

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Aplicación de un programa enseñanza aprendizaje del huayno liberteño para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del taller de banda de la I.E 81751 Dios es Amor del distrito La Esperanza ciudad de Trujillo.

Para optar el grado de Bachiller en Educación Musical

Autor: Ruben Alberto Quezada Moya

Asesor: Mg. Santos Orbegoso Dávila

TRUJILLO - PERÚ

2018

TÍTULO

Aplicación de un programa enseñanza aprendizaje del huayno liberteño para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del taller de banda de la I.E 81751 Dios es Amor del distrito La Esperanza ciudad de Trujillo.

RESUMEN

El desarrollo de la identidad cultural de los niños y adolescentes, es de fundamental importancia en el desarrollo integral de los mismos, por lo que es responsabilidad de los docentes, el buscar las estrategias necesarias para desarrollarla.

El desarrollar su identidad cultural, implica el conocimiento de nuestra cultura, la identificación con esa cultura y el respeto por la misma.

La presente investigación tuvo como objetivo principal, el desarrollo de la identidad de los alumnos, a partir de la utilización del huayno liberteño como estrategia. La hipótesis señalaba que la utilización del huayno liberteño, posibilitaba el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos participantes de la investigación.

La investigación es de tipo aplicada y el diseño utilizado es el pre experimental, puesto que solamente se trabajó con uno solo grupo con aplicación de pre test y post test. La población con la cual se trabajó son de cuarenta alumnos del taller de banda de la I.E 81751 Dios es Amor del distrito La Esperanza ciudad de Trujillo. El instrumento utilizado para el recojo de datos fue la guía de observación para medir la identidad cultural de los alumnos.

Luego del análisis de los resultados recogidos, se llegó a la conclusión de que efectivamente, la utilización de un programa de enseñanza aprendizaje del huayno liberteño, mejoró significativamente la identidad cultural de los alumnos participantes de la investigación, demostrándose de esta manera la veracidad de la hipótesis planteada.

PALABRAS CLAVES: Huayno liberteño, identidad cultural, enseñanza aprendizaje.

ABSTRACT

The development of the cultural identity of children and adolescents is of fundamental importance in their integral development, which is why it is the teachers' responsibility to look for the necessary strategies to develop it.

Developing your cultural identity implies knowledge of our culture, identification with that culture and respect for it.

The main objective of this research was to develop the identity of the students, based on the use of huayno liberteño as a strategy. The hypothesis indicated that the use of the huayno liberteño, made possible the development of the cultural identity of the students participating in the research.

The research is of the application type and the design used is the pre-experimental, since only one group was worked with pre-test and post-test application. The population with which we worked is of forty students of the band workshop of the I.E 81751 Dios es Amor of the district La Esperanza city of Trujillo. The instrument used for the data collection was the observation guide to measure the cultural identity of the students.

After the analysis of the results collected, it was concluded that the use of a program teaching Huayno Liberteño significantly improved the cultural identity of the students participating in the research, demonstrating in this way the veracity of the hypothesis raised.

KEY WORDS: Huayno liberteño, cultural identity, teaching and learning.

1- INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas culturales que presentan los niños y adolescentes de países como el nuestro, es la falta de una identidad cultural, tanto local como nacional. Esto debido al desarraigo de su cultura autóctona o nacional que sufren como producto de un largo proceso de alienación o de enajenación cultural.

Este proceso de alienación o de enajenación cultural es llevado a cabo principalmente por los medios de comunicación, radio y televisión, los mismos que se encargan de difundir y de sobrevalorar modelos culturales foráneos de comportamiento, forma de vestir y de manifestaciones artísticas. Es común diariamente ver en la televisión y en la radio difundir patrones de belleza que nada tienen que ver con nuestras características raciales, así mismo imponer supuestas modas en el vestir y en el comportamiento de nuestros jóvenes provenientes de realidades foráneas, principalmente de Norteamérica y Europa, en donde se localizan los países que no solamente mantienen una hegemonía política y económica, sino también cultural. Tal situación da como resultado que los niños y adolescentes de nuestro país terminen sintiendo desprecio por nuestros valores y manifestaciones culturales, llámese música, danzas, costumbres, etc.

Los jóvenes y adolescentes escuchan los diferentes ritmos musicales foráneos que imponen los medios de comunicación, y desconocen o consideran de mal gusto a los géneros musicales peruanos. Lo mismo sucede con sus forma de vestir, lo hacen a la usanza americana principalmente, desde donde son importadas diferentes modas, sucediendo lo mismo con diferentes costumbres, como la alimentación, etc.

Esta situación se ve agravada por la actitud que asumen los docentes en las instituciones educativas. Estos mediante los procesos de enseñanza aprendizaje que desarrollan, deberían contribuir al desarrollo de la identidad local y nacional de nuestros alumnos, ayudando a que nuestros niños y adolescentes conozcan y valores nuestras manifestaciones culturales, lo cual no solamente no lo hacen, sino que refuerzan los procesos de alienación y de enajenación cultural. Esto se evidencia en las actuaciones culturales que realizan en las diferentes fechas cívicas y celebraciones en sus respectivas instituciones educativas, pues lejos de aprovechar estos espacios para presentar nuestras manifestaciones culturales, lo utilizan para presentar mediante el canto, fonomimicos y

danzas, manifestaciones culturales foráneas, esto es bailes y danzas que difunden diariamente los medios de comunicación en nuestro país.

La Institución Educativa 81751 “Dios es Amor” está ubicada en el sector Winchanzao del distrito de La Esperanza Porvenir sector considerado como Zona Urbano Marginal y cuya población procede de diferentes lugares, especialmente de la sierra Liberteña, debido a la migración obligada del campo a la ciudad que se dio durante la década de los ochenta, ya sea por el terrorismo que motivó que los grupos humanos abandonaran de una manera precipitada su pueblo, así como también las migraciones originadas por la pobreza extrema existente en sus lugares de origen. o en otros casos por la ilusión de una mejor vida para su familia.

Ya en la ciudad la influencia de la moda propiciada por los medios de comunicación masiva influye de manera alienante en los jóvenes, como lo hemos señalado líneas arriba, quienes adoptan una cultura ajena a la nuestra. Estas características recopiladas a través de una observación empírica durante mi práctica Pedagógica me llevan a pensar que los estudiantes no han podido desarrollar una experiencia de identificación con su propia cultura y raíces y por ello muestran acentuado desinterés y hasta vergüenza por la ejecución, mediante la banda, de temas musicales de huaynos liberteños, influenciados por la sociedad, especialmente por sus compañeros de aula, los cuales actúan de forma discriminatoria al saber su lugar de origen.

Frente a la situación descrita, urge buscar alternativas de solución que nos permitan contrarrestar este proceso de enajenación cultural que viven nuestros adolescentes y niños, motivo por el cual realizamos el presente trabajo de investigación, con la finalidad de validar si es que la aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, especialmente de los que participan en el taller de banda.

2- METODOLOGÍA

A) Tipo de investigación.

Aplica. Esto debido a que la presente investigación se orientó a solucionar un problema concreto, esto es la falta de identidad personal y cultural de los participantes de la investigación.

B) Diseño de investigación.

Pre experimental

O1 X O2

Dónde:

O1: Pre test: Observación previa del nivel de desarrollo de los ítems de identidad cultural de los alumnos del taller de banda de la I.E 81751 Dios es Amor.

O2 Pos test: Observación del nivel de desarrollo de los ítems de identidad cultural de los alumnos del taller de danza de la I.E 81751 Dios es Amor después de la aplicación del taller de enseñanza aprendizaje del Huayno Liberteño para mejorar la identidad cultural de los estudiantes del taller de banda de la I.E 81751 Dios es Amor.

X: Aplicación del Taller de enseñanza aprendizaje del Huayno Liberteño para mejorar la identidad cultural de los estudiantes del taller de banda de la I.E 81751 Dios es Amor.

C) Población y muestra.

La población está conformada por 40 alumnos de todos los grados que conforman el taller de banda del nivel secundaria de la I.E 81751 Dios es Amor.

Muestra: La muestra de la población está constituida por 30 estudiantes de diferentes grados del nivel secundaria. Dado que la población es pequeña se evaluará a todos los colaboradores de la I.E. 81751 Dios es Amor.

Secciones	Alumnos		Total
	Mujeres	Hombres	
1°A	1	2	3
1°B	1	0	1
1°C	2	0	2
1° D	0	0	0
2°A	2	0	2
2°B	1	0	1
2°C	0	2	2
2°D	7	2	9
3°A	1	0	1
3°B	2	0	2
3°C	2	0	2
4°A	0	1	1
4°B	3	0	3

4°C	1	0	1
5°A	1	0	1
5°B	6	0	6
5°C	2	1	3
Total de la muestra	32	08	40

D) Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

a) Técnica.

La técnica utilizada fue la observación, la misma que permite acercarnos de forma directa con el hecho investigado que en este caso lo constituye la identidad personal y cultural de los alumnos.

b) Instrumento.

El instrumento utilizado es la guía de observación para medir la identidad cultural de los alumnos participantes de la investigación. Esta guía consta de 18 indicadores distribuidos entre las dimensiones que conforman la variable.

3- RESULTADOS

El análisis de los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación nos permiten señalar que la aplicación del programa enseñanza aprendizaje del huayno liberteño, mejoró de forma significativa el desarrollo de cada una de las dimensiones de la identidad cultural, esto es mejoró el conocimiento de los elementos culturales regionales y nacionales, así mismo logró una mayor identificación con los elementos culturales regionales y mejoró el respeto a todos los vestigios históricos de nuestra cultura así como a las diferentes muestras de cultura regional que se expresan en nuestra sociedad. De forma general, los resultados nos permitieron determinar de forma objetiva, que la utilización del huayno liberteño en los alumnos participantes de la investigación, logro una mejora significativa en la variable identidad cultura, comprobándose de esta manera que nuestra hipótesis planteada es verdadera.

Los resultados de la variable se presentan a continuación:

CUADRO N° 3.1

Nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del taller de banda de la I.E 81751 Dios es Amor del distrito La Esperanza ciudad de Trujillo, luego de la aplicación de un programa enseñanza aprendizaje del huayno liberteño.

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	fi	hi (%)	fi	hi (%)
ALTO	00	00	33	82.5
REGULAR	09	22.5	07	17.5
BAJO	31	77.5	00	00
Total	40	100.00%	40	100.00%

Fuente: Base de datos de anexo 02

4- CONCLUSIONES

Las conclusiones a los cuales arriba la presente investigación son las siguientes:

- La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejoró significativamente el conocimiento de la cultura regional y nacional de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 Dios es Amor de Winchanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.
- La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejoró significativamente la identificación con la cultura regional y nacional de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 Dios es Amor de Winchanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.
- La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejoró significativamente el respeto por la cultura regional y nacional de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 Dios es Amor de Winchanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.
- La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejoró significativamente la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 Dios es Amor de Winchanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

5- BIBLIOGRAFÍA

- Cruz, A (2003). “Danzas de Nuestra Sierra“ (1ra ed.) Lima – Perú, Impresiones gráficas del futuro.
- León A.(2005)”Persona Familia y relaciones humanas
- Cabrera M. Carbajal L. (2003)”Moderno Manual de Folclore y Danza del Perú” . Ediciones y Distribuciones J.C. Primera Edición Lima –Perú.
- Olaya C. Tong A.(2001) Tesis “Importancia de las Danza Folclóricas” Especialidad de Historia y Geografía Piura - Perú
- Torres, C (1970). “El Origen del Huayno en el Perú” (1ra ed.)Lima – Perú.
- Medina J. (1970). “El huayno del Centro” Huancayo- Perú. Editorial Carito.
- Dallal A. (1990)” La Danza”(1ra Ed.) Francia Ed. Novisc
- Diseño Curricular Nacional 2009 – MINEDU Perú
- Mateo T. (2003) “Danzas costumbristas” (3ra ed.) Lima – Perú. Edición Global.
- Macedo A. (2006) “ Folclore Cultura Nacional” Distribuciones J.C. Lima –Perú
- Morote B. (2003) “El folclore y el hecho Folclórico “Edición Madrid – España. Publicación Cultura Viva.
- Manual de la UNESCO “Algunas Definiciones Sobre Identidad Cultural”
- Morillo C. (2004). “Fundamentos de la expresión corporal y danza” Santa Cruz de Tenerife - España. <http://webpags/ull.es/users/mcuellar>
- Abanto C. (2011) Proyecto de Investigación” Las Danzas Religiosas Como Expresión de Fe e Identidad Cultural de los Pueblos del Departamento de la Libertad” Trujillo – Perú. Cód. 002.05/PED