos teóricos. A través de enfoques pedagógicos como el desarrollo auditivo, el Kodály, el Suzuki y el Orff-Schulwerk, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar una comprensión auditiva profunda y una ejecución musical precisa. Estos enfoques se traducen en prácticas educativas que enriquecen la formación musical y fomentan una apreciación más profunda y completa de la música.

Desarrollo Auditivo Musical: Un Viaje Profundo en la Percepción Sonora

El desarrollo auditivo musical constituye un pilar esencial en la educación musical, siendo la clave para comprender y ejecutar música de manera precisa y expresiva. Este enfoque pedagógico se concentra en el perfeccionamiento de la capacidad auditiva para discernir, reconocer y analizar los componentes musicales, como tonos, ritmos, armonías y texturas. A través del desarrollo auditivo, los

estudiantes adquieren habilidades que les permiten interpretar, componer y apreciar la música con una mayor profundidad y sensibilidad (Falcón, 2020).

Teoría del Desarrollo Auditivo: Explorando la Progresión Natural

La teoría del desarrollo auditivo postula que la habilidad para percibir y comprender elementos musicales es intrínseca al ser humano y se desarrolla de manera progresiva a lo largo de la vida. Según teóricos como Edwin Gordon y Gordon Shaw, la exposición temprana y la práctica constante son cruciales para establecer una base sólida en la comprensión auditiva de la música. Este enfoque parte de la premisa de que el entrenamiento auditivo debe ser un componente integral de la educación musical desde sus inicios (Concha, 2014).

Método Suzuki: Aprendizaje Auditivo y Repetición

El método Suzuki, desarrollado por Shinichi Suzuki, promueve la importancia del aprendizaje auditivo y la repetición en la educación musical. Sugiere que los estudiantes deben aprender a tocar melodías de manera auditiva antes de aprender a leer partituras. Este enfoque enfatiza la importancia de la escucha activa y la repetición constante como medios para desarrollar una comprensión auditiva profunda y una ejecución musical precisa (Hornbostel & Sachs, 1914).

Método Kodály: Integración de la Audición y la Vocalización

El método Kodály, propuesto por Zoltán Kodály, destaca la importancia de la educación musical accesible para todos los niños. Aboga por el uso de canciones folklóricas y ejercicios auditivos como base para la enseñanza musical. A través de la práctica vocal y la audición activa, los estudiantes desarrollan una comprensión orgánica y auditiva de la música. Esta base proporciona las habilidades necesarias para una interpretación musical precisa y expresiva (Huilt, 2012).

Enfoque Orff-Schulwerk: Integración de la Audición y la Creación Musical

El enfoque Orff-Schulwerk, desarrollado por Carl Orff y Gunild Keetman, enfatiza la importancia de la experiencia activa y práctica en el aprendizaje musical. Propone una educación musical que comienza con la exploración auditiva y la creación musical a través de la voz y la percusión corporal antes de introducir instrumentos melódicos. A través de la improvisación y la creación colectiva, los estudiantes desarrollan un entendimiento orgánico y vivencial de la música (Kaufman & Schultz, 2018).

Aplicaciones Prácticas y Beneficios del Desarrollo Auditivo Musical

El desarrollo auditivo musical se traduce en actividades concretas que van desde la identificación de tonos y ritmos hasta la interpretación y composición de obras musicales complejas. Incluye actividades como la audición melódica, la identificación de intervalos y acordes, y la práctica de la escucha activa en conjuntos musicales. Además de fortalecer las habilidades musicales, el desarrollo auditivo también contribuye al desarrollo de la memoria musical, la comprensión armónica y la interpretación expresiva (Concha, 2014).

En resumen, el desarrollo auditivo musical es un componente esencial en la educación musical que se basa en sólidos fundamentos teóricos. A través de enfoques pedagógicos como el desarrollo auditivo, el Kodály, el Suzuki y el Orff-Schulwerk, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar una comprensión auditiva profunda y una ejecución musical precisa. Estos enfoques se traducen en prácticas educativas que enriquecen la formación musical y fomentan una apreciación más profunda y completa de la música (Concha, 2014).

2.3. Marco conceptual

El siku

El siku es un instrumento musical tradicional de viento y de origen andino, específicamente de las culturas Quechua y Aymara en los Andes de Sudamérica.

También es conocido como zampoña, antara o panpipe en otros contextos y regiones (Alegría, 2018).

Consiste en una serie de tubos de distintas longitudes y diámetros, colocados en orden decreciente. Cada tubo produce un tono diferente, y al soplar en ellos de forma adecuada, se pueden crear melodías. Los sikus pueden variar en el número de tubos que poseen, desde unos pocos hasta decenas, dependiendo de la tradición cultural y el tipo específico de siku (Alegría, 2018).

Es un instrumento de gran importancia en la música andina y se utiliza en diversas celebraciones y rituales de las comunidades indígenas de la región. Además, ha ganado popularidad en otros lugares del mundo debido a su sonido característico y su versatilidad musical. El siku ha sido incorporado en diversos géneros musicales, y su influencia se ha extendido a la música contemporánea y a fusiones con otros estilos musicales (Bernuy, 2019).

El ritmo

El ritmo es un elemento fundamental en la música y en muchas otras formas de expresión artística. Se refiere a la organización temporal de los sonidos o eventos en una composición musical, marcando la sucesión de duraciones, acentos y pausas. En términos simples, el ritmo es el "pulso" o el "latido" de una pieza musical. El ritmo se construye a partir de elementos como: Pulso, tempo, acentos, y métrica. El ritmo es un elemento vital para la comunicación musical. Es lo que nos hace querer mover los pies al escuchar una canción pegajosa y nos ayuda a seguir el pulso de una pieza musical. También puede ser utilizado de manera creativa para expresar emociones y transmitir mensajes a través de la música. En resumen, el ritmo en la música es la organización temporal de los sonidos, representado por el pulso, el tempo, la duración, los acentos, la métrica y otros elementos. Es esencial

para dar forma y estructura a una composición musical y para transmitir emociones y significado a través de la música (Concha, 2014).

La melodía

La melodía es un elemento fundamental en la música y se refiere a una sucesión de sonidos que se perciben de manera consecutiva y que conforman una secuencia musical reconocible y coherente. Es la parte de una composición musical que se canta o se toca como una línea melódica única y que generalmente contiene la estructura tonal y rítmica principal. Se caracteriza por: Secuencia de notas, contorno melódico, intervalos, frases melódicas y ritmo melódico. La melodía es una de las partes más memorables y reconocibles de una canción o composición musical. Es lo que solemos cantar o tararear cuando recordamos una pieza musical. Además, la melodía es esencial para transmitir emociones y contar una historia a través de la música. En conjunto con el ritmo y la armonía, la melodía forma la base de una pieza musical. Es lo que da vida a una canción y la hace única y distintiva (Hargreaves, 1998).

Educación

La educación es un proceso sistemático de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que se lleva a cabo a lo largo de la vida. Se facilita a través de la enseñanza, la formación y la experiencia, y puede ocurrir en entornos formales, como escuelas y universidades, así como de manera informal en la vida cotidiana. Su objetivo es promover el desarrollo integral de las personas, potenciando su capacidad para comprender el mundo, interactuar de manera constructiva y contribuir positivamente a la sociedad. La educación no solo implica la transmisión de información, sino también el fomento de la creatividad, el pensamiento crítico y la ciudadanía responsable (Concha, 2014).

Audición musical

La audición musical es la capacidad perceptiva que poseemos para interpretar y comprender los elementos sonoros presentes en una composición musical. Incluye la habilidad de discernir tonos, ritmos, armonías, timbres y otros elementos musicales, así como de percibir sus relaciones y estructuras. Esta facultad nos permite experimentar y disfrutar de la música de manera profunda y significativa. La audición musical va más allá de simplemente escuchar sonidos; implica una comprensión activa y consciente de la música que se está percibiendo. Permite identificar patrones melódicos, reconocer cambios de tonalidad, apreciar la dinámica de una interpretación y captar la intención emocional del compositor o intérprete. Esta habilidad auditiva puede ser entrenada y refinada a lo largo del tiempo a través de la educación musical y la práctica activa de escucha. Los músicos entrenados desarrollan una audición más aguda y sofisticada, lo que les permite interpretar con mayor precisión y expresividad. La audición musical es esencial tanto para el oyente como para el intérprete. Para el oyente, enriquece la experiencia musical al proporcionar una comprensión más profunda y apreciativa de la música. Para el intérprete, es fundamental para lograr una ejecución musical precisa y expresiva, permitiendo responder de manera adecuada a las indicaciones del compositor y a las demandas de la interpretación. En resumen, la audición musical es la capacidad de percibir, interpretar y comprender los elementos sonoros de una composición musical, proporcionando una experiencia enriquecedora y significativa tanto para el oyente como para el intérprete (Hargreaves, 1998).

2.4. Hipótesis y variables

2.4.1. Hipótesis general

El siku influye significativamente en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

El siku influye significativamente en la educación musical rítmica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

El siku influye significativamente en la educación musical melódica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

El siku influye significativamente en el desarrollo auditivo de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

2.5. Operacionalización de variables

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍNDICE |
|---|--|--|---|
| VARIABLE INDEPENDIENTE El siku | El Arka La ira Origen Material de construcción | <ul style="list-style-type: none"> - Material de construcción - Cantidad de cañas (estructura) - País con uso más asociado - Otro nombre en el Perú - Género musical más usual - Función en la música andina - Manera de sostener el siku - Nombre en la cultura quechua - Nombre del siku más grande - Nombre del siku más agudo - Tipo de escala en el siku diatónico - País de origen - Nombre del siku con agujeros en la parte inferior - Tipo de siku más utilizado - Nombre del siku tradicional de dos filas en la cultura aymara | Escala de Likert con 5 niveles de percepción. |
| VARIABLE DEPENDIENTE Educación musical | Educación musical rítmica | <ul style="list-style-type: none"> - El uso del siku me ha ayudado a mejorar mi capacidad para mantener un ritmo constante. - Practicar con el siku me ha permitido sincronizar mejor mis movimientos con la música - Siento que tengo un mejor control sobre los cambios de ritmo gracias al siku - Tocar el siku en grupo me ha ayudado a entender la importancia de la coordinación rítmica - He experimentado una mejora en mi capacidad para identificar y reproducir patrones rítmicos | Escala de Likert con 5 niveles de percepción. |
| | Educación musical melódica | <ul style="list-style-type: none"> - El siku ha sido fundamental para mejorar mi capacidad de reconocer diferentes melodías - Siento que mi habilidad para entonar melodías se ha | Escala de Likert con 5 niveles de percepción. |

| | | | |
|--|---------------------|--|---|
| | | <p>fortalecido con la práctica del siku</p> <ul style="list-style-type: none"> - El siku me ha permitido explorar diferentes escalas y modos melódicos - Tocar el siku ha ampliado mi comprensión de la estructura de las melodías - He mejorado en la creación de melodías originales gracias al aprendizaje del siku | |
| | Desarrollo auditivo | <ul style="list-style-type: none"> - Mi capacidad para distinguir diferentes tonos ha mejorado con el uso del siku - El siku ha sido clave en mi desarrollo para identificar variaciones en la altura de las notas - Siento que he mejorado en la percepción de intervalos musicales al tocar el siku - He desarrollado una mayor sensibilidad auditiva para identificar desafinaciones al tocar el siku - Tocar el siku en conjunto me ha ayudado a afinar mi capacidad auditiva para armonizar con otros instrumentos | Escala de Likert con 5 niveles de percepción. |

III. CAPÍTULO

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

Enfoque, cuantitativo, por su carácter de aplicación de las estrategias y la recolección de datos.

3.1.1. Tipo

La presente investigación fue de tipo básico, descriptivo correlacional, retrospectivo por cuanto las conclusiones que se alcancen describirán, la correlación e influencia del siku en la educación musical en los estudiantes integrantes del grupo de sikuris de la institución educativa privada Pitágoras de Juliaca.

3.1.2. Diseño

En la ejecución de esta investigación, se utilizó el diseño descriptivo – correlacional (causa-efecto), ya que se describieron los efectos de la variable independiente en la variable dependiente. Para el que se utilizó el método hipotético deductivo.

3.2. Población y muestra

La población estuvo conformada por el 100% de los estudiantes matriculados de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca; como se aprecia en el siguiente cuadro:

Población de estudio

| GRADO | TOTAL | % |
|---------|-------|--------|
| Primero | 27 | 42.85 |
| Segundo | 20 | 31.75 |
| Tercero | 0 | 0.00 |
| Cuarto | 16 | 25.40 |
| Quinto | 0 | 0.00 |
| TOTAL | 63 | 100.00 |

Fuente: nómina de matrícula 2024 IE Privada Pitágoras Juliaca

3.2.1. Muestra

La muestra estuvo constituida por los estudiantes integrantes del grupo de sikuris de la Institución, con un total de 40 estudiantes que representan el 63.50% de la población total.

3.2.2. Muestreo

Para la determinación del tipo de muestreo, esta corresponde al muestreo no probabilístico por conveniencia, en vista de haber seleccionado de forma premeditada a todos los integrantes del grupo de sikuris.

3.3. Ubicación y descripción de la población

- Nombre de I.E. : Institución Educativa Privada Pitágoras
- Nivel : Secundario
- Dirección : Jr. Jauregui 643
- Distrito : Juliaca
- Provincia : San Román
- Región : Puno

- Teléfono : 952114359 – 951773384
- DRE : Puno

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que permitieron consolidar la ejecución del estudio de investigación son las siguientes:

| TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|-------------|---|
| ✓ Encuestas | ✓ Cédulas de encuesta (Cuestionario) |

3.5. Plan de recolección de datos

Durante el proceso y conforme al cronograma establecido, se procedió con la ejecución del siguiente plan:

- Elaboración de instrumentos de recolección de datos
- Solicitud a la Institución Superior
- Autorización escrita de la Institución
- Coordinación para la aplicación de instrumento
- Aplicación de instrumentos

3.6. Plan de tratamiento de datos

Posterior a la recolección de datos, a esta etapa considerada como una de las más importantes, se procedió con la ejecución minuciosa del siguiente plan:

- Ordenamiento y sistematización de los instrumentos acopiados.
- Tabulación de datos con apoyo del programa Excel.
- Tratamiento de datos utilizando el software SPSS versión 25, la misma que nos permitirá elaborar tablas y gráficos estadísticos.
- Interpretación de resultados.
- Aplicación del diseño estadístico para validar las hipótesis.

3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se procedió con, validar o rechazar la hipótesis planteada a través de la utilización del valor de Rho de Spearman, para

lo cual nos apoyamos con el programa SPSS en base a los datos obtenidos de los investigados, estudiantes integrantes de la IE Privada Pitágoras de Juliaca.

Donde p-valor es el valor de probabilidad y α es el nivel de significancia.

Si $p\text{-valor} \leq \alpha 0.05$ se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .

Si $p\text{-valor} > \alpha 0.05$ se acepta la H_0 y se rechaza la H_1 .

IV. CAPÍTULO

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

VARIABLE INDEPENDIENTE: El siku ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Tabla 1

Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|---------------------|-------------------|
| ,862 | 30 |

Interpretación: De acuerdo a la tabla 1 el reporte de fiabilidad de Alfa de Cronbach, se aprecia en el nivel de fiabilidad buena con 0,862 correspondiente al análisis de 30 preguntas y/o elementos del cuestionario aplicado en el estudio.

Variable: El siku (agrupada)

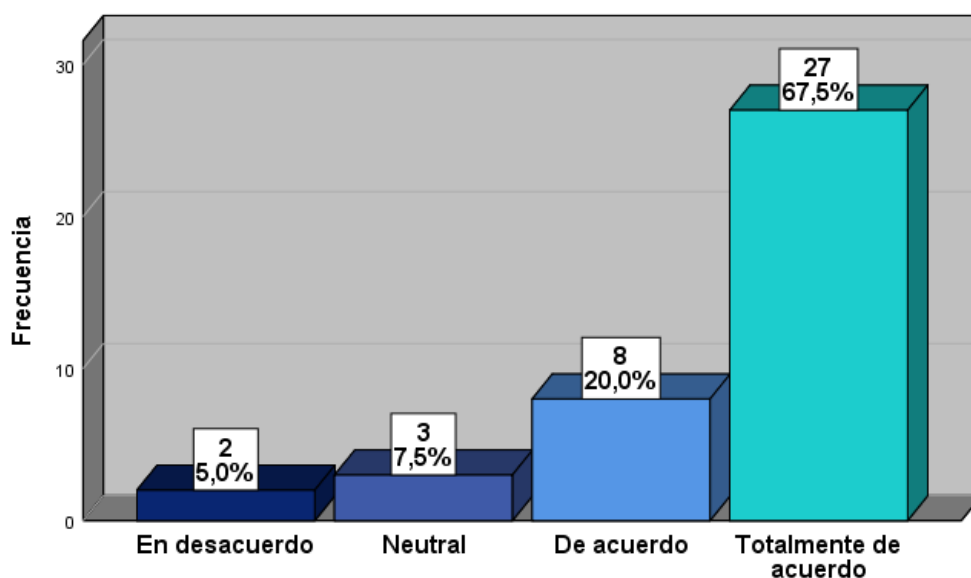
Tabla 2

Resultados sobre la importancia del siku

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | En desacuerdo | 2 | 5,0 | 5,0 | 5,0 |
| | Neutral | 3 | 7,5 | 7,5 | 12,5 |
| | De acuerdo | 8 | 20,0 | 20,0 | 32,5 |
| | Totalmente de acuerdo | 27 | 67,5 | 67,5 | 100,0 |
| | Total | 40 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 1

Resultados sobre la importancia del siku



Interpretación: De acuerdo con la tabla 2 y gráfico 1; respecto a la percepción sobre el siku como un elemento importante en la educación musical; de 40 estudiantes que representan el 100%, 2 que representan el 5% afirman estar en desacuerdo, así también 3 que representan el 7,5% se mantienen neutrales, 8 que representan el 20% consideran estar de acuerdo, finalmente 27 que representa en 67,5% afirma estar totalmente de acuerdo.

Conclusión: La mayoría de los encuestados afirman estar totalmente de acuerdo con el uso del siku.

Dimensión Arka (agrupada)

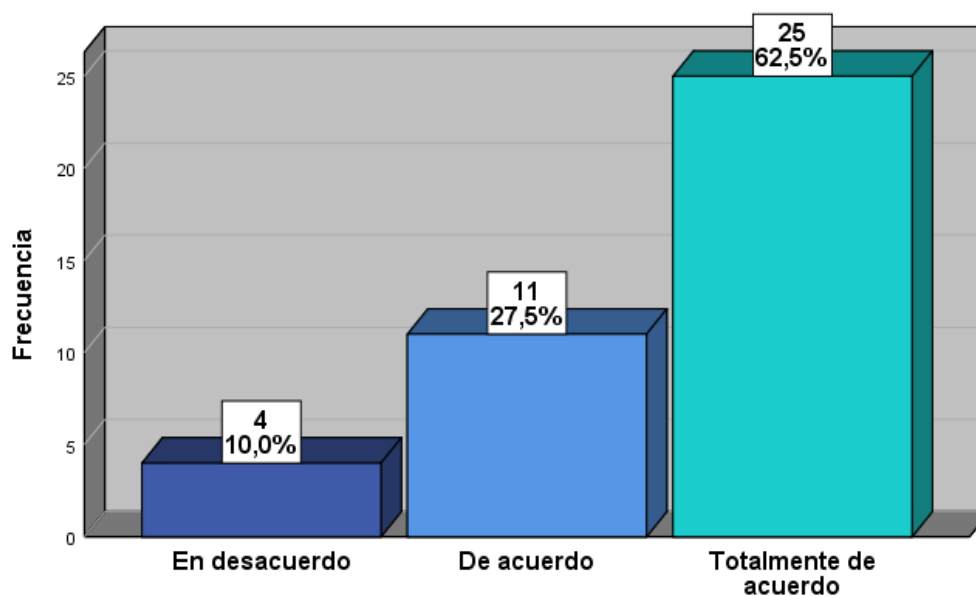
Tabla 3

Resultados sobre la importancia del arka

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | En desacuerdo | 4 | 10,0 | 10,0 | 10,0 |
| | De acuerdo | 11 | 27,5 | 27,5 | 37,5 |
| | Totalmente de acuerdo | 25 | 62,5 | 62,5 | 100,0 |
| | Total | 40 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 2

Resultados sobre la importancia del arka



Interpretación: De acuerdo con la tabla 3 y gráfico 2; respecto a la percepción de la arka como un elemento importante en la educación musical; de 40 estudiantes que representan el 100%, 4 que representan el 10% afirman estar en desacuerdo, así también 11 que representan el 27,5% consideran estar de acuerdo, finalmente sólo 25 que representa en 62,5% afirma estar totalmente de acuerdo.

Conclusión: La mayoría de los encuestados afirman estar totalmente de acuerdo con el uso de la arka en la educación musical.

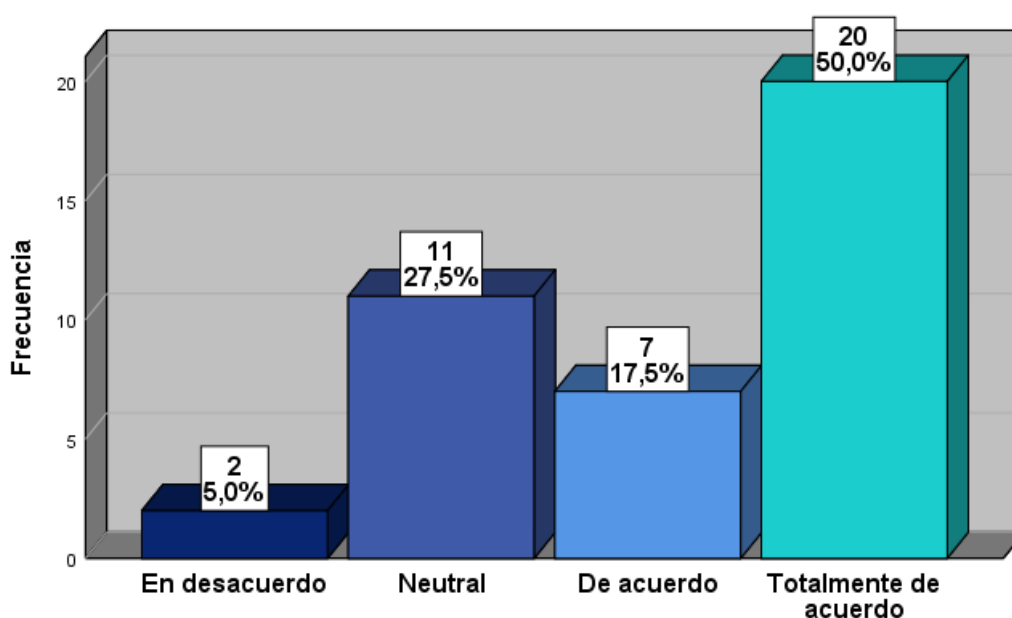
Dimensión: Ira
Tabla 4

Resultados sobre la importancia de la ira

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | En desacuerdo | 2 | 5,0 | 5,0 | 5,0 |
| | Neutral | 11 | 27,5 | 27,5 | 32,5 |
| | De acuerdo | 7 | 17,5 | 17,5 | 50,0 |
| | Totalmente de acuerdo | 20 | 50,0 | 50,0 | 100,0 |
| | Total | 40 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 3

Resultados sobre la importancia de la ira



Interpretación: De acuerdo con la tabla 4 y gráfico 3; respecto a la percepción de la ira como un elemento importante en la educación musical; de 40 estudiantes que representan el 100%, 2 que representan el 5% afirman estar en desacuerdo, así también 11 que representan el 27,5% se mantienen neutrales, luego 7 que representan el 17,5% consideran estar de acuerdo, finalmente sólo 20 que representa en 50% afirman estar totalmente de acuerdo.

Conclusión: La mayoría de los encuestados afirman estar totalmente de acuerdo con el uso de la ira en la educación musical.

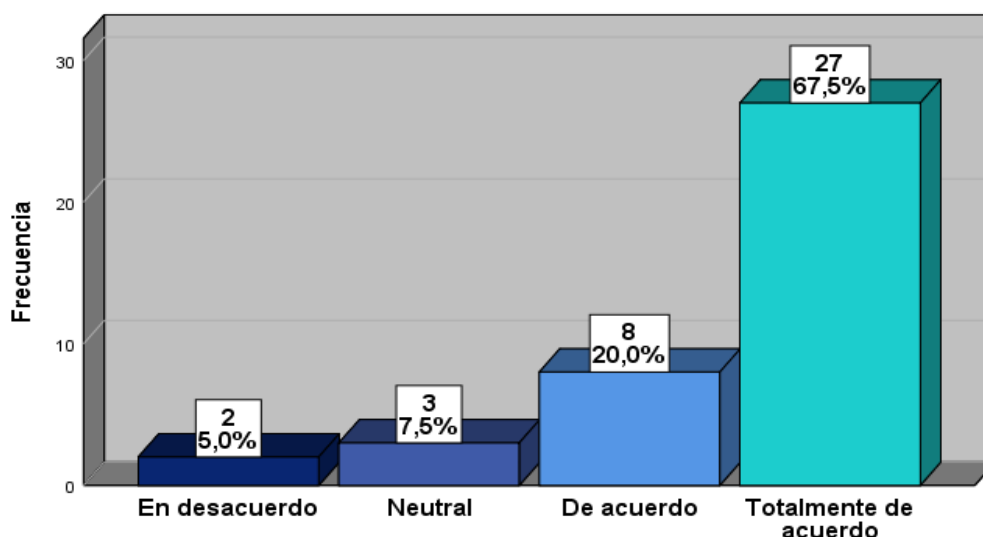
Dimensión: Material de construcción
Tabla 5

Resultados sobre la importancia del material de construcción

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | En desacuerdo | 2 | 5,0 | 5,0 | 5,0 |
| | Neutral | 3 | 7,5 | 7,5 | 12,5 |
| | De acuerdo | 8 | 20,0 | 20,0 | 32,5 |
| | Totalmente de acuerdo | 27 | 67,5 | 67,5 | 100,0 |
| | Total | 40 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 4

Resultados sobre la importancia del material de construcción



Interpretación: De acuerdo con la tabla 5 y gráfico 4; respecto a la percepción sobre el material de construcción del siku como un elemento importante en la educación musical, de 40 estudiantes que representan el 100%, 2 que representan el 5% afirman estar en desacuerdo, así también 3 que representan el 7,5% se mantienen neutrales, luego 8 que representan el 20% consideran estar de acuerdo, finalmente sólo 27 que representa en 67,5% afirman estar totalmente de acuerdo.

Conclusión: La gran mayoría de los encuestados afirmaron estar totalmente de acuerdo y de acuerdo con la importancia del material en la elaboración del siku.

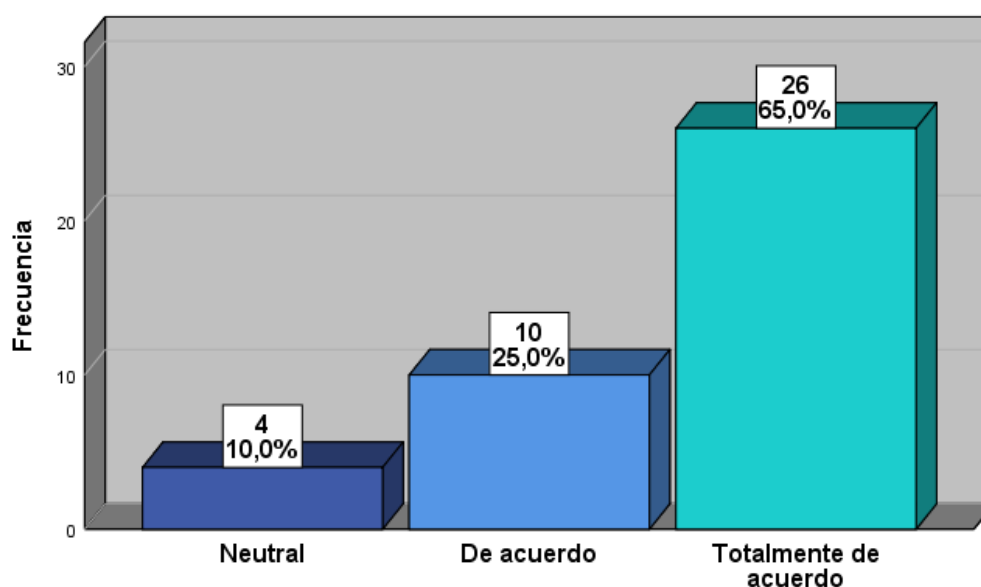
Variable: Educación musical
Tabla 6

Resultados sobre la educación musical

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Neutral | 4 | 10,0 | 10,0 | 10,0 |
| | De acuerdo | 10 | 25,0 | 25,0 | 35,0 |
| | Totalmente de acuerdo | 26 | 65,0 | 65,0 | 100,0 |
| | Total | 40 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 5

Resultados sobre la educación musical

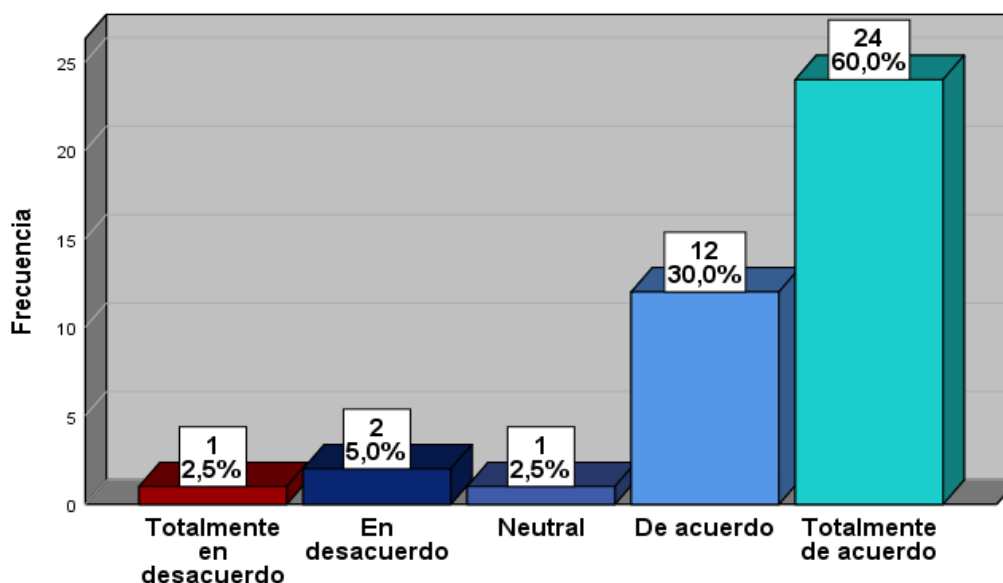


Interpretación: De acuerdo con la tabla 6 y gráfico 5; respecto a la en la educación musical recibida, de 40 estudiantes que representan el 100%, 3 que representan el 10% se mantienen neutrales, luego 10 que representan el 25% consideran estar de acuerdo, finalmente sólo 26 que representa en 65% afirman estar totalmente de acuerdo.

Conclusión: La gran mayoría de los encuestados afirmaron estar totalmente de acuerdo con la educación musical recibida a través del uso del siku.

Dimensión: Educación rítmica**Tabla 7****Resultados sobre la educación rítmica**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Totalmente en desacuerdo | 1 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| | En desacuerdo | 2 | 5,0 | 5,0 | 7,5 |
| | Neutral | 1 | 2,5 | 2,5 | 10,0 |
| | De acuerdo | 12 | 30,0 | 30,0 | 40,0 |
| | Totalmente de acuerdo | 24 | 60,0 | 60,0 | 100,0 |
| | Total | 40 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 6**Resultados sobre la educación rítmica**

Interpretación: De acuerdo con la tabla 7 y gráfico 6; respecto a la en la educación musical rítmica recibida, de 40 estudiantes que representan el 100%, 1 que representa el 2.5% afirma estar totalmente en desacuerdo, 2 que representa el 5% en desacuerdo, 1 que representa el 2,5% se mantienen neutral, luego 12 que representan el 30% consideran estar de acuerdo, finalmente 24 que representan en 60% afirmaron estar totalmente de acuerdo.

Conclusión: La gran mayoría de los encuestados afirmaron estar totalmente de acuerdo con la educación musical rítmica recibida a través del uso del siku.

Dimensión: Educación melódica

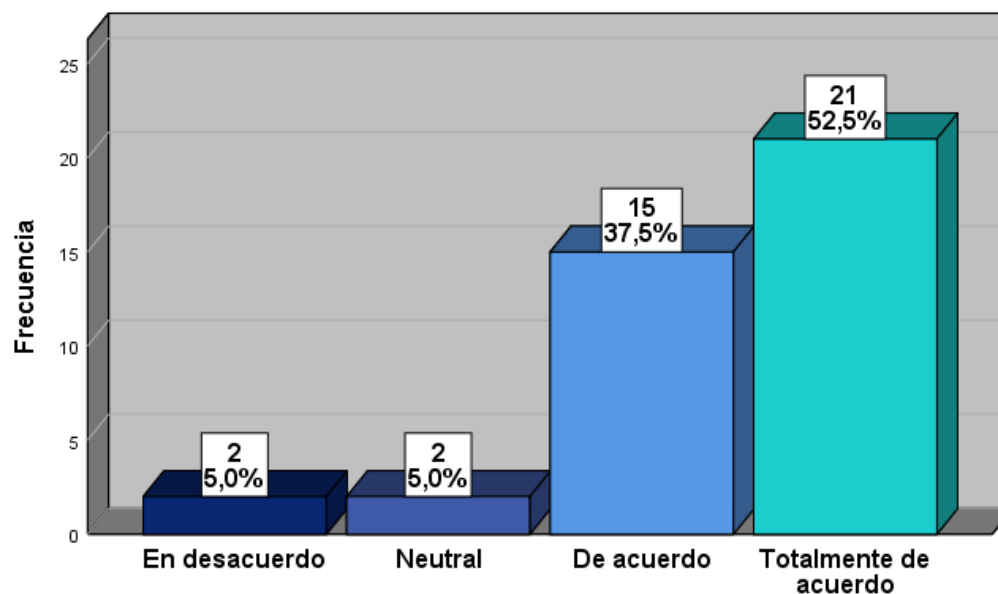
Tabla 8

Resultados sobre la educación melódica

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | En desacuerdo | 2 | 5,0 | 5,0 | 5,0 |
| | Neutral | 2 | 5,0 | 5,0 | 10,0 |
| | De acuerdo | 15 | 37,5 | 37,5 | 47,5 |
| | Totalmente de acuerdo | 21 | 52,5 | 52,5 | 100,0 |
| | Total | 40 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 7

Resultados sobre la educación melódica



Interpretación: De acuerdo con la tabla 7 y gráfico 6; respecto a la educación musical melódica recibida, de 40 estudiantes que representan el 100%, 2 que representa el 5% en desacuerdo, 2 que representa el 5% se mantienen neutrales, luego 15 que representan el 37,5% consideran estar de acuerdo, finalmente 21 que representan en 52,5% afirmaron estar totalmente de acuerdo.

Conclusión: La gran mayoría de los encuestados afirmaron estar totalmente de acuerdo con la educación musical melódica recibida a través del uso del siku.

Dimensión: Desarrollo auditivo

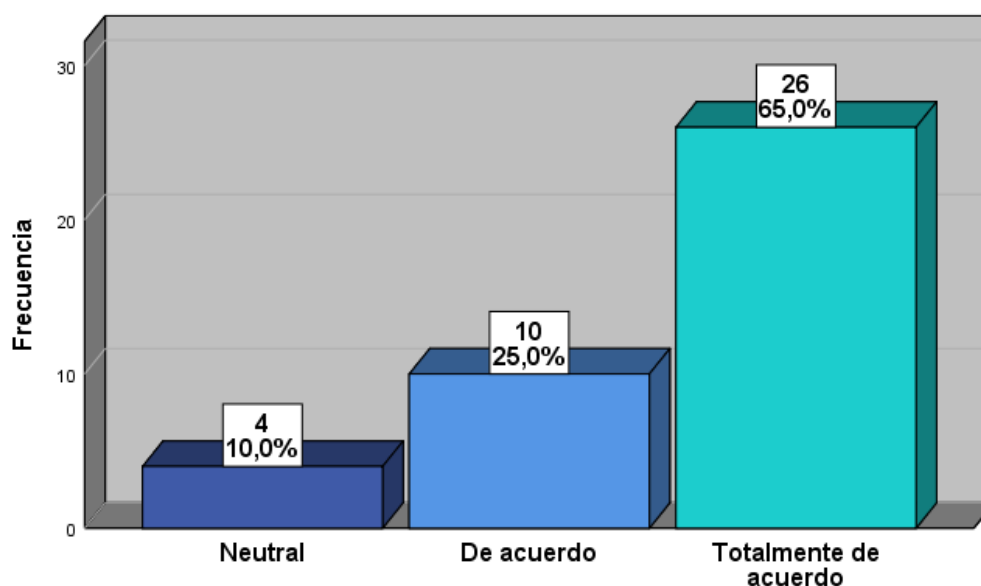
Tabla 9

Resultados sobre desarrollo auditivo

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Neutral | 4 | 10,0 | 10,0 | 10,0 |
| | De acuerdo | 10 | 25,0 | 25,0 | 35,0 |
| | Totalmente de acuerdo | 26 | 65,0 | 65,0 | 100,0 |
| | Total | 40 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 8

Resultados sobre desarrollo auditivo



Interpretación: De acuerdo con la tabla 7 y gráfico 6; respecto al desarrollo auditivo a través del siku, de 40 estudiantes que representan el 100%, 2 que representan el 4% se mantienen neutrales, luego 10 que representan el 25% consideran estar de acuerdo, finalmente 26 que representan en 65% afirmaron estar totalmente de acuerdo.

Conclusión: La gran mayoría de los encuestados afirmaron estar totalmente de acuerdo en desarrollar su audición musical a través del uso del siku.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

ANÁLISIS INFERENCIAL

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA GENERAL

HIPÓTESIS NULA

H_0 – El siku no influye significativamente en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

H_1 – El siku influye significativamente en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

Tabla 10

Contrastación entre el siku y la educación musical

| | | Correlaciones | | |
|------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | | | El siku (arka e ira) | Educación musical |
| Rho de Spearman | El siku (arka e ira) | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,381* |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,015 |
| | | | N | 40 |
| | Educación musical | Coefficiente de correlación | ,381* | 1,000 |
| Sig. (bilateral) | | ,015 | . | |
| | | N | 40 | 40 |

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que el siku influye significativamente en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,015 y una correlación Rho de Spearman de 0.381.

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICAS

HIPÓTESIS NULA

HE₁₀ – El siku no influye significativamente en la educación musical rítmica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE₁₁ – El siku influye significativamente en la educación musical rítmica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

Tabla 11

Contrastación entre el siku y la educación rítmica

| | | Correlaciones | | |
|------------------|----------------------|----------------------------|----------------------|-------------------|
| | | | El siku (arka e ira) | Educación rítmica |
| Rho de Spearman | El siku (arka e ira) | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,364* |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,021 |
| | N | | 40 | 40 |
| | Educación rítmica | Coeficiente de correlación | ,364* | 1,000 |
| Sig. (bilateral) | | ,021 | . | |
| N | | 40 | 40 | |

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que el siku influye significativamente en la educación musical rítmica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,021 y una correlación Rho de Spearman de 0.364.

HIPÓTESIS NULA

HE₂₀ – El siku no influye significativamente en la educación musical melódica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE₂₁ - El siku influye significativamente en la educación musical melódica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

Tabla 12

Contrastación entre el siku y la educación melódica

| | | Correlaciones | | |
|------------------|----------------------|----------------------------|----------------------|--------------------|
| | | | El siku (arka e ira) | Educación melódica |
| Rho de Spearman | El siku (arka e ira) | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,448** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,004 |
| | N | | 40 | 40 |
| | Educación melódica | Coeficiente de correlación | ,448** | 1,000 |
| Sig. (bilateral) | | ,004 | . | |
| N | | 40 | 40 | |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que el siku influye significativamente en la educación musical melódica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,004 y una correlación Rho de Spearman de 0.448.

HIPÓTESIS NULA

HE₃₀ – El siku no influye significativamente en el desarrollo auditivo de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE₃₁ - El siku influye significativamente en el desarrollo auditivo de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

Tabla 13

Contrastación entre el siku y el desarrollo auditivo

| | | Correlaciones | | |
|-----------------|----------------------|----------------------------|----------------------|---------------------|
| | | | El siku (arka e ira) | Desarrollo auditivo |
| Rho de Spearman | El siku (arka e ira) | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,303 |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,057 |
| | | N | 40 | 40 |
| | Desarrollo auditivo | Coeficiente de correlación | ,303 | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,057 | . |
| | | N | 40 | 40 |

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que el siku influye significativamente en el desarrollo auditivo en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,057 y una correlación Rho de Spearman de 0.303.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En los resultados de esta investigación, se pudo evidenciar que, el siku en las dimensiones arka e ira fueron considerados dos elementos muy importantes e influyentes en el proceso del aprendizaje de la música, por otro lado, el material de construcción del siku también cuenta con una importancia apreciada más que todo en la calidad de la sonoridad producida, estos hallazgos coinciden con los reportes de Rodríguez y Rúgolo (2015), por otra parte el estudio de Zárate (2021) en Cuzco, ha logrado que el siku logre un reconocimiento antropológico, arqueológico musical reviviendo una identidad ancestral que en el pasado fue reconocido por la población; respecto a la educación musical, se ha determinado una influencia significativa del siku en la educación musical considerando sus dimensiones educación rítmica, educación melódica y el desarrollo auditivo, demostrado a través de diversas participaciones internas y externas, lo que además ha merecido reconocimientos por parte de la comuna San Miguelina, estos resultados coinciden con las investigaciones de Alanoca (2029), Vega (2012) como también de Serrano (2020), enfatizando además un gran impacto de diferentes proyectos con la utilización del siku en contextos educativos. Por su parte Alegría (2018) a través de su estudio investigativo, propone una metodología de estudio del siku lo cual ha favorecido el desarrollo del ritmo y el lenguaje musical con estudiantes de una institución educativa de nivel primario, esta experiencia guarda amplia similitud con los logros obtenidos en esta experiencia musical a través de la utilización del siku, cabe mencionar que los padres de familia se han visto muy entusiasmados y orgullosos de que sus menores hijos hayan logrado desarrollar este talento que ha merecido reconocimientos de la población.

4.4. CONCLUSIONES

Se ha determinado la influencia significativa de la utilización del siku como un elemento coadyuvante en el aprendizaje de la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca con un nivel de significancia de 0,015 y una correlación Rho de Spearman de 0,381.

Se ha determinado la influencia significativa de la utilización del siku como un elemento coadyuvante en el aprendizaje de la educación musical rítmica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca con un nivel de significancia de 0,021 y una correlación Rho de Spearman de 0,364.

Se ha determinado la influencia significativa de la utilización del siku como un elemento coadyuvante en el aprendizaje de la educación musical melódica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca con un nivel de significancia de 0,004 y una correlación Rho de Spearman de 0,448.

Se ha determinado la influencia significativa de la utilización del siku como un elemento coadyuvante en el desarrollo auditivo de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca con un nivel de significancia de 0,057 y una correlación Rho de Spearman de 0,303.

4.5. SUGERENCIAS

A los investigadores del campo de la música, profundizar estudios relacionados a la utilización de instrumentos nativos autóctonos de nuestra región.

Al equipo directivo y promotores de las instituciones educativas, promover la práctica de la música a través del uso de instrumentos propios de nuestra región Puno.

A los estudiantes de la ESFAP Juliaca, prestar mayor interés en el desarrollo de la técnica de ejecución de instrumentos nativos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alanoca, E. (2019). *INSTRUMENTACIÓN DE LA MÚSICA DE SIKURIS DE ITALAQUE PARA VIENTOS – BRONCE, COMO REPERTORIO COMPLEMENTARIO PARA LA BANDA DE MÚSICA “INCOS - EL ALTO”, GESTIÓN 2017*. UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS, La Paz.
- Alegría, J. (2018). *Propuesta metodológica de Siku para favorecer el ritmo y lenguaje musical en estudiantes del sexto grado de primaria de la IE sagrado corazón-chalet*. ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS, Lima. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/231223633.pdf>
- Bernuy, C. (2019). *El siku y la motivación en la educación básica regular*. Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas". Obtenido de <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/109>
- Castelblanco, D. (2014). Soplando sikus más allá del Titicaca: conjuntos de sikuris como islas del archipiélago cultural transandino en Buenos Aires, Santiago y Bogotá. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, 265-282. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/43855162>
- Clemente, Z. (2016). *CONTEXTO SOCIO CULTURAL Y MANIFESTACIÓN MUSICAL DE LOS SIKURIS EN LA CIUDAD DE PUNO*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA, Arequipa.
- Concha, O. (2014). *Música, sociedad y educación musical*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/2906>
- Falcón, A. (2020). *El uso de las redes sociales de artistas limeños de música Indie Fusión, año 2020 [Tesis de Bachillerato, Universidad San Martín de Porres]*. Repositorio Institucional.

- Forteza, J. (1975). Modelo instrumental de las relaciones entre variables motivacionales y rendimiento. *Revista psicología general y aplicada*(132), 75-91.
- Guadalupe, S. M. (2019). El siku y la educación musical. *folklore siku* . Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas". Obtenido de <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/98>
- Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. *Cambridge University Press*, 126. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sFN2jGvsbxIC&oi=fnd&pg=PA14&dq=teoria+y+desarrollo+Ritmico&ots=69Sbfv96JX&sig=Yz_C06HmR55UTLcsKeV0JI_kFhQ#v=onepage&q=teoria%20y%20desarrollo%20Ritmico&f=false
- Hornbostel, & Sachs. (1914). Classification of musical instruments: Translated from the original German by Anthony Baines and Klaus P. Wachsmann. *The Galpin Society Journal*, 33-29.
- Huaringa, C. (2015). Los primeros instrumentos musicales precolombinos: la flauta de pan andina o la "antara". *Arqueología y sociedad*, 461-494. Obtenido de <file:///D:/trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n/42715.pdf>
- Huilt, H. (2012). Las redes sociales, una nueva herramienta de difusión. *Reflexiones*, 91(2), 121-128.
- Kaufman, & Schultz. (2018). *Música, mente y encarnación: Simposio internacional*. Reino Unido: Saltador.
- Martinez, V. (2007). *Cultura escolar y mejora de la educación [Tesis de Licenciatura, Universidad Complutense de Madrid]*. Repositorio Institucional.

- Rodríguez, M., & Rúgolo, Z. (2015). La confección de sikus en el Noroeste Argentino, área centro-sur andina: análisis de la materia prima utilizada. Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/113656>
- Ruales, R., & Montenegro, K. (2020). *La inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de básica primaria, una perspectiva desde la educación física [Tesis de titulación, Universidad Mariana de Pasto]*. Repositorio Institucional.
- Serrano, D. (2020). *Impacto del proyecto musical "sikuris" en la convivencia escolar de estudiantes de 2° ciclo en una escuela municipal de la Región del Libertador Bernardo O'Higgins en la comuna de Peralillo*. Univesidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago.
- Valencia, G., Londoño, R., Martínez, M., & Ramón, H. (2018). *Fundamentos de educación musical: cinco propuestas en clave de pedagogía*. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10107>
- Vega, M. (2012). *Una aproximación a la música de las bandas de*. Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.
- Zarate, E. (2021). *Análisis del patrimonio cultural inmaterial del folklore sikuri como recurso turístico en la ciudad del Cusco 2020*. Escuela Profesional de Turismo, Cusco. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12557/4540>

ANEXOS

Matriz de consistencia

El siku en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.

| Problemas | Objetivos | Hipótesis | Variables | Metodología |
|---|---|---|---|---|
| <p>Problema General ¿Cómo influye el siku en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024?</p> <p>Problemas Específicos ¿Cómo influye el siku en la educación musical rítmica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024?</p> <p>¿Cómo influye el siku en la educación musical melódica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024?</p> | <p>Objetivo General Determinar la influencia del siku en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.</p> <p>Objetivos Específicos Establecer la influencia del siku en la educación musical rítmica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.</p> <p>Establecer la influencia del siku en la educación musical melódica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.</p> | <p>Hipótesis General El siku influye significativamente en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.</p> <p>Hipótesis Específicas El siku influye significativamente en la educación musical rítmica de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.</p> <p>El siku influye significativamente en la educación musical melódica de los estudiantes de la Institución Educativa</p> | <p>Variable Independiente: El siku</p> <p>Dimensiones Arka Ira Material de construcción</p> <p>Variable dependiente: Educación musical</p> <p>Dimensiones: Educación rítmica Educación melódica Desarrollo auditivo</p> | <p>Enfoque: Cuantitativo Tipo de Investigación: Sustantiva o de base Diseño: Explicativo (causa-efecto) Método de investigación: Hipotético-Deductivo Población: La totalidad de los estudiantes de la IE Privada Pitágoras, 63 estudiantes Muestra: 40 estudiantes de los diferentes grados de la IE Privada Pitágoras de Juliaca. Muestreo: No probabilístico por conveniencia Técnica: La encuesta</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>¿Cómo influye el siku en el desarrollo auditivo de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024?</p> | <p>Establecer la influencia del siku en el desarrollo auditivo de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.</p> | <p>Privada Pitágoras de Juliaca, 2024. El siku influye significativamente en el desarrollo auditivo de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2024.</p> | <p>Instrumentos: Cuestionario sobre el siku y la educación musical Tratamiento estadístico Estadísticos descriptivos e inferencial.</p> |
|---|---|--|---|

Tabulación de datos

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | AA | AB | AC | AD | AE | AF | AG | AH | AI | AJ | AK | AL | AM |
|----|--------------------------------|---|---|---|---|-----------------|---|---|---|----|----------------------------|----|----|----|----|--|----|----|----|--------------------------|----|----|---------------------------|----|----|----------|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | VARIABLE INDEPENDIENTE EL SIKU | | | | | | | | | | | | | | | VARIABLE DEPENDIENTE EDUCACIÓN MUSICAL | | | | | | | | | | TOTAL VI | | | TOTAL VD | | | TT | | | | | | | |
| 2 | Dimensión ARKA | | | | | Dimensión 2 IRA | | | | | Dimensión Material de cons | | | | | Dimensión Educ Rítmica | | | | Dimensión Educ. Melódica | | | Dimensión Desarrollo Audi | | | D1 | D2 | D3 | D1 | D2 | D3 | TT | | | | | | | |
| 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | D1 | D2 | D3 | D1 | D2 | D3 | TT | | |
| 4 | 1 | 2 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 19 | 18 | 19 | 6 | 19 | 18 | 19 | 56 |
| 5 | 2 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 19 | 16 | 19 | 54 | 19 | 16 | 21 | 56 |
| 6 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 5 | 21 | 18 | 20 | 59 | 21 | 18 | 20 | 59 |
| 7 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 1 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 21 | 18 | 19 | 58 | 21 | 18 | 21 | 60 | |
| 8 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 20 | 22 | 18 | 60 | 20 | 22 | 19 | 61 |
| 9 | 6 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 17 | 20 | 20 | 57 | 12 | 14 | 20 | 46 |
| 10 | 7 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 1 | 4 | 5 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 5 | 2 | 4 | 2 | 2 | 19 | 19 | 19 | 57 | 11 | 12 | 15 | 38 |
| 11 | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 17 | 20 | 19 | 56 | 17 | 10 | 19 | 46 |
| 12 | 9 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 19 | 21 | 20 | 60 | 19 | 19 | 20 | 58 |
| 13 | 10 | 2 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 1 | 4 | 5 | 2 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 19 | 21 | 19 | 59 | 19 | 20 | 21 | 60 |
| 14 | 11 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 19 | 19 | 19 | 57 | 19 | 21 | 19 | 59 |
| 15 | 12 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 22 | 16 | 20 | 58 | 22 | 21 | 22 | 65 | |
| 16 | 13 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 16 | 20 | 18 | 54 | 16 | 19 | 19 | 54 |
| 17 | 14 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 5 | 5 | 2 | 4 | 3 | 3 | 19 | 18 | 20 | 57 | 12 | 16 | 17 | 45 |
| 18 | 15 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 2 | 2 | 2 | 17 | 19 | 20 | 56 | 18 | 20 | 13 | 51 | |
| 19 | 16 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 5 | 2 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 1 | 4 | 4 | 20 | 18 | 18 | 56 | 18 | 18 | 18 | 54 |
| 20 | 17 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 17 | 22 | 19 | 58 | 21 | 22 | 21 | 64 |
| 21 | 18 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 18 | 19 | 21 | 58 | 21 | 19 | 22 | 62 |
| 22 | 19 | 2 | 4 | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 1 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 18 | 18 | 19 | 55 | 21 | 18 | 22 | 61 |
| 23 | 20 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 21 | 21 | 18 | 60 | 17 | 21 | 19 | 57 |
| 24 | 21 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 21 | 22 | 21 | 64 | 21 | 22 | 22 | 65 |
| 25 | 22 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 21 | 23 | 20 | 64 | 11 | 23 | 22 | 56 |
| 26 | 23 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 17 | 22 | 19 | 58 | 13 | 22 | 20 | 55 |
| 27 | 24 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 21 | 20 | 18 | 59 | 19 | 12 | 18 | 49 |
| 28 | 25 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 5 | 4 | 5 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 20 | 19 | 20 | 59 | 19 | 10 | 21 | 50 |
| 29 | 26 | 4 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 1 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 19 | 20 | 20 | 59 | 19 | 19 | 12 | 50 |
| 30 | 27 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | 2 | 4 | 2 | 3 | 19 | 21 | 20 | 60 | 22 | 20 | 16 | 58 |
| 31 | 28 | 2 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 19 | 21 | 18 | 58 | 16 | 21 | 20 | 57 |
| 32 | 29 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 19 | 22 | 19 | 60 | 22 | 21 | 19 | 62 |
| 33 | 30 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 22 | 16 | 21 | 59 | 21 | 22 | 23 | 66 |
| 34 | 31 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 5 | 5 | 1 | 4 | 4 | 16 | 20 | 19 | 55 | 9 | 16 | 19 | 44 |
| 35 | 32 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 22 | 18 | 18 | 58 | 9 | 20 | 18 | 47 | |
| 36 | 33 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 21 | 19 | 21 | 61 | 19 | 14 | 23 | 56 |
| 37 | 34 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 23 | 23 | 20 | 66 | 21 | 23 | 22 | 66 | |
| 38 | 35 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 1 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 1 | 4 | 4 | 19 | 23 | 19 | 61 | 21 | 23 | 19 | 63 |
| 39 | 36 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 21 | 18 | 18 | 57 | 20 | 18 | 20 | 58 | |
| 40 | 37 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 21 | 19 | 20 | 60 | 17 | 19 | 20 | 56 |
| 41 | 38 | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 18 | 21 | 53 | 20 | 18 | 22 | 60 | |
| 42 | 39 | 3 | 2 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 1 | 3 | 4 | 3 | 2 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 4 | 17 | 22 | 18 | 57 | 17 | 22 | 21 | 60 |
| 43 | 40 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 20 | 19 | 20 | 59 | 20 | 19 | 19 | 58 | |

Instrumentos de recopilación de datos

CÉDULA DE ENCUESTA

I. DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Determinar la influencia el siku en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2023.

- | | | |
|-------------|---|-----------------------|
| a) EJECUTOR | : | Rodrigo Vargas Cuevas |
| b) I.E. | : | Privada Pitágoras |
| c) LUGAR | : | Juliaca |
| d) FECHA | : | : |

VARIABLE: INDEPENDIENTE: Conocimiento sobre el siku

Dimensión Arka

1. **Me interesa y me motiva aprender a tocar el siku de la fila de arka.**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
2. **Considero que aprender a tocar el siku de la fila de arka es fácil.**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
3. **Creo que tocar el siku de la fila de arka me ayuda a entender mejor la cultura andina.**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
4. **Disfruto las clases de música cuando incluyen el aprendizaje del siku de la fila de arka.**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
5. **Tocar el siku de la fila de arka en grupo mejora mi habilidad para trabajar en equipo.**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo

Dimensión Ira

6. **Me motiva y estoy interesado en aprender a tocar el siku de la fila de ira.**

- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
7. **Pienso que aprender a tocar el siku de la fila de ira es más desafiante que otros instrumentos musicales.**
- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
8. **Tocar el siku de la fila de ira me ayuda a conectar con la herencia cultural de los Andes.**
- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
9. **Las sesiones de música son más disfrutables cuando incluyen el siku de la fila de ira.**
- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
10. **Tocar el siku de la fila de ira en ensambles mejora mis habilidades de comunicación y colaboración con mis compañeros.**
- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo

Dimensión material de construcción

11. **Creo que el material con el que está hecho el siku afecta la calidad del sonido del instrumento.**
- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
12. **Prefiero los sikus hechos de materiales tradicionales (como el bambú) en lugar de materiales modernos (como el plástico).**
- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo

13. Los sikus hechos de materiales modernos son más duraderos y fáciles de mantener que los tradicionales.

- a) Totalmente en desacuerdo
- b) En desacuerdo
- c) Neutral
- d) De acuerdo
- e) Totalmente de acuerdo

14. Me preocupa el impacto ambiental del material utilizado para fabricar los sikus.

- a) Totalmente en desacuerdo
- b) En desacuerdo
- c) Neutral
- d) De acuerdo
- e) Totalmente de acuerdo

15. El material del siku influye en mi experiencia y facilidad de aprendizaje al tocar este instrumento.

- a) Totalmente en desacuerdo
- b) En desacuerdo
- c) Neutral
- d) De acuerdo
- e) Totalmente de acuerdo

ANEXO 02 CÉDULA DE ENCUESTA

I. DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Determinar la influencia del siku en la educación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, 2023.

- a) **EJECUTOR** : Rodrigo Vargas Cuevas
 b) **I.E.** : Privada Pitágoras
 c) **LUGAR** : Juliaca
 d) **FECHA** :

VARIABLE: **DEPENDIENTE:** Educación musical

Dimensión Educación rítmica

1. **El uso del siku me ha ayudado a mejorar mi capacidad para mantener un ritmo constante**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
2. **Practicar con el siku me ha permitido sincronizar mejor mis movimientos con la música**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
3. **Siento que tengo un mejor control sobre los cambios de ritmo gracias al siku**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
4. **Tocar el siku en grupo me ha ayudado a entender la importancia de la coordinación rítmica**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
5. **He experimentado una mejora en mi capacidad para identificar y reproducir patrones rítmicos**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo

Dimensión educación melódica

6. **El siku ha sido fundamental para mejorar mi capacidad de reconocer diferentes melodías**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
7. **Siento que mi habilidad para entonar melodías se ha fortalecido con la práctica del siku**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
8. **El siku me ha permitido explorar diferentes escalas y modos melódicos**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
9. **Tocar el siku ha ampliado mi comprensión de la estructura de las melodías**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
10. **He mejorado en la creación de melodías originales gracias al aprendizaje del siku**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo

Dimensión Desarrollo auditivo

11. **Mi capacidad para distinguir diferentes tonos ha mejorado con el uso del siku**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
12. **El siku ha sido clave en mi desarrollo para identificar variaciones en la altura de las notas**
 - a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo

- 13. Siento que he mejorado en la percepción de intervalos musicales al tocar el siku**
- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
- 14. He desarrollado una mayor sensibilidad auditiva para identificar desafinaciones al tocar el siku**
- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo
- 15. Tocar el siku en conjunto me ha ayudado a afinar mi capacidad auditiva para armonizar con otros instrumentos**
- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) Neutral
 - d) De acuerdo
 - e) Totalmente de acuerdo

Videos

[https://drive.google.com/file/d/1-hTlfO0-](https://drive.google.com/file/d/1-hTlfO0-21WhpwyBXan5bZKlybCvpJ6a/view?usp=drivesdk)

[21WhpwyBXan5bZKlybCvpJ6a/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1-hTlfO0-21WhpwyBXan5bZKlybCvpJ6a/view?usp=drivesdk)

https://drive.google.com/file/d/106mwKEKqS466fZqxqdmhIVo21N1R_HMG/view?usp=drivesdk

[https://drive.google.com/file/d/10-](https://drive.google.com/file/d/10-x9hqMj1AD6usvqll6XsDH9I3vv3V4d/view?usp=drivesdk)

[x9hqMj1AD6usvqll6XsDH9I3vv3V4d/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/10-x9hqMj1AD6usvqll6XsDH9I3vv3V4d/view?usp=drivesdk)

[https://drive.google.com/file/d/1-v03hu-](https://drive.google.com/file/d/1-v03hu-5ffgDYfheNew08izVsUvdVlbe/view?usp=drivesdk)

[5ffgDYfheNew08izVsUvdVlbe/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1-v03hu-5ffgDYfheNew08izVsUvdVlbe/view?usp=drivesdk)

[https://drive.google.com/file/d/1-u4K-](https://drive.google.com/file/d/1-u4K-R5xBQVmlAPEtJuB7qhctOcbpawM/view?usp=drivesdk)

[R5xBQVmlAPEtJuB7qhctOcbpawM/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1-u4K-R5xBQVmlAPEtJuB7qhctOcbpawM/view?usp=drivesdk)

[https://drive.google.com/file/d/1-](https://drive.google.com/file/d/1-dz_Fn19ergJl5WkApE88pe0lnwOI4L5/view?usp=drivesdk)

[dz_Fn19ergJl5WkApE88pe0lnwOI4L5/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1-dz_Fn19ergJl5WkApE88pe0lnwOI4L5/view?usp=drivesdk)

<https://drive.google.com/file/d/10PT55DhzI2gDKpFYLZ21ViCLqYunMnvl/view?usp=drivesdk>

Fotos

