CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

"CARLOS VALDERRAMA"



TESIS

Influencia de las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR:

Br. Garcia Rosas Juan Antony

ASESORES:

Mg. Orbegoso Dávila Santos Oswaldo Lic. Vigo Portella Elizabeth

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Música y aprendizaje

TRUJILLO

2023

DEDICATORIA

A DIOS, por permitirme llegar a este momento tan especial de mi vida, por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más.

A mis queridos padres Daniel
Garcia Varas y Teodocia
Rosas Meregildo, quienes son
los pilares más importantes y
demostrarme siempre su
cariño y apoyo incondicional.

A mis hermanos, Dina,
Abrahan, Nancy y Ana,
quienes siempre han estado
junto a mí y por siempre estar
dispuestos a escucharme y
ayudarme en cualquier
momento.

Juan Antony Garcia Rosas

AGRADECIMIENTO

Al Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama", en especial a la escuela de Educación Musical por acogerme durante el proceso de mi formación académica y profesional.

Un agradecimiento especial a mis asesores el Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila y la Lic. Elizabeth Vigo Portella, por brindarme sus conocimientos, orientación, paciencia y colaboración valiosa en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A mis padres y hermanos por acompañarme y apoyarme en el transcurso de mi formación académica y profesional.

Juan Antony Garcia Rosas

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

TESIS_FINAL_GARC_A_ROSAS_NUEVO_REPORTE.docx

INFORM	F DE ORIGINALIDAD	
	6% 16% 1% E DE SIMILITUD FUENTES DE INTERNET PUBLICACIONES TRABAJOS DE ESTUDIANTE	DEL
FUENTE	S PRIMARIAS	
1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	8%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac Trabajo del estudiante	<1%
8	biblioteca.areandina.edu.co	<1%
9	issuu.com Fuente de Internet	

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido, por las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama", es que pongo a su disposición el informe de tesis "Influencia de las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022".

Esta investigación es producto del interés por contribuir a la mejora del aprendizaje en los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama; despejando las interrogantes de los docentes de música respecto a los repertorios que resulten ser más efectivos en los métodos de enseñanza y/o procesos de aprendizaje.

Someto la presente investigación a su consideración, con la finalidad de recibir sus valiosas recomendaciones y críticas constructivas que permitan mejorar el presente trabajo y futuras investigaciones.

EL AUTOR

ÍNDICE

	Pág.
DED	ICATORIAi
AGR	ADECIMIENTOii
CON	STANCIA DE ORIGINALIDADiii
PRES	SENTACIÓNiv
ÍNDI	CEv
RES	UMEN xii
ABS	TRACT xiii
INTE	RODUCCIÓNxiv
	CAPÍTULO I
	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN
1.1.	Descripción de problema
1.2.	Formulación del problema
1.3.	Justificación de la investigación
1.4.	Antecedentes
1.5.	Objetivos de la investigación
	1.5.1. Objetivo general
	1.5.2. Objetivos específicos

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Los géneros musicales	. 24
	2.1.1. Definición	. 24
	2.1.2. Clasificación de los géneros musicales	. 25
	2.1.3. Principales géneros musicales	. 29
2.2.	El aprendizaje	. 32
	2.2.1. Definición	. 32
	2.2.2. Características del aprendizaje	. 33
	2.2.3. Tipos de aprendizaje	. 35
	2.2.4. Dimensiones del aprendizaje	. 35
	2.2.5. Aprendizaje musical	. 37
	2.2.6. La reacción del cerebro ante la música	. 38
	2.2.7. Beneficios de la música en el aprendizaje	. 39
	2.2.8. La importancia de la música como medio de comunicación en el proc	eso
	educativo	. 40

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Hipótesis4	12
3.2.	Variables	12
	3.2.1. Definición conceptual	12
	3.2.2. Definición operacional	12
3.3.	Operacionalización de las variables	13
3.4.	Población y muestra	14
3.5.	Tipo de investigación	15
3.6.	Diseño de investigación	15
3.7.	Procedimiento	1 6
3.8.	Técnicas e instrumentos de recojo de datos	1 6
	3.8.1. Técnicas	1 6
	3.8.2. Instrumentos	1 6
3.9.	Técnicas de procesamiento de datos	18
	CAPÍTULO IV	
	RESULTADOS	
4.1.	Resultados	54
4.2.	Discusión de los resultados	71
CON	ICLUSIONES	77
SUG	FERENCIAS	78
REF	ERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS7	79

ANEXOS

Anexo 01. Instrumento de recojo de datos	34
Anexo 02. Ficha técnica del instrumento	92
Anexo 03. Fichas de juicios de expertos	97
Anexo 04. Base de datos	27
Anexo 05. Matriz de consistencia 13	30
Anexo 06. Autorizaciones o constancias emitidas por la institución educativa	32
Anexo 07. Fotos que sustenta la investigación	33
Anexo 08. Otros documentos	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3. 1. Distribución de la población	44
Tabla 4. 1. Preferencias musicales de los alumnos de la escuela de Educación Music	al de
Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valder 2022	
Tabla 4. 2. Nivel de aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Music	al de
Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valder	rama,
2022	56
Tabla 4. 3. Nivel de la dimensión aprendizaje conceptual de los alumnos de la escue	ela de
Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Pú	íblico
Carlos Valderrama, 2022	58
Tabla 4. 4. Nivel de la dimensión aprendizaje procedimental de los alumnos de la es	scuela
de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del	Norte
Público Carlos Valderrama, 2022	61
Tabla 4. 5. Nivel de la dimensión aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escue	ela de
Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Pú	íblico
Carlos Valderrama, 2022	62
Tabla 4. 6. Relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje conceptual o	de los
alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Region	nal de
Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022	64
Tabla 4. 7. Relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje procediment	tal de
los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Reg	gional
de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022	66
Tabla 4. 8. Relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje actitudinal o	de los
alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Region	nal de
Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022	68

Tabla 4. 9. Relación entre las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos	de
la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música	del
Norte Público Carlos Valderrama 2022	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 4. 1. Preferencias musicales de los alumnos de la escuela de Educación Musical
del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama,
202255
Figura 4. 2. Nivel de aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del
Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama,
2022 57
Figura 4. 3. Nivel de la dimensión aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela
de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte
Público Carlos Valderrama, 2022
Figura 4. 4. Nivel de la dimensión aprendizaje procedimental de los alumnos de la escuela
de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte
Público Carlos Valderrama, 2022
Figura 4. 5. Nivel de la dimensión aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escuela de
Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público
Carlos Valderrama, 2022

RESUMEN

El principal objetivo de la investigación fue determinar cómo influyen las preferencias

musicales en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del

Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

La investigación fue de tipo cuantitativa, básica, y transversal, con diseño descriptivo

correlacional causal no experimental. La muestra estuvo compuesta por 69 alumnos de la

escuela de Educación Musical. El instrumento empleado en el recojo de información fue

el cuestionario, por lo cual se consideró un cuestionario para cada variable en estudio, los

mismos que se aplicaron a los alumnos que participaron en la investigación.

En la investigación concluye que las preferencias musicales influyen se

significativamente en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical

del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

Palabras clave: Preferencias musicales, aprendizaje, géneros musicales.

xii

ABSTRACT

The main objective of the research was to determine how musical preferences influence

the learning of students at the school of Musical Education of the Carlos Valderrama

Regional Conservatory of Music of the North Public, 2022.

The research was of a quantitative, basic, and cross-sectional type, with a non-

experimental causal correlational descriptive design. The sample consisted of 69 students

from the school of Musical Education. The instrument used in the collection of

information was the questionnaire, for which a questionnaire was considered for each

variable under study, the same ones that were applied to the students who participated in

the investigation.

The research concludes that musical preferences significantly influence the learning of

students at the school of Musical Education of the Carlos Valderrama Regional

Conservatory of Music of the North Public, 2022.

Keywords: Musical preferences, learning, musical genres.

xiii

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolló con el propósito de despejar las interrogantes por parte de los docentes de música respecto a los repertorios que resulten ser más efectivos en los métodos de enseñanza y/o procesos de aprendizaje, tomando las preferencias musicales comunes en la época.

La presente investigación se organiza por capítulos que están compuestos de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el problema que dio inicio a la investigación, que es si las preferencias influyen o no en el aprendizaje de los alumnos. Por este motivo, se manifestó la problemática en el contexto de preferencias musicales y aprendizaje, tanto a nivel internacional, nacional y local, así como la justificación del problema. También se muestra la revisión de los estudios que anteceden a la investigación. Finalmente, se presentan los objetivos planteados.

En el capítulo II se desarrolla el marco teórico de la investigación. Se lleva a cabo las principales definiciones de las variables en estudio, empezando con describir los principales géneros, luego se define el aprendizaje, tipos y dimensiones.

En el capítulo III se desarrolla el marco metodológico, en el cual se describen las variables en estudio, la población y muestra empleada en la investigación, el tipo de investigación, diseño, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se presentan los resultados de la investigación, éstos se muestran en tablas y figuras estadísticas. Se presentan los resultados de cada una de las variables en estudio con sus respectivas dimensiones. Seguidamente, se presenta un análisis de los resultados con la discusión respectiva.

Finalmente, se concluye en la investigación que las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de problema

La música es un componente fundamental en el aprendizaje de las culturas. En cada época han existido diferentes estilos musicales que han representado cada periodo, desde los cantos litúrgicos de la iglesia católica romana hasta la música más actual de hoy en día. Últimamente el interés por estudiar y reconocer las identidades musicales en el campo de la educación se ha incrementado (Westerlund et al., 2017). De tal forma que se ha propuesto que los alumnos puedan seleccionar el contenido que se plantee en clase.

En México, desde el año setenta la población estudiantil se volvió más heterogénea, aunque comparten características que los definen como jóvenes y estudiantes de instituciones de educación superior, no forman un grupo social homogéneo. Últimamente, se ha llegado a determinar que tienen prácticas y consumos culturales diferenciados (Molina et al., 2012). Cabe señalar que las preferencias musicales de los alumnos forman sus identidades culturales, así como les facilita constituir una relación social positiva (Abrams, 2009). No obstante, se inclinan principalmente por la música popular urbana, siendo ésta poco aceptada por los docentes ya que la consideran en el aspecto estético muy por debajo de la académica, inclusive afecta física y moralmente a los alumnos (Hebert y Campbell, 2000; Reimer, 2004; Boespflug, 2004; Kratus, 2019).

La encuesta realizada por Statista Global Consumer Survey en 10 países del mundo evidencia que, los mexicanos, españoles, británicos, surcoreanos y australianos prefieren la música contemporánea para adultos. Por otro lado, los estadounidenses, brasileños y alemanes prefieren el ritmo de rock, alternativo e india. Además, los hindúes prefieren el ritmo clásico y country, mientras que en

Sudáfrica prefieren el ritmo urbano; cabe señalar que gran parte de los mexicanos prefieren el ritmo electrónico (Gestión, 2021). Mientras que en Chile la influencia musical es parte fundamental de los movimientos sociales y de la creación de diferentes grupos urbanos, éstos han cambiado su manera de vestir, de expresarse y de actitudes como resultado de absorber la tendencias universales y pluriculturalidad producto del mundo actual; gran parte de dichos grupos se identifica con géneros musicales que definen sus identidades y expresan sus conductas, uniéndolos en grupos determinados reforzados mediante estímulos como la música (Galleguillos y Muñoz, 2015).

En Perú los géneros musicales preferidos son la salsa con un 21%, en segundo lugar, la cumbia con un 18% y por último el huayno con un 13%. Estas preferencias varían dentro del territorio nacional, Lima es salsera (31%), en la sierra prefieren el huayno (27%), en la selva prefieren la cumbia (27%) y en la costa las preferencias se dividen entre la salsa (24%) y la cumbia (21%) (Amaya, 2019).

Por lo mencionado anteriormente, las preferencias musicales de los alumnos es un indicio importante para investigar los procesos de socialización e identidades coexistentes en el CRMNP Carlos Valderrama, esto podría ser de utilidad para los docentes que deseen empezar procesos para reconocer las diversas identidades de su grupo de trabajo. Es importante mencionar que el problema no radica únicamente en las preferencias musicales de los alumnos ya que son efímeras al existir la fuerte influencia social y presión social en los grupos estudiantiles que no permite interpretar de manera adecuada sus preferencias musicales por lo cual es necesario no solamente averiguar las preferencias musicales sino también si influye en el aprendizaje de los mismos.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo influyen las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022?

1.3. Justificación de la investigación

La investigación sirvió para establecer las preferencias musicales que comparten los estudiantes del CRMNP Carlos Valderrama, de esta manera organizar grupos de acuerdo a sus gustos musicales, así como las conductas y hábitos que reflejan la identidad de dichos alumnos.

En la educación musical existen muchas interrogantes por parte de los docentes de música respecto a los repertorios que resulten ser más efectivos en los procesos de aprendizaje y/o métodos de enseñanza, por ello, es necesario considerar las preferencias musicales comunes debido a que van variando de acuerdo a las tendencias de una época, motivo por el cual los docentes deben estar preparados al encontrar en las aulas grupos con diferentes mentalidades o diferentes estilos musicales que conocieron en su época juvenil.

Asimismo, mediante los resultados permitió conocer diferentes grupos y esclarecer de manera general a los investigadores acerca de las conductas de los alumnos de dichos grupos. Finalmente, se pudo identificar las teorías sobre los géneros musicales que al analizarlos se tuvo una postura teórica y sirvió como referencia de estudio para próximas investigaciones.

1.4. Antecedentes

1.4.1. Internacionales

El estudio de Marín et al. (2021) titulado "Las preferencias musicales de los estudiantes: hacia un reconocimiento de sus identidades culturales". De orientación cualitativa, sustentado en la Universidad de Valencia, España, para alcanzar el grado de magíster. Se empleó el nivel descriptivo, con 105 estudios referentes al tema como población, en los cuales se realizó una revisión bibliográfica. Se concluye que las preferencias musicales en los alumnos no son efímeras, sino un complejo constructo que les ayuda en la construcción de sus identidades personales, así como en el establecimiento de una relación social positiva.

También la investigación por Marín y Botella (2020) titulada "Las preferencias musicales de los estudiantes de 5° y 6° de Educación Primaria. Una oportunidad para implementar un enfoque de tipo sociocrítico". Investigación mixta, realizada en la Universidad de Valencia. Trabajo con diseño descriptivo realizado con 199 alumnos como muestra, se encuestó a los mismos a través de un cuestionario como instrumento para el recojo de información. Se concluyó que el ritmo urbano es lo que prefieren los alumnos, en especial el ritmo electrónico, hip hop y pop. No obstante, estos ritmos no se toman en cuenta en la educación impartida por los profesores tampoco en el manual escolar que usan.

El estudio realizado por Dajil et al. (2019) titulado "Influencia de las preferencias musicales en los procesos cognitivos relacionados con las actividades académicas en los estudiantes de psicología de la Fundación Universitaria del Área Andina en la ciudad de Valledupar-Cesar".

Investigación mixta, realizada en la Universidad Área Andina, Colombia para alcanzar la licenciatura en psicología. Estudio descriptivo, empleando 60 estudiantes de octavo, noveno y décimo ciclo como muestra, en los cuales se aplicaron dos cuestionarios como instrumentos de recojo de datos. Se concluye que la música influye en un gran porcentaje en los procesos cognitivos y que estos tienen consecuencias positivas.

El trabajo elaborado por Fuentes et al. (2017) titulado "Preferencias musicales en preadolescentes y la formación de la identidad de género". Investigación mixta, realizada en la Universidad Autónoma de Querétaro, México. Investigación descriptiva, empleando 429 alumnos como muestra, quienes respondieron a una encuesta a través de un cuestionario que fue instrumento para recoger datos. Su conclusión fue que escuchar los ritmos de masas repercute en la formación de la afinidad del rol de género antes y durante la adolescencia.

1.4.2. Nacionales

La investigación realizada por Quispe y Pilco (2021) titulada "Preferencias musicales y su influencia en los estudiantes de la escuela profesional de arte, especialidad guitarra UNA - Puno y ESFAP - Puno 2019". Investigación cuantitativa, realizada en dos instituciones UNA y ESFA, para alcanzar la licenciatura en Arte: Música. Estudio descriptivo, que hizo uso de una población de alumnos de primer y noveno ciclo, quienes fueron encuestados empleando un cuestionario de instrumento como instrumento de recojo de información. Llegaron a concluir que las preferencias musicales influyen negativamente en el aprendizaje de la guitarra.

Un estudio realizado por Borbor (2018) titulado "Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la IE. N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo". Estudio cuantitativo, realizado en la Universidad Peruana Unión para alcanzar la licenciatura en Educación. Estudio descriptivo empleando 1250 estudiantes de secundaria como población. Se concluye que existe influencia significativa de las preferencias musicales en el comportamiento de los estudiantes. Además, se muestra que el 27.2% responde que prefiere el rock, un 26.3% prefiere el reggaetón, el 23.9% prefiere salsa y el 22.6% prefiere la balada.

La investigación realizada por Espinoza (2019) titulada "Preferencia y evaluación de la música urbana en jóvenes de 5to de secundaria del Colegio El Milagro 3051 en el distrito de Independencia Lima, 2019". Investigación cuantitativa, sustentada en la Universidad César Vallejo para

alcanzar la licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Trabajo descriptivo, que empleó la población de 50 estudiantes, quienes respondieron a una encuesta usando un cuestionario como instrumento de recojo de información. Llegó a la conclusión que se comprobó que los alumnos prefieren el trap y el conocimiento acertado que tienen del mismo.

1.4.3. Locales

El trabajo de investigación elaborado por Minchola y Vargas (2018) titulado "Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial — Trujillo, 2018". Investigación explicativa, sustentada en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI para alcanzar la licenciatura en Educación Inicial. Trabajo con diseño no experimental correlacional causal realizado con 20 infantes de cinco años como población, se utilizó dos listas de cotejo como instrumentos de recojo de datos. Se concluye que existe una incidencia significativa de las canciones infantiles en el desarrollo de los lenguajes receptivos y expresivos.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar cómo influyen las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar las preferencias musicales en los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.
- 2) Determinar cómo influyen las preferencias musicales en el aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.
- 3) Determinar cómo influyen las preferencias musicales en el aprendizaje procedimental de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.
- 4) Determinar cómo influyen las preferencias musicales en el aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Los géneros musicales

2.1.1. Definición

En música, el género se refiere a la categorización de las creaciones musicales; para clasificarlas se realiza de diferentes maneras dependiendo de los criterios utilizados (de acuerdo al medio sonoro, a su función, al contenido, entre otros), dicha clasificación es denominada géneros musicales. Una obra musical es posible que pertenezca a diversos géneros simultáneamente (Junta de Andalucía, s.f.).

Género musical se define como una categoría que distingue piezas musicales que pertenecen a un estilo compartido o un grupo de convenciones que aceptan gran parte de expertos en música. Las expresiones empleadas en la definición de género musical son aproximadas, es decir relativas, esto indica que existen categorías correctas o determinadas (Mulas, 2020).

Género musical se refiere a una clase que agrupa creaciones musicales con diferentes enfoques de semejanza compartidos, entre ellos su función (ritmo para danzas, religioso, para cines, entre otros), su instrumentación (ritmos vocales, instrumentales, electrónicos, entre otros), así como sus entornos sociales en los cuales se produce o argumenta su letra (Middleton, 1990).

2.1.2. Clasificación de los géneros musicales

A) De acuerdo a los medios sonoros que se emplean

Música instrumental: Las obras que se interpretan particularmente con instrumentos musicales integran este género. Cabe señalar que si la interpreta un músico se le denomina solista, si son pocos músicos se le llama agrupación o conjuntos instrumentales; estas agrupaciones en la música clásica son llamadas música de cámara. Si la creación melódica se interpreta mediante un conjunto sinfónico se denomina armonía sinfónica (Junta de Andalucía, s.f.).

La música se interpreta únicamente mediante herramientas armónicas sin la intervención de la voz. En lo que se refiere a música clásica, si los instrumentos son reducidos, se denomina música de cámara; si la interpreta una agrupación, se denomina ritmo sinfónico; si las herramientas son electrónicas, se refiere a música electrónica (Middleton, 1990).

Música vocal: Se refiere a toda obra musical que se destina particularmente o no a la voz. Esto significa que la música podría ser de manera completa o parcial referida a la voz. Si no es acompañada se llama "a capella". Cabe señalar que, si la interpreta un individuo, se denomina solista; si la interpreta una cantidad reducida de voces, se denominan coros, corales, agrupaciones vocales o de cámaras; si la interpretan entre treinta a sesenta personas, se llama coro sinfónico, siendo el más frecuente; si son más de cien personas las que la interpretan, se llama orfeón; si la

componen niños, se denominan escolanías o coros de voz blanca. Además, se diferencia el coro femenino, masculino y mixto (Junta de Andalucía, s.f.).

En la música en la cual interviene la voz, se habla de "a capella" si no es acompañada, coral si la interpreta un conjunto de voces (Middleton, 1990).

- **Música vocal-instrumental:** Se refiere a la que se interpreta conjuntamente con voces e instrumentos (Junta de Andalucía, s.f.).

B) De acuerdo a su función

- Música religiosa: Es la música que se asocia a cualquier tipo de religión o creencia religiosa. Existen dos tipos litúrgica o ritual, ésta se creó para ceremonias o cultos religiosos (misas) y no litúrgica en otros casos (Junta de Andalucía, s.f.).

Se refiere a la música que se creó para ceremonias o cultos religiosos (misas u otros similares) (Middleton, 1990).

 Música profana: Se refiere al género, al cual integra todo tipo de música que no es religiosa (Middleton, 1990).

C) De acuerdo al contenido y la forma de exponerlo

Música pura o abstracta: En esta clase se considera por lo general a las creaciones instrumentales. Esta melodía se basa en el auténtico lenguaje musical (Junta de Andalucía, s.f.).

Se refiere a la música que no hace mención a lo extramusical; ni describe ni sugiere algo específico, tampoco excede a la capacidad de percepción, sentimiento y emociones de los oyentes (Middleton, 1990).

Música programática: Son extramusicales, su enfoque radica en programas, guías o argumentos, para lograr comprender adecuadamente se tendría que saber del programa o argumento. La obra musical busca narrar historias o cuentos, o explicar paisajes o la personalidad de personajes, entre otros (Junta de Andalucía, s.f.).

Es decir, está relacionada a programas literarios, guías o argumentos extramusicales. Mediante esta melodía se cuenta historias o cuentos, las experiencias de personajes, entre otros. De esta música se deriva la música descriptiva, la cual explica paisajes, fenómenos o acontecimientos como batallas, tormentas, entre otros (Middleton, 1990).

- Música dramática: Son creaciones con significados precisos. El sentido expresivo del texto es ayudado o elevado por la música. Dicho género está subdividido en dos, melodías teatrales, en donde los vocalistas representan mediante actuación a personajes cantando en paralelo (ópera, etc.), en música no teatral que se refiere a la canción (Middleton, 1990).
- Música para la imagen: Se refiere a las creaciones melódicas que se crea como compañía para una imagen, como la música de cine, de televisión (publicidad, documentales, etc.) (Junta de Andalucía, s.f.).

D) Según el público a quien va dirigida la obra musical

 Música folclórica o popular: Denominada también música tradicional, se refiere a las obras tradicionales que son trasmitidas de generación en generación oralmente (en la actualidad también académicamente) que forman parte de los principios y sabiduría de una aldea, reflejando su esencia y sentimientos que los identifican (Olmeda, 2012).

- **Música ligera:** Se caracteriza por ser melodiosa y accesible, con armonía sencilla e instrumentación suave dirigida para el público en general, por ello se realiza como obra de uso ya que está enlazada a la música actual; siendo simple y se capta fácilmente (Torrego, 1999, p. 93; Puyal, 2006, p. 246).
- Música culta: Se dirige a un público minoritario que poseen algunos conocimientos sobre ésta. Este género es complejo, se asocia al ámbito filosófico, estético y cultural del autor que las compone, así como el medio cultural que influye. Se considera un género con valores que se mantienen a través del tiempo. Diferentes músicas como la clásica y entre otras pertenecen a este género (Junta de Andalucía, s.f.).

Denominada también "clásica", es la melodía hecha por compositores de prestigio. Esta música necesita que los compositores, así como los intérpretes tengan formación y conocimientos musicales avanzados. Su transmisión desde hace siglo ha sido a través de la escritura (partituras). Ya que la música necesita una formación determinada, tiene un público minoritario (Tinoko, 2019).

2.1.3. Principales géneros musicales

A) Música clásica: Comenzó alrededor del año 1750 y finalizó aproximadamente en 1820, en Europa. Actualmente este tipo de música se relaciona a los individuos serios, ya que es una expresión culta, característico en ámbitos muy formales, refinados y elitistas (Corbin, 2017).

Según Pogue y Speck (2013), este género se crea al oeste del meridiano de Greenwich hace 400 años (sin considerar melodías populares recientes ni las folclóricas); es la melodía creada generalmente para ser instrumental o vocalizada, ya sea solo o en distintas combinaciones (pp. 13-14).

B) Pop: El significado de "Música pop" es "popular", debido a esto se considera la música para las masas. La mayoría de veces el término "música pop" es usado al referirse a las clases de melodías populares que se acercan a las costumbres sociales y tiene la facultad de ser escuchada por gran cantidad de individuos alrededor del planeta en algún lugar: una discoteca, tienda, anuncio, entre otros (Corbin, 2017).

La música pop es música popular, lo que se define como "propio del pueblo, en contraposición a aquello que es culto"; masivo, en contraste con los llamados géneros cultos y los "no comerciales". Es importante destacar que, a mediados del siglo XX, la música pop es impulsada por las teorías de comunicación masiva, la dinámica del mercadeo y las estrategias de comercialización. Llega al espíritu mismo de una adolescencia sin muchos elementos de identificación, sin

- importar color, clase, idioma, educación o religión, llega a todo el espectro de los jóvenes, volviéndose realmente popular (Bellon, 2007).
- C) Salsa: Se asocia a la danza de la misma denominación. Este término se origina en el Bronx de Nueva York, pese a que fue influenciado netamente por latinos, en especial por los cubanos, siendo uno de los países no mayor influencia en su creación (Corbin, 2017).
- **D) Hip Hop:** Según Corbin (2017), se creó finalizando el año 1970, en los suburbios neoyorquinos por jóvenes afroamericanos. Paralelo a este ritmo se creó tanto el movimiento de breakdancing como el graffiti. Un grupo de adolescentes estuvieron desempleados y otros trabajaron como DJs.
- E) Reggaetón: Para Corbin (2017), esta melodía se creó finalizando el año 1990 en Puerto Rico. Tanto el hip hop como melodías latinoamericanas y caribeñas lo influenciaron. Esta melodía es rítmica cuyas voces incluyen rapeos y cantes. Además, es abarcado en el tipo de música urbana.

Según Galluci (2008), este género es popular, lo aceptan y difunden por los medios desde el 2000, esta música era clandestina y no se sabe cuándo se originó, se piensa que se surge de intercambios culturales y musicales de panameños, puertorriqueños y dominicanos en el año 1980.

F) Techno: Según Corbin (2017), fue desarrollado en Detroit iniciando el año 1980, al empezar los DJs a crear contenidos electrónicos, usaron caja de ritmo, sintetizador electrónico con teclados con la finalidad de adicionar melodías y acordes.

- G) Rock: Corbin (2017), menciona que, en 1960 el rock and roll pedía a buenos intérpretes. Elvis Presley estuvo haciendo servicio militar, Little Richard dejó de cantar y el fallecimiento de Buddy Holly y Ritchie Valens. A pesar de esto la juventud continuaba oyendo discos, comenzando la exploración del origen del ritmo. Más adelante se crea un nuevo género llamado rock, con la combinación de melodías antiguas con el rock and roll. Este último era para bailar, pero el rock ya no y se enfocó en la transmisión de energía y descontrol.
- H) Rock and Roll: Iniciando el año 1950, otra música llamada "rock and roll" fue novedoso. La melodía se creó por intérpretes de R&B y Western Swing, una melodía conocida un estilo popular del ritmo dance country. Usó los elementos del R&B en ese tiempo (guitarras eléctricas, contrabajos y baterías), además tuvieron la esencia del blue y R&B, sin embargo, las composiciones se asemejaban más al country (Corbin, 2017).
- I) Metal: En 1970, se inicia del hard rock, llegando a experimentar un auge de agrupaciones en el año 1980 en los países occidentales. Se caracteriza fundamentalmente por considerar importante las guitarras eléctricas y las baterías, con la finalidad de obtener un sonido contundente y enérgico (Corbin, 2017).

2.2. El aprendizaje

2.2.1. Definición

Para Suárez (2016), el aprendizaje se define como un proceso donde se adquiere la habilidad, conducta, pensamiento mediante los hechos experimentados a lo largo de la vida y comportamientos observados desde otro (p. 474).

De acuerdo con Suárez (2016), en el ámbito pedagógico se consideran 6 tipos de aprendizaje: el receptivo, a través de éste las personas comprenden contenidos presentados con la finalidad de procesarlos; el repetitivo, se refiere a la memorización de la persona de un contenido determinado pero no es relacionado con los hechos experimentados a lo largo de la vida o no es comprendido; el significativo, se refiere a la relación que le da la persona a los hechos experimentados con los recientes, por lo que encuentra y genera significado a lo que sucede; el observacional se rige en la observación de alguien, por lo que se denomina modelo; el latente parte de conocimientos nuevos y no es manifestado sin que se necesite ser mostrado.

Por otro lado, Morgado (2005), lo define como un proceso mediante el cual los individuos corrigen conductas para que se adapten a las circunstancias variables e inesperadas de su entorno. En conjunto con la fuerza selectiva del ámbito evolutivo, el aprendizaje integra la forma fundamental del ser vivo para adaptarse (p. 221).

Según Crisólogo (2000), es un conglomerado de tareas que realizan los alumnos basándose en la capacidad y experiencia previa, para alcanzar algún resultado conceptual, procedimental o actitudinal (p. 27).

Asimismo, para Manterola (2012), se define como un procedimiento o una sucesión de instrucciones progresivas que dirigen a ciertos resultados, involucrando cambios o trasformaciones en el individuo, en su actitud, estructura mental, sentimiento, representación, a través de sus experiencias, entre otros; produciéndose como consecuencia de las experiencias; además, se considera un proceso interior que se origina dentro de la persona que aprende, por lo que es imposible observar directamente sobre este aprendizaje, sin embargo es asociado a cambios: el estudiante puede realizar sumas; antes no podía (p. 26).

Por otro lado, Feldman (2005) lo define como el proceso de variación constante en la actitud de un individuo que se genera por las experiencias, y radica en la adquisición, procesamiento, comprensión y, al final la aplicación del conocimiento adquirido, en otras palabras, al aprender surge la adaptación a las condiciones del ámbito que nos rodea; además, el aprendizaje necesita cambios parcialmente estables del comportamiento de las personas (p. 18).

2.2.2. Características del aprendizaje

Suarez (2002), afirma que presenta las características que se detallan a continuación:

A) Observables

Se refiere a que el aprendizaje es considerado el resultado relacionado a la conducta.

 El cambio de conducta: se refiere a la modificación en la conducta de la persona, los cuales no sucedían antes de aprender y luego es

- el resultado del aprendizaje adquirido, lo que produce modificaciones en el comportamiento.
- Resultado de la práctica de adiestramiento: se refiere al resultado repetido de experiencias, creando un nuevo hábito y costumbre o al perfeccionarlas.
- Considerada permanente: se refiere al logro de destrezas, al mecanizar actividades laborales, manejar máquina de escribir, conducir autos, manejar bicicletas, alcanzando la perfección cuando se mecanizan las acciones, permitiendo la automatización.

B) No observables

Se refiere a que es considerado un proceso, entendido como manifestación psíquica:

- Motivación: orientada a la inclinación de la persona a objetos que desea conocer o aspectos que busca aprender.
- Atención: se refiere a que un individuo se concentra intencionalmente en algo por el que siente inclinación.
- Codificación: se refiere al proceso que es interpretado por pensamientos propios para comprender lo que aprendió, dando significados a palabras o elaborando un concepto adecuado, para determinar el valor interior del aprendizaje adquirido.
- Memorización: es la función psíquica por la cual el aprendizaje adquirido integra las experiencias de la persona, lo que permite que permanezca en la memoria un periodo muy largo.
- **Recuperación:** Se refiere a evocar memorias cada vez que sea de utilidad para la persona.

- **Ejecución:** Se refiere a que permite realizar actos eficientes, cuya evaluación determina la habilidad y destreza del sujeto.
- **Reforzamiento:** Se refiere a repetir acciones que permitieron automatizar la labor que se aprendió, logrando integrar sus hábitos al trabajar, que se realizan a la perfección.

2.2.3. Tipos de aprendizaje

Ausubel (2000), quien incursiona en la psicopedagogía, plantea una teoría de Asimilación Cognoscitiva, en la que explica un proceso interno que surge en la mente al aprender, clasificando al aprendizaje considerandos dos puntos de vista: la manera de que se adquiere la información y la manera de integrar la información en las estructuras cognitivas previas. Lo primero abarca dos aprendizajes, el receptivo; consiste en que la persona comprende los contenidos para que lo reproduzca, sin descubrir algo nuevo. Por descubrimiento; se refiere a la recepción pasiva del contenido, la persona llega a descubrir los conceptos y sus asociaciones, reordenándolos para que se adapten a su estructura cognitiva. Lo segundo engloba dos aprendizajes, el repetitivo; se refiere a la memorización de los contenidos, pero sin comprender ni relacionar a su sabiduría previa, sin encontrarles significados. El significativo; se refiere a la relación entre el conocimiento previo y el nuevo, por lo que son dotados coherentemente en cuanto a su esquema cognitivo.

2.2.4. Dimensiones del aprendizaje

Según Morales et al. (2010), plantean que los propósitos fundamentales del Sistema Educativo de Perú, se enfocan en el aprendizaje de calidad. Para alcanzar este propósito, se debe implicar a los alumnos a

las experiencias educativas, desarrollando competencias, para permitirles lograr la excelencia en lo que sabe (conocimiento), sabe realizar (procedimiento) y sabe ser (actitud).

A) Aprendizaje conceptual

Denominado de contenido, abarca los propósitos que se dirigen a los conocimientos, memorizar información y experiencias, relacionar el elemento y sus piezas, discriminación, comparación, listar, entre otros. Si se desea alcanzar estos propósitos en los infantes, el profesor debe diseñar sus labores pedagógicas enfocadas en tareas que emplee la organización de datos, como utilizar dibujos, imágenes, gráficos, lo que ayuda a relacionar los elementos que constituyen un concepto.

B) Aprendizaje procedimental

Denominado de procedimiento y proceso, se refiere al "saber hacer", viene después de adquirir información y conceptos. Saber realizar, necesita generalmente seguir una serie de instrucciones o acciones, por lo que se necesita adquirir la habilidad y destreza necesaria, así como el elemento que interviene y la forma de trabajarlo. No es únicamente repetir o automatizar, también se busca y emplea alguna ruta alterna con la finalidad de resolver problemas. Se puede hacer uso de videos, juegos, simulaciones, entre otros.

C) Aprendizaje actitudinal

Las posturas y los principios están presentes en los procesos de aprendizaje, por lo que se traba de manera cruzada. Después de adquirir los conceptos y procesos, se accede a la valoración pertinente para aplicar las destrezas y habilidades frente a un suceso específico o una

dificultad, comprobando si el conocimiento adquirido en estos tres tipos, es suficiente para el logro del objetivo educativo propuesto.

2.2.5. Aprendizaje musical

Según Rusinek (2004), menciona que:

Son procesos complejos que abarcan fundamentalmente dos criterios relacionados entre los mismos. Uno se refiere a los conceptos musicales y otro a las experiencias musicales, que se asocian para alcanzar los propósitos planeados.

Asimismo, menciona que el conocimiento conceptual se enfoca en la información, definiciones, conocimientos verbales, etc., y el procedimental es la aplicación de la teoría en los hechos, capacidades, destrezas.

Como ejemplo, un alumno tiene conocimiento de la forma de componer en la época barroca y conoce que J. S. Bach fue considerado el mejor compositor de ese periodo, si al adicionar no reconoce que la composición es de la época es un indicio de que no desarrolló conocimientos procedimentales puesto que los conceptuales no los pone en práctica, por lo que es considerado incompleto (pp. 2-16).

Para Rusinek (2004), hay diferentes formas de aprendizaje musical:

 Repetitivo por recepción: Se usa la memoria, la cual es necesaria para la música, especialmente cuando es necesario aprender contenidos rápidamente como en la lectoescritura musical. Puede ser comparado con las multiplicaciones, lo primero que se debe enseñar es a multiplicar, sin embargo, ya en las prácticas, para que la operación se realice rápidamente deben memorizar las multiplicaciones.

De igual manera sucede en el musical, el significado de las figuras musicales, la enseñanza del pulso de la negra, el valor de la blanca es el doble, la corchea es la mitad del valor de la negra, etc., se les imparte el conocimiento de la subdivisión de las figuras.

Los valores de las figuras deber memorizarse, sin embargo, este conocimiento se transforma en significativo al ser percibido.

- Repetitivo por descubrimiento guiado: El propósito es que el infante ame la música. Podría no completarse este conocimiento ya que con frecuencia se enfoca en lo procedimental, usando el procedimiento activo, que no suele estar relacionado a la componente conceptual.
- Repetitivo por descubrimiento autónomo: Se refiere a la memoria, aquí los aprendices lo realizan por sí mismos, que por lo regular no se completa, porque son aprendidos de oído sin saber lo teórico de lo que realizan, llegando a ser analfabeto musicalmente, en consecuencia, no desarrolla su potencial.

2.2.6. La reacción del cerebro ante la música

Según Fukui y Yamashita (2003), al nacer ya existen sonidos que contribuyen en el desarrollo del cerebro, las personas conviven con la música todo el tiempo, esto ayuda en la activación de los hemisferios cerebrales, así como la creación de más vínculos en éstos, también contribuyen a reducir el nivel de testosterona del sexo masculino e incrementa en el sexo femenino, a su vez se encarga de reducir en los dos el nivel de cortisol y la adrenalina que surge como producto del estrés. Al

escuchar una melodía se fomenta la segregación de dopamina en el lóbulo frontal, siendo un neurotransmisor que responde del mismo modo que al realizar actividades que producen placer, entre estas alimentarse, relaciones sexuales, etc. Dentro de los eventos físicos se tiene al sonido y la melodía es el arte que lo utiliza como medio de desarrollo. La melodía se procesa en el cerebro a través de redes neuronales, abarcando el área del desarrollo de la audición y motor; además, al ser percibida y ejecutada involucra a diferentes funciones cognitivas.

2.2.7. Beneficios de la música en el aprendizaje

Tobar (2013), menciona que la melodía se percibe de forma distinta por distintos individuos, es por eso que no es posible generalizar si un estilo de música determinado llega a relajar y otro a animar, ni tampoco si el estilo es de agrado para ayudar en la estimulación del aprendizaje. Al usar tecnologías de imagen del cerebro se consiguió la ubicación de los fragmentos cerebrales que se encargan del procesamiento de la música. Ésta es procesada de manera sinfónica en varios fragmentos cerebrales al mismo tiempo. Además, la melodía transita en la capa visual y crea recuerdos e imágenes de la música escuchada. También, se observó que si el individuo escucha o aprende alguna melodía se estimulan diversos fragmentos cerebrales permitiendo mejorar el almacenaje de datos, así como el aprendizaje motivado y positivo. Por otro lado, al estudiar personas con Alzheimer, se demostró que realizar terapias musicales con la finalidad de que recuerden eventos o individuos resultó ser efectivo y es fácil de aplicar.

Las melodías transportan a eventos, aunque no se recuerde nada más, además, la memoria automática, lo que provoca que se recuerden palabras que componen una canción de forma inconsciente (Armstrong, 2008).

La melodía se relaciona fuertemente con la capacidad de recuerdo, las melodías provocan alguna emoción en la soledad, y si la emoción es más poderosa cuando es positiva. La melodía empleada con efectos ambientales en el trascurso de actividades de escritura creativa incrementa la imaginación, obteniéndose como resultado textos con vocabularios más ricos y fantasías (Tobar, 2013). La melodía usada como instrumento de ayuda académica es efectiva tanto como la ayuda individualizada, diferenciándose en los efectos lúdicos proporcionados por la melodía.

2.2.8. La importancia de la música como medio de comunicación en el proceso educativo

El proceso de creación musical ocasiona una situación comunicativa que no se limita a palabras, porque beneficia al momento de comunicar emociones, así como al acercarse un alumno a otro en base al primer contacto con alguna experiencia musical, las cuales los alumnos no podrían conocer. Según Sarget (2003), la melodía potencia la capacidad cognitiva, ya que ayuda en el desarrollo de los sentidos, los encargados de recepcionar datos. Usar la melodía en el ámbito educativo proporciona a los alumnos la capacidad de escucharse entre ellos, debido a que la educación musical involucra metodologías activas y participativas, donde improvisar juega un papel muy importante en la decisión, de modo que se garantice la empatía entre el lenguaje y la música.

Vilar (2004) considera que es el conjunto organizado de sonidos con función de signos inmersos en sistemas regidos por una ley cuyo propósito es comunicarse (p. 7).

Asimismo, que la melodía incrementa la capacidad de memorizar, poner atención y concentrarse; a través de la cual un individuo puede expresarse; la melodía tiene efecto en el desarrollo estudiantil, influyendo en el área psicomotriz, cognitiva y emocional; la melodía sirve para que los estudiantes socialicen entre ellos, con familiares, docentes, la cual es de importancia en la Educación. Se ha comprendido que la melodía impacta de forma significativa en el adiestramiento del infante, así como en el desarrollo de las capacidades de los alumnos. Los hombres tienen la capacidad de comprender el mundo a través del intelecto, sentidos y emociones, por lo que la música ayuda en estos procesos integradores. La enseñanza musical favorece los procesos auditivos, memorización creatividad, audición interior, comprensiva, imaginación observación, juicios críticos, psicomotricidad, expresiones y la forma de comunicarse.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

H_i: Las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

3.2.1.1. Variable independiente: Preferencias musicales

Se refiere a elegir o seleccionar, asumiendo que un agente presenta inclinación por algo, lo que implica que escoja o seleccione uno o variados estilos de un grupo de opciones musicales (Lichtenstein y Slovic, 2006).

3.2.1.2. Variable dependiente: Aprendizaje

Es el proceso de variación constante en la actitud de un individuo que se genera por las experiencias, y radica en la adquisición, procesamiento, comprensión y, al final la aplicación del conocimiento adquirido (Feldman, 2005).

3.2.2. Definición operacional

3.2.2.1. Variable independiente: Preferencias musicales

Se refiere a las preferencias de géneros musicales que tienen los alumnos, las cuales serán medidas mediante un cuestionario.

3.2.2.2. Variable dependiente: Aprendizaje

Es el aprendizaje realizado por los alumnos, el cuál será medido mediante un cuestionario, que tendrá en cuenta el aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal.

3.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
	Clásica	SintoníaParticipaciónFrecuencia	
	Pop	SintoníaParticipaciónFrecuencia	
	Salsa	SintoníaParticipaciónFrecuencia	
	Hip hop	SintoníaParticipaciónFrecuencia	
PREFERENCIAS MUSICALES	Reggaetón	SintoníaParticipaciónFrecuencia	Cuestionario
	Techno	- Sintonía - Participación - Frecuencia	
	Rock	- Sintonía - Participación - Frecuencia	
	Rock and Roll	- Sintonía - Participación - Frecuencia	
	Metal	- Sintonía - Participación - Frecuencia	
	Aprendizaje conceptual	 - Frecuencia - Adquisición de conocimientos. - Comprensión de conocimientos. - Dominio de conocimientos. 	
APRENDIZAJE	Aprendizaje procedimental	 Ejecución de pasos sugeridos. Ejecución de pasos alternativos. Aplica los conocimientos adquiridos. 	Cuestionario
	Aprendizaje actitudinal	 Respeta las opiniones de los demás. Toma conciencia de sus actos y es empático. Valora el conocimiento que se le brinda. 	

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población estuvo constituida por la totalidad de alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, que en total lo componen 69 alumnos de los diferentes ciclos de la escuela de Educación Musical.

La distribución de la población es la siguiente:

Tabla 3. 1.

Distribución de la población

Ciclo	Cantidad de alumnos
II	14
IV	11
VI	9
VIII	17
X	18
Total	69

Fuente: Nómina de matrícula alumnos 2022.

3.4.2. Muestra

Al tener en cuenta el enfoque del presente estudio, la muestra estuvo constituida por todos los alumnos de los diferentes ciclos de la escuela de Educación Musical que aceptaron participar voluntariamente en el estudio. Debido a que no se tomó una parte de la población sino el total de alumnos, se considera una muestra censal. La muestra estuvo compuesta por 69 alumnos de la escuela de Educación Musical.

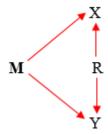
3.5. Tipo de investigación

Este estudio fue de tipo cuantitativa, básica, y transversal. Cuantitativa puesto que se utilizó el recojo de información basada en la cuantificación, así como en el análisis estadístico para el establecimiento de un patrón de comportamiento y comprobar teorías. Básica debido a que la finalidad es la expansión de conocimientos de un tema determinado y conocer la verdad de un fenómeno natural. Transversal ya que en la investigación se recopiló la información en un tiempo único.

3.6. Diseño de investigación

En este estudio se empleó un diseño descriptivo correlacional causal no experimental con el propósito de establecer la verdad o falsedad de la hipótesis. Éste se caracteriza porque se recoge datos de ambas variables de estudio y en un solo tiempo o momento, información que luego fue correlacionada para determinar la validez de la hipótesis.

El esquema de diseño, se detalla a continuación:



Donde:

M: Lo constituye la muestra con la cual se llevó a cabo el estudio, en este caso lo integran los alumnos de la escuela de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama.

X: Lo constituye la primera variable, es decir las preferencias musicales.

Y: Lo constituye la segunda variable de estudio, para este caso es el aprendizaje.

R: Es la relación de causalidad entre las dos variables.

3.7. Procedimiento

El procedimiento a seguir para realizar este estudio, se detalla a continuación:

- Determinación del problema de investigación.
- Formulación de objetivos.
- Revisión de información teórica.
- Elaboración de instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Recojo de datos.
- Procesamiento de los datos.
- Elaboración del informe final.

3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.8.1. Técnicas

En esta presente investigación se hizo uso de la encuesta para recoger información de las variables preferencias musicales y aprendizaje. La cual es la técnica científica que proporciona los puntos de vista o apreciaciones de los investigados sobre un hecho de la realidad. Al respecto, Galindo (1998), señala que la encuesta es un conjunto de instrumentos elemental para estudiar las relaciones sociales, esta técnica se utiliza como medio imprescindible para tener conocimiento profundo del comportamiento de un grupo de interés, así como la toma de decisiones en el mismo (p. 33).

3.8.2. Instrumentos

En este estudio para recoger la información referente a las preferencias musicales, se utilizó un cuestionario. Este cuestionario se compone de 27 ítems estructurados bajo la modalidad de la escala de Likert divididos entre las dimensiones y es detallado posteriormente:

Clásica: 03 ítems.

Pop: 03 ítems.

Salsa: 03 ítems.

Hip hop: 03 ítems.

Reggaetón: 03 ítems.

Techno: 03 ítems.

Rock: 03 ítems.

Rock and Roll: 03 ítems.

Metal: 03 ítems.

La valoración de los ítems o indicadores es detallada posteriormente:

A – Siempre: 05 puntos

B – Casi siempre: 04 puntos

C - A veces: 03 puntos

D – Casi nunca: 02 puntos

E-Nunca: 01 puntos

Para recoger información de la variable aprendizaje, se empleó como instrumento un cuestionario, el mismo que indagó en los participantes de la encuesta sobre su percepción en su proceso de aprendizaje. Este cuestionario consta de 18 ítems o interrogantes estructurados bajo la modalidad de la escala de Likert distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

Aprendizaje conceptual: 06 ítems.

Aprendizaje procedimental: 06 ítems.

Aprendizaje actitudinal: 06 ítems.

La valoración de los ítems o indicadores es detallada posteriormente:

A - Siempre: 05 puntos

B – Casi siempre: 04 puntos

C – A veces: 03 puntos

D – Casi nunca: 02 puntos

E - Nunca: 01 puntos

Cabe señalar que los cuestionarios se sometieron a la valoración de expertos que juzgaron cada uno de los ítems, así como se evaluó la confiabilidad de los cuestionarios en mención.

3.9. Técnicas de procesamiento de datos

En este estudio para el procesamiento de datos se empleó el método estadístico. Se hizo uso de la estadística descriptiva cuya finalidad es organizar la información y presentar estos datos en tablas de frecuencia y porcentaje, tanto los datos referidos a las variables como el de las dimensiones. Para establecer la relación entre la variable independiente y la variable dependiente, se utilizó la estadística inferencial mediante la aplicación del método de Correlación de Rangos de Spearman para establecer la verdad o falsedad de la hipótesis planteada. Para el procesamiento de la información se utilizó el programa Microsoft Excel (Office 2016) e IBM SPSS Statistic v. 22.

Para establecer los niveles de las variables y dimensiones, se emplearon las escalas que se detallan a continuación:

PREFERENCIAS MUSICALES

Clásica

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 03

Escala:

Alta: 12 - 15

Media: 07 - 11

Baja: 03 - 06

Pop

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 03

Escala:

Alta: 12 - 15

Media: 07 - 11

Baja: 03 - 06

Salsa

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 03

Escala:

Alta: 12 - 15

Media: 07 - 11

Baja: 03 - 06

Hip hop

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 03

Escala:

Alta: 12 - 15

Media: 07 - 11

Baja: 03 - 06

Reggaetón

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 03

Escala:

Alta: 12 - 15

Media: 07 - 11

Baja: 03 - 06

Techno

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 03

Escala:

Alta: 12 - 15

Media: 07 - 11

Baja: 03 - 06

Rock

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 03

Escala:

Alta: 12 - 15

Media: 07 - 11

Baja: 03 - 06

Rock and Roll

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 03

Escala:

Alta: 12 - 15

Media: 07 - 11

Baja: 03 - 06

Metal

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 03

Escala:

Alta: 12 - 15

Media: 07 - 11

Baja: 03 - 06

APRENDIZAJE

Aprendizaje conceptual

Puntaje máximo: 30

Puntaje mínimo: 06

Escala:

Alto: 23 - 30

Medio: 14 - 22

Bajo: 06 - 13

Aprendizaje procedimental

Puntaje máximo: 30

Puntaje mínimo: 06

Escala:

Alto: 23 - 30

Medio: 14 - 22

Bajo: 06 - 13

Aprendizaje actitudinal

Puntaje máximo: 30

Puntaje mínimo: 06

Escala:

Alto: 23 - 30

Medio: 14 - 22

Bajo: 06 – 13

Variable: Aprendizaje

Puntaje máximo: 90

Puntaje mínimo: 18

Escala:

Alto: 67 - 90

Medio: 42 - 66

Bajo: 18 - 41

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados

Tabla 4. 1.

Preferencias musicales en los alumnos de la escuela de Educación

Musical del CRMNP Carlos Valderrama, 2022.

	Preferencia musical				Total			
Géneros musicales	В	aja	Mo	edia	A	lta	1	otai
	n	%	n	%	n	%	n	%
CLÁSICA	18	26.1	42	60.9	9	13.0	69	100
POP	23	33.3	37	53.6	9	13.0	69	100
SALSA	21	30.4	36	52.2	12	17.4	69	100
HIP HOP	50	72.5	18	26.1	1	1.4	69	100
REGGAETÓN	53	76.8	13	18.8	3	4.3	69	100
TECHNO	42	60.9	26	37.7	1	1.4	69	100
ROCK	12	17.4	40	58.0	17	24.6	69	100
ROCK AND ROLL	31	44.9	31	44.9	7	10.1	69	100
METAL	48	69.6	19	27.5	2	2.9	69	100

Nota: Data recolecta (Anexo 4).

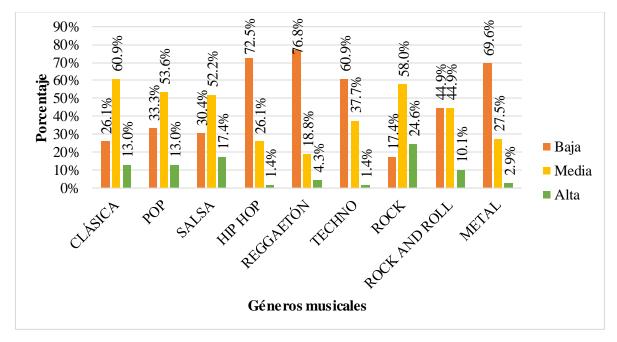
Descripción: De la encuesta aplicada a los alumnos de la escuela de Educación musical a través de un cuestionario, se obtuvo los resultados que se detallan en la Tabla 4.1, en ésta se ve que la música clásica tiene preferencia media con 60.9% (42), pop presenta preferencia media con 53.6% (37), salsa preferencia media con 52.2% (36), hip hop tiene preferencia baja con 72.5% (50), reggaetón preferencia baja con 76.8% (53), techno preferencia baja con 60.9% (42), rock preferencia media con 58.0%, rock and roll empata preferencia baja y media con 44.9% (31), metal preferencia baja con 69.6% (48).

Con los resultados se puede concluir que entre las preferencias musicales de la mayoría de alumnos de la escuela de Educación musical se encuentran los géneros pop, clásica, salsa, rock y rock and roll.

Figura 4. 1.

Preferencias musicales en los alumnos de la escuela de Educación

Musical del CRMNP Carlos Valderrama, 2022.



Descripción: En la figura 4.1, se puede observar que la gran parte de los alumnos prefieren los géneros musicales clásica, pop, salsa, rock y rock and roll.

Nivel de aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama, 2022.

Aprendizaje	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)	
Bajo	4	5.8	
Medio	41	59.4	
Alto	24	34.8	
Total	69	100.0	

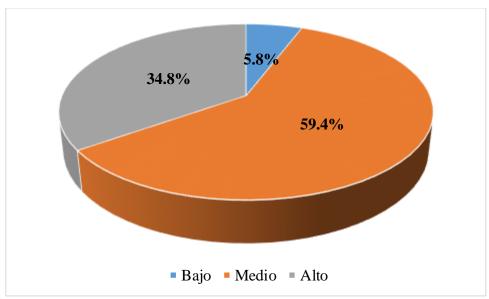
Tabla 4.2.

Descripción: De la encuesta aplicada a los alumnos de la escuela de Educación Musical a través de un cuestionario para medir el aprendizaje, se obtuvo los resultados que se muestran en la Tabla 4.2, en la cual se puede observar que el 59.4% (41) de los alumnos tiene un nivel de aprendizaje medio al escuchar el género musical de su preferencia, mientras que el 34.8% (24) de los alumnos tienen un nivel de aprendizaje alto y el 5.8% (4) de los alumnos restantes tienen un nivel de aprendizaje bajo.

Por ello, se concluye que gran parte de los alumnos de la escuela de Educación musical que participaron en el estudio presentan un nivel de aprendizaje medio al escuchar el género musical de su preferencia.

Figura 4. 2.

Nivel de aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama, 2022.



Descripción: La figura 4.2, muestra datos que corresponden al aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical, en ésta se puede observar que la mayoría de alumnos presentan un nivel de aprendizaje medio al escuchar el género musical de su preferencia.

Tabla 4. 3.

Nivel de la dimensión aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama, 2022.

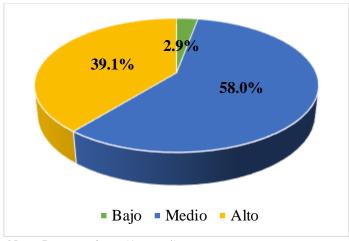
Aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje	
conceptual	(n)	(%)	
Bajo	2	2.9	
Medio	40	58.0	
Alto	27	39.1	
Total	69	100.0	

Descripción: La Tabla 4.3 muestra la dimensión aprendizaje conceptual, en ésta es observado que el 58.0% (40) de los alumnos tienen un nivel de aprendizaje conceptual medio al escuchar el género musical de su preferencia, el 39.1% (27) de los alumnos tienen un nivel de aprendizaje conceptual alto y el 2.9% (2) restante tiene un nivel de aprendizaje conceptual bajo.

Por lo mencionado anteriormente, se concluye que gran parte de los alumnos que participaron en el estudio presentan un nivel de aprendizaje conceptual medio al escuchar el género musical de su preferencia.

Figura 4. 3.

Nivel de la dimensión aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama, 2022.



Descripción: En la figura 4.3 se muestra el nivel de aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela de Educación Musical, en la que se ve que gran parte de alumnos presentan un nivel de aprendizaje conceptual medio al escuchar el género musical de su preferencia.

Nivel de la dimensión aprendizaje procedimental de los alumnos de la escuela de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama, 2022.

Aprendizaje procedimental	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Bajo	7	10.1
Medio	45	65.2
Alto	17	24.6
Total	69	100.0

Tabla 4.4.

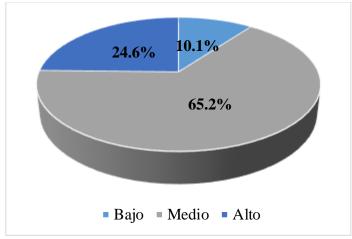
Descripción: La Tabla 4.4 detalla datos que corresponden al aprendizaje procedimental, en ésta se muestra que el 65.2% (45) de los alumnos tienen un nivel de aprendizaje procedimental medio al escuchar el género musical de su preferencia, el 24.6% (17) tiene un nivel de aprendizaje procedimental alto y el 10.1% (7) de los alumnos restantes tienen un nivel de aprendizaje procedimental bajo.

Lo que permite concluir que una gran cantidad de los alumnos que participaron en el estudio presentan un nivel de aprendizaje procedimental medio al escuchar el género musical de su preferencia.

Figura 4. 4.

Nivel de la dimensión aprendizaje procedimental de los alumnos de la

escuela de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama, 2022.



Nota: Data recolecta (Anexo 4).

Descripción: La figura 4.4 detalla datos que corresponden al nivel de aprendizaje procedimental de los alumnos de la escuela de Educación Musical, obteniéndose que una gran cantidad de alumnos presentan un nivel de aprendizaje procedimental medio al escuchar el género musical de su preferencia.

Tabla 4. 5.

Nivel de la dimensión aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escuela de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama, 2022.

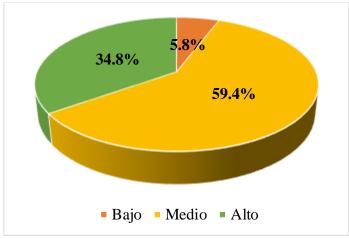
Aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje		
actitudinal	(n)	(%)		
Bajo	4	5.8		
Medio	41	59.4		
Alto	24	34.8		
Total	69	100.0		

Descripción: La Tabla 4.5 muestra la dimensión aprendizaje actitudinal, en ésta es observado que el 59.4% (41) de los alumnos tienen un nivel de aprendizaje actitudinal medio al escuchar el género musical de su preferencia, mientras que el 34.8% (24) tiene un nivel de aprendizaje actitudinal alto y el 5.8% (4) restante tiene un nivel de aprendizaje actitudinal bajo.

Concluyéndose que gran parte de los alumnos que participaron en el estudio presentan un nivel de aprendizaje actitudinal medio al escuchar el género musical de su preferencia.

Figura 4. 5.

Nivel de la dimensión aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escuela de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama, 2022.



Descripción: La figura 4.5 muestra el nivel de la dimensión aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escuela de Educación Musical, observándose que gran parte de alumnos presentan un nivel de aprendizaje actitudinal medio al escuchar el género musical de su preferencia.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis especifica 1

Hi: Las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

H₀: No existe relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

H₁: Existe relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

Tabla 4. 6.

Relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela de Educación Musical del CRMNP Carlos

Preferencias Aprendizaje musicales conceptual Coeficiente de correlación 0.254^* 1.000 Preferencias Sig. (bilateral) 0.035 musicales Rho de Ν 69 69 Spearman Coeficiente de correlación 0.254^* 1.000 Aprendizaje Sig. (bilateral) 0.035 conceptual 69 69

Valderrama, 2022.

Nota: Data recolecta (Anexo 4).

Descripción: La tabla 4.6 detalla la relación de influencia entre las preferencias musicales y el aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela de Educación Musical, la cual es directa media porque el coeficiente de Spearman es 0.254 y significativa porque la

^{*.} La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

significancia es igual a 0.035 y menor a 0.05, rechazándose H₀. Esto implica que si la preferencia es alta entonces el aprendizaje conceptual mejorará positivamente.

De lo mencionado, se puede concluir que las preferencias musicales influyen de manera significativa en el aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela de Educación Musical.

Hipótesis especifica 2

Hi: Las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje procedimental de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

H₀: No existe relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje procedimental de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

H₁: Existe relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje procedimental de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

Tabla 4. 7.

Relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje procedimental de los alumnos de la escuela de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama, 2022.

			Preferencias musicales	Aprendizaje procedimental
	ъс :	Coeficiente de correlación	1.000	0.369**
Rho de Spearman	Preferencias musicales	Sig. (bilateral)		0.002
		N	69	69
	Aprendizaje procedimental	Coeficiente de correlación	0.369**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.002	
		N	69	69

^{**.} La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas)

Nota: Data recolecta (Anexo 4).

Descripción: La tabla 4.7 se muestra un coeficiente de Spearman igual a 0.369 y la significancia igual a 0.002, siendo menor a 0.05, rechazándose H₀, esto indica que la relación de influencia entre las preferencias musicales y el aprendizaje procedimental de

los alumnos, es directa media y significativa. Es decir, si las preferencias musicales son altas, incrementará positivamente el aprendizaje procedimental.

Por ello, se deduce que las preferencias musicales influyen de manera significativa en el aprendizaje procedimental de los alumnos de la escuela de Educación Musical.

Hipótesis especifica 3

Hi: Las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

H₀: No existe relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

H₁: Existe relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

Tabla 4. 8.

Relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escuela de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama, 2022.

			Preferencias musicales	Aprendizaje actitudinal
	ъс :	Coeficiente de correlación	1.000	0.279*
	Preferencias musicales	Sig. (bilateral)		0.020
Rho de		N	69	69
Spearman	Aprendizaje actitudinal	Coeficiente de correlación	0.279*	1.000
		Sig. (bilateral)	0.020	
		N	69	69

^{*.} La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Nota: Data recolecta (Anexo 4).

Descripción: La tabla 4.8 detalla la relación de influencia entre las preferencias musicales y el aprendizaje actitudinal de los alumnos, es directa media y significativa, de acuerdo al coeficiente de Spearman igual a 0.279 y la significancia igual a 0.020, siendo menor a

0.05, por esto se rechaza H_0 . Esto significa que a medida que las preferencias musicales aumenten también se incrementará el aprendizaje actitudinal.

Deduciéndose que las preferencias musicales influyen de manera significativa en el aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escuela de Educación Musical.

HIPÓTESIS GENERAL

H_i: Las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

H₀: No existe relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. 2022.

H₁: Existe relación entre las preferencias musicales y el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

Tabla 4. 9.

Relación entre las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama, 2022.

			Preferencias musicales	Aprendizaje
	DCi	Coeficiente de correlación	1.000	0.348**
Rho de Spearman	Preferencias musicales	Sig. (bilateral)		0.003
		N	69	69
	Aprendizaje	Coeficiente de correlación	0.348**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.003	
		N	69	69

^{**.} La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota: Data recolecta (Anexo 4).

Descripción: La tabla 4.9, muestra datos de la aplicación de los dos cuestionarios, encontrándose que la relación de influencia entre las preferencias musicales y el aprendizaje de los alumnos es directa media y significativa debido a que el coeficiente de Spearman es 0.348 y el nivel de significancia es 0.003, el cual es menor que 0.05,

rechazándose H₀. Esto significa que, si las preferencias musicales son altas, entonces el aprendizaje también lo será.

Por lo mencionado anteriormente, se deduce que las preferencias musicales influyen de manera significativa en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical.

4.2. Discusión de los resultados

El propósito de este estudio fue determinar la relación de influencia existente entre las preferencias musicales de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama y el aprendizaje de los alumnos de dicha entidad. Motivo por el cual se encuestó a los alumnos en mención, consultándoles acerca de las preferencias que tienen de los principales géneros musicales, asimismo se evaluó el aprendizaje de los alumnos al escuchar el género musical de su preferencia tomando en cuenta los criterios establecidos en el marco del Sistema Educativo Peruano.

Seguidamente se ejecuta el análisis de resultados que se obtuvieron después del procesamiento de datos de la relación entre las variables de estudio, así como la relación entre las dimensiones consideradas en el estudio.

El primer análisis y que se refiere al primer objetivo específico, es la identificación de las preferencias musicales en los alumnos considerando los principales géneros musicales. Para identificar dichas preferencias se evaluó la sintonía, participación y la frecuencia que escucha los géneros musicales en evaluación. Los resultados indican que por la música clásica, pop, salsa y rock tienen preferencia media, por el hip hop, reggaetón, techno y metal tienen preferencia baja, en el rock and roll empata preferencia baja y media. Esto significa que entre las preferencias musicales de la mayoría de alumnos de la escuela de Educación musical se encuentran los géneros pop, clásica, salsa, rock y rock and roll. Esto se debe a que los estudiantes

no se inclinan por el género urbano y otros géneros con sonidos contundentes y enérgicos, esta información permitirá seleccionar los géneros de la preferencia de los alumnos para impartir la clase de manera más dinámica, así como estimular el ánimo de éstos para captar mejor su atención.

El segundo objetivo específico se orienta a determinar cómo influyen las preferencias musicales en el aprendizaje conceptual de los alumnos. El objetivo principal del Sistema de Educación Peruana es proporcionar un aprendizaje de calidad, por ello es necesario involucrar a los estudiantes, ayudándolos a lograr la excelencia en este caso en la sabiduría (conocimiento), el aprendizaje conceptual tiene propósitos que se dirigen a los conocimientos, memoria de información y acciones. Un adecuado estímulo en los alumnos permitirá tener buenos resultados en la captación de conocimientos y memorización, por ello si el alumno escucha el género musical de su preferencia mejorará en los aspectos mencionados en lo que se refiere al aprendizaje conceptual. Conforme a los resultados obtenidos de la prueba estadística señala que existe relación significativa directa media entre preferencias musicales y la dimensión aprendizaje conceptual. Esto significa que las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje de los alumnos, es decir si las preferencias musicales son altas, también existirá un nivel alto de aprendizaje conceptual en los alumnos. Esto se debe a que la melodía fortalece la capacidad cognitiva de los alumnos porque ayuda en el desarrollo de los sentidos, siendo éstos los encargados de recepcionar la información. Como se establece en la importancia de la música como medio de comunicación en el aprendizaje, la música aporta a los alumnos la capacidad de escucharse entre ellos, lo que implica que estén más activos y participen más, sobre todo si es de su

preferencia. Según los resultados que fueron analizados, la veracidad de la hipótesis quedó demostrada.

El tercer objetivo específico determina cómo influyen las preferencias musicales en el aprendizaje procedimental de los alumnos. El aprendizaje procedimental viene después de adquirir información y conceptos, se refiere al saber realizar, es por eso que los alumnos requieren conseguir las habilidades y destrezas que necesitan, los elementos que intervienen y cómo trabajarlos. Para los alumnos escuchar el género musical de su preferencia es fundamental para una adecuada ejecución de pasos sugeridos por el docente, siguiendo las reglas adecuadamente y en el orden correcto, alcanzando a resolver interrogantes o tareas asignadas; por otra parte, facilita la aplicación de los conocimientos que adquirieron, así como favorece al utilizar alternativas para resolver problemas. Los resultados muestran que existe relación significativa directa media entre las preferencias musicales y la dimensión aprendizaje procedimental, esto indica que las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje procedimental; por ello si las preferencias musicales varían entonces afecta directamente al aprendizaje procedimental. Esto se debe a que de la música contribuye en el desarrollo de los procesos auditivos, memorización comprensiva, creatividad, audición interior, imaginación creativa, observación, juicios críticos, psicomotricidad, expresiones y la forma de comunicarse. Con los resultados se comprobó la veracidad de la hipótesis planteada. El cuarto y último objetivo específico orientado en determinar cómo influyen las preferencias musicales en el aprendizaje actitudinal de los alumnos. Los valores y actitudes están presentes en todos los procesos educativos ya que una vez adquiridos los conceptos y procesos, se accede a la valoración pertinente para aplicar las destrezas y habilidades frente a un suceso específico o una dificultad. Por este motivo que para los alumnos escuchar el género musical de su preferencia es de suma importancia debido a que la melodía ayuda a los estudiantes a escucharse entre ellos, mejorando la actitud hacia los demás, respetando las opiniones de sus compañeros de un tema en específico o acerca de su personalidad, del mismo modo genera mayor conciencia en sus actos y empatía, demostrando tolerancia y admitiendo errores, contribuye en la valoración de los conocimientos lo que implica mayor participación en clase y poner mayor esfuerzo para sobresalir en clase o en su puntualidad. Respecto a lo obtenido, se evidencia que existe relación significativa directa media entre las preferencias musicales y la dimensión aprendizaje actitudinal, esto significa que las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje actitudinal, siendo así que las preferencias musicales de los estudiantes llegan a ser altas o moderadas y repercuten directamente en el aprendizaje actitudinal de forma positiva, confirmando así la veracidad de la hipótesis planteada.

Finalmente, de acuerdo a los resultados las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje de los alumnos, lo que implica la comprobación de la veracidad de la hipótesis planteada.

Al comparar los resultados de este estudio con otros realizados con anteriormente, se tiene:

El primer antecedente considerado en la investigación es presentado por Marín et al. (2021), quienes concluyen que las preferencias musicales en los alumnos no son efímeras sino un complejo constructo que les ayuda en la construcción de sus identidades personales, así como en el establecimiento de una relación social positiva. Dicho estudio tiene relación con la presente investigación debido a que se habla de construcción de identidad personal y establecimiento de relaciones

sociales positivas, lo que se refiere a aprendizaje actitudinal, por este motivo se da a entender que mediante la música de su preferencia se repercute en su aprendizaje actitudinal.

En el caso de Marín y Botella (2020), quien concluye que el ritmo urbano es lo que prefieren los alumnos, en especial el ritmo electrónico, hip hop y pop. Este estudio difiere con la presente investigación debido a que la música clásica, pop, salsa y rock tienen preferencia media, sin embargo, por el hip hop, reggaetón, techno y metal tienen preferencia baja, por otro lado, con rock and roll empata con preferencia baja y media. Lo que muestra que existe gran variedad en las preferencias musicales en el alumnado de las diferentes instituciones.

Fuentes et al. (2017), en su investigación concluyen que escuchar los ritmos de masas repercute en la formación de la afinidad del rol de género, conclusión que es semejante a la que presenta en la investigación, en la cual también se señala que al escuchar el género musical de su preferencia influye positivamente en el aprendizaje actitudinal.

Por su lado, Quispe y Pilco (2021), quien determinó que las preferencias musicales influyen negativamente en el aprendizaje de la guitarra. Se puede ver que coincide con nuestro estudio con la primera variable, pero no con la segunda, sin embargo, está considerando dentro del aprendizaje, en dicho estudio muestra una influencia negativa para este ámbito, por lo cual dicho estudio difiere con el nuestro ya que con respecto al aprendizaje se obtuvo una relación directa, lo que implica una influencia positiva.

Otro autor tomado en cuenta en los antecedentes fue Borbor (2018), quien concluye que existe influencia significativa de las preferencias musicales en el comportamiento de los estudiantes, así como prefieren el rock, reggaetón, salsa y

las baladas. Dicha conclusión es similar a la que se arriba en la investigación, en la cual también se determina que las preferencias musicales influyen en el aprendizaje actitudinal. También cabe señalar coincide con la investigación en las preferencias por rock y salsa.

Otro autor considerado en los antecedentes fue Minchola y Vargas (2018), quien concluye que existe una incidencia significativa de las canciones infantiles en el desarrollo de los lenguajes receptivos y expresivos. Mostrando así que cierto género influye significativamente con el desarrollo de lenguaje y expresivo, lo que se refleja en el aprendizaje actitudinal, por este motivo tiene relación con la presente investigación, concluyendo así que las preferencias musicales influyen en el aprendizaje actitudinal.

Finalmente, Dajil, Castilla y Castro (2019), concluyen en su investigación que la música influye en un gran porcentaje en los procesos cognitivos y que estos tienen consecuencias positivas, teniendo en cuenta que el proceso cognitivo tiene que ver con el aprendizaje, por lo cual coincide con nuestros resultados, que también se determina que existe influencia directa que viene a ser positiva y significativa entre las mismas variables.

Se comprobó que los resultados de nuestra investigación tienen el respaldo de estudios relacionados con el tema que se realizaron con anterioridad.

CONCLUSIONES

- De acuerdo al análisis de datos se pudo concluir que las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022. (Tabla 4.2 y 4.9)
- 2. Se pudo constatar que por la música clásica, pop, salsa y rock tienen preferencia media, por el hip hop, reggaetón, techno y metal tienen preferencia baja, en el rock and roll empata preferencia baja y media. (Tabla 4.1)
- 3. Respecto a las dimensiones, al analizar los resultados se pudo concluir que las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022. (Tabla 4.3 y 4.6)
- 4. También se pudo constatar que las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje procedimental de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022. (Tabla 4.4 y 4.7)
- 5. Finalmente, con el análisis de resultados se determinó que las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022. (Tabla 4.5 y 4.8)

SUGERENCIAS

- Se sugiere a la máxima autoridad del Conservatorio Regional de Música del Norte
 Público Carlos Valderrama considerar los principales géneros musicales en el
 programa educativo con la finalidad de mejorar el aprendizaje de los alumnos de la
 escuela de Educación Musical.
- 2. A los docentes de la escuela de Educación Musical tomar en cuenta los resultados de las preferencias musicales de los alumnos para considerar algunos repertorios de los géneros musicales con preferencia media para optimizar el desarrollo de las clases que imparten.
- 3. A los docentes de escuela de Educación Musical contar con repertorios y/o instrumentos relacionados a las preferencias musicales de los alumnos para mejorar sus conocimientos, así como memorización de datos y hechos, optimizando así el aprendizaje conceptual.
- 4. A los docentes de escuela de Educación Musical realizar dinámicas relacionadas a las preferencias musicales de los alumnos para que éstos logren adquirir de forma óptima las habilidades y destrezas necesarias para resolver tareas y/o problemas planteados en clase, ya que dichas preferencias influyen en el aprendizaje procedimental.
- 5. A la máxima autoridad y docentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama trabajar en conjunto, realizar dinámicas, charlas o actividades de recreación considerando los repertorios relacionados a las preferencias musicales de los alumnos para fomentar el respeto, compañerismo y empatía entre los mismos, debido a que dichas preferencias influyen en el aprendizaje actitudinal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (2000). The Acquisition and Retention of Knowledge. Holanda: Kluwer.
- Amaya, L. (11 de octubre de 2019). ¿Sabes qué música prefieren escuchar los peruanos?

 *Instituto de estudios peruanos. https://iep.org.pe/noticias/sabes-que-musica-prefieren-escuchar-los-peruanos-por-laura-amaya/
- Armstrong, S. (2008). Teaching smarter with the brain in focus. *Revista para el aula*, (98). https://www.usfq.edu.ec/es/revistas/para-el-aula
- Bellon, M. (2007). El ABC del rock: todo lo que hay que saber. Colombia: Taurus.
- Boespflug, G. (2004). Bridging the Gap. Popular Music and Music Education. *MENC: The National Association for Music Education*, 190-203.
 https://www.researchgate.net/publication/234556899_Bridging_the_Gap_Popula r_Music_and_Music_Education
- Corbin, J. A. (2017). Los 35 tipos de música más destacados y populares. Géneros musicales para todos los gustos. Así se clasifica la música. Psicología y Mente. https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-musica
- Crisólogo, A. (2000). Tecnología Educativa. Perú: Gutemberg.
- Dajil Martínez, N. Z., Castilla Gutierrez, R. A., Castro Escobar, C. E. (2019). *Influencia de las preferencias musicales en los procesos cognitivos relacionados con las actividades académicas en los estudiantes de psicología de la Fundación Universitaria del Área Andina en la ciudad de Valledupar-Cesar* [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria del Área Andina]. https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/4348/Proyecto%20de %20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Fuentes Mata, I., Navarrete Ochoa, E. C., Romero Zepeda, H. (2017). Preferencias musicales en preadolescentes y la formación de la identidad de género. RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 8(15), 210-232. https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.297
- Feldman, R. (2005). *Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana*. México: McGrawHill.
- Galindo Cáceres, L. J. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson Educación.
- Galleguillos Gachon, J., Galleguillos Gachon, M. (2015). *Incidencia de gustos musicales*compartidos en la formación de grupos de pares al interior del aula: Un estudio

 de caso de alumnos de 8 ° año básico B del Colegio Patrocinio de San José [Tesis

 de Licenciatura, Universidad Andrés Bello].

 http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/6392
- Galluci, M. J. (2008). Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón.

 Universidad de Zulia, Maracaibo Venezuela.
- Gestión (20 de julio de 2021). ¿Cuáles son los géneros musicales más escuchados en el mundo? *Gestión*. https://gestion.pe/economia/empresas/cuales-son-los-generos-musicales-mas-escuchados-en-el-mundo-noticia/#:~:text=Sondeo%20de%20Statista%20indica%20tambi%C3%A9n,indie%20es%20la%20m%C3%A1s%20escuchada.&text=Lima%2C%2020%2F07%2F2021,m%C3%A1s%20escuchada%20en%20el%20mundo
- Hebert, D. G. y Campbell, P. S. (2000). Rock music in American schools: Positions and practices since the 1960s. *International Journal of Music Education*, 36(1), 14-22. https://doi.org/10.1177/025576140003600103

- Junta de Andalucía (s.f.). Los géneros musicales. http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/elgeneromusic al.htm
- Kratus, J. (2019). A Return to Amateurism in Music Education. *Music Educators Journal*, 106(1), 31-37. https://doi.org/10.1177/002743211985687
- Lichtenstein, S., Slovic, P. (2006). *The construction of preference*. New York: Cambridge University Press Cambridge.
- Llanga Vargas, E. F., Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje
- Manterola, M. (2012). Enseñar para la comprensión profunda: diseño y contratación de un modelo centrado en el aprendizaje y el pensamiento. Chile: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Marín Liébana, P., Blasco Magraner, J. S., Botella Nicolás, A. M. (2021). Las preferencias musicales de los estudiantes: hacia un reconocimiento de sus identidades culturales. Vivat Academia, Revista de Comunicación, 154, 43–67. https://doi.org/10.1177/2307484120956512
- Marín Liébana, P., Botella Nicolás, A. M. (2020). Las preferencias musicales de los estudiantes de 5° y 6° de Educación Primaria. Una oportunidad para implementar un enfoque de tipo sociocrítico. *Internacional de Educación Musical*, (8), 15-24. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8087907
- Molina Roldán, A. et al. (2012). *Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios*. México: Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior.

- Morales, E., García, F., Campos, R., y Astroza, C. (2010). Desarrollo de competencias a través de objetos de aprendizaje. *Educación a distancia*, 1(36), 1-19. https://revistas.um.es/red/article/view/233721
- Morgado Bernal, I. (2005). Psicobiología del aprendizaje y la memoria. *Cic: cuadernos de información y comunicación*, (10), 221-233. https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0505110221A
- Mulas Caballero, A. (27 de diciembre de 2020). Géneros musicales de la A a la Z. *Muros de Absenta*. https://murosdeabsenta.com/generos-musicales/
- Olmeda, Á. L. (2012). ¿Qué es la música popular? *Kálathos revista transdisciplinaria metro-inter*. http://kalathos.metro.inter.edu/index.asp
- Pogue, D., Speck, S. (2013). *Música clásica para dummies*. España: Artes Gráficas Huertas, S.A.
- Puyal, A. (2006). Teoría de la comunicación audiovisual. Vol. 36. España: Fragua.
- Quispe Nuñez, F. A., Pilco Cutipa, E. (2021). Preferencias musicales y su influencia en los estudiantes de la escuela profesional de arte, especialidad guitarra UNA Puno y ESFAP Puno 2019. Universidad Nacional Del Altiplano. Facultad De Ciencias Sociales. Repositorio Institucional UNAP.
- Reimer, B. (2004). Preface: The Northwestern University music education leadership seminars. *Bridging the Gap. Popular Music and Music Education*. https://www.researchgate.net/publication/234556899_Bridging_the_Gap_Popula r Music and Music Education
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica complutense*de investigación en educación musical, 1(5), 1-16.

 https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110005A

- Suárez, F., Nápoles, G. (2016). La evaluación del aprendizaje. *Revista electrónica* para maestros y profesores, 13(3), 473-48. https://revistas.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/viewFile/1387/1377
- Suarez, D. (2002). La Educación, teorías educativas, estrategias de enseñanza aprendizaje. México: Trillas.
- Tinoko, V. (2019). *Música culta, música folclórica, música popular urbana*. Música y Punto. https://www.musicaypunto.es/culta-popular-urbana/
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. Archives of Neurology.
- Torrego Egido, L. M. (1999). *Canción de autor y educación popular (1960-1980*). Vol. 18. Madrid, España: Ediciones de la Torre.
- Middleton, R. (1990). Origins of the Popular Style: The Antecedents of Twentieth-Century Popular Music. *Music & Letters*, 71(4), 586–589. http://www.jstor.org/stable/736854
- Westerlund, H., Parti, H. y Karlslen, S. (2017). *Identity Formation and Agency in the diverse Music Classroom. Handbook of musical identities*. Nueva York: Oxford University Press.
- Abrams, D. (2009). Social identity on a national scale: Optimal distinctiveness and young people's self-expression through musical preference. *Group Processes and Intergroup Relations*, 12(3), 303-317. https://doi.org/10.1177/1368430209102841

ANEXOS

Anexo 01. Instrumento de recojo de datos

CUESTIONARIO

Reciba mis saludos. El presente cuestionario tiene como finalidad determinar cómo influyen las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022. Debido a lo cual, se solicita su colaboración, garantizándole que la información proporcionada será usada con fines estrictamente académicos.

Género:	
Femenino	
$\square_{ ext{Masculino}}$	
Edad:	
Ciclo académico: _	

PREFERENCIAS MUSICALES

Se le pide, marque solamente una alternativa, la que mejor refleje su punto de vista al respecto.

Ítem	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
¿Usted sintoniza música clásica en canales de radio o televisión?					
¿Usted participa en eventos de música clásica o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?					
¿Con qué frecuencia escucha música clásica?					
¿Usted sintoniza música pop en canales de radio o televisión?					
¿Usted participa en eventos de música pop o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?					
¿Con qué frecuencia escucha música pop?					
¿Usted sintoniza salsa en canales de radio o televisión?					
¿Usted participa en eventos de salsa o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?					
¿Con qué frecuencia escucha salsa?					
¿Usted sintoniza hip hop en canales de radio o televisión?					

¿Usted participa en eventos de hip hop o pertenece		
a algún club de fans de algún artista de este		
género?		
¿Con qué frecuencia escucha hip hop?		
¿Usted sintoniza reggaetón en canales de radio o		
televisión?		
¿Usted participa en eventos de reggaetón o		
pertenece a algún club de fans de algún artista de		
este género?		
¿Con qué frecuencia escucha reggaetón?		
¿Usted sintoniza techno en canales de radio o televisión?		
¿Usted participa en eventos de techno o pertenece		
a algún club de fans de algún artista de este		
género?		
¿Con qué frecuencia escucha techno?		
¿Usted sintoniza rock en canales de radio o		
televisión?		
¿Usted participa en eventos de rock o pertenece a		
algún club de fans de algún artista de este género?		
¿Con qué frecuencia escucha rock?		
¿Usted sintoniza rock and roll en canales de radio		
o televisión?		
¿Usted participa en eventos de rock and roll o		
pertenece a algún club de fans de algún artista de		
este género?		
¿Con qué frecuencia escucha rock and roll?		
¿Usted sintoniza metal en canales de radio o		
televisión?		
¿Usted participa en eventos de metal o pertenece a		
algún club de fans de algún artista de este género?		
¿Con qué frecuencia escucha metal?		

APRENDIZAJE

Se le pide, marque solamente una alternativa, la que mejor refleje su punto de vista al respecto.

Al escuchar el género musical de su preferencia mejora su atención en los instrumentos utilizados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que identifique con facilidad los instrumentos empleados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a reconocer los conceptos que el docente le brinda en cada clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que erce adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para reso	Ítem	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
mejora su atención en los instrumentos utilizados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que identifique con facilidad los instrumentos empleados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a reconocer los conceptos que el docente le brinda en cada clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que ere adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento.	Al escuchar el género musical de su preferencia		(-)	(0)	(. /	
por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que identifique con facilidad los instrumentos empleados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a reconocer los conceptos que el docente le brinda en cada clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al es						
Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que identifique con facilidad los instrumentos empleados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a reconocer los conceptos que el docente le brinda en cada clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases.						
contribuye para que identifique con facilidad los instrumentos empleados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a reconocer los conceptos que el docente le brinda en cada clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia es contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
instrumentos empleados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a reconocer los conceptos que el docente le brinda en cada clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarca en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que erce adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a reconocer los conceptos que el docente le brinda en cada clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda en perferencia le ayuda en perferencia de su preferencia le ayuda en perferencia de su preferencia le ayuda en perferencia de su perferencia le ayuda en perferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su pref						
ayuda a reconocer los conceptos que el docente le brinda en cada clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
brinda en cada clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que erce adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
imágenes utilizados en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a palicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
brindados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
del género musical presentado por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia	1					
clase. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
indica para participar en alguna actividad en la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
momento. Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia	interrogante o una tarea en un determinado					
beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia	momento.					
para participar en las actividades de la clase. Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia	Al escuchar el género musical de su preferencia es					
Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia	beneficioso en la creación de sus propias reglas					
ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia	para participar en las actividades de la clase.					
cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia	Al escuchar el género musical de su preferencia le					
interrogante o una tarea en un determinado momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia	ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que					
momento. Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia	cree adecuados para resolver un problema, una					
Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia	interrogante o una tarea en un determinado					
contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia	momento.					
contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia	Al escuchar el género musical de su preferencia					
cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases. Al escuchar el género musical de su preferencia						
clases. Al escuchar el género musical de su preferencia	•					
Al escuchar el género musical de su preferencia						
COMMITTING OF COMPICAL SUS COMPUTATIONS OF	contribuye al emplear sus conocimientos en					
cualquier situación para resolver un conflicto,						

problema, interrogante o tarea fuera del aula de clases.			
Al escuchar el género musical de su preferencia influye en los comentarios buenos y positivos que realiza acerca de las participaciones o actos de compañeros de clase.			
Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que respete las opiniones que realizan sus compañeros acerca de su personalidad o algún tema determinado.			
Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a tolerar que el docente le corrija cuando comete un acto de indisciplina.			
Al escuchar el género musical de su preferencia le permite pedir disculpas cuando comete un acto de indisciplina.			
Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que participe en el tema de estudio, la música, instrumentos o las imágenes que se le presentan en clase.			
Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a esforzarse para sobresalir en clase y en su puntualidad en la presentación de tareas que el docente le asigna.			

Cuestionario virtual

Siguiente

INFLUENCIA DE LAS PREFERENCIAS MUSICALES EN EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA, 2022 pamelarodriguezaguilar@gmail.com (no compartidos) 3 Cambiar de cuenta CONSENTIMIENTO INFORMADO Reciba mis saludos. Mi nombre es Juan Antony García Rosas, soy estudiante del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama". Estoy realizando un estudio de investigación titulado "Influencia de las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022". Debido a lo cual, se solicita su colaboración, garantizándole que la información proporcionada será usada con fines estrictamente académicos. Se le pide, marque solamente una alternativa, la que mejor refleje su punto de vista al respecto. A continuación, se solicita su autorización voluntaria para participar en la presente investigación. He comprendido el fin de la investigación, acepto voluntariamente participar y responder a las preguntas planteadas. Sí, acepto No acepto

Borrar formulario

CUESTIONARIO Reciba mis saludos. El presente cuestionario tiene como finalidad determinar cómo influyen las las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022. Debido a lo cual, se solicita su colaboración , garantizándole que la información proporcionada será usada con fines estrictamente académicos. DATOS GENERALES: Nombre: * Tu respuesta Género: * Masculino Femenino Edad: * Tu respuesta Ciclo académico: * Tu respuesta

PREFERENCIA	S MUSICALES
Se le pide, marqu respecto.	e solamente una alternativa, la que mejor refleje su punto de vista al
1. ¿Usted sint	oniza música clásica en canales de radio o televisión? *
Nunca	
Casi nunca	
○ A veces	
O Casi siemp	re
Siempre	
	icipa en eventos de música clásica o pertenece a algún club de artista de este género?
	artista de este género?
A Nunca	artista de este género?
A veces	artista de este género?
fans de algún a Nunca Casi nunca A veces Casi siemp Siempre	artista de este género?
fans de algún a Nunca Casi nunca A veces Casi siemp Siempre	artista de este género? re
fans de algún a Nunca Casi nunca A veces Casi siemp Siempre	re ecuencia escucha música clásica?*

APRENDIZAJE
Al escuchar el género musical de su preferencia mejora su atención en los instrumentos utilizados por el docente en la clase. *
Nunca
Casi nunca
○ A veces
Casi siempre
Siempre
Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que identifique con facilidad los instrumentos empleados por el docente en la clase.
Nunca
Casi nunca
○ A veces
Casi siempre
Siempre
Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a reconocer los conceptos que el docente le brinda en cada clase.
Nunca
Casi nunca
A veces
Casi siempre
Siemore

Anexo 02. Ficha técnica del instrumento

FICHA TÉCNICA

Preferencias musicales

1. Nombre del instrumento

Cuestionario para medir las preferencias musicales de los alumnos.

2. Autor

Juan Antony Garcia Rosas.

3. Ámbito de aplicación

Educación musical.

4. Propósito

Medir las preferencias musicales de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

5. Descripción

El cuestionario se compone de 27 ítems estructurados bajo la modalidad de la escala de Likert distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

D1: Clásica: 03

D2: Pop: 03

D3: Salsa: 03

D4: Hip hop: 03

D5: Reggaetón: 03

D6: Techno: 03

D7: Rock: 03

D8: Rock and Roll: 03

D9: Metal: 03

6. Usuarios

Alumnos de los diferentes ciclos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

7. Forma de aplicación

La aplicación del presente cuestionario creado desde Google Forms fue de forma individual, se les envió vía WhatsApp el link del cuestionario virtual a los estudiantes en los respectivos grupos creados para cada ciclo de estudio en distintas fechas.

8. Duración

Para su resolución se dispuso de 15 minutos aproximadamente, en distintas fechas.

9. Puntuación

La escala de puntuación empleada para medir las preferencias musicales de los alumnos, presenta tres niveles para cada dimensión y se distribuye de la siguiente manera:

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Alta	12 - 15
Media	07 - 11
Baja	03 - 06

10. Validez

La validez es el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un instrumento generalmente se evalúa a través de un panel o un juicio de expertos, el juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos en el área de educación musical, esto es Influencia de las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguientes:

- Enrique Alfonso Esquivel Quiñe con DNI 18088629, con grado académico de maestría en educación y gestión educativa y título profesional de licenciado en educación musical.
- María Loyda Chávez Pedrazas con DNI 18057837, con grado académico de magíster en educación y título profesional de licenciado en educación.

- Grimaldina Guadalupe Guerrero Cabeza con DNI 16721531, con grado académico de magíster en educación y título profesional de licenciado en educación musical.

El cuestionario se sometió a la prueba de confiabilidad, mediante el Alfa de Cronbach; con una muestra piloto de 20 alumnos, obteniéndose un coeficiente igual a 0.857, encontrándose dentro del rango 0.80 y 0.90, que hace referencia a un nivel bueno de confiabilidad.

FICHA TÉCNICA

Aprendizaje

1. Nombre del instrumento

Cuestionario para el medir aprendizaje de los alumnos.

2. Autor

Juan Antony Garcia Rosas.

3. Ámbito de aplicación

Educación musical.

4. Propósito

Medir el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

5. Descripción

El cuestionario consta de 18 ítems o interrogantes estructurados bajo la modalidad de la escala de Likert distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

D1: Aprendizaje conceptual: 06

D2: Aprendizaje procedimental: 06

D3: Aprendizaje actitudinal: 06

6. Usuarios

Alumnos de los diferentes ciclos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

7. Forma de aplicación

La aplicación del presente cuestionario creado desde Google Forms fue de forma individual, se les envió vía WhatsApp el link del cuestionario virtual a los estudiantes en los respectivos grupos creados para cada ciclo de estudio en distintas fechas.

8. Duración

Para su resolución se dispuso de 15 minutos aproximadamente, en distintas fechas.

9. Puntuación.

La escala de puntuación empleada para medir el aprendizaje de los alumnos, presenta tres niveles y se distribuye de la siguiente manera:

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Alto	67 - 90
Medio	42 - 66
Bajo	18 - 41

10. Validez.

La validez es el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un instrumento generalmente se evalúa a través de un panel o un juicio de expertos, el juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos en el área de educación musical, esto es Influencia de las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguientes:

- Enrique Alfonso Esquivel Quiñe con DNI 18088629, con grado académico de maestría en educación y gestión educativa y título profesional de licenciado en educación musical.
- María Loyda Chávez Pedrazas con DNI 18057837, con grado académico de magíster en educación y título profesional de licenciado en educación.
- Grimaldina Guadalupe Guerrero Cabeza con DNI 16721531, con grado académico de magíster en educación y título profesional de licenciado en educación musical.

El cuestionario se sometió a la prueba de confiabilidad, mediante el Alfa de Cronbach; con una muestra piloto de 20 alumnos, obteniéndose un coeficiente igual a 0.925, encontrándose dentro del rango 0.90 y 0.95, que hace referencia a un nivel excelente de confiabilidad.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: García Rosas Juan Antony

Escuela/Programa: Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público

Carlos Valderrama.

Especialidad: Educación Musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: ENRIQUE ALFONSO ESQUIVEL QUIÑE

DNI: 18088629

Título profesional:

LIC. EN EDUCACION MUSICAL

Grado académico:

ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO:

Influencia de las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir preferencias musicales.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE					COHERENCIA
	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	DORES/ITEMS SI NO	OBSERVACIONES	
		Sintonía	х		
	CLÁSICA	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	POP	Participación	Х		
	500 5000	Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	SALSA	Participación	Х		
	1,24,000	Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	HIP HOP	Participación	х		
		Frecuencia	Х		
PREFERENCIAS		Sintonía	Х		
MUSICALES	REGGAETÓN	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	TECHNO	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	ROCK	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	ROCK AND ROLL	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	METAL	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE					COHERENCIA
	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	MS SI NO	OBSERVACIONES	
		Sintonía	Х		
	CLÁSICA	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	POP	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	SALSA	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	HIP HOP	Participación	Х		
		Frecuencia	х		
PREFERENCIAS		Sintonía	Х		
MUSICALES	REGGAETÓN	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	TECHNO	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	ROCK	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	ROCK AND ROLL	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	METAL	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDIO A DODEO (ITEMO	ÍTEMS		COHERENCIA			
	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES		
	CLÁSICA	Sintonía	¿Usted sintoniza música clásica en canales de radio o televisión?	Х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de música clásica o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha música clásica?	Х				
	POP	Sintonía	¿Usted sintoniza música pop en canales de radio o televisión?	х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de música pop o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha música pop?	Х				
	SALSA	Sintonía	¿Usted sintoniza salsa en canales de radio o televisión?	Х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de salsa o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
	-	Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha salsa?	Х				
	HIP HOP	Sintonía	¿Usted sintoniza hip hop en canales de radio o televisión?	х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de hip hop o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha hip hop?	Х				
	REGGAETÓN	Sintonía	¿Usted sintoniza reggaetón en canales de radio o televisión?	Х				
PREFERENCIAS MUSICALES		Participación	¿Usted participa en eventos de reggaetón o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha reggaetón?	Х				
	TECHNO	Sintonía	¿Usted sintoniza techno en canales de radio o televisión?	Х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de techno o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha techno?	Х				
	ROCK	Sintonía	¿Usted sintoniza rock en canales de radio o televisión?	Х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de rock o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha rock?	Х				
	ROCK AND ROLL	Sintonía	¿Usted sintoniza rock and roll en canales de radio o televisión?	Х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de rock and roll o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha rock and roll?	Х				
	METAL	Sintonía	¿Usted sintoniza metal en canales de radio o televisión?	Х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de metal o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha metal?	Х				

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Se encuentra coherencia entre los ítems, dimensiones e indicadores.

to topundo

FIRMA DNI: 1808862

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: García Rosas Juan Antony

Escuela/Programa: Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Especialidad: Educación Musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Guerrero Cabeza Grimaldina Guadalupe

DNI: 16721531

Título profesional:

Licenciada en educación musical

Grado académico: Magister en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

Influencia de las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir preferencias musicales.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

			COHERENCIA				
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES		
		Sintonía	Х				
	CLÁSICA	Participación	Х				
		Frecuencia	Х				
	POP	Sintonía	Х				
		Participación	Х				
		Frecuencia	Х				
	SALSA	Sintonía	Х				
		Participación	Х				
		Frecuencia	Х				
	HIP HOP	Sintonía	Х				
		Participación	Х				
		Frecuencia	х				
PREFERENCIAS	REGGAETÓN	Sintonía	Х				
MUSICALES		Participación	Х				
		Frecuencia	Х				
		Sintonía	Х				
	TECHNO	Participación	X				
		Frecuencia	X				
		Sintonía	X				
	ROCK	Participación	Х				
		Frecuencia	Х				
		Sintonía	Х				
	ROCK AND ROLL	Participación	X				
		Frecuencia	Х				
		Sintonía	Х				
	METAL	Participación	Х				
		Frecuencia	х				

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

			COHERENCIA				
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES		
		Sintonía	Х				
	CLÁSICA	Participación	Х				
		Frecuencia	Х				
	POP	Sintonía	Х				
		Participación	Х				
		Frecuencia	Х				
	SALSA	Sintonía	Х				
		Participación	Х				
		Frecuencia	Х				
	HIP HOP	Sintonía	Х				
		Participación	Х				
		Frecuencia	Х				
PREFERENCIAS	REGGAETÓN	Sintonía	Х				
MUSICALES		Participación	Х				
		Frecuencia	Х				
		Sintonía	Х				
	TECHNO	Participación	Х				
		Frecuencia	Х				
		Sintonía	X				
	ROCK	Participación	X				
		Frecuencia	Х				
		Sintonía	Х				
	ROCK AND ROLL	Participación	Х				
		Frecuencia	Х				
	Ser 100 - 200 Services	Sintonía	Х				
	METAL	Participación	Х				
		Frecuencia	Х				

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	ÍTEMS		COHERENCIA			
		INDICADORES/ITEMS	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES		
	CLÁSICA	Sintonía	¿Usted sintoniza música clásica en canales de radio o televisión?	х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de música clásica o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha música clásica?	Х				
	РОР	Sintonía	¿Usted sintoniza música pop en canales de radio o televisión?	х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de música pop o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha música pop?	Х				
	SALSA	Sintonía	¿Usted sintoniza salsa en canales de radio o televisión?	х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de salsa o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha salsa?	Х				
	HIP HOP	Sintonía	¿Usted sintoniza hip hop en canales de radio o televisión?	Х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de hip hop o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha hip hop?	Х				
	REGGAETÓN	Sintonía	¿Usted sintoniza reggaetón en canales de radio o televisión?	х				
PREFERENCIAS MUSICALES		Participación	¿Usted participa en eventos de reggaetón o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha reggaetón?	Х				
	TECHNO	Sintonía	¿Usted sintoniza techno en canales de radio o televisión?	х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de techno o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha techno?	Х				
	ROCK	Sintonía	¿Usted sintoniza rock en canales de radio o televisión?	х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de rock o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha rock?	Х				
	ROCK AND ROLL	Sintonía	¿Usted sintoniza rock and roll en canales de radio o televisión?	Х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de rock and roll o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha rock and roll?	Х				
	METAL	Sintonía	¿Usted sintoniza metal en canales de radio o televisión?	х				
		Participación	¿Usted participa en eventos de metal o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	х				
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha metal?	Х				

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Dicho instrumento de evaluación es pertinente y con una adecuada correspondencia de las dimensiones con sus indicaciones y de estos con sus ítems.

FIRMA

DNI: 16721531

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: García Rosas Juan Antony

Escuela/Programa: Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Especialidad: Educación Musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

María Loyda Chávez Pedrazas

DNI: 18057837

Título profesional:

Licenciada en Educación

Grado académico: Magister en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

Influencia de las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir preferencias musicales.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

					COHERENCIA
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
		Sintonía	Х		
	CLÁSICA	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	POP	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	SALSA	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	HIP HOP	Participación	Х		
		Frecuencia	х		
PREFERENCIAS	REGGAETÓN	Sintonía	Х		
MUSICALES		Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	TECHNO	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	ROCK	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	ROCK AND ROLL	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	METAL	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

					COHERENCIA
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
		Sintonía	Х		
	CLÁSICA	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	POP	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	SALSA	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	HIP HOP	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
PREFERENCIAS	REGGAETÓN	Sintonía	Х		
MUSICALES		Participación	Х		
		Frecuencia	X		
		Sintonía	Х		
	TECHNO	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	X		
	ROCK	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	ROCK AND ROLL	Participación	Х		·
		Frecuencia	Х		
		Sintonía	Х		
	METAL	Participación	Х		
		Frecuencia	Х		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	ÍTEMS	COHERENCIA			
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	10-1115	SI	NO	OBSERVACIONES	
		Sintonía	¿Usted sintoniza música clásica en canales de radio o televisión?	х			
	CLÁSICA	Participación	¿Usted participa en eventos de música clásica o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х			
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha música clásica?	Х			
		Sintonía	¿Usted sintoniza música pop en canales de radio o televisión?	х			
	POP	Participación	¿Usted participa en eventos de música pop o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х			
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha música pop?	Х			
		Sintonía	¿Usted sintoniza salsa en canales de radio o televisión?	х			
	SALSA	Participación	¿Usted participa en eventos de salsa o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х			
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha salsa?	Х			
		Sintonía	¿Usted sintoniza hip hop en canales de radio o televisión?	Х			
	HIP HOP	Participación	¿Usted participa en eventos de hip hop o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х			
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha hip hop?	Х			
		Sintonía	¿Usted sintoniza reggaetón en canales de radio o televisión?	х			
PREFERENCIAS MUSICALES	REGGAETÓN	Participación	¿Usted participa en eventos de reggaetón o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	х			
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha reggaetón?	Х			
		Sintonía	¿Usted sintoniza techno en canales de radio o televisión?	х			
	TECHNO	Participación	¿Usted participa en eventos de techno o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х			
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha techno?	Х			
		Sintonía	¿Usted sintoniza rock en canales de radio o televisión?	х			
	ROCK	Participación	¿Usted participa en eventos de rock o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х			
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha rock?	Х			
		Sintonía	¿Usted sintoniza rock and roll en canales de radio o televisión?	Х			
	ROCK AND ROLL	Participación	¿Usted participa en eventos de rock and roll o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х			
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha rock and roll?	Х			
		Sintonía	¿Usted sintoniza metal en canales de radio o televisión?	х			
	METAL	Participación	¿Usted participa en eventos de metal o pertenece a algún club de fans de algún artista de este género?	Х			
		Frecuencia	¿Con qué frecuencia escucha metal?	Х			

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Se encuentra coherencia entre los indicadores y los ítems y dimensiones.

FIRMA DNI: 18057837

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: García Rosas Juan Antony

Escuela/Programa: Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

ENRIQUE ALFONSO ESQUIVEL QUIÑE

DNI: 18088629

Título profesional:

LIC. EN EDUCACION MUSICAL

Grado académico:

ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO:

Influencia de las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir aprendizaje.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VADIADI E	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS		COHERENCIA				
VARIABLE	DIMENSIONES			NO	OBSERVACIONES			
		Adquisición de conocimientos.	х					
	APRENDIZAJE CONCEPTUAL	Comprensión de conocimientos.	Х					
	OONOE! TORE	Dominio de conocimientos	Х					
	APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL	Ejecución de pasos sugeridos.	Х					
APRENDIZAJE		Aplica los conocimientos adquiridos.	Х					
	TROOLDINENTAL	Ejecución de pasos alternativos.	Х					
		Respeta las opiniones de los demás.	Х					
	APRENDIZAJE ACTITUDINAL	Toma conciencia de sus actos y empático.	Х					
	ACTITODINAL	Valora el conocimiento que se le brinda.	Х					

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS		DHERENCIA	
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS		NO	OBSERVACIONES
		Adquisición de conocimientos.	Х		
	APRENDIZAJE CONCEPTUAL	Comprensión de conocimientos.	Х		
	CONOLI TONE	Dominio de conocimientos	Х		
	Market Control of the	Ejecución de pasos sugeridos.	Х		
APRENDIZAJE	APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL	Aplica los conocimientos adquiridos.	Х		
	TROOLDINIERTIAL	Ejecución de pasos alternativos.	Х		
		Respeta las opiniones de los demás.	Х		
	APRENDIZAJE ACTITUDINAL	Toma conciencia de sus actos y empático.	х		
	ACTITODINAL	Valora el conocimiento que se le brinda.	Х		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	ÍTEMS		CC	HERENCIA
VARIABLE	DIMENSIONES	INDIONDONEONI EMO	II EWO	SI	NO	OBSERVACIONES
		Adquisición de	Al escuchar el género musical de su preferencia mejora su atención en los instrumentos utilizados por el docente en la clase.	x		
		conocimientos.	Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que identifique con facilidad los instrumentos empleados por el docente en la clase.	х		
	APRENDIZAJE	Comprensión de	Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a reconocer los conceptos que el docente le brinda en cada clase.	Х		
	CONCEPTUAL	conocimientos.	Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase.	Х		
		D escription les	Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase.	х		
		Dominio de conocimientos	Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase.	х		
		Ejecución de pasos	Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase.	х		
APRENDIZAJE		sugeridos.	Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento.	X		
		Aplica los	Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase.	х		
	APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL		Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento.	Х		
		Ejecución de pasos	Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases.	х		
		alternativos.	Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea fuera del aula de clases.	х		
	APRENDIZAJE ACTITUDINAL	Respeta las opiniones de los demás.	Al escuchar el género musical de su preferencia influye en los comentarios buenos y positivos que realiza acerca de las participaciones o actos de compañeros de clase.	х		
			Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que respete las	Х		

		opiniones que realizan sus compañeros acerca de su personalidad o algún tema determinado.		
To	oma conciencia de	Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a tolerar que el docente le corrija cuando comete un acto de indisciplina.	х	
	sus actos y empático.	Al escuchar el género musical de su preferencia le permite pedir disculpas cuando comete un acto de indisciplina.	х	
No.		Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que participe en el tema de estudio, la música, instrumentos o las imágenes que se le presentan en clase.	х	
	lora el conocimiento que se le brinda.	Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a esforzarse para sobresalir en clase y en su puntualidad en la presentación de tareas que el docente le	х	
		asigna.		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Se encuentra coherencia entre los ítems, dimensiones e indicadores.

FIRMA DNI: 1808862

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: García Rosas Juan Antony

Escuela/Programa: Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Guerrero Cabeza Grimaldina Guadalupe

DNI: 16721531

Título profesional:

Licenciada en educación musical

Grado académico: Magister en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

Influencia de las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir aprendizaje.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	COHERENCIA				
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS		NO	OBSERVACIONES		
		Adquisición de conocimientos.	х				
	APRENDIZAJE CONCEPTUAL	Comprensión de conocimientos.	Х				
	CONOLI TONE	Dominio de conocimientos	Х				
		Ejecución de pasos sugeridos.	Х				
APRENDIZAJE	APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL	Aplica los conocimientos adquiridos.	Х				
	TROOLDINIERTIAL	Ejecución de pasos alternativos.	Х				
		Respeta las opiniones de los demás.	Х				
	APRENDIZAJE ACTITUDINAL	Toma conciencia de sus actos y empático.	х				
		Valora el conocimiento que se le brinda.	Х				

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS		DHERENCIA	
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS		NO	OBSERVACIONES
		Adquisición de conocimientos.	Х		
	APRENDIZAJE CONCEPTUAL	Comprensión de conocimientos.	Х		
	CONOLI TONE	Dominio de conocimientos	Х		
	Market Control of the	Ejecución de pasos sugeridos.	Х		
APRENDIZAJE	APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL	Aplica los conocimientos adquiridos.	Х		
	TROOLDINIERTIAL	Ejecución de pasos alternativos.	Х		
		Respeta las opiniones de los demás.	Х		
	APRENDIZAJE ACTITUDINAL	Toma conciencia de sus actos y empático.	х		
	ACTITODINAL	Valora el conocimiento que se le brinda.	Х		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	ÍTEMS		CC	HERENCIA
VANIADEL	DIMENSIONES	INDICADOREONI EMO	***************************************	SI	NO	OBSERVACIONES
		Adquisición de conocimientos.	Al escuchar el género musical de su preferencia mejora su atención en los instrumentos utilizados por el docente en la clase. Al escuchar el género musical de su	х		
			preferencia contribuye para que identifique con facilidad los instrumentos empleados por el docente en la clase.	х		
	APRENDIZAJE	Comprensión de	Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a reconocer los conceptos que el docente le brinda en cada clase.	х		
	CONCEPTUAL	conocimientos.	Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase.	х		
		Dominio de	Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase.	x		
		conocimientos	Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase.	x		
		Ejecución de pasos	Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase.	x		
APRENDIZAJE		sugeridos. Al escuchar el genero mus preferencia le permite aplic ordenada los pasos que el resolver un problema, una	Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento.	x		
	ADDENDIZA IS		Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las actividades de la clase.	х		
	APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL		Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento.	х		
			Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases.	x		
		alternativos.	Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea fuera del aula de clases.	х		
	APRENDIZAJE ACTITUDINAL	Respeta las opiniones de los demás.	Al escuchar el género musical de su preferencia influye en los comentarios buenos y positivos que realiza acerca de las participaciones o actos de compañeros de clase.	x		
			Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que respete las	х		

		opiniones que realizan sus compañeros acerca de su personalidad o algún tema determinado.		
	onciencia de	Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a tolerar que el docente le corrija cuando comete un acto de indisciplina.	х	
	npático.	Al escuchar el género musical de su preferencia le permite pedir disculpas cuando comete un acto de indisciplina.	х	
Velen	I conocimiento	Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que participe en el tema de estudio, la música, instrumentos o las imágenes que se le presentan en clase.	x	
	e le brinda.	Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a esforzarse para sobresalir en clase y en su puntualidad en la presentación de tareas que el docente le	х	
		asigna.		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Dicho instrumento de evaluación es pertinente y con una adecuada correspondencia de las dimensiones con sus indicaciones y de estos con sus ítems.

FIRMA

DNI: 16721531

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: García Rosas Juan Antony

Escuela/Programa: Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público

Carlos Valderrama.

Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Chávez Pedrazas María Loyda

DNI: 18057837

Título profesional:

Licenciada en Educación

Grado académico: Magister en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

Influencia de las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir aprendizaje.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS		COHERENCIA				
VARIABLE	DIMENSIONES			NO	OBSERVACIONES			
		Adquisición de conocimientos.	Х					
	APRENDIZAJE CONCEPTUAL	Comprensión de conocimientos.	Х					
	CONOLI TONE	Dominio de conocimientos	Х					
		Ejecución de pasos sugeridos.	х					
APRENDIZAJE	APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL	Aplica los conocimientos adquiridos.	х					
	TROOLDINIERTIAL	Ejecución de pasos alternativos.	х					
		Respeta las opiniones de los demás.	Х					
	APRENDIZAJE ACTITUDINAL	Toma conciencia de sus actos y empático.	Х					
	ACTITODINAL	Valora el conocimiento que se le brinda.	х					

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS		C	OHERENCIA
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
		Adquisición de conocimientos.	X		
	APRENDIZAJE CONCEPTUAL	Comprensión de conocimientos.	Х		
	CONOLI TONE	Dominio de conocimientos	Х		
		Ejecución de pasos sugeridos.	Х		
APRENDIZAJE	APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL	Aplica los conocimientos adquiridos.	Х		
	TROOLDINIERTIAL	Ejecución de pasos alternativos.	Х		
		Respeta las opiniones de los demás.	Х		
	APRENDIZAJE ACTITUDINAL	Toma conciencia de sus actos y empático.	X		
	, to it i oblivite	Valora el conocimiento que se le brinda.	х		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	ÍTEMS		C	DHERENCIA
VARIABLE	DINENSIONES	INDICADORES/ITEMS	II EWO	SI	NO	OBSERVACIONES
		Adquisición de conocimientos.	Al escuchar el género musical de su preferencia mejora su atención en los instrumentos utilizados por el docente en la clase.	x		
		conocimientos.	preferencia contribuye para que identifique o facilidad los instrumentos empleados por el docente en la clase.			
	APRENDIZAJE	Comprensión de conocimientos.	Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a reconocer los conceptos que el docente le brinda en cada clase. Al escuchar el género musical de su	Х		
	CONCEPTUAL	oon our mondo.	preferencia contribuye al clasificar los hechos, objetos o imágenes utilizados en la clase.	Х		
		Dominio de	Al escuchar el género musical de su preferencia facilita la explicación de los hechos o conceptos brindados por el docente en la clase.	X		
		conocimientos	Al escuchar el género musical de su preferencia le permite distinguir las propiedades de los objetos o las peculiaridades de las imágenes de instrumentos del género musical presentado por el docente en la clase.	X		
		Ejecución de pasos	Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que siga las reglas que el docente indica para participar en alguna actividad en la clase.	Х		
APRENDIZAJE		sugeridos.	Al escuchar el género musical de su preferencia le permite aplicar de manera ordenada los pasos que el docente indica para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento.	Х		
	Al escuchar el género musical de su preferencia es beneficioso en la creación de sus propias reglas para participar en las Aplica los actividades de la clase.			х		
	APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL	conocimientos adquiridos.	Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a aplicar de manera ordenada los pasos que cree adecuados para resolver un problema, una interrogante o una tarea en un determinado momento.	Х		
		Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea dentro del aula de clases.	х			
		alternativos.	Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye al emplear sus conocimientos en cualquier situación para resolver un conflicto, problema, interrogante o tarea fuera del aula de clases.			
	APRENDIZAJE ACTITUDINAL	Respeta las opiniones de los demás.	Al escuchar el género musical de su preferencia influye en los comentarios buenos y positivos que realiza acerca de las participaciones o actos de compañeros de clase.	х		
			Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que respete las	х		

	opiniones que realizan sus compañeros acerca de su personalidad o algún tema determinado.		
Toma conciencia de	Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a tolerar que el docente le corrija cuando comete un acto de indisciplina.	x	
sus actos y empático.	Al escuchar el género musical de su preferencia le permite pedir disculpas cuando comete un acto de indisciplina.	х	
Valora el conocimiento	Al escuchar el género musical de su preferencia contribuye para que participe en el tema de estudio, la música, instrumentos o las imágenes que se le presentan en clase.	х	
que se le brinda.	Al escuchar el género musical de su preferencia le ayuda a esforzarse para sobresalir en clase y en su puntualidad en la presentación de tareas que el docente le asigna.	x	

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Se considera coherente la relación establecida entre Variables – Dimensiones – Indicadores e Ítems.

FIRMA DNI: 18057837

Anexo 04. Base de datos

		F	BASI	E D	E D	ΑT	os	DF	L (CUES	STIO	NAI	RIO P	ARA	EVAI	LUA	R PR	EFER	REN(CIAS	MU	SIC	ALES	S			
ÍTEMS	CL	ÁSI	CA]	PO	P	SA	ALS	SA	ні	P H(ЭP	RE	GGAI	ETÓN	ſ	TEC	HNO		RO	CK		_	CK ND LL	I	MET	ΆL
ALUM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1	4	5	5	1	1	1	4	1	4	1	1	1	1	1	2	1	1	2	3	1	3	1	1	1	1	1	1
2	1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1
3	4	1	4	5	1	4	5	1	5	1	1	1	5	1	5	3	1	3	5	1	5	5	1	5	1	1	1
4	3	3	3	2	1	2	3	2	3	1	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	3	3	2	3	1	1	2
5	4	5	4	4	3	4	3	3	3	3	1	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
6	3	1	3	5	2	5	3	1	2	2	1	2	3	1	2	2	1	2	3	1	3	2	1	2	1	1	1
7	1	3	4	1	4	5	1	1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	5	5	5	5	5	5	3	3	3
8	2	1	2	4	4	4	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	1	1	1	1	1	1
9	2	1	3	2	1	2	3	2	5	3	1	3	2	2	2	3	1	3	5	3	5	4	1	3	3	1	2
10	3	1	4	5	2	4	3	2	3	1	2	2	2	2	3	1	2	2	4	4	3	2	1	2	1	3	
12	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1					1	3	-		3	1	3		2		3		3
13	1	2	3	1	2	4	4	4	3	1	1	2	3	2	3	1	1	1	2	4	4	1	2	2	1	2	2
14	3	5	5	2	2	2	3	2	3	1	1	1	2	1	2	3	2	3	4	3	3	3	1	3	1	1	1
15	1	2	3	1	3	3	1	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	5	5	5	5	5	5	1	2	3
16	3	1	3	3	1	2	5	4	5	4	3	3	4	2	4	3	2	3	5	2	5	3	2	3	3	1	2
17	3	2	3	4	2	3	1	1	2	1	2	2	4	3	5	3	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1
18	3	1	3	3	3	3	4	2	4	3	2	3	2	1	2	2	1	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2
19	3	1	3	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	1	3	1	1	1	1	1	1
20	4	3	5	3	3	3	2	2	3	3	2	3	1	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3
21	3	1	3	2	1	2	5	1	5	1	1	1	2	1	2	3	1	3	3	1	3	2	1	2	1	1	1
22	3	2	3	2	1	2	3	2	3	1	1	1	1	1	1	3	1	3	4	4	5	3	3	5	3	2	4
23	3	3	4	4	2	4	4	1	4	1	1	1	3	1	3	1	1	1	4	3	3	1	1	2	1	1	1
24	3	3	3	1	1	2	4	4	4	3	3	3	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	1	1
25	3	1	3	3	1	3	3	1	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	1	3	3	1	3	3	1	3
26	3	2	3	2	1	2	4	3	3	2	2	2	3	1	2	1	1	1	4	2	3	3	2	2	2	2	3
27	1	3	2	3	2	2	5	5	5	2	2	2	1	1	2	1	1	2	3	2	3	3	3	3	1	1	2
28	5	4	4	3	1	3	4	3	4	3	2	3	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	3	3	3	3
29	2	3	3	4	1	4	1	1	1	3	1	3	1	1	2	3	1	3	4	1	4	3	1	3	3	1	4
30	1	2	2	5	5	5	1	1	2	3	2	3	1	1	2	1	1	2	5	5	5	5	5	5	2	2	2
31	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
33	2	1	2	3	3	3	2	1	4	1	1	1	2	3	4	1	1	1	3	3	3	3	3	3	1	1	1
34	2	3	4	2	2	3		3	4	2	1	2	2	1	2	3	2	3	3	1	3	3	2	3	1	1	1
35	3	3	3	3	_	4		3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
36	2	1	3	2	_	3		1	4	2	1	2	3	1	3	2	1	3	4	4	4	3	1	3	3	1	3
37	3	1	3	2	_	2		1	4	1	1	1	2	1	2	3	1	3	3	2	3	2	1	2	1	1	1
38	3	4	4	4	4	4	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	5	5	5	5	2	2	1
39	3	2	4	4	4	4		1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	5	5	5	5	5	5	3	3	3
40	2	1	4	1	1	3		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	1	1	3	1	3	5
41	2	3	3	4	4	4	_	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	5	3	3	3
42	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	4	3	4	2	3	2	1	1	1
43	3	3	3	4	1	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
44	3	3	4	3		3		1	3	3	3	3	3	1	3	3	1	3	5	1	4	4	1	5	1	1	1
45	3	2	3	2		2	_	2	3	1	1	1	1	1	1	3	2	3	4	4	5	3	2	3	4	3	4
46	3	3	3	2		2	_	3	5	2	1	2	1	1	2	2	1	2	3	1	3	2	1	2	1	1	1
47	3	3	3	3			5	3		1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1	1
48	1	1	1	4		4		4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	2	2	2
49	3	2	3	3	2	3		2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1
50	3	2	2	5	_	5	-	5	5	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	5	5	4	4	3	4	1	4
51	3	2	3	3	1	4	2	1	2	3	1	3	1	1	1	2	1	2	4	1	4	3	1	3	3	1	3

52	2	2	2	2	2	3	4	3	2	3	1	3	2	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
53	2	2	2	3	3	4	3	3	4	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
54	1	1	2	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	4	4	4
55	2	2	2	2	2	3	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
56	3	3	5	2	1	3	3	1	3	2	1	2	1	1	2	2	1	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3
57	2	2	4	4	2	4	3	1	3	1	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2
58	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
59	3	4	4	3	3	3	4	4	4	2	2	2	1	1	1	3	1	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1
60	1	1	3	4	3	4	5	4	5	2	1	1	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1
61	4	4	4	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
62	5	1	5	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	3	1	3	1	1	1
63	3	1	3	2	1	2	2	1	3	3	1	3	1	1	1	2	1	2	4	3	5	3	3	5	3	3	5
64	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5
65	4	3	3	2	3	3	3	3	3	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	3	1	1	2	1	1	2
66	3	5	5	3	2	4	3	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	1	1
67	5	4	4	3	2	2	4	4	4	3	2	2	3	3	3	4	4	4	2	2	2	1	1	1	2	2	2
68	1	3	3	3	1	3	5	2	5	1	1	1	1	1	1	3	1	3	2	1	3	1	1	1	1	1	1
69	2	4	3	3	2	3	3	3	4	1	1	1	1	1	1	3	2	3	3	2	3	1	1	1	1	1	1

			BA	ASE D	E DA	TOS E	EL CU	ESTIO	NARIO) PAR	A EVA	LUAR	APRE	NDIZA	JE			
ÍTEMS	APR	END	IZAJ]	E CON	ICEP 1	ΓUAL	APRI	ENDIZ	AJE Pl	ROCEI	DIMEN	TAL	AP	REND	IZAJE	ACTI	ΓUDIN	AL
ALUM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	5	5	5	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5
3	3	5	5	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	5	5	4	4
4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	3	5	5		5	5	5
8	4	4	3	4	4	5	4	3	3	3	3	3	2	5	4	4	4	3
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5	5	3	5
10	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3
11	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	4	1	4	4	4
14	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	3
15	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	5	5
16	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	3	3	2	3	1	2	2	2	3	3	2	2	1	1	2	3	3	2
18	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	5
19	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	2	2	4	5
21	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4
22	4	4	4	4	4	5	5	3	4	3	3	3	3	5	5	3	5	5
23	3	3	4	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3
24	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	2	5	4
25	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	2	3	3	2
26	3	3	5	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
27	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2	3	3

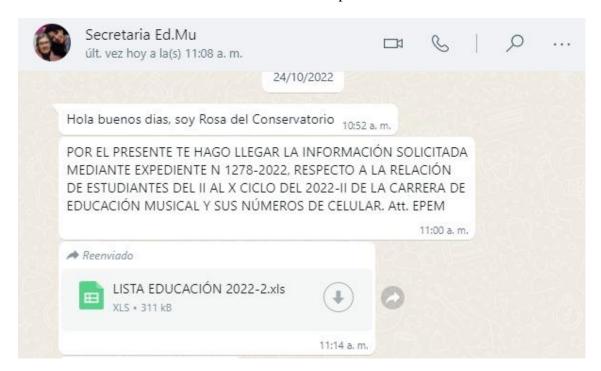
28	4	3	5	4	4	4	3	3	3	3	3	3	1	5	5	5	5	5
29	3	3	3	2	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	5	5
30	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
31	3	4	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	4	4	3
32	5	4	5	3	3	4	5	3	3	4	4	3	3	3	3	3	5	5
33	3	3	3	3	3	2	3	5	4	3	4	3	3	2	3	1	2	3
34	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4
35	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
36	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	1	1	3	4
37	5	5	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	5	5	3	4	5
38	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	1	4	4
39	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	4	3	2	4	2	3	4
40	1	1	3	2	3	2	3	2	2	2	1	1	1	3	3	1	2	3
41	4	4	4	3	5	3	2	4	4	4	4	4	5	4	3	5	4	5
42	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3
43	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	3	2	1	1	3	3	3	4
44	4	4	4	4	4	3	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5
45	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3
46	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3
47	5	5	5	3	5	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	1	5	5
48	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2
49	4	4	3	3	3	3	2	4	4	3	3	3	3	4	4	5	3	4
50	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	3	2	3	2	2	4	3
51	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	4
52	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4
53	4	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
54	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	4
55	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4
56	4	3	4	3	3	2	3	4	4	4	4	4	5	5	3	3	3	3
57	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	2	4	4	3	4	4	3
58	3	3	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3
59	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
60	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3
61	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	4	4	4	3	4
62	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5
63	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	5	5	4	3	4
64	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
65	5	5	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	5	5	5	5
66	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1
67	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4
68	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4
69	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4

Anexo 05. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
Problema general: ¿Cómo influyen las preferencias musicales	Objetivo general: Determinar cómo influyen las preferencias musicales	Hipótesis general: Las preferencias musicales influyen			Clásica	SintoníaParticipaciónFrecuencia	Cualitativa, ordinal	Cuestionario
en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación	en el aprendizaje de los alumnos de la escuela de Educación Musical del	significativamente en el aprendizaje de los alumnos de la escuela		Definición conceptual: Se	Pop	SintoníaParticipaciónFrecuencia	Cualitativa, ordinal	Cuestionario
Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público	Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.	de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público		refiere a elegir o seleccionar, asumiendo que un agente presenta	Salsa	SintoníaParticipaciónFrecuencia	Cualitativa, ordinal	Cuestionario
Carlos Valderrama, 2022? Problemas	Objetivos específicos: - Identificar las preferencias musicales en los alumnos de la	Carlos Valderrama, 2022. Hipótesis		inclinación por algo, lo que implica que escoja o seleccione uno o	Hip hop	SintoníaParticipaciónFrecuencia	Cualitativa, ordinal	Cuestionario
específicos: - ¿Cuáles son en los alumnos de la escuela de	escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte	específicas: - Las preferencias musicales influyen significativamente	PREFERENCIAS MUSICALES	variados estilos de un grupo de opciones musicales (Lichtenstein y	Reggaetón	SintoníaParticipaciónFrecuencia	Cualitativa, ordinal	Cuestionario
Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público	Público Carlos Valderrama, 2022 Determinar cómo influyen las	en el aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela de		Slovic, 2006). Definición operacional: Se	Techno	SintoníaParticipaciónFrecuencia	Cualitativa, ordinal	Cuestionario
Carlos Valderrama, 2022? - ¿Cómo influyen las preferencias	preferencias musicales en el aprendizaje conceptual de los alumnos de la escuela	Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte		refiere a las preferencias de géneros musicales que tienen de los	Rock	SintoníaParticipaciónFrecuencia	Cualitativa, ordinal	Cuestionario
musicales en el aprendizaje conceptual de los alumnos de la	de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos	Público Carlos Valderrama, 2022 Las preferencias musicales influyen		alumnos, las cuales serán medidas mediante un cuestionario.	Rock and Roll	SintoníaParticipaciónFrecuencia	Cualitativa, ordinal	Cuestionario
escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música	Valderrama, 2022 Determinar cómo influyen las preferencias musicales	significativamente en el aprendizaje procedimental de los alumnos de la			Metal	SintoníaParticipaciónFrecuencia	Cualitativa, ordinal	Cuestionario

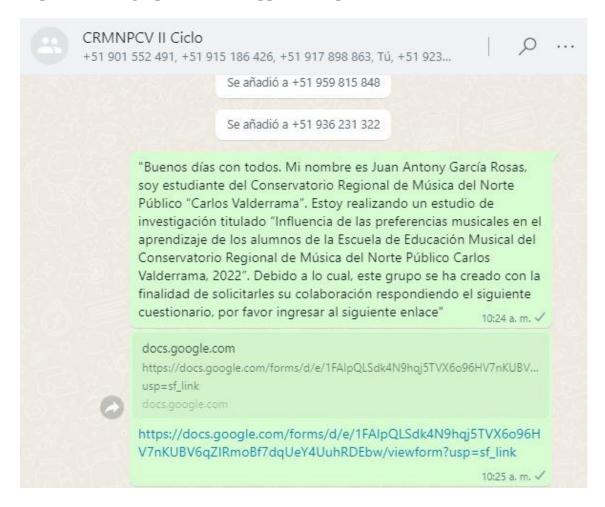
del Norte Público Carlos Valderrama,	en el aprendizaje procedimental de los	escuela de Educación Musical		Definición		- Adquisición de conocimientos.		
2022? - ¿Cómo influyen las preferencias musicales en el aprendizaje	alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos	del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.		conceptual: Es el proceso de variación constante en la actitud de un individuo que se	Aprendizaje conceptual	Comprensión de conocimientos. Dominio de conocimientos.	Cualitativa, ordinal	Cuestionario
procedimental de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022? - ¿Cómo influyen las preferencias musicales en el aprendizaje actitudinal de los	Valderrama, 2022. Determinar cómo influyen las preferencias musicales en el aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.	- Las preferencias musicales influyen significativamente en el aprendizaje actitudinal de los alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022.	APRENDIZAJE	genera por las experiencias, y radica en la adquisición, procesamiento, comprensión y, al final la aplicación del conocimiento adquirido (Feldman, 2005). Definición operacional: Es el aprendizaje	Aprendizaje procedimental	 Ejecución de pasos sugeridos. Ejecución de pasos alternativos. Aplica los conocimientos adquiridos. 	Cualitativa, ordinal	Cuestionario
alumnos de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022?				realizado por los alumnos, el cuál será medido mediante un cuestionario, que tendrá en cuenta el aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal.	Aprendizaje actitudinal	Respeta las opiniones de los demás. Toma conciencia de sus actos y empático. Valora el conocimiento que se le brinda.	Cualitativa, ordinal	Cuestionario

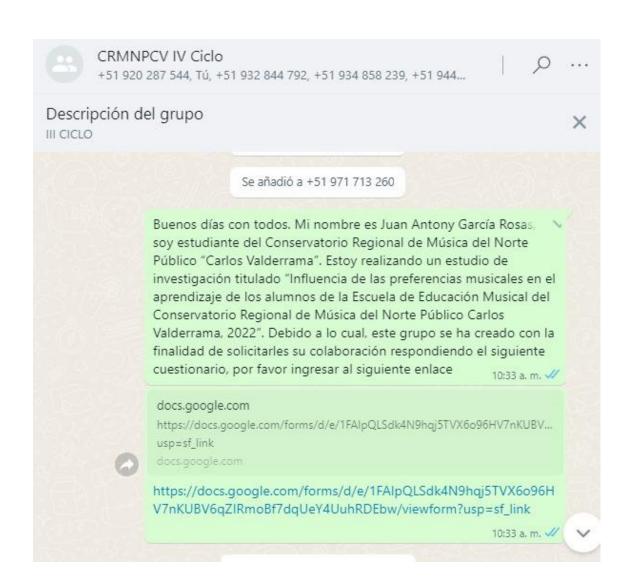
Anexo 06. Autorizaciones o constancias emitidas por la institución educativa



Anexo 07. Fotos que sustenta la investigación

Capturas de los grupos de WhatsApp creados para realizar la encuesta









CRMNPCV VIII Ciclo

+51 912 702 858, +51 916 369 383, +51 920 653 324, +51 920 76...



Se añadió a +51 916 369 383

Se añadió a +51 922 529 448

Se añadió a +51 920 760 079

Buenos días con todos. Mi nombre es Juan Antony García Rosas, soy estudiante del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama". Estoy realizando un estudio de investigación titulado "Influencia de las preferencias musicales en el aprendizaje de los alumnos de la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, 2022". Debido a lo cual, este grupo se ha creado con la finalidad de solicitarles su colaboración respondiendo el siguiente cuestionario, por favor ingresar al siguiente enlace

docs.google.com

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdk4N9hqj5TVX6o96HV7nKUBV... usp=sf link



docs.google.com

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLSdk4N9hqj5TVX6o96H V7nKUBV6qZIRmoBf7dqUeY4UuhRDEbw/viewform?usp=sf_link

9:38 a. m. V





"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

SOLICITO: INFORMACIÓN SOBE LA CANTIDAD DE ALUMNOS DE EDUCACIÓN MUSICAL

SEÑOR DIRECTOR DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO "CARLOS VALDERRAMA"

S.D. MG. CARLOS PAREDES ABAD

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente, y manifestarle:

Que, deseando concluir mis estudios y terminar mi proyecto de tesis, solicito a usted brindarme información sobre la cantidad de alumnos que hay en la carrera de Educación Musical Con su número de WhatsApp (desde el II ciclo hasta el X ciclo); por lo que solicito dicha información para poder terminar mi proyecto de tesis.

POR LO EXPUESTO:

Es justicia que espero alcanzar.

ATENTAMENTE

Trujillo 17 de octubre del 2022

Alumno de E.M. Juan Antony García Rosas DNI. 73123483